

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
COURSE CATALOGUE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF PATRAS
2013-14 | 2014-15**

5	ΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ STATEMENT OF THE CHAIR OF THE DEPARTMENT
9	ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΔΟΜΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ DEPARTMENT ORGANIZATIONS & STRUCTURE
21	ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ FACULTY
23	Καθηγητές και Λέκτορες Professors & Lecturers
61	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες Adjunct Faculty
81	Ερευνητικά ενδιαφέροντα Καθηγητών & Λεκτόρων
89	ΜΑΘΗΜΑΤΑ COURSES
91	Πρόγραμμα Σπουδών Course Program
107	Περιεχόμενο Μαθημάτων Course Content
147	Ειδικά Εργαστήρια Design Studio Electives
153	Επιλογές Electives
179	Εργαστήρια, Σεμινάρια Workshops, Seminars
181	Οδηγός Εκπόνησης Ερευνητικής Εργασίας
199	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ POSTGRADUATE PROGRAMS
207	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ MOBILITY PROGRAMS
213	ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ SCHOLARSHIPS
215	ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
233	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ INFORMATION
235	Βιβλιοθήκη Library
239	Υπολογιστικό Κέντρο Computer Lab & Fabrication Lab
249	Χάρτες Maps
255	Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο Academic Calendar

Γράμμα Προέδρου

Η έκδοση του οδηγού σπουδών 2013-14 /2014-15 του Τμήματος Αρχιτεκτόνων συμπίπτει με τα 15 χρόνια λειτουργίας του τμήματος και τα 50 χρόνια του Πανεπιστημίου Πατρών. Σε ένα «επειτακό» τεύχος αξίζει να αναλογισθούμε τους λόγους που οδήγησαν στην επιτυχημένη πορεία του τμήματος, αλλά και τους φιλόδοξους στόχους που τέθηκαν και υλοποιήθηκαν ή υλοποιούνται την τελευταία διετία, που μας επιτρέπουν να αισιοδοξούμε για το μέλλον του τμήματος. Οι λόγοι που συνέβαλαν στην επιτυχία του τμήματος στα 15 χρόνια λειτουργίας του ήταν κατά τη γνώμη μου:

- **Η έμφαση σε ένα επιστημονικά και τεχνικά άρτιο, ποιοτικό, και απαιτητικό πενταετές πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών.** Οι φοιτητές μας αναγνωρίζουν την υψηλή ποιότητα των σπουδών τους και το αποδεικνύουν έμπρακτα με τη συστηματική παρακολούθηση των μαθημάτων τους και τις πολύ θετικές αξιολογήσεις τους.
- **Το υψηλό επίπεδο των διδασκόντων του τμήματος και η στενή σχέση διδασκόντων –διδασκόμενων.** Οι μόνιμοι και έκτακτοι διδάσκοντες του τμήματος, στην πλειονότητά τους καταξιωμένοι αρχιτέκτονες και καθηγητές με μεγάλη ερευνητική - διδακτική εμπειρία και διεθνή αναγνώριση, μοιιάζουν τους φοιτητές από τα πρώτα εξάμηνα των σπουδών τους με ενθουσιασμό και αγάπη για την Αρχιτεκτονική. Η στενή σχέση των παλαιότερων συναδέλφων με τους φοιτητές και το ενδιαφέρον τους για την ακαδημαϊκή πορεία τους δημιούργησε παράδοση στο τμήμα, την οποία τιμούν και διατηρούν οι νεότεροι διδάσκοντες.
- **Το υψηλό επίπεδο αποφοίτων του τμήματός μας.** Το τμήμα κατάφερε να έχει σημαντικό αριθμό αποφοίτων από τις πρώτες κιόλας σειρές αποφοίτησης που συνέχισαν τις σπουδές τους στις καλύτερες αρχιτεκτονικές σχολές διεθνώς, ή εργάστηκαν σε σημαντικά διεθνή αρχιτεκτονικά γραφεία. Οι επόμενοι απόφοιτοι συνέχισαν και συνεχίζουν την επιτυχημένη πορεία των πρώτων αποφοίτων διευρύνοντας χρόνο με το χρόνο τη φήμη του τμήματός μας.
- **Η προσπάθεια να αποτελέσει το τμήμα μοχλό της ανάπτυξης της Αρχιτεκτονικής θεωρίας και πρακτικής στην Ελλάδα και πόλο σύνδεσης της αρχιτεκτονικής ακαδημαϊκής δραστηριότητας στην Ελλάδα με διεθνή, ακαδημαϊκά ιδρύματα.** Προς την κατεύθυνση αυτή τα τελευταία χρόνια έχει ενταθεί η αναζήτηση συνεργασιών, η διοργάνωση συνεδρίων, workshops και διαλέξεων καθηγητών, ερευνητών από διεθνή Πανεπιστήμια, ή διεθνούς κύρους επαγγελματιών.

Την τελευταία διετία δόθηκε ιδιαίτερα έμφαση στην υλοποίηση των παρακάτω στόχων:

- **Εξωτερική αξιολόγηση.** Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014, και μετά την ολοκλήρωση εσωτερικών αξιολογήσεων τεσσάρων ετών, πραγματοποιήθηκε η εξωτερική αξιολόγηση του τμήματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης, η οποία βασίστηκε σε ποσοτικά και ποιοτικά στοιχεία, ήταν εξαιρετικά θετικά για το τμήμα, και συνέβαλαν στην εδραίωση της φήμης του ως του δυναμικότερου «νέου» τμήματος αρχιτεκτονικής στη χώρα.
- **Επαναλειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών** με σκοπό την προσέλκυση μεταπτυχιακών φοιτητών υψηλού επιπέδου και την ανάπτυξη της έρευνας στο τμήμα. Έχει ήδη δρομολογηθεί νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο οποίο προβλέπονται συνεργασίες με κορυφαίες αρχιτεκτονικές σχολές. Η διοργάνωση εργαστηρίου της Architectural Association στο τμήμα μας το φετινό Σεπτέμβριο, είναι ένα παράδειγμα δραστηριότητας με διεθνή συνεργασία η οποία μπορεί να αποκτήσει μόνιμο χαρακτήρα και να ενταχθεί στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.
- **Σημαντική αύξηση του αριθμού των συνεργαζόμενων Πανεπιστημίων του εξωτερικού** στα πλαίσια των προγραμμάτων ErasmusPlus με σκοπό την ενίσχυση της κινητικότητας προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών και καθηγητών.
- **Σταδιακή, αλλά και συνεχής προσαρμογή του προγράμματος σπουδών και του προσανατολισμού του τμήματος** στα συνεχώς μεταβαλλόμενα περιβαλλοντικά, οικονομικά, κοινωνικά και επαγγελματικά δεδομένα. Στο πλαίσιο αυτό οργανώθηκαν σειρές διαλέξεων με θέματα που, με τα σημερινά δεδομένα, αποκτούν ιδιαίτερη βαρύτητα και απαιτούν ευαισθητη αντιμετώπιση, όπως για παράδειγμα η σειρά διαλέξεων με θέμα το τοπίο.

Οι διακρίσεις και δραστηριότητες μας, σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, και η προσπάθεια προβολής προς τα έξω του διδακτικού και ερευνητικού έργου του τμήματος, με την ενεργή συμμετοχή καθηγητών και φοιτητών σε διεθνείς συναντήσεις, εκθέσεις και επιστημονικά συνέδρια, καταγράφονται και δημοσιοποιούνται σε καθημερινή βάση στην ιστοσελίδα και facebook του τμήματος.

Εν κατακλείδι, όσα αναφέρθηκαν παραπάνω μας κάνουν να πιστεύουμε ότι, σε πείσμα των χαλεπών καιρών, η ανοδική πορεία του τμήματος θα συνεχισθεί. Στηρίζουμε την αισιοδοξία μας στον ενθουσιασμό, την ενέργεια, την επιμονή και τη δημιουργική φαντασία των φοιτητών, καθηγητών και αποφοίτων του τμήματός μας, και προσβλέπουμε σε μια αρχιτεκτονική που είναι ...much more than pretty shapes and gee-whiz graphics,... (αλλά είναι) a culture, a commitment and a lifelong path to discovery," όπως το έθεσε ο Stern.

Statement of the Chair of the Department

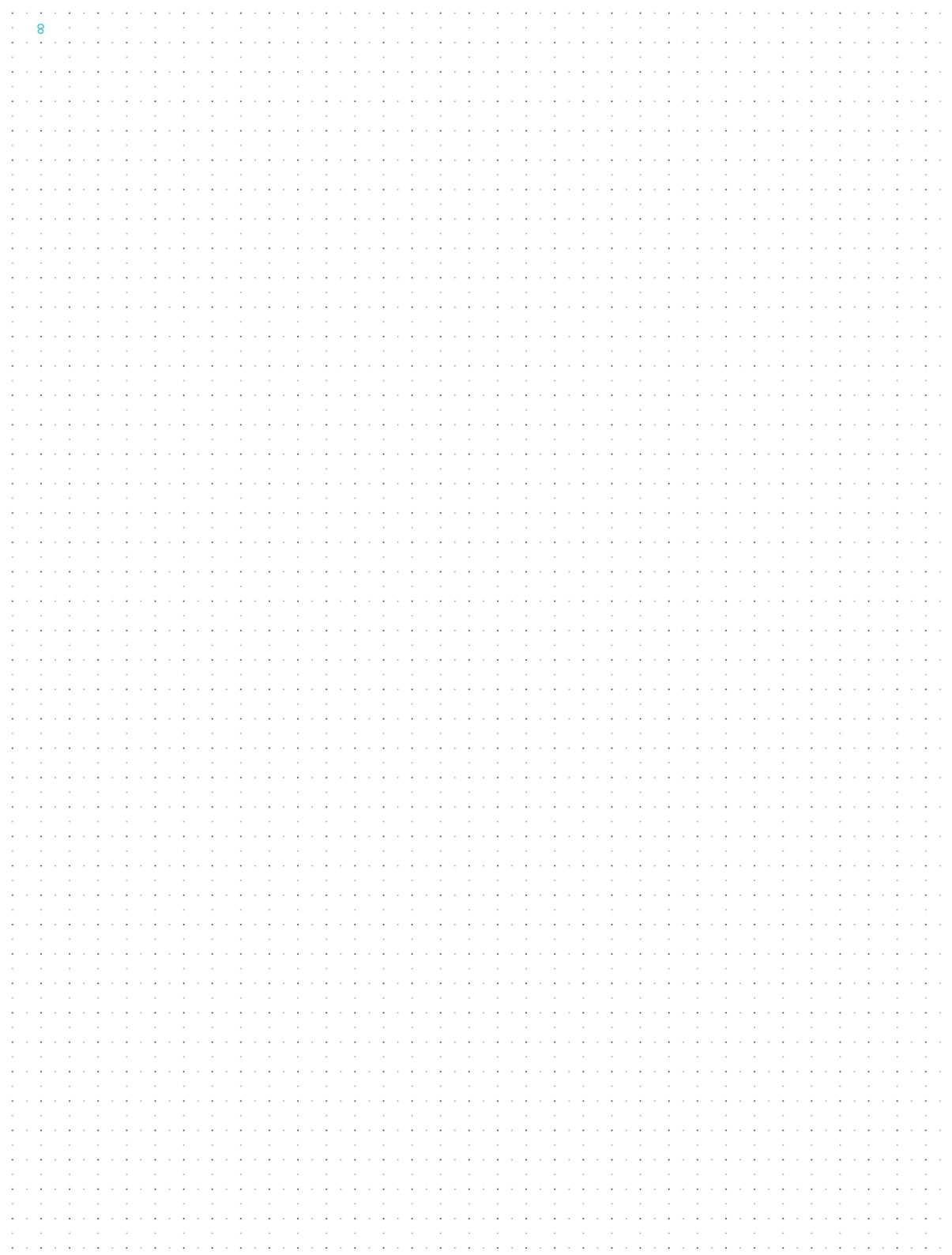
The 2013-14 / 2014-15 edition of the course catalogue coincides with the 15th anniversary of the department as well as the 50 year anniversary of the University of Patras. Reflecting on our department's significant progress over the past 15 years we can attribute its success to:

- The emphasis placed on a scientifically and technically sound and demanding program of undergraduate studies. Our students express their satisfaction with the quality of their studies through their course evaluations, which for most courses are excellent.
- The highly qualified and readily accessible faculty members. All our instructors, mostly renowned architects and teachers with many years of research and teaching experience and international recognition, inspire enthusiasm and love for architecture to our students throughout their studies.
- The outstanding graduates of our department. A significant number of our graduates, from the inaugural graduating class of 2004 and onwards, continued their studies at world renowned architectural schools, or worked in top international architectural firms, thus contributing, to our department's reputation as an active and very successful architecture department.
- The department's contribution to the development of architectural theory and practice in Greece, as well as its efforts to link the academic activity in architecture in Greece with research activity in international academic institutions. Activities in this direction include the organization of national and international workshops and conferences and invited lectures by internationally acclaimed professors, researchers and renowned professionals.

The department's external evaluation, conducted in 2013-2014, preceded by four years of internal evaluations, was extremely positive, and helped establish the department's reputation as the most dynamic "new" architecture department in the country.

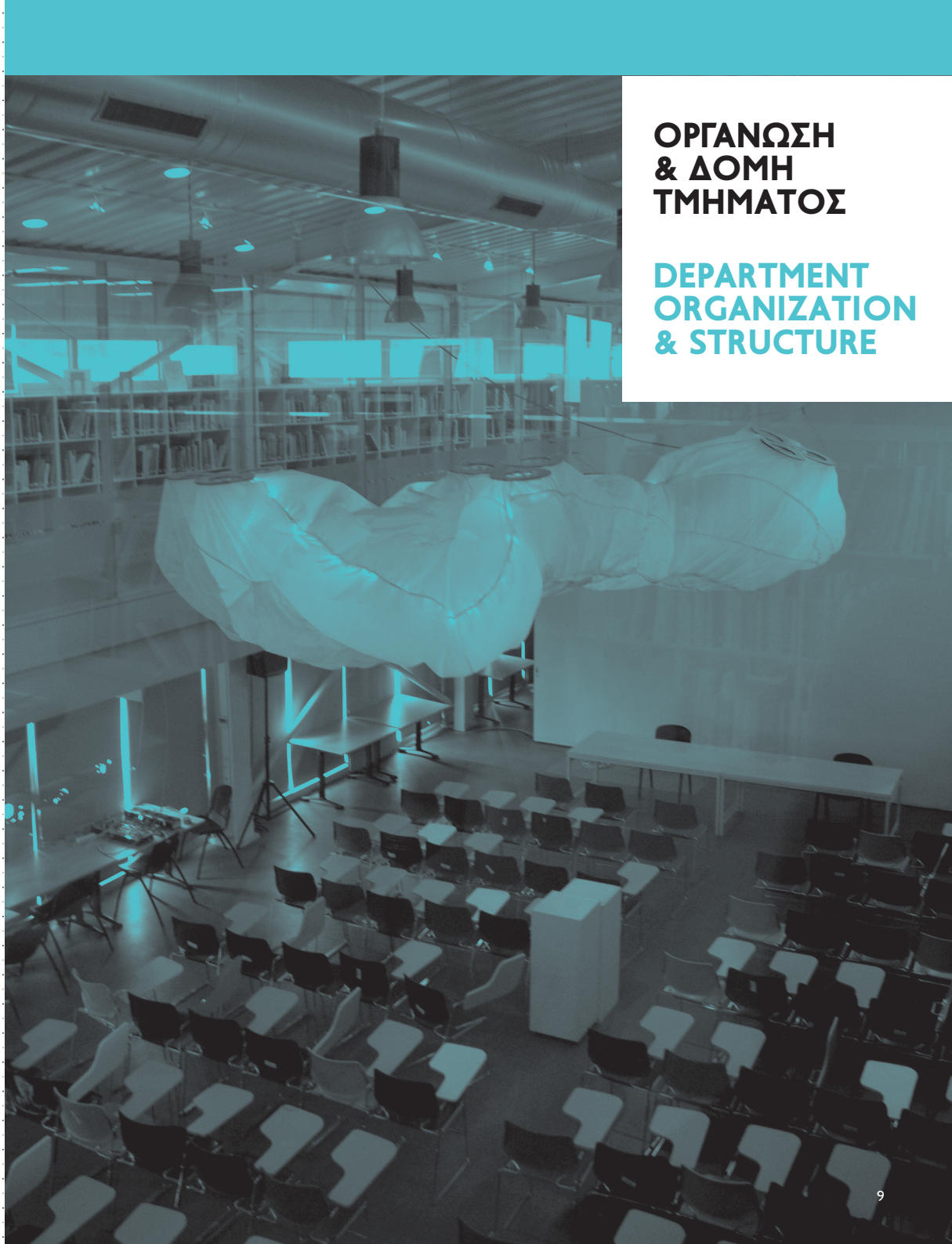
In addition to the very highly reputed interdepartmental graduate program on "Archeology, City and Architecture" we will soon launch a postgraduate program on "Urban Design" that is expected to attract excellent graduate students and boost graduate research in the department. In addition, collaborations with leading architectural schools, which will enrich the new graduate program with workshops, seminars, lectures and short courses, have already been established. Our distinctions and activities at national and international level, and our efforts to promote excellence in teaching and research with the active participation of teachers and students in international meetings, exhibitions, conferences, and competitions, are documented and presented daily on the department's website and facebook.

In closing, we feel confident that the department will continue to excel. We base our optimism on the enthusiasm, energy, perseverance and creative imagination of the our students, professors and alumni and in our collective belief in an architecture that is "...much more than pretty shapes and gee-whiz graphics,... (but is) a culture, a commitment and a life-long path to discovery." as Robert Stern poignantly phrased it.



**ΟΡΓΑΝΩΣΗ
& ΔΟΜΗ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

**DEPARTMENT
ORGANIZATION
& STRUCTURE**



Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από:
δεκαεπτά (17) Καθηγητές, τρεις (3) Λέκτορες, έναν (1) εκπρόσωπο των φοιτητών και έναν (1) εκπρόσωπο ΕΤΕΠ.

Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Κατερίνα Λιάπη | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Chair of the Department of Architecture
Katherine Liapi | Associate Professor

Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Ηλίας Κωνσταντόπουλος | Καθηγητής

Vice-Chair of the Department of Architecture
Elias Constantopoulos | Professor

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ & ΛΕΚΤΟΡΕΣ PROFESSORS & LECTURERS

Γιάννης Αίσωπος | Yannis Aesopos
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch. | Dipl.Arch., M.Arch.
Καθηγητής | Associate Professor
T: 2610 969355 | E: aesopos@upatras.gr
www.aesopos.net

Δήμητρα Κατσώτα | Dimitra Katsota
ΑΑ Dipl., Μ.Αrch. | ΑΑ Dipl., Μ.Αrch.
Επίκουρη Καθηγήτρια | Assistant Professor
T: 2610 969920 | E: katsota@upatras.gr
www.buerger-katsota.com

Δημήτρης Αντωνίου | Dimitris Antoniou
Διπλ.Αρχ.Μηχ., ΜΑrch., USC | Dipl.Arch., Μ.Αrch.,USC
Επίκουρος Καθηγητής | Assistant Professor
E: antonioud@upatras.gr | www.onoffice.gr

Πάνος Κούρος | Panos Kouros
Διπλ. Αρχ. Μηχ., Μ.Sc.Arch, Μ.Sc.Vis.S, Δρ. Αρχ. Μηχ.
Dipl.Arch., Μ.Sc.Arch, Μ.Sc.Vis.S, Dr.Arch.
Καθηγητής | Professor
T: 2610 996948 | E: kouros@ath.forthnet.gr
www.visualartslab.wordpress.com | www.mnemedes.us

Δημήτρης Γιαννίσις | Dimitris Giannis
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Τ.Δ. | Dipl.Arch., Μ.Τ.Δ.
Επίκουρος Καθηγητής | Assistant Professor
T: 2610 997875 | E: dgiannis@upatras.gr

Πέτρος Κουφόπουλος | Petros Koufopoulos
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α. | Dipl.Arch., Μ.Α.
Αναπληρωτής Καθηγητής | Associate Professor
T: 2610 997902 | E: pkoufop@upatras.gr
www.pkmm-architects.gr

Κωνσταντίνος Γρίβας | Konstantinos Grivas
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α. | Dipl.Arch., Μ.Α.
Λέκτωρ | Lecturer
T: 2610 996186 | E: kgrivas@upatras.gr
www.griik.gr

Ηλίας Κωνσταντόπουλος | Elias Constantopoulos
Dipl.Arch., Μ.Sc.
Καθηγητής | Professor
T: 2610 996187 | E: elicon@upatras.gr

Πάνος Δραγώνας | Panos Dragonas
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Sc. | Dipl.Arch., Μ.Sc.
Επίκουρος Καθηγητής | Associate Professor
T: 2610 997875 | E: deltapi@otenet.gr
www.deltarchi.gr

Πάυλος Λέφας | Pavlos Lefas
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Dr.Techn. | Dipl.Arch., Dr.Techn.
Καθηγητής | Professor
T: 2610 969357 | E: pavloslefas@gmail.com

Γιάννης Ζαβολέας | Yannis Zavoleas
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch., Μ.Sc., Δρ. Αρχ. Μηχ.
Dipl.Arch., Μ.Αrch., Μ.Sc., Ph.D.
Επίκουρος Καθηγητής | Assistant Professor
T: 2610 996655 | E: yannisz@upatras.gr
www.yzarch.wordpress.com
www.controlspacelab.blogspot.gr

Κατερίνα Λιάπη | Katherine Liapi
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch, Μ.Sc. Ph.D.
Dipl.Arch., Μ.Αrch, Μ.Sc, Ph.D.
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Associate Professor
T: 2610 969353 | E: kliapi@upatras.gr
<http://scholar.google.com/citations?user=z29bz-iQAAAAJ&hl=el>

Σταύρος Μαμαλούκος | Stavros Mamaloukos
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α., Δρ.Αρχ.Μηχ. | B.A., M.Arch.
 Επίκουρος Καθηγητής | Assistant Professor

T: 2610 969356

E: smamaloukos@geam-mnimeio.gr
<http://upatras.academia.edu/StavrosMamaloukos>

Πέτρος Μπαμπασίκας | Petros Babasikas
 B.A., M.Arch.
 Λέκτωρ | Lecturer

T: 2619 969931 | E: babasikas@gmail.com
www.driftingcity.com

Γεώργιος Πανέτσος | Georgios Panetsos
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch. | Dipl.Arch., M.Arch.
 Καθηγητής | Professor

T: 2610 997902

E: panetsos@upatras.gr, gparch@otenet.gr

Βασίλης Παππάς | Vasilis Pappas
 Διπλ.Πολ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ. | Dipl.Civ.Eng., Dr.Civ.Eng.
 Καθηγητής | Professor

T: 2610 996655 | E: vpappas@upatras.gr

Βασιλική Πετρίδου | Vasiliki Petridou
 Dipl.Arch., Docteur d'Etat
 Καθηγήτρια | Professor

T: 2610 997657 | v.petridou@upatras.gr

Αγάπη Πρωΐμου | Agapi Proimou
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Sc. | Dipl.arch., M.Sc.
 Λέκτωρ | Lecturer

T: 2619 969931 | E: aproimou@tee.gr
www.roomforthought.gr

Αθανάσιος Σπανομαρίδης | Athanasios Spanomaris
 AA Dipl., GradDipl. AA
 Αναπληρωτής Καθηγητής | Associate Professor

T: 2610 997653 | E: spanomaris@upatras.gr

Άλκηστις Ρόδη | Alkistis Rodi
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch. | Dipl.arch., M.Arch.
 Επίκουρη Καθηγήτρια | Assistant Professor

T: 2610 969040 | E: alkistis@rocketmail.com

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ OTHER DEPARTMENT PROFESSORS

Σοφία Δασκαλάκη | Sophia Daskalaki
 Διπλ.Μαθ., Μ. Sc, Ph.D | Dipl.Math., MSc., Ph.D
 Επίκουρη Καθηγήτρια | Assistant Professor
 Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχ. & Τεχνολογίας Υπολ.
 Department of Electrical and Computer Engineering

T: 2610 997810 | E: sdask@upatras.gr

Κωνσταντίνος Παπαδάκης | Konstantinos Papadakis
 Διπλ.Μαθ., Δρ.Μαθ. | Dipl.Math., Dr.Math.
 Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Μηχ.
 Associate Professor, Civil Engineering Department

T: 2610 997394 | E: k.papadakis@des.upatras.gr
www.des.upatras.gr/Amm/Papadakis/Web%20page/Personalpage.Html

ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ADJUNCT FACULTY

Ελευθερία Αλεξανδρή | Eleutheria Alexandri
 Διπλ.Πολ.Μηχ, M Phil, Ph. D | Dipl.Civ.Eng.,MPhil., Ph.D

E: el_alexandri@yahoo.gr
independent.academia.edu/EleftheriaAlexandri

Βαγγέλης Βλάχος | Vangelis Vlahos
 Πτυχ.ΑΣΚΤ, Μ.Φ.Α. | Dipl.F.A., M.F.A.

E: vlahosva@yahoo.com

Δημήτριος - Ίφιτος Ζισιμόπουλος
 Dimitrios - Ifitos Zisimopoulos
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Sc. | Dipl.Arch., M.Sc.

E: dzisimopoulos@gmail.com

Μιλτιάδης Κατσαρός | Miltiadis Katsaros
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch | Dipl.Arch. M.Arch.

E: m.katsaros@m2k.gr

Νεκτάριος Κεφαλογιάννης | Nektarios Kefalogiannis
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μετ.Αρχ.Μηχ., Μ.Σc.
 Dipl.Arch., Grad.Dipl.Arch., M.Sc.

E: kefalogiannisnec@yahoo.gr

Αθηνά Κόκλα | Athena Kokla
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Λand.Urb. | Dipl.Arch., M.Land.Urb.

E: koklaathina@gmail.com

Αθανάσιος Κουμάντος | Athanasios Koumantos
 Arch., M.Sc.

E: athanasios.koumantos@gmail.com

Κατερίνα Κουτσογιάννη | Katerina Koutsogianni
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α. | Dipl.Arch., M.A.

E: koutsogianni.k@gmail.com

Μυρτώ Κιούρτη | Myrto Kiourti
 Dr. Arch., M.s.AAD.

E: myrto.kiourti@gmail.com

Γιώργος Λευκαδίτης | Giorgos Lefkaditis
 Διπλ.Αγρ.Τοπ.Μηχ. | Dipl.Rur. Surv. Eng.

E: glefkas@tellas.gr, glefkas@windtools.gr

Θανάσης Μάνης | Thanasis Manis
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Σc. | Dipl.Arch., M.Sc.

E: thamanis@gmail.com

Ιωάννης Ντουρακόπουλος | John Dourakopoulos
 Διπλ.Πολ.Μηχ., Μετ.Πολ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ.
 Dipl.Civ.Eng., Grad.Civ.Eng., Dr.Civ.Eng.

E: jdour@mail.ntua.gr

Αινείας Οικονόμου | Aineias Oikonomou
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Σc. | Dipl.Arch., M.Sc.

E: aineias4@yahoo.com

Παναγιώτης Πάγκαλος | Panagiotis Pangalos
 Διπλ.Αρχ.Μηχ. | Dipl.Arch.

E: pagalosp@upatras.gr

Στέλλα Παντελιά | Stella Pantelia
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Λ.Α. | Dipl.Arch., M.L.A.

E: stellapantelia@gmail.com

Μιχαήλ Παπαβαρνάβας | Michail Papavarnavas
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α. in Conservation Studies
 Dipl.Arch. M.A. in Conservation Studies

E: michael.papavarnavas@me.com

Κωνσταντίνος Παπαδημητράκοπουλος
Konstantinos Papadimitrakopoulos

Διπλ.Αρχ.Μηχ.-Πολεοδ., ΒArch.
 Dipl.Arch., Urb. Pl., ΒArch.

E: arcrapadi@gmail.com

Ηλίας Παπαηλιάκης | Ilias Papailiakis
 ΑΣΚΤ | A.S.F.A.

E: director@emst.gr

Μιχαήλ-Ιωάννης Ραυτόπουλος
Michael-John Rautopoulos

Dipl.Arch., B.A., M.Arch

E: mraftopoulos@areaoffice.gr
www.areaoffice.gr

Νίκος Σμυρλής | Nikos Smyrlis
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., ΔΕΑ | Dipl.Arch., ΔΕΑ

E: studio@smyrlis.gr, nsmyrlis@otenet.gr
www.smyrlis.gr

Κωστής Σταφυλάκης | Kostis Stafulakis
 ΜοΚΕ/ΑΣΚΤ. | ΥΙΕ/Α.Σ.Φ.Α.

E: kostas_staf@hotmail.com

Βασίλης Στρουμπάκος | Vasilis Stroumpakos
 Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch. | Dipl.Arch., M.Arch.

E: vasilisstroumpakos@gmail.com

Ευφροσύνη Τριάντη | Euphrosyne Triantis
 Β.Α., Μ.Αrch., Ph.D.

E: etrianti@chemeng.ntua.gr, eftriantis@gmail.com

ΟΜΟΤΙΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ PROFESSORS EMERITI

Δημήτρης Κατζουράκης | Dimitris Katzourakis
Διπλ.Αρχ.Μηχ | Dipl. Arch
Ομότιμος Καθηγητής | Professor Emeritus
E: dkatzourakis@yahoo.com

Γιάννης Πατρώνης | Yannis Patronis
Διπλ.Αρχ.Μηχ, M.AUD | Dipl. Arch, MAUD
Ομότιμος Καθηγητής | Professor Emeritus
E: yannis.patronis@gmail.com

Νίκος Πολυδωρίδης | Nicos Polydorides
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.C.P., Ph.D. | Dipl.Arch., M.C.P., Ph.D.
Πρώτος Πρόεδρος του Τμήματος (1999-2006)
Ομότιμος Καθηγητής | Professor Emeritus
T: 2610 992937 / 2610 969041
E: npolydorides@upatras.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ REGISTRAR

Διονύσιος Πιττούρας | Dionysis Pittouras
Γραμματέας Τμήματος | Department Registrar T: 2610 969 354 | F: 2610 969 371
E: archisec@upatras.gr, dpitt@upatras.gr

Γιώτα Κανά | Giota Kana
Υπεύθυνη Ψηφιακής Γραμματείας | Digital Registrar T: 2610 969 913 | E: pkana@upatras.gr

Ξενοφών Χριστοδούλου | Xenofon Christodoulou
Αναπλ. Τεχν. Υπεύθυνος Ψηφιακής Γραμματείας & Δικτύων T: 2610 962891 | E: phondasx@upatras.gr
Digital Registrar & Networks Assoc. Coordinator

Μαρία Γκοντζή | Maria Gontzi T: 2610 9977533 | E: archisec@upatras.gr

Βασίλης Χριστόπουλος | Vasilis Christopoulos T: 2610 969 823 | E: vasilisx@upatras.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ FINANCING

Όλγα Κουνιάκη | Olga Kouniaki T: 2610 969 040 | E: kouniaki@des.upatras.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ COORDINATION OFFICE

Γιώργος Τσοπάνογλου | Yorgos Tsopanoglu T: 2610 992 937 | E: gtsopan@upatras.gr

ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ VISITING PROFESSORS

Σπύρος Πολλάλης | Spiro Pollalis
Prof. of Design, Technology & Management,
Graduate School of Design-Harvard University

ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ FORMER PROFESSORS

Κώστας Ξανθόπουλος | Kostas Xanthopoulos
Καθηγητής | Professor

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ LIBRARY

Δανεισμός - Εξυπηρέτηση | Circulation Desk
T: 2610 996 190

Ελισάβετ Κηπουργού | Elisavet Kipourgou
T: 2610 996 189 | F: 2610 969 996
E: elkipour@upatras.gr, librarch@upatras.gr

Δώρα Λοτσάρη | Dora Lotsari
T: 2610 996 188
E: dlotsari@upatras.gr, librarch@upatras.gr

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COMPUTER LAB

Τεχνικός Υπεύθυνος Δικτύων | Networks Coordinators:
Κλεομένης Καρακάσις | Kleomenis Karakasis
T: 2610 962 892
E: karakas@upatras.gr

Αναπλ. Τεχνικός Υπεύθυνος
Associate Technical Coordinator:
Ξενοφών Χριστοδούλου | Xenophon Christodoulou
T: 2610 962891
E: phondasx@upatras.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ URBAN AND REGIONAL PLANNING LABORATORY

T: 2610 992 937, 2610 969 040
F: 2610 967 566

FABRICATION LAB

Συντονιστής | Coordinator:
Αντώνης Παπαμανώλης | Antonis Papamanolis
Υποψήφιος Διδάκτορας | Doctoral Candidate
E: apapamanolis@upatras.gr

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΕΤΟΥΣ ACADEMIC COORDINATORS

Ο Συντονιστής Έτους, ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση και έχει την ευθύνη να παρακολουθεί συνολικά την πορεία του ακαδημαϊκού έργου στο έτος αυτό, και να ενημερώνει τη Γ.Σ. και τον Πρόεδρο του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες. Οι φοιτητές κάθε έτους καλούνται να εκλέξουν τριμελή Επιτροπή Έτους, η οποία και θα συνεργάζεται με τον Συντονιστή.

Για την ακαδημαϊκή χρονιά 2012-13 οι Συντονιστές Έτους είναι:

Α' έτος: Κ. Γρίβας, Λέκτωρ, Δ. Κατσώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Β' έτος: Π. Δραγώνας, Αναπληρωτής Καθηγητής, Η. Κωσταντοπούλος, Καθηγητής

Γ' έτος: Π. Μπαμπασίκας, Λέκτωρ,

Δ' έτος: Δ. Γιαννίσις, Επίκουρος Καθηγητής

Ε' έτος: Κ. Λιάπη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Οι φοιτητές καλούνται να απευθύνονται στους Συντονιστές για θέματα που αφορούν στο έτος τους.

During the academic year 2012-13 the following faculty will serve as Year Coordinators:

1st Year: D. Katsota, Assistant Professor K. Grivas, Lecturer

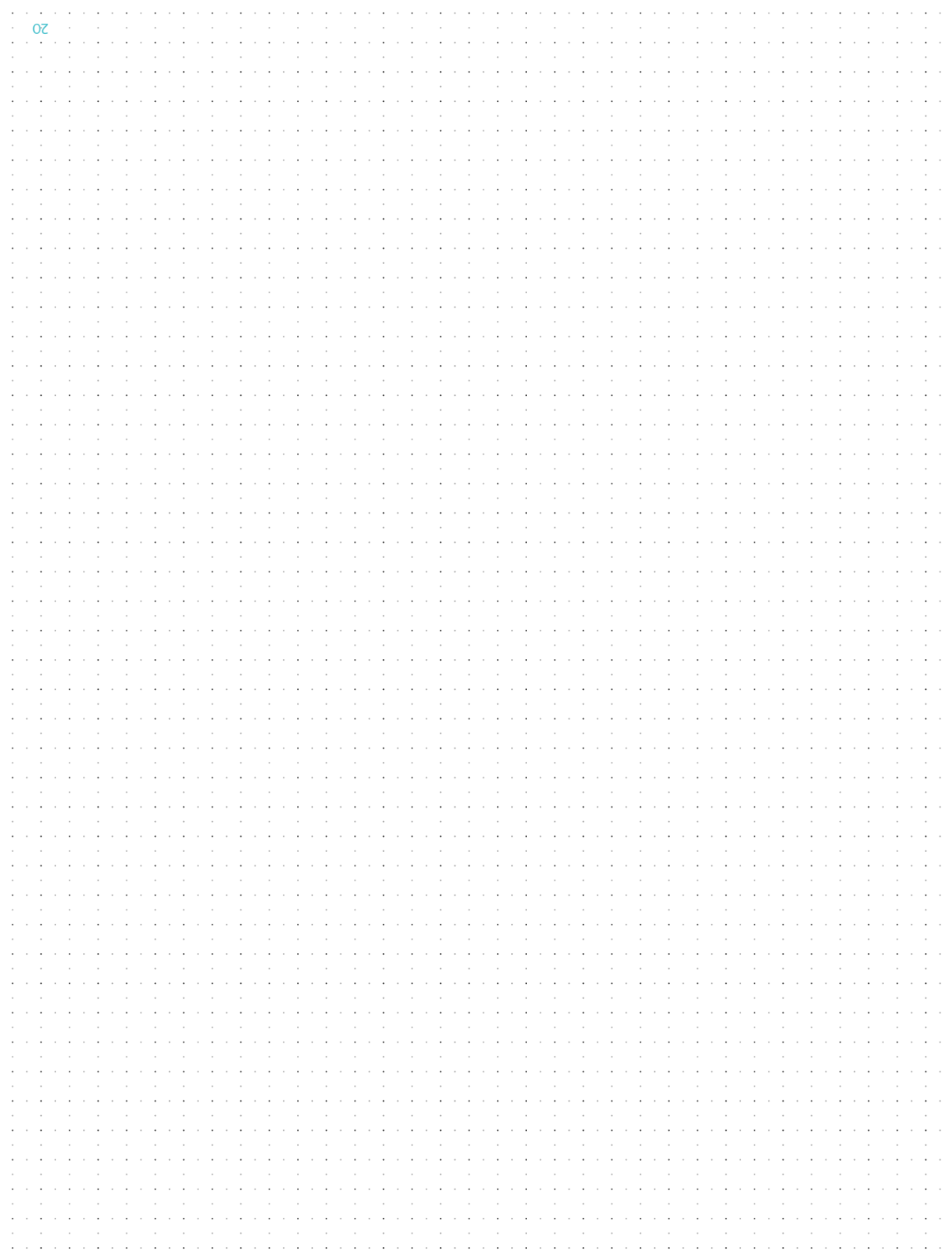
2nd Year: P. Dragonas, Associate Professor, E. Constantopoulos, Professor

3rd Year: P. Babasikas, Lecturer

4th Year: D. Gianissis, Assistant Professor

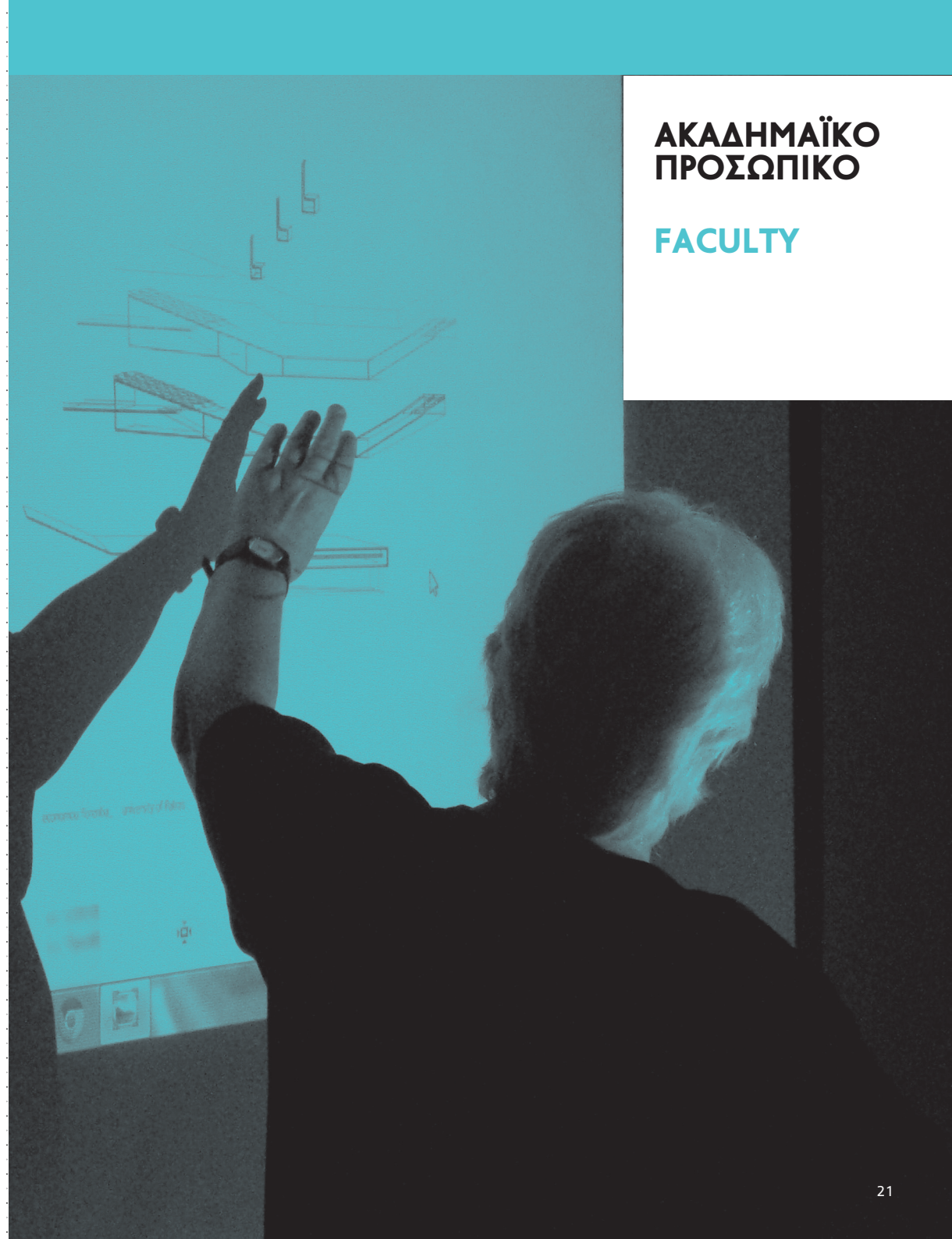
5th Year: K. Liapi, Associate Professor

Students are encouraged to contact the Coordinators for issues pertaining to their year of studies.



