



*Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών
Επιστημών*

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<http://www.theaterst.upatras.gr/>



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ **Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025**





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

Πάτρα, Δεκέμβριος 2025





ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Τηλ.: 2610 962906,

E-mail: theatric@upatras.gr



Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ:

1. Αικατερίνη Αρβανίτη, Καθηγήτρια (Συντονίστρια)
2. Γεώργιο Σαμπατακάκη, Καθηγητή
3. Αγγελική Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

και συνεπικουρήθηκε από υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
2. Ελίνα Ζυγομαλά, Διοικητική Υπάλληλο
3. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

Η Συντονίστρια της ΟΜΕΑ

Αικατερίνη Αρβανίτη
Καθηγήτρια

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	5
ΠΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	12
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	18
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	23
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	27
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ	38
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	40

ΠΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται, κριτικά και συστηματικά, το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι και πάλι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Επίσης πρέπει να αναφερθεί ότι το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος πιστοποιήθηκε επιτυχώς σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 85/8.4.2019 απόφαση του Συμβουλίου της ΑΔΙΠ.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Αικατερίνη Αρβανίτη, Καθηγήτρια και Συντονίστρια ΟΜΕΑ – Αγγελική Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Γεώργιο Σαμπατακάκη, Καθηγητή), έλαβαν μέρος το μέλος ΕΤΕΠ κ. Αλ. Μπερτσουκλή και οι διοικητικοί υπάλληλοι κ.κ. Θ. Φωτοπούλου και Ελ. Ζυγομαλά. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε η κ. Αικατερίνη Αρβανίτη, Καθηγήτρια.

Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού, στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν και στον Γραμματέα του Τμήματος κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Η Ασκούσα καθήκοντα Προέδρου του Τμήματος

Αγγελική Ρόζη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993.

Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, μέλη Ε.Ε.Π. και μέλη Ε.Δ.Ι.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από Εντεταλμένους Διδασκαλίας του Νόμου 4957/2022.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 16. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 4
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 7
- Επίκουροι Καθηγητές: 5

Στο Τμήμα είχαν διατεθεί 2 θέσεις για διδάσκοντες μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ καθώς και 0,4 της πίστωσης για το εαρινό εξάμηνο για την πρόσληψη Εντεταλμένων Διδασκαλίας του Νόμου 4957/2022 με μισθολογική αντιστοιχία Επίκουρου Καθηγητή για άτομα πλήρους απασχόλησης.

Τα μέλη Ε.Ε.Π. ανέρχονται σε 5 και μέλος Ε.Δ.Ι.Π. είναι 1.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 25,33 φοιτητές.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αντιπρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.Π., εκπρόσωπο των μελών Ε.Δ.Ι.Π., εκπρόσωπο των μελών Ε.Τ.Ε.Π., εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Συνέλευση αποφασίστηκε η συγκρότηση των εξής επιτροπών:

Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού με αντικείμενο την ασφάλεια, την αντιμετώπιση προβλημάτων, την επισήμανση αναγκών και την υποβολή προτάσεων σχετικών με τα κτίρια και τον εξοπλισμό του Τμήματος, καθώς και την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, με συντονίστρια το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού και μέλη την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελά.

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με συντονιστή την Καθηγήτρια κ. Αρετή Βασιλείου και μέλη την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη, τον Καθηγητή κ. Σταύρο Τσιτσιρίδη, τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κυριακό και την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη.

Επιτροπή εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Τμήματος με συντονίστρια την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Αρβανίτη και μέλη την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη. Εκτός από τις δημόσιες σχέσεις η επιτροπή θα έχει την οργανωτική ευθύνη για τα πάσης φύσεως ζητήματα που σχετίζονται με τις εκδηλώσεις του Τμήματος.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης με συντονιστή τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Άγι Μαρίνη και μέλη τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κυριακό, την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου και τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Μαρία Φραγκή και Αγγελική Κορδέλλου. Η επιτροπή θα έχει την ευθύνη για την καταγραφή των κενών, τη σύνταξη καταλόγου βιβλίων που πρέπει να παραγγελθούν, την επίλυση προβλημάτων ταξινόμησης αλλά και εν γένει την εύρυθμη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Ειδικότερα, ο κ. Μαρίνης θα έχει την ευθύνη για την

παραγγελία βιβλίων σχετικών με το Αρχαίο Θέατρο και το Ρωμαϊκό Θέατρο, η κ. Ζηροπούλου για το Νεοελληνικό Θέατρο και τη Λογοτεχνία, ο κ. Κυριακός για το Παγκόσμιο Θέατρο, η κ. Κορδέλλου για τη Μουσική, η κ. Γεωργακοπούλου για τα εργαστηριακά μαθήματα και η κ. Φραγκή για τους τομείς γενικής παιδείας. Οι παραγγελίες των μελών ΔΕΠ (με πλήρη αναγραφή των στοιχείων) θα πρέπει να αποστέλλονται εφεξής στον υπεύθυνο κάθε τομέα. Την τελική ευθύνη για τις παραγγελίες θα έχει ο κ. Μαρίνης. Η βιβλιοθηκονόμος του Τμήματος κ. Θεοδώρα Μανιά θα συμμετέχει στην Επιτροπή Βιβλιοθήκης ως εισηγήτρια.

Επιτροπή Ελέγχου Καθαριότητας με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου και μέλη την κ. Δέσποινα Γεωργακοπούλου, μέλος ΕΕΠ και τον κ. Δημήτριο Φωτεινό, Προϊστάμενο της Γραμματείας του Τμήματος.

Επιτροπή Ωρολογίου Προγράμματος με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη και μέλη την Καθηγήτρια κ. Αρετή Βασιλείου, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη και την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Βαλεντίνα Ντι Νάπολι.

Επιτροπή Μεταφράσεων με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Αρβανίτη και μέλη τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου και το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού.

Επιτροπή Υγιεινής και Ασφάλειας με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και μέλη το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γεώργιο Βαρελά και το μέλος ΕΤΕΠ κ. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή.

Επιτροπή Ισότητας Πρόσβασης Φοιτητών με συντονιστή την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Καράμπελα και μέλη την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Βαλεντίνα Ντι Νάπολι και την κ. Θεοδώρα Φωτοπούλου, διοικητική υπάλληλο του Τμήματος.

Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης με συντονιστή την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου και μέλη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη και την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Καράμπελα.

Επιτροπή Προβολής του Τμήματος με συντονιστή τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη και μέλη την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, τον Επίκουρο Καθηγητή κ. Αντώνιο Βολανάκη, και τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Ιωάννα Ροϊλού, Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Βασιλική Μαντέλη, Μαρία Φραγκή και Αγγελική Κορδέλλου.

Επιτροπή για την επεξεργασία των αρχείων του Τμήματος, με συντονιστή τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη και μέλη τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Άγι Μαρίνη, την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, τον Επίκουρο Καθηγητή κ. Αντώνιο Βολανάκη και το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της Επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνος εκ μέρους του Τμήματος για τις **Θεατρικές ομάδες των φοιτητών** και για την **οργανωμένη παρακολούθηση** παραστάσεων από τους φοιτητές ο Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνη εκ μέρους του Τμήματος για την **ψυχοκοινωνική υποστήριξη** των φοιτητών η Καθηγήτρια κ. Δέσποινα Σταματοπούλου.

Υπεύθυνος για τη δημιουργία και λειτουργία **Θεατρικού Αρχείου** και **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων** ορίζεται ο Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνος για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται ο Καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Κυριακός. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη λειτουργία **Αρχείου Χορού** ορίζεται η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Μουσικού Αρχείου** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου.

Υπεύθυνος για την ενημέρωση του περιεχομένου (στα ελληνικά και στα αγγλικά) και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς, συνεπικουρούμενος από τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Μ. Φραγκή.

Υπεύθυνος για την εν γένει **τεχνική υποστήριξη** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς.

Υπεύθυνος για τη **σύνδεση του Τμήματος με τους αποφοίτους** ορίζεται ο Επίκουρος Καθηγητής κ. Α. Βολανάκης.

Υπεύθυνοι για τη **διαχείριση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης** του Τμήματος ορίζονται το μέλος ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου για το Instagram και το μέλος ΕΤΕΠ κ. Α. Μπερτσουκλή για το Facebook.

Υπενθυμίζεται επίσης ότι με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η **ΟΜΕΑ του Τμήματος** αποτελείται από την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικ. Αρβανίτη (Συντονίστρια) και τους κ.κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη, Αν. Καθηγητή και Αγγ. Ρόζη, ως μέλη, ενώ ως **Σύμβουλοι για Ζητήματα Σπουδών** έχουν οριστεί οι κ.κ. Δέσποινα Σταματοπούλου, Καθηγήτρια, Συντονίστρια Σύμβουλος Σπουδών, Αικ. Σαβράμη, Αν. Καθηγήτρια, σύμβουλος σπουδών Α' έτους, Αικ. Αρβανίτη, Αν. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών Β' έτους, Ε. Καράμπελα, Επ. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών Γ' έτους, Γ. Σαμπατακάκης, Αν. Καθηγητής, Σύμβουλος Σπουδών Δ' έτους, Αγγ. Ρόζη, Αν. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών επί πτυχίω φοιτητών και ως υπεύθυνη για το **Πρόγραμμα Erasmus** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Β. Μαντέλη, συνεπικουρούμενη από το μέλος ΕΕΠ κ. Αγγελική Κορδέλου. Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται, επίσης, το έργο που ήδη έχει ανατεθεί σε μέλη του Τμήματος στο πλαίσιο άλλων δραστηριοτήτων (της παιδαγωγικής κατάρτισης των φοιτητών και της συνεργασίας με τα σχολεία, της έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού *Λογείον*, επιτροπών του Πανεπιστημίου κ.ά.).

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Συνέλευσης κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει **απολογισμός**. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ***Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών***

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 42 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δέχτηκε 0 φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 6, και από άλλες κατηγορίες 3 (Αλλοδαποί-Αλλογενείς και 5%). Υπήρξαν 19 διαγραφές και εκροές φοιτητών (από όλα τα έτη σπουδών) προς άλλα Τμήματα.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 684 φοιτητές, 63 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,27, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,10 έως 9,29.

29,91% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2*Ν (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 366 φοιτητές.

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 50 εγγεγραμμένοι του 1^{ου} κύκλου.

Υποψήφιοι Διδάκτορες

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 19 υποψήφιους διδάκτορες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 17 Απριλίου 2024 (Συνέλευση 311/17.4.2024).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. Υποχρεωτικά
2. Υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. Ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1^{ου} και 2^{ου} έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3^{ου} και 4^{ου} έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).

Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι οκτώ (8).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Παραδόσεις
2. Σεμινάρια, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. Εργαστήρια, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Αρχαίο Θέατρο
2. Παγκόσμιο Θέατρο
3. Νεοελληνικό Θέατρο
4. Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
5. Γενικής Κατάρτισης (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).
6. Παιδαγωγικής Κατάρτισης

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: **32** υποχρεωτικά μαθήματα, **14** υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και **2** ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι (20)** επιλεγόμενα μαθήματα.

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	128	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	2	8	10
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	1	4	5
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	14	56	70
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	3	12	15
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	2	8	10
Σύνολο	48	192	240

Τα μαθήματα είναι τρίαωρα και πιστώνονται με πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξαίρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες. Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	4	5	Π ¹
2	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	4	5	Π
3	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΠΚ081	3	4	5	Π
4	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	4	5	Π
5	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

2^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	ΠΘ021	3	4	5	Π
2	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	4	5	Π
3	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	ΕΡΓ064	3	4	5	ΕΡΓ
4	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	4	5	Π
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

¹ Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	4	5	Π
2	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική Ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	3	4	5	Π
3	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	4	5	Π
4	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	3	4	5	Π
5	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	ΘΕ046	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

4^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	3	4	5	Π
2	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	3	4	5	Π
3	Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	3	4	5	Π
4	Εισαγωγή στην υποκριτική	ΕΡΓ065	3	4	5	ΕΡΓ
5	Το θέατρο του Σαίξπηρ	ΠΘ027	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

5^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	4	5	Π
2	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	4	5	Π
3	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	ΘΕ043	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	4	5	Σ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

6^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	3	4	5	Π
2	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	4	5	Π
3	Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	4	5	Σ
5	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	ΑΘ016	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

7^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο)	ΣΕΜ072	3	4	5	Σ
2	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	4	5	Π
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

8^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος	ΑΘ012	3	4	5	Π
2	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	4	5	Σ
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργούν δύο Π.Μ.Σ.:

- 1) Το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» και
- 2) Το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

Ειδικότερα:

1) ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του»

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το ΠΜΣ με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Στο ΠΜΣ εισάγονται 10 φοιτητές κατ' έτος.

Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Περισσότερες πληροφορίες για το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ παρέχονται στη σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος.

Το ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» οδηγεί αποκλειστικά στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στο γνωστικό αντικείμενο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του».

