



*Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών  
Επιστημών*

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

<http://www.theaterst.upatras.gr/>



# ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Ακαδημαϊκού Έτους 2023-2024







ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



**ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024**

Πάτρα, Δεκέμβριος 2024





ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Τηλ.: 2610 962906,

E-mail: [theatric@upatras.gr](mailto:theatric@upatras.gr)



Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ:

1. Αικατερίνη Αρβανίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Συντονίστρια)
2. Αγγελική Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Γεώργιο Σαμπατακάκη, Αναπληρωτή Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
2. Ελίνα Ζυγομαλά, Διοικητική Υπάλληλο
3. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

**Η Συντονίστρια της ΟΜΕΑ**

**Αικατερίνη Αρβανίτη**  
**Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### Περιεχόμενα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ .....	5
ΠΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	12
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	18
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	23
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	27
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ .....	38
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	40

## **ΠΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται, κριτικά και συστηματικά, το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι και πάλι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Επίσης πρέπει να αναφερθεί ότι το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος πιστοποιήθηκε επιτυχώς σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 85/8.4.2019 απόφαση του Συμβουλίου της ΑΔΙΠ.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Αικατερίνη Αρβανίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Συντονίστρια ΟΜΕΑ – Αγγελική Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Γεώργιο Σαμπατακάκη, Αναπληρωτή Καθηγητή), έλαβαν μέρος το μέλος ΕΤΕΠ κ. Αλ. Μπερτσουκλή και οι διοικητικοί υπάλληλοι κ.κ. Θ. Φωτοπούλου και Ελ. Ζυγομαλά. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε η κ. Αικατερίνη Αρβανίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.

Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού, στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν και στον Γραμματέα του Τμήματος κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Η Πρόεδρος του Τμήματος

Ιωάννα Παπαγεωργίου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

## **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

### **ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

### **ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993.

Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

## ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, μέλη Ε.Ε.Π. και μέλη Ε.Δ.Ι.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από Εντεταλμένους Διδασκαλίας του Νόμου 4957/2022.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 15. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 4
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 7
- Επίκουροι Καθηγητές : 4

Στο Τμήμα είχαν διατεθεί 3 θέσεις για διδάσκοντες μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ καθώς και 0,6 της πίστωσης για το εαρινό εξάμηνο για την πρόσληψη Εντεταλμένων Διδασκαλίας του Νόμου 4957/2022 με μισθολογική αντιστοιχία Επίκουρου Καθηγητή για άτομα πλήρους απασχόλησης.

Τα μέλη Ε.Ε.Π. ανέρχονται σε 5 και μέλος Ε.ΔΙ.Π. είναι 1.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 30,04 φοιτητές.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αντιπρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.Π, εκπρόσωπο των μελών Ε.ΔΙ.Π., εκπρόσωπο των μελών Ε.Τ.Ε.Π., εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Συνέλευση αποφασίστηκε η συγκρότηση των εξής επιτροπών:

**Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού** με αντικείμενο την ασφάλεια, την αντιμετώπιση προβλημάτων, την επισήμανση αναγκών και την υποβολή προτάσεων σχετικών με τα κτίρια και τον εξοπλισμό του Τμήματος, καθώς και την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, με συντονίστρια το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού και μέλη την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελά.

**Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών** με συντονιστή την Καθηγήτρια κ. Αρετή Βασιλείου και μέλη την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη, τον Καθηγητή κ. Σταύρο Τσιτσιρίδη, τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κυριακό και την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη.

**Επιτροπή εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Τμήματος** με συντονίστρια την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Αρβανίτη και μέλη την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη. Εκτός από τις δημόσιες σχέσεις η επιτροπή θα έχει την οργανωτική ευθύνη για τα πάσης φύσεως ζητήματα που σχετίζονται με τις εκδηλώσεις του Τμήματος.

**Επιτροπή Βιβλιοθήκης** με συντονιστή τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Άγι Μαρίνη και μέλη τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κυριακό, την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου και τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Μαρία Φραγκή και Αγγελική Κορδέλλου. Η επιτροπή θα έχει την ευθύνη για την καταγραφή των κενών, τη σύνταξη καταλόγου βιβλίων που πρέπει να παραγγελθούν, την επίλυση προβλημάτων ταξινόμησης αλλά και εν γένει την εύρυθμη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Ειδικότερα, ο κ. Μαρίνης θα έχει την ευθύνη για την



παραγγελία βιβλίων σχετικών με το Αρχαίο Θέατρο και το Ρωμαϊκό Θέατρο, η κ. Ζηροπούλου για το Νεοελληνικό Θέατρο και τη Λογοτεχνία, ο κ. Κυριακός για το Παγκόσμιο Θέατρο, η κ. Κορδέλλου για τη Μουσική, η κ. Γεωργακοπούλου για τα εργαστηριακά μαθήματα και η κ. Φραγκή για τους τομείς γενικής παιδείας. Οι παραγγελίες των μελών ΔΕΠ (με πλήρη αναγραφή των στοιχείων) θα πρέπει να αποστέλλονται εφεξής στον υπεύθυνο κάθε τομέα. Την τελική ευθύνη για τις παραγγελίες θα έχει ο κ. Μαρίνης. Η βιβλιοθηκονόμος του Τμήματος κ. Θεοδώρα Μανιά θα συμμετέχει στην Επιτροπή Βιβλιοθήκης ως εισηγήτρια.

**Επιτροπή Ελέγχου Καθαριότητας** με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου και μέλη την κ. Δέσποινα Γεωργακοπούλου, μέλος ΕΕΠ και τον κ. Δημήτριο Φωτεινό, Αναπληρωτή Προϊστάμενο της Γραμματείας του Τμήματος.

**Επιτροπή Ωρολογίου Προγράμματος** με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη και μέλη την Καθηγήτρια κ. Αρετή Βασιλείου, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη και την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Βαλεντίνα Ντι Νάπολι.

**Επιτροπή Μεταφράσεων** με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Αρβανίτη και μέλη τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου και το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού.

**Επιτροπή Υγιεινής και Ασφάλειας** με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και μέλη το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γεώργιο Βαρελά και το μέλος ΕΤΕΠ κ. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή.

**Επιτροπή Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών** με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και μέλη την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Καράμπελα και την κ. Θεοδώρα Φωτοπούλου, διοικητική υπάλληλο του Τμήματος.

**Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης** με συντονιστή την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου και μέλη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη και την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Καράμπελα.

**Επιτροπή Προβολής του Τμήματος** με συντονιστή τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη και μέλη την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, τον Επίκουρο Καθηγητή κ. Αντώνιο Βολανάκη και τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Ιωάννα Ροϊλού, Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Βασιλική Μαντέλη, Μαρία Φραγκή και Αγγελική Κορδέλλου.

**Επιτροπή για την επεξεργασία των αρχείων** του Τμήματος, με συντονιστή τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη και μέλη τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Άγι Μαρίνη, την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, τον Επίκουρο Καθηγητή κ. Αντώνιο Βολανάκη και το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της Επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνος εκ μέρους του Τμήματος για τις **θεατρικές ομάδες των φοιτητών** και για την **οργανωμένη παρακολούθηση** παραστάσεων από τους φοιτητές ο Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνος για τη δημιουργία και λειτουργία **Θεατρικού Αρχείου** και **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων** ορίζεται ο Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνος για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται ο Καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Κυριακός. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη λειτουργία **Αρχείου Χορού** ορίζεται η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Μουσικού Αρχείου** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου.

Υπεύθυνος για την ενημέρωση του περιεχομένου (στα ελληνικά και στα αγγλικά) και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς, συνεπικουρούμενος από τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Μ. Φραγκή.

Υπεύθυνος για την εν γένει **τεχνική υποστήριξη** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς.

Υπεύθυνος για τη **σύνδεση του Τμήματος με τους αποφοίτους** ορίζεται ο Επίκουρος Καθηγητής κ. Α. Βολανάκης.

Υπεύθυνοι για τη **διαχείριση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης** του Τμήματος ορίζονται το μέλος ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου για το Instagram και το μέλος ΕΤΕΠ κ. Α. Μπερτσουκλή για το Facebook.

Υπενθυμίζεται επίσης ότι με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η **ΟΜΕΑ του Τμήματος** αποτελείται από την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικ. Αρβανίτη (Συντονίστρια) και τους κ.κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη, Αν. Καθηγητή και Αγγ. Ρόζη, ως μέλη, ενώ ως **Σύμβουλοι για Ζητήματα Σπουδών** έχουν οριστεί οι κ.κ. Αικ. Σαβράμη, Αν. Καθηγήτρια, σύμβουλος σπουδών Α΄ έτους, Ε. Καράμπελα, Επ. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών Β΄ έτους, Αικ. Αρβανίτη, Αν. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών Γ΄ έτους, Γ. Σαμπατακάκης, Αν. Καθηγητής, Σύμβουλος Σπουδών Δ΄ έτους, Αγγ. Ρόζη, Αν. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών επί πτυχίω φοιτητών και ως υπεύθυνη για το **Πρόγραμμα Erasmus** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Β. Μαντέλη, συνεπικουρούμενη από το μέλος ΕΕΠ κ. Αγγελική Κορδέλου. Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται, επίσης, το έργο που ήδη έχει ανατεθεί σε μέλη του Τμήματος στο πλαίσιο άλλων δραστηριοτήτων (της παιδαγωγικής κατάρτισης των φοιτητών και της συνεργασίας με τα σχολεία, της έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού *Λογείον*, επιτροπών του Πανεπιστημίου κ.ά.).

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Συνέλευσης κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει **απολογισμός**. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

## **ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ**

### ***Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών***

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 17 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δέχτηκε 2 φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 3, και από άλλες κατηγορίες 5 (Αλλοδαποί-

Αλλογενείς και 5%). Υπήρξαν 13 διαγραφές και εκροές φοιτητών (από όλα τα έτη σπουδών) προς άλλα Τμήματα.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 721 φοιτητές, 48 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,86, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,04 έως 9,34.

29,91% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2\*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 347 φοιτητές.

#### **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών**

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 46 εγγεγραμμένοι του 1<sup>ου</sup> κύκλου.

#### **Υποψήφιοι Διδάκτορες**

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 18 υποψήφιους διδάκτορες.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 15 Μαρτίου 2023 (Συνέλευση 293/15.3.2023).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. *Υποχρεωτικά*
2. *Υποχρεωτικά επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. *Ελεύθερα επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι επτά (7).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Παραδόσεις*
2. *Σεμινάρια*, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. *Εργαστήρια*, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Αρχαίο Θέατρο*
2. *Παγκόσμιο Θέατρο*
3. *Νεοελληνικό Θέατρο*
4. *Θεωρία Θεάτρου και Δράματος*
5. *Γενικής Κατάρτισης* (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).
6. *Παιδαγωγικής Κατάρτισης*

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: **32** υποχρεωτικά μαθήματα, **14** υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και **2** ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι (20)** επιλεγόμενα μαθήματα.

**ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ**

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
<b>I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>	<b>32</b>	<b>128</b>	<b>160</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	2	8	10
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	1	4	5
<b>II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>70</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	3	12	15
<b>III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
Σύνολο	<b>48</b>	<b>192</b>	<b>240</b>

Τα μαθήματα είναι τρίαωρα και πιστώνονται με πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξάιρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

**Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες.** Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

**1<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	4	5	Π <sup>1</sup>
2	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	4	5	Π
3	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΠΚ081	3	4	5	Π
4	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	4	5	Π
5	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	ΠΘ021	3	4	5	Π
2	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	4	5	Π
3	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	ΕΡΓ064	3	4	5	ΕΡΓ
4	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	4	5	Π
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

<sup>1</sup> Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

**3<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	4	5	Π
2	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική Ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	3	4	5	Π
3	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	4	5	Π
4	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	3	4	5	Π
5	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	ΘΕ046	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**4<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	3	4	5	Π
2	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	3	4	5	Π
3	Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	3	4	5	Π
4	Εισαγωγή στην υποκριτική	ΕΡΓ065	3	4	5	ΕΡΓ
5	Το θέατρο του Σαίξπηρ	ΠΘ027	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	4	5	Π
2	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	4	5	Π
3	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	ΘΕ043	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	4	5	Σ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**6<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	3	4	5	Π
2	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	4	5	Π
3	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	4	5	Σ
5	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	ΑΘ016	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**7<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο)	ΣΕΜ072	3	4	5	Σ
2	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	4	5	Π
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	



**ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024**  
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**8<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος</i>	ΑΘ012	3	4	5	Π
2	<i>Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)</i>	ΣΕΜ074	3	4	5	Σ
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργούν δύο Π.Μ.Σ.:

- 1) Το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» και
- 2) Το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

Ειδικότερα:

### **1) ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του»**

#### **ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

Το ΠΜΣ με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Στο ΠΜΣ εισάγονται 10 φοιτητές κατ' έτος.

Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Περισσότερες πληροφορίες για το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ παρέχονται στη σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος.

Το ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» οδηγεί αποκλειστικά στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στο γνωστικό αντικείμενο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του».

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει τα εξής:

**A.** Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

**Διδακτικές Μονάδες:**

Κάθε μάθημα του ΠΜΣ πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

<b>Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Αρχαία ελληνική τραγωδία
ΣΕΜ 009	10	Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	
<b>Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 010	10	Αρχαία ελληνική κωμωδία
ΣΕΜ 011	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα I
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	
<b>Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 012	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα II
ΣΕΜ 013	10	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα / στη λογοτεχνία
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	
<b>Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεότερων Χρόνων
ΣΕΜ 014	10	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο / στις παραστατικές τέχνες
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	

**Β.** Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

## 2) ΠΜΣ «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)»

### ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το ΠΜΣ με τίτλο «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)» αποσκοπεί γενικά στην προαγωγή της επιστημονικής γνώσης και της έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα στις ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας). Στο ΠΜΣ εισάγονται δέκα φοιτητές κατ' έτος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής:

(α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και της έρευνας των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου, όπως και η διεπιστημονική σύζευξη της μελέτης τους με τις σπουδές φύλου, τις φεμινιστικές σπουδές και με τις εν γένει βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου στο πλαίσιο ειδικότερα των Πολιτισμικών Σπουδών.