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

FACULTY



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΣΩΠΟΣ Καθηγητής | YANNIS AESOPOS Professor

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής
Architectural Design, Urban Design & Planning, Theory of Architecture

Αρχιτέκτων Μηχανικός με Άριστα, ΕΜΠ (1989) ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991) ως υπότροφος του Ιδρύματος Ευγενίδου. Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Advanced Architectural Design, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (2014), Επισκέπτης Καθηγητής στη Bartlett School of Architecture, University College London (2012-13), Επισκέπτης Ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ (2009) και Εντεταλμένος Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (1994-95). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη (1992-1995) και το αρχιτεκτονικό γραφείο Santiago Calatrava Architects, Παρίσι (1991). Από το 2002 είναι Independent Expert για το διετές Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies van der Rohe της Ευρωπαϊκής Ένωσης και συνεργάτης της αρχιτεκτονικής επιθεώρησης A10 του Άμστερνταμ. Εθνικός Επίτροπος και επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής Tourism Landscapes: Remaking Greece στην 14η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2014 καθώς και επιμελητής της έκδοσης Tourism Landscapes: Remaking Greece (Αθήνα, 2014). Συνεπιμελήθηκε την έκθεση Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ρότερνταμ, 1999) και τις εκδόσεις Τοπία Εκμοντερνισμού: Ελληνική αρχιτεκτονική '60 και '90 (Αθήνα, 2002), Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη (Αθήνα, 2001) και Τοπία του Οικείου (Αθήνα, 1996), ενώ ολοκληρώνει την έκδοση Διάχυτη Αθήνα: Δίκτυα, καταναλωτισμός και κρίση. Το αρχιτεκτονικό έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις όπως: Made in Athens, 13η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2012 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος), Athens-Scape, (Λονδίνο, Βασιλικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2003), New Trends of Architecture in Europe and Japan (Τόκιο, 2002), 7η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2000 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος). Το έργο του αλλά και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά ελληνικά και διεθνή περιοδικά και εφημερίδες: A10 (Άμστερνταμ), Archis (Ρότερνταμ), Bauwelt (Βερολίνο), Blueprint (Λονδίνο), α2610, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Δομές, Ελληνικές Κατασκευές, Κτίριο, Η Καθημερινή, Το Βήμα κ.ά. καθώς και εκδόσεις: Made in Athens (Αθήνα, 2013), Το νέο Μουσείο Ακρόπολης (Νέα Υόρκη, 2009), Looking at European Architecture: A Critical View (Βρυξέλλες, 2008), Τα νέα αστικά τοπία και η ελληνική πόλη (Αθήνα, 2006), Top Young European Architects (Βαρκελώνη, 2005), The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (Λονδίνο, 2004).

Diploma of Architecture with Honors, National Technical University of Athens (1989), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991). Fellow, Eugenides Foundation and Greek National Scholarship Foundation. Visiting Professor, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York (2014), Visiting Professor, Bartlett School of Architecture, University College London (2012-13), Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow, Princeton University (2009), Adjunct Assistant Professor of Architecture, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York (1994). Worked for Bernard Tschumi Architects, New York (1992-95), Santiago Calatrava Architects, Paris (1991). Since 2002 is Independent Expert for the Mies van der Rohe European Union Prize for Architecture. Commissioner and Curator, exhibition Tourism Landscapes: Remaking Greece, official Greek participation to the 14th International Architecture Exhibition-Venice Biennale, 2014, and editor, Tourism Landscapes: Remaking Greece (English and Greek, Athens, 2014). Joint-curator, exhibition (Rotterdam, 1999) and co-editor, Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (in English, Athens, 1999, in Greek, Athens, 2002). Co-editor, The Contemporary (Greek) City (English and Greek, Athens, 2001), Landscapes of the Intimate (English and Greek, Athens, 1996) and is completing Diffused Athens: Networks, Consumerism and Crisis. Participated in exhibitions: 13th International Architecture Exhibition-Venice Biennale, 2012, 7th International Architecture Exhibition-Venice Biennale, 2000, New Trends of Architecture in Europe and Japan 2002, Tokyo, 2002, Athens-Scape, London, 2003; published in reviews: A10, Archis, Bauwelt, Blueprint, Architecture in Greece, Domes etc. and publications: Made in Athens (Athens, 2012), The New Acropolis Museum (New York, 2009), Looking at European Architecture: A Critical View (Brussels, 2008), The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (London, 2004), Top Young European Architects (Barcelona, 2005). Since 1995, is principal of Aesopos Architecture in Athens. [www.aesopos.net]

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Επίκουρος Καθηγητής | **DIMITRIS ANTONIOU** Assistant Professor
 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία, Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία
 Architectural Design, Building Technology, Architecture and Visual Representation

Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π. (1989), πρώτος σε σειρά εισαγωγής. Κατέχει Μεταπτυχιακό τίτλο (Master) – «Αρχιτεκτονική στο Αστικό τοπίο», USC, Λος Άντζελες (1991). Έχει λάβει βραβεία σπουδών και υποτροφία Ι.Κ.Υ. υποψήφιου διδάκτορα Ε.Μ.Π. (1997). Εργάστηκε σαν συνεργάτης σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και στο Λος Άντζελες (1983-92). Υπήρξε Αρχιτέκτων Σκηνογράφων (Set Designer) στην MCA/Universal Studios, Hollywood. (1992-3), συνεργάτης του γραφείου Ι. Βικέλας, συνεταιρικός του γραφείου «Θέρος Αρχιτεκτονική» (1994-8) και συνεργάτης του γραφείου Kisho Kurokawa & Associates για το έργο της Ιαπωνικής Πρεσβείας στην Αθήνα. Έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και πανευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (δύο πρώτα, τρία τέταρτα βραβεία, τέσσερις έπαινοι). Υπήρξε εντεταλμένος Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Τεχνολογίας στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του Παν. Πατρών (2001-4, 2009-11), και του Δημοκρίτειου Παν. Θράκης (2005-6) και Λέκτορας στο Drury University, Mo. (DCG) (2007). Εκλέχθηκε Επίκουρος Καθηγητής Οικοδομικού Σχεδιασμού στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Παν. Πατρών (2010). Από τον Οκτώβριο του 2011 ως σήμερα εργάζεται σαν Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο «Νεάπολις» στην Πάφο. Είναι συνιδρυτής του γραφείου "ONOFFICE environmental architecture", στην Αθήνα (1998-σήμερα). Έχει σχεδιάσει ποικιλία δημόσιων και ιδιωτικών αρχιτεκτονικών έργων. Έργα και άρθρα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις, δημοσιεύσεις, περιοδικά και βιβλία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του ΤΕΕ, του ΣΑΔΑΣ, του Do.Co.Mo.Mo. και Int'l Associate του AIA (American Institute of Architects).

Architect, NTU of Athens (1989). MArch in the Urban Landscape, USC, Los Angeles (1991). PhD candidate scholarship (1997). Junior Designer in firms in Athens and Los Angeles (1983-92). Set Designer. MCA/Universal Studios, Hollywood. (1992-3). Partner, Theros Architecture (1994-8). Collaborator, Kisho Kurokawa Associates. Two 1st, three 4th prizes and four commendations in Panhellenic and European architectural competitions. Adjunct Assistant Professor in Architectural Design and Construction Technology at Dept. of Architecture, Univ. of Patras (2001-4, 2009-10), and at Dept. of Architecture, Univ. of Thrace (2005-6). Lecturer, Drury University Center, Greece (2007). Elected as tenure-track Assistant Professor of Building Design, Dept. of Architecture, Univ. of Patras (2010). Workshop coordinator. 13th Venice Biennale, Cyprus Pavillion (2012). Contributor in two books. Co-founder, "ONOFFICE environmental architecture", Athens (1998-today). Designer of a variety of public and private projects. His work and articles have been published and exhibited in publications, exhibitions and books in Greece and abroad. Member of the Technical Chamber of Greece (1990-). USC Alumni Association (1992-). Member of Do.Co.Mo.Mo.(2005-). Int'l Assoc. AIA (American Institute of Architects).

[www.onoffice.gr]

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ Επίκουρος Καθηγητής | **DIMITRIS GIANNISIS** Assistant Professor
 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή
 Architectural Design, Architecture & Visual Communication, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1990), Master of Technological Design (MTD), T.U. Delft (1993) ως βοηθός (AIO) στην ερευνητική ομάδα DKS (Design Knowledge Systems). Έχει συνεργαστεί με διάφορα αρχιτεκτονικά γραφεία και εργαστεί στο γραφείο Α66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνάκη (1994-1999). Διδάσκει από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Στα πλαίσια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας ασχολήθηκε με ζητήματα αρχιτεκτονικής ανάλυσης και αναπαράστασης και ειδικότερα με τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Μελετά και σχεδιάζει κατοικίες, γραφεία, διαμορφώσεις υπαίθριων και εσωτερικών χώρων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις και έχουν δημοσιευτεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει λάβει μέρος και διακριθεί σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Από το 1990, διατηρεί γραφείο στην Αθήνα.

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1990). Master of Technological Design (MTD), T.U.Delft (1993) as assistant (AIO) in the research team DKS (Design Knowledge Systems). He has collaborated with various architectural offices. Worked for A66 Architectural Laboratory, Dimitris and Suzana Antonakakis (1994-99). Since 1999 he teaches at the Faculty of Architecture in University of Patras. His academic interests focus on questions of architectural analysis and representation and specifically on the role of new technologies in the production of architectural objects. His work has been presented at common exhibitions and published in various architectural magazines. He has taken part in international architectural competitions with several winning entries and awards. Since 1990, he maintains his own architectural practice in Athens.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ Λέκτωρ | **KONSTANTINOS GRIVAS** Lecturer

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού
Architectural Design, Design Option Studio

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1996). Master of Arts, Τμήμα Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Υπότροφος I.K.Y. (1999-2001) και ιδρύματος Αλ. Σ. Ωνάσις(2003-2006). "Will Alsop Prize for Urbanism" για τη μεταπτυχιακή εργασία "e-home?" (2001). Πρώην υποψήφιος διδάκτωρ RCA, Interaction Design (2003-2007) και νυν υποψήφιος διδάκτωρ Ε.Α.Π. Τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών, (2011 –). Μέλος του Βρετανικού διεπιστημονικού προγράμματος EQUATOR (2003-2006). Έχει συμβάλει στη μεταπτυχιακή διδασκαλία ADS4, Dept. of Architecture & Interiors, RCA, (2002). Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς και πανελληνίους διαγωνισμούς με Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για τη διαμόρφωση της «Πλατείας Ηρώων Ελευσίνας» (2007). Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε ελληνικές και διεθνείς εκθέσεις: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Εφήμερες Κατασκευές για την Αθήνα, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2002), 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2004), «Η Μετάβαση της Αθήνας», Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2005), "WALLS", 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2009), 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Νέο Μουσείο Μπενάκη (2010), "14F/21G, Νέοι Αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα", Νέο Μουσείο Μπενάκη (2012). Έχει συνεπιμεληθεί τις εκθέσεις "Ασκήσεις Εδάφους / Groundworks" (Θεσσαλονίκη και Πάτρα 2012) και "Διπλωματικές Εργασίες / Diploma Projects" (Πάτρα 2004) με φοιτητικές εργασίες. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με ανακοινώσεις, και επιστημονικές του εργασίες και κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και το Λονδίνο. Το 2005 μαζί με την Αναστασία Κυριακίδη ιδρύει το αρχιτεκτονικό γραφείο griik architects έχοντας υλοποιήσει μικρής κλίμακας έργα.

Architect Engineer NTUA (1996). Master of Arts, Department of Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Scholarships from Greek National Scholarship Foundation (1999-2001) and Al. S. Onassis Foundation (2003-2006). "Will Alsop Prize for Urbanism" for his Master's project "e-home?" (2001). Former PhD candidate RCA, Interaction Design (2003-2007) and current PhD candidate Hellenic Open University (2011 –). Member of the British Research Programme EQUATOR (2003-2006). He has contributed to postgraduate teaching in ADS4, Dept. of Architecture & Interiors RCA, (2002). He has participated in national and international competitions, with A' Prize in the Panhellenic competition for the design of "Plateia Heroon" in Eleusis (2007). His architectural work has been exhibited in national and international exhibitions: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Ephemeral Structures for the city of Athens, New Byzantine Museum, Athens (2002), 5th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2004), "Transitional Athens", s Αθήνας», New Byzantine Museum, Athens (2005), "WALLS", 6th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2009), 6th Biennale of Young Greek Architects, New Benaki Museum, Athens (2010), "14F/21G, Young Architects from France and Greece", New Benaki Museum, Athens (2012). He has co-curated the exhibitions "Groundworks" (Thessaloniki and Patras 2012) and "Diploma Projects" (Patras 2004) with student projects. He has contributed in international conferences, and he has published papers and texts in international and Greek journals, books, magazines and digital media. He has collaborated with architectural practices in Athens and London. In 2005 together with Anastasia Kyriakidi, he has established the architectural practice griik architects having designed and completed small scale projects.
[www.griik.gr]

ΠΑΝΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ Αναπληρωτής Καθηγητής | **PANOS DRAGONAS** Associate Professor

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Επιλογή
Architectural Design, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ Αθήνα (1992). Master of Science in Advanced Architectural Design, Columbia University, Νέα Υόρκη, ως υπότροφος Fulbright(1993). Εθνικός Επιτρόπος & Συνεπιμελητής της Ελληνικής συμμετοχής "Made in Athens" στην 13η Διεθνή έκθεση αρχιτεκτονικής -la Biennale di Venezia (2012). Επιμελητής της έκθεσης "Rethink Athens. Ευρωπαϊκός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για την ανασυγκρότηση του κέντρου της Αθήνας. Έκθεση αποτελεσμάτων." (2013). Συνεπιμελητής της έκθεσης "14F/21GR. Νέοι αρχιτέκτονες στη Γαλλία και την Ελλάδα" (2012). Επιμελητής της έκθεσης "2η Biennale νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων" (1998). Βοηθός Επιμελητής της έκθεσης "Ελλάδα: Η αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα" (1999) και του ομώνυμου βιβλίου. Σύμβουλος έκδοσης των Αρχιτεκτονικών Θεμάτων και των Θεμάτων Χώρου + Τεχνών. Συνεπιμελητής του κύκλου εκδηλώσεων "Rethink Athens: Αστικές προκλήσεις" στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (2013-14). Επιμελητής εννέα αφιερωμάτων και συγγραφέας πολυάριθμων κειμένων για την ελληνική αρχιτεκτονική,

την πόλη και τον δημόσιο χώρο. Το 2001 δημιούργησε μαζί με τη Βαρβάρα Χριστοπούλου το γραφείο dragonas christopoulou architects. Έργα και μελέτες τους έχουν διακριθεί σε δέκα αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (δύο πρώτα βραβεία), έχουν δημοσιευτεί εκτενώς σε επιθεωρήσεις και εκδόσεις και έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς.

Architect, National Technical University of Athens (1992). Master of Science in Advanced Architectural Design, as a Fulbright scholar, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University (1993). Commissioner & Joint-curator of the Greek participation "Made in Athens" at the 13th International Architecture Exhibition - la Biennale di Venezia (2012). Curator of the exhibition "Rethink Athens. European Architectural Competition for the creation of a new city centre in Athens. Exhibition of results." Joint-curator of the exhibition "14F/21GR. Young Architects from France and Greece". Curator of the exhibition "2nd Biennale of Young Greek Architects" (Athens, 1998). Assistant curator of the exhibition "20th Century Architecture: Greece" (Frankfurt, 1999) and assistant editor of the book with the same title (Frankfurt: Prestel, 1999). Consultant editor of the Architecture in Greece and Design + Art in Greece annual reviews. Joint-curator of the series of events "Rethink Athens: Urban Challenges" at the Onassis Cultural Centre (2013-14). He has edited nine special reviews and has published extensively on issues of architectural design, public space and the city. In 2001 he established dragonas christopoulou architects in collaboration with Varvara Christopoulou. Their work has been awarded prizes in 10 architectural competitions (two first prizes), has been widely published in reviews and publications and exhibited internationally.
[www.deltarchi.com, panosdragonas.net]

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΒΟΛΕΑΣ Επίκουρος Καθηγητής | **YANNIS ZAVOLEAS** Assistant Professor

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού, Επιλογή
Architectural Design, Design Option Studio, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1996). Διδάκτωρ στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, ΕΜΠ (2011). Τίτλος Διαιτησίας: Η Μηχανή και το Δίκτυο: Η Τεχνολογία ως Μεταφορά στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό. MSc Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology (2004). MArch Architectural Design, University of California Los Angeles (2000). Ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής ομάδας Ctrl_Space Lab (Αθήνα, 2012-σήμερα). Research Excellence Award (The University of Newcastle, Australia, 2014). Υποτροφίες: MIT Office of Graduate Education, Βερογότης, Kelly-Douglas, Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης. Διετέλεσε Επίκουρος Καθηγητής στο Πολυτεχνείο Κρήτης, δίδαξε «Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό» και «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό» (2004-08). Βοηθός καθηγητή, Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, MIT. Εργάστηκε στις ΗΠΑ ως αρχιτέκτονας (Amphibianarc Los Angeles, Βοστώνη), ψηφιακή επεξεργασία ταινιών (SONY Imageworks Los Angeles), Art Director ("Games-to-Teach" MIT/Microsoft). Έχει δώσει πάνω από σαράντα ομιλίες σε συνέδρια και πανεπιστήμια για αρχιτεκτονική, θεωρία, τεχνολογία, επικοινωνία, τέχνη (CAADRIA Kyoto, Biodigital Architecture & Genetics UI/ESARQ, MIT, UCLA, Κοπεγχάγη, Γκέτεμποργκ, Λισαβόνα, Όστιν, Κόμπλεντζ, Ντόρτμουντ, Νιούκαστλ Αυστραλίας, Εδιμβούργο, Βαρκελώνη, Φράιμπουργκ Ελβετίας, Μπέρμιγχαμ, Χάιφα, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, κ.ά.). Δημοσιεύσεις βιβλία: Η Μηχανή και το Δίκτυο ως Δομικά Πρότυπα στην Αρχιτεκτονική (Futura, 2013), Surface/Επιφάνεια: Digital Materiality and the New Relation between Depth and Surface (EAAE/Futura, 2013 - do-editor). Επιστημονικά άρθρα: Thresholds, The International Journal of the Arts in Society, Biodigital Architecture & Genetics, CAADRIA, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου & Τεχνών, Δομές, Αρχιτέκτονες. Σύμβουλος σε συνέδρια / έντυπες εκδόσεις: EAAE Belgium, CommonGround Publishing Australia, AEDES Network Campus Berlin. Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί: εννέα συμμετοχές, δύο βραβεία. Κέρδισε ένα διαγωνισμό μη-γραμμικής εξιστόρησης. Ερευνητικά προγράμματα, εργαστήρια και σεμινάρια. (συνδιοργάνωση: Code AB-USE I&II, Unbuilt, Surface: Digital Materiality and the New Relation between Depth and Surface – EAAE Architectural Theory Group), συνεργασία με OCEAN Design Research Association Oslo (2014-σήμερα), δώδεκα αρχιτεκτονικές εκθέσεις, τρία φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους.

Architect Engineer, NTUA (1996). Ph.D. in Architectural Design NTUA (2011). Theme: «Machine & Network: Technology as Metaphor in Architectural Design.» MSc Comparative Media Studies Massachusetts Institute of Technology (2004). MArch University of California Los Angeles (2000). Founding member of Ctrl_Space Lab (Athens, 2012-today). Research Excellence Award (The University of Newcastle, Australia, 2014).

Scholarships: MIT Office of Graduate Education, Vergottis, Kelly-Douglas, Alexander Onassis Foundation. Assistant Professor at Technical University of Crete, taught «Architectural Design» and «Digital Technologies in Architectural Design» (2004-8). Teaching Assistant, Digital Media Lab, MIT. Has worked in USA (Amphibianarc Los Angeles, Boston), film post-production (SONY Imageworks), Art Director (Games-to-each research project, MIT/Microsoft); has given over forty lectures in conferences and universities about architecture, theory, technology, communications, art (CAADRIA Kyoto, Biodigital Architecture & Genetics UI/ESARQ, MIT, UCLA, Copenhagen, Goteborg, Lisbon, Austin,

Coblenz, Dortmund, Newcastle Australia, Edinburgh, Barcelona, Fribourg Suisse, Birmingham, Haifa, Athens, Thessaloniki); has published books: *Machine and Network as Structural Models in Architecture* (Futura, 2013 - in Greek), *Surface: Digital Materiality and the New Relation between Depth and Surface* (EAAE/Futura, 2013 - co-editor), journals, (Thresholds, The International Journal of the Arts in Society, Biodigital Architecture & Genetics, CAADRIA, Architecture in Greece); advisory board in conferences / publications: EAAE, CommonGround Publishing Australia, AEDS Network Campus, Berlin; awarded in two architectural competitions (nine participations); won one competition in interactive storytelling; eleven research programs, workshops and seminars (co-organized: Code AB-USE I&II, Unbuilt, Surface: Digital Materiality & the New Relation between Depth and Surface EAAE Architectural Theory Group), collaboration with OCEAN Design Research Association Oslo (2014-today) twelve architectural exhibitions, three short film festivals.

[www.yzarch.wordpress.com, controlspacelab.blogspot.gr]

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΤΣΩΤΑ Ενίκουρη Καθηγήτρια | **DIMITRA KATSOTA** Assistant Professor

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Architectural Design

Master in Architecture II, Graduate School of Design, Harvard University (2001). AADipl, Architectural Association School of Architecture (1996). Μέλος του Βασιλικού Ινστιτούτου Βρετανών Αρχιτεκτόνων (RIBA). Επιμελήτρια της Διεθνούς Αρχιτεκτονικής Επιθεώρησης 'ΔΟΜΕΣ' (2005-2011). Μέλος των γραφείων Skidmore Owings and Merrill (2001-2003) και Porphyrios Associates (1997-1998) στο Λονδίνο. Το 2005 δημιούργησε μαζί με τον Stephan Buerger το γραφείο buerger katsota architects με έδρα την Αθήνα και τη Βιέννη. Έργα και μελέτες του γραφείου έχουν διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, έχουν δημοσιευθεί εκτενώς σε επιθεωρήσεις και εκδόσεις και έχουν παρουσιασθεί σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις διεθνώς.

Assistant Professor in Architectural Design. Master in Architecture II, Graduate School of Design, Harvard University (2001). AADipl, Architectural Association School of Architecture (1996). Chartered member of the Royal Institute of British Architects. Editor of 'ΔΟΜΕΣ' International Review of Architecture (2005-2011). Previous work experience includes Skidmore Owings and Merrill (2001-2003) and Porphyrios Associates (1997-1998) in London. In 2005, in collaboration with Stephan Buerger established buerger katsota architects with offices in Athens and Vienna. The practice's work has been awarded prizes in international architectural competitions, has been widely published in reviews and publications and exhibited internationally.

[www.buerger-katsota.com]

ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΡΟΣ Καθηγητής | **PANOS KOUROS** Professor

Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή
Art & Visual Communication, Elective

Εικαστικός, θεωρητικός τέχνης. Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, ΑΠΘ (1999), M.Sc, Visual Arts, MIT (1990), M.Sc. Architecture, Columbia University (1988), Αρχιτεκτονική, ΕΜΠ (1987). Περιοχές έρευνας: τέχνη στη δημόσια σφαίρα, επιτελεστικές αρχειακές πρακτικές τέχνης, τοπικές και διαδικτυακές εργασίες παρέμβασης, αισθητική της συμμετοχής, θεσμική κριτική, εκπαίδευση στην τέχνη. Τα έργα του (προτάσεις, δράσεις, θεωρητικές κατασκευές) συσχετίζουν κριτικές πρακτικές τέχνης με τη δημόσια σφαίρα και την πολιτική της μνήμης και έχουν παρουσιαστεί σε πολλές διεθνείς διοργανώσεις. Χρησιμοποίησε διαδικτυακά wiki, την εκπαίδευση, εμπειρικές καθημερινές ρουτίνες όπως η οδοιοπορία και η αρχειοθέτηση, η συνομιλία και η συλλογή, για την επίτευξη αρχειακών δράσεων. Είναι συνιδρυτής του πληθυντικού προσώπου Γρηγόριος Φαρμάκης και μέλος της ομάδας αστικής παρέμβασης Αστικό Κενό. Έχει διατελέσει Ερευνητής στο Κέντρο Ανωτάτων Εικαστικών Ερευνών (CAVS) του MIT και στο Ινστιτούτο Επιστημών του Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου. Έχει διδάξει στη Σχολή Αρχιτεκτόνων, MIT και σε άλλα Πανεπιστήμια. Πρόσφατες εκδόσεις: Κατασκευάζοντας την δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07, 2007, Πράξεις Συνεκφώνησης, 2008, Archive Public. Επιτελέσεις Αρχείων στη Δημόσια Τέχνη. Τοπικές Παρεμβάσεις, 2012.

Artist, Art theoretician. Ph.D in Architecture, Aristotle University of Thessaloniki (1999), M.Sc. Visual Arts, M.I.T. (1990), M.Sc. Architecture, Columbia University (1988), Architecture, N.T.U.A (1987). Research areas: Art in the public spheres, performative archiving art, fieldwork and network interventions, aesthetics of participation, institution-specific work, education in art. His work (propositions, interventions, theoretical constructions) interrelate critical art

practice to the public sphere and politics of memory, and has been presented in many international art venues. He uses internet wikis, education processes and everyday routines such as walking and archiving, voicing and collecting for performing archival actions. He is co-founder of Gregorios Pharmakis plural person and member of Urban Void intervention group. He has been Research Fellow at the Center for Advanced Visual Studies (CAVS), MIT and the Institute of Cultural Studies at Humboldt University, Berlin. He taught at the Department of Architecture, MIT and other Universities. Recent books: *Constructing the Public Sphere: Topical Works 2002-07*, 2007, *Acts of Co-uttering*, 2008, *Archive Public: Performing Archives in Public Art. Topical Interpositions*, 2012. [www.mnemedon.us, visualartslab.wordpress.com]

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ Αναπληρωτής Καθηγητής | **PETROS KOUFOPOULOS** Associate Professor
Οικοδομική Τεχνολογία, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού, Επιλογή
Building Technology, Design Option Studio, Elective

Γεννήθηκε στο Sydney το 1961. Αρχιτέκτων-μηχανικός ΕΜΠ (1986) με μεταπτυχιακές σπουδές στη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων στο Institute of Advanced Architectural Studies, Univ. York της Αγγλίας (1988). Για 10 περίπου χρόνια απασχολήθηκε στο έργο αναστήλωσης του Παρθενώνα και μεταξύ άλλων προγραμμάτων ήταν υπεύθυνος για τη μεταφορά των γλυπτών της δυτικής ζωφόρου στο Μουσείο Ακροπόλεως. Από το 1988 ως σήμερα διατηρεί με τη Μαρίνα Μυριανθέως αρχιτεκτονικό γραφείο που εξειδικεύεται κυρίως στη συντήρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων αλλά και σε εντάξεις νέων σε ιστορικό περιβάλλον, με δραστηριότητα σε όλη την Ελλάδα, ιδιαίτερα στο Άγιο Όρος, Κύπρο, την Τουρκία και στη μονή Σινά στην Αίγυπτο. Από το 2002 και εξής αποτελεί μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών όπου διδάσκει σχεδιασμό, οικοδομική τεχνολογία και αποκαταστάσεις, και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα. Έχει δύο διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Το έργο αποκατάστασης του Καθολικού της μονής Σίμωνος Πέτρας (1997) και του Σκευοφυλακίου της μονής Βατοπεδίου (2007) έχουν διακριθεί με δίπλωμα και έπαινο της Europa Nostra αντίστοιχα. Έχει διδάξει σε σεμινάρια και μετεκπαιδευτικά προγράμματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ισπανία, Αγγλία). Ακόμη έχει συγγράψει τρία βιβλία: «Αγιορειτική Μεταλλοτεχνία, από το 18ο ως τον 20ο αιώνα», 1997 (με τον Σ. Μαμαλούκο), «Μελέτη αποκατάστασης του Οπισθοναού του Παρθενώνα», 1992, «Master Plan for Wadi el Deir», 2010, (με την Μ. Μυριανθέως). Έχει πραγματοποιήσει σημαντικό αριθμό διαλέξεων και ανακοινώσεων σε επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσεις άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Born in Sydney, 1961. Graduate, School of Architecture, National Technical University of Athens, Greece, 1986. Post graduate studies, MA in Conservation Studies at the University of York, UK, 1988. Worked for 10 years on the Parthenon Restoration Project, Acropolis of Athens responsible for various projects among which the transportation of the sculptures of the West Frieze to the Acropolis Museum. Private practice in Architectural Conservation with his wife Marina Myriantheos since 1988. Produced many studies and supervised restoration and conservation projects in Greece, Cyprus, Turkey and Sinai. Has won two prizes in architectural competitions, and has been granted two Europa Nostra awards for exceptional restoration projects implemented on Mt. Athos.

Elected Assistant Professor in 2002 and Associate Professor since 2009 of Architectural Design and Conservation of Historic Buildings and Sites, teaching building technology, theory and practical issues of building and urban conservation and restoration techniques. He has been the principal researcher in three architectural research projects undertaken by the University of Patras.

Written books on the architecture and restoration of the "Traditional metal workshops of Mt. Athos", 1997 (with S. Mamaloukos), "Study for the Restoration of the Opisthonaos (west portico) of the Parthenon" 1992, "Master Plan for Wadi el Deir Sinai", 2010 (with M. Myriantheos), about 18 articles in refereed journals, and made a large number of presentations in conferences and seminars.

[www.pkmm-architects.gr]

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Καθηγητής, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος
ELIAS CONSTANTOPOULOS Professor, Department Vice Chair
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού, Επιλογή
Architectural Design, Design Option Studio, Elective

Αρχιτέκτων, B.Sc. / Dipl. Arch. / M.Sc., Bartlett School, University College, Λονδίνο (1975-1981). Διδάσκων, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος ΑΚΤΟ, Κολλέγιο Αθηνών. Διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρό-

γραμμα, Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ, κατεύθυνση Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός (από το 2010). Πρόεδρος Δ.Σ., Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (από το 2012). Αντιπρόεδρος Δ.Σ., Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής (από το 2014). Μέλος Ελληνικής Ομάδας Do.Co.Mo.Mo. Εθνικός Επίτροπος και συν-επιμελητής, Ελληνική Συμμετοχή, 10η Διεθνής Βιεννα Βιενναρική Βενετίας (2006). Διευθυντής Προγράμματος Europe-Japan, Τόκιο (2006). Συν-επιμελητής, Συνέδριο Πανεπιστημίου Πατρών, «Ο Ρόλος της Φιλοσοφίας στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση» (2009). Επιμελητής, «6η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων» (ΕΙΑ 2010), «7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων» (ΕΙΑ 2013). Ερευνητικά προγράμματα, «Η κατοικία στην Αθήνα τη δεκαετία του '30» - ΓΓΕΤ / ΕΜΠ, «Πρόγραμμα διδασκαλίας Γραμμικού Σχεδίου» - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια, περισσότερες από 100 δημοσιεύσεις. Βιβλία (επιμ.): Nikos Valsamakis 1950-83, Σύγχρονος Βιομηχανικός Σχεδιασμός στην Ελλάδα, Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών, Αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα: Ελλάδα (συνεπιμ.), Το Αιγαίο: Μία Διάσπαρτη Πόλη (συνεπιμ.), ON: The Modern and the Contemporary in European and Japanese culture, Fassianos Building by Krokos (συνεπιμ.), Κυριάκος Κρόκος (συνεπιμ.), The Role of Philosophy in Architectural Education. Συν-Εκδότης περιοδικών 9H και NTIΖΑΪΝ, σύμβουλος έκδοσης, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου + Τεχνών. Αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα από το 1985. Συνιδρυτής της Sigma Design Ltd (1990-1995), Πρώτο Κρατικό Βραβείο Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

Architect, B.Sc. / Dipl. Arch. / M.Sc., Bartlett School, University College, London (1975-1981). Teaching since 2010 at the Inter-Departmental Postgraduate Programme 'Architectural Design, Space, Culture', National Technical University Athens. Has also taught at Harokopio University, AKTO School of Art and Design, Athens College. President, 'Hellenic Institute of Architecture' (since 2012). Vice President, 'Hellenic Society of Aesthetics' (since 2014). Member, 'Do.Co.Mo.Mo. Greece'. Greek Commissioner and Co-Curator, "10th International Biennale of Architecture", Venice (2006). Project Manager, "Europe-Japan" (Tokyo 2006). Co-Curator, Conference "The Role of Philosophy in Architectural Education", University of Patras (2009). Curator, "6th Biennale of Young Greek Architects" (HIA 2010), "7th Biennale of Young Greek Architects" (HIA 2013). Research programs, "Residential architecture in 1930's Athens", "Drawing Course Program of Studies". Has participated in many international conferences and has published more than 100 articles. Books (ed.): Nikos Valsamakis 1950-83, Contemporary Industrial Design in Greece, History of Applied Arts, Architecture of the 20th c.: Greece (co-ed.), The Dispersed Urbanity of the Aegean Archipelago (co-ed.), ON: The Modern and the Contemporary in European and Japanese culture, Fassianos Building by Krokos (co-ed.), Kyriakos Krokos (co-ed.), The Role of Philosophy in Architectural Education. Co-Editor, 9H and NTIΖΑΪΝ magazines, cons. editor, Architecture in Greece, Design + Art in Greece. Architectural practice in Athens, since 1985. Co-founder, Sigma Design Ltd (1990-95), First State Prize for Industrial Design.

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΦΑΣ Καθηγητής | **PAVLOS LEFAS** Professor

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Τοπίο & Πόλη, Επιλογή
History of Architecture, Landscape & City, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1977). Διδάκτωρ Τεχνικού Πανεπιστημίου Graz, Αυστρία (1985). Έχει μεταφράσει και σχολιάσει το Περί Αρχιτεκτονικής του Βιτρουβίου, Πλέθρον, Αθήνα, 1997-98. Έχει γράψει και επιμεληθεί τα βιβλία: Αθήνα, μια πρωτεύουσα της Ευρώπης, Δωδώνη, Αθήνα, 1985 (συγγραφή), Χωρίς όρια: Οι ακανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων, Futura, Αθήνα, 2002 (συνεπιμέλεια), Αύριο οι Πόλεις, Πλέθρον, Αθήνα, 2002 (συνσυγγραφή και επιμέλεια), Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Πλέθρον, Αθήνα, 2008 (συγγραφή), Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas, Jovis, Βερολίνο, 2009 (συγγραφή, εμπλουτισμένη έκδοση του προηγούμενου), Αρχιτεκτονική: μια ιστορική θεώρηση (υπό έκδοση), Πλέθρον 2013. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά. Ασχολείται ενεργά με την αρχιτεκτονική και έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

Born in Athens, 1955. Graduate, School of Architecture, N.T.U, Athens, 1977. Dr. Techn, T. U. Graz, Austria, 1985. Licensed Architect. He has translated into Greek and commented on Vitruvius's De Architectura, Athens: Plethron, 1997-1998. He has authored and edited books: Athens, A European Capital, Athens: Dodoni 1985 (in Greek, authored); No Limits, Athens' sprawling Suburbs, Athens: Futura 2002 (in Greek, co-edited); The Future of Cities, Athens: Plethron 2002 (in Greek, co-authored and edited); Architecture and Dwelling: From Heidegger to Koolhaas, Plethron, Athens 2008 (in Greek, authored); Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas, Jovis, Berlin 2009, Architecture: A historical Perspective (upcoming, in Greek), Plethron, 2013. He has authored papers on history and theory of architecture published in Greek and international journals. He has won distinctions in several national and european architectural competitions.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΠΗ Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος

KATHERINE A. LIAPI Associate Professor, Department Chair

Αειφορικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία, Δομική Μηχανική, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού, Επιλογή
Sustainable Design, Building Technology, Structures, Design Option Studio, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1984), Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D.(1994); Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (2009-), Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2003-2009); Adjunct Assistant Professor (2004- 2008) C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.), Assistant Professor (1998-2003), Lecturer (1995-1998), C.A.E.E ; Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology, U.T. Austin, USA. Περισσότερα από 15 χρόνια διδακτικής εμπειρίας στις ΗΠΑ. Εργασία σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ευρώπη και ΗΠΑ; συμμετοχή σε διεθνείς & εθνικούς διαγωνισμούς με διακρίσεις. Έρευνα στη θεωρία και ιστορία μουσείων, προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό & κατασκευή κτηρίων, ελαφρές κατασκευές, ενεργειακό σχεδιασμό και φυσικό φωτισμό. Χρηματοδότηση 10 και πλέον ερευνητικών προτάσεων και ανταγωνιστικών προγραμμάτων (έχουν ολοκληρωθεί) σαν project director ή principal investigator από σημαντικούς ερευνητικούς φορείς των ΗΠΑ (National Science Foundation, National Institute of Standards and Technology, Department of Transportation) και 2 state-of-the-art εργαστηρίων έρευνας και διδασκαλίας. 100 και πλέον δημοσιεύσεις με κρίση πλήρους κειμένου σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Περισσότερες από 450 ετεροαναφορές (Google Scholar, h-index 11, i10-index 13). Συμμετοχή σε 10 διεθνείς επιστημονικές και επαγγελματικές επιτροπές εργασίας (IEEE Information Visualization (IV) Annual Conference Committee, IASS (International Association for Shell and Spatial Structures)-Structural Morphology Group, USA Transportation Research Board - Visualization in Transportation Task Force (TRB VIZ) κλη.). Κριτής άρθρων διεθνών επιστημονικών περιοδικών (International Journal of Space Structures - IJSS, Journal of Engineering Management – ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE- Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Association for Computer Aided Design in Architecture – ACADIA, Journal of Space Structures, Journal of Automation in Construction) και προτάσεων χρηματοδότησης έρευνας σε ΗΠΑ(National Science Foundation) και ΕΕ (FP7, Horizon 20-20). 5 σημαντικά χρηματικά βραβεία εξαιρετικής διδασκαλίας και ακαδημαϊκής και ερευνητικής επίδοσης στις ΗΠΑ. Κάτοχος 2 διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας για χωροκατασκευές τύπου Tensegrity (πρώτο από USA και δεύτερο από EU).