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε μάθημα του ΠΜΣ πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Αρχαία ελληνική τραγωδία
ΣΕΜ 009	10	Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 010	10	Αρχαία ελληνική κωμωδία
ΣΕΜ 011	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα I
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 012	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα II
ΣΕΜ 013	10	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα / στη λογοτεχνία
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεότερων Χρόνων
ΣΕΜ 014	10	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο / στις παραστατικές τέχνες
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

2) ΠΜΣ «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)»

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το ΠΜΣ με τίτλο «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)» αποσκοπεί γενικά στην προαγωγή της επιστημονικής γνώσης και της έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα στις ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας). Στο ΠΜΣ εισάγονται δέκα φοιτητές κατ' έτος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής:

(α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και της έρευνας των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου, όπως και η διεπιστημονική σύζευξη της μελέτης τους με τις σπουδές φύλου, τις φεμινιστικές σπουδές και με τις εν γένει βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου στο πλαίσιο ειδικότερα των Πολιτισμικών Σπουδών.

(β) Η σύνδεση των ως άνω επιμέρους αντικειμενικών και θεωρητικών στοχεύσεων με την ιστοριογραφία και τη θεωρητική ανάλυση του θεάτρου, των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου. Σκοπός ειδικότερα είναι οι ιστορικές και συγχρονικές προσεγγίσεις της έννοιας της ταυτότητας να συνεκτιμώνται ερευνητικά με τη μελέτη και τη θεωρητική ανάλυση άλλων ταυτοτικών προσδιορισμών όπως το φύλο, η καταγωγή, η εθνικότητα, η κοινωνική τάξη, το επάγγελμα, η θρησκεία και η ηλικία.

(γ) Η ανταπόκριση στις νέες επιστημονικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις στο πεδίο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών σπουδών, καθώς και η σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη και έρευνα.

(δ) Η σύνδεση του ΠΜΣ με το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματος ως αποτύπωση των σύγχρονων τάσεων περαιτέρω συνάρτησης της θεωρίας με τις πρακτικές εφαρμογές της.

(ε) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ως άνω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών.

(στ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι/ες θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς και κινηματογραφικούς οργανισμούς και σχετικούς με το αντικείμενο του ΠΜΣ φορείς, ιδρύματα και Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ).

(ζ) Η συνεργασία με το ΠΜΣ του Τμήματος «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» (ειδικά σε ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου δράματος).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε μάθημα του ΠΜΣ πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Μεθοδολογία έρευνας Ι (Θεωρητικές προσεγγίσεις)
ΣΕΜ 002	10	Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (Ιστοριογραφία – Αρχεία)
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία Ι (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 003	10	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία Ι (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)
ΣΕΜ 004	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες Ι (Ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία ΙΙ (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 005	10	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία ΙΙ (Σύγχρονη θεατρική γραφή)
ΣΕΜ 006	10	Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων)
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία ΙΙΙ (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες ΙΙ (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)
ΣΕΜ 008	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες ΙΙΙ (χορός – περφόρμανς – εικαστική επιτέλεση – μορφές λαϊκού θεάματος – θέατρο σκιών)
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία ΙV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισήγησης

της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων στα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ιστότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jsui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα εκατόν τριάντα εννέα (139) εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 αναρτήθηκαν 3 εργασίες.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι (19) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus, Erasmus+). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι, εμψυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν ηλεκτρονικά σε ερωτηματολόγιο. Σύμφωνα με την κρίση των φοιτητών, οι διδάσκοντες του Τμήματος, αλλά και οι γενικότερες συνθήκες σε σχέση με τη διδασκαλία στο Τμήμα (παρακολούθηση, πρόγραμμα Σπουδών) παρουσίασαν μικρές αποκλίσεις σε σχέση με την περσινή αξιολόγηση των φοιτητών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές παρουσίασε μικρή πτώση σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,17 με άριστα το 5, δηλαδή 83,4%, αντί της περσινής τιμής 4,23 δηλαδή 84,6%). Μικρή πτώση σημειώθηκε και στα στατιστικά στοιχεία που αποτυπώνουν το ενδιαφέρον των μαθημάτων για τους φοιτητές (4,26, δηλαδή 85,2%, αντί της περσινής τιμής 4,42, δηλαδή 88,4%). Στα ζητήματα διδασκαλίας τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς, όπως περίπου και στην προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά: συγκεκριμένα, είναι κατανοητοί (4,38 / 87,6%), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,35 / 87%). Η χρήση τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος εκ μέρους των διδασκόντων κρίνεται ικανοποιητική από τους φοιτητές (4,16 / 83,2%). Σε σχέση με τη δέσμη των ερωτήσεων που αφορούν στο βαθμό δυσκολίας των μαθημάτων και τα μαθησιακά αποτελέσματα, οι φοιτητές απαντούν ότι οι διδάσκοντες τους παρακινούν στην αξιοποίηση των πηγών της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά, κλπ) σε ποσοστό 4,09 / 81,8%. Οι φοιτητές απαντούν πως εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους για το επιστημονικό τους πεδίο σε ποσοστό 4,15 83%. Επιπλέον, απαντούν πως αποκτούν τις γνώσεις που προβλέπονται στο

περίγραμμα των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών σε ποσοστό 4,06 / 81,2%. Μαθαίνουν από τη διδασκαλία να αναζητούν τρόπους τεκμηρίωσης σε ποσοστό 4,02 / 80,4% και τέλος απαντούν ότι τα μαθήματα συμβάλλουν στην επιστημονική τους συγκρότηση σε ποσοστό 4,25 / 85%.

Συνεχίζεται επίσης η συμπλήρωση των ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων και για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος. Ακολουθεί η ανάλυση των αποτελεσμάτων. Τα ερωτηματολόγια για τις μεταπτυχιακές σπουδές καλύπτουν τις ανάγκες μίας σύγχρονης αξιολόγησης. Περιληπτικά, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους των μαθημάτων περισσότερο σαφείς από τους φοιτητές του προηγούμενου έτους (4,77 / 95,4%, έναντι 4,41 / 88,2%) και τις παρουσιάσεις της θεματολογίας περισσότερο οργανωμένες (4,70 / 94%, έναντι 4,51 / 90,2%). Η προτεινόμενη βιβλιογραφία προκάλεσε σε μεγαλύτερο βαθμό ενδιαφέρον (4,61 / 92,2% έναντι 4,54 / 90,8%). Στην ερώτηση εάν οι διδάσκοντες κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία των μαθημάτων, τα ερωτηματολόγια των φοιτητών έδωσαν ποσοστό 4,68 / 93,6%. Στην ερώτηση σχετικά με την επαρκή ενημέρωση για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με τα μαθήματα, τα ερωτηματολόγια συγκέντρωσαν το ποσοστό 4,70 / 94%. Στην ερώτηση αναφορικά με τον χρόνο που αφιερώνουν οι φοιτητές στη μελέτη των μεταπτυχιακών μαθημάτων, υπήρξε μείωση σε σχέση με το περσινό ακαδημαϊκό έτος (3,69 / 73,8% έναντι 3,92 / 78,4%). Τέλος, στην ερώτηση αναφορικά με την αύξηση του επιπέδου γνώσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών από την παρακολούθηση των μαθημάτων, υπήρξε μείωση σε σχέση με τις περσινές τιμές (4,52 / 90,4 έναντι 4,67 / 93,4%).

Αν και η στατιστική δεν μπορεί να εκληφθεί απόλυτα ως η μοναδική κατευθυντήρια γραμμή, εντούτοις επιτρέπει στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μία σαφέστερη εικόνα για την κρίση των διδασκόντων από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμη μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών και του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους, η Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση οκτώ μαθήματα (Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης, Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού, Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ού αιώνα (1900-1960), Το κρητικό θέατρο, Αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου, Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema, Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους και Θέατρο και θεάματα στον ρωμαϊκό κόσμο). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών άλλων Τμημάτων ανήλθε και το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 σε υψηλό ποσοστό.

ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μέθοδοι διδασκαλίας

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές

σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

Η μέθοδος της διάθεσης μαθημάτων στο διαδίκτυο (e-learning, e-class) χρησιμοποιείται από όλο και περισσότερα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Υπάρχουν 133 διαθέσιμα μαθήματα, εκ των οποίων 114 για προπτυχιακές, 19 για μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστότοπο <https://eclass.upatras.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=30>.

Συγγράμματα

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 διανεμήθηκαν 162 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, διένειμαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματοουργίας σε παράσταση.

ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του δέκατου τέταρτου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφόρησε σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/> , με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού, αποτελούμενη από τους καθηγητές Γ. Μ. Σηφάκη (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζή (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκο (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλο (Πανεπιστήμιο Πατρών), διευρύνθηκε με τον τρίτο τόμο. Συμμετέχουν επίσης οι: Μ. Τιβέριος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Ακαδημία Αθηνών), Β. Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Κ. Παναγιωτάκης

(Πανεπιστήμιο Γλασκώβης). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα συνολικής έκτασης 345 σελίδων, ο δεύτερος 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων, ο τρίτος 16 κείμενα σε 262 σελίδες, ο τέταρτος, αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, εξέχοντα μελετητή του αρχαίου θεάτρου, για τα ογδοηκοστά γενέθλιά του, 17 κείμενα σε 397 σελίδες, ο πέμπτος τόμος 17 κείμενα σε 408 σελίδες, ο έκτος τόμος 17 κείμενα σε 418 σελίδες, ο έβδομος τόμος 19 κείμενα σε 421 σελίδες, ο όγδοος τόμος 13 κείμενα σε 290 σελίδες, ο ένατος τόμος 13 κείμενα σε 412 σελίδες, ο δέκατος τόμος 14 κείμενα σε 380 σελίδες, ο ενδέκατος τόμος 13 κείμενα σε 319 σελίδες, ο δωδέκατος τόμος 13 κείμενα σε 332 σελίδες, ο δέκατος τρίτος τόμος 12 κείμενα σε 433 σελίδες και ο δέκατος τέταρτος τόμος 12 κείμενα σε 469 σελίδες.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

- Ιανουάριος 2025 – Ημερίδα: Διασταυρώσεις Πολιτισμών: *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στην Ιαπωνία* (Αθήνα, 18 Ιανουαρίου 2025) που διοργανώθηκε από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και τη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών. Εισήγηση με τίτλο: «Κγῶγεν και σατυρικό δράμα».
- Φεβρουάριος 2025 – Διάλεξη με τίτλο: «Οι Ιχνευτές του Σοφοκλή στη σκηνοθεσία του Μιχαήλ Μαρμαρινού» (Πάτρα, 26 Φεβρουαρίου 2025) που διοργανώθηκε από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών για το «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και την πρόσληψή του» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Ιούλιος 2025 – The Performance History of Sophocles' *Antigone* – Graduate Student Workshop on Ancient Greek Tragedy: *Antigone and Oedipus* - Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies.

Αντώνιος Βολανάκης:

- 04 Ιουλίου 2025 - Ανακοίνωση σε Διεθνές Συνέδριο Walk a way home EXODUS στο συνέδριο WAC *International Encounters Conference*, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών / Φλώρινα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας στις Πρέσπες.
- 09 Ιουλίου 2025 - Ανακοίνωση σε Διεθνές Συνέδριο (και μέλος της επιστημονικής επιτροπής) *Performing Space*, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο. Θέμα Ζωντανό Αρχείο η περίπτωση του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης και η σύνδεση με την κοινότητα.
- 28 Ιουνίου 2025 - Διάλεξη στο Διεθνές Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων/ Υπουργείο Πολιτισμού. Για την έκδοση σε δική μου επιμέλεια και συγγραφή *50 Χρόνια ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης*, ένα ζωντανό αρχείο.

Αγγελική Κορδέλλου:

- «The eternal lament of Hecuba: women in the aftermath of the Trojan War in 20th- and 21st-century Opera». *International Conference on Myths, Archetypes and Symbols: Models and Alternatives*, διοργάνωση: London Centre for Interdisciplinary Research, Birkbeck, University of London. Διαδικτυακή διεξαγωγή, 28-29 Σεπτεμβρίου 2024.
- «Xenophobia and Racial Discrimination in «Literaturopern» Based on the Medea-myth at the Dawn of the 21st Century». Διεθνές συνέδριο *Music Criticism and Racial Discourses*, διοργάνωση: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca/Italian Institute for Applied Musicology. Διαδικτυακή διεξαγωγή, 18-20 Οκτωβρίου 2024.
- «Οι μεταμορφώσεις της Κασσάνδρας στην όπερα του 21ου αιώνα: μύθος και μεταδραματικότητα». Διημερίδα *Μεταμορφώσεις /μεταμφιέσεις / καρνα-βαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, διοργάνωση: Π.Μ.Σ. «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία,

πολιτικές της ταυτότητας), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών 30 και 31 Μαΐου 2025.

Βασιλική Μαντέλη:

- Νοέμβριος 2024. Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου μου στο Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης, κατά την εκπαιδευτική άδειά μου (χειμερινό εξάμηνο 2024-2025), 4 διαλέξεις στο μεταπτυχιακό και διδακτορικό πρόγραμμα σπουδών του τμήμ. Department of European, American and Intercultural Studies.
- 24-27 Μαρτίου 2025 - Διδασκαλία στο Πανεπιστήμιο Pisa της Ιταλίας μέσω του προγράμματος «Erasmus+ κινητικότητα διδακτικού προσωπικού για διδασκαλία». Τέσσερις δίωρες διαλέξεις στο πλαίσιο των προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών Παραστατικών τεχνών και Σπουδών επικοινωνίας, Ξένων Γλωσσών και λογοτεχνιών, και του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης.