(β) Η σύνδεση των ως άνω επιμέρους αντικειμενικών και θεωρητικών στοχεύσεων με την ιστοριογραφία και τη θεωρητική ανάλυση του θεάτρου, των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου. Σκοπός ειδικότερα είναι οι ιστορικές και συγχρονικές προσεγγίσεις της έννοιας της ταυτότητας να συνεκτιμώνται ερευνητικά με τη μελέτη και τη θεωρητική ανάλυση άλλων ταυτοτικών προσδιορισμών όπως το φύλο, η καταγωγή, η εθνικότητα, η κοινωνική τάξη, το επάγγελμα, η θρησκεία και η ηλικία.

(γ) Η ανταπόκριση στις νέες επιστημονικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις στο πεδίο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών σπουδών, καθώς και η σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη και έρευνα.

(δ) Η σύνδεση του ΠΜΣ με το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματος ως αποτύπωση των σύγχρονων τάσεων περαιτέρω συνάρτησης της θεωρίας με τις πρακτικές εφαρμογές της.

(ε) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ως άνω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών.

(στ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι/ες θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς και κινηματογραφικούς οργανισμούς και σχετικούς με το αντικείμενο του ΠΜΣ φορείς, ιδρύματα και Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ).

(ζ) Η συνεργασία με το ΠΜΣ του Τμήματος «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» (ειδικά σε ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου δράματος).

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει τα εξής:

**A.** Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξαμήνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

**Διδακτικές Μονάδες:**

Κάθε μάθημα του ΠΜΣ πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

<b>Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Μεθοδολογία έρευνας I (Θεωρητικές προσεγγίσεις)
ΣΕΜ 002	10	Μεθοδολογία έρευνας II (Ιστοριογραφία – Αρχεία)
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	
<b>Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 003	10	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία I (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)
ΣΕΜ 004	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες I (Ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	
<b>Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 005	10	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία II (Σύγχρονη θεατρική γραφή)
ΣΕΜ 006	10	Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων)
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	
<b>Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)
ΣΕΜ 008	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες III (χορός – περφόρμανς – εικαστική επιτέλεση – μορφές λαϊκού θεάματος – θέατρο σκιών)
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	<b>30</b>	

**Β.** Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισηγήσεως

της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων στα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

#### ***Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.***

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ιστότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jsrui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα εκατόν τριάντα έξι (136) εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 αναρτήθηκαν 4 εργασίες.

#### ***Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου***

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι (18) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου.

## **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus, Erasmus+). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι, εμπυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν ηλεκτρονικά σε ερωτηματολόγιο. Σύμφωνα με την κρίση των φοιτητών, οι διδάσκοντες του Τμήματος, αλλά και οι γενικότερες συνθήκες σε σχέση με τη διδασκαλία στο Τμήμα (παρακολούθηση, πρόγραμμα Σπουδών) παρουσίασαν μικρές αποκλίσεις σε σχέση με την περσινή αξιολόγηση των φοιτητών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές παρουσίασε μικρή άνοδο σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,23 με άριστα το 5, δηλαδή 84,6%, αντί της περσινής τιμής 4,22 δηλαδή 84,4%). Μικρή άνοδος σημειώθηκε και στα στατιστικά στοιχεία που αποτυπώνουν το ενδιαφέρον των μαθημάτων για τους φοιτητές (4,42, δηλαδή 88,4%, αντί της περσινής τιμής 4,15, δηλαδή 83%). Στα ζητήματα διδασκαλίας τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς, όπως περίπου και στην προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά: συγκεκριμένα, είναι κατανοητοί (4,37 / 87,4%), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,47 / 89,4%). Η χρήση τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος εκ μέρους των διδασκόντων κρίνεται ικανοποιητική από τους φοιτητές (4,28 / 85,6%). Σε σχέση με τη δέσμη των ερωτήσεων που αφορούν στο βαθμό δυσκολίας των μαθημάτων και τα μαθησιακά αποτελέσματα, οι φοιτητές απαντούν ότι οι διδάσκοντες τους παρακινούν στην αξιοποίηση των πηγών της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά, κλπ) σε ποσοστό 4,17 / 83,4%. Οι φοιτητές απαντούν πως εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους για το επιστημονικό τους πεδίο σε ποσοστό 4,24 / 84,8%. Επιπλέον, απαντούν πως αποκτούν τις γνώσεις που προβλέπονται στο

περίγραμμα των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών σε ποσοστό 4,25 / 85%. Μαθαίνουν από τη διδασκαλία να αναζητούν τρόπους τεκμηρίωσης σε ποσοστό 3,92 / 78,4% και τέλος απαντούν ότι τα μαθήματα συμβάλλουν στην επιστημονική τους συγκρότηση σε ποσοστό 4,35 / 87%.

Συνεχίζεται επίσης η συμπλήρωση των ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων και για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος. Ακολουθεί η ανάλυση των αποτελεσμάτων. Τα ερωτηματολόγια για τις μεταπτυχιακές σπουδές καλύπτουν τις ανάγκες μίας σύγχρονης αξιολόγησης. Περιληπτικά, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους των μαθημάτων περισσότερο σαφείς από τους φοιτητές του προηγούμενου έτους (4,41 / 88,2%, έναντι 4,29/ 85,8%) και τις παρουσιάσεις της θεματολογίας περισσότερο οργανωμένες (4,51 / 90,2%, έναντι 4,29 / 85,8%). Η προτεινόμενη βιβλιογραφία προκάλεσε σε μεγαλύτερο βαθμό ενδιαφέρον (4,54 / 90,8% έναντι 4,24 / 84,8%). Στην ερώτηση εάν οι διδάσκοντες κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία των μαθημάτων, τα ερωτηματολόγια των φοιτητών έδωσαν ποσοστό 4,66 / 93,2%. Στην ερώτηση σχετικά με την επαρκή ενημέρωση για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με τα μαθήματα, τα ερωτηματολόγια συγκέντρωσαν το ποσοστό 4,68 / 93,6%. Στην ερώτηση αναφορικά με τον χρόνο που αφιερώνουν οι φοιτητές στη μελέτη των μεταπτυχιακών μαθημάτων, υπήρξε μείωση σε σχέση με το περσινό ακαδημαϊκό έτος (3,92 / 78,4% έναντι 4,04 / 80,8%). Τέλος, στην ερώτηση αναφορικά με την αύξηση του επιπέδου γνώσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών από την παρακολούθηση των μαθημάτων, υπήρξε αύξηση σε σχέση με τις περσινές τιμές (4,67 / 93,4% έναντι 4,47 / 89,4%).

Αν και η στατιστική δεν μπορεί να εκληφθεί απόλυτα ως η μοναδική κατευθυντήρια γραμμή, εντούτοις επιτρέπει στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μία σαφέστερη εικόνα για την κρίση των διδασκόντων από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμη μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων.

#### **ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ**

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.



## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, του Τμήματος Φιλολογίας, του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας και του Τμήματος Φιλοσοφίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους, η Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση δώδεκα μαθήματα (Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης, Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών, Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού, Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ού αιώνα (1900-1960), Το κρητικό θέατρο, Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή, Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα, Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου, Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema, Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου, Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους και Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών άλλων Τμημάτων ανήλθε και το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 σε υψηλό ποσοστό.

## ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

### *Μέθοδοι διδασκαλίας*

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.),

(στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

Η μέθοδος της διάθεσης μαθημάτων στο διαδίκτυο (e-learning, e-class) χρησιμοποιείται από όλο και περισσότερα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Υπάρχουν 112 διαθέσιμα μαθήματα, εκ των οποίων 109 για προπτυχιακές, 16 για μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστότοπο <https://eclass.upatras.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=30>.

### **Συγγράμματα**

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 διανεμήθηκαν 128 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, δίνεimaan Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

### **Αξιολόγηση φοιτητών/τριών**

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

## **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματοουργίας σε παράσταση.

### **ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του δωδέκατου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφόρησε σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού, αποτελούμενη από τους καθηγητές Γ. Μ. Σηφάκη (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζή (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκο (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλο (Πανεπιστήμιο Πατρών), διευρύνθηκε με τον τρίτο τόμο. Συμμετέχουν επίσης οι: Μ. Τιβέριος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Ακαδημία Αθηνών), Β. Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Κ. Παναγιωτάκης

(Πανεπιστήμιο Γλασκώβης). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα συνολικής έκτασης 345 σελίδων, ο δεύτερος 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων, ο τρίτος 16 κείμενα σε 262 σελίδες, ο τέταρτος, αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, εξέχοντα μελετητή του αρχαίου θεάτρου, για τα ογδοηκοστά γενέθλιά του, 17 κείμενα σε 397 σελίδες, ο πέμπτος τόμος 17 κείμενα σε 408 σελίδες, ο έκτος τόμος 17 κείμενα σε 418 σελίδες, ο έβδομος τόμος 19 κείμενα σε 421 σελίδες, ο όγδοος τόμος 13 κείμενα σε 290 σελίδες, ο ένατος τόμος 13 κείμενα σε 412 σελίδες, ο δέκατος τόμος 14 κείμενα σε 380 σελίδες, ο ενδέκατος τόμος 13 κείμενα σε 319 σελίδες, ο δωδέκατος τόμος 13 κείμενα σε 332 σελίδες και ο δέκατος τρίτος τόμος 12 κείμενα σε 433 σελίδες.

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

### Κατερίνα Αρβανίτη

«Contemporary Directorial Approaches to Euripides' *Iphigeneia in Aulis* with special Reference to the theme of Sacrifice», προσκεκλημένη ομιλήτρια PAtHC Workshops, University of Princeton [4 Ιουλίου 2024].

«'Από ένα κείμενο για μια παράσταση στην αρχαιότητα σε ένα κείμενο για μια σύγχρονη θεατρική παρουσία'. Η θεατρικότητα των *Τρωάδων* του Κωστή Κολώτα». Επιστημονική ημερίδα «Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος», Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, Αθήνα [3 Ιουνίου 2024].

«Η Εικονοποιία ως Δραματουργία: Η *Μήδεια* (Ομάδα Εδάφους) και η *Μήδεια* (2) του Δημήτρη Παπαϊωάννου» εισήγηση στο **Επιστημονικό Συνέδριο «Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό», 11, 12 & 13 Ιανουαρίου 2023, Διοργανωτές:** Ερευνητικό έργο «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες» και ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12.1.2023 (και μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου).**

«Οι Σκηνικές Αναπαραστάσεις της βίας στις Νεοελληνικές Προσεγγίσεις των Αριστοφανικών *Ιππέων*» 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού σε Συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ : «Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου σεο Αρχαίο Θέατρο: Από τον Κλασικό Πέμπτο Αιώνα στον Εικοστό Πρώτο» Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα. [1-3 Νοεμβρίου 2023]

### Αντώνιος Βολανάκης

«Ένας χώρος για προφητείες», Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση) [3 Ιουλίου 2024]

“Space as a carrier of duty in Euripides' *Iphigenia in Aulis* through a contemporary queer theoretical lens in the era of femicides”, σε πρόσκληση της Καθηγήτριας Ιωάννας Καραμάνου, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού επιπέδου Summer Institute: Graduate Student Workshop On Ancient Greek Tragedy, Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies, Princeton University [1 Ιουλίου 2024].

«Blind Dates: Δημιουργώντας χώρους με αγνώστους», Διεθνής Συνάντηση Καλλιτεχνών «Engaged Scenography»: Public Talks & Presentations, Institut français de Grèce - Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος [27 Ιουνίου 2024].

«Παρουσία στη Δημόσια Σφαίρα», Συνδιδασκαλία με τους Nancy Snow και Τζένη Αρσένη, Ένωση Υποτρόφων Ιδρύματος Fulbright, Ωδείο Αθηνών [15 Ιουνίου 2024].

Ανακοίνωση «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση) [25 Μαΐου 2024]

«Κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα: Χάριτες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη». Διεθνές συνέδριο: «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση) [18 Απριλίου 2024]

«Τα προσωπεία στις εικαστικές τέχνες» για την έκθεση προσωπειών του Μάνου Ποντικάκη σε διοργάνωση του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου/ Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών [2 Απριλίου 2024].

“Herstories somehow” σε πρόσκληση της Επίκουρης Καθηγήτριας Ειρήνη Γερογιάννη. Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών [27 Μαρτίου 2024]

«Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα», Πολιτιστικός σύλλογος Θέογνις, Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης Ελευσίνα 2023. [21 Ιανουαρίου 2024]

«Η επιτελεσματικότητα στις εικαστικές τέχνες: το καφενείο γυναικών», Δημοτική Πινακοθήκη Πάφου, σε συνδιοργάνωση των: Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Πάφου, Πετρίδειου Ιδρύματος, Kimonos Art Center με την επιχορήγηση του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού Κύπρου/ Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου. [13 Ιανουαρίου 2024]

«Η συν-εργασία και η αυτοβιογραφική περφόρμανς», σε πρόσκληση της Κατερίνας Ζαχαροπούλου στην εκπομπή «Η εποχή των εικόνων στο Τρίτο», Τρίτο Πρόγραμμα ΕΡΤ. [23 Δεκεμβρίου 2023]

«Αυτό που μας εμπνέει: Αποκωδικοποιώντας τον τόπο και την μνήμη μέσα από ανασκαφή αρχείων και σημερινές προφορικές μαρτυρίες σε πρόσκληση των Βασίλη Ψαρρά και Νάνσυ Χαριτωνίδου , Φεστιβάλ Πριμαρόλια, Πανεπιστήμιο Πατρών. [19 Νοεμβρίου 2023]

Σεμινάρια με θεματικές: Ο χώρος του ηθοποιού, Το σώμα του ηθοποιού, Αυτοβιογραφική φωτογραφία. Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών. [2023-2024 ]

«Σκηνογραφία και Ιστορία της Τέχνης, Σχεδιασμός Περφόρμανς και Οπτικός Πολιτισμός» από τις εκδόσεις Καρδαμίτσα στο βιβλιοπωλείο Πολύεδρο στην Πάτρα μαζί με τις Αναπληρώτριες Καθηγήτριες Μαρίνα Κοτζαμάνη και Λίνα Ρόζη και τον Καθηγητή Κωνσταντίνο Κυριάκο [25 Απριλίου 2024 ].

### **Κωνσταντίνα Ζηροπούλου**

Τριάντα δίωρα σεμινάρια νεοελληνικού και αμερικανικού θεάτρου, Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών, 2023-2024.