Diplomated Architect- Engineer, N.T.U.A. (National Technical University of Athens), Greece (1984), Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D. (1994), University of Texas at Austin.

Associate Professor (2009-), Assistant Professor (2003-), University of Patras, Greece and Adjunct Assistant Professor (2004-2008), Assistant Professor (1998-2003), Lecturer (1995-1998) C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.) U.T. Austin USA, Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology Dept, U.T. Austin, USA.

Over 15 years of teaching experience in USA Universities. Trained and practiced in arch. firms in Europe and USA [Nicolis-Ungers, Kassel, Germany ; Charles Moore & Assoc. , Austin, Texas]; awards & distinctions in architectural competitions. Work exhibited in national and international exhibits [Biennale of Young Architects, UTSOA Alumni Centennial Exhibition, 7ⁿ National Architectural Exhibition, Greece]. Research in advanced digital applications in building design and construction, light and deployable building structures, sustainable design, daylight simulation. Funding for over 10 research proposals and competitive programs from USA research institutions [National Science Foundation-NSF, National Institute of Standards and Technology-NIST, Department of Transportation-DOT]. Funding for 2 state-of-the-art teaching and research labs. More than 100 peer-reviewed publications in international archival journals and conference proceedings; over 450 citations [Google Scholar, h-index 11, i10-index 13]. Participation in international scientific and professional working groups [IEEE Information Visualization Annual Conference Committee, International Association for Shell and Spatial Structures-Structural Morphology Group, Transportation Research Board-Visualization in Transportation Task Force (TRC VIZ)]; participation in scientific committee of national and international conferences [IEEE Information Visualization Annual Conference Committee, Association for Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe-ECAADE, Association for Computer Aided Design in Architecture-ACADIA, International Conference on Adaptation and movement in Architecture-ICAMA]. International journal reviewer [International Journal of Space Structures-IJSS, Journal of Engineering Management-ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE-Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Journal of Automation in Construction]. Invited speaker in International meetings and Conferences [International Conference in Structures and Architecture-ICSA, Transportation Research Board –TRB USA, Bentley International Conferences]. Reviewer for National Science Foundation CE-GM Proposals and European Union Expert, FP7-Horizon 20-20 for “Environment” and “Space Structures”. 5 awards for excellence in outstanding academic performance and teaching in the USA [Martin Lockheed Award for Excellence in Engineering Teaching by an Assistant Professor, Engineering Foundation Young Faculty Award, Brown & Root Outstanding Faculty in the Architectural Engineering Program Award, UT Austin], USA Patent for Tensegrity structures US (Patent 6,901,714), EU Patent pending.

[scholar.google.gr/citations?user=z29bziQAAAA&hl=en]

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ Επίκουρος Καθηγητής | **STAVROS MAMALOUKOS** Assistant Professor
 Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Ιστορία Τέχνης, Οικοδομική Τεχνολογία, Αρχιτεκτονική και Οπτική Επικοινωνία, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού | History of Architecture & History of Art, Building Technology, Architecture & Visual Communication, Design Option Studio

Δρ. Αρχιτέκτων Μnx. ΕΜΠ, Ανασπληωτής MA in Conservation Studies, IoAAS University of York, UK. Γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1960. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ (1978-1984) και Αποκαταστάσεις Μνημείων (MA) στο IoAAS, University of York, UK (1988-1989). Διδακτορική διατριβή στο ΕΜΠ / Περιοχή Ιστορίας Αρχιτεκτονικής με θέμα : «Το Καθολικό της Μονής Βατοπεδίου. Ιστορία και Αρχιτεκτονική» (2001). Στέλεχος του αρχιτεκτονικού γραφείου «Σταύρος Μαμαλούκος – Αναστασία Καμπόλη & Συνεργάτες» με κύριο αντικείμενο τις αποκαταστάσεις ιστορικών κτιρίων (από το 1985).

Εξωτερικός επιστημονικός συνεργάτης του Προγράμματος Διατμηματικών Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης «Προστασία Μνημείων» του ΕΜΠ (από το 1998 ως το 2010). Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών με αντικείμενο την Ιστορία της Μεσαιωνικής και της Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής (από το 2005). Επιστημονική δραστηριότητα στους τομείς της έρευνας της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, της οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, της νεώτερης αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, της προβιομηχανικής τεχνολογίας και της συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων.

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1984), M.A. Conservation, IoAAS, University of York (1989). Doctoral thesis: "The Katholikon of the Vatopedi Monastery. History and Architecture", NTUA / History of Architecture (2001). External Lecturer, Restoration Techniques, Postgraduate Programme, NTUA (1998-2009). His research focuses mainly on the architecture of Byzantine and post-Byzantine church architecture, medieval and modern military architecture, neoclassical architecture and town planning, pre-industrial technology and conservation issues (over 130 publications and 120 presentations in conferences and scientific meetings). Since 1985, member of the architectural office Stavros Mamaloukos – Anastasia Kamboli & Co, focusing on the conservation of monuments, as well as new buildings of specific uses (churches etc) (2 Europa Nostra awards).

[upatras.academia.edu/StavrosMamaloukos]

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ Λέκτωρ | **PETROS BABASIKAS** Lecturer
 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Επιλογή
 Architectural Design, Elective

Ιδρυτικό μέλος του γραφείου Drifting City, με έδρα στην Αθήνα και στο Λος Άντζελες. Το έργο του περιλαμβάνει την επιμέλεια και παραγωγή του προγράμματος δημόσιου χώρου και διαδραστικών εγκαταστάσεων «Άδραξε το φως» για τους Ολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004 . το Α' βραβείο του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και την υπό εξέλιξη μελέτη για την Ανάπλαση και επέκταση του δικτύου πεζοδρόμων, ενός αστικού κήπου και της Πλ. Καπνεργάτη στην Καβάλα . κατοικίες στην Ελλάδα και στην Καλιφόρνια . πειραματικές αρχιτεκτονικές εγκαταστάσεις . και τον σχεδιασμό και παραγωγή διαδικτυακών εφαρμογών και infoscapes. Έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, με υποτροφίες και ακαδημαϊκά βραβεία, συμμετοχές σε διεθνείς εκθέσεις και το βραβείο Webby. Συμμετάσχει και οργανώνει διεθνή εργαστήρια για την ανάλυση και ανάπλαση υπολειμματικών περιοχών της Μεσογείου και της σύγχρονης Αθήνας. Αντεπιστέλλον μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Ψηφιακών Τεχνών και Επιστημών. Αρχιτέκτων MArch, SoA Princeton University, 2002. BA αρχιτεκτονική, συγκριτική φιλολογία, Columbia University, 1997.

Founding partner of Drifting City, a collaborative based in Athens and Los Angeles working in Architecture, Media and Public Space. His work includes the concept & production of "Catch the Light", a public space project and interactive art exhibit for the Athens Olympics; first prize in the architecture competition and the ongoing design of Kapnergati Square Area & Park in Kavala; residences in Greece and California; experimental public space installations; and the design of online projects and infoscapes. He has received several academic fellowships and awards, has participated in international exhibitions, has won prizes and mentions in architecture competitions, and a Webby Award. He organizes and participates in international workshops dealing with mapping and revitalizing Mediterranean dross-scapes and with contemporary Athens. An associate member of the International Academy of Digital Arts and Sciences, Petros studied Architecture and Comparative Literature at Columbia University (BA 1997) and received his MArch from Princeton University (2002).

[www.driftingcity.com]

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΕΤΣΟΣ Καθηγητής | **GEORGIOS PANETSOS** Professor

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Επιλογή
Architectural Design, Theory of Architecture, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1984). Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Υπότροφος Herder, Hochschule fuer Angewandte Kunst και Technische Universitaet, Wien (1987-88). Ελεύθερος επαγγελματίας από το 1984. Συμμετοχή σε οκτώ αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (1984-90) με εννέα διακρίσεις. Επιστημονικός σύμβουλος Δημάρχου Αθηναίων (1991-4), της Πόλης του Rotterdam και της περιοχής Kop van Zuid (1994-5) και του Ο.Ρ.Σ.Α. (2002-3) για την πολεοδομική ανάπτυξη του αεροδρομίου Ελληνικού. Επιμελητής των εκδόσεων Παρθενών: αρχιτεκτονική και συντήρηση (Osaka, Ιαπωνία, 1996) και Ο Παρθενών και η δυτική ζωφόρος: αποκατάσταση και συντήρηση (Βουκουρέστι, Βελγιάδα, Σκόπια, Αλεξάνδρεια, Λευκωσία, Ζάγκρεμπ, Οδησσός, Κίεβο, κ.α. 1999-2003). Πρόταση πολεοδομικής ανασυγκρότησης της Αθήνας (1996). Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικών μελετών και επιστημονικών μελετών για ζητήματα της κλασικής παράδοσης στην αρχιτεκτονική, αρχιτεκτονικής θεωρίας, ανώνυμης αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικής 19ου και 20ού αιώνα, αστικού σχεδιασμού και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς σε αυτοτελείς εκδόσεις συλλογικούς τόμους και περιοδικά. Δύο έργα του έχουν συμπεριληφθεί σε οδηγούς σύγχρονες Αρχιτεκτονικής της Αθήνας. Συνεπιμελητής του περιοδικού ΔΟΜΕΣ, Αθήνα (2005-), της ετήσιας έκδοσης ΔΟΜΕΣ - Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και συνιδρυτής του θεσμού «Βραβεία ΔΟΜΕΣ» (2009). Μέλος μεταξύ άλλων της διοικητικής επιτροπής των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη και του διοικητικού συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονες Τέχνες. Το 2013 το ψηφιακό ευρετήριο Ελληνικής Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ INDEX (www.domesindex.com).

Diploma of Architecture, National University of Athens (1984). Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Herder Fellow, Hochschule fuer Angewandte Kunst and Technische Universitaet, Vienna (1987-88). Scientific consultant, Mayor of Athens (1991-94), City of Rotterdam (1994-5), Organization for the Master-Plan of Athens, ORSA (2002). Curator of exhibitions, Parthenon: Architecture and Preservation (Osaka, 1996) and Parthenon and the West Frieze: Restoration and Preservation (Bucharest, Belgrade, Skopje, Alexandria, Nicosia, Zagreb, 1999-2001). Proposal for the urban restructuring of Athens (1996). Publications of ten architectural projects and fifteen scientific studies concerning the classical tradition in architecture, architectural theory, vernacular architecture, the architecture of the 19th and 20th century, urban design, architectural heritage. Co-editor, Domes, international architectural review, Athens. Since 1984, runs own practice in Athens; participated in eight architectural competitions (1984-1990) with nine prizes.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΠΑΣ Καθηγητής | **VASILIS PAPPAS** Professor

Τοπίο και Πόλη, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού, Επιλογή
Landscape & City, Design Option Studio, Elective

Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Παν/μιου Πατρών (1980), Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών (1991). Διατέλεσε Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (1998 - 2002), Διευθυντής του Εργαστηρίου Εφαρμογών της Πληροφορικής στο Σχεδιασμό του Χώρου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (1998 - 2002).

Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει περισσότερες από εβδομήντα εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων με κρίση, επιμέλειες βιβλίων, κλπ. Έχει εκτεταμένο ερευνητικό και μελετητικό έργο έχοντας συμμετάσχει σε περισσότερα από σαράντα πανεπιστημιακά ερευνητικά προγράμματα καθώς και έχει εκπονήσει, ως κύριος μελετητής, περισσότερες από είκοσι χωροταξικές και άλλες μελέτες. Διατέλεσε επίσης αξιολογητής (evaluator και reviewer) στα ευρωπαϊκά προγράμματα IMPACT, INFO2000 και City of Tomorrow (1993, 1997, 1999 - 2001), Ειδικός εμπειρογνώμονας σε θέματα πληροφορικής (Short Term IT expert) της Ευρωπαϊκής ένωσης στο πλαίσιο του προγράμματος Phare/Obnova για τον εκσυγχρονισμό της Στατιστικής Υπηρεσίας του Μαυροβουνίου (2001) και της Στατιστικής Υπηρεσίας της Βοσνίας και Ερζεγοβίνης (1999 - 2000, 2002), Συνεργάτης - Σύμβουλος στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών), στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και στο Δήμο Πατρών (1993-97). Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας μελετών, σχεδιασμού και ανάπτυξης METRON (1993-98). Ιδρυτικό και εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών HellasGIS (1998+), μέλος της Χαρτογραφικής Επιστημονικής Εταιρείας Ελλάδας.

Dr. Vassilis Pappas is Professor in the Departure of Architecture, University of Patras Greece. Previous appointments: Assistant Professor and Director of Laboratory of Computer Applications in Spatial Planning, Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly, Greece. Main teaching courses he is involved in: Geographic Infor-

mation Systems, Spatial Planning, Thematic Cartography, Introduction to Informatics, etc. He is author of many monographs, papers, works, presentations, etc, and also he has participated in numerous, national or international, scientific research projects. As an individual consultant has worked in many National Organizations and in private firms, as a G.I.S. expert and spatial planner. Also he has been evaluator and reviewer in the IMPACT-GIS, INFO2000 and City of Tomorrow EU programs and short term IT and GIS expert in the framework of Western Balkans reconstruction process (Phare/Obnova program in BaH, Montenegro, FYRMacedonia, etc). A pioneer of Greek GIS society, member of Hellas-Gis, Greek Planners Association, Hellenic Cartographic Society, etc.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΙΔΟΥ Καθηγήτρια | **VASILIKI PETRIDOU** Professor

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Ιστορία Τέχνης, Επιλογή

History of Art, History of Architecture, Elective

Η Βασιλική Πετρίδου είναι Καθηγήτρια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έλαβε το πτυχίο της Αρχιτεκτονικής από το IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982), Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: Diplôme des études approfondies (D.E.A.) στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV), Παρίσι, Γαλλία, τμήμα Histoire de l'Art-Art Moderne et Contemporain (1983) και υποστήριξε τη Διδακτορική Διατριβή της στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Sorbonne - Paris IV, Histoire de l'Art-Art Moderne et Contemporain) (1992). Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Strathclyde στη Γλασκώβη και στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου (1990-91). Από το 1998 μέχρι σήμερα διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων στο ΕΜΠ στην κατεύθυνση Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός. Κατά το διάστημα Φεβ.-Μάιος 2010 ήταν Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Cooper Union, The Irwin S. Chanin School of Architecture, New York, USA. Είναι μέλος της Société de l'Histoire de l'Art Français (1989), της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής (1998), της Ελληνικής Ομάδας του DoCoMoMo (2002), Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ιστορίας της Πόλης και της Πολεοδομίας (1993) και του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (1994). Έρευνες και άρθρα της σχετικά με την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική του 18ου, 19ου και 20ου αιώνα έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, σε πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους. Έχει μεταφράσει στα ελληνικά το βιβλίο του Aldo Rossi, Η αρχιτεκτονική της πόλης, εκ. University Studio Press, 1985. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή βιβλίων για την Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και έχει δημοσιεύσει: Το αποτύπωμα του Eisenman, Futura, 2013 (συν-συγγραφή και συν-επιμέλεια). Ήταν Βοηθός Επιμελητή της Έκθεσης και του ομώνυμου βιβλίου: Ελλάδα: αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα, EIA & Prestel Verlag, Μόναχο 1999. Συνδιοργάνωσε το Διεθνές Συνέδριο με θέμα: Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Πάτρα, 2009) και τις Επιστημονικές Ημερίδες με επιμέλεια των ομώνυμων εκδόσεων: 1) Εργάζομαι άρα κατοικώ: η περίπτωση του συγκροτήματος κατοικιών των μεταλλείων Μπαρλίου στο Δίστομο Βοιωτίας των Δ&Σ Αντωνιάκη, (Πάτρα 2012), 2) Μνήμη, μουσείο, πόλη, Η αρχιτεκτονική των μουσείων του Δημήτρη Φατούρου (Πάτρα 2013) Κατοικίες της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής (Πάτρα 2014).

Diploma of Architecture, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982).

Diplôme des études approfondies (D.E.A.) in History of Art (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV, 1983), Ph.D in History of Architecture, Université de Sorbonne (Paris IV, 1992). Taught History of Architecture University of Strathclyde, Glasgow, and the School of Architecture, University of Edinburgh. Taught, History of Contemporary Architecture, Post-Graduate Program, National Technical University of Athens (since 1998). Visiting research fellow Cooper Union, The Irwin S. Chanin School of Architecture, New York, USA (2010). Translated into Greek, Aldo Rossi, The Architecture of the City (1987). Assistant curator of the exhibition "20th Century Architecture: Greece" (Frankfurt, 1999) and assistant editor of the book with the same title (Frankfurt: Prestel, 1999). Has published research papers and articles on the History of Contemporary Architecture in Greek and international reviews and in international scientific congresses minutes.

ΑΓΑΠΗ ΠΡΩΙΜΟΥ Λέκτωρ | **AGAPI PROIMOU** Lecturer

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή

Architectural Design, Architecture & Visual Communication, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΑΠΘ (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). Υποψήφια διδάκτωρ, ΕΜΠ, Αθήνα (Τομέας 4: Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής). Συμμετοχή σε προγράμματα: Erasmus, école d'architecture de la Vilette, Παρίσι (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Βαρκελώνης (2004). Διδάσκουσα (Π.Δ.407/80), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Συστημάτων και Προϊόντων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2003-07), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης (2007-10). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Μ. Νικηφοριάδη και Δ. Σκαράκη στα Χανιά

(2000-01). Συμμετοχή σε εκθέσεις: 5η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007), Χώρος και διαχείριση περιβάλλοντος, ΚΑΜ, Χανιά (2004), Εφήμερες κατασκευές στην πόλη των Αθηνών, Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα (2003), Χάος κι Επικοινωνία, 10η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Σεράγεβο (2001), Μπιενάλε αρχιτεκτονικής τοπίου σε αστικό περιβάλλον, Βαρκελώνη (2001). Από το 2006 είναι ιδρυτικό μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας RFT με έδρα την Αθήνα. Diploma of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). PhD candidate, National Technical University of Athens (Dept IV: Architectural Technology). Participated in programs: Erasmus, école d' architecture de la Vilette, Paris (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Barcelona (2004). Adjunct Lecturer, Department of Product and Systems Design Engineering, University of the Aegean (2003-07), Department of Architectural Design Engineering, Technical University of Crete (2007-10). Participated in exhibitions: 5th Biennial of Young Greek Architects, Athens (2007), Space and environmental management, CMA, Chania (2004), Ephemeral structures in the city of Athens, Cultural Olympiad, Athens (2003), Chaos and Communication, 10th Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Serajevo (2001), Biennial of landscape architecture in an urban context, Barcelona (2001). In 2006, established RFT architecture design based in Athens. [www.roomforthought.gr]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ Αναπληρωτής Καθηγητής | **ATHANASIOS SPANOMARIDIS** Associate Professor
 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Τοπίο και Πόλη, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού
 Architectural Design, Urban Design & Planning, Landscape & City, Design Option Studio

Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Architectural Association School of Architecture στο Λονδίνο. Μεταξύ 1980 και 1982, παράλληλα με τις μεταπτυχιακές του σπουδές, δίδαξε αρχιτεκτονική σύνθεση στην ίδια σχολή. Από τότε έχει συμμετάσχει ως διδάσκων και επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Cambridge, στο Universitat politècnica de Catalunya-Master's Degree Course στο Departamento de Proyectos Arquitectónicos της Escola Tècnica Superior d' Arquitectura de Barcelona και στο Κέντρο Αρχιτεκτονικών Ερευνών Αθήνας, του οποίου είναι ιδρυτικό μέλος. Από το 2003 διδάσκει ως Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου της Πάτρας (ΠΔ.407/80). Εκλέγεται στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός) στο ίδιο τμήμα το 2008. (μέλος ΔΕΠ). Ομιλίες σε εκπαιδευτικά Ιδρύματα και σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συμμετοχή με πολλές διακρίσεις σε Πανελλήνιους και Διεθνείς Διαγωνισμούς. Εκθέσεις: "Αρχιτεκτονική και η συνέχεια της Παράδοσης", Λονδίνο και Αθήνα 1982. Προτάσεις για το Μουσείο της Ακρόπολης, Αθήνα 1990. Biennale, Βενετία 1991. "Τέχνη και Μίσις", Αθήνα 1994. "Τοπία του Οικείου", XIX Triennale, Μιλάνο 1996. "Τοπία Εκμοντερνισμού, Ελληνική Αρχιτεκτονική 1960-1990", Ρότερνταμ και Βαρκελώνη 1999. Biennale, Βενετία 2000 και 2002. "Athens-Scape", RIBA Λονδίνο 2003. Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου (WALLS), 2009, Δημόσιος Χώρος Αναζητείται 2011. Δημοσιεύσεις στα περιοδικά AA Files, AA Themes I, Architectural Design, Building Magazine, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Τεύχος, Θέματα Χώρου και Τεχνών, Δελτίο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, Ελληνικές Κατασκευές, Ideal Architecture (Korean Architect), Stauba, ΔΟΜΕΣ. Σύμβουλος των εκδόσεων Hachette-Rizzoli για την Ελλάδα. Περιοδικά Window, Voyager. Από το 1984 διατηρεί το γραφείο ΜΙΜΝΕΡΜΟΥ 2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ.

Το γραφείο μέσα από το σχεδιασμό των έργων του προωθεί την έρευνα γύρω από τον επαναπροσδιορισμό των ορίων της αρχιτεκτονικής πράξης και την ανάπτυξη ενός συντακτικού για μία σύγχρονη Αρχιτεκτονική Γραφή. Μέλος του ΤΕΕ και του ΣΑΔΑΣ από το 1982. Επίσης είναι μέλος του Βασιλικού Ινστιτούτου Βρετανών Αρχιτεκτόνων (R.I.B.A) και μέλος του Architectural Association από το 1980.

AA Dipl. (Hons) RIBA (1980) και Hons Grad Dipl. AA., Architectural Association School of Architecture, London (1982). Design Tutor, Architectural Association (1980-82) (AA First year and Intermediate School). Lecturer and visiting tutor, Cambridge University, Universitat Politècnica de Catalunya, Centre for Architectural Research Athens. Lectured in various universities and institutions in Greece and abroad. In 1984 set up ΜΙΜΝΕΡΜΟΥ 2 ARCHITECTS. Distinctions in many architectural competitions both in Greece and abroad. Published in AA Files, AA Themes, Architectural Design, Korean Architect, Tefchos, Architecture in Greece and Domes among others. Exhibitions: Architecture and Continuity (London, Athens, 1982); Venice Biennale, proposal for the Greek Pavilion (1991), Techne and Mètis (Athens, 1994), Landscapes of the Intimate, XIX Triennale (Milan, 1996), Venice Biennale (2000, 2002), Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Rotterdam, Barcelona, 1999), Athens-Scape, (RIBA, London, 2003).

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΡΟΔΗ Επίκουρη Καθηγήτρια | **ALKISTIS RODI** Assistant Professor

Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Επιλογή
Urban Design & Planning, Elective

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1994). Master of Architecture in Urban Design, Graduate School of Design, Harvard University (1997). Ph.D, Design Knowledge Systems, Delft University of Technology (2008). Υπότροφος IKY, Harvard Fellowships/Doxiadis, Ιδρύματος Μιχελί. Δίδαξε αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, Boston Architectural Center, αστικό σχεδιασμό, Career Discovery Program, Harvard University και υπήρξε ερευνήτρια στο ΕΜΠ. Συνειρηγήτρια, Isopolis (Cambridge MA, 1997) και Ένα μέλλον για την Αθήνα (Αθήνα, 2003). Συνέγραψε με Αλέξανδρο Τζώνη το Modern Architectures in History: Greece (Λονδίνο, 2009). Δημοσιεύσεις στα περιοδικά Architecture, AMC Le Moniteur Architecture, Αρχιτεκτονικά Θέματα κ.ά. Επιστημονική συνεργάτης, Ελληνικές Κατασκευές. Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στις ΗΠΑ και στην Ελλάδα. Από το 1998 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα.

Architect, B.Sc. Dip. Arch. M.Sc. Bartlett School, University College, London (1975-1981). Teaching, AKTO, Harokopio University, Athens College. Board member, Hellenic Institute of Architects, Hellenic Society of Aesthetics. Member, Do.Co.Mo.Mo. Greek Commissioner, 10th Biennale of Architecture, Venice (2006). Project Manager, 'Europe-Japan', Tokyo (2006). Curator, University of Patras Conference, The Role of Philosophy in Architectural Education (2009). Curator, 6th Biennale of Young Greek Architects EIA (2010). Research, «1930s Houses in Athens», «Drawing Course Program of Studies». Editor (books) Nikos Valsamakis, Contemporary Industrial Design in Greece, History of Applied Arts, cons. editor Architecture of the 20th c.: Greece. Editor 9H and Ntiazin magazines, cons. editor, Architecture in Greece, Design + Art in Greece. Participation in international conferences, has published more than 100 articles. Co-founder, Sigma Design (1990-1995), 1st Prize Industrial Design EOMMEX. Architectural practice in Athens.

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ OTHER DEPARTMENT PROFESSORS

ΣΟΦΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ | **SOPHIA DASKALAKI**
Μαθηματικά | Mathematics

Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχ. & Τεχνολογίας Υπολ.

Η Σοφία Δασκαλάκη είναι Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο την Επιχειρησιακή Έρευνα και έμφαση σε στοχαστικά μοντέλα, βελτιστοποίηση και εξόρυξη γνώσης. Είναι πτυχιούχος Μαθηματικός από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1980), κάτοχος διπλώματος Master στη Στατιστική και Επιχειρησιακή Έρευνα από το Oregon State University (1984) και διδακτορικού (Ph.D) στην Επιχειρησιακή Έρευνα και Βιομηχανική Μηχανική (1988) από το University of Massachusetts των Η.Π.Α. Στο Πανεπιστήμιο Πατρών εργάζεται από το 1993 αρχικά ως Ειδικός Επιστήμονας, μετέπειτα ως Λέκτορας και τώρα ως Επίκουρη Καθηγήτρια. Έχει διδάξει όλα τα βασικά μαθηματικά στην εκπαίδευση των μηχανικών: Διαφορικό και Ολοκληρωτικό Λογισμό μιας και πολλών μεταβλητών, Γραμμική Άλγεβρα, Διαφορικές Εξισώσεις, Πιθανοθεωρία και Στατιστική. Επίσης έχει διδάξει Επιχειρησιακή Έρευνα στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μαθηματικά των Αποφάσεων και των Υπολογιστών» που οργανώνεται από τα τμήματα Μαθηματικό και Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη στοχαστική μοντελοποίηση με εφαρμογές σε χρηματοοικονομικά δεδομένα, την μοντελοποίηση δεδομένων του Internet και των κοινωνικών δικτύων, την εξόρυξη δεδομένων για πρόβλεψη, κατηγοριοποίηση και ομαδοποίηση, τη βελτιστοποίηση στον χρονοπρογραμματισμό και τέλος την ανάλυση της απόδοσης συστημάτων ουρών αναμονής. Πριν γίνει μέλος ΔΕΠ στο Πανεπιστήμιο Πατρών εργάστηκε στο Ερευνητικό Κέντρο AT&T Bell Laboratories στο Holmdel των Η.Π.Α (1987-1991) καθώς και στην εταιρεία πληροφορικής KNOWLEDGE A.E. στην Πάτρα σε θέση Τεχνικού Συμβούλου και Υπεύθυνη του Τμήματος Βιομηχανικής Πληροφορικής (1991-1996). Είναι μέλος του INFORMS (Institute for Operations Research and the Management Sciences) από το 1987 και του OR Society (Operational Research Society) από το 2000. Έχει συμμετάσχει, είτε σαν ερευνήτρια είτε σαν επιστημονικός υπεύθυνος, σε ερευνητικά προγράμματα Εθνικά και της Ευρωπαϊκής Ένωσης και έχει δημοσιεύσει επιστημονικές εργασίες σε διεθνή περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων.

Assistant Professor - Electric Engineer & Computer Technology Department

Dr. Sophia Daskalaki is an assistant professor at the Electrical and Computer Engineering Department of the University of Patras. She received her Ph.D in Industrial Engineering & Operations Research from the University of Massachusetts at Amherst, Massachusetts (1987), M.Sc. in Statistics & Operations Research from Oregon State University at Corvallis, Oregon (1983) and University Diploma in Mathematics from the Aristotelian University of Thessaloniki, Greece (1980). From 1987 till 1991 she was a Member of Technical Staff at AT&T Bell Laboratories working on performance evaluation issues of telecommunications and computer systems and networks, intelligent telecommunications services and network management. Her current research interests include stochastic modeling with applications in finance, Internet traffic and social media, data mining techniques in forecasting and classification, optimization in scheduling and timetabling. She is a member of INFORMS (Institute for Operations Research and Management Sciences) and the Operational Research Society (ORS).

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ | KONSTANTINOS PAPADAKIS

Μαθηματικά | Mathematics

Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Μηχ.

Ο Κων/νος Παπαδάκης γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης το 1956. Το 1981 αποφοίτησε από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών και από το Μάιο 1988 υπηρέτησε στον Τομέα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Μηχανικής του Γενικού Τμήματος σε θέση Λέκτορα μετά από κρίση. Από το Νοέμβριο 1992 εκλέχτηκε στον ίδιο Τομέα σε θέση Επίκουρου Καθηγητή. Το Φεβρουάριο 1994 πήρε εκπαιδευτική άδεια έξι μηνών στο Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης της Μεγάλης Βρετανίας. Τον Φεβρουάριο 1999 εκλέχτηκε σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή στο Γενικό Τμήμα. Από τον Ιούλιο 2008 υπηρέτησε στο Γενικό Τμήμα σε θέση Καθηγητή στην οποία εκλέχτηκε με αντικείμενο θέσης "Εφαρμογές Διαφορικών Εξισώσεων με έμφαση σε Δυναμικά Συστήματα Κλασικής Μηχανικής και Θεωρία Ευσταθείας". Τον Σεπτέμβριο του 2013 εντάχθηκε, ως Καθηγητής, στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών μετά την κατάργηση του Γενικού Τμήματος. Έχει συγγράψει 3 διδακτικά βιβλία στα Εφαρμοσμένα Μαθηματικά και σε γλώσσες Προγραμματισμού ενώ τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του κυρίως καλύπτουν τις περιοχές των Αριθμητικών Μεθόδων, των Δυναμικών Συστημάτων, της Ουράνιας Μηχανικής και της Υπολογιστικής Μηχανικής. Έχει δημοσιεύσει πάνω από 60 εργασίες σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές και σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Είναι κριτής σε 15 διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Λεπτομέρειες για το ερευνητικό έργο του στη διεύθυνση: <http://scholar.google.gr/citations?user=O-jSrAAAAA&hl=en> Έχει διδάξει τα μεταπτυχιακά μαθήματα, Ειδικά Κεφάλαια Διαφορικών Εξισώσεων, Ειδικά Κεφάλαια Αριθμητικής Ανάλυσης, Θεωρία Τροχιών, Μη-Ολοκληρώσιμα Δυναμικά Συστήματα, Κλασική Μηχανική, Θεωρία Ευστάθειας και Διακλαδώσεων, επί σειρά ετών στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του πρώην Γενικού Τμήματος καθώς και «Εφαρμοσμένα Μαθηματικά - Διαφορικές Εξισώσεις και Δυναμικά Συστήματα» με χρήση πακέτου Συμβολικής Άλγεβρας, στους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στην Ιατρική Φυσική των Τμημάτων Φυσικής και Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει διατελέσει επί σειρά ετών μέλος της Συγκλήτου και Διευθυντής του Τομέα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Μηχανικής του Γενικού Τμήματος και είναι μέλος της Διεθνούς Αστρονομικής Ένωσης (IAU), της Ελληνικής Αστρονομικής Εταιρείας (Hel.a.s) και της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας.

Associate Professor, Dep. of Civil Engineering.

Konstantinos Papadakis was born in Chania of Crete (1956). He received the Diploma of Mathematics from the University of Patras (1981) and his PhD (1988) Degree in Celestial Mechanics from the Department of Engineering Sciences of the University of Patras. He became Lecturer at the Department of Engineering Sciences on 1988 and from November 1992 he was Assistant Professor at the same Department. On 1994 he was at the University of Glasgow, Glasgow, United Kingdom for six months with sabbatical leave. From February 1999 he was Associate Professor and from July 2008 he was Professor at the Department of Engineering Sciences of the University of Patras. Since September 2013 he holds the position of Professor at the Department of Civil Engineering of the University of Patras. He is author of 3 books on Applied Mathematics and programming languages while his scientific interests are in the areas of the Dynamical Systems, Celestial Mechanics, Orbital Mechanics, Computational Mechanics, and Numerical methods. He is author or co-author (<http://scholar.google.gr/citations?user=O-jSrAAAAA&hl=en>) of over 60 research papers in international scientific journals and international scientific conferences. He is referee for 15 international scientific journals.

He has taught for several years the postgraduate courses, Differential equations, Dynamical Systems, Celestial Mechanics, Theory of orbits, Theory of stability and bifurcations of the Department of Engineering Sciences as well as the interdepartmental postgraduate course "Differential equations and Dynamical systems" of Medical Physics. He is a member of the International Astronomical Union (IAU), Hellenic Astronomical Society (Hel.A.S) and of Greek Mathematical Society.

[www.des.upatras.gr/Amm/Papadakis/Web%20page/Personalpage.Html]

ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ HONORARY DOCTOR

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ | DIMITRIS FATOUROS

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1928. Αρχιτέκτων ΕΜΠ 1952. Επιμελητής στο ΕΜΠ, στον Δ. Πικιώνη και στον Ν. Χατζηκυριάκο-Γκίκα, μεταπτυχιακή εργασία στον Π. Μιχαήλ. Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) 1959-1996, Πρύτανης του Α.Π.Θ. 1983-1988, από το 1996 Ομότιμος καθηγητής Α.Π.Θ. Εκλεγμένος πρόεδρος Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ), 1973 και 1974. Γενικός Διευθυντής Ανωτάτης Εκπαίδευσης ΥΠΕΠΘ Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 1974. Υπουργός Παιδείας Οκτώ-βριος 1993 – Ιούλιος 1994 και σε διάφορες περιόδους Πρόεδρος σε Επιστημονικά Κέντρα και Οργανισμούς. Visiting Fellow στο Πανεπιστήμιο Yale 1966-67.

Έχει διδάξει και έχει δώσει διαλέξεις σε πολλά Πανεπιστήμια της Ευρώπης, των Η.Π.Α και αλλού. Έχει βραβευθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, έχει μελετήσει μόνος ή με άλλους/ες αρχιτέκτονες περισσότερα από 150 δημόσια και ιδιωτικά κτίρια, υπαίθριους και εσωτερικούς χώρους, που έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικές και ξένες εκδόσεις και έχουν παρουσιαστεί σε ελληνικές και διεθνείς Εκθέσεις. Έχει περισσότερες από 300 δημοσιεύσεις σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και βιβλία και έχει γράψει λήμματα σε διεθνή λεξικά αρχιτεκτονικής και τέχνης. Έχει πάρει μέρος σε πολλά ελληνικά και διεθνή συνέδρια αρχιτεκτονικής, τέχνης, αισθητικής και έχει οργανώσει διεθνή συνέδρια. Μέλος σε επιτροπές συμβούλων σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά. Ίδρυτικό μέλος και μέλος σε ελληνικές και διεθνείς εταιρείες αρχιτεκτονικής, αισθητικής, κριτικής κ.ά. Συνεργάτης στην εφημερίδα «Το Βήμα», 1974-1994.

Ζωγράφος με συνεχή παρουσία ως το 1966, με εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημιουργήσει εικαστικά στοιχεία σε υπαίθριους και σε εσωτερικούς χώρους.

Έχουν κυκλοφορήσει τα βιβλία του:

- Η συνείδηση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας,
- Μαθήματα συστηματικής θεωρίας της αρχιτεκτονικής (2 τόμοι),
- Οργάνωση του χώρου και γεωμετρική οργάνωση,
- Μελέτες για την κατοικία στην Ελλάδα, επιμ. με τους Α. Παπαδόπουλο, Β. Τεντοκάλη,
- Αρχιτεκτονική οργάνωση και έκφραση,
- Γραπτά αρχιτεκτονικής,
- Εικαστική διόδος,
- Θεσσαλονίκη, επιβίωση ή μεγάλη πόλη,
- Δημόσιο ημερολόγιο,
- Ένα συντακτικό της αρχιτεκτονικής σύνθεσης,
- Η επιμονή της αρχιτεκτονικής,
- Ίχνος χρόνου,
- Ίχνη μετάβασης - η αρχιτεκτονική μέσα στη νέα πραγματικότητα.

Ατομική έκθεση του έργου του στο Μουσείο Μπενάκη, 2009.

Έχουν παρουσιαστεί για το έργο του αφιερώματα, μονογραφίες, ντοκιμαντέρ και έχουν κυκλοφορήσει ειδικές εκδόσεις:

- Όριον, επιμ. Σ. Ζαφειρόπουλος (3 τόμοι)
- Δημήτρης Φατούρος, επιμ. Α. Παπαδόπουλος, Σ. Τσιτουρίδου.

Architecture, artistic proposal, existential angst for a refuge and the educational process are in constant discourse in the oeuvre of Dimitris Fatouros, where the poetical forms of the materials and the multiplicity of space are constant undertakings.

Since 1952, when he graduated with a degree in architecture from the National Technical University of Athens, Dimitris Fatouros has been a constant participant in the international discussion concerning architecture and the education of an architect. He has had encounters with art, everyday politics, and daily life as well as discussions on the fundamental hypotheses of co-existence and happiness in the human community. Buildings large and small, texts expressing his thoughts and laying out challenges, detailed proposals, initiatives for special actions, an insistence on discussing the multiplicity of architecture and its discourse, an unshakable linking of the poetical and scientific world as a creative proposal of the technological boom. Reflecting this quest, the exhibition is a proposal that is constantly undergoing processing.

ΟΜΟΤΙΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ EMERITI PROFESSORS EMERITI

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ Καθηγητής | **DEMETRIOS KATZOURAKIS** Professor
 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία
 Architectural Design, Structures

Ο καθηγητής κ. Δημήτρης Κατζουράκης, διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (1961), διετέλεσε τακτικός καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονική Σύνθεση» από τον Σεπτέμβριο του 2001 έως τον Αύγουστο του 2006, οπότε και συνταξιοδοτήθηκε. Στο νεοσύστατο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών είχε ήδη διδάξει από το 1999 έως το 2001 με σύμβαση του Π.Δ. 407 στη βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή. Έχει επίσης εργασθεί ως έμμισθος βοηθός στην Έδρα Ειδικής Κτηριολογίας (καθηγητής Ι.Δεσποτόπουλος) του ΕΜΠ, κατά το διάστημα 1962-1965.