Άγις Μαρίνης:

- 24 Μαρτίου 2025: «Ποιητική και καλλιτεχνική μίμησις στην εποχή της συνάντησης Δημιουργικής Γραφής και Τεχνητής Νοημοσύνης», Στην: Ημερίδα «Δημιουργική Γραφή / Αφήγηση και Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση», Παρασκευή 14/03/2025 Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών Διοργάνωση: Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας.

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

- «Οι διασκευές του δραματικού ειδυλλίου *Εσμέ η Τουρκοπούλα* του Σπ. Περεισιάδη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αριστείδη Κυριακού και στο θέατρο σκιών», Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Γκόλφω, η αθάνατη ηρωίδα του Σπυρίδωνος Περεισιάδη - Ερευνητικά ζητήματα*, διοργάνωση Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, 25/10/2024.
- "Les Cocottes: High-Society Prostitution in Paris in the Belle-Epoque. The Case of Alexandre Bisson's Middle-Class Boulevard Comedies» Ανακοίνωση στο διεθνές διαδικτυακό συνέδριο *7th Edition: Global Congress on Gender and Sexuality Studies*, 10-11, March 2025, San Francisco, CA, USA.
- Ιωάννα Παπαγεωργίου - Φώτης Λάζαρης, «Καρναβαλικά φαλλικά δρώμενα της Τσικνοπέμπτης στη Θέα της Πάτρας. Μια περίπτωση συλλογικής διονυσιακής μέθεξης» ανακοίνωση στην επιστημονική διημερίδα *Μεταμορφώσεις/μεταμφιέσεις/καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο του* διοργάνωση του ΠΜΣ *Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 30-31/5/2025.

Μαρία Φραγκή:

- Ημερίδα/ Welcome-UP, σε συνεργασία με τον Καθηγητή της Ιατρικής Σχολής Α. Βανταράκη και διευθυντή του Εργαστηρίου υγείας του ΠΠ. Θέμα: *Τέχνη και Υγεία*. Εισήγηση: Αρχαίο Δράμα και υγεία: Βοτάνι για τους πόνους τους. 16 Οκτωβρίου 2024.
- «Δημιουργική Γραφή / Αφήγηση και Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση» Ημερίδα, Παρασκευή 14/03/2025. Εργαστηριακή εισήγηση: Η δημιουργία του θεατρικού λόγου - Επινώντας το κείμενο για τη σκηνή, την περφόρμανς, το χάπενινγκ κ.ά. σε διάλογο με τη σύγχρονη τεχνολογία
- Διεθνές Συνέδριο «Θέατρο & Συμπεριληπτική Εκπαίδευση» Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Εργαστήριο : Της γης ο αφαλός – Ένα Πρόγραμμα για την Συμπερίληψη.

- Διεθνές συνέδριο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», Χανιά, 8 & 9 Νοεμβρίου 2024. Εισήγηση: Θεατρική αποκέντρωση - Η περίπτωση της Γαλλίας με τα Τριάντα οκτώ Εθνικά Κέντρα Θεάτρου.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Αντώνιος Βολανάκης:

- 17 Μαρτίου - 11 Νοεμβρίου 2025 Καλλιτεχνική Δημιουργία, Εικαστική εγκατάσταση με δέκα έργα μικτής τεχνικής για την έκθεση «Είσαι ότι φοράς» σε επιμέλεια Μαρίας Μαραγκού στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Ρέθυμνο. Με την αιγίδα και τη στήριξη του Υπουργείου Τουρισμού και την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ.
- 2024- 2025 - Επισκέπτης Καθηγητής στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Επιστήμες της Αγωγής, Κριτική Παιδαγωγική και Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Κρήτης

Άγης Μαρίνης:

- Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 31 «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 .

Μαρία Φραγκή:

- Μαθήματα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του ΕΚΠΑ -Τμήμα κοινωνικής θεολογίας και θρησκευολογίας: *Η διδακτική της θεατρικής πράξης στην θρησκευτική αγωγή.*
- Μαθήματα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Ελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Καΐρου (διαδικτυακά).
- Συμμετοχή με ανοιχτό μάθημα στο πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΑΝΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Α. ΒΙΒΛΙΑ/ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

Ευριπίδη Τρωάδες. Μετάφραση: Κωστής Κολώτας. Μεταγραφή-Επιμέλεια-Εισαγωγή: Κατερίνα Αρβανίτη. Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, Απρίλιος 2025 (ISBN: 978-960-628-410-6).

Αντώνιος Βολανάκης:

3 Απριλίου 2025, Μονογραφία «ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης – 50 Χρόνια Θέατρο – Ένα Ζωντανό Αρχείο» σε συγγραφή και επιμέλεια Αντώνιος Βολανάκης. Δήμος Χανίων, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, Περιφέρεια Κρήτης, Υπουργείο Πολιτισμού.

Δέσποινα Γεωργακοπούλου:

ΕΥΡΥΔΙΚΗ/ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΔΡΟΜΑΚΙ, Εκδόσεις ΤΟ ΡΟΔΑΚΙΟ, ISBN139786 185697433, Αριθμός σελίδων 70, Ημερομηνία έκδοσης 01/06/2025, Θέμα ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ-ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ.

Ελένη Καράμπελα:

Ἰὼ σκότος, ἐμὸν φάος. Σοφοκλέους Αἶας: Ἡ τραγωδία της αξιοπρέπειας, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2025, σελ. 498.

Γιώργος Σαμπατακάκης:

Επιτελώντας το Άλλο. Μια εισαγωγή στο παραδοσιακό Θέατρο της Ασίας. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2025, ISBN 978-960-02-4455-7.

Β. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

1. "Contemporary Staging Approaches to Euripides' *Iphigenia in Aulis*: The sacrifice Motif", *Λογεῖον* 14 (2024).
2. "Satyr Play and its Parallels with Japanese Kyōgen", *Concept "A Dialogue Across Centuries: Greek Theatre Then and Now"* Edited by Andreas Markantonatos, Mihaela Bețiu and Despina Kosmopolou, 2025, UNATC PRESS in collaboration with UNIVERSITARIA CRAIOVA PRESS, σσ. 101-111.

Αντώνιος Βολανάκης:

1. 5 Ιουνίου 2025 - Άρθρο στο Books Journal για την ποίηση και την γραφή στις εικαστικές τέχνες.

Δημήτριος – Μάριος Κανελλάκης:

1. Kanellakis, D. (2024), «Aristophanes in the Greek Curriculum: A Teacher Under Suspension», *Λογεῖον* 14.2, 121-45.

Κωνσταντίνος Κυριακός:

1. Κωνσταντίνος Κυριακός, «"Είναι καιρός να ξανανάψουμε τα αστέρια"»: Οιδίποδες και Τειρεσίες στο έργο του Πάνου Χ. Κούτρα», περ. *Voices*, τχ. 4 (2024/2025), σσ. 73-90.
2. Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ένας Ποιητής που γράφει θεατρικά κείμενα. Ο Πιερ Πάολο Παζολίνι στην ελληνική σκηνή», περ. *Ταυτότητες/Identites*, τχ. 1 (2025), εκδόσεις Παπαζήση, 2025.

Βασιλική Μαντέλη:

1. «Ο Άμλετ και η αριστοτελική αντίληψη του τραγικού ήρωα», *Λογείον. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο* 14. 2 (2024), 103-120.

Βαλεντίνα Ντι Νάπολι:

1. V. Di Napoli, A Day at the Theatre - or Being Social in the Cities of the Roman Empire, στο: A. Filippini - M. Maiuro - D. Morelli (επιμ.), *Greece and Rome: Social Life, Politics, and Culture. Ancient Cities 3*, (Ρώμη 2024) 129-150.
2. V. Di Napoli - G. Tozzi, Le iscrizioni del teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene in epoca imperiale: un dialogo tra epigrafia, architettura e scultura, *SEBarc* 22, 2024, 275-299.
3. V. Di Napoli, The parodos of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period, στο: D. Fellague - J.-Ch. Moretti (επιμ.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus, Archéologies* 1/1 (Lyon 2024) 23-62.

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

1. «Ο Καραγκιόζης στην Πάτρα. Σύντομο ιστορικό (1894-1940)», *Ο Καραγκιόζης μας*, περιοδικό του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών, τχ. 201 (Ιουλ.-Αύγ. 2025), σσ. 26-29 <https://www.somateiokaragiozi.gr/periodiko/iolylios-aygoystos-2025/>

Κάτια Σαβράμη:

1. Savrami K., "Cassia's Woman of Many Sins": From the *Two-Dimensional to the Three-Dimensional Interpretation of Byzantine Poetry, in Performance in Late Antiquity and Byzantium*, (ed.) Niki Tsironi. London: CHS-Harvard, 2025 (υπό έκδοση).

Γιώργος Σαμπατακάκης:

1. «Τέρατα, υβρίδια και ερείπια. Η ριζοσπαστική κουίρ τέχνη του Ευριπίδη Λασκαρίδη», *Σκηνή*, 15, 2023, 120-139, <http://doi.org/10.26262/skene.vOi15.10224>

Δ. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

1. «Γυναικείες σκηνοθεσίες του Αγαμέμνονα στην ελληνική σκηνή του 21ου αιώνα» στο *Πρακτικά Δημερίδας (Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2022): Έθνος, Φύλο, Πολιτικές Ταυτότητας στις παραστατικές Τέχνες & τον Κινηματογράφο*, Παπαζήσης, Αθήνα 2024, σσ. 277-296.

Αρετή Βασιλείου:

1. «Τα υλικά memorabilia ως διαμορφωτές της ατομικής και της συλλογικής ταυτότητας: Arthur Miller, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Γιώργος Διαλεγκμένος και Έλενα Πέγκα», στο Κατερίνα Αρβανίτη – Κωνσταντίνος Κυριακός – Ιωάννα Παπαγεωργίου (επιμ.), *Πρακτικά Δημερίδας Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2022), Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2024, σσ. 197-212.
2. «Ο Brecht του Προσκήνιου και της δικτατορίας: Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν», στο Γιώργη Βαρζελιώτη – Κωνσταντίνος Γεωργακάκης (επιμ.), *Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ & Εθνικό Θέατρο, 17 Δεκεμβρίου 2018, Αίθουσα εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου – Αθήνα), Εθνικών & Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 305-320.

Αγγελική Κορδέλλου:

1. «Στην σκιά του Cherubini: Η Μήδεια από φεμινιστική οπτική στην όπερα του εικοστού αιώνα», στο Αρβανίτη Κ., Κυριακός Κ., Παπαγεωργίου Ι., (επιμ.), *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2024 (Σεπτέμβριος), ISBN 978-960-02-4356-7.
2. «Από το διήγημα στην όπερα: Ξαναγράφοντας τη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη με έμφαση στο παιδί», στα πρακτικά του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη* (II. Θέατρο - Κινηματογράφος - Τηλεόραση – Ραδιόφωνο – Μουσική – Ζωγραφική), <https://www.papadiamantis.net/aleksandros> papadiamantis/meletes/praktika-synedrion, 2024 (Οκτώβριος), ISBN 978-618 -80376-4-9, σσ. 635-643.

Κωνσταντίνος Κυριακός:

1. Κωνσταντίνος Κυριακός, «Motherland ή διαταραχές της γενεαλογίας; Συναντήσεις με την Μητέρα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου: *Ταξίδι στα Κύθηρα* (1984), *Το βλέμμα του Οδυσσέα* (1995), *Μια αιωνιότητα και μια μέρα* (1998) και *Τριλογία II: Η σκόνη του χρόνου* (2008)», στο *Η γυναίκα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Πρακτικά ημερίδας, Αίγιο, 24 Ιουνίου 2024*, επιμ. Κωνσταντίνος Κυριακός, Αιγόκερως, Αθήνα 2025, σσ. 62-95.
2. Κωνσταντίνος Κυριακός, «*Αθήνα ή Τρεις επισκέψεις στην Ακρόπολη* (1983) του Θόδωρου Αγγελόπουλου: ένα τηλεοπτικό παλίμψηστο», στο *Οι άλλες τέχνες στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, επιμ. Κωνσταντίνος Κυριακός, Αιγόκερως, Αθήνα 2025.

Άγις Μαρίνης:

1. «Υπονόμηση της τελετουργίας στο αισχύλειο δράμα: Ερμηνευτικά ζητήματα», στον τόμο Μ. Σωτηρίου και Λ. Πλατυπόδης, *Τα μονοπάτια του κακού. Όψεις, μεταμορφώσεις και μετασχηματισμοί στην αρχαία ελληνική ποίηση*, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2025, 88-101.

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

1. «Η ταξική χωροθέτηση των παραστάσεων Καραγκιόζη στον αστικό και περιαστικό ιστό της Πάτρας κατά τον Μεσοπόλεμο», στον τόμο: Κ. Αρβανίτη – Κ. Κυριακός – Ι. Παπαγεωργίου (επιμ.), *«Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο»*, Πρακτικά διημερίδας Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2022, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Παπαζήσης, Αθήνα 2024, σσ. 157-174.
2. «Η αναπαράσταση της Ελληνικής Επανάστασης στον μπερντέ του ελληνικού Θεάτρου Σκιών. Μυθοπλασία και ιστορική πραγματικότητα», στον τόμο: Χ. Αθ. Μηνάογλου (επιμ.), *Η Επανάσταση του 1821 στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, σσ. 187-210.