Βιντεοσκοπημένη διάλεξη για τον Σάμουελ Μπέκετ, στο πλαίσιο του Προγράμματος E-learning του ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του ΕΚΠΑ με τίτλο «Θέατρο και Ιστορική/Κοινωνική Πραγματικότητα για Εκπαιδευτικούς και Ιστορικούς». Επιστημονικός υπεύθυνος: Θόδωρος Γραμματάς

Προσκεκλημένη ομιλήτρια στους μαθητές και τις μαθήτριες του θερινού σχολείου του Αρσακείου Πατρών με θέμα «Το Ιστορικό θέατρο ή το θέατρο της Ιστορίας».

### **Ελένη Καράμπελα**

Ομιλία σε Συνέδριο με θέμα: *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο Αρχαίο Θέατρο: Από τον Κλασικό Πέμπτο Αιώνα στον Εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα*, το οποίο διοργανώθηκε στην Αθήνα, 1-3 Νοεμβρίου 2023 από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ο τίτλος

της ανακοίνωσής μου ήταν: «Εξουσία και αδικία στη *Μήδεια* του Ευριπίδη: Η αναίρεση της σοφίας και η ματαίωση της σωτηρίας»

### **Βασιλική Μαντέλη**

«Μετάφραση και δραματουργική διασκευή στις παραστάσεις αρχαίου δράματος στο ελληνικό θέατρο: Παρατηρήσεις, ερωτήματα, συμπεράσματα». Επιστημονική ημερίδα «Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος», Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, Αθήνα. [3 Ιουνίου 2024]

«Για την *Κασέτα* της Λούλας Αναγνωστάκη». Προσκεκλημένη ομιλία στην Ημερίδα που διοργάνωσε η καλλιτεχνική δ/ση του Θεάτρου Σταθμός για τη συγγραφέα Λούλα Αναγνωστάκη, Αθήνα. [26 Μαΐου 2023]

### **Άγις Μαρίνης**

«Χορική πολυφωνία και διακειμενικότητα: προτάσεις για μια ανανεωμένη προσέγγιση της λυρικής πτυχής της αρχαίας τραγωδίας», Στο: Διεθνές Συνέδριο «Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση. Από την αρχαιότητα έως σήμερα». Πάτρα, 24-25 Μαΐου 2024. Οργάνωση: Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών.

### **Βαλεντίνια Ντι Νάπολι**

Συμμετοχή (με ομιλία) στο διεθνές συνέδριο *City and cult in Roman Greece* (διοργάνωση καθ. D.K. Rogers) στο Florida State University, Tallahassee (Florida) (Νοέμβριος 2023). Τίτλος ανακοίνωσης: «Nothing to do with politics? The sanctuary of Dionysus Eleuthereus at Athens during the Roman imperial period».

Συμμετοχή (με ομιλία) στο διεθνές συμπόσιο *Reframing Sculptural Reuse in the Greco-Roman World* (διοργάνωση J. Fejfer, G. Cirucci) στη Κοπεγχάγη, Δανία (Οκτώβριος 2023). Τίτλος της ανακοίνωσης: «Emotions in context: an attempt at interpreting reused funerary markers in Roman Greece (and beyond)».

Διάλεξη στο Κλασικό Λύκειο του Telese (BN, Ιταλία) στο πλαίσιο του μαθήματος του καθ. αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής φιλολογίας I. Iasiello (Δεκέμβριος 2023). Τίτλος της διάλεξης: «La policromia nell'arte greca e romana».

### **Ιωάννα Παπαγεωργίου**

«Η παράσταση ως καταναλωτικό αγαθό: κάθαρση δι' 'ελέου' και φόβου ή βίωση συγκινήσεων ως αυτοσκοπός;» ανακοίνωση στο Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη*, διοργάνωση του Τμήματος Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 26/10/2023

Βιβλιοπαρουσίαση «Ευανθία Ε. Στιβανάκη. Σμύρνη, οδός Μνήμης, Νίκας, Αθήνα 2022» Πάτρα, 4 Δεκεμβρίου 2023, Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς

### **Κάτια Σαβράμη**

Lecture on "The Body as a Social Agent", 10 April 2024, IES Abroad, London Campus, Strategic Management (invited by Professor A. Marinopoulou, Expert in Business Development, Change Management and Lean Leadership).

Speaker for The Book Event for Ronald Rand's "SOLO TRANSFORMATION ON STAGE" in New York City, at: The Lambs Club, 3 West 51st Street, 5th floor, on the 6<sup>th</sup> of May 2024, at 7:00 p.m.



## ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

### ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

**Βιωματικό Εικαστικό Εργαστήριο**, «Η εικόνα του σώματος», στο πλαίσιο του Διεθνές συνεδρίου: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Βουλευτικό Ναύπλιο [3 Ιουλίου 2024]

**Διδάσκων** στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Επιστήμες της Αγωγής, Κριτική Παιδαγωγική και Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Κρήτης [2023- 2024]

**Βιωματικό Εικαστικό Εργαστήριο** «Οι αποσκευές που κουβαλάμε» στο πλαίσιο της έρευνας «Ενεργή Σκηνογραφία», Ινστιτούτο Γκαίτε Αθηνών, Goethe-Institut Athen [26 Ιουνίου 2024]

**Καλλιτεχνική Δημιουργία**, Γλυπτική εγκατάσταση στην έκθεση «Είμαι το τραύμα μου» σε επιμέλεια Δημήτρη Τρίκα, στο πλαίσιο «Back to Athens 11 International Art Meeting | 2024: Crossroads - knowledge and worldly pleasures – a review» Μέγαρο Ησαΐα [26-30 Ιουνίου 2024]

**Καλλιτεχνική Δημιουργία**, Εικαστική εγκατάσταση με επιζωγραφισμένες φωτογραφίες και ηχοτοπία στην έκθεση «(ISAXO) εις απάντησιν της επιστολής σας, (ACEUK) ο καιρός είναι ευνοϊκός» σε επιμέλεια Νάνσυ Χαριτωνίδου και Βασίλη Ψαρρά, στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια, σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Διοίκησης Τουρισμού – Πανεπιστήμιο Πατρών, Υπουργείο Πολιτισμού, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας που έλαβε χώρα στη Βίλα Κόλλα, Πανεπιστήμιο Πατρών. [18 Νοεμβρίου - 3 Δεκεμβρίου 2023]

**Καλλιτεχνική Δημιουργία**, Κοινωνική γλυπτική «Χάριτες Ζυμώνουν»: εικαστική εγκατάσταση γλυπτών στο δημόσιο χώρο, σκηνοθεσία με 5 ερμηνεύτριες, εργαστήρια με την κοινότητα, στο Αποθήρι Project, Παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό Μεγάρων, 2023 Eleusis – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης [15 Σεπτεμβρίου 2023]

### ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ:

ΕΑΠ, ΕΛΠ 44, Θέατρο-Κινηματογράφος, Καθηγήτρια-Σύμβουλος 2023-'24

### ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΙΚΥ

**Προσφορά του μαθήματος-διδασκαλία Αμερικανικό Θέατρο I σε εισερχόμενους Erasmus+ φοιτητές** του Τμήματος Φιλοσοφίας του Παν. Πατρών (χειμερινό εξάμηνο 2023-2024).

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Τμήματος με το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού της ΣΑΚΕ του Παν. Πατρών, **προσφορά μίας τρίωρης διάλεξης σε εισερχόμενους και εισερχόμενες Erasmus + φοιτητές και φοιτήτριες του Π. Πατρών** κατά το εαρινό εξάμηνο 2023-2024. Τίτλος διάλεξης “Exploring identities and stereotypes in narratives: (Humorous) examples about Greece, Greeks...yet not only!”

Στο πλαίσιο της μετακίνησης προσωπικού για διδασκαλία μέσω Erasmus+ **τέσσερις δίωρες διαλέξεις στο Πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης, University of Istanbul Yeni Yuzyl Department of English Language and Literature, Istanbul**. Τίτλοι διαλέξεων: (1) *Post-dramatic approaches to Shakespearean tragedies: Eimuntas Nekrošius Hamletas* (1997). (2) *Film adaptations of Shakespeare: Michael Almereyda Anarchy* (2015). A film adaptation of Shakespeare’s romance *Cymbeline*. (3) *Humour and transmediality. From page to stage: Narrativity and transmedia adaptation of George Orwell’s The Animal Farm: A Fairy story* (1945/2001). Aris Biniaris’s theatrical version at the National Theatre of Greece (2021-2022). (4) *The politics of identity in American drama: Post-revolutionary humorous representation of Americans in Royall Tyler’s comedy The Contrast* (1789). **10 -12 Οκτωβρίου 2023**

### **ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ**

Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 31 «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.

### **ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ**

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών: διδασκαλία 2 μαθημάτων στο πλαίσιο του μαθήματος ««Ιστορία και θεωρία II: Ρώμη και Βυζάντιο (4207)» (υποχρεωτικό α' έτους, Ε.Ε.).

### **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ**

Υπεύθυνη συνεργασίας με το Ίδρυμα Fulbright Athens – Project: Acting workshops for university students of Theatre Studies by the visiting professor Ronald Rand 03/07/2024 - 04/17/2024. The project included:

Master acting workshop. Participants: 13 students of the Department of Theatre Studies, University of Patras. Duration: 16 hours. It ended with a performance of the students at the foyer of the Conference & Cultural Center of the University of Patras on April 5. The title of the performance was "Living Roots: Who We Are". Each student created their own personal interactive story after visiting the Archaeological Museum of Patras, and brought alive an individual, through their research and imagination, who lived in Patras two thousand years ago through the organic process of song and storytelling.

Session (2 hours) "Art of Transformation" Master Acting Workshop at the Drama School of the Regional Theatre of Patras, April 2, 2024, 10-12pm.

Session (2 hours) "Art of Transformation" Master Acting Workshop at the Lithografeion Theater for the community, April 7, 2024, 12-2 pm

A solo-performance of the play "Let it Be Art" by prof. Rand at the Lithographeion theatre of Patras on March 31. During the performance the text, translated in Greek, was projected on a screen.

Prof. Rand gave a series of lectures at the following courses of the Dept of Theatre Studies:

i. 7 Sessions (21 hours) "Art of Transformation" Master Acting Workshop with the Beginning Acting Students, March 12-April 9, 2024 [Laboratory Master A. cting.Teacher Despina Georgakopoulou]

ii. 2 Sessions (4 hours) "Art of Transformation "Master Acting Workshop with the Theatre Education Students, March 11-12, 2024 [Assistant Professor Despina Stamatopoulou]

iii. 1 Session (1 hour) "Art of Transformation" Master Acting Workshop with the Adult Amateur Theatre Group, March 28, 2024, 6-7pm

iv. 1 Session (1 hour & half) Talk on "Myth and Performance and Creating a Solo Performance" with the Dance Students, April 7, 2024, 10:30-12pm [Associate Professor Katia Savrami]

v. 1 Session (1 hour) Talk on Theatre Staging and Directing with the Theatre Architecture students, April 9, 2024, 12-1pm [Assistant Professor Antonis Volanakis]

Interview with Prof. George Kakarelidis for the University of Patras FM/Web Radio with Associate Pr. Ioanna Papageorgiou

Interview with Associate Professor Katia Savrami published at the university journal @UP (No. 17, March-April 2024) <https://www.upatras.gr/wp-content/uploads/2024/04/@up17.pdf#page=21>

Στο πλαίσιο του μαθήματος *Το ελληνικό θέατρο σκιών* κατά το εαρινό εξάμηνο 2024, διοργανώθηκαν τρία εργαστήρια κατασκευής φιγούρων, σησίματος μπερντέ και διδασκαλίας του θεάτρου σκιών στην εκπαίδευση από τους καραγκιοζοπαίχτες Κώστα και Αριστοτέλη Μακρή και τον δάσκαλο και σκιοπαίχτη Γιώργο Μπεκιάρη



Προβολή του Τμήματος με ομιλίες και εργαστήρια στα Λύκεια Λουσικών (15/1/2024), Ριόλου (11/3/2024)

Στο πλαίσιο του προγράμματος: Τα σχολεία πάνε πανεπιστήμιο οργάνωσα ένα-μάθημα εργαστήριο θεάτρου σκιών για 4ο δημοτικό σχολείο Πύργου (9/4/2024)

### ΣΑΒΡΑΜΗ ΚΑΤΙΑ

Το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματός Θεατρικών Σπουδών, παρουσίασε στις 4/12/2023, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του ΠΠ, σε σύνθεση της Κ. Σαβράμη, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας και ομάδα φοιτητών του Τ.Θ.Σ. που συμμετείχαν στην παράσταση στο πλαίσιο του εργαστηριακού μαθήματος *Χορολογία στο χορό και το θέατρο*, την χορευτική παράσταση με τίτλο «Κλεψύδρα» στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Η Δημόσια Υγεία στο Προσκήνιο» με θέμα «Η Ανθρώπινη Ιατρική στα χρόνια νοσήματα», του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών.

Χορευτική Παράσταση στην εκδήλωση με τίτλο «*Η Παιδική Παχυσαρκία στο Προσκήνιο-Καλές Πρακτικές*». Από Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε χορογραφία Κ. Σαβράμη, Αναπλ. Καθηγήτρια και με χορευτές 9-12 ετών, από τη Σχολή *DanceArte* Υπεύθυνη: Τ. Λοβέρδου. Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Joint Action «Health4EUKids» σε συνεργασία με την 6<sup>η</sup> ΥΠΕ, το Εργαστήριο Υγιεινής, την Παιδιατρική Κλινική του Παν/μιου Πατρών και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημόσια Υγεία» του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών 22 Απριλίου 2024 και ώρα 17.00-21.00 στο Θέατρο Επίκεντρο. Η εκδήλωση υποστηρίχθηκε από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας.

Εκδήλωση με διαλέξεις και παραστάσεις με θέμα: Τέχνη και Υγεία. στο Welcome-UP, εκ μέρους του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου, επιστημονική και καλλιτεχνική υπεύθυνη Κ. Σαβράμη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με τον Καθηγητή της Ιατρικής Σχολής Α. Βανταράκη και διευθυντή του Εργαστηρίου υγείας του ΠΠ. 16 Οκτωβρίου 2024, και ώρα 18.00, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του ΠΠ.

### ΦΡΑΓΚΗ ΜΑΡΙΑ

Διδασκαλία στο Πανεπιστήμιο του Καΐρου, Τμήμα Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεολογίας το μάθημα: Θέατρο και παραστατικές τέχνες στη Θρησκευτική Εκπαίδευση (ΠΜΣ "Θρησκευτική εκπαίδευση και αγωγή") (SOCTHEOL484)

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

### Α. ΒΙΒΛΙΑ/ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ:** Αλέξανδρος Μάτσας, *Η τελευταία παγίδα (Le dernier piège)*, μτφρ. Αρετή Βασιλείου, εισαγωγή Φραντζέσκα Ιωαννίδη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024.

**ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ:** Μεταγραφή-Επιμέλεια-Εισαγωγή στο: Ευριπίδη *Ορέστης*, Μετάφραση: Γιώργος Σεβαστίκογλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024.

**ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ:** *Το Πάνσοφο το Αηδόνι των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, που εκδόθηκε στην Αθήνα το 2023, από τις Εκδόσεις Παπαδήμα.

**ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ:** *Αρχαιοελληνικοί μύθοι και τραγωδίες στην όπερα του 20ού αιώνα*, Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, Νοέμβριος 2023. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-303>

**Agis Marinis, *Poetics and Religion in Pindar: Ambits of Performance and Cult***, Λονδίνο – Νέα Υόρκη (Routledge) 2024.

## Β. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

**Arvaniti, Katerina: (2023)** "The 'Other' Persians of Theodoros Terzopoulos", *Concept* 2(27), pp. 42-54. DOI: <https://doi.org/10.37130/d6g6ta53>

**Ziropoulou Constantina:** "Elli Papadimitriou's *Koinos Logos* (Common Discourse) and its Transposition at the 2013 Athens Festival: Narrating Collective Trauma on Stage, *Concept* 2(29)/2024

**ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΙΚΥ:** «Ένα άγνωστο κείμενο της (κινηματογραφικής) Λούλας Αναγνωστάκη. Πρώτη παρουσίαση», *χάρτης ηλεκτρονικό περιοδικό* 53 (Μαΐος 2023) (Αφιέρωμα: Λούλα Αναγνωστάκη). <https://www.hartismag.gr/hartis-53/afierwma/enaghnosto-keimeno-tis-kinimatografikis-loylas-anaghnostaki-prwti-paroisiasi>

**ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ:** «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Λογείον* 12, 2023, σελ. 127-150.

**SAVRAMI KATIA:** "Cassia's Woman of Many Sins": From the Two-Dimensional to the Three-Dimensional Interpretation of Byzantine Poetry", in *Performance in Late Antiquity and Byzantium*, (ed.) Niki Tsironi. London: CHS-Harvard, 2024 (υπό έκδοση).

**ΣΑΒΡΑΜΗ ΚΑΤΙΑ:** «Η πρόσληψη των *Τρωάδων* στον μοντέρνο χορό» στο συνέδριο με τίτλο «Ευριπίδη *Τρωάδες*. Αναγνώσεις», Πάτρα, 5-6 Μαΐου 2023. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών (υπό έκδοση).

## Γ. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

**ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ:** « 'Από ένα κείμενο για μια παράσταση στην αρχαιότητα σε ένα κείμενο για μια σύγχρονη θεατρική παρουσία'. Η θεατρικότητα των *Τρωάδων* του Κωστή Κολύτα». Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.) *Χαμένοι στη μετάφραση ή (διερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας 3 Ιουνίου 2024 Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, 269-281.

[https://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/memonomenes\\_ekdoseis/](https://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/memonomenes_ekdoseis/)

[https://ancientdramalab.theatre.uoa.gr/anakoinoseis\\_kai\\_ekdiloseis/proboli\\_anakoinosis/p\\_sifiaki\\_ekdosi\\_toy\\_tomoy\\_chameno\\_i\\_sti\\_metafrasi\\_i\\_diereynontas\\_tis\\_adimosieytes\\_metafraseis\\_archa/](https://ancientdramalab.theatre.uoa.gr/anakoinoseis_kai_ekdiloseis/proboli_anakoinosis/p_sifiaki_ekdosi_toy_tomoy_chameno_i_sti_metafrasi_i_diereynontas_tis_adimosieytes_metafraseis_archa/)

**ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ:** «Γυναικείες σκηνοθεσίες του *Αγαμέμνονα* στην ελληνική σκηνή του 21ου αιώνα» στο Κατερίνα Αρβανίτη – Κωνσταντίνος Κυριακός – Ιωάννα Παπαγεωργίου (επιμ.), *Πρακτικά Διημερίδας Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28 Μαΐου 2022, Πάτρα), εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2024, 277-96.

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ:** «Ο Μπρεχτ του Προσκήνιου και της δικτατορίας: *Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν*», στο Γωγώ Βερζελιώτη – Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη (επιμ.), *Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύσσης του πνεύματος* (Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17/12/2018), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με τη συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου, εκδ. Αφοί Παπαδάκη, Αθήνα, 2024, σ. 305-320.

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ:** «Τα υλικά memorabilia ως διαμορφωτές της ατομικής και της συλλογικής ταυτότητας: Arthur Miller, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Γιώργος Διαλεγγμένος και Έλενα Πέγκα», στο Κατερίνα Αρβανίτη – Κωνσταντίνος Κυριακός – Ιωάννα Παπαγεωργίου (επιμ.), *Πρακτικά Διημερίδας Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες*

και τον κινηματογράφο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28 Μαΐου 2022, Πάτρα), εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2024, 197-212

**ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΙΚΥ:** «Μετάφραση και δραματουργική διασκευή στις παραστάσεις αρχαίου δράματος στο ελληνικό θέατρο: Παρατηρήσεις, ερωτήματα, συμπεράσματα», Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.) *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας 3 Ιουνίου 2024 Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, 269-281.  
[https://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/memonomenes\\_ekdoseis/](https://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/memonomenes_ekdoseis/)  
[https://ancientdramalab.theatre.uoa.gr/anakoinoseis\\_kai\\_ekdiloseis/proboli\\_anakoinosis/p\\_sifiaki\\_ekdosi\\_toy\\_tomoy\\_chameno\\_i\\_sti\\_metafrasi\\_i\\_diereynontas\\_tis\\_adimosieytes\\_metafraseis\\_archa/](https://ancientdramalab.theatre.uoa.gr/anakoinoseis_kai_ekdiloseis/proboli_anakoinosis/p_sifiaki_ekdosi_toy_tomoy_chameno_i_sti_metafrasi_i_diereynontas_tis_adimosieytes_metafraseis_archa/)

**ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ:** «Η Ορέστεια του 1966 στην Αμερική. Σκηνική προσέγγιση και ιδεολογικό υπόβαθρο», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη – Κωνσταντζα Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύσσης του πνεύματος, Πρακτικά Συνεδρίου, 17 Δεκεμβρίου 2018*, Αθήνα 2024 (έκδοση ΕΚΠΑ – Εθνικού Θεάτρου), σελ. 107-132

**ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ:** «Ο Αλέξης Σολομός ως μεταφραστής των αριστοφανικών Ορνίθων (1979)», στο: Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *«Χαμένοι στη μετάφραση» ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.*, Αθήνα 2024, σελ. 85-99.

#### Δ. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

**ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ:** «Τοπίου Διαβήτη», στο «ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές», Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.), 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.

**ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ:** «Εγκιβωτίζοντας την Γκόλφω. Το Πανελλήνιο του Δημήτρη Δημητριάδη ή ένα πιραντελλικό παίγνιο για την Γκόλφω», Ημερίδα: Γκόλφω, η αθάνατη ηρωίδα του Σπυρίδωνος Περεσιιάδη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πατρών, Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου, Πάτρα, 25 Οκτωβρίου 2024.

**ΖΙΡΟΠΟΥΛΟΥ C.:** «Unveiling Athens Conservatoire: A Beacon of Dramatic Education», *The Athenians, 25<sup>th</sup> issue*, September 2024.

**ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΙΚΥ:** «Exploring humour translation and theatre transmediality in George Orwell's *Animal Farm* by the National Theatre of Greece (2021-2022)», Loukia Kostopoulou & Vasiliki Misiou (επιμ.) *Transmedial Perspectives on Humour and Translation: From Page, to Screen, to Stage*, Routledge (London & New York), 2024, 130-154.

**ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ:** «The parodos of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period», στο: D. Fellague – J.-Ch. Moretti (επιμ.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus, Archéologies 1/1* (Lyon 2024) 23-62.

**Σαβράμη Κ.,** «Η λειτουργία των τίτλων στα χορογραφικά έργα» στο *Ο Περίπλους της Θεωρίας της Λογοτεχνίας*, Τιμητικός τόμος για την Άννα Τζούμα. Επιστημονική Επιμέλεια: [Πέγκυ Καρπούζου](#), [Δημήτρης Αγγελάτος](#), [Τιτίκα Καραβία](#), [Χριστίνα Ντουλιά](#). Εκδόσεις [Gutenberg](#), Αθήνα 2024.

**Savrami K.,** "Teaching and Learning Ancient Dramatic Chorus" ed. Alberto Regagliolo book on '*Teaching and Learning Classics at University Level*' publisher Vernon Press, Delaware, United States, 2024 (υπό έκδοση).

**ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** Βάκχαι 1975. Η πολιτική Ηθική της τραγωδίας", Π. Μιχαλόπουλος και Γ. Πεφάνης (επιμ.), *ΕΡΕΥΝΑ, ΣΥΝΘΕΣΗ, ΕΡΜΗΝΕΙΑ: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2023, 205-220.

## ΣΤ. ΑΛΛΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

**ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ – ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ – ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ:** Πρακτικά Διημερίδας Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28 Μαΐου 2022, Πάτρα), εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2024,

**ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: [6 Απριλίου 2024] Επιμέλεια Καταλόγου** για την έκθεση «Δυνατές στον χρόνο. Ρένα Παπασπύρου – Άσπα Στασινοπούλου», Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Ρέθυμνο

**ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: [22-24 Σεπτεμβρίου 2023] Συνεπιμέλεια** επιλογής καλλιτεχνών για το διεθνές τμήμα του Φεστιβάλ ποίησης και περφόρμανς SARDAM 22-24 Σεπτεμβρίου 2024, Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου, Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός, Κύπρος

**ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ:** Συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του «Project Observatory for Man», με τη συνεργασία της Google Ink. και της ΑΚΑ, το οποίο επικεντρώνεται στη χρήση τεχνητής νοημοσύνης με επίκεντρο τον άνθρωπο και έμφαση σε κοινωνικά θέματα.

**ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ:** Από τις εκδόσεις Πατάκη εκδίδεται εντός του 2024 (ISBN 978-960-16-7845-0), βιβλίο με μεταφράσεις τριών τραγωδιών του Ευριπίδη: *Μήδεια*, *Ιππόλυτος*, *Τρωάδες* από την ποιήτρια Δ. Χριστοδούλου, στο οποίο συμμετέχω με την συγγραφή Εισαγωγικού Κειμένου [αντί Εισαγωγής] με τίτλο: Το άλγος, η θεραπεία και η ανθρώπινη αντοχή».

**ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ:** (Υπό δημοσίευση): Άρθρο μου με τίτλο: «Εξουσία και αδικία στη *Μήδεια* του Ευριπίδη: Η αναιρέση της σοφίας και η ματαίωση της σωτηρίας» πρόκειται να δημοσιευθεί στα *Πρακτικά του Συνεδρίου: Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο Αρχαίο Θέατρο: Από τον Κλασικό Πέμπτο Αιώνα στον Εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακοκικόλα*, το οποίο διοργανώθηκε στην Αθήνα, 1-3 Νοεμβρίου 2023 από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ:** Άρθρο μου με τίτλο: «**Από τον Παλαμήδη στις Τρωάδες ή από τον θάνατο της σοφίας στη ματαίωση της σωτηρίας**» έχει κριθεί για να δημοσιευτεί στα *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: Ευριπίδη Τρωάδες. Αναγνώσεις*, που διοργάνωσε στην Πάτρα στις 5-6 Μαΐου 2023 το Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών το κείμενο της συμμετοχής μου στο Συνέδριο.

**ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ:** Εκδηλώσεις: Παρουσίαση βιβλίου: Στις 15 Απριλίου 2024 έγινε παρουσίαση του βιβλίου μου, *Το πάνσοφο τ' αηδόνι των Μουσών*, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου Περιστερίου.

**ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΙΚΥ:** Βιβλιοκριτική: Margherita Dore (2021). *Humour Translation in the Age of Multimedia*. Routledge (London & New York). 217 σ. *The European Journal of Humour Research*, 11 (1), 2023, 226-230. <https://europeanjournalofhumour.org/index.php/ejhr>

**ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ:** Βιβλιοκρισία του βιβλίου της Kate Cook. *Praise and Blame in Greek Tragedy*. London/New York: Bloomsbury, 2024. Επιθεώρηση Συγκριτικής Λογοτεχνίας / Comparative Literature Review, τ. 2 (2024) (υπό έκδοση)

**ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ:** «Αποθησαυρίζοντας το καλλιτεχνικό έργο του Σπύρου Ευαγγελάτου» (Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος - Χριστιάννα Μαντζουράνη, Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Πάτσας, Αθήνα, MIET 2023), *Athens Review of Books* 164, Σεπτέμβριος 2024, σελ. 48-53.

**ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ:** «Η διαχρονικότητα των *Περσών*» (David Rosenbloom, *Αισχύλος, Πέρσες*, μετάφραση Αντώνης Κ. Πετρίδης, επιστημονική επιμέλεια-προσθήκες Σταύρος Τσιτσιρίδης, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2023), *Athens Review of Books* 156, Δεκέμβριος 2023, σελ. 53-56.

**ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** "Chorus", Athena Athanasiou and Elena Tzelepis (eds), *Invocations of the Tragic: A Glossary for Critical Theory*, <https://antigones.gr/glossary/>.

**ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:**"BOOK REVIEWS: Samuel N. Dorf, *Performing Antiquity: Ancient Greek Music and Dance from Paris to Delphi, 1890–1930*, Oxford and New York: Oxford University Press, 2019. xiv,232 pp. with 37 illustrations, £47.99 h/b. ISBN 9780190612092 also available as eBook", *Dance Research*, 39.1, 2021, 140-141.

**ΦΡΑΓΚΗ ΜΑΡΙΑ:** Διαμόρφωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Τμήμα Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του ίδιου ΑΕΙ.

**ΦΡΑΓΚΗ ΠΑΡΙΑ:** Επιμέλεια του Νέου Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Τμήμα Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του ίδιου ΑΕΙ.

**ΦΡΑΓΚΗ ΠΑΡΙΑ:** Επεξεργασία με ομάδα μεταπτυχιακών φοιτητών ερευνητικού προγράμματος για το Θέατρο Σκιών στην Αίγυπτο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Χελουάν (Αίγυπτος) και την ομάδα Wamda.