Το αρχιτεκτονικό του έργο αυτό καλύπτει μια μεγάλη χρονική περίοδο, από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα, έχοντας συμπληρώσει συνολικά (44) έτη εμπειρίας σαν μεμονωμένος ελεύθερος επαγγελματίας και τριάντα εννέα (39) έτη εμπειρίας σαν μέλος πολυμελέστερου γραφείου. Το έργο του εκτείνεται σε πολλές κατηγορίες κτιρίων, χαρακτηριστικό ενός αρχιτέκτονα δημιουργού με μεγάλο εύρος δραστηριοτήτων και ενδιαφερόντων. Η μελετητική του δραστηριότητα κάλυψε όλο σχεδόν το φάσμα του αρχιτεκτονικού έργου όπως:

- Αρχιτεκτονικές Μελέτες του Δημόσιου Τομέα σε θέματα με ποικίλο κτηριολογικό και συνθετικό ενδιαφέρον, κυρίως σε κτήρια Υπηρεσιών - Νοσοκομεία - Μουσεία - Κτήρια Εκπαίδευσης - Αναδείξεις.
 - Αστικό Σχεδιασμό - Πολεοδομία - Χωροταξία.
 - Αρχιτεκτονικές Μελέτες Ιδιωτικού Τομέα, κυρίως Βιομηχανικά κτήρια, Κατοικία και Ξενοδοχεία.
- Την περίοδο 1995-2000 ο καθηγητής κ. Κατζουράκης συνεργάστηκε με το Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης του Πανετίου Πανεπιστημίου (καθηγητής Π.Λουκάκης) σε πολεοδομικά ερευνητικά προγράμματα όπως τα παρακάτω:
- Χωρικές Επιπτώσεις του αεροδρομίου «Ελευθέριος Βενιζέλος» στην Αθήνα των Μεσογείων (1998) και
 - Πλαίσιο Οργάνωσης και Λειτουργίας του Ολυμπιακού Χωριού, Αθήνα 2004 (2002).

Συγκεκριμένα από το 1961 έως το 2006 συμμετείχε σε 65 Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς με βραβεύσεις στους 46 από αυτούς, μεταξύ των οποίων έλαβε 17 Πρώτα Βραβεία.

Ακόμη ο καθηγητής κ. Κατζουράκης, ως μέλος Επιτροπής Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών του ΤΕΕ και μέλος κριτικών επιτροπών σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς ως εκπρόσωπος του Σ.Α.Δ.Α.Σ. (Κτήριο ΤΕΕ-Λάρισας 1978, Δημαρχείο Ελευσίνας 1982, Δημαρχείο Χολαργού 1979 κλπ.) συνέβαλε ουσιαστικά στην εδραίωση, στην καταξίωση και στην ποιοτική αναβάθμιση του θεσμού των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών στη χώρα.

Το αρχιτεκτονικό-επαγγελματικό έργο του καθηγητή κ. Κατζουράκη, και ιδιαίτερα οι διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, έτυχαν δημοσιότητας σε έγκυρα έντυπα, όπως «Αρχιτεκτονικά Θέματα» (1968, 1971, 1974, 1977, 1978, 1990) «Αρχιτέκτονες-ΣΑΔΑΣ» (1998, 1999) και άλλα. Συγκεκριμένες μελέτες του, όπως η μελέτη για τη «Συνολική Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου Ολυμπίου», έτυχε ευρείας δημοσιότητας στον ενημερωτικό τύπο. Ακόμη σε πίνακα άρθρου, όπου αναλύονται τα αποτελέσματα των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών περιόδου 1961-1986. ο κ. Κατζουράκης, λαμβάνει τη δεύτερη θέση με 24 βραβεία συνολικά, ανάμεσα σε 22 Έλληνες «πολυβραβευμένους» αρχιτέκτονες («Με τη ματιά του ηλεκτρονικού υπολογιστή», Ρ. Χριστοδουλόπουλου, Α. Κωστάκη, Β. Χριστοδουλόπουλος, Αρχιτεκτονικά Θέματα, τ. 24/1990). *Dipl. Architect Engineer, N.T.U.A. (1961). Lecturer at Professor I. Despotopoulos' Chair, N.T.U.A. (1962-65). Member of the design team that developed the plans for the University City at Zografou, Greece (1969-1972). Freelance architect since 1961. Founder, with architects Papagiannopoulos, Tsamperis and Tsaiusi, of an Architectural Design Firm that designed and constructed a large number of projects. Has worked on the design and construction of public and private projects including buildings of public service, hospitals, educational and cultural buildings, industrial buildings and private houses. Has also worked on urban design and town planning projects. Has submitted 60 entries to architectural competition and received 45 Distinctions and 17 First Awards. His work has received significant recognition and has been published in many architectural periodicals.*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΡΩΝΗΣ | YANNIS PATRONIS

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός Σχεδιασμός
Architectural Design, Urban Design & Planning

Πανεπιστημιακές Σπουδές (βασικός κύκλος): Σχολή Αρχιτεκτόνων Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα (1963 – 1968)
Δίπλωμα Αρχιτέκτονα – Μηχανικού (1968) Πανεπιστημιακές Σπουδές (μεταπτυχιακός κύκλος): Σχολή Αρχιτεκτονικής - Graduate School of Design, Harvard University, U.S.A. Πρόγραμμα μεταπτυχιακής εξειδίκευσης στον Αστικό Σχεδιασμό (Urban Design) (1973 – 1975). Δίπλωμα M.A.U.D. (Master of Architecture in Urban Design) (1975).

Διδακτικό έργο (1999-2011):

Δίδαξε αυτοδύναμα, ατομικά ή ως μέλος διδακτικών ομάδων στο προπτυχιακό και στο μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών του Τμήματος (1985 – 1986): Συντονιστής Ομάδας Αρχιτεκτόνων στη ΔΕΠΟΣ – ΣΚΟΠ (2001-2002): Διευθυντής - Τεχνικός Διευθυντής της Εταιρείας Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας (EAXA A.E.). (2003-2006): Συντονιστής μαθημάτων Αστικού Σχεδιασμού Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (2005- 2007): Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (2000-2008): Συντονιστής μαθημάτων 1ου έτους Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Born in Athens, March 9, 1944. Professor Emeritus of Architecture and Urban Design, Department of Architecture, University of Patras, Greece. Master of Architecture in Urban Design, Harvard University, USA, 1975. Graduate, Department of Architecture, National Technical University, Athens, Greece 1968. Licensed Architect.

Executive positions:

2001-2002 Technical Director, Incorporated Company for the Unification of the Archaeological Sites of Athens (EAXA A.E.) Responsible for the effective and efficient direction of the services provided by the Company, which was founded as a joint venture of the Ministry of Public Works and the Ministry of Culture.

1994 – 2000 Consulting Architect, Hellinotechniki Inc. Co, Greece, Member of the project management team.

1985 - 1986 Head of Architectural Design Team, DEPOS – SKOP, Greece.

1982 - 1984 Collaborating Architect, Candilis – Dencu Company, Saudi Arabia.

1977 - 1978 Architect in Chief, Environmental Design Company, Greece.

Publications:

2007 "The Experience of a public presentation" Architects + Engineers, Cyprus. Issue 75 June 2007. 2005 "The Architecture steals the show: Notes on Competition for Eleutherias Square in Nicosia" Structures Magazine 02/05 s.60-61. "Bridges of knowledge and culture", Polydorides N. Patronis G., Aesop G. Pappas B. IMEROS Science magazine, issue 5.2, the Hellenic Foundation, Athens.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΙΔΗΣ | NICOS POLYDORIDES

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ιστορία και Θεωρία της Πόλης
Urban Design & Planning, History and Theory of the City

Πρώτος Πρόεδρος του Τμήματος (1999-2006)

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1968), Χρυσσοβέργειο και Θωμαΐδιο βραβεία. Master in City Planning, Graduate School of Design, Harvard University (1973), Ph.D, City and Regional Planning, University of California, Berkeley (1976). Καθηγητής Πολεοδομίας, Πανεπιστήμιο Πατρών από το 1981. Πρόεδρος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών από την ίδρυση του το 1999 έως το 2006. Συμμετείχε σε πολλούς διεθνείς πολεοδομικούς διαγωνισμούς. Βραβείο, διεθνής διαγωνισμός για την Πανεπιστημιούπολη Βρυξελλών (1970). Πρώτο Βραβείο, διεθνής πολεοδομικός διαγωνισμός για την Ghent, Βέλγιο (1971). Πρόεδρος, Διεθνής Κριτική Επιτροπή διαγωνισμού για την Πανεπιστημιούπολη Κύπρου (1991). Σύμβουλος Ευρωπαϊκού Επιτρόπου Περιφερειακής Ανάπτυξης (1984-87), Πρόεδρος, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (1989-1998), Μέλος, Διοικούσα Επιτροπή Πανεπιστημίου Κύπρου (1989-1994), Σύμβουλος Υπουργού Έρευνας-Τεχνολογίας (1993), Πρόεδρος, Ελληνική Εταιρία GIS (1998-2000). Έχει εκτεταμένο ερευνητικό και συγγραφικό έργο σε θέματα πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού, ιδιαίτερα στις εφαρμογές της πληροφορικής στο σχεδιασμό του χώρου.

First Department Chair (1999-2006)

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1968) Chrysovergeion and Thomaidion Prizes. Master in City Planning, Graduate School of Design, Harvard University (1973), Ph.D, City and Regional Planning, University of California, Berkeley (1976). Professor of Urban Planning, University of Patras since 1981. Chairman, Department

of Architecture, University of Patras (1999-2006). Participated in numerous international planning competitions. Award, International competition for the University of Brussels Campus (1970), First Prize, International Ideas Competition for the Future of the City of Ghent (1971). Advisor to the EC Commissioner on Regional Development (1984-1987), Chairman, National Documentation Centre (1989-1998), Member, Interim Governing Board, University of Cyprus (1989-1994), Advisor to the Minister of Research and Technology (1993). Has extensive research and numerous publications on urban and regional planning, with particular emphasis on computer applications in planning.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ VISITING PROFESSORS

ΣΠΥΡΟΣ ΠΟΛΛΑΛΗΣ | SPIRO POLLALIS

Professor of Design, Technology and Management, at the Harvard Design School. & Πρόεδρος της ΕΛΛΗΝΙΚΟ Α.Ε.
Ο Καθηγητής Σπύρος Πολλάλης, είναι καθηγητής Design, Technology and Management στο Harvard Graduate School of Design. Είναι ο κύριος ερευνητής του project «Gulf Encyclopedia for Sustainable Urbanism» που χρηματοδοτείται από το Qatar Foundation και του Zofnass Program for the Sustainability of Infrastructure. Έχει διδάξει ως Visiting Professor στα Πανεπιστήμια της Στουτγάρδης, του Delft, του ETH Ζυρίχης και της Πάτρας. Ο Καθηγητής Σπύρος Πολλάλης, απόφοιτος της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, συνέχισε τις σπουδές του στις ΗΠΑ αποκτώντας τα πτυχία M.S. in Ocean Engineering - M.I.T., M.S. in Civil Engineering - M.I.T., M.B.A. in High Technology - Northeastern University, Ph.D. in Civil Engineering - M.I.T., Honorary M.ARCH - Harvard University. Ο καθηγητής σήμερα έχει αναλάβει πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Ελληνικό ΑΕ που έχει την ιδιοκτησία, διοίκηση, διαχείριση και εκμετάλλευση του ακινήτου, των κτιρίων και των εγκαταστάσεων του πρώην αεροδρομίου του Ελληνικού καθώς και των γειτονικών ακινήτων που ανήκουν στο Δημόσιο.

Professor of Design, Technology and Management, at the Harvard Design School. & Πρόεδρος της ΕΛΛΗΝΙΚΟ Α.Ε.
Professor Pollalis is Professor of Design, Technology and Management at the Harvard Design School. Since 2008, he is the Director of the Zofnass Program for the Sustainability of Infrastructure (www.gsd.harvard.edu/research/research_centers/zofnass/) that has led to the Envision Rating System (www.sustainableinfrastructure.org). He is also the Principal Investigator of the project “Gulf Sustainable Urbanism” for 10 cities in the Arab Gulf, sponsored by the Qatar Foundation. He has taught as a visiting professor at the ETH-Zurich, Switzerland; TU-Delft, Holland; Uni-Stuttgart, Germany; U-Patras, Greece; and has offered joint courses with the Harvard Business School on planning and development. He serves as the co-chair of the Advisory Committee on Future Cities for the Singapore-ETH Center. Prof. Pollalis is the chief planner for the new DHA City Karachi for 600,000 people, currently under construction, and the concept designer of the information infrastructure in the new administrative city in Korea. He served as the Chairman and CEO of the public company for the re-development of Hellinikon, the former Athens airport, and he developed the base master plan and business plan (www.pollalis-hellinikon.com). He currently serves as a member of the Athens Planning Committee. He has designed two signature bridges: the Main Street Bridge in Columbus Ohio and the Kifisias pedestrian bridge in Athens, Greece, and played a central role in the iconic cable-stayed Zakim Bridge, the new symbol of Boston. Since 1999, Prof. Pollalis has been a contractor to the General Services Administration (GSA) for the “Learning from Our Legacy” program. Professor Pollalis received his first degree from the University in Athens (EMP) and his Master’s and PhD from MIT. His MBA in high technology is from Northeastern University. He has an honorary Master’s degree in Architecture from Harvard.

ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ FORMER PROFESSORS

ΚΩΣΤΑΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ Καθηγητής | **KOSTAS XANTHOPOULOS** Professor

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οργάνωση Μελέτης και Γραφείου, Θέμα Κατεύθυνσης, Μάθημα Κατεύθυνσης
Architectural Design

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1965). Master of Science Αρχιτεκτονικής, Columbia University, Νέα Υόρκη (1970). Ph.D., Columbia University, Νέα Υόρκη (1973) - Πρόγραμμα μεταπτυχιακής εξειδίκευσης στο Σχεδιασμό και Προγραμματισμό Νοσοκομείων και Εγκαταστάσεων Υγείας. Επίκουρος Καθηγητής και Αναπληρωτής Διευθυντής, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, Αρχιτεκτονική Σχολή, Columbia University (1972-74). Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία και σε Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα, τη Σουηδία και τις ΗΠΑ (1965-1981). Ιδρυτής, Γραφείο Αρχιτεκτονικών, Νοσοκομειακών και Ειδικών Ρυθμιστικών Μελετών ΣΥΜΑ, Αθήνα (1981-). Με τους συνεργάτες του έχει εκπονήσει μελέτες κατοικιών, νοσοκομείων, σχολείων και άλλων κτιρίων και έχει συμμετάσχει σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με σχετικές διακρίσεις. Έχει συμμετάσχει ως εισηγητής σε πολλά ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Άρθρα και μονογραφίες του έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα περιοδικά, ενώ έχει συγγράψει και δύο διδακτικά έργα για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σχετικά με την τεχνική συγκρότηση και το τεχνολογικά χαρακτήρα του νοσοκομειακού περιβάλλοντος. Συνέβαλε στην οργάνωση της έκθεσης του έργου του Alvar Aalto (Αθήνα, 1991).

STUDIES: 1970-73 Graduate School of Arts & Sciences/Sub-Committee on Architecture, Arch. Technology & Urban Planning, Columbia University, New York, USA. Ph.D. 1969-70 Graduate School of Architecture & Planning/GSAP, Hospital Planning & Design Program Columbia University, N.Y. M.Sc. in Architecture. 1960-65 School of Architecture, National Technical University/NTUA, Athens, Greece.

ACADEMIC & RESEARCH ACTIVITY / Teaching: 1999-06 Professor of Architecture, Department of Architecture, Polytechnic School, University of Patras, GR. 1972-73 Assistant Professor (Faculty) & Acting Director of Hospital Planning & Design Program, GSAP, Columbia University, N.Y. 1971-73 Teaching Assistant (TA) & Preceptor, Hospital Plng.& Design Program, GSAP, Columbia U.,N.Y. 1966-68 TA in Building Construction (Prof.Kypr. Biris), NTUA, Athens. Research: 2005 Individual research at the Archives de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, France. 1997-99 Invited Researcher-writer-editor to the Hellenic Open University, Athens+Patras, GR (Writer of two published educational textbooks: "The Hospital as Technological Environment" and "Programming-design-execution of Hospital Projects"). 1977-78 Guest Swedish Institute Scholar, Researcher at the Swedish Institute for Planning and Rationalization of Health and Hospital Systems/SPRI, Stockholm, Sweden. 1973-74 Senior Research Associate at Educational Facilities Laboratories-EFL, Inc., N.Y. 1971-73 Research Assoc. at the Center for Community Health Systems, School of Public Health & Administrative Medicine, Columbia University, N.Y.

PROFESSIONAL ACTIVITY / General Data: 1978--- Partnership with M. Milissi (mm). 1981-96 Founder and Partner of SYMA Architects, Athens, GR. 1980-81 Collaborating Architect with White Arkitekter and BJR Architects of Stockholm, Sweden re.University Hospital Project in Ioannina, N.Greece. 1978-79 Consultant to the Min. of Health Dr. Spiros Doxiadis on Hospital Planning Policy issues, Ministry of Health and Social Welfare, Athens. 1975-76 Project Architect at Doxiadis & Associates Firm in Athens. 1970-72 Staff Architect at Hospital Planning and Design Office of Prof. Robert H. Chapman, N.Y. 1966-69 Project Architect at Architectural Office of Prof. Kypr. Biris, Athens. 1965-67 Architectural Practice with architect K. Kyriakidis, Athens. 1965 Professional License, Member of the Technical Chamber of Greece-TEE and the Association of Greek Architects-SADAS. Architectural Design Projects: 1978--- As a SYMA Partner and in partnership with M. Milissi, more than 60 projects and architectural competitions (see: Our Work-Selected Projects-Archive). Conferences-Seminars: 1970--- Participant and speaker in over 30 national and international conferences and seminars on issues of architecture and mostly on hospital and health facilities design and planning. Publications: 1975--- Over 40 articles published in architectural and other reviews and books (see: Our Texts).

ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ADJUNCT FACULTY

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ | ELEUTHERIA ALEXANDRI

Αειφορικός Σχεδιασμός, Επιλογή
Sustainable Design, Elective

Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ (1998), MPhil University of Cambridge (Environmental Design in Architecture – 2001), PhD Cardiff University (2005). Υπότροφος του ΙΚΥ και του Cambridge European Trust. Πάνω από 10ετή ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εξοικονόμησης ενέργειας, ενεργειακής επιθεώρησης στα κτίρια, βελτίωσης μικροκλίματος, βιοκλιματικού σχεδιασμού, οικολογικής δόμησης. Πάνω από 20 δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Συμμετοχή σε επιτροπές εργασίας και σε επιτροπές συνεδρίων – κριτής άρθρων. Εμπειρία διδασκαλίας στο βρετανικό σύστημα πανεπιστημιακής εκπαίδευσης.

Civil Engineer, NTUA (1998), MPhil University of Cambridge (Environmental Design in Architecture – 2001), PhD Cardiff University (2005). Funded by the State Scholarship Foundation of Greece (IKY) and by Cambridge European Trust. More than 10 years of experience in research on energy savings and energy audits in buildings microclimatic studies, bioclimatic design and sustainable construction. More than 20 publications in scientific magazines and conferences. Participation in scientific committees and conferences committees – review of articles. Experience in teaching according to the British higher educational system.

[independent.academia.edu/ElftheriaAlexandri]

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ | VANGELIS VLACHOS

Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία
Art & Visual Communication

Πτυχίο στις Καλές Τέχνες, Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα (1995). Μεταπτυχιακό στις Καλές Τέχνες, Manchester Metropolitan University, Βρετανία (1998). Κεντρικό στοιχείο στην έρευνα της δουλειάς του τα τελευταία χρόνια είναι η σύγκριση και αντιπαράθεση της γλώσσας της αρχιτεκτονικής με αυτή της πολιτικής και οικονομικής εξουσίας. Η συμμετοχή του σε ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνει: ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ, 3η Μπιενάλε της Αθήνας (2011): The End of Money, Witte de With, Ρότερνταμ (2011): "To the Arts, Citizens!", Serralves Museum of Contemporary Art, Πόρτο, Πορτογαλία (2010) tranzimat, Augarten Contemporary, Βιέννη (2010): 11th Istanbul Biennial (2009): After Architecture, Centre d'Art Santa Monica, Βαρκελώνης (2009): Monument to Transformation, City Gallery Prague, Πράγα (2009): ISLANDS+GHETTOS, NGBK & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Βερολίνο (2009) "A Number of Worlds Resembling Our Own", SMART Project Space, Άμστερνταμ (2008): Selective Knowledge, ITYS (Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης και Σκέψης), Αθήνα (2008): Der Prozess, 3rd. Prague Biennale, Τσεχία (2007): 27th Sao Paulo Biennale (2006): Behind Closed Doors, Dundee Centre for Contemporary Arts, Νταντί (2005): Manifesta 5, Σαν Σεμπαστιάν, Ισπανία (2004): και 3rd berlin biennial (2004).

Diploma of Fine Arts, School of Fine Arts, Athens (1995). M.A. in Fine Arts, Manchester Metropolitan University, U.K. (1998). Central element to his work is a long-standing interest in comparing and confronting the language of architecture with that of politics and economic power. His participation in group shows includes: "To the Arts, Citizens!", Serralves Museum of Contemporary Art, Porto; tranzimat, Augarten Contemporary, Vienna (2010); 11th Istanbul Biennial (2009); ISLANDS+GHETTOS, NGBK & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (2009); Monument to transformation, City Gallery Prague, Prague (2009); Selective Knowledge, ITYS, Institute for Contemporary Art and Thought, Athens (2008); 27th Sao Paulo Biennale (2006); Manifesta 5, San Sebastian (2004) and the 3rd Berlin Biennial (2004).

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΔΑΟΥΤΗ | STYLIANI DAOUTI (2013-14)

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Architectural Design

Η Στυλιανή Δαούτη σπούδασε αρχιτεκτονική στη σχολή αρχιτεκτονικής Paris – Belleville στη Γαλλία (DPLG, 2002) και εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στο Παρίσι πριν λάβει το δίπλωμα Master of Science Degree in Advanced Architectural De-

sign στο Πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης το 2005. Στη Νέα Υόρκη εργάστηκε στο γραφείο του Gordon Kipping, G-Tects LLC. Το 2004 κέρδισε το τρίτο βραβείο στο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό του Μητροπολιτικού Πάρκου και Πολεοδομικής Ανάπτυξης Ελληνικού στην Αθήνα. Σήμερα διατηρεί ανοιχτή συνεργασία σαν τοπικός αρχιτέκτονας για τη μελέτη του Μητροπολιτικού Πάρκου του Ελληνικού, με τους αρχιτέκτονες Itearae και Philippe Coignet.

Studied architecture at the Paris Belleville Architecture School, France (DPLG, 2002) and worked for several firms in Paris before receiving her Master of Science Degree in Advanced Architectural Design at Columbia University, NY (2005). In New York she worked in the office of Gordon Kipping, G-Tects LLC.

In 2004 she received the third prize at the Hellenikon Metropolitan Park and Urban Development International Competition, Athens. She currently maintains an independent collaboration with the French architects Itearae and Philippe Coignet as a local architect for the Hellenikon Masterplan study.

[www.areaoffice.gr]

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΙΦΙΤΟΣ ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ | DIMITRIOS - IFITOS ZISIMOPOULOS

Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία
Architecture & Visual Communication

Αρχιτέκτων Μηχανικός. ΑΠΘ (2004). Master of Science in Urban Strategies. Universität für angewandte Kunst. Βιέννη (2007). Από το 2007 εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας με έδρα την Πάτρα και την Θεσσαλονίκη. Έχει συμμετάσχει σε μελέτες ιδιωτικών και δημοσίων έργων. Έχει λάβει μέρος και έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Diploma of Architecture. Aristotle University of Thessaloniki (2004). Master of Science in Urban Strategies. University of Applied Arts. Vienna (2007). He has been an adjunct lecturer at the Department of Architecture of the University of Patras (2009-2011). Since 2007 he maintains architectural practice in Patras and Thessaloniki. He has participated in public and private projects and in architectural competitions in Greece and Cyprus, with distinctions.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ | NEKTARIOS KEFALOGIANNIS

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Architectural Design

Αρχιτέκτονας Μηχανικός ΕΜΠ (2002). Master “Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου”, ΕΜΠ (2004). Master in Advanced Architecture από το Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) και το UPC (2005). Master in Theory and Practice of Architectural Design από το ETSABarcelona (UPC)(2007). Υποψήφιος διδάκτορας στο ETSABarcelona, στον Τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Έχει συνεργαστεί με το ερευνητικό και εκπαιδευτικό κέντρο Intelligent Coast για θέματα Παράκτιου Σχεδιασμού και επίδρασης του τουρισμού στον παράκτιο χώρο. Έχει συμμετάσχει με διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και εκθέσεις, σε συνέδρια και συμπόσια. Κείμενα και αρχιτεκτονικές προτάσεις του έχουν παρουσιασθεί σε ελληνικά και διεθνή αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει διδάξει, ως εντεταλμένος λέκτορας, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης, Αστικό Σχεδιασμό και Ειδικά Θέματα Παράκτιου Σχεδιασμού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού.

Architect Engineer NTUA (2002). Master “Architecture – Spatial Design”, NTUA (2004). Master in Advanced Architecture from the Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) and UPC (2005). Master in Theory and Practice of Architectural Design from ETSABarcelona (UPC) (2007). PhD candidate at ETSABarcelona, in the Department of Architectural Design. He has collaborated with the research and educational center Intelligent Coast on the subjects of Coastal Design and the influence of tourism on the coastal zones. He has participated with distinction in architectural competitions and exhibitions, congresses and symposia. His texts and architectural projects have been presented at greek and international magazines. Has taught at the School of Architecture of the Technical University of Crete, Urban Design and the elective courses of Coastal Design and Architectural Design.

ΑΘΗΝΑ ΚΟΚΛΑ | ATHINA KOKLA (2013-14)

Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός
Urban Design & Planning

Αρχιτεκτόνας Μηχανικός Πολυτεχνείου Πάτρας (2005). MA Landscape Urbanism , Architectural Association School of Architecture, Λονδίνο (2006). Έχει δουλέψει στους Trbennett (Λονδίνο, 2009) και Trac / Divercity Architects (Πάτρα, 2010). Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές αρχιτεκτονικές και εικαστικές εκθέσεις και έχουν παρουσιαστεί σε ελληνικά έντυπα. Από το 2011 διατηρεί γραφείο στην Πάτρα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικών έργων.

Architect Engineer University of Patras (2005). MA Landscape Urbanism, Architectural Association School of Architecture, London (2006). Worked for Trbennett (London, 2007-2009) and Trac / Divercity Architects (Patras, 2010). Projects have been presented in architectural and art group exhibitions and greek magazines. Since 2010 runs her own architectural office in Patras, undertaking architectural projects.

ΜΥΡΤΩ ΚΙΟΥΡΤΗ | MYRTO KIOURTI

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Architectural Design

Αρχιτέκτων μηχανικός, ΕΜΠ. Master in Advanced Architectural Design, Columbia University, NY. Διδακτορική Διατριβή, ΕΜΠ με θέμα τον συσχετισμό της ταυτότητας (self-identity) του κατοίκου με τον αναστοχαστικό (self-reflexive) σχεδιασμό της κατοικίας του. Υποτροφίες IKY, Fulbright, ΤΕΕ, Ωνάσης, Gerondelis, Καυταντζόγλου, Θωμαΐδης. Εξωτερικός συνεργάτης σε μαθήματα αρχιτεκτονικής θεωρίας και σχεδιασμού στο ΕΜΠ, στη Σχολή αρχιτεκτόνων του Βόλου και στη Σχολή Πολιτικής Επιστήμης και Κοινωνιολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου. Εισηγήσεις σε συνέδρια (London School of Economics, Paris-Sorbonne, Milan School of Architecture). Υπεύθυνη του ερευνητικού διεπιστημονικού προγράμματος “Επανα/κατοικήσεις” υπό την αιγίδα του Συνδέσμου Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στο πλαίσιο του οποίου έχει εκπονήσει πάνω από 50 αρχιτεκτονικά έργα εφαρμόζοντας πρωτότυπη μεθοδολογία σχεδιασμού που ανέπτυξε στη διατριβή της. Διάκριση του έργου της στα Βραβεία του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής και στα Βραβεία Δομές. Βραβείο Ουτοπικής Πρότασης στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό “Rethink Athens” και Πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό για τα γραφεία πολιτικού κόμματος (2005). Έργο της έχει παρουσιαστεί στην 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου ΣΑΝΑ. Ειδικός γραμματέας του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση (2013-2015), υπεύθυνη συντονισμού της 6ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου Walls (ΣΑΝΑ 2009), εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (2007-2010).

Myrto Kiourti graduated from the School of Architecture, National Technical University of Athens. She holds a Master's Degree in Advanced Architectural Design from Columbia University, NY and a PhD from the National Technical University of Athens. She won scholarships from Greek State, Technical Chamber of Greece, Fulbright, Onassis, Gerondelis, Kafantzoglou and Thomaidis Foundations during her studies. In 2002 she founded her architectural firm. She specializes in domestic architecture using an interdisciplinary approach developed in her PhD thesis. The methodology, applied to more than 50 architectural projects, establishes a design process that enables the inhabitants to reflexively redefine their self-identity through architectural design. She participated in international symposia (LSE, Paris-Sorbonne, Milan School of Architecture) and won prizes in architectural competitions (Utopian Award in the European Competition Re-think Athens, First Prize in the Pan-Hellenic Architectural Competition for designing the offices of a political party, 2005). Her work won distinctions from the Greek Institute of Architecture (2014) and Domes Journal Awards (2015) and was presented in the 5th pan-Hellenic architectural exhibition organized by the Architects Association, Achaia Prefecture. She is head-researcher in the interdisciplinary action [Re/habitation] organized by Onassis Scholars Association. She is secretary in the Onassis Foundation Scholars Association. She has been a member of the Architects Association Board in Patras and she co-curated the 2006 and 2009 triennial pan-Hellenic architectural exhibitions organized by SANA.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ | KATERINA KOUTSOGIANNI

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Architectural Design

Αρχιτέκτων και καλλιτέχνης. Έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2008) και έχει λάβει δύο μεταπτυχιακούς τίτλους. Διαμημητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Σχεδιασμό-

Χώρο- Πολιτισμό” στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2010) και το “Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών” στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών(2013). Εργάζεται στο γραφείο ANTONAS από το 2007 λαμβάνοντας μέρος σε διάφορες μελέτες, διαγωνισμούς και εκθέσεις: Rethink Athens- “Athenian Trench” Εύφημος μνεία (2013), “Open Air Office”- Info point Remap#03 (2011), “Meteorite Unit” Βραβεία Δομές (2009), “Φυτεμένα Δώματα” Πρώτο Βραβείο διαγωνισμού ΥΠΕΧΩΔΕ (2008).

Katerina Koutsogianni graduated from the Faculty of Architecture of the Thessaly University, Volos – Greece. She holds an MSc in “Architectural Design - Space – Culture” from NTUA and an MSc in “Fine Arts” from School of Fine Arts in Athens . Her research focuses on the recent history of planning in Athens and the relation between conflict, urban management and architectural form. She is currently a Studio Leader in Architectural Design, University of Patras Department of Architecture. She works in the ANTONAS office since 2007 participating in various projects, competitions and exhibitions: Rethink Athens-“Athenian Trench” Honorable Mention (2013), “Open Air Office” - Info point Remap # 03 (2011), “Meteorite Unit” DOMES Awards (2009), “Athens Terrace Works” First Prize (2008).

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΥΜΑΝΤΟΣ | ATHANASIOS KOUΜANTOS

Οικοδομική Τεχνολογία
Building Technology

Αρχιτέκτων-Μηχανικός, Yale Univeristy, Η.Π.Α. (B.A. 1995). Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2000) Υποψήφιος Διδάκτωρ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών, τίτλος διατριβής: «Ξύλινες δομικές ενισχύσεις στη Βυζαντινή αρχιτεκτονική». Έχει εργαστεί στη Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού, και σε πλήθος ερευνητικών, μελετών και έργων αναστήλωσης μνημείων. Από το 2008 διατηρεί γραφείο στην Αθήνα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικής καθώς και μελέτες αποκατάστασης μνημείων. Διατηρεί επίσης προσωπικό εργαστήριο Ιαπωνικής μεταλλοτεχνίας.

Architect, Yale University, U.S.A. (B.A. 1995), National Technical University of Athens (2000), Ph.D. candidate, University of Patras, subject: “Timber reinforcements in Byzantine architecture”. Has worked in the Directorate of Technical Research for Restoration of the Hellenic Ministry of Culture, and a number of research, and, restoration projects. Since 2008 runs own architectural practice in Athens, undertaking restoration as well as private construction projects. Retains personal workshop of Japanese metalwork.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΥΚΑΔΙΤΗΣ | GEORGIOS LEFKADITIS

Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία
Architectural Representation

Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός, ΕΜΠ (1977). Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΕΙ Αθηνών. Έκτακτος Καθηγητής, Σχολή Ικάρων (1985-1992). Συγγραφέας μονογραφιών σε θέματα Απεικονίσεων- Παραστάσεων και βιβλίων Παραστατικής Γεωμετρίας, Προοπτικής και Αξονομετρίας. Κάτοχος ισοτιμίας μεταπτυχιακού τίτλου στην περιοχή των Επιστημονικών Μεθόδων Απεικονίσεων, με απόφαση του Ινστιτούτου Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΙΤΕ).

Rural and Surveying Engineer , School of Rural and Surveying Engineering, National Technical University of Athens (1977). Professor, Department of Surveying Engineering, Technological Educational Institute, Athens. Visiting Professor, Department of Civil Engineering, Technological Educational Institute, Piraeus (2010-2013). Professor of Descriptive Geometry and Projective Geometry , School of Engineering, Hellenic Air Force Academy (1985-1992).

Author of papers related to Geometrical Representations and of books in Descriptive Geometry, Perspective and Axonometry. Holder of equivalent Postgraduate Degree in the field of Scientific Methods of Geometrical Representations under decision taken by the Institute of Technological Education.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΝΗΣ | THANASSIS MANIS

Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός
Urban Design & Planning

Αρχιτέκτων, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2006). Master of Science degree in Advanced Architectural Design, Πανεπιστήμιο Columbia, GSAPP, Νέα Υόρκη (2008). Υποτροφία του Ιδρύματος Παναγιώτη & Έφης Μιχελή. Βραβείο Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize, Πανεπιστήμιο Columbia. Μέλος του γραφείου Bernard Tschumi

Architects, Νέα Υόρκη (2008-2010). Μέλος της ομάδας ίδρυσης και επιμέλειας του Ψηφιακού Ερευνητικού Ελληνικής Αρχιτεκτονικής www.domesindex.com. Συμμετοχή στα σχολικά εκπαιδευτικά εργαστήρια της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (2014-2015). Συνιδρυτής της ομάδας COSMOS με τους Γ.Πανταζή και Η.Πίτσιο (2013). Τιμητική αναφορά με την ομάδα COSMOS, διαγωνισμός Space To Culture, Μπολόνια (2014).

Architect, Department of Architecture, University of Patras (2006). Master of Science degree in Advanced Architectural Design, Columbia University, GSAPP, New York (2008). Panayotis & Effie Michelis Foundation Scholarship. Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize, Columbia University. Worked for Bernard Tschumi Architects, New York (2008-2010). Co-editor of the Digital Archive of Greek Architecture www.domesindex.com. Workshop instructor, educational program for schools, Onassis Cultural Centre (2014-2015). Co-founder of the team COSMOS with G.Pantazis and I.Pitsios (2013). Gold honorable mention with COSMOS, competition Space To Culture, Bologna (2014).

ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΤΟΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ | JOHN DOURAKOPOULOS

Δομική Μηχανική Structures

Πολιτικός Μηχανικός, Ε.Μ.Π. (2005). Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Δομοστατικός Σχεδιασμός και Ανάλυση των Κατασκευών», Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Ε.Μ.Π. (2007). Διδάκτωρ Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π. (2009). Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά (Mechanics Research Communications, Acta Mechanica, Nonlinear Dynamics, Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers-Materials and Continua, Advances in Civil Engineering), στο βιβλίο με τίτλο “Computational Methods in Earthquake Engineering” που έχει εκδοθεί από διεθνή εκδοτικό οίκο (Computational Methods in Applied Sciences series, Springer) και στα πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Συμμετοχή σε συντακτική επιτροπή και κριτής διεθνών περιοδικών. Υπότροφος Ι.Κ.Υ. και Marie Currie. Διδακτικό έργο στη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Π. και στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Τρίτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό αντισεισμικού σχεδιασμού με τίτλο “Earthquake Engineering Workshop”. Εκπόνηση στατικών μελετών σε κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα, τοιχοποιία, μεταλλικές και ξύλινες κατασκευές. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα με αντικείμενο την ευστάθεια κατασκευών και την επεξεργασία καταγραφών από συστήματα ενόργανης παρακολούθησης μνημείων.

Diploma of Civil Engineer, National Technical University of Athens (N.T.U.A., 2005). M.Sc. in “Analysis and Design of Earthquake Resistant Structures”, School of Civil Engineering, N.T.U.A. (2007), PhD in Civil Engineering, N.T.U.A. (2009). Publications in International Journals (Mechanics Research Communications, Acta Mechanica, Nonlinear Dynamics, Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers-Materials and Continua, Advances in Civil Engineering), in the book entitled “Computational Methods in Earthquake Engineering” (Computational Methods in Applied Sciences series, Springer) and in International Conference Proceedings. Editorial board member and reviewer of International Journals. Scholar of State Scholarships Foundation and Marie Currie fellow. Teaching experience at the School of Civil Engineering of N.T.U.A. and at the Department of Civil Engineering of University of Patras. Third prize in International competition entitled “Earthquake Engineering Workshop”. Studies of reinforced concrete, masonry, steel and wood structures. Participation in research projects on the stability of structures and data analysis of seismic monitoring systems installed in monuments.

ΑΙΝΕΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ | AINEIAS OIKONOMOU (2013-14)

Εργαστήριο Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων & Σχεδιασμού Σύγχρονων Κτηρίων σε Ιστορικό Περιβάλλον Building Conservation & Restoration Studio

Αρχιτέκτονας Μηχανικός, ΑΠΘ (2000), ΜΔΕ Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου, κατεύθυνση: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός, ΕΜΠ (2002), Διδάκτωρ ΕΜΠ, με θέμα «Συγκριτική διερεύνηση της αρχιτεκτονικής συγκρότησης και της περιβαλλοντικής συμπεριφοράς των παραδοσιακών κατοικιών του 19ου αιώνα στην Φλώρινα» (2007). Υπότροφος ΙΚΥ (2004-2007), Μεταδιδακτορικός ερευνητής ΕΜΠ στο εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Ρυθμολογίας, με θέμα «Διερεύνηση της εφαρμογής του εμβάτη στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Βόρειας Ελλάδας» (2009-2010). Διδακτική εμπειρία, ως Διδάσκων ΠΔ 407/80, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Παν. Πατρών (2008-2010), στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΔΠΘ (2008-2010), στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολ. Κρήτης (2013-14) και στο Μεταπτυχιακό Ιστορία Πόλης και Κτιριοδομίας του Τμ. Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου (2008-2009). Επικοινωνιακό διδακτικό έργο στη Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (2002-2008), συμμετοχή στο ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου (2002-2013) και επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών στο ΕΑΠ (2006-2008). Ερευ-

νπικό έργο, σε θέματα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και βιοκλιματικού σχεδιασμού, με δημοσιεύσεις σε βιβλία και πολυάριθμες επιστημονικές ανακοινώσεις. Αρχιτεκτονικό έργο, που περιλαμβάνει μελέτες αποτύπωσης τεκμηρίωσης και αποκατάστασης μνημείων και παραδοσιακών κτισμάτων, βραβεία και διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και συμμετοχές σε εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου.