Γιώργος Σαμπατακάκης:

1. «Επιτελώντας τη νόσο: η διακινδύνευση της παρρησίας στη λογοτεχνία του AIDS (Μπίστικας, Αγγελάκης, Κωνσταντίνου)», Γ. Βαρζελιώτη, Ξ. Γεωργοπούλου και Α. Καρακατσούλη (επιμ.), *Νόσος και λογοτεχνία, Πρακτικά 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ)* 26-27 ΜΑΪΟΥ 2023, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2025, 217-235.

Δέσποινα Σταματοπούλου:

1. The developmental aesthetics of touch in haptic imagery as transformed into a drawing *1st Annual Conference on Aesthetic Development* November 7, 2024, Frankfurt am Main/Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik (Frankfurt am Main)
2. 2024, May 8-10, XXVIII Congress of the International Association of Empirical Aesthetics

ΣΤ. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

1. «"Από ένα κείμενο για μια παράσταση στην αρχαιότητα σε ένα κείμενο για μια σύγχρονη θεατρική παρουσία". Η "θεατρικότητα" των *Τρωάδων* του Κωστή Κολώτα» στο: *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, σσ. 223-236.
2. «Σκηνικές αναπαραστάσεις της βίας στις νεοελληνικές προσεγγίσεις των αριστοφανικών *Ιππέων*» στο: *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο Αρχαίο Θέατρο: Από τον Κλασικό Πέμπτο Αιώνα στον Εικοστό Πρώτο*, Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, Ελληνικό ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σσ. 677-695.

Δημήτριος – Μάριος Κανελλάκης

1. Kanellakis, D. (2024), «Rhyme in Greek Comedy», στον τόμο: Κ. Apostolakis & I. M. Konstantakos (επιμ.), *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, Βερολίνο: De Gruyter 2024, 255-72.

Κωνσταντίνος Κυριακός:

1. Κωνσταντίνος Κυριακός, «Οι Τρωάδες του Ευριπίδη στον ελληνικό κινηματογράφο», στο *Ευριπίδη Τρωάδες. Αναγνώσεις*, επιμέλεια Σταύρος Τσιτσιρίδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2025, σσ. 369-395.

Άγις Μαρίνης:

1. "Introduction" στον τόμο Agis Marinis, *Ancient Drama and Education*, θεματικό τεύχος του περιοδικού *Λογείον* 14.2, 2024, 1-4.
2. «Η εκβακχεύουσα Κασσάνδρα επί σκηνής στις Τρωάδες», στον τόμο Στ. Τσιτσιρίδης (επιμ.), *Ευριπίδη Τρωάδες: Αναγνώσεις*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2025, 169-187.

Κάτια Σαβράμη:

1. Σαβράμη Κ., «Η λειτουργία των τίτλων στα χορογραφικά έργα» στο *Ο Περίπλους της Θεωρίας της Λογοτεχνίας*, Τιμητικός τόμος για την Άννα Τζούμα. Επιστημονική Επιμέλεια: Πέγκυ Καρπούζου [3], Δημήτρης Αγγελάτος [4], Τιτίκα Καραβία [5], Χριστίνα Ντουνιά [6]. Εκδόσεις Gutenberg [7], Αθήνα 2024.
2. Σαβράμη Κ., «Η πρόσληψη των Τρωάδων στον μοντέρνο χορό» στο συλλογικό τόμο «*Ευριπίδη Τρωάδες. Αναγνώσεις*», επιμέλεια. Σταύρος Τσιτσιρίδης. Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης 2025.
3. Savrami K., "Teaching and Learning Ancient Dramatic Chorus" ed. Alberto Regagliolo book on 'Teaching and Learning Classics at University Level' publisher Vernon Press, Delaware, United States, 2025 (υπό έκδοση).

Ζ. ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ Δ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Άγις Μαρίνης

1. Agis Marinis, *Ancient Drama and Education*, θεματικό τεύχος του περιοδικού *Λογείον* 14.2, 2024.

Η. ΑΛΛΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Αντώνιος Βολανάκης:

1. 15 Φεβρουαρίου – 30 Απριλίου 2025 - Σχεδιασμός έκθεσης, επιμέλεια αρχείου και σχεδιασμός παράλληλων δράσεων «ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης – 50 Χρόνια Θέατρο – Ένα Ζωντανό Αρχείο» σε συγγραφή και επιμέλεια Αντώνιου Βολανάκη. Δήμος Χανίων, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, Περιφέρεια Κρήτης, Υπουργείο Πολιτισμού.

Άγις Μαρίνης:

1. «Ανασυνθέτοντας τον κόσμο του αρχαίου θεάτρου» (Eric Csapo και William J. Slater, *Το αρχαίο θέατρο μέσα από τις πηγές*, μετάφραση Βάιος Λιαπής, επιστημονική επιμέλεια Σταύρος Τσιτσιρίδης – Βάιος Λιαπής, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2024, σελ. 639 και i-xxii), *Athens Review of Books* 171, Απρίλιος 2025, σελ. 49-54.
2. «Ανανεώνοντας τη διδακτική παράδοση: δύο νέα εγχειρίδια για την αρχαία ελληνική γλώσσα» (Stephen Colvin, *Εγχειρίδιο της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*. Από τη μυκηναϊκή έως την Κοινή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, μετάφραση Νίκος Λιόσης, επιστημονική επιμέλεια Γεώργιος Κ. Γιαννάκης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2025, σελ. 413.
3. Evert van Emde Boas, Albert Rijksbaron, Luuk Huiting, Mathieu de Bakker, Γραμματική της αρχαίας ελληνικής της κλασικής περιόδου, μετάφραση Μαρία Αραποπούλου,

επιστημονική επιμέλεια Γεώργιος Κ. Γιαννάκης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2025, σελ. α΄-μ΄ και 1-868), *Athens Review of Books* 177, Νοέμβριος 2025, σελ. 57-62.

4. «Η τραγική ρίζα του πεπρωμένου και η μυστική μετάβαση». Κείμενο για το πρόγραμμα της παράστασης «Οιδίπους» του Γ. Χουβαρδά, Φεστιβάλ Επιδαύρου 2025.

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

1. 18.10.2024 Πρόσκληση της υπεύθυνης του Τμήματος Παραστατικών Τεχνών του Ε.Λ.Ι.Α.-Μ.Ι.Ε.Τ κας Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη για διαδικτυακή παρουσίαση του αρχείου Παραστατικών Τεχνών στο μεταπτυχιακό σεμινάριο *Μεθοδολογία έρευνας II (Ιστοριογραφία - Αρχεία)*.
2. 12-13.11.2024 Διοργάνωση διάλεξης με θέμα «Χαρτογράφηση του μεξικάνικου θεάτρου στον 21ο αιώνα» από τον καθηγητή Ricardo Garcia-Arteaga, School of Philosophy and Literature, National Autonomous University of Mexico (UNAM) σε συνεργασία με την Πρεσβεία του Μεξικού.
3. 9.5.2025 «Ο Καραγκιόζης στην Πάτρα – Σύντομο ιστορικό (1894-1940)» διάλεξη στο 3ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Θεάτρου Σκιών «Πού πας, βρε Καραγκιόζη;» στο Θέατρο «Η Αγορά», Πάτρα.

Μαρία Φραγκή:

1. Επιστημονική Υπεύθυνη για την Ημερίδα που διοργάνωσε το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και λόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, «Γκόλφω, η αθάνατη ηρωίδα του Σπυρίδωνος Περσειάδη», 23-25/10/2024.
2. Συνεργασία με το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ και το Φεστιβάλ Γκόλφω για την διοργάνωση της εκδήλωσης *Golfo in progress* σε συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πατρών.
3. Επιμέλεια /συντονισμός της εικαστικής εκδήλωσης του WELCOME UP: *Η Γκόλφω με τα μάτια σύγχρονων νέων δημιουργών*, 16/10/2024.

Θ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΚΔΙΔΟΥΝ ΠΡΑΚΤΙΚΑ

Βασιλική Μαντέλη:

1. Μαΐος 2025: «Μεταμφιέσεις, διαμεσικότητα και μεταδραματικότητα σε σύγχρονες θεατρικές διασκευές της Δωδέκατης νύχτας του Σαίξπηρ: παραδείγματα από το ελληνικό θέατρο». Ανακοίνωση στη Διημερίδα «Μεταμορφώσεις / μεταμφιέσεις/ καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο» του προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πατρών.
2. 28 Μαΐου 2025 «Το μονόπρακτο *Η παρέλαση* της Λούλας Αναγνωστάκη. Δραματουργία και πρόσληψη 60 χρόνια μετά» - προσκεκλημένη ομιλία στην Εκδήλωση του Θεάτρου Λιθογραφείου και του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου του ΤΘΣ Πατρών, «60 χρόνια Παρελάσεις» με αφορμή την επικείμενη νέα θεατρική παραγωγή του θεάτρου αλλά και τα 60 χρόνια από την πρώτη παρουσίαση του θεατρικού έργου της Λούλας Αναγνωστάκη «Η Παρέλαση».
3. 26 Φεβρουαρίου 2025: «Οι *Ιχνηυτές* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού (Επίδαυρος 24-26 Ιουλίου 2021, Ζήρεια 31 Ιουλίου 2021). Ορισμένες σκέψεις και παρατηρήσεις για την οικολογική ταυτότητα μιας ξεχωριστής παράστασης». Προσκεκλημένη ομιλία στην εκδήλωση του μεταπτυχιακού προγράμματος «Το αρχαίο

ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, προς τιμή του σκηνοθέτη Μιχαήλ Μαρμαρινό με αφορμή την προβολή της βιντεοσκοπημένης παράστασης στη Ζήρεια. Δραματική Σχολή ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας- πρώην Αποθήκες Μπάρυ.

Γιώργος Σαμπατακάκης:

1. «Φεμινιστικές και κουίρ διασκευές της αρχαιοελληνικής τραγωδίας (Satoko Ichihara και Takeshi Kawamura)», Ημερίδα: Διασταυρώσεις Πολιτισμών: Η αρχαία ελληνική τραγωδία στην Ιαπωνία, διοργάνωση: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και Ωδείο Αθηνών, Ωδείο Αθηνών, 18.1.2025 (και επιστημονικός υπεύθυνος).

I. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ Δ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

1. Νοέμβριος 2024- Παρουσίαση του βιβλίου του Δημήτρη Τσατσούλη: *Θεόδωρος Τερζόπουλος: Ο σκηνοθέτης στο μεταίχμιο* (Αθήνα 26 Νοεμβρίου 2024) που διοργανώθηκε από το Θέατρο Άττις και τις Εκδόσεις 24γράμματα.

Δημήτριος – Μάριος Κανελλάκης:

1. Kanellakis, D. (2024), [Review of N. Scott, *Jokes in Greek Comedy: From Puns to Poetics*, London 2023], *The Classical Review* 74, 404-6.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Κατερίνα Αρβανίτη:

1. Συνεργάτης στο Θυμέλη Project: «Ένα πολυμεσικό Λεξικό για τις Παραστατικές Τέχνες».

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

Βαλεντίνα Ντι Νάπολι:

1. Α. Δεληβορριάς, *Η Αφροδίτη Doria Pamphilj. Γύρω από τη σχέση της μορφής με το περιεχόμενο και τους ερμηνευτικούς κλυδωνισμούς μιας κλασικής δημιουργίας*, (Αθήνα 2024), με επιμέλεια των Στ. Βλίζου και Β. Ντι Νάπολι

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

1. Αρβανίτη, Κατερίνα –Κυριακός, Κωνσταντίνος – Παπαγεωργίου, Ιωάννα (επιμ.), «Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», Πρακτικά διημερίδας, Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2022, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Παπαζήσης, Αθήνα 2024.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

Κωνσταντίνος Κυριακός:

1. Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμέλεια), *Η γυναίκα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, Αιγόκερως, Αθήνα 2025.
2. Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμέλεια), *Οι άλλες τέχνες στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*, Αιγόκερως, Αθήνα 2025.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

1. Διημερίδα *Μεταμορφώσεις/μεταμφιέσεις/καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο* του διοργάνωση του ΠΜΣ *Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 30-31/5/2025.

Μαρία Φραγκή:

2. Συντονισμός -Οργάνωση Ημερίδας , 21/9/2025, Ένα θέατρο στην πόλη, χθες, σήμερα, αύριο. Η λειτουργία του θεατρικού χώρου σε σχέση με την παραγωγή, την εκπαίδευση και την ιστορία. Μ.Φραγκή, Πανεπιστήμιο Πατρών : « Το θέατρο ως κέντρο πολιτισμού από τον 19ο στον 21ο αιώνα: το παράδειγμα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά».

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Δέσποινα Σταματοπούλου:

1. 19ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχολογικής Έρευνας.

ΚΡΙΣΕΙΣ ΑΡΘΡΩΝ (κατόπιν πρόσκλησης)

Βασιλική Μαντέλη:

1. Αξιολόγηση δύο επιστημονικών άρθρων για το περιοδικό *European Journal of Humor Research* <https://europeanjournalofhumor.org/index.php/ejhr> "Tracking humour and realities in the comedy skits of Layi Wasabi" (Απρίλιος 2025) "Wordplay-based humor: to leave it or to translate it" (Φεβρουάριος 2024)

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), θα έπρεπε να δίνει πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει εκτεταμένη πρόσβαση σε μονογραφίες.