#### **Θ. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά**

##### **ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:**

"Επιτελώντας τη νόσο. Η διακινδύνευση της παρρησίας στη λογοτεχνία του AIDS (Μπίστικας, Αγγελάκης, Κωνσταντίνου)", *1ο Διεπιστημονικό συνέδριο Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου: ΝΟΣΟΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ*, ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο, Αθήνα, 27.5.2023.

"Υπερβαίνοντας την κανονιστικότητα του φύλου στα τελετουργικά δρώμενα του Ελληνικού Καρναβαλιού", *3ο Διεθνές Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών, Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας Παν. Πατρών, Πάτρα, 17.3.2023.

"Queering Greek tragedy: the myth of Chrysippus in poetry, opera and drama", *The Classical Association Annual Conference: 2023*, University of Cambridge, Faculty of Classics, 21.4.2023.

"Για μία κουήρ γενεαλόγηση του έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου", εισήγηση στο *Επιστημονικό Συνέδριο «Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό»*, 11, 12 & 13 Ιανουαρίου 2023, **Διοργανωτές:** Ερευνητικό έργο «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες» και ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, 12.1.2023 (και μέλος της **Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου**).

"*Με τον πατέρα σου, μωρή; Η Στρέλλα ως αντι-Οιδίποδας*", εισήγηση την εσπερίδα «Πάνος Χ. Κούτρας: κουήρ κόσμοι, νέες οικογένειες», Διοργάνωση: ΠΜΣ Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (Ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αγορά Αργύρη, Πάτρα, 7.12.2023.

"Η αρχαία ελληνική τραγωδία στην Ιαπωνία. Το παράδειγμα του Ταντάσι Σουζούκι", Συμπόσιο: *Φύση και Άνθρωπος στην Τραγωδία*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, 30.6.2023.



## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ**

### **ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), θα έπρεπε να δίνει πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει εκτεταμένη πρόσβαση σε μονογραφίες.

Επαναλάμβανουμε και αυτό το έτος, ότι ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης, για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

Εάν η Πολιτεία διαθέτει σχετικούς πόρους, το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει κάποια χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

### **ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Η πρόβλεψη από το Πανεπιστήμιο ώστε μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών, να μπορεί πλέον, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετηθούν τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία, βελτίωσε τη συνθήκη αλλά παραμένει το αίτημα για τη δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα, κυρίως, ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Άκρως απαραίτητοι είναι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές κοντά στο Τμήμα. Οι πλησιέστεροι στο Τμήμα χώροι ( «Πάρκο Ειρήνης» και κυλικείο στη Φοιτητική Εστία) αποδεικνύονται μη λειτουργικοί και πρακτικοί για τη διαμονή των φοιτητών μας κατά το χρόνο των διαλειμμάτων ή των κενών μεταξύ μαθημάτων.

Με δεδομένο ότι το Τμήμα μας διακονεί επιστημονικά τον χώρο των Τεχνών κρίνεται ως αναγκαία η παρακολούθηση παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων, προγραμμάτων κ.α. Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές ή μέλη ΕΕΠ.

#### **ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Η διαπίστωση ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά τις έξι ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές, οδήγησε στην εκλογίκευση του προγράμματος συγκριτικά με την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά. Παραμένει, ωστόσο, μία από τις προτεραιότητες της Συνέλευσης η ανάγκη επιμέρους τροποποιήσεων στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Το γενικά πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό του Τμήματος θα πρέπει να ενημερωθεί με νέες προσθήκες και αγορές.

#### **ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ**

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και συστηματοποιείται διαρκώς.

Επαυξημένη εμφανίζεται η συμμετοχή μελών ΔΕΠ στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό. Κίνηση που αποδεικνύει την ποικιλία που χαρακτηρίζει το Πρόγραμμα Σπουδών και παρουσιάζει αυξητική τάση. Η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων, τα οποία το Τμήμα δέχεται με θετική διάθεση.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

- Επιτομή στοιχείων του Τμήματος
1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
  2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
  3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
  4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
  5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
  6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
  7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
  8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
  9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
  10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
  11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
  12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
  13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
  14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
  15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
  16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
  17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

18. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου προπτυχιακών σπουδών
19. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου μεταπτυχιακών σπουδών



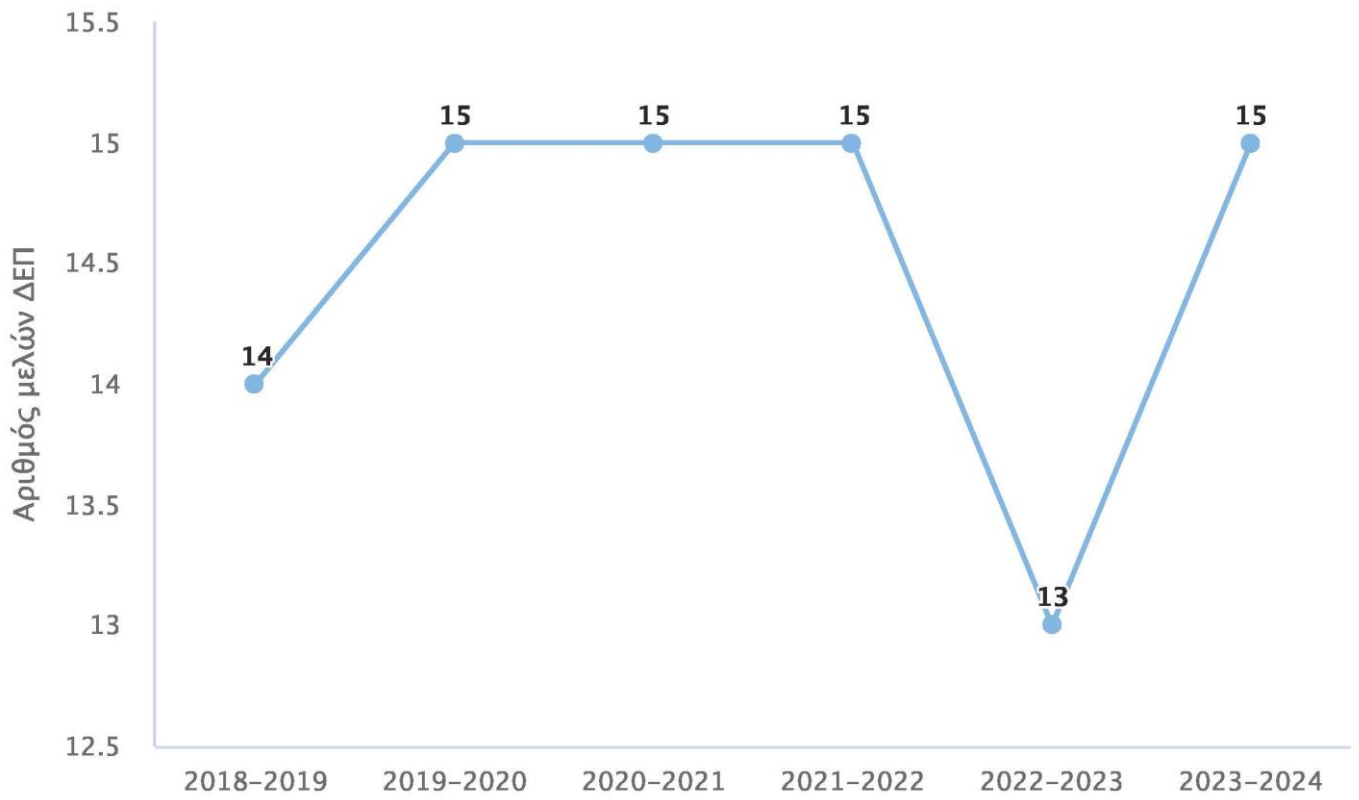
**Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος**

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2023-2024		2022-2023		2021-2022		2020-2021		2019-2020		2018-2019	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2	2	2	1	2		2		2		2	
	Από Εξέλιξη				1			1					
	Νέες Προσλήψεις		1										
	Συνταξιοδοτήσεις							1					
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2	5	2	5	2	4	1	4	1	2	1	1
	Από Εξέλιξη			1	2	1		1	2		1		
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις			1									
	Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	1	3		3	1	6	2	6	3	6	3	6
	Από Εξέλιξη								1				
	Νέες Προσλήψεις	1							1		1		
	Συνταξιοδοτήσεις				1								
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο										1		1
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ	Σύνολο	1	5	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6
Διδάσκοντες επί συμβάσει (έως 2017-18)	Σύνολο												
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)	Σύνολο		1		1		1		1		1		1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	1	5	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο												
Διδάσκοντες ΠΔ 407/80 - Εντεταλμένοι	Σύνολο	1			1				1	2			2
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας	Σύνολο	2		3		1	3	3	1	1	3	2	2
Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι	Σύνολο												

\* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

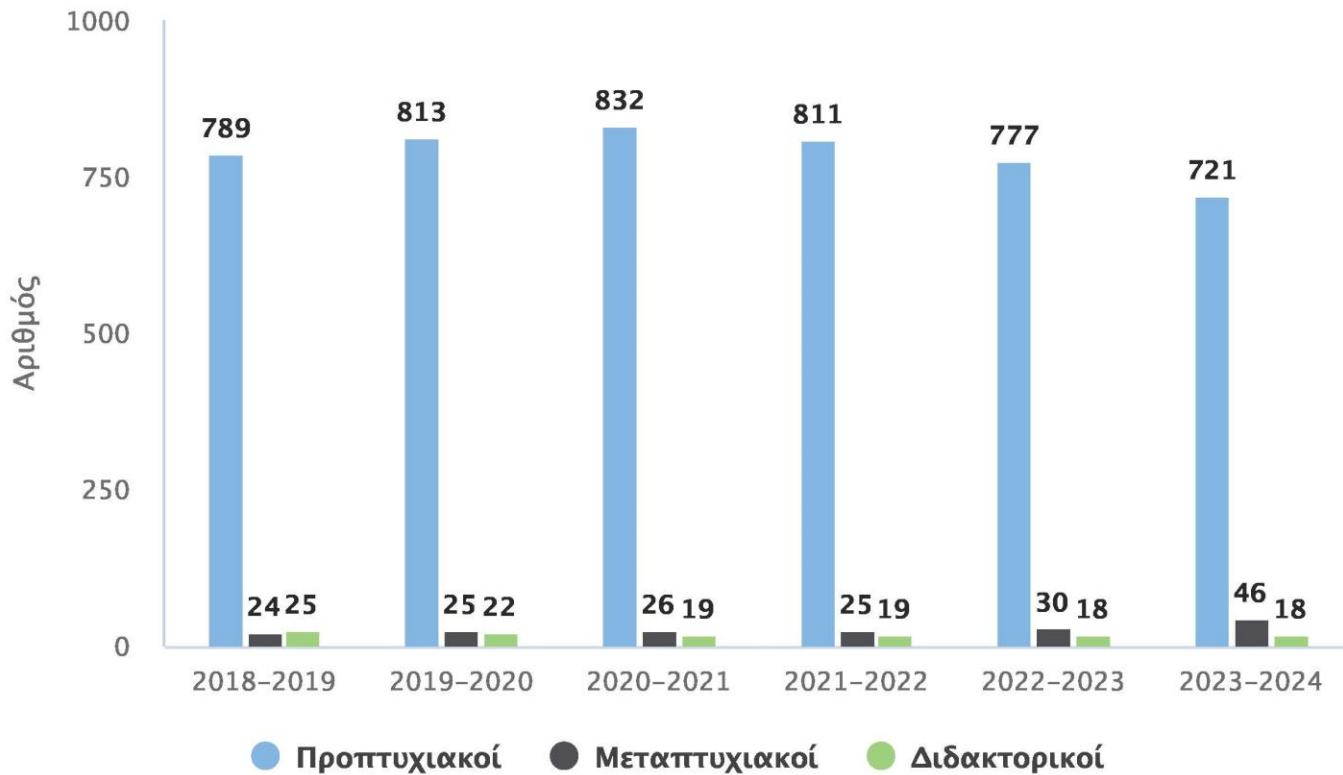
### Μέλη ΔΕΠ



**Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών**

	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Προπτυχιακοί	721	777	811	832	813	789
Προπτυχιακοί (Άνδρες)	141	150	158	164	153	
Προπτυχιακοί (Γυναίκες)	580	627	653	668	660	
Μεταπτυχιακοί	46	30	25	26	25	24
Μεταπτυχιακοί (Άνδρες)	9	6	10	12	9	
Μεταπτυχιακοί (Γυναίκες)	37	24	15	14	16	
Διδακτορικοί	18	18	19	19	22	25
Διδακτορικοί (Άνδρες)	4	3	4	4	5	
Διδακτορικοί (Γυναίκες)	14	15	15	15	17	

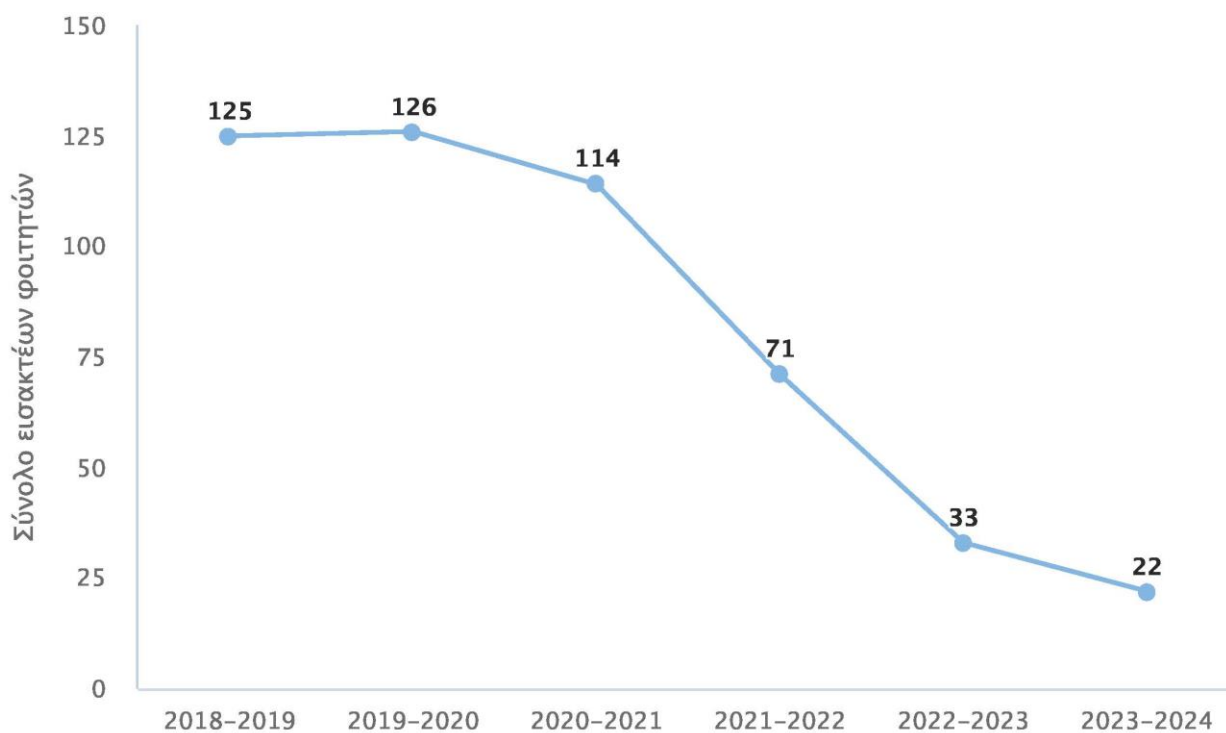
### Εγγεγραμμένοι φοιτητές (Σύνολο)



**Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος**

	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Εισαγωγικές Εξετάσεις	17	25	60	115	116	114
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	2	5	15	5	11	9
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	5	4	8	13	12	7
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	3	4	0	4	7	3
Άλλες Κατηγορίες	5	3	4	3	4	6
Εισαχθέντες ν.4610/2019	0	0	0	0	0	0
<b>Σύνολο</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	<b>71</b>	<b>114</b>	<b>126</b>	<b>125</b>
Σύνολο (Άνδρες)	1	3	10	26	20	0
Σύνολο (Γυναίκες)	21	30	61	88	106	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	1	0	1	0	4

**Συνολικός αριθμός νεο-εισερχομένων**



**Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)**

Κατηγορία ΠΜΣ: **ΠΜΣ Τμήματος**  
 Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο ελληνικό θέατρο**  
 Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): **24**  
 Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ανενεργό**

	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)						
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	0	0	0	0		
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	0	0	0	0		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	0	0	0	0	0	0
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	0	0	0	0	0	0
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0	3	2	4	5	12
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	0	0	0

Κατηγορία ΠΜΣ: **ΠΜΣ Τμήματος**  
 Τίτλος ΠΜΣ: **Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του**  
 Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): **24**  
 Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	173	9	11	7	25	8
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	165	2	3	4	3	2
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	8	7	8	3	22	6
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	10	9	4	7	6	8
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	4	11	1	1	0	
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)		0	0	0	0	

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

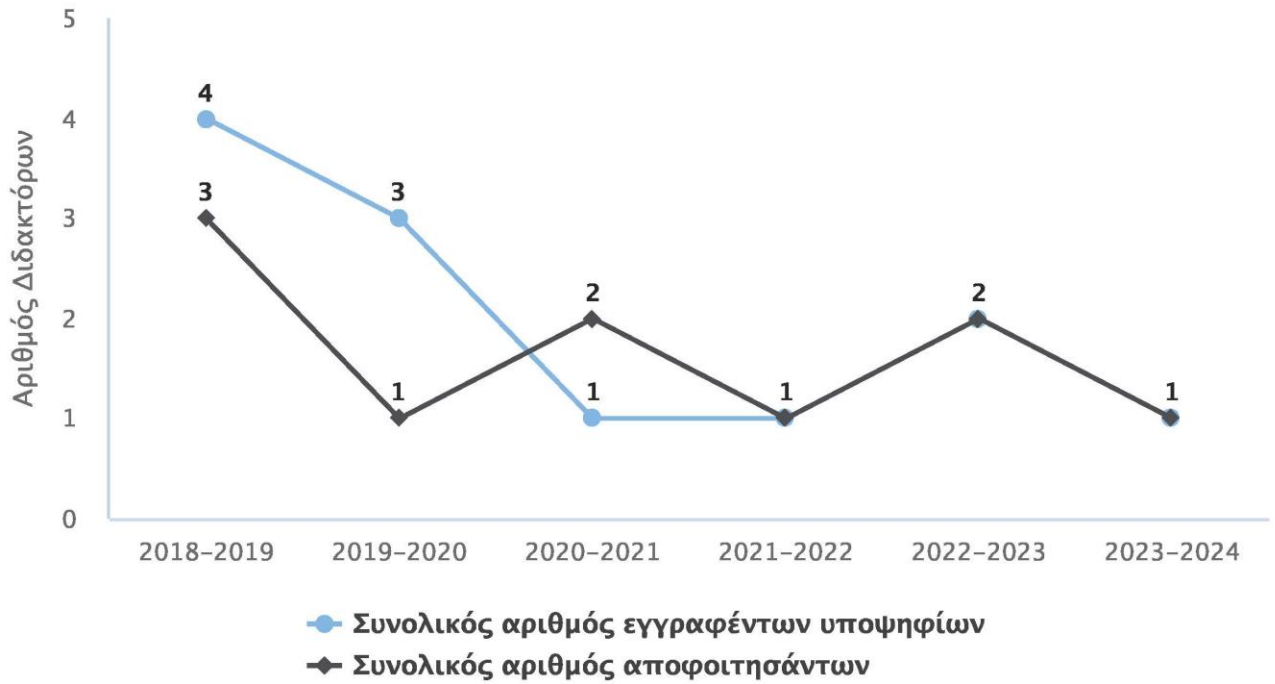
	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	7	11				
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	3	6				
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	4	5				
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10				
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	7	11				
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0	0				
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0				

### Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	1	2	1	1	3	4
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	1	0			2	0
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	0	2	1	1	1	4
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	4					
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	1	2	1	1	3	4
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	1	2	1	2	1	3
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)	9.00	6.50	11.00	8.00	5.00	8.00

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδασκόντων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

### Εξέλιξη του αριθμού των εγγραφέντων υποψηφίων και των αποφοίτων Διδασκτόρων



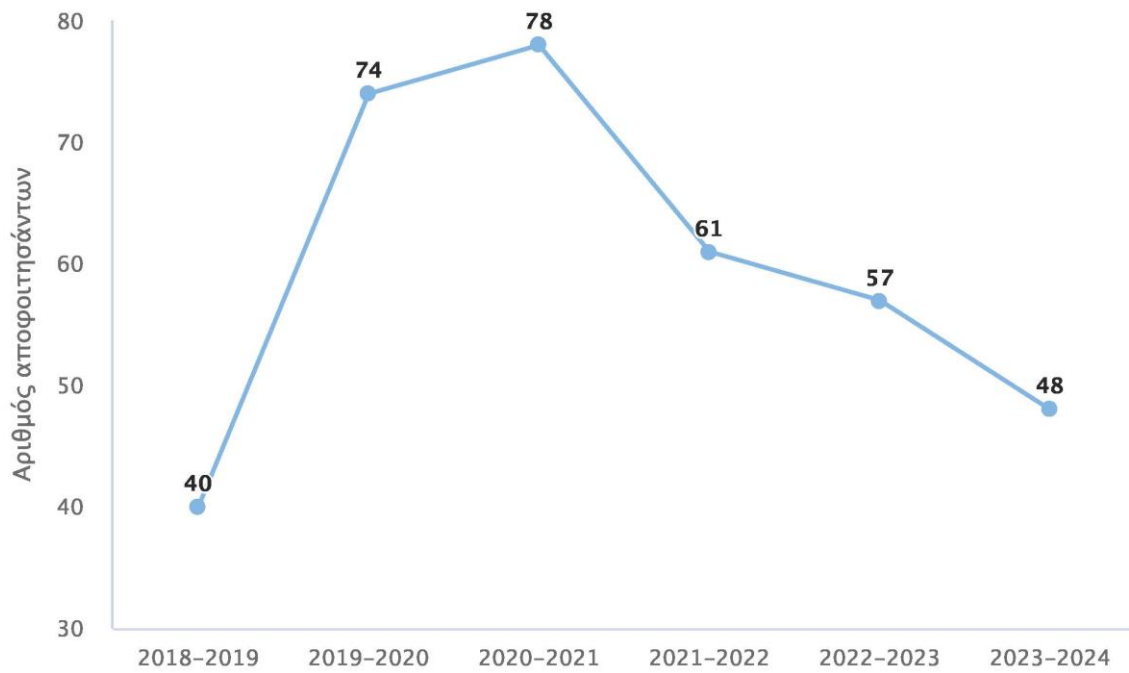
## Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

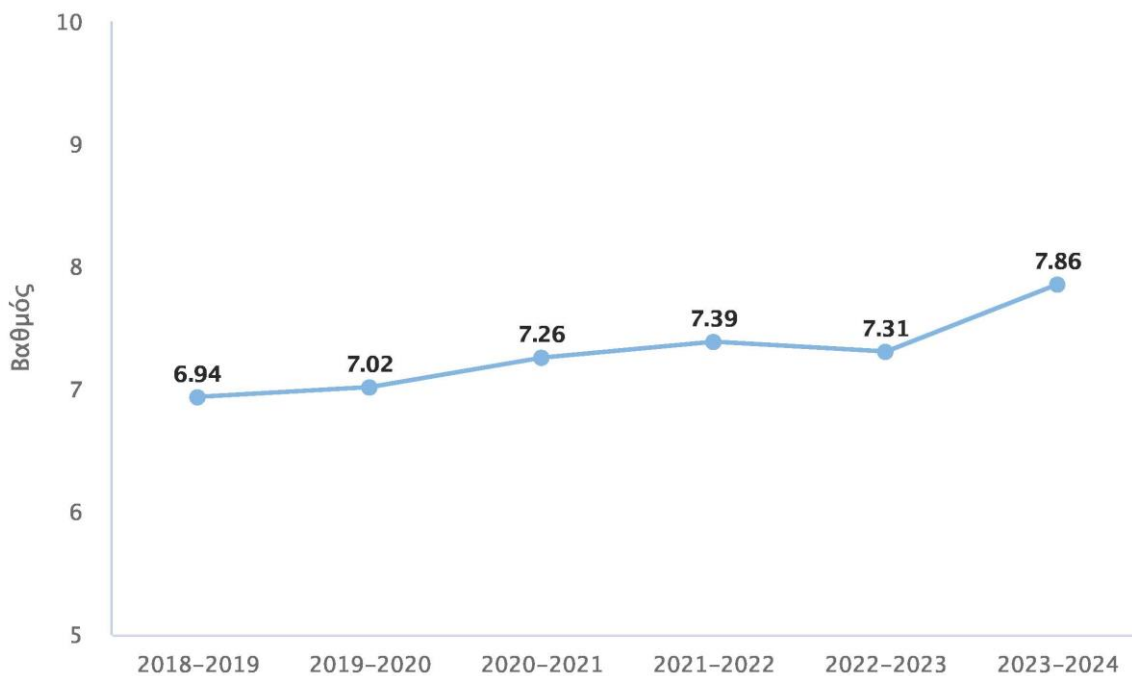
Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)					Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (πχ. 8.75)				
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0			
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό		
2018-2019	40	0	0%	18	45%	19	47.5%	3	7.5%	6.94	
2019-2020	74	0	0%	26	35.14%	42	56.76%	6	8.11%	7.02	
2020-2021	78	0	0%	26	33.33%	48	61.54%	4	5.13%	7.26	
2021-2022	61	0	0%	23	37.7%	31	50.82%	7	11.48%	7.39	
2022-2023	57	0	0%	20	35.09%	35	61.4%	2	3.51%	7.31	
2023-2024	48	0	0%	10	20.83%	31	64.58%	7	14.58%	7.86	
Σύνολο	358			123		206		29			



### Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων



### Μέσος όρος βαθμολογίας



**Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών**

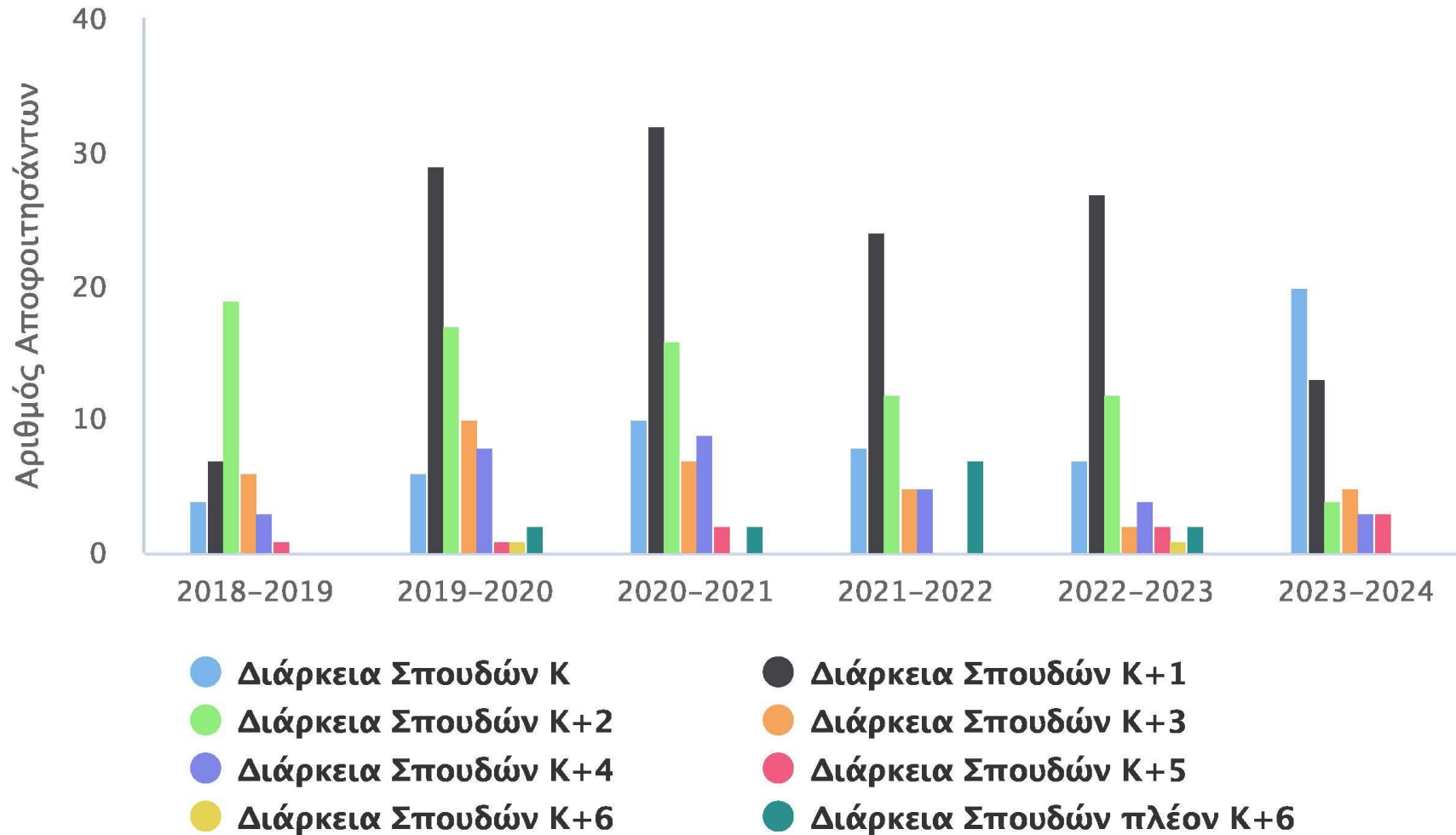
Έτος	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)									Σύνολο
	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6	Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	
2018-2019	4	7	19	6	3	1	0	0	487	527
2019-2020	6	29	17	10	8	1	1	2	411	485
2020-2021	10	32	16	7	9	2	0	2	432	510
2021-2022	8	24	12	5	5	0	0	7	448	509
2022-2023	7	27	12	2	4	2	1	2	582	639
2023-2024	20	13	4	5	3	3	0	0	527	575