Architect, AUTH (2000), MSc Architectural Design-Space-Culture, NTUA (2002), PhD NTUA, with thesis subject «Comparative investigation of the architectural structure and the environmental performance of 19th century traditional buildings in Florina» (2007), Scholarship SSF (2004-2007). Post-doctoral researcher in the NTUA Laboratory of Architectural Form and Orders, with subject «Investigation of the application of the module in the traditional architecture of Northern Greece» (2009-10). Teaching experience as adjunct lecturer in the Department of Architecture, University of Patras (2008-2010), in the Department of Architecture, DUTH (2008-2010), in the School of Architecture, TUC (2013-14) and in the Postgraduate Course “History of the city and building after the 16th century” of the Department of History, Ionian University (2008-09). Teaching assistant in the NTUA School of Architecture (2002-2008), participant in the NTUA Interdisciplinary Postgraduate Course Architectural Design-Space-Culture (2002-2013) and supervisor of HOU post-graduate dissertations (2006-2008). Research work on traditional architecture and bioclimatic design, with publications in books and numerous scientific papers. Architectural work, which includes survey-documentation and restoration projects of monuments and traditional buildings, awards and mentions in architectural competitions and participation in exhibitions.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ | PANAYIOTIS PAGALOS (2013-14)

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής
History of Architecture

Αρχιτέκτων, Università di Camerino, Ιταλία (2002). Διδάκτωρ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2008), τίτλος διατριβής: «Η σημασία του χρόνου στη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Τεχνικός και ποιητικός χρόνος: η περίπτωση του Aldo Rossi». Στην έρευνά του, τις δημοσιεύσεις και τις ανακοινώσεις του σε συνέδρια, προσεγγίζει την ιστορία της αρχιτεκτονικής διαμέσου της φιλοσοφικής και κοινωνιολογικής σκέψης. Εργάστηκε ως υπότροφος Κ. Καραθοδωρή σε πρόγραμμα βασικής έρευνας με θέμα «Οι κατοικίες του Μοντερνισμού στην Πάτρα» (2004-07). Έχει βραβευθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (Β' Βραβείο, διεθνής διαγωνισμός για το σχεδιασμό του Ολυμπιακού Χωριού της Αθήνας). Ίδρυτικό μέλος της ομάδας αρχιτεκτόνων expiry architecture, η οποία μελετά το χώρο ακολουθώντας ως βασική παράμετρο τη διάρκεια και την ημερομηνία λήξης της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Architect, University of Camerino, Italy (2002). PhD in Architecture, Department of Architecture, University of Patras (2008), PhD thesis title: “The meaning of time in modern architecture. Technical and poetic time: the case of Aldo Rossi”. In his research, publications and announcements in congresses approaches the history of architecture through philosophical and sociological thought. Has worked as K. Karathodori scholar in basic research program on the question “The residences of Modernism in Patras” (2004-07). Has also participated in several architectural competitions and has received 2nd prize in the international competition for the Planning of the Athens Olympic Village. Founding member of the architectural team ‘expiry project’ which studies space using as key parameter the duration and the expiry date of the architectural composition.

ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΝΤΕΛΙΑ | STELLA PANTELIA (2013-14)

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικές και Πολεοδομικές Σχεδιασμός, Τοπίο και Πόλη, Επιλογή
Architectural Design, Urban Design & Planning, Landscape & City, Elective

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (2005). Master in Landscape Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (2007). Έχει εργαστεί στο γραφείο αρχιτεκτονικής τοπίου Martha Schwartz, Inc. (Cambridge, MA 2008-2009) και στο αρχιτεκτονικό γραφείο ΑΝΑΠΛΑΣΗ (Αθήνα 2002-2004). Έχει συμμετάσχει σε workshops, εκθέσεις και αρχιτεκτονικά συνέδρια και έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2009 διατηρεί γραφείο στην Αθήνα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικής τοπίου και άλλων αρχιτεκτονικών έργων.

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (2005), Master in Landscape Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (2007). Has worked for Martha Schwartz, Inc. (Cambridge, MA 2008-2009) and ANAPLASI LTD (Athens 2002-2004); has participated in workshops, exhibitions, research and conferences and has won various prizes in architectural competitions in Greece and abroad. Since 2009 runs her own architectural office in Athens, undertaking landscape and other architectural projects.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΠΑΒΑΡΝΑΒΑΣ | MICHAEL PAPAVERNANAS (2013-14)

Εργαστήριο Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων & Σχεδιασμού Σύγχρονων Κτηρίων σε Ιστορικό Περιβάλλον
Building Conservation & Restoration Studio

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός του Πανεπιστημίου Πατρών (2007). Υπότροφος της "Ελληνική Εταιρεία" και του "The John Fafalios Foundation" το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 για μεταπτυχιακές σπουδές στην Αναστήλωση Μνημείων, University of York, UK (2011). Πλήρες μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (2008) και του Βρετανικού επιμελητηρίου των Αρχιτεκτόνων, Architectural Registration Board (2012).

Από το 2005 έχει συμμετάσχει σε σειρά ερευνητικών προγραμμάτων στην Ευρώπη (Ισπανία, Ελλάδα, Κύπρο) αλλά και στην ευρύτερη Μεσόγειο (Αίγυπτος - Σινά) σε συνεργασία με διεθνή ερευνητικά κέντρα (ICCROM, Cyprus Institute) και ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια (University of York, Universidad Internacional de Andalucía, Παν/μιο Πατρών). Έχει επίσης εργαστεί σε σειρά μελετών και έργων που αφορούν στην διατήρηση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, μεταξύ των οποίων και μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Τέλος έχει λάβει μέρος και έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, έχει παρουσιάσει και δημοσιεύσει αρχιτεκτονικές και επιστημονικές μελέτες για ζητήματα αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, ανώνυμης αρχιτεκτονικής, βυζαντινής & μεταβυζαντινής αρχιτεκτονικής σε συλλογικούς τόμους, και περιοδικές εκδόσεις.

Diploma of Architecture, University of Patras (2007). Master of Arts in Conservation Studies, University of York (2011). "The John Fafalios Foundation" and the «Elliniki Etairia»'s full scholarship (2010-2011). Member of the Greek Technical Chamber (2008) and the UK's Architectural Registration Board (2012).

Since 2005 he has participated in a series of research programs in Spain, Greece, Cyprus and Egypt held by international research centers (ICCROM, CYI) and European Universities (University of Patras, University of York and University of Andalusia). Presentation of research papers in international conferences and publication of scientific studies pertaining the architecture of 17th to 20th century, architectural heritage, vernacular architecture and history of architecture. Awarded prizes in international architectural competitions.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ | KONSTANTINOS PAPADIMITRAKOPOULOS

Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός
Urban Design & Planning

Ο Κωνσταντίνος Παπαδημητράκοπουλος είναι Αρχιτέκτων Μηχανικός-Πολεοδόμος. Έχει λάβει BArch από το Syracuse University School of Architecture, NY, το 2002. Η διπλωματική του εργασία με τίτλο "A Critique on Museum Typology: Museum / Study Center of Cycladic Art on Kouphonisi island" διακρίθηκε με το βραβείο Dean's Citation for excellence in Thesis. Έχει λάβει Μεταπτυχιακό Αρχιτεκτονικής στον Αστικό Σχεδιασμό (MAUD) από το Harvard University Graduate School of Design το 2006, όπου και διακρίθηκε με την υποτροφία Druker Traveling Fellowship για την έρευνα του με τίτλο Cities as Rites of Passage: Immigration Flows and the Typology of Transit Cities and Ports along the Coast of the Mediterranean. Έχει εργαστεί στο γραφείο αρχιτεκτονικών Μελετών, Costas Kondylis & Partners (Νέα Υόρκη, 2002-2004) και Σύνοψη και Έρευνα Ε.Π.Ε. (2005). Έχει συμμετάσχει σε παρουσιάσεις, δημοσιεύσεις και έρευνες στη Ελλάδα και το εξωτερικό. Konstantinos Papadimitrakopoulos has received his Bachelor of Architecture (2002) from Syracuse University School of Architecture and his Master of Architecture in Urban Design in (2006) from Harvard University Graduate School of Design. He is the recipient among others of the Dean's citation for Excellence in Thesis award from SUSOA for his thesis A Critique on Museum Typology: Museum / Study center of Cycladic Art on Kouphonisi island and The Druker Traveling Fellowship from the GSD for his research proposal Cities as Rites of Passage: Immigration Flows and the Typology of Transit Cities and Ports along the Coast of the Mediterranean. Konstantinos has worked for Costas Kondylis & Partners in NYC (2002-2004) and Synthesis and Research (2005) in Athens. His work has been published and exhibited both in Greece and internationally.

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ | ILIAS PAPAHLIAKIS

Architectural Design
Building Technology

Εικαστικός καλλιτέχνης. Πτυχίο Ζωγραφικής Α.Σ.Κ.Τ. Πρώτο βραβείο Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου (1988). Συμμετείχε στη Μπιενάλε Νέων Δημιουργών των χωρών της Ευρώπης και της Μεσογείου (1999). Εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Μπιενάλε της Βενετίας (2001). Ατομική έκθεση του έργου του στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονος Τέχνης (2001-02). Συμμετείχε στην έκθεση «Breakthrough» που διοργάνωσε η Πολιτιστική Ολυμπιάδα στη Μαδρίτη (2004). Συμμετείχε στην έκθεση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονος Τέχνης «Σε Ενεστώτα Χρόνο» (2007). Παρουσίαση αναδρομικής έκθεσης έργων του από γερμανικές συλλογές στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο (2009). Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γερμανία, Ιταλία, ΗΠΑ, Αγγλία και άλλες χώρες. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Visual artist. Painting, School of Fine Arts, Athens. Won 1st award of the Yannis and Zoe Spyropoulos Foundation (1988). Participated in the Biennale on Young Artists from Europe and Mediterranean (1999). Represented Greece in the Venice Biennale (2001). Solo exhibition of his work presented in the Macedonian Museum on Contemporary Art, Thessaloniki (2001-02). Participated in "Breakthrough" exhibition organized by the Cultural Olympiad in Madrid (2004). Participated in the exhibition "In Present Tense" at the National Museum of Contemporary Arts, Athens (2007). In 2009 the Hellenic Foundation for Culture in Berlin presented a retrospective exhibition of the artist with works from German collections. Has presented his work in solo and group exhibitions in Greece, Germany, Italy, U.S.A., England and other countries. Lives and works in Athens.

ΜΙΧΑΗΛ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ | MICHAEL JOHN RAUTOPOULOS

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Architectural Design

Ο Μιχάλης Ραυτόπουλος πήρε το Bachelor of Arts στην Ιστορία της Τέχνης (Αριστούχος) από το Πανεπιστήμιο του Michigan, Ann Arbor (1995-1999). Το 2002 ολοκλήρωσε το Masters Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Berkeley της Καλιφόρνια όπου και συνεργάστηκε στενά με τον Greig Crysler σε ερευνητικά προγράμματα και εκδόσεις. Από το 2004 έως το 2006 δούλεψε για το αρχιτεκτονικό γραφείο του Stephan Jaklitsch στη Νέα Υόρκη, ως project manager στα πιλοτικά καταστήματα του Marc Jacobs στο Λος Άντζελες, Παρίσι και Λονδίνο ενώ στην Αθήνα έχει δουλέψει σαν συνεργάτης του γραφείου ISV Architects & Associates.

Michalis Raftopoulos acquired the Bachelor of Arts in the History of Art (Class Honors) from the University of Michigan, Ann Arbor, 1995-1999. In 2002 he completed the Masters of Architecture at the University of California at Berkeley, where he worked closely with Greig Crysler on various research and editing projects. From 2004-2006 he worked for Stephan Jaklitsch Architects in New York, as project manager for Marc Jacobs flagship stores in Los Angeles, Paris and London; and in Athens he has held an independent collaboration with ISV Architects & Associates.

[www.areaoffice.gr]

ΝΙΚΟΣ ΣΜΥΡΛΗΣ | NIKOS SMYRLIS

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Architectural Design

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1987), DEA Πλαστικές Τέχνες, Πανεπιστήμιο Σορβόνης, Παρίσι (1990). Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα, τη Λεμεσό και το Παρίσι. Μελέτησε, Ελληνικό Περίπτερο, Arcadeuropea Project, Πράγα (2004). Συμμετείχε, 5η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007). Δημοσίευσε έργα του σε εκδόσεις για την αρχιτεκτονική. Από το 1992 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα που αναλαμβάνει μελέτες ιδιωτικών έργων και συμμετέχει σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

Architect, National Technical University of Athens (1987), DEA Arts Plastiques, Paris 1 Sorbonne (1990). Worked in architectural offices in Athens, Limassol and Paris. Studied Greek Pavilion in Arcadeuropea Project, Prague (2004). Participated, 5th Biennale of Young Greek Architects, Athens (2007). Published his work in architectural publications. In 1992, founded own architectural office in Athens focusing on private projects and the participation in architectural competitions.

ΚΩΣΤΗΣ ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ | KOSTIS STAFYLAKIS

Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία
Art & Visual Communication

Ο Κωστής Σταφυλάκης είναι θεωρητικός τέχνης και εικαστικός. Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει Μάστερ στη Θεωρία και Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης (Uni. Essex) και Μάστερ στην Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία (Uni. Essex.) Απέκτησε Διδακτορικό τίτλο από το Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Πανετίου Πανεπιστημίου, εστιάζοντας στον πολιτικό λόγο που διατύπωσαν οι διεθνείς καλλιτεχνικές εκθέσεις του 21ου αιώνα και ειδικά η Documenta 11. Επιμελήθηκε, μαζί με τον Πάνη Σταυρακάκη, το ανθολόγιο «Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη» (ΕΚΚΡΕΜΕΣ 2008). Υπήρξε μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2011-2012). Τώρα διδάσκει «Τέχνη βασισμένη στην έρευνα» στη Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας της ΑΣΚΤ και «Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία» στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Ήταν συνεπιμελήτης της AGORA, της 4ης Μπιενάλε της Αθήνας. Μαζί με την Βάνα Κωσταγιόλα ίδρυσαν τους kavecS (www.kavecs.com), μια πρωτοβουλία κριτικού καλλιτεχνικού ακτιβισμού. Μερικές πρόσφατες συμμετοχές τους περιλαμβάνουν τις 1st NSK Biennial of Folk Art (2014), Hell as Pavillion, Palais de Tokyo (2013), Truth is Concrete, Graz (2012), 3d Athens Biennial, Media Impact (4th Moscow Biennial) (2011). Οι δημοσιεύσεις και τα κείμενά του βρίσκονται στο <https://asfa.academia.edu/KostisStafylakis>

Kostis Stafylakis is an art theorist and artist. He graduated from the Athens School of Fine Arts. He holds an MA in Modern Art and Theory (Uni. Essex) and an MA in Continental Philosophy (Uni. Essex). He received his doctorate from the Department of Political Science and History, Panteion University (Athens), focusing on the political discourse launched by 21st century global art shows and especially Documenta 11. He was a post-doc researcher at Aristotle University of Thessaloniki (2011-2012). Along with Yannis Stavrakakis, he edited the greek anthology "The Political in Contemporary Art." He currently teaches "Research-based Art" at the Unit of Innovation and Entrepreneurship at the Athens School of Fine Arts and "Art and Visual communication" at the University of Patras. He was co-curator of AGORA, the 4th Athens biennial. Along with Vana Kostayola, he runs kavecS (www.kavecs.com), an initiative on critical art activism. Some recent participations include 1st NSK Biennial of Folk Art (2014), Hell as Pavillion, Palais de Tokyo (2013), Truth is Concrete, Graz (2012), 3d Athens Biennial, Media Impact (4th Moscow Biennial) (2011). His publications and essays can be found at <https://asfa.academia.edu/KostisStafylakis>

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΡΟΥΜΠΑΚΟΣ | VASSILIS STROUMBAKOS

Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία
Architecture & Visual Communication

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. (2000), M.Arch in Architecture and Urbanism Architectural Association - Design Research Laboratory (2002), Research Fellow Architectural Association (2004). Ακαδημαϊκή διδασκαλία: Studio tutor Architectural Association - DRL M.Arch (2002-2008), AA Media Studies (2006-2008), AA Diploma 11 (2004). Εντεταλμένος Λέκτωρ στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών (2008-2012) με ευρύτερο γνωστικό αντικείμενο τον ψηφιακό και παραμετρικό σχεδιασμό.

Επικεφαλής στο τμήμα Architectural Association Digital Platforms, Επιμελήτης στο New Media Research Cluster Architectural Association (2005-2007), Αρχιτέκτων στο γραφείο Zaha Hadid Architects (2002).

Βραβεία Διακρίσεις: European Design Awards, Feidad, Possible Futures (Miami Bienale), Plecnik Institution, Interactive Media Awards, AVA Digital Awards, Design Licks. Εκθέσεις: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αθήνα), London Architecture Biennale, Milan Biennale, Miami Biennale (Possible Futures), Arco the Greek Suspense Madrid, Software Boundaries Jaffa, Digital Topographies (Αθήνα-Θεσσαλονίκη).

Δημοσιεύσεις: AD (Radical Interface), Blueprint (One to watch), World Architecture Review, Piranesi Periodical, Exhibition Catalogue FEIDAD, Il Progetto magazine, European Design Awards Catalogue, Spazio Architettura, New Italian Blood, AB magazine. Negotiate My Boundary!, (AA Publications 2002, Birkhauser 2006).

Diploma in Architecture A.U.TH. 2000, M.Arch in Architecture and Urbanism Architectural Association Design Research Lad (2002), Research Fellow Architectural Association (2004). Academic: Studio Tutor at Architectural Association DRL M.Arch (2002-2008), AA Media Studies (2006-2008), AA Diploma (2004), Adjunct Lecturer at Architecture Department University of Patras (2008-2012).

Curator at Architectural Association New Media Research Cluster (2005-2007), Head of AA Digital Platforms, Architect at Zaha Hadid Architects (2002). Awards and Distinctions: European Design Awards, Feidad, Possible Futures (Miami Bienale), Plecnik Institution, Interactive Media Awards, AVA Digital Awards, Design Licks. Exhibitions: National

Museum of Contemporary Art Athens, London Architecture Biennale, Milan Biennale, Miami Biennale, Arco the greek suspense Madrid, Software Boundaries Israel, Digital Topographies Thessaloniki. Publications at AD (Radical Interface), Blueprint, World Architecture Review, Piranesi Periodical, Feidad Exhibition Catalogue, Il Progetto, European Design Awards Catalogue, Spazio Architettura, New Italian Blood, AB magazine. He is co- author of Negotiate My Boundary! (AA Publications, Birkhauser).

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΡΙΑΝΤΗ | EUPHROSYNE TRIANTIS

Αειφορικός Σχεδιασμός, Επιλογή

Sustainable Design, Elective

Αρχιτέκτων, B.A., Wellesley, Master in Architecture, Harvard University, Graduate School of Design, ως υπότροφος (1972), Doctorat en Architecture, Ecole Polytechnique Federale de Lausanne (1991). Δίδαξε στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του EPFL όπου και συμμετείχε σε διακλαδικό ερευνητικό πρόγραμμα του FNRS σχετικό με τον συμμετοχικό σχεδιασμό στο δομημένο περιβάλλον. Διδάσκουσα, μεταπτυχιακά μαθήματα Βιοκλιματικής Αρχιτεκτονικής, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου», Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Δίδαξε σε επιμορφωτικά σεμινάρια της ΕΕ, του ΤΕΕ, του ΚΑΠΕ και των ΤΕΙ Πειραιά και Πάτρας. Επιστημονική συνεργάτης, Εθνικό Συμβούλιο Ενέργειας (1978-81) σε θέματα σχετικά με την εφαρμογή των αρχών της βιώσιμης ανάπτυξης στο σχεδιασμό οικισμών με τη συμμετοχή των κατοίκων. Εργάστηκε ως αρχιτέκτων σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής, τόσο στον ιδιωτικό όσο και στον δημόσιο τομέα. Συμμετείχε σε ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα της ΕΕ, του Διεθνούς Οργανισμού Ενέργειας και του ΥΠΕΧΩΔΕ μεταξύ των οποίων πολλά προγράμματα επίδειξης στον τομέα των ήπιων μορφών ενέργειας σε κτίρια και οικισμούς. Έχει παρουσιάσει εργασίες σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά και αρχιτεκτονικά περιοδικά.

Architect and solar energy designer. B.A. in Physics, Wellesley College, USA, Master in Architecture, Harvard University, Graduate School of Design, Ph.D., Ecole Polytechnique Federale de Lausanne, Switzerland. Besides design and supervision of public and private architectural and planning projects, she has been involved in various research projects on energy conservation and renewable energy applications in buildings and communities at a regional, national and international level. Research collaborator, BRA, EPFL, the Hellenic National Energy Council, University of Ioannina, Ministry of Environment and Urban Development and NTUA, where she is responsible for energy retrofitting of university buildings. Has participated in numerous research programmes in the e.c. and r.e. sectors, including several EU-sponsored projects (THERMIE, SAVE, CAMUR, BUILDING 2000, APAS etc.) and other national and international projects, including IEA ECBS Annex 36 – Retrofitting in Educational Buildings. She has taught undergraduate and graduate courses at EPFL, NTUA and the University of Patras.

Στο όγδοο εξάμηνο, το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, στο έννατο και στο δέκατο της Διπλωματικής Εργασίας.

Κάθε φοιτητής/τρια προτείνει, στην αρχή του ογδού εξαμήνου, τον Καθηγητή με το οποίο επιθυμεί να εκπονήσει την Ερευνητική και, ακολούθως, τη Διπλωματική του/της Εργασία. Ο/Η φοιτητής/τρια προτείνει περισσότερους από έναν Επιβλέποντες Καθηγητές, και η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, με συγκεκριμένη διαδικασία, προχωρεί στην κατανομή έτσι ώστε να επιτευχθεί σχετική ισοκατανομή του ακαδημαϊκού φορτίου (βλέπε Κανονισμό Σπουδών, κεφ. 7.4.).

Για την υποστήριξη των φοιτητών/τριών στις επιλογές τους, παρατίθεται κατωτέρω, για κάθε Μέλος ΔΕΠ, συνοπτικός πίνακας των ερευνητικών του/της ενδιαφερόντων, τα οποία θα πρέπει να συμπίπτουν, σε μεγάλο βαθμό, με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή/τριας που θα επιλέξει να τον/την προτείνει.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΑΙ ΛΕΚΤΟΡΩΝ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΣΩΠΟΣ

Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται από την εξάπλωση του «αστικού» -τόσο ως κτισμένος χώρος όσο και ως τρόπος σκέψης και διαβίωσης- σε παγκόσμια κλίμακα. Η αρχιτεκτονική επομένως, δεν μπορεί πλέον να προσεγγιστεί ως αυτόνομος τομέας γνώσης παρά μόνο ως τμήμα του αστικού τοπίου. Οι καταστάσεις και οι λογικές που καθορίζουν την ανάπτυξη και τους μετασχηματισμούς του αστικού τοπίου καθορίζουν και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Η διερεύνηση των καταστάσεων και λογικών αυτών και ο σχεδιασμός του σύγχρονου αστικού τοπίου, στις διάφορες κλίμακές του, συγκροτούν το πλαίσιο των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Στην εποχή των παγκοσμιοποιημένων κρίσεων, αναζητείται μια ολιστική αντιμετώπιση των αρχιτεκτονικών κατασκευών σε άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον με σκοπό το ελάχιστο ενεργειακό αποτύπωμά τους. Σε αυτά τα πλαίσια τα ερευνητικά ενδιαφέροντα εστιάζουν στη βιωσιμότητα (sustainability) των κτηρίων στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τις δυνατότητες της προκατασκευής και τυποποίησης καταλυμάτων, σε όλες τις χωρικές κατασκευές από βιώσιμα υλικά, στη βιομηχανική και την τεχνολογία των υλικών. Η θεωρητική διερεύνηση της φιλοσοφίας της σύνθεσης λεπτομερειών στην ολιστική αρχιτεκτονική αποτελεί απόρροια των προηγούμενων θεμάτων του Οικοδομικού Σχεδιασμού

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

Θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (διερεύνηση αρχιτεκτονικών λύσεων, αρχιτεκτονικά πρότυπα, τυπολογία, τυποποίηση, κτιριολογικά θέματα κοκ). Ζητήματα αναπαράστασης χώρου με σύγχρονες ψηφιακές μεθόδους (από τοπολογικά διαγράμματα σε γεωμετρικές και εικονικές αναπαραστάσεις). Μέθοδοι ανάλυσης, αποσαφήνισης και τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών λύσεων (γραφικές αναπαραστάσεις κτιριακών δομών, ταξινόμηση και τεκμηρίωση προηγούμενων αρχιτεκτονικών λύσεων). Διαδικασία σχεδιασμού με ψηφιακές εφαρμογές.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Το περιβάλλον της Κατοικίας και η σχέση του με τις Διάχυτες Τεχνολογίες.

ΠΑΝΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ

Θέματα διερεύνησης του σύγχρονου αστικού τοπίου με έμφαση: Στην αντιληπτική διάσταση: καταγραφή, ανάλυση και αναπαράσταση γεωμετρικών χαρακτηριστικών, κινήσεων και φαινομένων (όπως φως, ήχος κοκ) συγκεκριμένων αστικών χώρων.

Στην τυπολογική διάσταση: συστηματική ανάλυση αρχιτεκτονικών τυπολογιών που διαμορφώνουν τον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο της ελληνικής πόλης (όπως πολυκατοικίες, δημόσια κτήρια, δημόσιοι χώροι, αστικά πάρκα, κοκ). Στην κοινωνική διάσταση: εξέταση δραστηριοτήτων που φιλοξενεί η σύγχρονη ελληνική πόλη (όπως αναψυχή, κατανάλωση, τουρισμός, μετανάστευση, κοκ) και των επιπτώσεων τους στη διαμόρφωση του αστικού χώρου.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΒΟΛΕΑΣ

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Μεθοδολογία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, θεωρίες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, συγκριτική αξιολόγηση ψηφιακών και αναλογικών μέσων, νέες τεχνολογίες, διευρυμένα περιβάλλοντα και δυναμικές πραγματικότητες, υπολογιστικές μέθοδοι, δυναμική προσομοίωση, διεπιστημονικές επιδράσεις της έρευνας στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΤΣΩΤΑ

Θέματα διερεύνησης της σύγχρονης, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας αστικής αρχιτεκτονικής μέσα από την ανάγνωση και καταγραφή των φαινομένων που την προκαλούν και συνθέτουν. Θέματα με έμφαση στις διαδικασίες διαμόρφωσης του αστικού τοπίου. Το σύγχρονο τοπίο ως θεματική, ως κλίμακα αναγνώρισης και ως μέσον συνθετικής προσέγγισης της πολλαπλότητας των συνιστωσών, οι οποίες διαρκώς επαναπροσδιορίζουν την παγκόσμια πόλη.

ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΡΟΣ

Αρχιτεκτονική στη σύγχρονη τέχνη. Έννοιες και εμπειρία του χώρου στις σύγχρονες μορφές τέχνης (εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα, δράσεις, διαδραστικές τέχνες, κ.α.) Συσχετίσεις και αλληλεπιδράσεις με κοινωνικά, ανθρωπολογικά συμφραζόμενα. Χώροι αναπαράστασης και γνώσης στις ιστορικές μορφές τέχνης (ζωγραφική, φιλμ, λογοτεχνία, φωτογραφία, θέατρο, κ.α.). Επιδράσεις της τέχνης στην αρχιτεκτονική. Μεθοδολογίες και πρακτικές της τέχνης του δημόσιου χώρου. Εικαστικές τεκμηριώσεις της σύγχρονης αστικής ζωής. Ζητήματα διαχείρισης και παραγωγής της μνήμης στην αρχιτεκτονική και στην πόλη. Αισθητικές θεωρήσεις του χώρου και του τοπίου. Εννοιολογικές και συμβολικές διερευνήσεις του χώρου (ανάμεσα σε άλλα: αρχιτεκτονική και ουτοπία, μη-κτισμένη, «θεωρητική» αρχιτεκτονική, «νέες ουτοπίες»).

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ

Ανάγνωση και ερμηνεία ενός μνημείου ή συνόλου ιστορικών κτηρίων ως «ιστορικού γεγονότος» μέσα από την αναλυτική τεκμηρίωση και τη μελέτη των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών μέσα από τις οποίες αυτό δημιουργήθηκε. Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής των αποκαταστάσεων, καθώς και ζητήματα της ένταξης σύγχρονων κτηρίων σε ιστορικό περιβάλλον. Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών.

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

- (α) Σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής (νέες κριτικές θεωρίες σχεδιασμού, επιδράσεις νέων ψηφιακών τεχνολογιών στον σχεδιασμό και στην παραγωγή, κ.ά.).
- (β) Ζητήματα σχεδιασμού του εσωτερικού χώρου (διερεύνηση χωρικής οργάνωσης, εσωτερικού περιβάλλοντος, επιφανειών, φωτισμού, διαφάνειας, επίπλου, αντικειμένου).
- (γ) Τρισδιάστατες κατασκευές του χώρου στις τέχνες (γλυπτική, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, σκηνογραφία).
- (δ) Αναπαραστάσεις του χώρου σε κείμενα και εικόνες (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, κόμικς, διαφήμιση).

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΦΑΣ

Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής, εξέλιξης των πόλεων και αστικού σχεδιασμού.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΠΗ

- (α) Θέματα τεχνολογικής αιχμής (κινηματικές και εφήμερες κατασκευές, προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό και την κατασκευή κτιρίων)

- (β) Θέματα περιβαλλοντικού σχεδιασμού
- (γ) Αρχιτεκτονική και φυσικός φωτισμός
- (γ) Επεμβάσεις στη πόλη και το τοπίο
- (δ) Θέματα σχετικά με τη θεωρία της αντίληψης και την εμπειρία της αρχιτεκτονικής

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής του Μεσαίωνα και των Νεώτερων Χρόνων με έμφαση στη βυζαντινή και την «παραδοσιακή» αρχιτεκτονική και την πολεοδομία ως τον 19ο αιώνα. Μελέτη της προβιομηχανικής τεχνολογίας και των κελυφών στα οποία αυτή στεγάζεται. Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ

- (α) Δημόσιος χώρος: οι μετασχηματισμοί της σύγχρονης Αθήνας, τεχνικές χαρτογράφησης / δυναμικής αποτύπωσης της πόλης, ο ψηφιακός δημόσιος χώρος, τα κοινά, η πόλη σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης.
- (β) Νέα τοπία: διαδραστικά / παραμετρικά τοπία, infoscapes, πειραματικοί κήποι, αναπλάσεις υποδομών, υπολλειματικοί χώροι της Μεσογείου.
- (γ) Θεωρία αρχιτεκτονικής και αναπαράσταση: αφηγήσεις, εικόνες φαντάσματα.
- (δ) Κατοικίες στο όριο: σπίτια ακραίας άνεσης.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΕΤΣΟΣ

Ζητήματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής.
 Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας του 19ου και του 20ου αιώνα.
 Ζητήματα πρόσφατης και σύγχρονης αρχιτεκτονικής και αστικού σχεδιασμού.
 Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της πόλης των Πατρών.
 Ζητήματα νοήματος και χρήσης προηγούμενων στον αρχιτεκτονική με έμφαση στη νεώτερη και σύγχρονη θρησκευτική αρχιτεκτονική.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

- (α) Θέματα που αφορούν στην εφαρμογή της τεχνολογίας των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών, των Χωρικών Βάσεων Δεδομένων και της Χαρτογραφίας.
- (β) Θέματα που σχετίζονται με το χωρικό σχεδιασμό και ανάλυση μικρής κλίμακας (πόλη, περιφέρεια, χώρα) και ειδικότερα αυτά που αφορούν στην Ποσοτική χωρική ανάλυση, τη Χωροταξία και την Περιφερειακή Ανάπτυξη.
- (γ) Θέματα που αφορούν τον Πολεοδομικό Σχεδιασμό και Ανάλυση.
- (δ) Θέματα που αφορούν τις χωρικές διαστάσεις των Δημογραφικών φαινομένων και επιλεγμένα θέματα Κοινωνικών Ερευνών.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΙΔΟΥ

Θέματα Ερευνητικών και Διπλωματικών εργασιών με έμφαση στην ιστορική, θεωρητική και κριτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πράξης.

ΑΓΑΠΗ ΠΡΩΙΜΟΥ

- (α) Θέματα σχεδιασμού που εφαρμόζουν σύγχρονες μεθοδολογίες και θεωρήσεις όπως αναπτύσσονται στο αρχιτεκτονικό πεδίο μέσω της επίδρασης των νέων ψηφιακών μέσων.
- (β) Ζητήματα αστικοποίησης της υπαίθρου: θέματα αστικού σχεδιασμού που προκύπτουν σε αγροτικούς οικισμούς που αναπτύχθηκαν περαιτέρω με βάση δραστηριότητες όπως ο τουρισμός, η αναψυχή και η κατανάλωση.
- (γ) Εφήμερες εγκαταστάσεις: θέματα σχεδιασμού μικρής κλίμακας που αφορούν επεμβάσεις μη μόνιμου χαρακτήρα στο αστικό τοπίο (pavilions).
- (δ) Ζητήματα σύγχρονης θεωρίας της αρχιτεκτονικής με έμφαση στην περίοδο μετάβασης από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο.

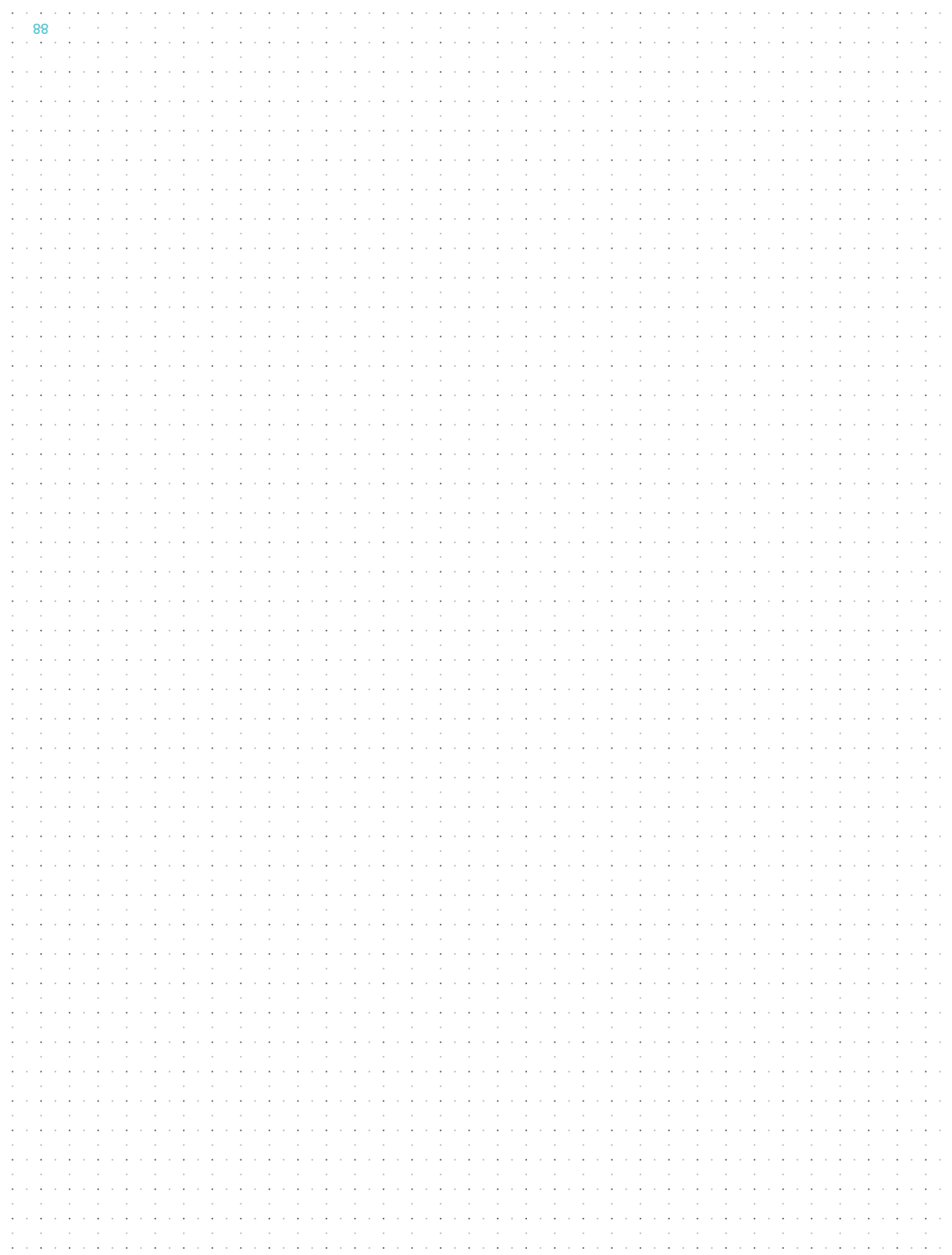
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

Θέματα όπως επεμβάσεις στο αστικό τοπίο και το ζήτημα της κατοικίας, εξετάζονται με στόχο τον επαναπροσδιορισμό των ορίων της Αρχιτεκτονικής Πράξης στην Πόλη.

Το σύγχρονο αστικό τοπίο είναι ένας χώρος συνύπαρξης διαφορετικών και πολλές φορές αντιφατικών στοιχείων και καταστάσεων. Η παρουσία τους στοιχειοθετεί ένα ιδιαίτερο επίπεδο όρασης,ικανό να συμβάλλει σ' ένα νέο τρόπο ανάγνωσης του τοπίου που βιώνουμε καθημερινά. Η αναγνώριση αυτού του "νέου τοπίου" και οι δυνατότητες αποκάλυψής του μέσα από τον σχεδιασμό, εστιάζοντας στα στοιχεία εκείνα που το χαρακτηρίζουν και το καθιστούν κατοικήσιμο, δηλαδή οικείο, είναι το πλαίσιο μέσα στο οποίο κινούνται τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα.

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΡΟΔΗ

Θεωρία και πρακτική του αστικού σχεδιασμού σε αστικό, προαστιακό και περιαστικό περιβάλλον. Σύγχρονα αστικά φαινόμενα (αστική διάχυση, συρρίκνωση κλπ). Στρατηγικές επεμβάσεις και σχεδιασμός σε περιοχές ειδικών χαρακτηριστικών (δημόσιος χώρος, υποβαθμισμένες περιοχές, αδρανείς εκτάσεις, χώροι υποδομών, υδάτινα μέτωπα κλπ). Νέες μορφές συμμετοχικού σχεδιασμού (tactical urbanism). Αστική ανάπλαση. Αστική βιώσιμότητα (sustainability). Αστική ανάκαμψη (resilience) σε περιπτώσεις κρίσης. Ιστορική και σύγχρονη αστική τυπολογία και μορφολογία.