Επαναλαμβάνουμε και αυτό το έτος, ότι ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης, για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

Εάν η Πολιτεία διαθέτε σχετικούς πόρους, το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει κάποια χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Η πρόβλεψη από το Πανεπιστήμιο ώστε μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών, να μπορεί πλέον, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετηθούν τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία, βελτίωσε τη συνθήκη αλλά παραμένει το αίτημα για τη δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα, κυρίως, ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Άκρως απαραίτητοι είναι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές κοντά στο Τμήμα. Οι πλησιέστεροι στο Τμήμα χώροι («Πάρκο Ειρήνης» και κυλικείο στη Φοιτητική Εστία) αποδεικνύονται μη λειτουργικοί και πρακτικοί για τη διαμονή των φοιτητών μας κατά το χρόνο των διαλειμμάτων ή των κενών μεταξύ μαθημάτων.

Με δεδομένο ότι το Τμήμα μας διακονεί επιστημονικά τον χώρο των Τεχνών κρίνεται ως αναγκαία η παρακολούθηση παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων, προγραμμάτων κ.α. Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές ή μέλη ΕΕΠ.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η διαπίστωση ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά τις έξι ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές, οδήγησε στην εκλογίκευση του προγράμματος συγκριτικά με την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά. Παραμένει, ωστόσο, μία από τις προτεραιότητες της Συνέλευσης η ανάγκη επιμέρους τροποποιήσεων στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Το γενικά πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό του Τμήματος θα πρέπει να ενημερωθεί με νέες προσθήκες και αγορές.

ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και συστηματοποιείται διαρκώς.

Επαυξημένη εμφανίζεται η συμμετοχή μελών ΔΕΠ στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό. Κίνηση που αποδεικνύει την ποικιλία που χαρακτηρίζει το Πρόγραμμα Σπουδών και παρουσιάζει αυξητική τάση. Η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων, τα οποία το Τμήμα δέχεται με θετική διάθεση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

- Επιτομή στοιχείων του Τμήματος
1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
 12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

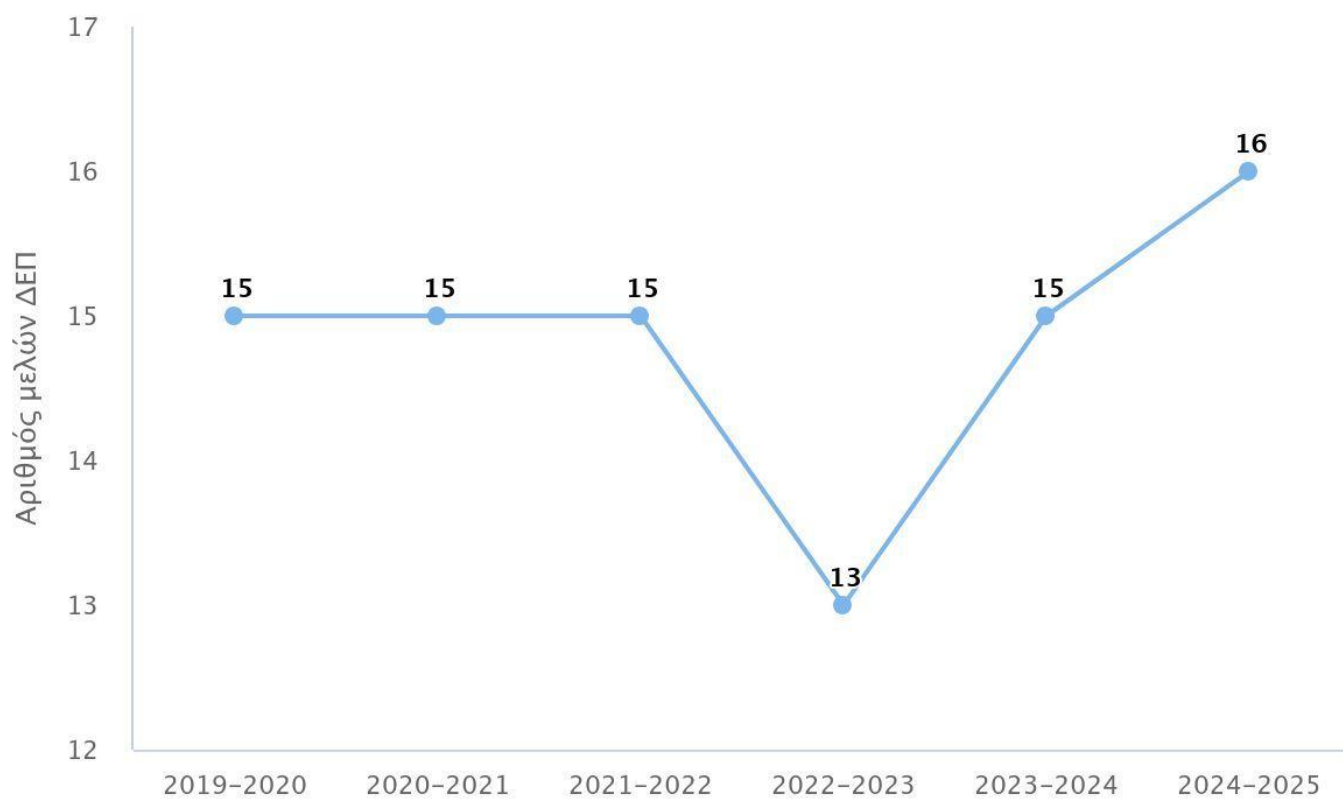
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

18. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου προπτυχιακών σπουδών
19. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου μεταπτυχιακών σπουδών

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2024-2025		2023-2024		2022-2023		2021-2022		2020-2021		2019-2020	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2	2	2	2	2	1	2		2		2	
	Από Εξέλιξη						1			1			
	Νέες Προσλήψεις				1								
	Συνταξιοδοτήσεις									1			
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2	5	2	5	2	5	2	4	1	4	1	2
	Από Εξέλιξη					1	2	1		1	2		1
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις					1							
	Παραιτήσεις												
Επικουροι Καθηγητές	Σύνολο	2	3	1	3		3	1	6	2	6	3	6
	Από Εξέλιξη										1		
	Νέες Προσλήψεις	1		1							1		1
	Συνταξιοδοτήσεις						1						
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο												1
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ	Σύνολο	1	5	1	5	1	6	1	6	1	6	1	6
Διδάσκοντες επί συμβάσει (έως 2017-18)	Σύνολο												
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)	Σύνολο		1		1		1		1		1		1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	1	3	1	5	2	3	2	3	2	3	2	3
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο												
Διδάσκοντες ΠΔ 407/80 - Εντεταλμένοι	Σύνολο		1	1			1				1	2	
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας	Σύνολο	2		2		3		1	3	3	1	1	3
Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι	Σύνολο												

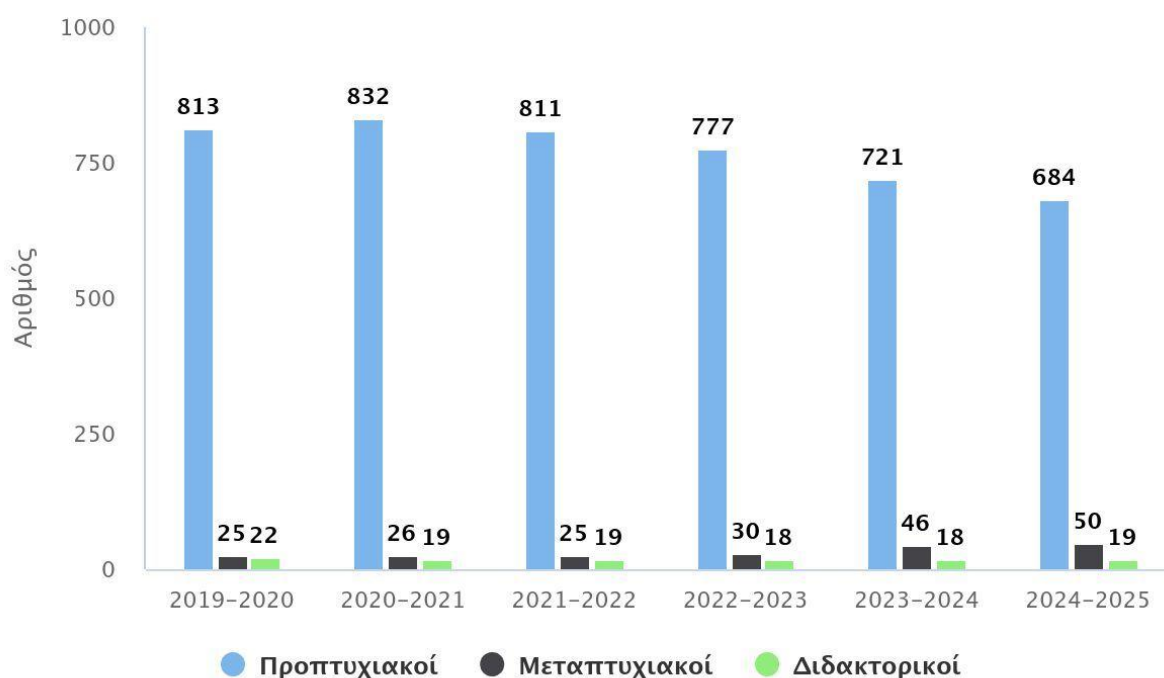
Μέλη ΔΕΠ



Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Προπτυχιακοί	684	721	777	811	832	813
Προπτυχιακοί (Άνδρες)	135	141	150	158	164	153
Προπτυχιακοί (Γυναίκες)	549	580	627	653	668	660
Μεταπτυχιακοί	50	46	30	25	26	25
Μεταπτυχιακοί (Άνδρες)	9	9	6	10	12	9
Μεταπτυχιακοί (Γυναίκες)	41	37	24	15	14	16
Διδακτορικοί	19	18	18	19	19	22
Διδακτορικοί (Άνδρες)	6	4	3	4	4	5
Διδακτορικοί (Γυναίκες)	13	14	15	15	15	17

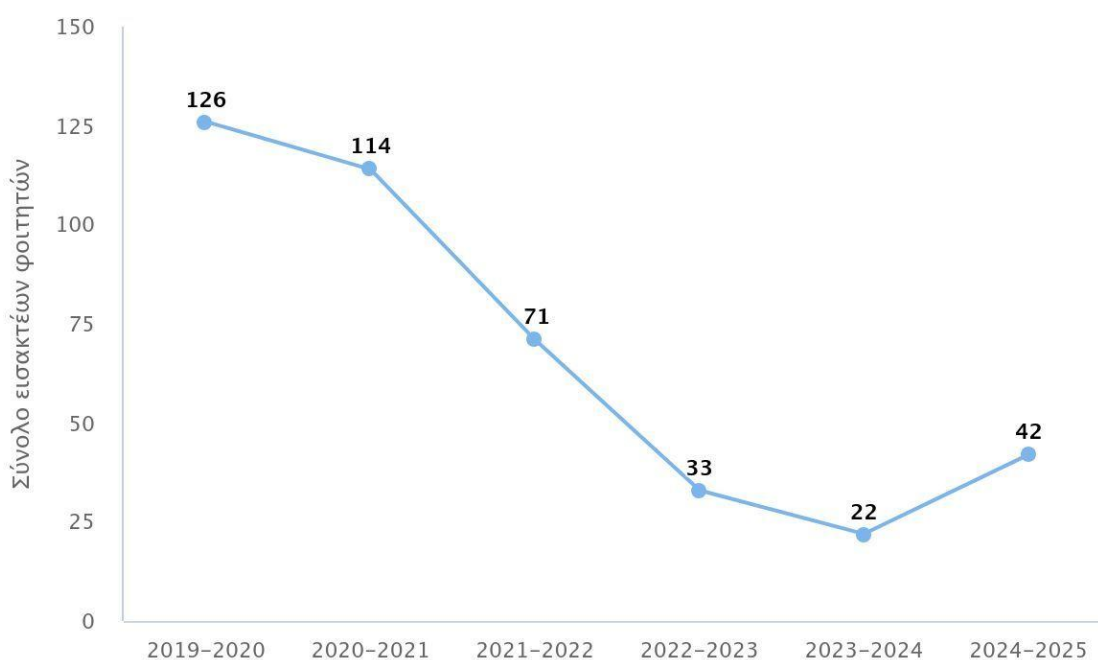
Εγγεγραμμένοι φοιτητές (Σύνολο)



Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Εισαγωγικές Εξετάσεις	38	17	25	60	115	116
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	0	2	5	15	5	11
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	5	5	4	8	13	12
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	6	3	4	0	4	7
Άλλες Κατηγορίες	3	5	3	4	3	4
Εισαχθέντες ν.4610/2019	0	0	0	0	0	0
Σύνολο	42	22	33	71	114	126
Σύνολο (Άνδρες)	7	1	3	10	26	20
Σύνολο (Γυναίκες)	35	21	30	61	88	106
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	2	1	0	1	0

Συνολικός αριθμός νεο-εισερχομένων



Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος
Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο
Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24
Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)						
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος		0	0	0	0	
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		0	0	0	0	
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων		0	0	0	0	0
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων		0	0	0	0	0
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων		0	3	2	4	5
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)		0	0	0	0	0

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος
Τίτλος ΠΜΣ: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του
Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24
Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	180	173	9	11	7	25
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	8	165	2	3	4	3
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	172	8	7	8	3	22
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	9	10	9	4	7	6
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	1	4	11	1	1	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0		0	0	0	0