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 ( όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών Κ, Κ+1, Κ+2,...,Δεν έχουν αποφοιτήσει)

## Διάρκεια Σπουδών



**Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών**

		2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	Σύνολο	
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού				0		0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	6		5	0	2	1	14
		Άλλα				0			
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού				0		0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	1			0		0	1
		Άλλα				0		0	
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού				0		0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών				0		0	
		Άλλα		1	1	0		0	2
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού				0		0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών				0		1	1
		Άλλα				0		0	
Σύνολο		7	1	6		2	2	18	

\* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

**Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών**Ακαδημαϊκό Έτος: **2023-2024**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προσπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE04_4	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
2	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE04_5	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
3	Μεσαιωνικό,αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH0_21	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
4	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH0_16	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
5	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH0_15	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH0_12	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH0_13	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
8	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH0_14	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
9	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		
10	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH0_11	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
11	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W659	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

12	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		
13	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ο αιώνα	THE_NTH315	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
14	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
15	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
16	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος	THE_ATH154	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
17	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
18	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
19	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
20	Το ελληνικό θέατρο σκιών	THE_NTH314	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
21	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
22	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
23	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
24	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				πίνακα Μαθημάτων)						
25	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
26	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
27	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	THE_THE416	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
28	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
29	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
30	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI568	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
31	Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο	THE_WTH258	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Όχι		
32	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Όχι		
33	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
34	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		
35	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_THE046	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
36	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	THE_ATH113	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				πίνακα Μαθημάτων)						
37	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH0 27	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
38	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH 264	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
39	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
40	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH1 60	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
41	Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο	THE_W625	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		
42	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE45 1	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
43	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		
44	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH1 18	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
45	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI052	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
46	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI532	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
47	Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές	THE_GI570	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

	στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών			πίνακα Μαθημάτων)						
48	Ευρωπαϊκά Ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	THE_NTH032	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
49	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
50	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
51	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
52	Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	THE_PI857	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
53	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	THE_THE041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
54	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH111	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
55	Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)	THE_NTH313	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
56	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013B	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
57	Διδακτική του θεάτρου III. Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	THE_PI858	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
58	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025B	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

59	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
60	Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή	THE_NTH358	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
61	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα	THE_WTH262	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Όχι		
62	Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα	THE_WTH023	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
63	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	THE_TH043	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
64	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ	THE_W614	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Ναι		
65	Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου	THE_THE453	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
66	Εισαγωγή στην υποκριτική	THE_W065	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		
67	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΙ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (Desktop publishing), ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ, (Excel)	THE_W623.	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		
68	Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση	THE_PI851	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
69	Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξειλεκτική ψυχολογία	THE_PI852	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				πίνακα Μαθημάτων)						
70	Ιστορία και θεωρία της θεατρικής κριτικής	THE_THE45 7	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
71	Αμερικανικό θέατρο I	THE- WTH214	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
72	Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή	THE- GI523C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
73	Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή.	THE-GI523	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
74	Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και τον κινηματογράφο I: Θεωρίες φύλου	THE-THE454	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		

## Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2023-2024

ΑΑ	Εξά- μηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιο- γραφία	Χρήση Εκπαιδευ- τικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευ- τικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευ- τικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	1ο	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		36	15	15	6
2	2ο	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE045	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		57	34	26	5
3	2ο	Μεσαιωνικό, αναγεννησια- κό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		53	27	13	5
4	6ο	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	α) Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Σταματοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		92	63	46	4
5	4ο	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ΜΑΡΙΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		55	37	13	10
6	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		115	87	72	9

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		47	29	17	4
8	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	Επ. Καθ. Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		76	48	42	4
9	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	α) Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Αν. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων γ) Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		37	16	16	
10	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		38	16	15	6
11	7ο	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W659	Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		9	7	6	
12	8ο	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		14	11	11	3
13	4ο	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ο αιώνα	THE_NTH315	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΤΟΥΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		28	23	23	4
14	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	Αν. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		108	69	66	10
15	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		73	37	37	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

16	3ο	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος	THE_ATH154	Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλίππιδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		64	35	31	4
17	6ο	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		60	41	41	6
18	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	α) Επ. Καθ. Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		54	43	42	5
19	6ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		111	59	50	5
20	2ο	Το ελληνικό θέατρο σκιών	THE_NTH314	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		47	33	25	6
21	3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		51	24	15	
22	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		103	65	40	10
23	5ο	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		88	52	41	5
24	6ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	Αν. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		28	23	22	2
25	7ο	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	α) Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλίππιδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Καράμπελα	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		80	63	61	9

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων									
26	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	Αν. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		41	18	17	6
27	4ο	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	THE_THE416	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		26	16	6	2
28	4ο	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		83	41	26	5
29	6ο	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		70	41	40	9
30	6ο	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI568	Μεταδιδάκτορες/Διαδασκική Εμπειρία ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		5	3	3	
31	8ο	Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο	THE_WTH258	Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		24	15	15	4
32	8ο	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	Αν. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		24	15	15	4
33	8ο	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	α) Αν. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Αν. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		89	61	61	9
34	8ο	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Όχι	Όχι	Ναι		9	9	9	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

35	3ο	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_THE046	Αν. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		59	25	24	2
36	4ο	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	THE_ATH113	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		53	46	42	5
37	4ο	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		66	37	31	5
38	6ο	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH 264	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		24	16	16	
39	5ο	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		25	14	13	2
40	7ο	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	Καθ. Καρακάντζα . Ευφημία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		41	32	26	7
41	1ο	Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο	THE_W625	α) Ε.ΔΙ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 4 β) Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		30	22	22	7
42	7ο	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE451	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		17	4	4	
43	2ο	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		27	23	15	4
44	3ο	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH118	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		24	14	10	3



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

45	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI052	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		9	1	1	
46	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI532	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		6	1	1	
47	8ο	Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών	THE_GI570	Μεταδιδάκτορες/Διαδασκική Εμπειρία ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		15	14	13	2
48	3ο	Ευρωπαϊκά Ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	THE_NTH032	α) Αν. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων γ) Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		62	38	26	7
49	1ο	Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		29	19	19	9
50	3ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		14	8	8	4
51	3ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	Αν. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		11	10	10	1
52	6ο	Διδακτική του θεάτρου ΙΙ: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	THE_PI857	Καθ. Σταματοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		10	8	8	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

53	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	THE_THE041	Ε.Ε.Π. Ροΐλου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		31	17	12	6
54	4ο	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH111	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		24	17	15	3
55	2ο	Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η σπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)	THE_NTH313	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΤΟΥΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		20	14	14	2
56	4ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013B	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		0	0	0	
57	8ο	Διδακτική του θεάτρου III. Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	THE_PI858	Καθ. Σταματοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		13	10	9	1
58	4ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025B	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		0	0	0	
59	2ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025C	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		3	2	2	
60	5ο	Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή	THE_NTH358	Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		63	51	51	11
61	7ο	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα	THE_WTH262	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		55	39	30	4
62	4ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα	THE_WTH023	Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		54	20	20	3

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

63	5ο	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	THE_TH043	Αν. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		86	48	46	
64	5ο	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ	THE_W614	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		16	14	14	2
65	6ο	Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου	THE_THE453	Επ. Καθ. Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		30	21	19	5
66	4ο	Εισαγωγή στην υποκριτική	THE_W065	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		34	23	23	2
67	4ο	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΙ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (Desktop publishing), ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ, (Excel)	THE_W623.	α) Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Ε.Δ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		35	25	25	
68	5ο	Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση	THE_PI851	Καθ. Σταματοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		38	27	27	3
69	7ο	Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξειδικτική ψυχολογία	THE_PI852	Καθ. Σταματοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		35	22	22	6
70	7ο	Ιστορία και θεωρία της θεατρικής κριτικής	THE_THE457	Αν. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων		Ναι	Ναι	Ναι		50	33	33	7
71	3ο	Αμερικανικό θέατρο Ι	THE-WTH214	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		55	30	28	
72	2ο	Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή	THE-GI523C	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		2	0	0	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

73	2ο	Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή.	THE-GI523	Επ. Καθ. Di Napolì Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		27	14	13	
74	8ο	Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και τον κινηματογράφο I: Θεωρίες φύλου	THE-THE454	Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		43	26	26	

## Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2023-2024

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η πρόσληψή του

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδόσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	8	7	7	7
2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	5	4	3	1
3	Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου	AGT_ΣΕΜ009			Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	7	7	7	7
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία	AGT_ΣΕΜ010			Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ΜΑΡΙΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	9	8	4
5	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα Ι	AGT_ΣΕΜ011			Επ. Καθ. Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	9	9	5
6	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα ΙΙ	AGT_ΣΕΜ012			Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΩΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	5	4	4	4

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα/στη λογοτεχνία	AGT_ΣΕΜ013			Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	5	5	3
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο/στις παραστατικές τέχνες	AGT_ΣΕΜ014			Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	6	4	4	1

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2023-2024

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	Μεθοδολογία έρευνας Ι (θεωρητικές προσεγγίσεις)	CAPF_ΣΕΜ001			Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	15	7	7	12
2	Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (ιστοριογραφία □ αρχεία)	CAPF_ΣΕΜ002			Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	10	5	5	8
3	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία Ι (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)	CAPF_ΣΕΜ003			Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	8	2	2	4
4	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες Ι (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)	CAPF_ΣΕΜ004			Αν. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	4	4	6
5	Ειδικές προσεγγίσεις στη Δραματουργία ΙΙ (Σύγχρονη θεατρική γραφή)	CAPF_ΣΕΜ005			Αν. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	10	4	4	10
6	Ειδικές προσεγγίσεις στον Κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων)	CAPF_ΣΕΜ006			Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	10	4	4	10

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)	CAPF_ΣΕΜ007			Αν. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	6	6	9
8	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες III (χορός-περφόρμανς-εικαστική επιτέλεση-μορφές λαϊκού θεάματος-θέατρο σκιών)	CAPF_ΣΕΜ008			Αν. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	6	6	8



**Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**Ακαδημαϊκό Έτος: **2023-2024**Τίτλος ΠΜΣ: **Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο & Η Πρόσληψή του**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου	AGT_ΣΕΜ009	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία	AGT_ΣΕΜ010	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα I	AGT_ΣΕΜ011	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα II	AGT_ΣΕΜ012	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα/στη λογοτεχνία	AGT_ΣΕΜ013	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο/στις παραστατικές τέχνες	AGT_ΣΕΜ014	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Ακαδημαϊκό Έτος: 2023-2024

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	Μεθοδολογία έρευνας I (θεωρητικές προσεγγίσεις)	CAPF_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	Μεθοδολογία έρευνας II (ιστοριογραφία □ αρχεία)	CAPF_ΣΕΜ002	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία I (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)	CAPF_ΣΕΜ003	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες I (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)	CAPF_ΣΕΜ004	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Ειδικές προσεγγίσεις στη Δραματουργία II (Σύγχρονη θεατρική γραφή)	CAPF_ΣΕΜ005	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Ειδικές προσεγγίσεις στον Κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων)	CAPF_ΣΕΜ006	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)	CAPF_ΣΕΜ007	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες III (χορός-περφόρμανς-εικαστική επιτέλεση-μορφές λαϊκού θεάματος-θέατρο σκιών)	CAPF_ΣΕΜ008	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	

**Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Τίτλος ΠΜΣ: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2018-2019										
2019-2020	0	0		0		0		0		
2020-2021	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	8.92
2021-2022	1		0%		0%		0%	1	100%	9.20
2022-2023	11		0%	1	9.09%	1	9.09%	9	81.82%	8.57
2023-2024	4	0	0%	0	0%	4	100%	0	0%	7.93
Σύνολο	17			1		5		11		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Τίτλος ΠΜΣ: **Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)**  
 Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2018-2019										
2019-2020										
2020-2021										
2021-2022										
2022-2023	0	0		0		0		0		0.00
2023-2024	0	0		0		0		0		0.00
Σύνολο										

### Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
2018	1	7	1	14	0	5	0	12	13	36
2019	7	12	3	8	7	15	1	14	6	3
2020	10	12	3	8	2	8	2	7	0	5
2021	2	4	1	5	0	5	1	1	2	5
2022	6	4	2	9	2	9	4	7	4	1
2023	6	10	1	7	3	8	2	11	6	1
Σύνολο	32	49	11	51	14	50	10	52	31	51

#### Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

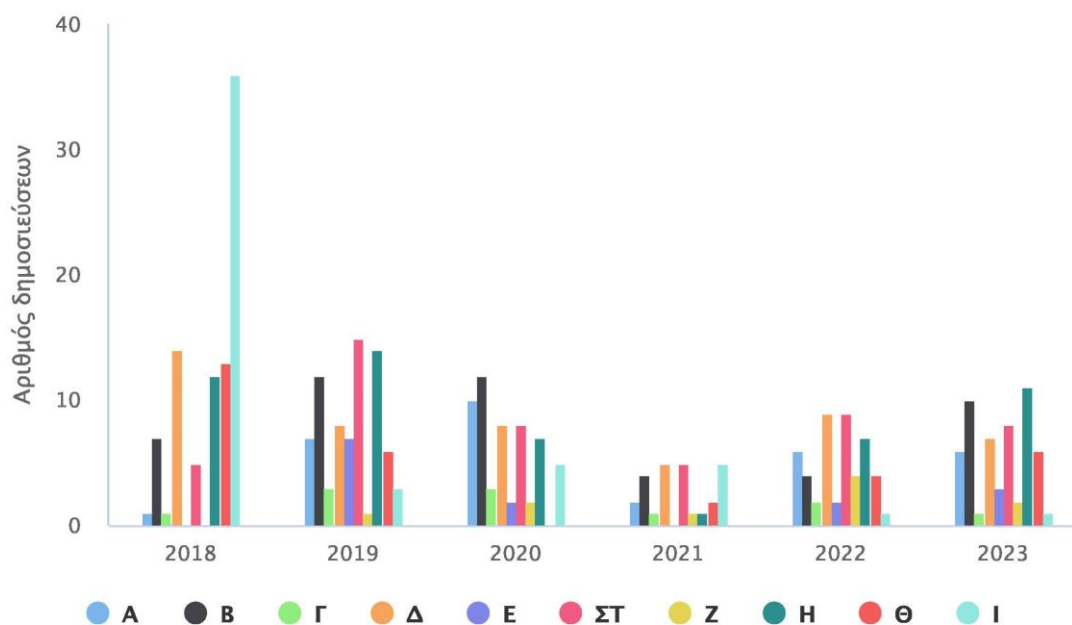
Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

### Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων



**Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος**

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>Γ</i>	<i>Δ</i>	<i>E</i>	<i>ΣΤ</i>	<i>Z</i>
2018	182	7	11	3	5	17	0
2019	135	0	9	5	0	20	0
2020	185	32	2	3	2	20	0
2021	102	0	1	1	0	5	0
2022	310	1		4	5	10	0
2023	133	0	0	2	4	16	0
Σύνολο	1047	40	23	18	16	88	0

**Επεξηγήσεις:**

A = Έτεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

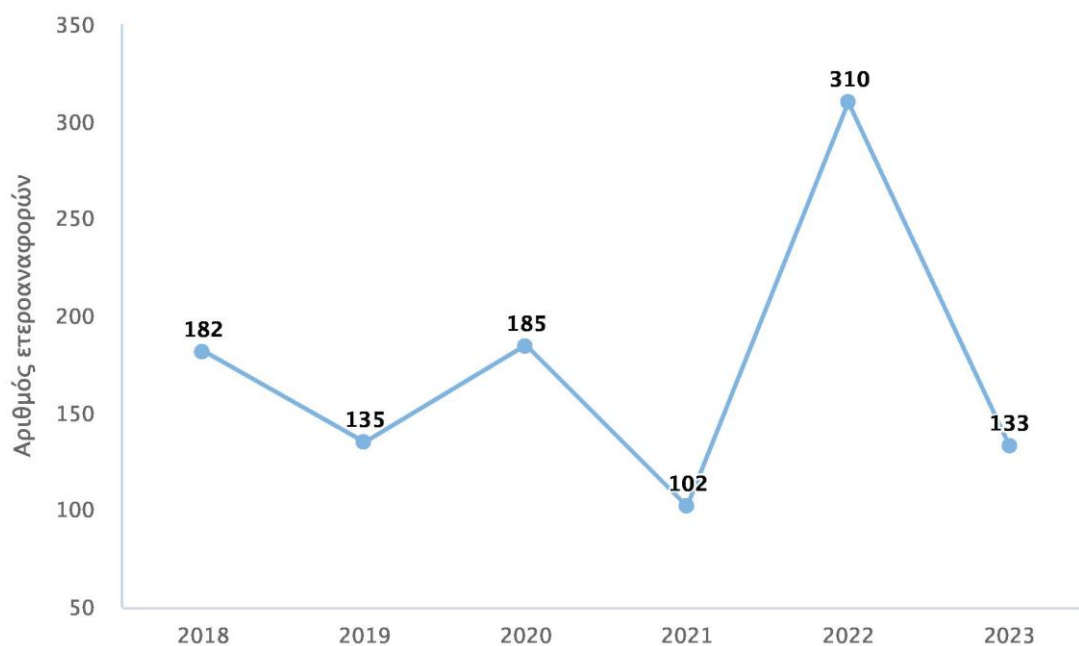
Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

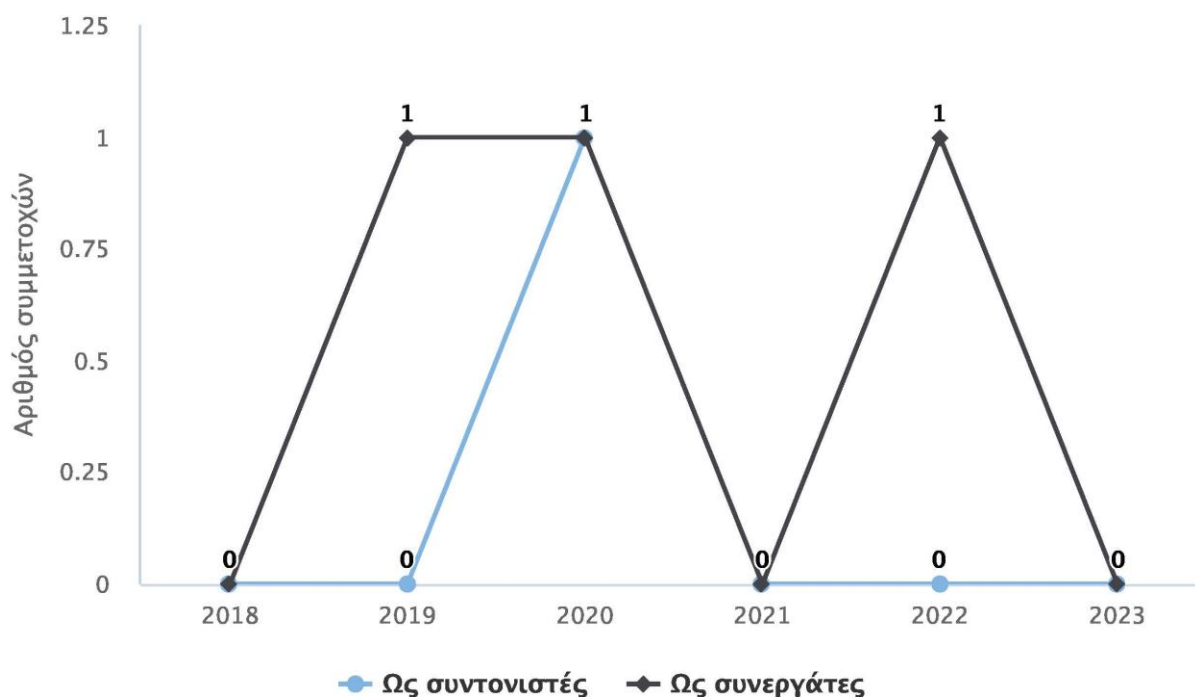
ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

**Έτεροαναφορές**

**Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος**

		2023	2022	2021	2020	2019	2018	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	0		0	1	0	0	1
	Ως συνεργάτες (partners)	0	1	0	1	1	0	3
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		0		0	1	1	0	2
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες		0	1	0	2	1	0	4

**Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα**

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

**Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών**  
**Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**  
 Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0  
 Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 3

Σχετικός Πίνακας	Ακαδημαϊκό Έτος	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	15	13	15	15	15	14
# 1	Λοιπό προσωπικό	13	13	13	13	13	13
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν Χ 2)	406	456	511	556	568	553
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	70	70	70	70	70	70
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	22	33	71	114	126	125
# 7	Αριθμός αποφοίτων	48	57	61	78	74	40
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.86	7.31	7.39	7.26	7.02	6.94
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	20	20	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	180	20	11	7	25	8
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	48	48	48	48	48
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	32	32	32	32	32
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	42	39	45	47	16	16
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	55	48	26	57	76	89
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	155	330	109	244	169	225
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	0	2	0	5	3	0



**Ταυτότητα Τμήματος****Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών****Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2023-2024	22	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	721	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης (ν)	194	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτησης (ν+2)	313	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτησης (>ν)	527	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024	48
	Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023	57
	Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022	61



Καθηγητές	Αναπλ. Καθηγητές	Επικ. Καθηγητές	Λέκτορες/ Καθ.Εφαρμογών	ΕΕΔΙΠ /ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ. Προσωπικό	ΕΤΕΠ /ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
4	7	4		6		6	1	

**Προσωπικό**

Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	48	
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
	15	15
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	0	0
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	3	3
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	0	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	42	

27/11/24, 10:35 π.μ.

ΜΟνάδα Διασφάλισης Ποιότητας - FilterEvaluationReport Evaluation

 <b>ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</b> <small>ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ</small>		<b>ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</b> <b>ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)</b> <small>(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)</small>		 <b>ΜΟ.ΔΙ.Π</b> <small>ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ</small>		
Τμήμα:		Προπτυχιακό				
Τύπος Ερωτηματολογίου:		2023-2024				
Ακαδημαϊκό Έτος:						
A/A	Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	M.O.	T.A.
<b>Παρακολούθηση Μαθημάτων</b>						
1		Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα μαθήματα γενικώς;	317	313	4.23	1.04
2		Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	317	312	4.15	1.08
3		Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	317	312	4.42	0.87
4		Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	317	307	4.43	0.83
5		Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδαχθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;	317	311	4.12	1.12
6		Οι αιθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	317	305	3.30	1.10
7		Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθηση;	317	313	3.46	1.24
		Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.02	1.13
<b>Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις</b>						
8		Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την ύλη του μαθήματος;	317	279	4.11	1.08
9		Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την ύλη του μαθήματος;	317	304	4.33	1.02
10		Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγραμμάτων;	317	278	4.18	1.00
11		Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	317	308	4.36	0.97
12		Πόσο σημαντική θεωρείτε τη συμβολή του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται) στην κατανόηση του μαθήματος;	317	302	4.24	1.08
13		Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	317	290	4.09	1.12
14		Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	317	310	3.39	1.45
		Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.10	1.16
<b>Διδασκαλία</b>						
15		Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	317	305	4.35	0.96
16		Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	317	307	4.37	1.02
17		Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση του περιεχομένου και τη συνοχή των παραδόσεων κατά την εξέλιξη των μαθημάτων;	317	304	4.35	0.99
18		Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	317	308	4.24	1.13
19		Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	317	306	4.18	1.10
20		Ενθάρρυνε ο διδάσκων του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	317	306	4.47	0.91
21		Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	317	306	4.44	1.01
22		Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	317	304	4.47	0.93
23		Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	317	303	4.74	0.56
24		Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	317	305	4.33	1.03
25		Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του μαθήματος;	317	303	4.35	0.95
26		Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	317	310	4.28	1.03
27		Δόθηκαν από τον διδάσκοντα παραδείγματα και επεξηγήσεις για την καλύτερη κατανόηση της ύλης;	317	304	4.39	0.93
28		Σας παρακινεί ο διδάσκων να αξιοποιείτε τις πηγές της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά κ.λ.π)	317	309	4.17	1.08
		Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.37	0.99
<b>Βαθμός δυσκολίας του μαθήματος και μαθησιακά αποτελέσματα</b>						
29		Στο μάθημα αυτό εμπλουτίζονται οι γνώσεις σας για το επιστημονικό σας πεδίο;	317	303	4.24	1.03
30		Δυσκολεύεστε να αφομοιώσετε την ύλη του μαθήματος;	317	306	4.09	1.12
31		Κρίνετε ότι ο φόρτος εργασίας του μαθήματος είναι μεγαλύτερος σε σχέση με άλλα μαθήματα;	317	310	3.98	1.24
32		Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις γνώσεις που προβλέπονται στο περιγράμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	317	300	4.25	0.88
33		Θεωρείτε ότι ο ρυθμός εισαγωγής της νέας γνώσης ανταποκρίνεται στις ικανότητές σας;	317	310	4.08	0.97
34		Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις δεξιότητες/ικανότητες που προβλέπονται στο περιγράμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	317	298	4.15	0.95
35		Μάθατε από τη διδασκαλία του μαθήματος να αναζητάτε τρόπους τεκμηρίωσης;	317	302	3.92	1.24
36		Σε ποιο βαθμό το μάθημα αυτό πιστεύετε ότι συμβάλλει στην επιστημονική σας συγκρότηση;	317	306	4.35	0.96
		Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.13	1.06

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.  
M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.  
T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2023-2024

## 14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

27/11/24, 10:38 π.μ.

ΜΟνάδα Διασφάλισης Ποιότητας - FilterEvaluationReport Evaluation

A/A	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	M.O.	T.A.
<b>Α. Το Μάθημα:</b>					
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;	99	99	4.41	0.84
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;	99	98	4.54	0.77
3	Οι διαλέξεις/παραουσιάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;	99	99	4.51	0.86
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	99	98	4.57	0.74
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;	99	98	4.54	0.85
6	Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τμηματική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;	99	97	4.21	0.96
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;	99	97	3.11	1.27
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.27	1.03
<b>Β. Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:</b>					
8	Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;	99	99	4.28	1.02
9	Το/α θέμα/τα της/των εργασιών/ών σας ανατέθηκε/αν εγκαίρως;	99	98	4.71	0.55
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;	99	99	4.25	0.97
11	Υπάρχει καθοδήγηση από τον/τη διδάσκοντα/ουσα;	99	99	4.61	0.79
12	Η/Οι συγκεκριμένη/ες εργασία/ες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;	99	98	4.59	0.71
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.49	0.85
<b>Γ. Εργαστήριο:</b>					
13	Πόσο συναφείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	99	85	4.46	0.86
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;	99	85	4.45	0.86
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;	99	88	4.50	0.78
16	Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;	99	85	4.62	0.69
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;	99	86	4.56	0.76
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;	99	87	4.45	0.78
19	Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	99	82	4.13	1.02
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.45	0.84
<b>Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:</b>					
20	Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης;	99	96	4.59	0.76
21	Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;	99	98	4.66	0.73
22	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;	99	98	4.68	0.65
23	Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;	99	96	4.67	0.66
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;	99	98	4.61	0.71
25	Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών);	99	99	4.74	0.63
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/η για συνεργασία μαζί σας;	99	99	4.75	0.59
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.67	0.68
<b>Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:</b>					
27	Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.	99	99	4.20	0.91
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	99	94	4.16	1.13
29	Μελέτούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	99	95	4.13	0.95
30	Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)	99	99	3.92	1.01
31	Θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	99	99	4.67	0.62
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.22	0.97

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.  
M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.  
T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.