ΜΑΘΗΜΑΤΑ COURSES



	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ CREDIT UNITS ECTS	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ STUDIO COURSE
1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ 1ST SEMESTER	30	
21010 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 1 21010 - ARCHITECTURAL DESIGN 1	12	E S
21210 - ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ 1 21210 - MATHEMATICS 1	4	
21311 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 21231 - HISTORY OF ARCHITECTURE & HISTORY OF ART 1	6	
21230 - ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ 1 21230 - STRUCTURES 1	4	
21550 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 1 21550 - ARCHITECTURE & VISUAL COMMUNICATION 1	4	E S
2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ 2ND SEMESTER	30	
21020 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 2 21020 - ARCHITECTURAL DESIGN 2	12	E S
21220 - ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ 2 21220 - MATHEMATICS 2	4	
21312 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 21232 - HISTORY OF ARCHITECTURE & HISTORY OF ART 2	6	
21230 - ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ 2 21230 - STRUCTURES 2	4	
21560 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 2 21560 - ARCHITECTURE & VISUAL COMMUNICATION 2	4	E S
3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ 3RD SEMESTER	30	
21030 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 3 21030 - ARCHITECTURAL DESIGN 3	12	E S
21330 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3 21330 - HISTORY OF ARCHITECTURE 3	4	E S
21171 - ΤΕΧΝΗ & ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 1 21171 - ART & VISUAL COMMUNICATION 1	4	
21610 - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 1 21610 - BUILDING TECHNOLOGY 1	6	E S
21881 - ΤΟΠΙΟ & ΠΟΛΗ 1 21881 - LANDSCAPE & CITY 1	4	

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 4TH SEMESTER **30**

21040 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 4 21040 - ARCHITECTURAL DESIGN 4	12	E S
21340 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4 21340 - HISTORY OF ARCHITECTURE 4	4	E S
21172 - ΤΕΧΝΗ & ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 2 21172 - ART & VISUAL COMMUNICATION 2	4	
21620 - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 2 21620 - BUILDING TECHNOLOGY 2	6	E S
21882 - ΤΟΠΙΟ & ΠΟΛΗ 2 21882 - LANDSCAPE & CITY 2	4	

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 5TH SEMESTER **30**

21030 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 5 21030 - ARCHITECTURAL DESIGN 5	12	E S
21330 - ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 21330 - THEORY OF ARCHITECTURE 1	4	
21610 - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 3 21610 - BUILDING TECHNOLOGY 3	6	E S
21610 - ΑΣΤΙΚΟΣ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1 21610 - URBAN DESIGN & PLANNING 1	8	E S

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 6TH SEMESTER **30**

21060 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 6 21060 - ARCHITECTURAL DESIGN 6	12	E S
21420 - ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2 21420 - THEORY OF ARCHITECTURE 2	4	
21640 - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 4 21640 - BUILDING TECHNOLOGY 4	6	E S
21760 - ΑΣΤΙΚΟΣ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2 21760 - URBAN DESIGN & PLANNING 2	8	E S

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 7TH SEMESTER **30**

21070 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 7 21070 - ARCHITECTURAL DESIGN 7	12	E S
ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ DESIGN STUDIO ELECTIVE	8	
21300A - ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 21300A - SUSTAINABLE DESIGN	6	E S
21760 - ΕΠΙΛΟΓΗ Ή ΔΥΟ (2) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 21760 - ELECTICE OR TWO (2) CROSS-REGISTRATION ELECTIVES	4H/OR 2X2	

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 8TH SEMESTER**30**21080 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ 8
21080 - ARCHITECTURAL DESIGN 8

12

21970 - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
21970 - RESEARCH THESIS

14

21760 - ΕΠΙΛΟΓΗ Ή ΔΥΟ (2) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
21760 - ELECTIVE OR TWO (2) CROSS-REGISTRATION ELECTIVES

4H/OR 2X2

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 9TH SEMESTER**30**21990A - ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 1
21990A - DESIGN THESIS 1

22

21760 - ΔΥΟ (2) ΕΠΙΛΟΓΕΣ
Ή ΤΕΣΣΕΡΑ (4) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
21760 - TWO (2) ELECTIVES
OR FOUR (4) CROSS-REGISTRATION ELECTIVES

4H/OR 4+2X2

10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 10TH SEMESTER**30**21990B - ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2
21990B - DESIGN THESIS 2

22

ΔΥΟ (2) ΕΠΙΛΟΓΕΣ
Ή ΤΕΣΣΕΡΑ (4) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
TWO (2) ELECTIVES
OR FOUR (4) CROSS-REGISTRATION ELECTIVES

4H/OR 4+2X2

300

ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ | DESIGN STUDIO ELECTIVES

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (7^ο) | FALL SEMESTER (7TH)ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
CREDIT UNTIS ECTS

21ΕΣ101 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ 21ΕΣ101 - ARCHITECTURE & URBAN DESIGN STUDIO	8
21ΕΣ201 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ 1 21ΕΣ201 - INTERIOR DESIGN STUDIO	8
21ΕΣ401 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ 21ΕΣ401 - BUILDING PRESERVATION STUDIO	8
21ΕΣ701 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ 21ΕΣ701 - REGIONAL PLANNING STUDIO	8
21ΕΣ105 - ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ 21ΕΣ105 - FORMATIONS IN THE LANDSCAPE	8

ΕΠΙΛΟΓΕΣ | ELECTIVES

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (7^ο & 9^ο) | FALL SEMESTER (7TH & 9TH)ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
CREDIT UNTIS ECTS

21Ε203 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ 3 21Ε203 - SPECIAL TOPICS IN BUILDING TECHNOLOGY 3	4
21Ε301 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 21Ε301 - SPECIAL TOPICS IN ARCHITECTURAL THEORY 1	4
21Ε305 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 5 21Ε305 - SPECIAL TOPICS IN BUILDING TECHNOLOGY 5	4
21Ε401 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ 1 21Ε401 - INTERIOR DESIGN 1	4
21Ε702 - ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1 21Ε702 - URBAN ARCHITECTURE & ART INTERVENTIONS 1	4
21Ε601 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 21Ε601 - SPECIAL TOPICS IN HISTORY OF ARCHITECTURE 1	4
21Ε801 - ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ 1 21Ε801 - CARTOGRAPHY 1	4
21ΕVLO1 - VILLARD 01 21ΕVLO1 - VILLARD 01	4
21Ε901 - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΠΟΥΔΗ 21Ε901 - INDEPENDENT STUDY 1	4
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ WORKSHOPS SEMINARS	0-2

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (8^ο & 10^ο) | FALL SEMESTER (8TH & 10TH)ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
CREDIT UNTIS ECTS

21E102 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ 21E102 - SPECIAL TOPICS IN LANDSCAPE ARCHITECTURE	4
21400A - ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2 21400A - SUSTAINABLE DESIGN 2	4
21E204 - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ & ΣΥΝΟΛΩΝ 21E204 - CONSERVATION AND RESTORATION OF BUILDINGS AND SETTLEMENTS	4
21E212 - ΑΣΤΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ: ΕΝΝΟΙΕΣ & ΜΟΡΦΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 21E212 - URBAN ALPHABET	4
21E304 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4 21E304 - SPECIAL TOPICS IN ARCHITECTURAL THEORY 4	4
21E306 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 6 21E306 - SPECIAL TOPICS IN ARCHITECTURAL THEORY 6	4
21E308 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 8 21E308 - SPECIAL TOPICS IN ARCHITECTURAL THEORY 8	4
21E402 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ 2 21E402 - INTERIOR DESIGN 2	4
21E502 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ 2 21E502 - SPECIAL DESIGN TOPICS WITH COMPUTATIONAL METHODS 2	4
21E504 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ & ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 21E504 - SPECIAL TOPICS IN GEOMETRY AND DIGITAL ARCHITECTURE	4
21E602 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2 21E602 - SPECIAL TOPICS IN HISTORY OF ARCHITECTURE 2	4
21E702 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ / ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 2 21E702 - URBAN ARCHITECTURE & ART INTERVENTIONS 2	4
21E802 - ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ 2 21E802 - CARTOGRAPHY 2	4
21E804 - ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ 21E804 - SPECIAL TOPICS IN REGIONAL PLANNING	4
21EVL02 - VILLARD 02 21EVL02 - VILLARD 02	4
21E902 - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΠΟΥΔΗ 2 21E902 - INDEPENDENT STUDY 2	4
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ WORKSHOPS SEMINARS	0-2

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ | FREE ELECTIVES - CROSS

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (8^ο & 10^ο) | SPRING SEMESTER (7TH & 9TH)ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
CREDIT UNITS ECTS

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

21ΕΕΘΣ01 - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ INTRODUCTION TO ANCIENT GREEK THEATRE	2
21ΕΕΘΣ03 - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ INTRODUCTION TO THE THEORY AND HISTORY OF SPACE	2
21ΕΕΘΣ05 - ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (1900-1960) THE EUROPEAN THEATRE OF THE 20TH CENTURY	2
21ΕΕΘΣ07 - ΤΟ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ THEATRE IN POST-WAR GREECE	2
21ΕΕΘΣ09 - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ INTRODUCTION TO VISUAL ARTS	2

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

21ΕΕΦΛ01 - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ INTRODUCTION TO CLASSICAL LITERATURE	2
21ΕΕΦΛ03 - ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ MYTH AND RELIGION IN ANCIENT GREECE	2
21ΕΕΦΛ05 - ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ANCIENT GREEK HISTORIOGRAPHY: THUCYDIDES	2
21ΕΕΦΛ07 - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: 1669-1839 MODERN GREEK LITERATURE 1669-1839	2
21ΕΕΦΛ09 - ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΠΛΑΤΩΝ ANCIENT GREEK PHILOSOPHICAL TEXTS: PLATO	2

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

21ΕΕΦΣ01 - ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ RECENT POLITICAL PHILOSOPHY	2
21ΕΕΦΣ03 - ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ EUROPEAN HISTORY	2
21ΕΕΦΣ05 - ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ TEXTS OF CONTEMPORARY PHILOSOPHY	2
21ΕΕΦΣ07 - ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ SCHOOLS OF PHILOSOPHY " IN ANTIQUITY"	2
21ΕΕΦΣ09 - ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ BYZANTINE AND MODERN GREEK LITERATURE	2
21ΕΕΦΣ09 - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ AESTHETICS	2
21ΕΕΦΣ09 - ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ANCIENT GREEK LITERATURE	2
21ΕΕ01 - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΠΟΥΔΗ1 INDEPENDENT STUDY	2

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

21ΕΕΘΣ02 - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ INTRODUCTION TO THE HISTORY AND THEORY OF 'CINEMA	2
21ΕΕΘΣ04 - ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 17 ^Ο ΣΤΟΝ 19 ^Ο ΑΙΩΝΑ (ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ) EUROPEAN THEATRE FROM 17TH TO 19TH CENTURY (FROM CLACISSISM TO ROMANTICISM)	2
21ΕΕΘΣ06 - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ INTRODUCTION TO THE ARCHEOLOGY OF ANCIENT THEATRE	2

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

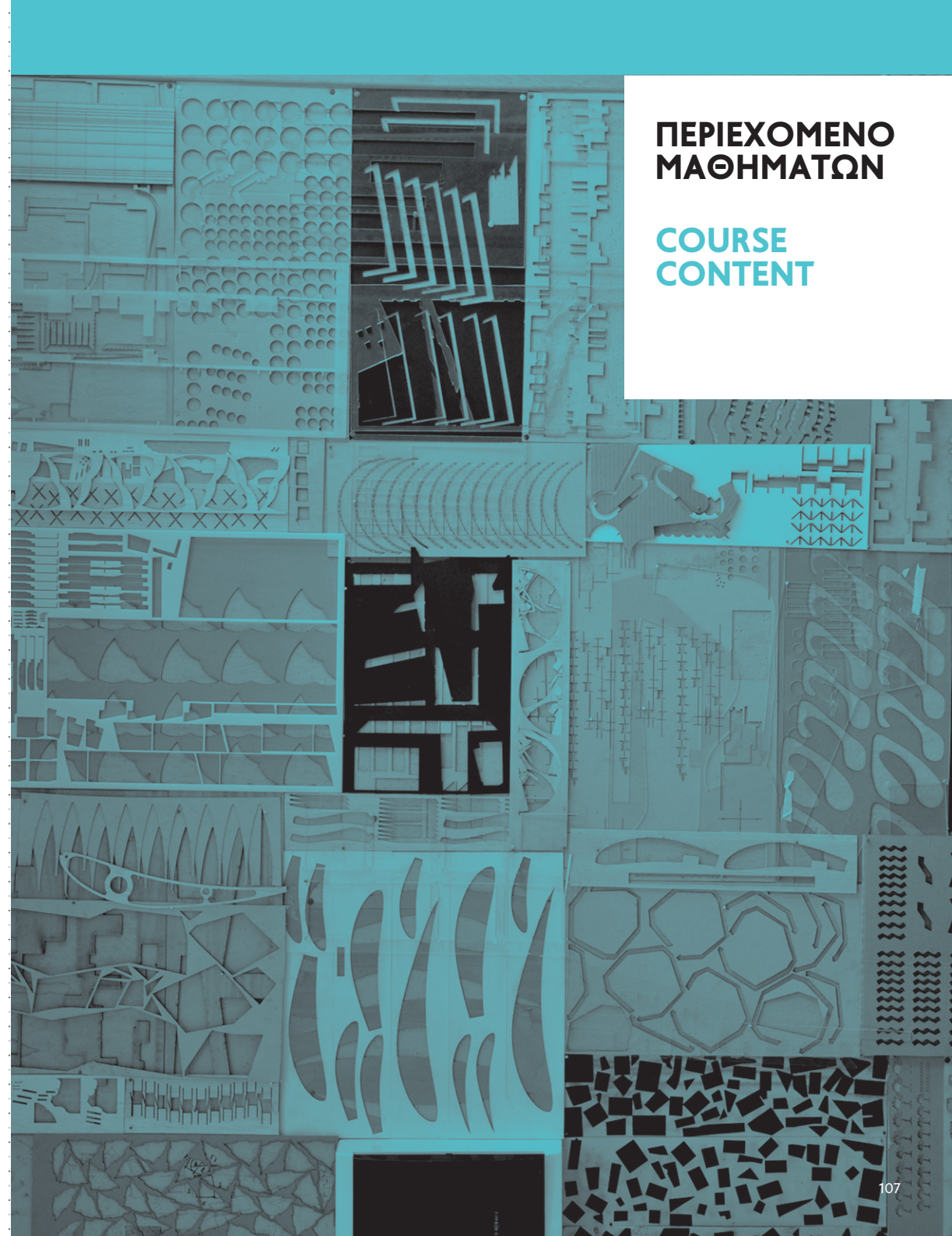
21ΕΕΦΛ02 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: 18 ^{ΟΕ} - 20 ^{ΟΕ} ΑΙΩΝΑΣ HISTORY OF MODERN GREEK LITERATURE: 18 TH -20 TH CENTURY	2
21ΕΕΦΛ04 - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΖΟΓΡΑΦΙΑ 1900 - Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ MODERN GREEK PROZE 1900-2 ND WORLD WAR	2

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

21ΕΕΦΣ02 - ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΘΙΚΗ & ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ANCIENT GREEK ETHICS AND POLITICAL PHILOSOPHY	2
21ΕΕΦΣ04 - ΠΛΑΤΩΝ: ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ PLATONIC THEORIES	2
21ΕΕΦΣ06 - ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: ΓΝΩΣΙΟΘΕΩΡΙΑ / ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ARISTOTLE- THEORY OF KNOWLEDGE / METAPHYSICS	2
21ΕΕΦΣ08 - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ PHILOSOPHY OF THE 20TH CENTURY	2
21ΕΕ02 - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΠΟΥΔΗ 2 INDEPENDENT STUDY 2	2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

COURSE CONTENT



ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ FIRST SEMESTER

21010 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 (12 π.μ.)

Κ. ΓΡΙΒΑΣ, Δ. ΚΑΤΣΩΤΑ [ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ], Ν. ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ,
Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ, Η. ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ, Ν. ΣΜΥΡΛΗΣ

21010 Architectural Design 1 (12 E.C.T.S.)

K. Grivas, D. Katsota (Coordinators), P. Babasikas, N. Kefaloyannis,
I. Papailiakis, N. Smirlis

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Κάθε νέα αρχή κλονίζει το δεδομένο της πραγματικότητας. Το πρώτο έτος της αρχιτεκτονικής σπουδής αποτελεί γενική εισαγωγή, από τη μία πλευρά, στην κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον και από την άλλη, στη φύση, τον ρόλο και το πλαίσιο [context] της αρχιτεκτονικής. Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, η εμπειρία του πρώτου έτους αποτελεί ταυτόχρονα εστιασμένη έρευνα και διαισθητική ανακάλυψη. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι φοιτητές επανεξετάζουν δεδομένα και αναζητούν συνδέσεις μέσα από μια 'σπονδυλωτή' σειρά θεμάτων: - την κατασκευή, από ραφές και εφημερίδα, ενός πανωφοριού 'περιπλάνησης' στην πόλη, - την αρχιτεκτονική αποτύπωση αυτού σε σχέση με τον χώρο του σώματος, - την αποτύπωση του κατωφλιού της κατοικίας κάθε φοιτητή ως κοινού τόπου και εν δυνάμει απρόσμενου χώρου, - την ανακάλυψη και συστηματική καταγραφή, με φετηρία το κατώφλι, της πόλης ως διαδρομή και τέλος μιας επέμβασης, σε κρίσιμο σημείο της διαδρομής, στον χώρο της πόλης. Η συνάφεια της κεντρικής ιδέας, οι πτυχές και οι επιπτώσεις της σχεδιαστικής πρότασης αποκαλύπτονται στους φοιτητές, καθώς η αρχιτεκτονική γίνεται ημερολόγιο των πρώτων μηνών τους στο πανεπιστήμιο και ο σχεδιασμός -η τομή, το αξονομετρικό, η αποτύπωση του χρόνου- ένα βασικό εργαλείο ανακάλυψης και κατανόησης του περάσμάτος τους σε μια εντελώς νέα συνθήκη.

CHANGING REALITIES

Every new beginning unsettles the fact of reality. A first year course in architecture is, on the one hand, a general introduction to society, culture, the environment and, on the other, to the nature, role and context of architecture. In the Department of Architecture at the University of Patras, a first year's experience is both focused research and intuitive discovery. During the first semester students reconsider facts and search for their connections through a series of sequential projects: constructing, out of seams and newspaper, an overcoat for wandering through the city; drawing this overcoat in relation to the body; recording the thresholds of their homes as both common ground and potentially unpredictable spaces; discovering and mapping the city as a route starting from their own doorstep; and finally intervening at a critical point of the route, in the urban territory. Students discover conceptual coherence, as well as the complexity and the impact of a design proposal; their architecture becomes a log for their first months at university, and drawing -in section, axonometric, and time- a key tool for discovering and understanding their passage into an entirely new state of mind.

21210 Μαθηματικά 1 (4 π.μ.)

Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

21210 Mathematics 1 (4 E.C.T.S.)

K. Papadakis

Το μάθημα «Μαθηματικά 1» αποτελεί το πρώτο κομμάτι (μαζί με τα «Μαθηματικά 2») των βασικών ανώτερων μαθηματικών που διδάσκονται στο Α' έτος και χρειάζονται οι Αρχιτέκτονες Μηχανικοί για να μπορούν να κατανοήσουν στοιχειώδεις μαθηματικές έννοιες που θα χρησιμοποιήσουν για την επίλυση εφαρμοσμένων προβλημάτων που θα αντιμετωπίσουν είτε κατά την διάρκεια των σπουδών τους είτε αργότερα σαν Μηχανικοί. Λόγω της διπλής δυσκολίας του μαθήματος, αφενός αυτών των ίδιων των μαθηματικών εννοιών και αφετέρου να πεισθούν οι πρωτοετείς φοιτητές για την αναγκαιότητα απόκτησης αυτών των γνώσεων για την επιστήμη τους, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην εφαρμογή των μαθηματικών που διδάσκονται με εφαρμογές και προβλήματα των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Η θεωρία και οι ασκήσεις-εφαρμογές του μαθήματος διδάσκονται σε αίθουσα διδασκαλίας ενώ επικουρικά διδάσκεται στο εργαστήριο πακέτο συμβολικής άλγεβρας όπου οι φοιτητές εξασκούνται να λύνουν αυτά που μαθαίνουν στην θεωρία με την βοήθεια του υπολογιστή. Για την καλύτερη

εκπαίδευση τους στο σχεδιασμό καμπυλών, επιπέδων, επιφανειών, στερεών κ.λ.π. καθώς και την εξοικείωση τους εν γένει στην αντίληψη του χώρου, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εκμάθηση των σχετικών εντολών σχεδιασμού του εν λόγω πακέτου.
Differential calculus of functions of a single variable. Integral calculus of functions of a single variable. Inverse Trigonometric functions. Differential equations. Applications using definite integrals. Matrices and systems of linear equations. Teaching Mathematica in the computing centre.

21311 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 1 (6 π.μ.)

Π. ΛΕΦΑΣ, Β.ΠΕΤΡΙΔΟΥ

21311 History of Architecture & Art 1 (6 E.C.T.S.)

V. Petridou, P. Lefas

Το μάθημα της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης 1 έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τα ζητήματα Αρχιτεκτονικής και Τέχνης από την κλασική εποχή έως και την αρχή του 20ου αιώνα, τη διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτιστικών αιτιών που συνετέλεσαν στην παραγωγή τους και την κριτική τοποθέτηση απέναντι στα έργα και στις αξίες που εμπεριέχουν. Θεωρώντας ως Τέχνη την ανάγκη του ανθρώπου για έκφραση και επικοινωνία, η διδασκαλία της Ιστορίας της αρχιτεκτονικής και της τέχνης, στο ευρύτερο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων, θεωρείται ως ένας τρόπος κατανόησης του παρόντος μέσω της προσέγγισης των διαφόρων σημαντικών στιγμών του δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού. Ιδιαίτερη σημασία δίδεται στην κατανόηση των τεχνών μέσα από την ιστορική εξέλιξη τους και η εισαγωγή στην κριτική αντιμετώπιση των θεωρητικών προβληματισμών που διέπουν τα έργα και ο σχολιασμός τους ως φορείς της καλλιτεχνικής διαδικασίας από την Αρχαιότητα έως τις αρχές του 20ου αιώνα. Η παράλληλη διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στοχεύει στη σύνδεση των έργων και των προβληματισμών των διαφόρων μορφών της εικαστικής παραγωγής (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, διακόσμηση, σχεδιασμός επίπλων και χρηστικών αντικειμένων) κατά την εξέλιξη της καλλιτεχνικής αναζήτησης των διαφόρων εποχών.

The course's content focuses on a broad survey of the historical development of fine arts from the beginning until the mid 19th century, while introducing students to basic historical, hermeneutical research methods.

The course refers critically to the art of each period, as this is defined by the discipline and the methodology of history of art, while it focuses on transitional moments between each period. It presents students with important techniques, styles, iconographic references, as well as the historical conditions of production and reception of works of art. In this regard it prepares students for the proper understanding of modern and contemporary art.

The course offers an overview of architecture from its origins to date, by constantly referring to modern and contemporary architecture. Instead of attempting to recreate the social, political and ideological context in which historical buildings were created, it rather focuses on single issues (significance of form, strength of materials, hierarchy of positions, monumentality and order, access restrictions and social stratification, decoration and austerity, function and representation, etc.) and tries to identify the underlying concepts.

21230 Δομική Μηχανική 1 (4 π.μ.)

Κ. ΛΙΑΠΗ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ), Ι. ΝΤΟΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

21230 Structures 1 (4 E.C.T.S.)

K. Liapi (Coordinator), J. Dourakopoulos

Το μάθημα της «Δομικής Μηχανικής Ι» διδάσκεται στο 1ο εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πάτρας και έχει ως στόχο την παρουσίαση των μεθόδων που διαθέτουν οι μηχανικοί για την ανάλυση και το σχεδιασμό κατασκευών και των αρχών στις οποίες βασίζονται. Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες και αρχές της Στατικής και πως αυτές συνδέονται με την Αρχιτεκτονική των κτηρίων. Εξετάζονται οι διάφοροι τύποι δομικών μελών που συνθέτουν ένα φορέα και τα διαφορετικά είδη φορτίων. Αναλύονται οι τρόποι στήριξης και σύνδεσης των δομικών μελών για τη δημιουργία ισοστατικών και υπερστατικών φορέων. Γίνεται εκτενής παρουσίαση των εξισώσεων ισορροπίας που αποτελούν το βασικό εργαλείο για την ανάλυση απλών ισοστατικών φορέων (στοιχεία δοκών, δικτυώματα κ.λ.π.) και σύνθετων ισοστατικών σχηματισμών. Υπολογίζονται οι αντιδράσεις στις στήριξεις και η εσωτερική ένταση των προαναφερθέντων φορέων. Αναλύεται η έννοια της τάσης και ο ρόλος της στον έλεγχο αντοχής των φορέων και στην επιλογή των υλικών για τη κατασκευή τους.

Architecture and load bearing structure. Basic construction requirements. The notion of load bearing structure and the various types of structural members. Forces and Moments. Types of supports and loads. Statically determinate struc-

tures and statically indeterminate structures. Equations of equilibrium. Free body diagram. Calculation of reactions and internal forces and moments. Diagrams of internal forces and moments. Introduction to the notion of stresses. Analysis of statically determinate structures (trusses, etc).

21550 Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1 (4 π.μ.)

ΣΤ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Γ. ΛΕΥΚΑΔΙΤΗΣ, Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ

21550 Architecture and Visual Representation 1 (4 E.C.T.S.)

S. Mamaloukos (Coordinator), G. Lefkaditis, D. Antoniou

Το μάθημα Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1.α αποτελείται από δύο μέρη. Σκοπός του πρώτου μέρους είναι η βελτίωση της σχεδιαστικής δεξιότητας των φοιτητών και η προσαρμογή της στις απαιτήσεις των σπουδών τους στο Τμήμα. Περιλαμβάνει τη διδασκαλία σχεδιαστικής απόδοσης αντικειμένων, μικρών κατασκευών και κτηρίων με έμφαση στην εναργή απεικόνιση της μορφής αλλά και της δομής τους, αποτελώντας μια πρώτη προσέγγιση στην ολοκληρωμένη σχεδιαστική παρουσίαση του αρχιτεκτονήματος, η οποία αντιμετωπίζεται λεπτομερέστερα σε άλλα μαθήματα (Σχεδιασμός και Οικοδομική Τεχνολογία). Οι φοιτητές διδάσκονται τον τρόπο απόδοσης των επιμέρους στοιχείων και της σύνθεσής τους, της υφής των υλικών και επιπλέον εξασκούνται στον τρόπο παρουσίασης των σχεδίων (σύνθεση πινακίδων κλπ). Σκοπός του δεύτερου μέρους είναι μια κατά το δυνατόν σφαιρική προσέγγιση της διαδικασίας της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης. Η διδασκαλία, ένα μεγάλο μέρος της οποίας γίνεται σε ιστορικό κτηριακό συγκρότημα της περιοχής (εργασία πεδίου) και το υπόλοιπο στα σχεδιαστήρια του Τμήματος (εργασία γραφείου), περιλαμβάνει αναγνώριση του αρχιτεκτονικού έργου ή του συνόλου, φωτογραφική τεκμηρίωση, σύνταξη σκαριφημάτων αποτύπωσης, αρχιτεκτονική αποτύπωση με κλασικές μεθόδους και αναλογική σχεδίαση. Επί πλέον οι φοιτητές ενημερώνονται για την τοπογραφική και τη φωτογραμμετρική αποτύπωση.

This specific part of the Architectural Design studio aims at the improvement of the drafting skills of the students according to the demands of the studies in the Department. Within this context, the representation of objects as well as structures is being practiced with emphasis given to the proper presentation of both form and structure. This is the preliminary approach to the integrated drafting representation of an architectural project, a skill which is being practiced in detail later, within other courses, such as Architectural Design, Building Technology etc. Besides that, the course includes the teaching of the proper presentation of architectural drawings (composition of plates etc).

Descriptive Geometry

The course of Descriptive Geometry, together with Projective Geometry and Perspective of the second semester, is an introduction into the area of Architectural Representations. These courses aim to make understood the geometric fundamentals of representations of 3-dimensional (3-D) space into 2-dimensional (2-D). These principles are applied in geometric projects of architectural interest giving emphasis on orthogonal and axonometric projections. In addition, during these courses, the methods of constructing shades and shadows of geometric solids and shadows on the facades of buildings are studied. Architectural projects using the above principles are analyzed. During the semester, students are asked to answer a number of exercises as well as a project which is turned in at the end of the semester.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ SECOND SEMESTER

21020 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2 (12 π.μ.)

Κ. ΓΡΙΒΑΣ, Δ. ΚΑΤΣΩΤΑ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ), Ν. ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ,
Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ, Η. ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ, Ν. ΣΜΥΡΛΗΣ

21020 Architectural Design 2 (12 E.C.T.S.)

K. Grivas, D. Katsota (Coordinators), P. Babasikas, N. Kefaloyannis, I. Papailiakis, N. Smirlis

ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Το δεύτερο εξάμηνο αποτελεί διεύρυνση και προέκταση των διαδικασιών, έρευνας και δεξιοτήτων, που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου μέσα από την κατανόηση και κατασκευή διαγραμμάτων, από παραδείγματα και συστηματική μελέτη αρχιτεκτονικών αναφορών και τον ακόλουθό τους μετασχηματισμό ιδεών, μηχανισμών και στρατηγικών. Το αρχικό πλαίσιο εργασίας είναι ο κάρναβος των εννέα τετραγώνων: ξεκινώντας από ένα εγγεγραμμένο αλλά διαισθητικό σκαρίφημα των φοιτητών, ένα σχέδιο αναπτύσσεται συστηματικά και μετασχηματίζεται σε σειρές κατασκευών και τελικά, σε κλίμακα, κατοικείται. Η παράλληλη μελέτη σειράς έργων του Andrea Palladio και σύγχρονων ανταποκρίσεων σε αυτά και η επιτόπου ανάλυση και αποτύπωσή τους στο Βένετο καταλήγει σε μία πρόταση επέμβασης στον χώρο του Ελληνικού περιπτέρου στη Βενετία, η οποία ανασυντάσσει την πραγματικότητα του αρχικού σκαριφήματος ως μία εμπειρία έκθεσης, στάσης, κίνησης, περιπλάνησης και σχέσης με το τοπίο, στην άλλη άκρη, όχι πια μιας νέας πόλης, αλλά της Αδριατικής θάλασσας. Μέσα από την εξέλιξη του δεύτερου εξαμήνου οι φοιτητές κατανοούν, μαθαίνουν να διακρίνουν και να αναζητούν, την εσωτερική λογική ή νομοτέλεια του αρχιτεκτονικού έργου, και να ερμηνεύουν τις εκάστοτε διαφοροποιημένες υλοποιημένες εκφάνσεις της (τύπος και παράδειγμα).

RESEARCHING REALITIES

The second semester is the continuation and extension of the process, research and skills developed during the first semester through the interpretation and construction of diagrammes and paradigms, a systematic study of architectural references and their consequent transformation into ideas, mechanisms and strategies. The initial framework for this is a nine square grid problem [9SG]: starting from an inscribed yet intuitive sketch, students systematically develop and then transform a scheme into a series of, scaled, eventually habitable, constructions. The parallel study of works by Andrea Palladio and a series of contemporary responses to them leads to their on-site analysis and recording in Italy's Veneto region, and then to an intervention proposal on the grounds of the Greek pavilion at the Venice Biennale. This intervention restructures the reality of the original sketch as an experience of exhibition, stasis, motion, wandering and a response to a landscape: a brand new place no longer across a city, but the entire Adriatic sea. Through the unfolding of the second semester's work, students internalize, learn to discern and seek for the esoteric logic or laws of the architecture oeuvre, and learn to interpret the latter's diverse manifested instantiations (type and paradigm).

21220 Μαθηματικά 2 (4 π.μ.)

Σ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ

21220 Mathematics 2 (4 E.C.T.S.)

S. Daskalaki

Συναρτήσεις πολλών μεταβλητών. Γραφική παράσταση συνάρτησης δύο μεταβλητών. Μερικές παράγωγοι και ολικό διαφορικό. Ακρότατα συναρτήσεων δύο μεταβλητών. Διπλά ολοκληρώματα. Εμβαδά επιφανειών σε καμπυλόγραμμες επιφάνειες και όγκοι τρισδιάστατων στερεών. Περιγραφική στατιστική. Οι μεταβλητές και οι κατανομές τους. Κεντρικό Οριακό Θεώρημα. Διαστήματα εμπιστοσύνης (για μέση τιμή, αναλογία, διασπορά). Έλεγχοι Υποθέσεων (για μέση τιμή και διαφορά μέσων τιμών). Συσχέτιση και Γραμμική Παλινδρόμηση. Το εβδομαδιαίο εργαστήριο γίνεται με Mathematica και Matlab.

Functions of multiple variables. Plotting a function of two variables. Partial derivatives and total differential. Minima and maxima. Double integrals. Areas of curved surfaces and volumes of solids. Elements of descriptive statistics. Random variables and their distributions. Central Limit Theorem. Confidence intervals (for the mean, proportion and variance). Hypothesis tests (for the mean and difference of two means). Correlation and linear regression. In the weekly labs examples are worked with Mathematica and Matlab.

21312 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 2 (6 π.μ.)

Σ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ, Β. ΠΕΤΡΙΔΟΥ

21312 History of Architecture and History of Art 2 (6 E.C.T.S.)

S. Mamaloukos, V. Petridou

Η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στο πρώτο έτος συνδυάζεται με την Ιστορία της Τέχνης (6 ώρες/ εβδομάδα, 6 /ECTS). Η παράλληλη διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στοχεύει στη σύνδεση των έργων και των προβληματισμών των διαφόρων μορφών της εικαστικής παραγωγής (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, διακόσμηση, σχεδιασμός επίπλων και χρηστικών αντικειμένων) κατά την εξέλιξη της καλλιτεχνικής αναζήτησης των διαφόρων εποχών.

Η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

Το Μάθημα Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 περιλαμβάνει μια συνολική παρουσίαση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας από τις πρώτες προσπάθειες του ανθρώπου να επέμβει στο χώρο και να παράξει δομημένο περιβάλλον ως το τέλος του Μεσαίωνα, εστιάζοντας στην Ευρώπη και στην Εγγύς Ανατολή. Η εξέταση γίνεται χρονολογικά κατά τόπους και εποχές, ακολουθώντας τον κλασικό χωρισμό σε χωροχρονικές ενότητες. Η αρχιτεκτονική δημιουργία της κάθε ενότητας εξετάζεται από την άποψη της τυπολογίας, της μορφολογίας και της κατασκευής, μέσα στα κοινωνικά, οικονομικά και ιδεολογικά της πλαίσια, αφού προηγηθεί μια σύντομη παρουσίαση των ιστορικών δεδομένων της εξεταζόμενης περιόδου στο συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο. Στόχος της εξέτασης της αρχιτεκτονικής παραγωγής κάθε ενότητας είναι μια προσπάθεια κατανόησής της σε πλάτος και βάθος, μέσα από την εξέταση τόσο των δημιουργιών της μεγάλης και επίσημης όσο και της ελάσσονος αρχιτεκτονικής, τα δημιουργήματα της οποίας αποτελούν το μέτρο σύγκρισης για την αξιολόγηση των «μνημείων». Έτσι για την αρχιτεκτονική κάθε περιόδου εξετάζονται ζητήματα σχεδιασμού (όπως η διαδικασία του σχεδιασμού με τη χρήση σχεδίων ή χωρίς αυτά, η χρήση προτύπων, η μίμηση σημαντικών κτηρίων για λόγους συμβολικούς, η αναβίωση μορφών κλη), ζητήματα κατασκευής (όπως η συνεία και η υπό ορισμένες συνθήκες διακοπή οικοδομικών παραδόσεων κλη). Εξετάζονται τέλος οι φορείς της αρχιτεκτονικής δημιουργίας, δηλαδή οι αρχιτέκτονες και τα οικοδομικά συνεργεία, μέσα στο κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της κάθε περιόδου.

Ιστορία της Τέχνης 2

Το μάθημα της Ιστορίας Τέχνης 2 έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την αρχιτεκτονική και την τέχνη κατά την διάρκεια του 20ου αιώνα.

Το περιεχόμενο των διαλέξεων εστιάζει: α) στη διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτιστικών αιτιών που συνετέλεσαν στην παραγωγή των έργων, και β) στην κριτική τοποθέτηση απέναντι στα έργα καθαυτά και στις αξίες που εμπεριέχουν.

Ιδιαίτερη σημασία δίδεται στην μετάδοση και κατανόηση των πολύπλοκων εκφράσεων και των εννοιολογικών μετασχηματισμών της σύγχρονης τέχνης του δυτικού κόσμου.

Η διδασκαλία περιλαμβάνει παράλληλη παρουσίαση των διαφόρων μορφών της εικαστικής παραγωγής (ζωγραφική, γλυπτική, διακόσμηση, σχεδιασμός επίπλων και χρηστικών αντικειμένων) κατά την εξέλιξη της καλλιτεχνικής αναζήτησης του 20ου αιώνα, καθώς και αναφορές στην αρχιτεκτονική.

Το μάθημα πραγματοποιείται με θεωρητικές διαλέξεις (2 ώρες / εβδομαδιαίως). Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού και χρήση του διαδικτύου.

Προαιρετικά υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης γραπτής εργασίας με στόχο την ανάπτυξη των ερευνητικών δεξιοτήτων, την εκμάθηση οργάνωσης και συγγραφής μιας θεωρητικής εργασίας, τη χρήση της βιβλιογραφίας.

Διδακτικό βιβλίο: επιλογή ένα από:

1. Αργκάν Τζ. Κ., Η Μοντέρνα Τέχνη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1998.
2. Atanson H. H. , Ιστορία της Σύγχρονης τέχνης, Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία, εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1995

The course is a broad survey of the historical development of 20th century's fine arts. It focuses on the radical changes and transformations caused by the movements of the historical avant-gardes and the ones after the war. These innovations occurred in the practices and thematics of art production, but also in the conventions of art reception as well as the status of the artist in the society. The research of how artworks relate to other fields of theoretical knowledge and since is an essential part of the curriculum. Aim of the course is to develop student's ability to interpret works of visual art, to enhance student's knowledge about the historical context of artworks and to improve student's understanding of aesthetic ideology and the culturally given views of society about taste.

The course offers an overview of architecture from its origins to date, by constantly referring to modern and contemporary architecture. Instead of attempting to recreate the social, political and ideological context in which historical build-

ings were created, it rather focuses on single issues (significance of form, strength of materials, hierarchy of positions, monumentality and order, access restrictions and social stratification, decoration and austerity, function and representation, etc.) and tries to identify the underlying concepts.

21240 Δομική Μηχανική 2 (4 π.μ.)

Κ. ΛΙΑΠΗ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ), Ι. ΝΤΟΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

21240 Structures 2 (4 E.C.T.S.)

K. Liapi (Coordinator), J. Dourakopoulos

Το μάθημα της «Δομικής Μηχανικής II» διδάσκεται στο 2ο εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πάτρας και συνδέεται με το αντίστοιχο μάθημα του χειμερινού εξαμήνου (Δομική Μηχανική Ι). Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζεται η συλλογιστική πορεία για την επιλογή, κατά το σχεδιασμό, των κατάλληλων φορέων γεφύρωσης ανοιγμάτων και τη γεωμετρία που πρέπει να διαθέτουν, ώστε να αναπτύσσεται σε αυτούς η επιθυμητή ένταση. Εξετάζονται επίσης, καλωδιωτοί φορείς και μέλη με καμπύλη γεωμετρία (τόξα). Παρουσιάζεται η σχέση των τάσεων με τις παραμορφώσεις και αναλύεται ξεχωριστά η συμπεριφορά των διάφορων δομικών υλικών στις αναπτυσσόμενες παραμορφώσεις. Διδάσκεται η μεθοδολογία για τον προσδιορισμό των μετακινήσεων ραβδωτών φορέων και αναδεικνύεται η σημασία των ελέγχων λειτουργικότητας. Παράλληλα, πραγματοποιούνται αντίστοιχες αναφορές στους ισχύοντες κανονισμούς. Επιπρόσθετα, διδάσκεται μέθοδος προσδιορισμού της έντασης υπερστατικών φορέων με χρήση μητρώων. Αναλύεται η επιρροή του σεισμού στις κατασκευές και εξηγείται συνοπτικά η διαδικασία αντισεισμικού σχεδιασμού. Τέλος, γίνεται εισαγωγή στην τεχνολογία του σκυροδέματος και στον τρόπο υπολογισμού του οπλισμού των πλακών, δοκών και υποστυλωμάτων.