Κατηγορία ΠΜΣ: **ΠΜΣ Τμήματος**

Τίτλος ΠΜΣ: **Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)**

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): **24**

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

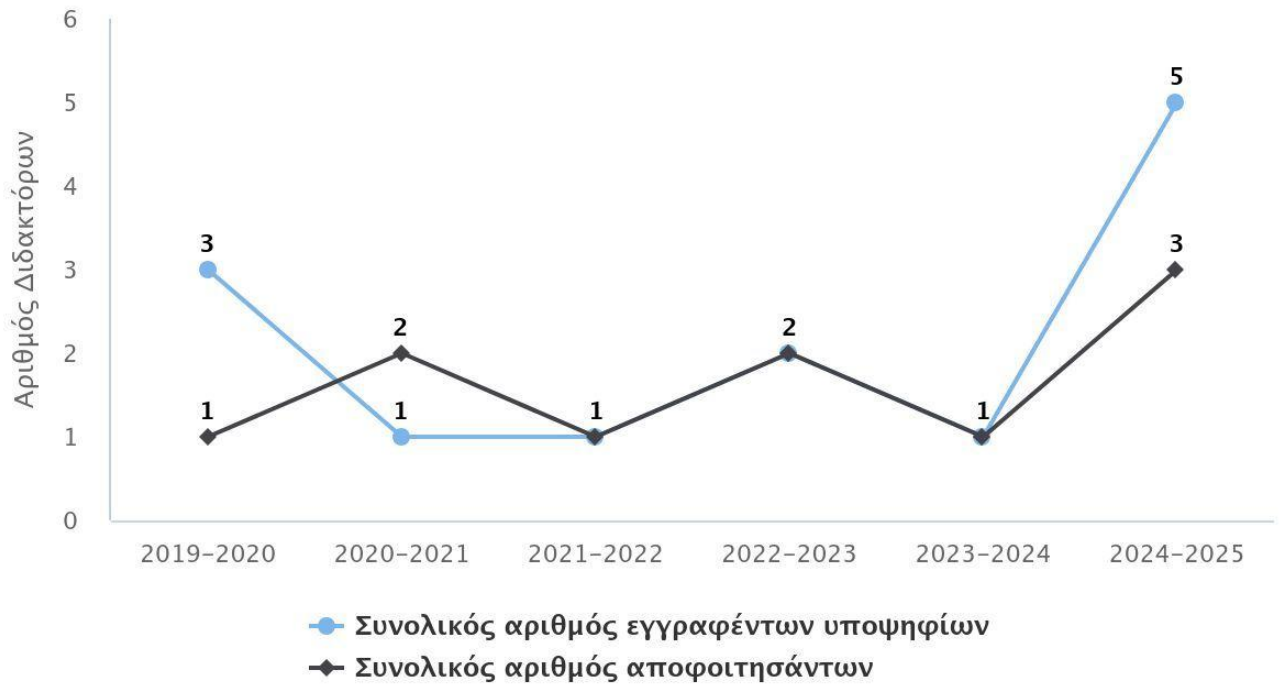
	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	28	14	11			
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	9	6	6			
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	19	8	5			
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10			
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	10	7	11			
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	2	0	0			
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0			

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	10	1	2	1	1	3
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	3	1	0			2
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	7	0	2	1	1	1
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	5	4				
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	5	1	2	1	1	3
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	3	1	2	1	2	1
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)	6.00	9.00	6.50	11.00	8.00	5.00

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδασκόντων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Εξέλιξη του αριθμού των εγγραφέντων υποψηφίων και των αποφοίτων Διδακτόρων



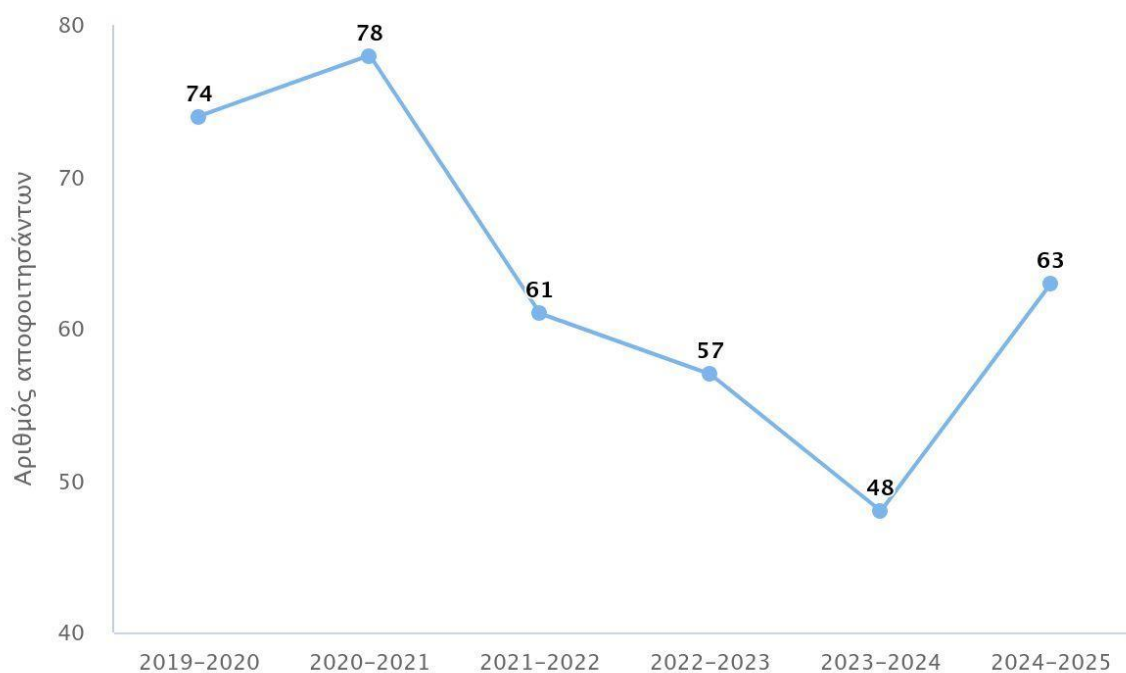
Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

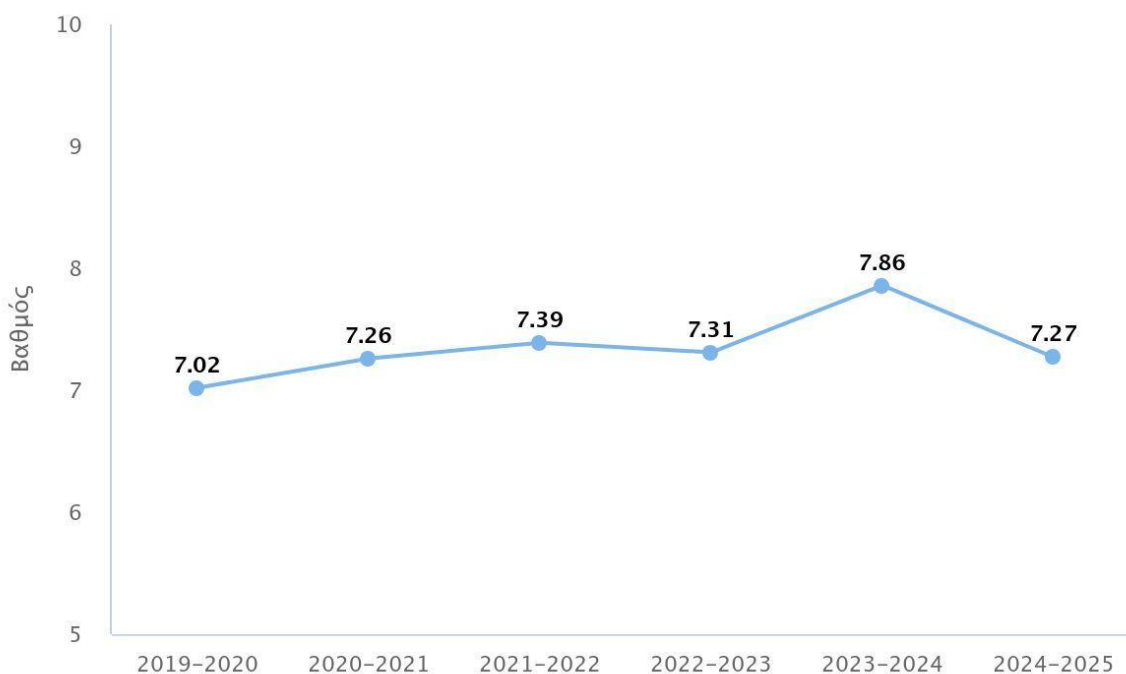
Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (πχ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2019-2020	74	0	0%	26	35.14%	42	56.76%	6	8.11%	7.02
2020-2021	78	0	0%	26	33.33%	48	61.54%	4	5.13%	7.26
2021-2022	61	0	0%	23	37.7%	31	50.82%	7	11.48%	7.39
2022-2023	57	0	0%	20	35.09%	35	61.4%	2	3.51%	7.31
2023-2024	48	0	0%	10	20.83%	31	64.58%	7	14.58%	7.86
2024-2025	63	0	0%	17	26.98%	38	60.32%	8	12.7%	7.27
Σύνολο	381			122		225		34		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων



Μέσος όρος βαθμολογίας

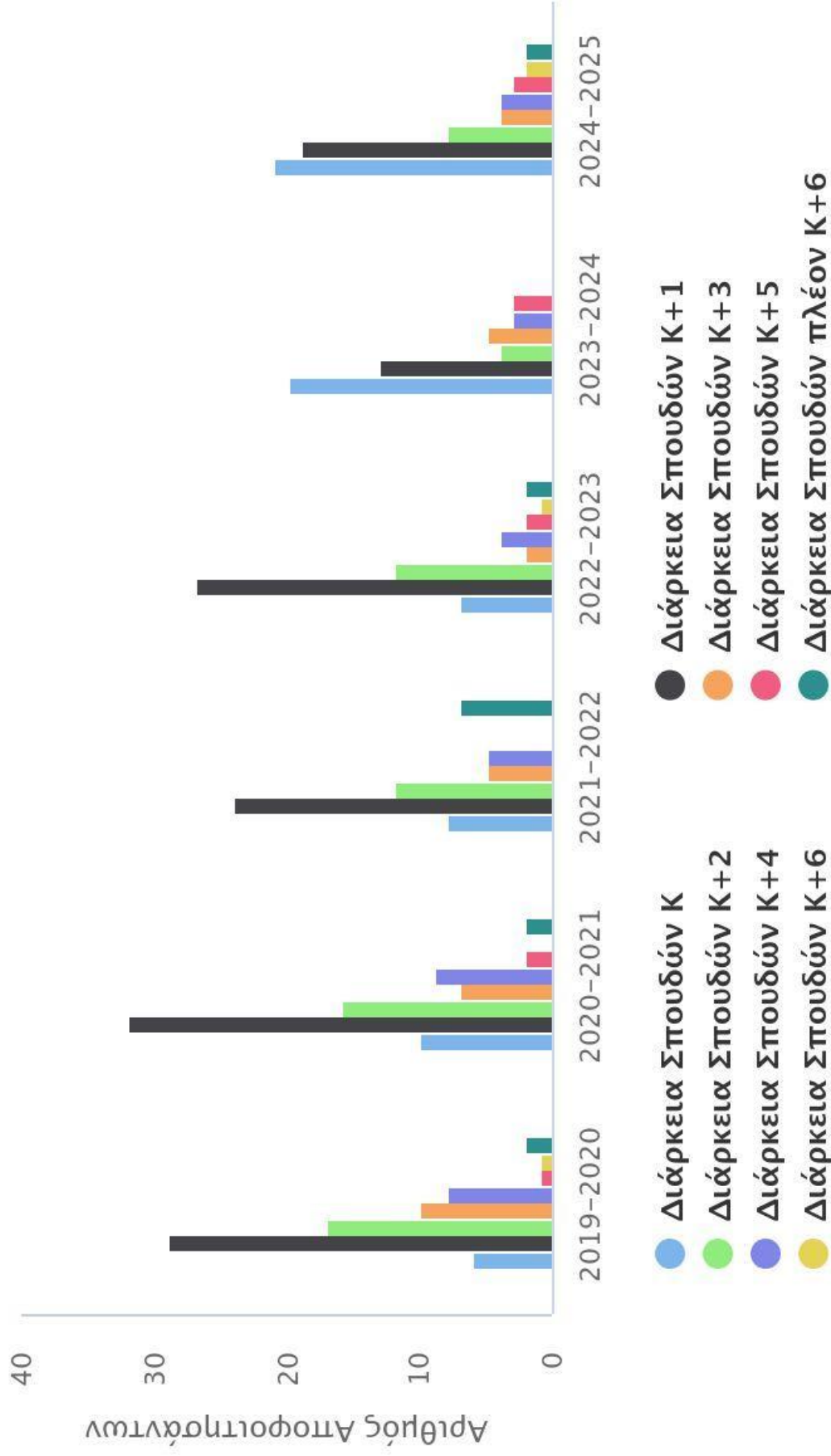


Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκειας σπουδών

Έτος	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)									Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	Σύνολο
	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6			
2019- 2020	6	29	17	10	8	1	1	2	411	485	
2020- 2021	10	32	16	7	9	2	0	2	432	510	
2021- 2022	8	24	12	5	5	0	0	7	448	509	
2022- 2023	7	27	12	2	4	2	1	2	582	639	
2023- 2024	20	13	4	5	3	3	0	0	527	575	
2024- 2025	21	19	8	4	4	3	2	2	254	317	

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίο φοιτητών του 2011-12 (όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).
2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίο φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.
3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των σπηλίων Κ, Κ+1, Κ+2,...,Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Διάρκεια Σπουδών



Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2024- 2025	2023- 2024	2022- 2023	2021- 2022	2020- 2021	2019- 2020	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού					0		
	Εξωτερικού							
	Ευρωπαϊκά ανταλλαγών	5	6		5	0	2	18
	Άλλα					0		
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού					0		
	Εξωτερικού							
	Ευρωπαϊκά ανταλλαγών	2	1			0		3
	Άλλα					0		
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού					0		
	Εξωτερικού							
	Ευρωπαϊκά ανταλλαγών	1				0		1
	Άλλα			1	1	0		2
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού					0		
	Εξωτερικού							
	Ευρωπαϊκά ανταλλαγών					0		
	Άλλα					0		
Σύνολο		8	7	1	6		2	24

* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξέμνη	Τυχόν Προσαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστοτόπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματοουργική Ανάλυση Ι: Κείμενα της κλασικής δραματοουργίας	THE_THE044	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
2	Δραματοουργική Ανάλυση ΙΙ: Κείμενα της νεότερης δραματοουργίας	THE_THE045	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
3	Μεσαιωνικό,αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
4	Αριστοτέλους Περί Ποητικής	THE_ATH016	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
5	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος	THE_ATH012	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής	THE_ATH013	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
8	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης	THE_ATH014	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
9	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		
10	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
11	Εργαστήριο Διευρυμένης Σκινογραφίας	THE_W659	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Όχι		
12	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

13	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι	
14	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι	
15	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι	
16	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι	
17	Το ελληνικό θέατρο σκιών	THE_NTH314	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι	
18	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι	
19	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι	
20	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι	
21	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι	
22	Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)	THE_SEM072	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι	
23	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι	
24	Όροι και Συντελεστές της Παράτασης I : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένων	THE_W612	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι	
25	Υποκριτική III:Ρόλος & σωματικές δράσεις	THE_W665	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	6ο	Ναι	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

26	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
27	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Όχι		
28	Σεμινάριο IV: Νέοτερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
29	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		
30	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_THE046	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
31	Αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	THE_ATH113	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
32	Σατορικό δράμα	THE_ATH151	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
33	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
34	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH 264	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
35	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
36	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
37	Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο	THE_W625	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

38	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι	
39	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI052	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι	
40	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI532	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι	
41	Ευρωπαϊκά Ρεύματα και μεταπαναστατική ελληνική δραματολογία	THE_NTH032	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι	
42	Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι	
43	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι	
44	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφραση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι	
45	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νέοτερο θέατρο)	THE_THE041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι	
46	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH111	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι	
47	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_PI811	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι	
48	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής	THE_ATH013B	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι	
49	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025B	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι	
50	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

51	Το επτανησιακό θέατρο	THE_NTH312	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
52	Ζητήματα του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου	THE_WTH217	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
53	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα	THE_WTH262	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Όχι		
54	Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο	THE_GI564	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Όχι		
55	Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα	THE_WTH023	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
56	Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματολογία	THE_NTH351	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
57	Αγωγή του λόγου II	THE_PI859	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
58	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	THE_TH043	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
59	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II	THE_W614	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Ναι		
60	Εισαγωγή στην υποκριτική	THE_W065	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		
61	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ II: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (Desktop publishing), ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ, (Excel)	THE_W623.	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		
62	Παιδαγωγική κατάρτιση: Αναπτυξιακή Ψυχολογία - Γνωστική και Κοινωνικο-Συνασθηματική Ανάπτυξη	THE_PI852	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

63	Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή	THE-GI523C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι	
64	Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή.	THE-GI523	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι	
65	Η λειτουργία των συναισθημάτων στην τραγική θεατρική τέχνη	THE_ATH163	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι	
66	Θεωρίες χώρου: η επιτέλεση της πόλης	THE_THE462	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι	
67	Θέατρο και θεάματα στον ρωμαϊκό κόσμο	THE_ATH120	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι	
68	Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο II: Εθνοτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές ταυτότητες	THE_THE459	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι	
69	Ψυχολογικές θεωρίες πρόσληψης των παραστατικών τεχνών	THE_THE461	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι	
70	Εισαγωγή στην ψυχολογία της τέχνης εμπειρική αισθητική	THE-PI817	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Υποβάθρου	4	4ο	Όχι	
71	Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους	THE-WTH026	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι	

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025

Α.Α	Εξάμηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολύπληξη Βιβλιογραφία	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέτυχε στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	1ο	Δραματοουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματοουργίας	THE_THE044	Ε.Ε.Π. Ροζιλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		49	45	30	10
2	2ο	Δραματοουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματοουργίας	THE_THE045	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		68	55	34	5
3	2ο	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισβετιανό θέατρο	THE_WTH021	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		69	61	35	8
4	6ο	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	Καθ. Τσιτσιρίδης Στάνφορς, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		65	53	24	7
5	4ο	Αρχαία ελληνική κομωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΚΑΡΔΑΜΠΤΣΗΣ ΜΙΧΑΗΛ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		58	48	36	4
6	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΙΤΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΠΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		64	48	36	6

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	Επ. Καθ. Καραμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	60	46	28	4
8	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	Επ. Καθ. Καραμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	44	25	25	5
9	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	32	15	15	
10	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	47	47	20	12
11	7ο	Εργαστήριο Διερευνητής Σκηνογραφίας	THE_W659	Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	16	13	13	2
12	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	Αν. Καθ. Σαμπανακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	76	52	49	5
13	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	Αν. Καθ. Σαμπανακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	52	30	29	
14	6ο	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	47	34	34	5
15	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	23	21	21	7

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

16	6ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	ΑΠΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	74	45	32	5					
17	2ο	Το ελληνικό θέατρο σκιών	THE_NTH314	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΤΟΥΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	65	59	43	3					
18	3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	50	34	22						
19	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	92	62	45	7					
20	5ο	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	53	34	23	5					
21	6ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	Αν. Καθ. Σαββράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	16	10	9	1					
22	7ο	Σεμινάριο ΙΙ (Αρχαίο Θέατρο)	THE_SEM072	α) Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΠΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	66	58	50	4					
23	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	Αν. Καθ. Σαββράμη Αικατερίνη,	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	59	45	44	15					

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

[illegible]

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

40	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_G1532	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	4	3	3						1	
41	3ο	Ευρωπαϊκά Ρεύματα και μεταναστευτική ελληνική δραματολογία	THE_NTH032	Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	68	42	37						5	
42	1ο	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική σγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	47	29	29						12	
43	3ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	26	20	20						5	
44	3ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	Αν. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	17	16	16						7	
45	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νέοτερο θέατρο)	THE_THE041	Ε.Ε.Π. Ρούλου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	39	45	22						12	
46	4ο	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH111	Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλυππίδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	42	38	32						6	
47	2ο	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_PI811	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	27	22	22						5	
48	4ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013B	Επ. Καθ. Καραμέλα	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	0	0	0							

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

49	4ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025_B	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	2	1	1								
50	2ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025_C	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	1	0	0								
51	2ο	Το επτανησιακό θέατρο	THE_NTH312	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΤΟΥΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	36	35	25							3	
52	2ο	Ζητήματα του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου	THE_WTH217	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	29	19	16							1	
53	7ο	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα	THE_WTH262	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	50	38	33							2	
54	8ο	Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο	THE_G1564	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μάρια, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	5	2	2							2	
55	4ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νатуοραλισμός, ψυχολογικό δράμα	THE_WTH023	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	56	34	27							2	
56	5ο	Ο Κάρλολος Κουν και η νεοελληνική δραματολογία	THE_NTH351	Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	44	34	32							3	
57	5ο	Αγωγή του λόγου II	THE_PI859	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μάρια,	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	28	27	27							4	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

65	7ο	Η λειτουργία των συνασθημάτων στην τραγική θεατρική τέχνη	THE_ATH163	Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
66	5ο	Θεωρίες χώρου: η επιτέλεση της πόλης	THE_THE462	Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
67	4ο	Θέατρο και θέαματα στον ρομαϊκό κόσμο	THE_ATH120	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
68	8ο	Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο II: Εθνοτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές ταυτότητες	THE_THE459	Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
69	6ο	Ψυχολογικές θεωρίες πρόσληψης των παραστατικών τεχνών	THE_THE461	Καθ. Σταματοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
70	4ο	Εισαγωγή στην ψυχολογία της τέχνης εμπεριεκτητική	THE-PI817	Καθ. Σταματοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
71	6ο	Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους	THE-WTH026	Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025
Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η πρόσληψή του

Α/Α	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ισχύς	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδόσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενηργάφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χεμερινό	14	11	11	6
2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007			Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	11	11	11	8
3	Αρχαία ελληνική κομωδία	AGT_ΣΕΜ010			Αν. Καθ. Κουνάκη- Φύλιππίδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	11	9	7
4	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα Ι	AGT_ΣΕΜ011			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	9	9	6
5	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα ΙΙ	AGT_ΣΕΜ012			Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χεμερινό	12	10	10	9

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

6	Η πρόσληψη του αργαίου δράματος στο νεότερο δράμα/στη λογοτεχνία	AGT_ΣΕΜ013			Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	12	9	8	9
7	Πρόσληψη του αργαίου δράματος στο θέατρο/στις παραστατικές τέχνες	AGT_ΣΕΜ014			Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	11	11	11	8
8	Εισαγωγή στη μελέτη του αργαίου θεάτρου	AGT_ΣΕΜ009			Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	13	14	12	7

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025
Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

Α/Α	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που εγγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επανληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	Μεθοδολογία έρευνας Ι (θεωρητικές προσεγγίσεις)	CAPF_ΣΕΜ001			Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	15	8	8	6
2	Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (ιστοριογραφία & αρχεία)	CAPF_ΣΕΜ002			Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	13	4	4	6
3	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματολογία Ι (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)	CAPF_ΣΕΜ003			Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	13	8	8	5
4	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες Ι (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)	CAPF_ΣΕΜ004			Αν. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	13	4	4	5
5	Ειδικές προσεγγίσεις στη Δραματολογία ΙΙ (Σύγχρονη θεατρική γραφή)	CAPF_ΣΕΜ005			Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	12	6	6	3
6	Ειδικές προσεγγίσεις στον Κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων)	CAPF_ΣΕΜ006			Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	12	9	9	2

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)	CAPF_ΣΕΜ007			Αν. Καθ. Σαμπιτακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	7	1	1	2
8	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες III (χορός-περφόρμανς-εικαστική επίτευση-μορφές λαϊκού θεάματος-θέατρο σκιών)	CAPF_ΣΕΜ008			Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	7	2	2	2

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025
Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο & Η Προσληψή του

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	Αρχαία ελληνική κωμωδία	AGT_ΣΕΜ010	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα Ι	AGT_ΣΕΜ011	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα ΙΙ	AGT_ΣΕΜ012	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα/στη λογοτεχνία	AGT_ΣΕΜ013	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο/στις παραστατικές τέχνες	AGT_ΣΕΜ014	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου	AGT_ΣΕΜ009	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	Μεθοδολογία έρευνας Ι (θεωρητικές προσεγγίσεις)	CAPF_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (ιστοριογραφία & αρχεία)	CAPF_ΣΕΜ002	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματολογία Ι (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)	CAPF_ΣΕΜ003	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες Ι (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)	CAPF_ΣΕΜ004	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Ειδικές προσεγγίσεις στη Δραματολογία ΙΙ (Σύγχρονη θεατρική γραφή)	CAPF_ΣΕΜ005	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Ειδικές προσεγγίσεις στον Κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτότητας)	CAPF_ΣΕΜ006	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες ΙΙ (Ζητήματα πρόσληψης εφαρμοσμένο θέατρο)	CAPF_ΣΕΜ007	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες ΙΙΙ (χορός- περφόρμανς- εικαστική επιτέλεση-μορφές λαϊκού θεάματος-θέατρο σκιών)	CAPF_ΣΕΜ008	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Τίτλος ΠΜΣ: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του
Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2019-2020	0	0		0		0		0		
2020-2021	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	8.92
2021-2022	1		0%		0%		0%	1	100%	9.20
2022-2023	11		0%	1	9.09%	1	9.09%	9	81.82%	8.57
2023-2024	4	0	0%	0	0%	4	100%	0	0%	7.93
2024-2025	1	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	7.54
Σύνολο	18			1		6		11		

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)
Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοιτών)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2019-2020										
2020-2021										
2021-2022										
2022-2023	0	0		0		0		0		0.00
2023-2024	0	0		0		0		0		0.00
2024-2025	2	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%	9.71
Σύνολο	2							2		

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>Γ</i>	<i>Δ</i>	<i>E</i>	<i>ΣΤ</i>	<i>Z</i>	<i>H</i>	<i>Θ</i>	<i>I</i>
2019	7	12	3	8	7	15	1	14	6	3
2020	10	12	3	8	2	8	2	7	0	5
2021	2	4	1	5	0	5	1	1	2	5
2022	6	4	2	9	2	9	4	7	4	1
2023	6	10	1	7	3	8	2	11	6	1
2024	5	11	2	14	0	6	1	4	3	3
Σύνολο	36	53	12	51	14	51	11	44	21	18

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

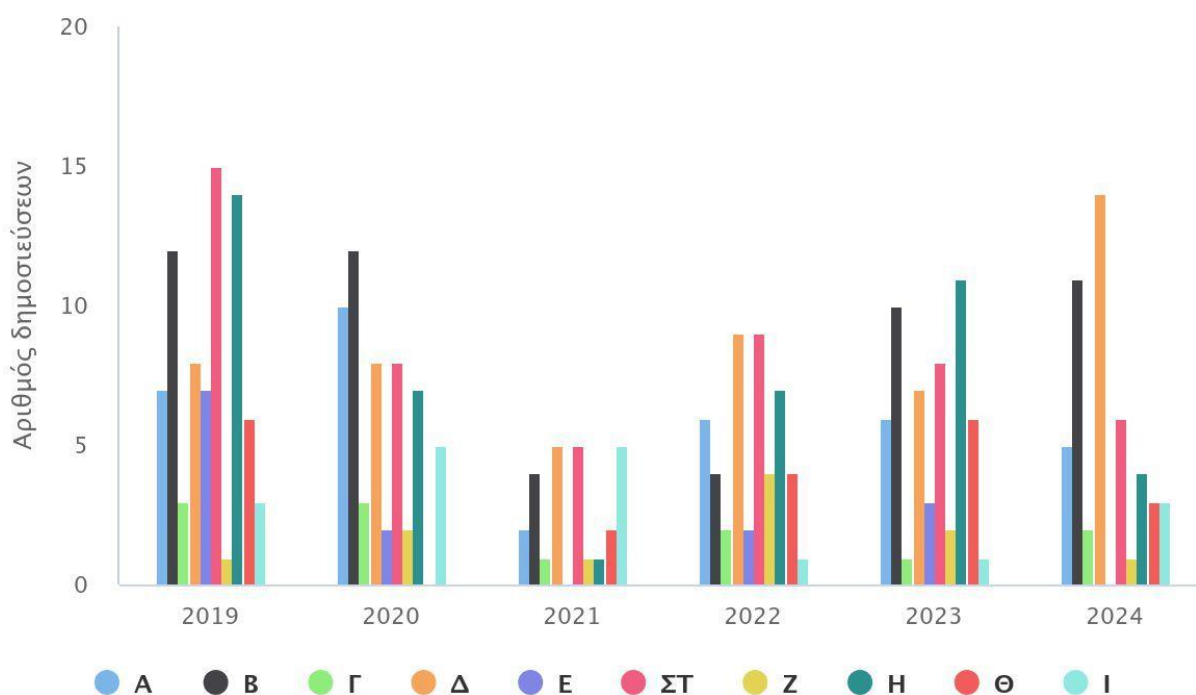
Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων



Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>Γ</i>	<i>Δ</i>	<i>E</i>	<i>ΣΤ</i>	<i>Z</i>
2019	135	0	9	5	0	20	0
2020	185	32	2	3	2	20	0
2021	102	0	1	1	0	5	0
2022	310	1		4	5	10	0
2023	133	0	0	2	4	16	0
2024	67	0	8	4	1	25	0
Σύνολο	932	33	20	19	12	96	0

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

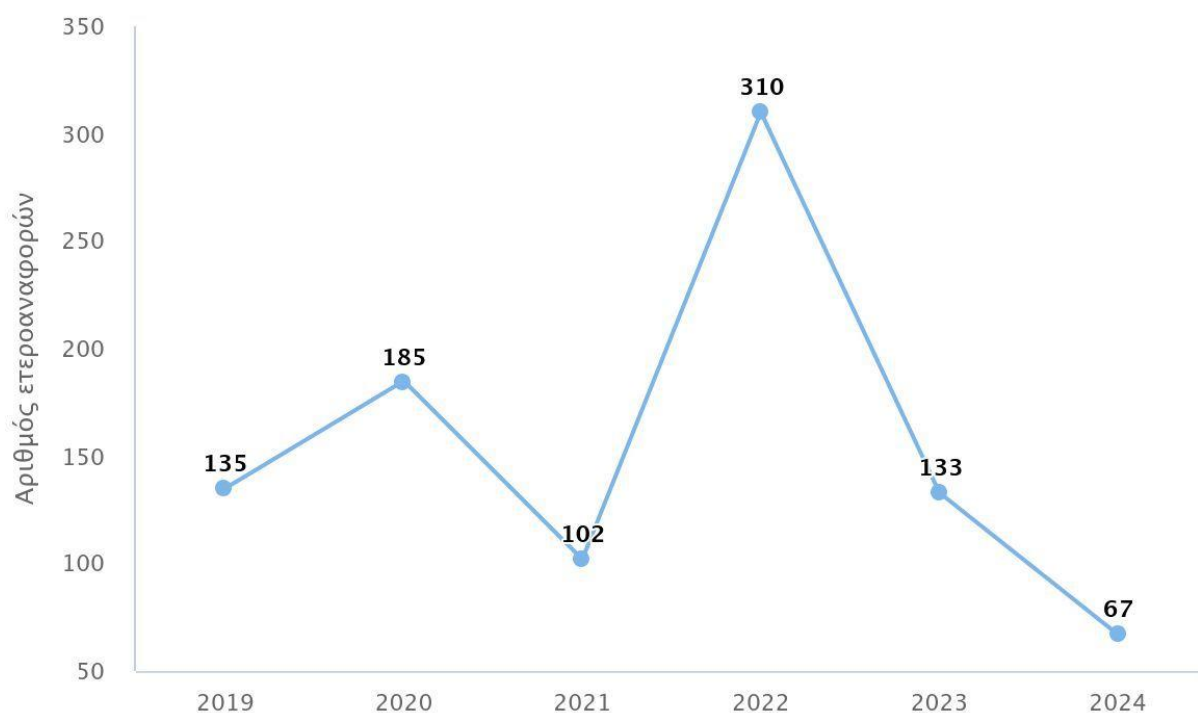
Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

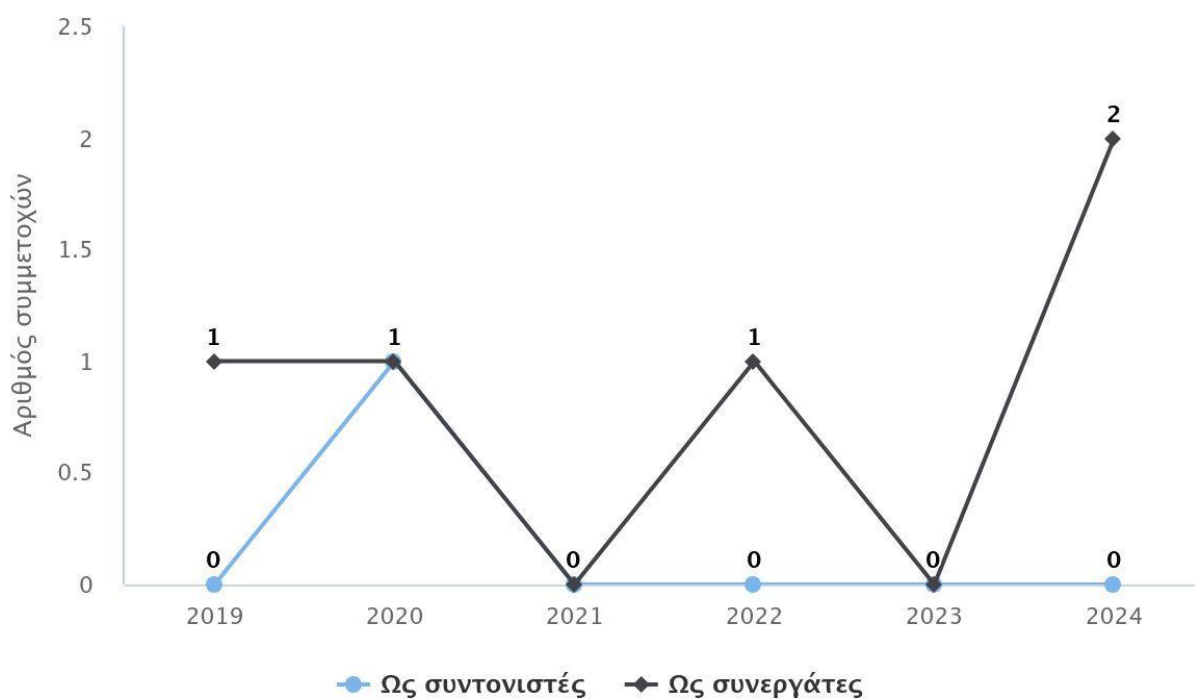
ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Ετεροαναφορές

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2024	2023	2022	2021	2020	2019	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	0	0		0	1	0	1
	Ως συνεργάτες (partners)	2	0	1	0	1	1	5
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		0	0		0	1	1	2
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες		0	0	1	0	2	1	4

Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα

Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών**Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 3

Σχετικός Πίνακας	Ακαδημαϊκό Έτος	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	16	15	13	15	15	15
# 1	Λοιπό προσωπικό	11	13	13	13	13	13
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	341	406	456	511	556	568
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	70	70	70	70	70	70
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	42	22	33	71	114	126
# 7	Αριθμός αποφοίτων	63	48	57	61	78	74
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.27	7.86	7.31	7.39	7.26	7.02
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	20	20	20	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	208	187	20	11	7	25
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	48	48	48	48	48
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	32	32	32	32	32
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	39	42	39	45	47	16
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	49	55	48	26	57	76
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	105	155	330	109	244	169
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	2	0	2	0	5	3

Ταυτότητα Τμήματος**Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών****Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2024-2025	42	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	684	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτητησης (ν)	430	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτητησης (ν+2)	543	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτητησης (>ν)	254	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2024-2025	63
	Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024	48
	Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023	57

Καθηγητές	Αναπλ. Καθηγητές	Επικ. Καθηγητές	Λέκτορες/ Καθ.Εφαρμογών	ΕΕΔΙΠ/ ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ. Προσωπικό	ΕΤΕΠ /ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
4	7	5		6		4	1	

Προσωπικό

Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	48	
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
	15	15
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	0	0
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	3	3
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	0	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	42	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2024-2025

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Τμήμα: _____
 Τύπος Ερωτηματολογίου: Προπτυχιακό
 Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
Παρακολούθηση Μαθημάτων					
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα μαθήματα γενικώς;	295	294	4.17	0.86
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	295	293	4.09	1.05
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	295	290	4.26	0.98
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	295	288	4.33	0.87
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδαχθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;	295	290	3.95	1.05
6	Οι αΐθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	295	292	3.14	1.17
7	Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθηση;	295	292	3.61	1.18
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.93	1.10
Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις					
8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την ύλη του μαθήματος;	295	265	3.99	0.99
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την ύλη του μαθήματος;	295	281	4.23	0.98
10	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα των χορηγούμενων συγγραμμάτων;	295	263	4.08	0.94
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	295	284	4.25	0.95
12	Πόσο σημαντική θεωρείτε τη συμβολή του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται) στην κατανόηση του μαθήματος;	295	282	4.23	1.05
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	295	274	3.97	1.07
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	295	285	3.06	1.44
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.97	1.15
Διδασκαλία					
15	Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	295	290	4.40	0.90
16	Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	295	288	4.38	0.99
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση του περιεχομένου και τη συνοχή των παραδόσεων κατά την εξέλιξη των μαθημάτων;	295	289	4.33	0.99
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	295	287	4.15	1.15
19	Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	295	289	4.20	1.10
20	Ενθάρρυνε ο διδάσκων του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	295	289	4.35	1.00
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	295	290	4.31	1.08
22	Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	295	290	4.39	0.98
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	295	290	4.64	0.77
24	Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	295	286	4.29	1.07
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του μαθήματος;	295	280	4.29	0.96
26	Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	295	281	4.16	1.15
27	Δόθηκαν από τον διδάσκοντα παραδείγματα και επεξηγήσεις για την καλύτερη κατανόηση της ύλης;	295	289	4.35	0.97
28	Σας παρακινεί ο διδάσκων να αξιοποιείτε τις πηγές της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά κ.λ.π)	295	285	4.09	1.13
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.31	1.03
Βαθμός δυσκολίας του μαθήματος και μαθησιακά αποτελέσματα					
29	Στο μάθημα αυτό εμπλουτίζονται οι γνώσεις σας για το επιστημονικό σας πεδίο;	295	289	4.15	1.03
30	Δυσκολεύεστε να αφομοιώσετε την ύλη του μαθήματος;	295	289	4.07	0.95
31	Κρίνετε ότι ο φόρτος εργασίας του μαθήματος είναι μεγαλύτερος σε σχέση με άλλα μαθήματα;	295	290	4.02	1.05
32	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις γνώσεις που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	295	282	4.06	0.95
33	Θεωρείτε ότι ο ρυθμός εισαγωγής της νέας γνώσης ανταποκρίνεται στις ικανότητές σας;	295	290	3.74	0.98
34	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις δεξιότητες/ικανότητες που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	295	280	3.98	0.97
35	Μάθατε από τη διδασκαλία του μαθήματος να αναζητάτε τρόπους τεκμηρίωσης;	295	285	4.02	1.09
36	Σε ποιο βαθμό το μάθημα αυτό πιστεύετε ότι συμβάλλει στην επιστημονική σας συγκρότηση;	295	288	4.25	0.89
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.04	1.00

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.
 Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.
 Τ.Α. = Τυτική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ



Ακαδημαϊκό Έτος:

T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.