Strength of materials. Stresses and strains. Analysis of simple statically indeterminate structures using computer programs. Introduction to the regulatory documents – Eurocodes. Basic principles for the design of metallic structures, of wooden structures and reinforced concrete structures. Introduction to the principles for the design of structures under seismic loads.

21560 Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 2 (4 π.μ.)

Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Β. ΣΤΡΟΥΜΠΑΚΟΣ, Δ.Ι. ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

21560 Architecture and Visual Representation 2 (4 E.C.T.S.)

D. Giannisis (Coordinator), A. Proimou, V. Stroumpakos, D.I. Zisimopoulos

Το μάθημα μέσα από μια γενικευμένη γνώση ψηφιακών εφαρμογών, εισάγει τους φοιτητές /τριες στις βασικές έννοιες και θεωρητικές πτυχές της ψηφιακής αρχιτεκτονικής σχεδίασης. Στοχεύει, τόσο στην εξοικείωση των σπουδαστών στη χρήση των υπολογιστών ως εργαλείο ανάλυσης και κατασκευής ψηφιακών μοντέλων, όσο και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδίασης που να υποστηρίζει την αρχιτεκτονική σκέψη. Η δομή του μαθήματος βασίζεται στην διερεύνηση της διαδικασίας σχεδιασμού, από τη διατύπωση της κεντρικής ιδέας στο τελικό προϊόν και πως αυτή υποστηρίζεται από τα νέα μέσα.

Η σειρά των μαθημάτων χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος τα θέματα σχετίζονται με μια σειρά αφαιρετικών αναπαράστασεων που διερευνούν μέσα από αναλύσεις αρχιτεκτονικών έργων τη σύνταξη του σχεδίου, το κολάζ, τη ζωγραφική τα σχήματα και τις μορφές απεικόνισης. Το δεύτερο μέρος καλύπτει ζητήματα απόδοσης του αρχιτεκτονικού έργου με δισδιάστατες και τρισδιάστατες αναπαραστάσεις, δηλαδή, τη σχεδίαση και μοντελοποίηση του έργου. Τα θέματα στοχεύουν στη διερεύνηση του πως τα αντικείμενα απεικονίζονται σε τρισδιάστατο χώρο (από την αφαιρετική τους διάσταση μέχρι τη λεπτομερή δυναμική αναπαράσταση) μέσα από διαφορετικές τεχνικές. Στο τέλος του κύκλου εισάγονται τεχνικές animation.

Through a general knowledge of digital applications, the course introduces basic concepts and theoretical aspects of digital architecture design. The course objective is to familiarize the students using computers as tools of analyzing and constructing digital models. They develop design skills that support the architectural thinking. The structure of the course is based on the exploration of design process, from the formulation of the central concept to the final product supported by new media. The course is divided into two parts. The first part relates to a series of abstract representations that explores and analyzes the architectural project through plans, collages, paintings, forms and images. The second part covers performances issues of architectural work with two-dimensional and three-dimensional representations (from the abstract to the detailed dynamic representation).

ΤΡΙΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ THIRD SEMESTER

21030 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 (12 π.μ.)

Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ, Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ), Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ,
Μ. ΚΙΟΥΡΤΗ, Κ. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ, Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Μ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

21030 Architectural Design 3 (12 E.C.T.S.)

P. Dragonas, E. Constantopoulos (Coordinators), D. Giannisis, A. Proimou, M. Kiourti, K. Koutsogianni, M. Rautopoulos

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην έννοια της κατοίκησης και τον σχεδιασμό της ατομικής κατοικίας. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την ιστορία της αρχιτεκτονικής και διδάσκονται βασικές αρχές κτηριολογίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σημασία των αναφορών στον σχεδιασμό της κατοικίας, η σχέση της κατοικίας με το φυσικό ή δομημένο περιβάλλον και η επίδραση των διαφορετικών αναγκών και προτύπων διαβίωσης στην αρχιτεκτονική της ατομικής κατοικίας. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι μια μικρή κατοικία σε περιαστικό περιβάλλον. Το σενάριο κατοίκησης, το οποίο περιλαμβάνει το πρόγραμμα της κατοικίας και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου κατοίκησης, καθορίζεται από κάθε σπουδαστή / σπουδάστρια σε συνεργασία με τον διδάσκοντα.

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μικρής κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Η κατανόηση της σημασίας της κύριας συνθετικής ιδέας στον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτηριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, οι σχέσεις μεταξύ κλειστών, υπαίθριων και ημι-υπαίθριων χώρων, και οι διαβαθμίσεις ιδιωτικότητας των οικιακών χώρων.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

Single-family house with working space

Design of a double program for a single-family house with working space in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples from Greek and international architecture. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the two programs, public-private, access to the two programs. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

21330 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (4 π.μ.)

Β. ΠΕΤΡΙΔΟΥ

21330 History of Architecture 3 (4 E.C.T.S.)

V. Petridou

Στο μάθημα Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3 παρουσιάζονται βασικά ζητήματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής από το τέλος του 19ου αιώνα έως το τέλος του 20ου όπως: η εξέλιξη του επιστημονικού ρόλου του αρχιτέκτονα μετά τον Διαφωτισμό, η αποστασιοποίηση από τον Εκλεκτικισμό, η σχέση τέχνης και βιομηχανικής παραγωγής, η εμφάνιση των νέων υλικών και η επίδραση τους στο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, η εμπλοκή των αρχιτεκτόνων στις πολεοδομικές προτάσεις, ο πλουραλισμός στη χρήση της τεχνολογίας, οι προσπάθειες επιστροφής στον κλασικό formalισμό, η διάσπαση του δόγματος μορφή - λειτουργία. Κύριος στόχος είναι η διευκρίνιση της θέσης του αρχιτέκτονα εν μέσω νέων κατευθύνσεων της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σκηνής. Αυτές οι κατευθύνσεις εξετάζονται με συγκεκριμένα παραδείγματα σκέψης και έργου ορισμένων από τους σημαντικότερους αντιπροσώπους της διεθνούς αρχιτεκτονικής. Δίδεται έμφαση στην συσχέτιση της αρχιτεκτονικής με τις κοινωνικές και οικονομικές αλλαγές της σύγχρονης ιστορίας, παρουσιάζεται μια σειρά γενικών αναφορών στην αρχιτεκτονική κάθε περιόδου, διατυπώνονται βασικά θεωρητικά ερωτήματα και ακολουθεί εκτενέστερη ανάλυση των ειδικών παραδειγμάτων επί της δομής και της μορφολογίας. Οι μεταποίσεις των αρχιτεκτόνων από τα οριοθετημένα πεδία χωρικής οργάνωσης στον σχεδιασμό των διαδικασιών παραγωγής και των αντικειμένων εν σειρά, μαρτυρούν μια αλλαγή ταυτότητας που επιβεβαιώνει συμμορεύσεις και συμβιβασμούς προκειμένου να εξασφαλιστεί η αναγκαιότητα του αρχιτέκτονα στην κοινωνική δομή.

The course objective is to familiarize the students with specific theoretical issues of the contemporary architecture. In order to understand the intentions and language of today's architecture, we will analyze the architects' work that constitutes milestones of the 20th century architecture. Their main architectural theories, their principal design concepts and significance within current architectural debate will be discussed.

21171 Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 1 (4 π.μ.)

Π. ΚΟΥΡΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Β. ΒΛΑΧΟΣ, Κ. ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ

21171 Art & Visual Communication 1 (4 E.C.T.S.)

P. Kouros (Coordinator), K. Stafylakis, V. Vlachos

Εισαγωγή σε έννοιες, πρακτικές και μεθοδολογίες της σύγχρονης τέχνης στην αρχιτεκτονική μέσα από πρακτική άσκηση και συζήτηση. Το μάθημα εστιάζει τις εργασίες του σε ζητήματα παραγωγής και επικοινωνίας της εικόνας διαμέσου ερευνητών πεδίου στο δημόσιο χώρο της πόλης, συνδέοντας την εκπαίδευση της τέχνης με την ανάγνωση και ερμηνεία του καθημερινού περιβάλλοντος. Οι εργασίες χρησιμοποιούν αφηγηματικά μέσα (φωτογραφική εικόνα, βίντεο, κείμενο, κ.α.) και εννοιολογικές τακτικές για να παράγουν νέες σημασίες ή να αναδείξουν ανενεργές σημασίες που συνδέονται με τις ιστορικές, κοινωνικές και πολιτικές κατασκευές ενός συγκεκριμένου τόπου. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση. Στόχοι του μαθήματος είναι η ανάπτυξη γνώσης γύρω από τη χρήση της τεχνικής εικόνας για την κριτική αναπαραγωγή συμβάντων και καταστάσεων χώρου, η εξοικείωση με τη δημιουργική διαδικασία και τις συνάψεις της αισθητικής μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context).

Introduction to concepts, practices and methodologies of contemporary art in architecture, through practice and discussion. The course focuses on issues of image production and communication through fieldworks in public space, thus connecting art education with the reading and interpretation of the everyday environment. Works use narrative media (photographic image, text, video, etc.) and conceptual strategies in order to produce new meanings or bringing forth latent meanings, which are connected with the historical, social and political constructions of a specific place. Lectures, guest presentations, in-situ visits and the study of the bibliography complement practical training. Objectives of the course are production of knowledge on the use of technical image for the critical reproduction of space situations and events, as well as comprehension of the creative process and the interrelation of aesthetic form with concept and context.

21610 Οικοδομική Τεχνολογία 1 (6 π.μ.)

Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Σ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ, Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Α. ΚΟΥΜΑΝΤΟΣ

21610 Building Technology 1 (6 E.C.T.S.)

P. Koufopoulos (Coordinator), S. Mamaloukos, D. Antoniou, A. Koumantos

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας που διδάσκεται για τέσσερα συνεχή εξάμηνα είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα κορμού των αρχιτεκτονικών σπουδών. Είναι εργαστηριακό και κατά συνέπεια προϋποθέτει την συστηματική παρουσία όλως των φοιτητών και τη συμμετοχή τους στη θεωρία, τις ασκήσεις και το θέμα του εξαμήνου (studio).

Σκοπό έχει να φέρει τους νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τα υλικά (φυσικά και τεχνητά) και την τέχνη της δόμησης για την παραγωγή ενός κτηριακού και κατ'επέκταση αρχιτεκτονικού έργου. Στο μάθημα θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των δομικών υλικών, τη σύνθεσή τους με βάση επιστημονικούς και τεχνικούς κανόνες και τις αρχές σχεδιασμού των διαφόρων δομικών συστημάτων και των αντίστοιχων οικοδομικών λεπτομερειών.

Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών: δηλαδή της έννοιας της δομής και γεωμετρίας των κτιρίων, των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου θα δοθεί έμφαση στον οικοδομικό σχεδιασμό κυρίως της συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: διαμόρφωση του φέροντος οργανισμού σε σχέση με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβλήματος του κτηρίου.

Introduction to the basic principles of architectural detailing, the properties of building materials and construction techniques, the role of construction in architecture and the relationship between building technology and architectural design. The construction detailing of a conventional building with a RC load-bearing frame is examined throughout the semester with exercises and a small topic: formation of RC frames, foundations, masonries, partitions, insulation, stairs, etc. in the course of the architectural detailing of a simple house designed by an eminent Greek architect.

21881 Τοπίο & Πόλη 1 (4 π.μ.)

Α. ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Β. ΠΑΠΠΑΣ

21881 City & Landscape 1 (4 E.C.T.S.)

Α. Spanomaris (Coordinator), V. Pappas

Το Ελληνικό Τοπίο (Αστικό και Φυσικό) είναι ένας χώρος συνύπαρξης διαφορετικών και, αντιφατικών στοιχείων. Αυτά, διατηρούν έντονα τις λειτουργικές τους αντιθέσεις, τις μορφολογικές τους ιδιορρυθμίες, τις πολιτιστικές τους καταβολές και τα γεωγραφικά τους χαρακτηριστικά. Η παρουσία τους στοιχειοθετεί ένα ιδιαίτερο επίπεδο αντίληψης, ικανό να συμβάλλει σ' ένα νέο τρόπο ανάγνωσης του τοπίου που βιώνουμε καθημερινά.

Το μάθημα Πόλη και Τοπίο 1 θα διερευνήσει την δεδομένη πραγματικότητα της Πόλης με σκοπό να ανακαλύψει σ' αυτήν εκείνες τις πρωταρχικές αξίες που μετασχηματίζονται στον χρόνο, για να υποστηρίξει ένα ριζοσπαστικό επαναπροσδιορισμό του χαρακτήρα της σύγχρονης Πόλης και της σχέσης της με το Τοπίο. Οι σύγχρονες θεωρίες σχετικά με την έννοια του Τοπίου, ως πεδίο παρατήρησης και ερμηνείας, ως τόπος, οικοσύστημα και πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, εμπλουτίζουν τη διερεύνηση αυτή.

The Greek landscape (Urban and Natural) is a place of co-existence of different and, most often, contradictory elements. These, strongly retain their functional contradictions, their morphological peculiarities, their cultural origins and their geographical characteristics. The emergence, through a drawing process, of all these elements, which vary and characterize the landscape, should preoccupy our research in a positive way since their presence constitutes a different level of vision. A level of vision capable of contributing to a new way of "reading / understanding" of the landscape we experience everyday.

The course will investigate the given reality of the City in order to discover in it those primary values, which can be transformed in time, to support a consistent, rich in imagination, radical reinterpretation of the contemporary City's structure. Contemporary theories of landscape architecture and landscape urbanism, that understand the term landscape, as 'topos', ecosystem and a multidimensional point of reference, will enrich this investigation.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ FORTH SEMESTER

21040 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4 (12 π.μ.)

Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ, Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ), Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ,

Μ. ΚΙΟΥΡΤΗ, Κ. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ, Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Μ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

21040 Architectural Design 4 (12 E.C.T.S.)

P. Dragonas, E. Constantopoulos (Coordinators), D. Giannisis, A. Proimou, M. Kiourti, K. Koutsogianni, M. Rautopoulos

Το μάθημα επικεντρώνεται στον σχεδιασμό της συλλογικής κατοικίας και τη διερεύνηση της προβληματικής της ελληνικής πόλης. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύεται η τυπολογία της ελληνικής πολυκατοικίας και διδάσκονται βασικές αρχές κτηριολογίας της αστικής κατοικίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σχέση της πολυκατοικίας με το αστικό περιβάλλον, η συνύπαρξη ιδιωτικών - δημόσιων χώρων στην πολυκατοικία, και η επίδραση τους στην αρχιτεκτονική της συλλογικής κατοικίας. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι μια πολυκατοικία για φοιτητές στο κέντρο της Πάτρας. Το κτηριολογικό πρόγραμμα περιλαμβάνει χώρους κατοικίας και χρήσεις δημόσιου ενδιαφέροντος που καθορίζονται από κάθε σπουδαστή / σπουδάστρια μετά από ανάλυση του αστικού περιβάλλοντος.

Το μάθημα στοχεύει στην εξοκείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός σύνθετου κτηριολογικού προβλήματος σε αστικό ιστό. Η αναγνώριση του αστικού περιβάλλοντος και η ερμηνεία του μέσα από τον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτηριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, η διάταξη της τυπικής μονάδας κατοικίας, και οι σχέσεις μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών χώρων.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

Polykatoikia

Design of a polykatoikia (apartment building) with various public programs in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples of buildings from Greek and international architecture that incorporate multiple programs. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the programs, public-private, access to programs, importance of vertical circulation. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

21340 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (4 π.μ.)

Π.ΛΕΦΑΣ

21340 History of Architecture 4 (4 E.C.T.S.)

P. Lefas

Το μάθημα χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο γίνεται μια κριτική επισκόπηση σημαντικών στιγμών της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής υπό το πρίσμα κάθε φορά ενός θεωρητικού ζητούμενου. Στο δεύτερο εφαρμόζεται ο τρόπος αυτός διερεύνησης του παρελθόντος στην αρχιτεκτονική στην Ελλάδα από τη δημιουργία του Ελληνικού κράτους στις αρχές του 19ου αιώνα έως σήμερα.

The course has two parts. The first one offers a critical overview of world architecture in reference to certain theory topics. The second part applies this methodology of dealing with the past on 19th and 20th century Architecture in Greece.

21172 Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 2 (4 π.μ.)

Π. ΚΟΥΡΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Κ. ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ, Β. ΒΛΑΧΟΣ

21172 Art & Visual Communication 2 (4 E.C.T.S.)

P. Kouros (Coordinator), K. Stafylakis, V. Vlachos

Εισαγωγή σε έννοιες, πρακτικές και μεθοδολογίες της σύγχρονης τέχνης στην αρχιτεκτονική μέσα από πρακτική άσκηση και συζήτηση. Το μάθημα επεκτείνει τις θεματικές του προηγούμενου εξαμήνου, εστιάζοντας στο αρχιτεκτονικό και κοινωνικό πλαίσιο της τεχνικής εικόνας. Οι εργασίες διερευνούν τις διαφορετικές κατασκευές ακίνητης και κινούμενης εικόνας, καθώς και την επικοινωνιακή της διάσταση, καθώς ενσωματώνεται σε χωρικές πρακτικές τέχνης, όπως η εγκατάσταση, η επίτευση, η δράση, η δημοσίευση. Ενδιαφέρουν οι νέες σημασίες που παράγονται όταν οι οπτικές αφηγήσεις αναπτύσσονται στην ιδιαιτερότητα του τόπου (site-specific), στη δημόσια σφαίρα, στο διαδίκτυο. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

Introduction to concepts, practices and methodologies of contemporary art in architecture, through practice and discussion. The course elaborates on the thematic of the previous semester, focusing on the architectural and social frameworks of the technical image. The works study the different constructions of the cinematic image and its communicative function, as it is used in spatial art practices, such as installation, action, publication. The course focuses on the new meanings produced when visual narratives evolve in site-specific conditions, in the public sphere, and the internet. Lectures, guest presentations, in-situ visits and the study of the bibliography complement practical training.

21620 Οικοδομική Τεχνολογία 2 (6 π.μ.)

Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), ΣΤ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ, Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Α. ΚΟΥΜΑΝΤΟΣ

21620 Building Technology 2 (6 E.C.T.S.)

P. Koufopoulos (Coordinator), S. Mamaloukos, D. Antoniou, A. Koumantos

Εμβάθυνση στον σχεδιασμό λεπτομερειών και επιμέρους στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος ενός συμβατικού κτηρίου, όπως κουφώματα, επενδύσεις, κιγκλιδώματα, τελειώματα κλπ. Μελέτη των κατασκευαστικών λεπτομερειών του εσωτερικού ενός συμβατικού κτηρίου, όπως δάπεδα, οροφές, χωρίσματα, σταθερός εξοπλισμός κλπ. Εισαγωγή στο σχεδιασμό του φέροντος οργανισμού μη συμβατικών κατασκευών μικρής κλίμακας από μέταλλο και ξύλο. Η εμβάθυνση στο αντικείμενο του εργαστηρίου γίνεται μέσα από το σχεδιασμό διαφόρων τύπων κουφωμάτων ενός σύνθετου ξύλινου τοιχοπετάματος και ενός περίπτερου.

Closer examination of the architectural detailing of the enclosure system of a building including doors and windows, cladding, curtain walls, railings and other finishing. Development of detailing for the interior of a conventional build-

ing: floors, ceilings, dry construction partitions, fixed furnishings, etc. Introduction of the students to the design of small scale frames and structures with timber and steel. The better understanding of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises with joinery and partitions and also a small topic on the detail design of a kiosk.

21882 Τονίο & Πόλη 2 (4 π.μ.)

Π. ΛΕΦΑΣ, Β. ΠΑΠΠΑΣ

21882 City & Landscape 2 (4 E.C.T.S.)

P. Lefas (Coordinator), V. Pappas

Το μάθημα προσφέρει μια εικόνα της οικιστικής εξέλιξης από την προϊστορία ως τις μέρες μας. Επιδιώκει να ανασυστήσει το κοινωνικοπολιτικό και ιδεολογικό περιβάλλον στο οποίο δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις της ανάπτυξης των πόλεων και εστιάζει σε μεμονωμένα ζητήματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος (την οργάνωση του χώρου και τις υποδομές, το πολιτικό σύστημα και την ταξική διαστρωμάτωση σε σχέση με τη μορφή και την οργάνωση της πόλης, τη σχέση πόλης και τόπου, ζητήματα ταυτότητας, ιεραρχίας, και δικαιώματος στην πρόσβαση. Βάρος δίνεται στον προσδιορισμό των σύγχρονων προκλήσεων και προβλημάτων σε έναν κόσμο ανάμεσα στην εικονική πραγματικότητα και το φαινόμενο του θερμοκηπίου. *The course offers an insight into the process of urbanization from prehistory to our days. It attempts to reconstitute the sociopolitical and ideological environment where the development of urban centers occurred and focuses on issues like infrastructures and space management, social stratification and access, city form and structure, identity, city and landscape. Special attention is given to the identification of contemporary challenges in a world trapped between virtual reality and global warming.*

ΠΕΜΠΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ FIFTH SEMESTER

21050 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 (12 π.μ.)

Π.ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Κ.ΓΡΙΒΑΣ, Δ.ΚΑΤΣΩΤΑ, Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Ν.ΣΜΥΡΛΗΣ

21050 Architectural Design 5 (12 E.C.T.S.)

P.Babasikas (Coordinator), K. Grivas, D. Katsota, A. Proimou, N.Smirlis

Αντικείμενο του μαθήματος του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 5, είναι ο σχεδιασμός κτηρίων που στεγάζουν δραστηριότητες Εκπαίδευσης. Τα δημόσια κτήρια, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, επιτρέπουν στους φοιτητές να μελετήσουν σύνθετες δομές σε χώρους με τους οποίους είναι ήδη εξοικειωμένοι από μικρή ηλικία. Ο συλλογικός χαρακτήρας τους προσφέρει την δυνατότητα εμβάθυνσης και έρευνας που επαναπροσδιορίζει ουσιαστικά την Αρχιτεκτονική πράξη.

Ο χώρος επέμβασης είναι ένας χώρος 'οριακός', εκεί όπου ο αστικός και προαστιακός ιστός συναντά το φυσικό τοπίο, ένας χώρος συνύπαρξης διαφορετικών και πολλές φορές αντιφατικών στοιχείων και καταστάσεων, στα ΒΑ όρια του Δήμου Πατρέων. Το κτηριολογικό πρόγραμμα (~4.000μ²) διαμορφώνεται από τους φοιτητές σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες, σύμφωνα με τις απαιτήσεις των επιμέρους εκφωνήσεων.

Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά, σύμφωνα με την κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/-τρια δηλώνει τους διδάσκοντες και τα θέματα της επιλογής του/της, κατά σειρά προτίμησης, και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/-τριών σε ομάδες.

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate cultural facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

21410 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1 (4 π.μ.)

Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ

21410 Theory of Architecture 1 (4 E.C.T.S.)

C. Panetsos

Εισαγωγή στον ιδιαίτερο τρόπο του σκέπτεσθαι και του πράττειν στην αρχιτεκτονική, στις μεταλλαγές που συντελούνται υπό την επίδραση εξωτερικών παραγόντων (φυσικών, ιστορικών, κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, κ.ά.) και ιδεολογικών προσεγγίσεων (ερμηνεία, θεωρία, κριτική).

Ο ειδικός χαρακτήρας της αρχιτεκτονικής ως γνωστικού κλάδου. Τύποι γνώσης που συμβάλλουν στην αρχιτεκτονική σκέψη και παραγωγή. Η θέση του αρχιτεκτονικού λόγου σε σχέση με την τέχνη, την επιστήμη, την τεχνολογία και την πολιτική. Το περίσσευμα του νοήματος: αρχιτεκτονική και οικοδομική. Είδη αρχιτεκτονικής θεωρίας:

Κανονιστική, στοχαστική, ερμηνευτική.

Η γλωσσική αναλογία στην αρχιτεκτονική. Η ιδέα της τάξης: μορφική και διανοητική τάξη, και οι εκδηλώσεις τους. Μορφή και περιεχόμενο, εικόνα και ιδέα. Το αρχιτεκτονικό νόημα σε συνάρτηση με το περιβάλλον και τον συνειρμό. Το πρωτογενές νόημα των αρχιτεκτονικών μορφών: αρχιτεκτονική και σημειολογία. Η έννοια της ρητορικής στην αρχιτεκτονική.

Πηγές της αρχιτεκτονικής μορφής: πρότυπο, προηγούμενο, τύπος. Η έννοια του τύπου ως αναλυτικό και συνθετικό εργαλείο.

Η έννοια της μετατροπής: συνδυασμός, assemblage, παραμόρφωση, collage, παρατοποθέτηση. Η τυπολογία σε αντιπαράθεση με την εικονογραφία, η τυπολογία ως εικονογραφία. Το πρόβλημα της επανάληψης: αναπαραγωγή και εφεύρεση. Η δημιουργικότητα στην αρχιτεκτονική.

Introduction to the particular modes of thinking and producing in architecture, and to the mutations that occur under the influence of external factors (natural, historic, social, cultural, technological, etc.) and ideological approaches (interpretation, theory, criticism).

The specificity of architecture as discipline. Types of knowledge converging into architectural thought and production. The position of architectural discourse in relation to art, science, technology, and politics. The surplus of meaning: architecture vs building. Types of architectural theory: normative, speculative, interpretative.

The language analogy in architecture. The idea of order: formal and intellectual order, and their manifestation. Form and content, image and idea. Architectural meaning in context, meaning by association. Primary meaning of architectural forms: Architecture and Semiotics. The notion of rhetorics in architecture. Sources of architectural form: model, precedent, type. The notion of type as analytical and operative tool. The notion of transformation: combination, assemblage, deformation, collage, displacement. Typology vs Iconography, typology as iconography. The problem of repetition: reproduction and invention. Creativity in architecture.

21630 Οικοδομική Τεχνολογία 3 (6 π.μ.)

Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Κ. ΛΙΑΠΗ, Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Α. ΚΟΥΜΑΝΤΟΣ

21630 Building Technology 3 (6 E.C.T.S.)

P. Koufopoulos (Coordinator), K. Liapi, D. Antoniou, A. Koumantos

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 3 θα δώσει έμφαση στο σχεδιασμό σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο, ή και συνδυασμό τους. Επεξεργασία οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεσμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος. Εισαγωγή σε ζητήματα κανονισμών, προδιαγραφών, καθώς και εγκαταστάσεων σε κτήρια και σχεδιαστική εφαρμογή τους σε μικρή κλίμακα. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών των συγκεκριμένων δομικών συστημάτων: δηλαδή της έννοιας της δομής και της γεωμετρίας των κτιρίων από μέταλλο, ξύλο, γυαλί κλπ., των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Με την εκπαιδευτική διαδικασία του εξαμήνου επιδιώκεται η απόκτηση γνώσεων και μεθοδολογικών εργαλείων αναγνώρισης της οικοδομικής και του σχεδιασμού μιας πληθώρας κατασκευών από διάφορα υλικά δομικά. Ο τελικός στόχος, σε συνδυασμό και με το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 4 στο επόμενο εξάμηνο είναι να καταστεί σαφές στους φοιτητές: α) το πλαίσιο εφαρμογής και διερεύνησης της οικοδομικής των υπό εξέταση κατασκευών, β) οι παράμετροι που επηρεάζουν την οικοδομική των κατασκευών αυτών καθώς και γ) οι μέθοδοι και τα εργαλεία που διαθέτει ο Αρχιτέκτονας για να επιλύσει τα θέματα αυτών των κατασκευών.

Design of complex frames and structures with timber, metal or their combination. Development of details and joints of non conventional structures in combination with the design of light weight skins. Introduction to issues related to

regulations, specifications and E&M installations. The comprehension of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises on the composition of structures that evolve from simple linear to more complicated spacial. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 5 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

21750 Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 (8 π.μ.)

Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Α. ΡΟΔΗ, Κ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Θ. ΜΑΝΗΣ

21750 Urban Design & Planning 1 (8 E.C.T.S.)

Υ. Aesopos (Coordinator), A. Rodi, K. Papadimitrakopoulos, Th. Manis

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισταμένη μελέτη μιας μεγάλης περιοχής της Πόλης. Περιοχή στην οποία συνυπάρχουν διαφορετικά και πολλές φορές αντιφατικά στοιχεία και καταστάσεις, εκεί που ο πυκνός αστικός ιστός συναντά το φυσικό τοπίο. Μέσα από διαλέξεις και ασκήσεις καταδεικνύεται η πολυπλοκότητα αυτού του αστικού περιβάλλοντος και επισημαίνεται το πλήθος των ενεργών παραγόντων που το καθορίζουν. Η προσοχή επικεντρώνεται στην κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής του και συνακόλουθα, στη συνειδητοποίηση των μέσων που έχουμε στη διάθεσή μας και των δυνατοτήτων μας να επεμβούμε σε αυτά.

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εκπονήσουν προτάσεις που εκτείνονται από την διαμόρφωση πολεοδομικού χαρακτήρα στρατηγικών αναβάθμισης της περιοχής μελέτης, το σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων της, μέχρι την επέμβαση με επικοινωνιακές τεχνικές, του τρόπου πρόσληψής της από το κοινό. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

The objective of the course is to explore the urban environment, and suggest ways to improve certain components thereof. The way individuals and groups perceive and appropriate the city is analyzed in lectures and researched in workshops. Of special interest are areas where public domain meets private domain and the borders between them are blurred. The workshops include codification of quantifiable data; pinpointing of physical elements that grant some specific character to urban space; identification of people's attitudes and everyday conduct that substantiate (or degrade) it; and designs and plans aiming at solving specific problems and thus contribute to upgrading its quality in a selected area.

ΕΚΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ SIXTH SEMESTER

21060 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6 (12 π.μ.)

Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Κ. ΓΡΙΒΑΣ, Δ. ΚΑΤΣΩΤΑ, Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ, Ν. ΣΜΥΡΛΗΣ

21060 Architectural Design 6 (12 E.C.T.S.)

Ρ. Babasikas (Coordinator), Ρ. Babasikas, Κ. Grivas, Δ. Katsota, Α. Proimou, Ν. Smyrlis

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημοσίων κτιρίων που στεγάζουν δραστηριότητες εκπαίδευσης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής /φοιτήτρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/φοιτητριών σε ομάδες.

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate educational facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

21420 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2 (4 π.μ.)

Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ

21420 Theory of Architecture 2 (4 E.C.T.S.)

Υ. Aesopos

Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως διαμεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται κείμενα των: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio, J. Baudrillard.

The course views architecture as a mediated discourse and examines the social, economic, political, philosophical and technological givens that form architectural theories and inform architectural design. Texts by architects, philosophers and literary critics, that cover the period from the second half of the 19th century to the present, are analyzed and discussed. Texts by: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio and J. Baudrillard are examined.

21640 Οικοδομική Τεχνολογία 4 (6 π.μ.)

Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. ΛΙΑΠΗ, Α. ΚΟΥΜΑΝΤΟΣ

21640 Building Technology 4 (6 E.C.T.S.)

D. Antoniou (Coordinator), P. Koufopoulos, K. Liapi, A. Koumantos

Αντιμετώπιση των οικοδομικών λεπτομερειών ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις. Σχεδιασμός φορέων για τη κάλυψη μεγάλων ανοιγμάτων, προκατασκευή, ζητήματα κατασκευαστικής ποιότητας και προδιαγραφών των κατασκευών. Εισαγωγή σε ζητήματα επιθεώρησης και διάγνωσης βλαβών και επισκευής τους σε υπάρχοντα κτήρια. Η εμβάθυνση στη θεωρία γίνεται με μία σειρά ασκήσεων που συνδέονται μεταξύ τους, καθώς αφορούν κατασκευαστικές λεπτομέρειες της κάλυψης (στέγη) και επανόχρησης (πατάρι, σκάλα, προστώο) ενός υφιστάμενου ερειπωμένου πέτρινου κτηρίου. Σε αυτές δεν αφήνεται μεγάλη ελευθερία στην σύνθεση της γενικής διάταξης του κτηρίου αλλά απόλυτη ελευθερία στην επιλογή της μορφής των φορέων και των οικοδομικών στοιχείων της κατασκευής που είναι από μέταλλο, ξύλο, γυαλί ή και άλλα μη συμβατικά υλικά. Το εργαστήριο συνδέεται και με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 6 υποστηρίζοντας ζητήματα διαμορφώσεως του φορέα του κτηρίου που συντίθεται, επιλύοντας και σχεδιάζοντάς το οικοδομικά.

Conceptual construction detailing within the scope of architectural design. Bridging of large spans (vaults, domes, open web trusses, membranes, double membranes, pneumatic structures, tensegrity, etc) prefabrication, issues on quality control of construction. Introduction to issues on building damage investigation and building repairs. Further comprehension of theory is achieved through a set of exercises that deal with the rehabilitation of a simple ruined stone building: design of new roof, mezzanine, staircase and portico. In these exercises there is limited freedom on the layout while the creative development of architectural details and joints is encouraged, using metal, timber, glass and other contemporary materials. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 6 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

21760 Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2 (8 π.μ.)

Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Α. ΡΟΔΗ, Κ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Θ. ΜΑΝΗΣ

21760 Urban Design & Planning 2 (8 E.C.T.S.)

Υ. Aesopos (Coordinator), A. Rodi, K. Papadimitrakopoulos, Th. Manis

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη του αστικού περιβάλλοντος και η επεξεργασία προτάσεων ανάδειξης και βελτίωσης ορισμένων από τα στοιχεία που το συγκροτούν.

Ο τρόπος πρόσληψης και οικειοποίησης του χώρου της Πόλης ιδιαίτερα σε περιοχές που ο δημόσιος χώρος έρχεται σε επαφή με τον ιδιωτικό, και που τα όρια μεταξύ τους είναι δύσκολο να προσδιοριστούν, εξετάζεται με μια σειρά διαλέξεων και ασκήσεων.

Γίνεται κωδικοποίηση των χαρακτηριστικών του αστικού περιβάλλοντος, εντοπίζονται τα υλικά εκείνα που του δίνουν ορισμένο χαρακτήρα, επισημαίνονται οι καθημερινές συμπεριφορές των κατοίκων που του δίνουν υπόσταση, η αντίθετα το καταστρέφουν, και αντιμετωπίζονται τα προβλήματα μιας επιλεγμένης περιοχής μελέτης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες. **The objective of the course is an in-depth look at a small area of the city, measuring a couple of blocks. Lectures and workshops aim at making students aware of urban environment's extreme complexity, and of the variety of active agents that shape it; attention is focused on comprehending the dynamics of its production and on exploring the means at our disposal to modify it, and the feasibility of such modifications. The measures proposed may reach from planning strategies for improving the case-study area, to design of some parts thereof, to changes -by means of communication techniques- of the way people perceive it.**

ΕΒΔΟΜΟ ΕΞΑΜΗΝΟ SEVENTH SEMESTER

21070 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 (12 π.μ.)

Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ, Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ, Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ, Α. ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

21070 Architectural Design 7 (12 E.C.T.S.)

D. Giannisis (Coordinator), Y. Aesopos, P. Dragonas, G. Panetsos, A. Spanomaris

Οι σχεδιασμοί 7 και 8 του τετάρτου έτους σπουδών, απαιτούν την ενσωμάτωση των γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων ετών φοίτησης και των δεξιοτήτων σχεδιασμού, σε σχέδια -προτάσεις (design projects) που να περιλαμβάνουν πολλαπλές κλίμακες, από την ελάχιστη μονάδα στον αστικό χώρο.

Η γενική θεματική του ΑΣ7 έχει ως τίτλο: «Εκδοχές κατοίκησης». Η θεματική αυτή αφορά σε ζητήματα συλλογικής κατοίκησης υπό την ευρύτερη δυνατή έννοια. Περιλαμβάνει συγκροτήματα κατοικιών, ξενοδοχεία, φοιτητικές εστίες και οποιοδήποτε άλλο κτηριολογικό πρόγραμμα αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης. Ο κάθε διδάσκοντας προτείνει ένα θέμα που θα πρέπει να εντάσσεται σε μια ευρύτερη περιοχή μελέτης όπου θα γίνουν και σημειακές ή συνολικές παρεμβάσεις αστικής κλίμακας. Στην αρχή του εξαμήνου, κάθε φοιτητής /τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του /της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών /τριών σε ομάδες. Τα θέματα, όπως και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζονται από τον κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με την κοινή για όλους θεματική.

Το μάθημα στοχεύει σε μια καθολική αντιμετώπιση του ζητήματος της κατοίκησης, όπου οι σπουδαστές/τριες διερευνούν και αμφισβητούν τις έννοιες του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, του σταθερού και του ευέλικτου, ως στοιχεία προγράμματος και οργάνωσης του αστικού χώρου. Η στέγηση για ένα συγκεκριμένο, αλλά σχετικά μικρό πληθυσμό, θα πρέπει να συνδυαστεί με ένα δημόσιο ή κοινόχρηστο πρόγραμμα που παράγει νόημα και διερευνά δημιουργικά τις δυνατότητες της αρχιτεκτονικής να επεμβαίνει και να αρθρώνει λόγο για τη ζωή στη πόλη. Έμφαση δίνεται στον επαναπροσδιορισμό των ποικίλων μορφών κατοίκησης στη σύγχρονη πόλη.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios.

In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.

21300Α Αειφορικός Σχεδιασμός 1 (6 π.μ.)

Κ. ΛΙΑΠΗ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ), Ε. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ, Ε. ΤΡΙΑΝΤΗ

21300Α Sustainable Design 1 (6 E.C.T.S.)

Κ. Liapi (Coordinator), Ε. Alexandri, Ε. Triantis

Αποτελεί το πρώτο στην σειρά δύο μαθημάτων που αποσκοπούν στην προσαρμογή των συνθετικών επιλογών στις επιταγές των φυσικών παραμέτρων, στοχεύοντας ταυτόχρονα στη κάλυψη των ανθρωπίνων αναγκών με το ελάχιστο περιβαλλοντικό κόστος. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των παραγόντων του σχεδιασμού που επιτρέπουν την ανταπόκριση στο αρχιτεκτονικό ζητούμενο με περιβαλλοντικά βιώσιμο τρόπο καθώς και η παροχή αντιστοίχων θεωρητικών γνώσεων, υπολογιστικών μεθόδων και γενικότερα εργαλείων σχεδιασμού. Το μάθημα οργανώνεται σε 3 ενότητες διαλέξεων/θεμάτων που τρέχουν παράλληλα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στη πρώτη γίνονται παρουσιάσεις και διαλέξεις που αφορούν στη ποιοτική αντιμετώπιση σχετικών θεμάτων και καλύπτουν το γενικότερο θεωρητικό πλαίσιο καθώς και ειδικά θέματα αειφορικού σχεδιασμού. Στην δεύτερη ενότητα παρουσιάζονται ποσοτικά εργαλεία σχεδιασμού (υπολογισμός ηλιακής γεωμετρίας, θερμοδυναμική συμπεριφορά υλικών, κίνηση αέρα στα κτήρια, κλπ. και τα αντίστοιχα υπολογιστικά μοντέλα) και η τρίτη την εκπόνηση ασκήσεων και θεμάτων στα οποία γίνεται χρήση τόσο των ποιοτικών όσο και των ποσοτικών εργαλείων σχεδιασμού.

The course is the first in a sequence of two that address a wide range of topics related to sustainable design and development. The implementation of sustainable design ideas into practice is the main objective of this course. The course is structured around three distinct sections that run in parallel throughout the semester. The first section covers topics of general theoretical order as well as specialized topics related to the qualitative approach to sustainable design. The second section covers quantitative topics related to sustainable design decisions (solar physics, thermodynamic behavior of materials, airflow modeling through building, energy simulation models, etc) and the third section involves design exercises and projects where both quantitative and qualitative sustainable design tools need to be considered.

Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού (8π.μ.) | [Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Design Studio Elective (8 E.C.T.S.) | [Select from list]

Επιλογή (4 π.μ.) ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (2x2 π.μ.) | [Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Elective (4 E.C.T.S.) or two Cross-Registration Electives (2x2 E.C.T.S.) | [Select from list]

ΟΓΔΟΟ ΕΞΑΜΗΝΟ EIGHT SEMESTER

21080 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8 (12 π.μ.)

Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ), Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ, Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ, Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ, Α. ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

21080 Architectural Design 8 (12 E.C.T.S.)

D. Giannisis (Coordinator), Y. Aesopos, P. Dragonas, G. Panetsos, A. Spanomaris

Οι σχεδιασμοί 7 και 8 του τετάρτου έτους σπουδών, απαιτούν την ενσωμάτωση των γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων ετών φοίτησης και των δεξιοτήτων σχεδιασμού, σε σχέδια -προτάσεις (design projects) που να περιλαμβάνουν πολλαπλές κλίμακες, από το κτήριο στον αστικό χώρο.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημοσίων κτηρίων μεγάλης κλίμακας και ευρύτερων τμημάτων της πόλης ή του τοπίου που τα εμπεριέχουν. Το μάθημα περιλαμβάνει, διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και το σχεδιασμό του κυρίου θέματος στο εργαστήριο. Το συγκεκριμένο θέμα και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου, κάθε φοιτητής /τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του /της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών /τριών σε ομάδες.

Η γενική θεματική του ΑΣ8 με τίτλο: «Εκδοχές αστικότητας» συνδυάζει την αρχιτεκτονική κτηρίων με στρατηγικές αστικού σχεδιασμού. Διερευνάται ο ρόλος της αρχιτεκτονικής στις μεταβολές της αστικής ανάπτυξης και στοχεύει σε προτάσεις που αντιμετωπίζουν τη πόλη ως ένα αρχιτεκτονικό έργο. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.

21970 Ερευνητική Εργασία (14 π.μ.)

Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ, Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ, Κ. ΓΡΙΒΑΣ, Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ, Γ. ΖΑΒΟΛΕΑΣ, Δ. ΚΑΤΣΩΤΑ, Π. ΚΟΥΡΟΣ, Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ, Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΛΕΦΑΣ, Κ. ΛΙΑΠΗ, ΣΤ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ, Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ, Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ, Β. ΠΑΠΠΑΣ, Β. ΠΕΤΡΙΔΟΥ, Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Α. ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ, Α ΡΟΔΗ.

21970 Research Thesis (14 E.C.T.S.)

Professors and Lecturers

Η Ερευνητική Εργασία αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, του θέματος της διπλωματικής που θα ακολουθήσει. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας της εργασίας που ακολουθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και συλλογή σχετικών με το θέμα στοιχείων (στατιστικών φωτογραφικών, ιστορικών, συνεντεύξεις κλπ.). Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι υπεύθυνος για την εποπτεία και αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας, καθώς και της παρουσιάσής της. Όλες οι Ερευνητικές Εργασίες παραδίδονται ακολουθώντας προδιαγραφές που ορίζονται από τη Γενική Συνέλευση (βλ. σχετικό παράρτημα του Κανονισμού Σπουδών) και κατατίθενται σε δύο (2) αντίτυπα στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο, το αργότερο την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

A written thesis is expected by the end of spring semester.

Επιλογή (4 π.μ.) ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (2x2 π.μ.) | [Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Elective (4 E.C.T.S.) or two Cross-Registration Electives (2x2 E.C.T.S.) | [Select from list]

ΕΝΑΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ NINTH SEMESTER

21990A Διπλωματική Εργασία 1 (22 π.μ.)

Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ, Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ, Κ. ΓΡΙΒΑΣ, Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ, Γ. ΖΑΒΟΛΕΑΣ, Δ. ΚΑΤΣΩΤΑ, Π. ΚΟΥΡΟΣ, Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ, Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΛΕΦΑΣ, Κ. ΛΙΑΠΗ, ΣΤ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ, Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ, Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ, Β. ΠΑΠΠΑΣ, Β. ΠΕΤΡΙΔΟΥ, Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Α. ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ, Α ΡΟΔΗ.

21990A Design Thesis 1 (22 E.C.T.S.)

Professors and Lecturers

Οι φοιτητές του πέμπτου έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσιάσσης εκ μέρους τους των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή την επεξεργασία ενός σύνθετου θεωρητικού θέματος.

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος. Η Διπλωματική Εργασία 1 αποτελεί εργασία “προετοιμασίας” του θέματος της διπλωματικής και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες: (α) την εκπόνηση ‘ερευνας σχετικής με το θέμα της διπλωματικής Εργασίας και παρουσίαση των βασικών στοιχείων (στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.) και συμπερασμάτων στο τέλος του ενάτου εξαμήνου.

Design thesis 1 is the first semester of the two semester thesis courses.

Δύο Επιλογές (2x4 π.μ.) ή Τέσσερα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (4x2 π.μ.) | [Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Two Elective (2x4 E.C.T.S.) or four Cross-Registration Electives (4x2 E.C.T.S.) | [Select from list]

ΔΕΚΑΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ TENTH SEMESTER

21990B Διπλωματική Εργασία 2 (22 π.μ.)

Γ. ΑΙΣΩΠΟΣ, Δ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Δ. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ, Κ. ΓΡΙΒΑΣ, Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ, Γ. ΖΑΒΟΛΕΑΣ, Δ. ΚΑΤΣΩΤΑ, Π. ΚΟΥΡΟΣ, Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ, Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΛΕΦΑΣ, Κ. ΛΙΑΠΗ, ΣΤ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ, Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ, Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ, Β. ΠΑΠΠΑΣ, Β. ΠΕΤΡΙΔΟΥ, Α. ΠΡΩΙΜΟΥ, Α. ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ, Α. ΡΟΔΗ.

21990B Design Thesis 2 (22 E.C.T.S.)

Professors and Lecturers

Η Διπλωματική Εργασία 2 αποτελεί το δεύτερο στάδιο της διπλωματικής εργασίας που διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος και περιλαμβάνει την εκπόνηση της καθ' αυτό Διπλωματικής Εργασίας και τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δεκάτου εξαμήνου.

Δύο Επιλογές (2x4 π.μ.) ή Τέσσερα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (4x2 π.μ.) | [Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Two Elective (2x4 E.C.T.S.) or four Cross-Registration Electives (4x2 E.C.T.S.) | [Select from list]



21ΕΣ101 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού & Αστικού Σχεδιασμού 2013-14

Κ. ΛΙΑΠΗ, Γ. ΠΑΤΡΩΝΗΣ (ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ)

21ΕΣ101 Architecture & Urban Design Studio

Κ. Liapi, G. Patronis (visiting professor)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ
Στο εργαστηριακό μάθημα αυτό οι φοιτητές εκτίθενται στη μεθοδολογία συμμετοχής και στη συνέχεια στην επεξεργασία και παρουσίαση της πρότασής τους στον συγκεκριμένο χρόνο που ορίζεται από τους Διαγωνισμούς (Πανελληνίους και Διεθνείς). Εκτός αυτών το μάθημα περιλαμβάνει, στα πρώτα εργαστήρια, παρουσίαση αυτής της μεθοδολογίας καθώς και παραδείγματα, επιτυχημένων προηγούμενων συμμετοχών και βραβείων φοιτητών του τμήματος ενώ στα επόμενα μαθήματα και μέχρι τη λήξη δίδονται κατευθύνσεις που αφορούν την όλη διαδικασία των 4 σταδίων της πρότασης: μεθοδολογία συνεργασίας ομάδας, ανάλυση, σύνθεση και παρουσίαση.

Το μάθημα οργανώνεται σε μικρές ομάδες 3 έως 5 ατόμων και με συμμετοχή υποχρεωτική μέχρι τη λήξη και τελική παράδοση του Διαγωνισμού.

ARCHITECTURAL COMPETITIONS

Students are introduced to methodologies and processes appropriate for the development and presentation of national or international architectural competition entries. At the first classes of the semester, the proposed methodology is analyzed, while successful student entries to competitions from previous years are presented. In the following classes, till the end of the semester, students register for an on-going competition, work in teams of three to five students under the supervision of the instructors and are required to submit their final project to the competition before the deadline.

21ΕΣ201 Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 1

Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

21ΕΣ201 Advanced Interior Design Studio

E. Constantopoulos

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση της στενής διασύνδεσης ανάμεσα στις φάσεις σύλληψης και μιας κατασκευής, όπως μεσολαβούνται από την συνθετική διαδικασία. Μέσα από τα πολλαπλά επίπεδα επιλογών που ενέχει κάθε φάση, τα αντικείμενα και τα στοιχεία των χώρων που κατοικούμε αποκτούν και φέρουν νοήματα, ενσωματώνοντας ακόμα και πτυχές της ιδιοσυγκρασίας όσων μετέχουν στη διαμόρφωσή τους ή τα χρησιμοποιούν.

Μελετάμε τους τρόπους άρθρωσης των πραγμάτων, επεξεργαζόμαστε τις επιφάνειες τους και δημιουργούμε την υλική τους παράσταση - το μορφοποιημένο αντικείμενο. Η μέθοδος αυτή αποτελεί μία προσπάθεια προσέγγισης του κατασκευασμένου χωρικού αντικείμενου μέσα από την ίδια την υλικότητα του. Η νοηματοδότηση του συνεισφέρει δεν προκύπτει από κάποια αριστοί ιδέα που επιβάλλεται στον χώρο αλλά από την σταδιακή αποκάλυψη της μέσα από την κατασκευαστική διαδικασία, την εντρίφηση και ενσκόληση με τον υλικό κόσμο και τις δυνατότητες του.

Στο Ειδικό Εργαστήριο θα διερευνήσουμε την δυνατότητα δημιουργίας χωρικών αντικειμένων με την συν-εξέλιξη δύο κρίσιμων στοιχείων, σε σχέση με την δυναμική επίδραση που έχει πάνω στη μορφή το πλαίσιο αναφοράς/context, δηλαδή η «γεωμετρία» των ανθρώπινων σχέσεων και του περιβάλλοντος χώρου. Τα στοιχεία αυτά είναι α) οι κόμβοι/joints (η άρθρωση της εσωτερικής δομής και της συναρμογής των μερών και υλικών), και β) τα μοτίβα/patterns (η συγκρότηση επιφανειών με την απόκριση τους σε αμφίδρομες εξωτερικές και εσωτερικές δυνάμεις). Θα εστιαστούμε στην ανάπτυξη και κατασκευή αντικειμένων και στοιχείων εξοπλισμού του χώρου σε φυσική κλίμακα (1:1), και συγκεκριμένα στη δημιουργία πρότυπων χρωματικών αντικειμένων και επίπλων. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στην επιμελημένη κατασκευή και επεξεργασία του ολοκληρωμένου επίπλου-αντικείμενου.

The course aims to promote a deeper understanding of the close interrelationship between the concept and implementation stages of any construction, as they are mediated by the design process. The objects and spaces we construct

for habitation acquire meaning through the manifold levels of choices that are embedded in each stage, by responding to programmatic requirements as well as to the context, the surrounding environment and the 'geometries' of human relations, integrating even aspects of the idiosyncrasies of the designer and the users. We investigate the ways in which things are joined together and articulated, we craft their surfaces and create their material manifestation – the formed object, where meaning is not considered as an a-priori idea which is imposed upon it, but rather as a gradual revelation through the engagement with the specific conditions of its material production. In the Advanced Design Workshop we focus upon methods of creating spatial objects and furnishings for habitation in (1:1) full scale, with potential case study application in real spaces.

21ΕΣ401 Εργαστήριο Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων & Σχεδιασμού Σύγχρονων Κτηρίων σε Ιστορικό Περιβάλλον

Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤ. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

21ΕΣ401 Conservation of Historic Buildings & Design of New Buildings within a Historic Context

P. Koufopoulos, St. Mamaloukos

Στο Μάθημα του 9ου Εξαμήνου «Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού» κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος θα γίνει ένα εργαστήριο από τους καθηγητές Πέτρο Κουφόπουλο και Σταύρο Μαμαλούκο με αντικείμενο την τεκμηρίωση τη μελέτη συντήρησης και αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων & της ένταξης σε αυτά νέων χρήσεων. Στο εργαστήριο θα συζητηθούν και θα αντιμετωπισθούν μέσα από μια άσκηση με αντικείμενο ένα μικρό οικοδομικό συγκρότημα στο οποίο θα πραγματοποιηθεί τριήμερη εκδρομή για εργασία πεδίου, θεωρητικά προβλήματα μεταχείρισης των ιστορικών κτηρίων, ειδικές τεχνικές στερέωσης και ενίσχυσής τους καθώς και ζητήματα σχεδιασμού σύγχρονων κτηρίων σε ιστορικό περιβάλλον εν γένει.

During the current academic year the design studio consists of a workshop, the subject of which will be the documentation, the conservation and restoration of historic buildings and the integration of new uses into them. During the course, theoretical problems of treatment of historic buildings, special techniques for their consolidation and reinforcement, as well as design issues of new buildings within a historic context will be addressed via a restoration project in a small building complex, which the students will visit during a field trip.

21ΕΣ701 Εργαστήριο Χωροταξίας

Β. ΠΑΠΠΑΣ

21ΕΣ701 Applied Spatial Planning Studio

V. Pappas

Ο χώρος ως ο υποδοχέας όλων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων αποτελεί εννοιολογικό και επιστημονικό αντικείμενο ενός ευρύτατου φάσματος θετικών και θεωρητικών επιστημών αλλά ταυτόχρονα είναι και το αντικείμενο συγκεκριμένων πολιτικών και επεμβάσεων. Αυτός ο δυϊσμός (μελέτη, ανάλυση – επέμβαση, δράση) οριοθετεί όλες τις επιστήμες και τεχνικές / πολιτικές που ασχολούνται με το χώρο και την ανάπτυξη, όπως Γεωγραφία, Περιφερειακή Πολιτική, Περιφερειακή Ανάπτυξη, Χωροταξία, Πολεοδομία, Πολεοδομικός και Χωροταξικός Σχεδιασμός, κλπ. Η κλίμακα του χώρου αναφοράς αλλά και η θεματική προσέγγιση (τομεακή, κλπ.) είναι ουσιαστικά οι βασικοί παράγοντες που καθορίζουν το διαχωρισμό μεταξύ αυτών των επιστημών. Με την έννοια αυτή η Χωροταξία, και συνεπώς και ο Χωροταξικός σχεδιασμός, είναι έννοιες ευρύτερες από εκείνες της Πολεοδομίας και του Πολεοδομικού Σχεδιασμού εφόσον οι δεύτερες αποτελούν ειδικότερες περιπτώσεις των πρώτων (μικρότερος χώρος αναφοράς).

Υπό το πρίσμα αυτό, σκοπός και αντικείμενο του Εργαστηρίου είναι η συστηματική εφαρμογή θεωρητικών αρχών και τεχνικών της χωροταξίας και της χαρτογραφίας (και κυρίως της τεχνολογίας των ΓΣΠ) για τη μελέτη, ανάλυση και σχεδιασμό επιλεγμένης περιοχής χωροταξικής κλίμακας.

Ο χαρακτήρας του Εργαστηρίου είναι προσανατολισμένος σε εφαρμοσμένο επίπεδο και η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει την εκπόνηση εξαμηνιαίας υποχρεωτικής συλλογικής εργασίας η οποία δίνει έμφαση στην ολοκληρωμένη / συνδυασμένη εφαρμογή τεχνικών της χωροταξίας και της χαρτογραφίας.

Space is a conceptual and scientific subject of a wide range of sciences and humanities, and also is the subject of specific policies and interventions. This dualism (study, analysis - intervention, action) defines all the involved sciences and techniques / policies dealing with space and development, such as: Geography, Regional Development, Planning, Urban and Regional planning, etc. The scale of the reference area and the thematic approach (sectoral, etc.) are essentially the key factors that determine the separation between these disciplines. In this sense, the Planning, and hence the Spatial plan-

ning, is a broader concept than Urbanism and Urban Planning as these are special cases of the first (smaller reference area). In this context, the aim and object of the workshop is the systematic application of theoretical principles and techniques of spatial planning and cartography (especially the technology of GIS) to study, analysis and design of selected spatial entities (cases study) through the preparation of student projects.

21ΕΣ105 Σχηματισμοί Στο Τοπίο

A. ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

21ΕΣ105 Formations in the Landscape

A. Spanomaridis

Η εξέλιξη του αστικού χώρου από μια εδαφικά ολοκληρωμένη οντότητα σε μία έννοια ευρύτερης γεωγραφικής περιφέρειας, που διαχέεται χωρικά πέραν των παραδοσιακών μοντέλων χωροθέτησης και σχεδιασμού που αφορούσε στα πρωτεύοντα αστικά κέντρα, οδηγεί σε μια διαφορετική ανάγνωση της αστικής γεωγραφίας. Η αναγνώριση αυτού του "τοπίου", που αποτελεί πλέον μια νέα πραγματικότητα πρέπει να προτείνει εναλλακτικά σχέδια και στρατηγικές χωρικής οργάνωσης που θα δίνουν προτεραιότητα στην ίδια την πόλη που αποτελεί το έσχατο πλαίσιο αναφοράς και θεμελίωσης για κάθε αρχιτεκτονικό νόημα. Το θέμα του εργαστηρίου αφορά στη συστηματική μελέτη των τρόπων με τους οποίους οι άνθρωποι χειρίστηκαν το φυσικό τοπίο και παράλληλα το πως το φυσικό τοπίο σχηματοποίησε την πολιτισμική τους δομή. Ο "σχηματισμός" αφορά στην αναγνώριση/ περιγραφή όλων των φυσικών και πολιτιστικών τοπίων, και στη συνέχεια στην αναζήτηση προτύπων/καταστάσεων στο τοπίο για τον καθορισμό της σχέσης μεταξύ του πολιτισμού και του τοπίου. Ο στόχος είναι η δημιουργία σύνθετων τύπων / παραδειγματικών καταστάσεων, που θα συμβάλλουν καθοριστικά σε ένα νέο τρόπο ανάγνωσης του τοπίου που βιώνουμε καθημερινά. Το τοπίο μπορεί επίσης να θεωρηθεί ως μέρος της πολιτιστικής συνδιαλλαγής, ένας τόπος στον οποίο οι πρακτικές και οι διαδικασίες των πολιτιστικών συνδιαλλαγών γίνονται μορφές της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το φυσικό τοπίο παρέχει την ύλη, ο πολιτισμός παρέχει τη δυνατότητα διαμόρφωσης και ο "ανθρώπινος νους" δημιουργεί τον πολιτισμό. Αυτά που αντιλαμβανόμαστε ως πολιτιστικά χαρακτηριστικά σ ένα τόπο συνίσταται, κατά πρώτο λόγο, από την διαφοροποίηση των δεξιοτήτων (έμφυτες και επίκτητες) που αναπτύσσονται και ενσωματώνονται στον άνθρωπο μέσω της πράξης του, σχηματοποιώντας το περιβάλλον που οικειοποιείται και κατοικεί.

The evolution of the urban space from a territorially integrated entity to a concept/notion of a broader geographic periphery, which is spatially dispersed beyond traditional models of planning and design concerning primary urban centers leads to a different reading of urban geography. The recognition of this "landscape", which constitutes by now a new reality, must project alternative designs and strategies of spatial organization that will give priority to the city/polis itself that constitutes the ultimate frame of reference and foundation for any architectural meaning. The theme/subject of the workshop concerns the systematic study of the ways with which man has used the natural landscape and at the same time how the natural landscape configured its cultural structure. "Formation" involves describing all the physical and cultural landscapes, and then looking for formal patterns across landscapes to determine the connections between culture and the landscape. The goal is to create composite types, so that you can measure future landscapes against them. Landscape can also be viewed as a place of cultural exchange, a site in which practices and processes of cultural exchange become forms of cultural heritage. The natural landscape provides the materials, culture provides the shaping force, and the "mind of man" creates culture; however, it is man's record upon the landscape. What we perceive as cultural characteristics in a place/topos consist, in the first place, of variations in skill [innate or acquired] that are developed and are incorporated into the human organism through his actions in forming the environment that he appropriates and inhabits.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

(7^ο, 8^ο, 9^ο & 10^ο Εξάμηνο)

FALL SEMESTER

(7th, 8th, 9th & 10th Semester)

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ELECTIVES

21E203 Ειδ. Κεφάλαια Αρχ. Τεχνολογίας 3

Κ. ΛΙΑΠΗ

21E203 Special Topics in Building Technology 3

Κ. Liapi

Το μάθημα αφορά στο σχεδιασμό ειδικών χωροκατασκευών τεχνολογικής αιχμής με έμφαση στις προσωρινές, και επαναχρησιμοποιούμενες. Ο εφήμερος χαρακτήρας των κατασκευών αυτών έχει επιπτώσεις τόσο στη θεωρητική προσέγγιση τους στο σχεδιασμό, όσο και στην τεχνολογία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ικανοποιηθούν οι προβλεπόμενες λειτουργικές ανάγκες. Οι κατασκευές αυτές χαρακτηρίζονται συνήθως από πολύπλοκη μεταβαλλόμενη γεωμετρία και για το λόγο αυτό δίνεται έμφαση στην κατανόηση και μελέτη των μετασχηματισμών τους στο χώρο και των μηχανισμών που τους επιτρέπουν να αλλάζουν γεωμετρική και λειτουργική μορφή.

Στις διαλέξεις παρουσιάζεται μεγάλη γκάμα παραδειγμάτων κινηματικών συστημάτων που συναντώνται στη φύση και σε ποικίλα επιστημονικά και τεχνολογικά πεδία. Συζητούνται θέματα σχετικά με τους τύπους και μεθοδολογία σχεδιασμού τέτοιων κατασκευών καθώς και με την state-of-the-art έρευνα διεθνώς στη γενικότερη περιοχή των συστημάτων μεταβαλλόμενης γεωμετρίας. Ακόμη γίνεται αναφορά στη μεθοδολογία σχεδιασμού, τη μελέτη συνδεσμολογίας, την κινηματική συμπεριφορά και τις μεθόδους προσομοίωσης προσωρινών και επαναχρησιμοποιούμενων κατασκευών.

Το μάθημα είναι, σε μεγάλο μέρος, εργαστηριακό και περιλαμβάνει θέμα/άσκηση που αφορά στο σχεδιασμό νέας χωροκατασκευής. Ακόμη περιλαμβάνει παραγωγή σχεδίων οικοδομικών λεπτομερειών, πρόγραμμα καί, προαιρετικά, ψηφιακή κινηματική προσομοίωση.

The course focuses on the design of deployable and rapidly assembled structures. As such structures are usually characterized by complex and variable geometry, emphasis is placed on their spatial transformation and the mechanisms that allows them to change their geometric and functional form.

A wide range of examples of kinematic systems from various scientific and technological fields are presented in the class. A design methodology is presented as well appropriate simulation methods for the evaluation of their performance.

The course is design oriented and at the end of the semester students are expected to develop a novel transformable space structure. Students are also required to develop plans, and, if necessary, a kinematic simulation of the structure they propose.

21E301 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 1

Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ

21E301 Special Topics in Architectural Theory 1

P. Dragonas

Καμία άλλη τέχνη δεν έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την πόλη όσο η τέχνη του κινηματογράφου. Οι κινηματογραφικές αφηγήσεις δημιουργούν ισχυρές αναφορές που καθορίζουν την ατομική και συλλογική ταυτότητα. Δεν είναι σπάνιες οι περιπτώσεις όπου η διάδοση των κινηματογραφικών αναπαραστάσεων επηρεάζει τη διαμόρφωση της ιδιαίτερης ταυτότητας μιας πόλης.

Η γέννηση και η εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου υπήρξε παράλληλη με αυτή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Πρόκειται για δύο συμπληρωματικές εκδοχές του φαινομένου της νεωτερικότητας. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική καθόρισε τη διαμόρφωση της εικόνας των μεταπολεμικών πόλεων. Αντίστοιχα, ο κινηματογράφος αποτέλεσε το πιο δημοφιλές μέσο διάδοσης των νέων αστικών προτύπων διαβίωσης. Η επίδραση του κινηματογράφου παραμένει έντονη ακόμη και σήμερα, στην εποχή

του Internet και των Video Games. Σε μια περίοδο κυριαρχίας της πληροφορίας, ο κινηματογράφος παραμένει ένα ισχυρό, μαζικό, αφηγηματικό μέσο. Η διάδοση νέων εκφραστικών μέσων που βασίζονται στην κινούμενη εικόνα, όπως το Video και το Animation, δίνει πρόσθετη αξία στη μελέτη της κινηματογραφικής τέχνης.

Το μάθημα επικεντρώνεται στην διερεύνηση της πολυδιάστατης σχέσης μεταξύ κινηματογράφου και αρχιτεκτονικής μέσα από την προβολή και ανάλυση αποσπασμάτων σημαντικών έργων. Ο κινηματογράφος προσεγγίζεται ως μέσο αναπαράστασης του χώρου αλλά και ως αφορμή για την κριτική προσέγγιση της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και πόλης.

Spatial Narratives

The birth and evolution of film art was parallel to that of modern architecture. Both of them are complementary versions of the phenomenon of modernity. The modern architecture set the configuration of the image of postwar cities. Similarly, film was the most popular means of representation of the new urban environment. The influence of cinema remains strong in the contemporary era of Internet and video games. During a period of excessive exposure to information, cinema remains a powerful narrative medium. Moreover, the proliferation of new media based on moving images such as video and architectural animation, gives added value to the knowledge of art and techniques of cinema. The object of the course involves: An overview of the basic tools of cinema representation of space; the study of key examples of cinematic representation of space, architecture and cities; analysis of cinematic spatial narratives and their symbolic value. The course structure includes screening of excerpts from key works of film history and discussion upon the relations between cinema and architecture.

21E303 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 3

Π.ΛΕΦΑΣ

21E303 Special Topics in Architectural Theory 3

P. Lefas

Μια σύγχρονη ανάγνωση του Βιτρουβίου.

Ο Βιτρούβιος είχε την τύχη να είναι ο συγγραφέας του μοναδικού συγγράμματος περί αρχιτεκτονικής του αρχαίου κόσμου που επέζησε μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Ο προβληματισμός που αναπτύσσει και τα ερωτήματα που θέτει είναι πάντοτε επίκαιρα. Υπάρχουν όμως αρκετά ζητήματα στα οποία δεν δίνεται συνήθως η προσοχή που τους αξίζει. Σε αυτά θα επικεντρωθεί το μάθημα/σεμινάριο του εξαμήνου αυτού. Πρόκειται για ζητήματα που συνδέονται άμεσα με τους προβληματισμούς της σύγχρονης αρχιτεκτονικής –από ζητήματα οικολογίας και οικονομίας έως ζητήματα σχεδιασμού και ελέγχου του προϊόντος της δουλειάς τους από τους αρχιτέκτονες.

A contemporary reading of Vitruvius

Vitruvius had the privilege to be the author of the sole treatise on architecture that survived from antiquity to the present. The issues he deals with are as timely as they have ever been. Some of them, though, haven't been given the appropriate attention. The seminar will focus on these issues.

Vitruvius could be read in the context of today's challenges from sustainability to design procedures to the control architects could exercise over their output.

21E305 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 5

Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ, Α. ΠΡΩΙΜΟΥ

21E305 Special Topics in Architectural Theory 5

P. Babasikas, A. Proimou

Το μάθημα επιλογής «Αρχιτεκτονικές Εξερευνησεις» οργανώνεται από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών με σκοπό να δημιουργήσει έναν δυναμικό διάλογο μεταξύ Φοιτητών του Τμήματος και Μαθητών Λυκείων της Πάτρας για την σημασία της Αρχιτεκτονικής, της Αρχιτεκτονικής Σκέψης και της δεξιάς του Αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως εργαλεία ερμηνείας και αλλαγής της σύγχρονης πόλης, της υπαίθρου, των κοινωνικών συνθηκών και της καθημερινότητάς μας.

Το μάθημα οργανώνεται σε 3 φάσεις. Η πρώτη απαρτίζεται από 6 εβδομάδες μαθημάτων προετοιμασίας στο πανεπιστήμιο στη διάρκεια των οποίων συντάσσονται και ορίζονται το υλικό, οι θεματικές και τα εργαλεία σειράς εργαστηριακών ασκήσεων και ένα πλαίσιο συζήτησης και πρώτης επαφής μεταξύ φοιτητών και μαθητών. Στο τέλος της πρώτης ενότητας του σεμιναρίου καθηγητής/ές των συνεργαζόμενων Λυκείων καλούνται να μιλήσουν στο σεμινάριο για παιδαγωγικές μεθόδους και προσεγγίσεις της διδασκαλίας στους μαθητές Λυκείου. Στη δεύτερη φάση οι φοιτητές οργανώνονται σε ομάδες μαζί με

μαθητές λυκείου και δουλεύουν τις παραπάνω ασκήσεις στον χώρο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων και στους χώρους των συνεργαζόμενων σχολείων, σε σειρά συναντήσεων για τέσσερις εβδομάδες. Η Τρίτη φάση ξεκινάει στο τέλος των συναντήσεων, και οργανώνει δημόσιες παρουσιάσεις των αποτελεσμάτων των εργαστηρίων. Εκεί παρουσιάζεται καταγεγραμμένος ο διάλογος φοιτητών, μαθητών, διδασκόντων και πόλης, όπως αυτός εξελίχθηκε και ολοκληρώθηκε στη διάρκεια και των 2 φάσεων και οργανώνεται το αρχείο του μαθήματος για μια πιθανή έκδοσή του.

On Ghost Images

This is a recording. It has been from Georges Méliés first broadcast of "A Trip to the Moon" in 1902 until contemporary brain-computer interfaces, tipping our means of making copies in, and of the world, over our ability to do so with no means whatsoever. Memories and impressions move from our mind's eye to the inner retina; we become hooked on media and pathologically forgetful. The possible course of our reality freezes into the definite track of its representation. Art becomes overexposed and demystified; images hyper-defined data. Architecture dematerializes; identity is digital; androids dream of electric sheep; and the Méliés spaceship ends up in the eye of the Man on the Moon. The class observes the aforementioned course through 12 narratives (I); it tests it on 12 augmented reality and multimedia spaces (II); and, in the process, discovers a series of Ghost Images that haunt our natural and digital memories, disturb contemporary form- and imagemaking and restore to things, against all simulation, some of their long-lost Aura. A seminar of foundation texts for architecture/media theory (III). Grading: in-class participation, presentation, 3 short essays. (I) The Garden of Forking Paths, Wild Strawberries, The Invention of Morel, Last Year in Marienbad, A Trip to the Moon, The Picture of Dorian Gray, In Praise of Shadows, Neuromancer, La Jetée, Videodrome, The Matrix, Blade Runner, Ringu, Eternal Sunshine of a Spotless Mind, etc. (II) By B.Viola, S.Brakhage, G.Richter, O.Eliasson, Diller&Scofidio, SANAA, Tetsuo Kondo, Radiohead, Georges Apergis, Y.Obuchi, U.Barth, Aranda & Lasch, Smout Allen, J.Harris, etc. (III) By Aristotle, W.Benjamin, S.Eisenstein, G.Debord, M.Foucault, J.Baudrillard, F.Jameson, M.McLuhan, P.Virilio, W.Mitchell, S.Zizek, J.Cornier, M.Wigley, etc.

21E401 Αρχιτεκτονική εσωτερικών Χώρων 1

Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

21E401 Interior Design 1

E. Constantopoulos

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική των Εσωτερικών Χώρων. Η οργάνωση και η ποιότητα του εσωτερικού χώρου συνιστά κεντρικό ζήτημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, καθώς αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης και της οικειοποίησης του χώρου από τον άνθρωπο. Με την έλευση του μοντερνισμού, ο εσωτερικός χώρος θεωρείται αφετηρία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, που αποτυπώνεται στη μορφή του κτιρίου ή αποκαλύπτεται πλήρως μέσα από την διαφάνεια. Η πόλη οργανώνει αυτές τις επιλογές που καθρεφτίζονται στις όψεις της και οργανώνεται με αυτές.

Μέσα από την συνοπτική παρουσίαση των τυπολογιών χώρων εκπαίδευσης, εργασίας, πολιτισμού, αναψυχής και εμπορίου γίνεται αναφορά στα βασικά στάδια εξέλιξης τους και στα ιδιαίτερα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά, από την βιομηχανική επανάσταση μέχρι την ψηφιακή εποχή.

Η θεματική παρουσίαση των εσωτερικών χώρων αναφέρεται στις αισθητικές ποιότητες και την χωρική τους οργάνωση, στην σχέση μεταβλητών και σταθερών κατασκευών με το υπάρχον κελυφος, καθώς και στην σημασία του επίπλου και του σχεδιασμένου αντικειμένου ως οργανωτικών στοιχείων του χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/-τριών με τις σύγχρονες μεθόδους μορφοποίησης και νοηματοδότησης των εσωτερικών χώρων, και η κριτική τοποθέτηση τους απέναντι στις σύγχρονες πρακτικές.

The course constitutes an Introduction to the Architecture of Interior Space. The organization and quality of interior spaces is of paramount importance to architectural design, as it refers to the primary issue of dwelling and the habitation of space in general. Since modernity, interior space is considered to be the sine qua non of architectural design, especially as the plan is seen as the generator of form, made apparent through transparent facades. During the winter semester major trends in all areas of interior design are presented from residential, commercial and cultural to work and education, spanning a period from the first to the third industrial revolution. Through lectures and videos, interior spaces are discussed in terms of their spatial organization and their aesthetic qualities, according to the relationship between exterior shell and interior structures, as well as to the growing importance of furniture as socio-spatial condensers. The course aims at familiarizing students with contemporary manners of giving form and meaning to interior spaces, and developing their critical approach to contemporary practices. During the semester students present weekly worksheets on the above issues as they are discussed, and they also complete an assignment on building programs for interior spaces in existing buildings.

21E601 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 1: Περί Γεωμετρίας

B. ΠΕΤΡΙΔΟΥ

Special Topics in History of Architecture 1: On Geometry

V. Petridou

Το μάθημα πραγματεύεται τη σημασία της γεωμετρίας στην αρχιτεκτονική και την θέση που κατέχει ανάμεσα στα εργαλεία του αρχιτέκτονα. Εάν η γεωμετρία θεωρείται ένα αναγκαίο γνωστικό αντικείμενο για τον αρχιτέκτονα, τότε: ποιες είναι οι εκφάνσεις της γεωμετρίας που δύνανται να χρησιμοποιηθούν από τον αρχιτέκτονα; Πως ο αρχιτέκτονας αποδίδει αξίες στο έργο του διαμέσου της γεωμετρίας; Πότε, πως και γιατί την αμφισβητεί; Είναι η γεωμετρία μια τεχνολογία προς εξέλιξη ή ένα απόλυτο και αμετάβλητο σύστημα σταθερών στοιχείων; Πότε η γεωμετρία καθίσταται αφετηρία κοινωνικού προβληματισμού; Ποιες αλληγορίες και εννοιολογικές μετατοπίσεις εμφανίστηκαν στη σύγχρονη χρήση της γεωμετρίας στην Αρχιτεκτονική; Τα ανωτέρω ερωτήματα θα αποτελέσουν τους κεντρικούς άξονες προβληματισμού επί: α) του ρόλου της γεωμετρίας και των προϊόντων της στη σύγχρονη αρχιτεκτονική, β) της βαρύτητας που κατείχε στην αρχιτεκτονική σκέψη σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους, καθώς και γ) του τρόπου με τον οποίο τροφοδοτεί την αρχιτεκτονική με επιστημονικά επιχειρήματα.

The course focuses on the importance of geometry in architecture as well as the place that it holds among the architect's instruments. If geometry is to be considered as a necessary knowledge for the architect, then: which are the specific aspects of geometry that can be used by the architect? How does the architect assign value to his work through the use of geometry? Is geometry a technology in progress, or is it an absolute and immutable standard system of values? When does geometry become a starting point for social criticism? What are the metaphors and conceptual changes in the modern use of geometry in architecture? These issues will be the main lines of thought: a) the role of geometry and its products in modern architecture, b) its importance to the architectural thinking in different historical periods and c) how it delivers scientific arguments to architecture.

21E611 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 1: Αρχιτεκτονική & Κριτική Σκέψη

B. ΠΕΤΡΙΔΟΥ

2E611 Special Topics in History of Architecture 1: Architecture & Critical Thinking

V. Petridou

Το μάθημα είναι σεμιναριακού χαρακτήρα και απευθύνεται σε φοιτητές/τριες του 7ου εξαμήνου. Στόχος του μαθήματος είναι η προετοιμασία για την επιλογή του θέματος της Ερευνητικής και της Διπλωματικής εργασίας. Μεταξύ άλλων θα αναφερθούμε στις παρακάτω ενότητες:

- Η κριτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής.
- Η έρευνα ως σχεδιασμός: επιλογή του θέματος της έρευνας και διατύπωση του ερευνητικού ερωτήματος.
- Εξερευνώντας τις πηγές
- Βιβλιογραφική έρευνα
- Σχεδιασμός και δομή του θέματος
- Literature review
- Οργάνωση του κειμένου και τεχνικά χαρακτηριστικά μιας ερευνητικής εργασίας.
- Παραδείγματα και case studies

The seminar course is addressed to students of the 7th semester. Main aim of the course is the preparation of the students for the selection of the topic of their Final Dissertation and Final Project studio. Among others we will refer to the following aspects:

- Critical approach to architecture.
- Research as a project: choice of research topic and formulation of the research question.
- Validation of the sources
- Bibliographic research
- Design and structure of the subject
- Literature review
- Organization of the text and technical features of a research paper.
- Examples and case studies

21E702 Εικαστικές / Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 1

Π. Κούρος

21E702 Art Interventions 1

P. Kouros

Το «ανύπαρκτο μάθημα» έχει ένα σχέδιο έρευνας στην αισθητική των διανθρώπινων σχέσεων στις κριτικές χωρικές πρακτικές και στην τέχνη στη δημόσια σφαίρα. Το μάθημα αναπτύσσεται ως ένα είδος επιτέλεσης που βασίζεται σε μια διαλογική διαδικασία και μια μεθοδολογία μοντάζ αποσπασμάτων και διαλεκτικής εικόνας που έχει την αρχή της στο ημιτέλες «Σχέδιο εργασίας περί στοών» (Passagenwerk) του Walter Benjamin. Κάθε συμμετέχουσα αναλαμβάνει να επιτελέσει μια δική της εκδοχή του μαθήματος που συνδέεται με το προσωπικό ερευνητικό ενδιαφέρον της και σταδιακά διαμορφώνει το ιδιαίτερο περιεχόμενο και τον τίτλο του. Απαιτείται συμμετοχή με ανταπόκριση έργου σε κάθε μάθημα.

The “non-existent course” is a research project in the aesthetics of human interrelations in the context of critical spatial practice and art in the public sphere. The course advances as a performance, through a dialogic process and a methodology involving dialectical image and montage-fragment construction, that have their origin in Walter Benjamin’s incomplete “Arcades project” (Passagenwerk). Every participant has the task to construct her own variant of the course, which is connected to her own research interest and gradually forms its content and title. Participation in the form of responding work is required for every course session.

21E201 Χαρτογραφίες & Ψηφιακά Αρχεία

Δ. Γιαννίσις

21E201 Mapping and Digital Archives

D. Giannisis

Το μάθημα κατεύθυνσης ‘Χαρτογραφίες και Ψηφιακά αρχεία’ έχει ως σκοπό τη διατήρηση και παρουσίαση της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής μέσω συλλογής στοιχείων, αναζήτησης, διερεύνησης και απεικονίσεων. Σκοπεύουμε στη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων (με γεωγραφικό προσδιορισμό) ικανή να διευρύνεται και να εμπλουτίζεται με νέα στοιχεία που θα αναδεικνύουν την ελληνική αρχιτεκτονική κληρονομιά, με σημαντικά, (αφανή ή μη) αρχιτεκτονικά έργα.

Το ψηφιακό αρχείο, συγκεντρώνει πληροφορίες από αρχιτεκτονικά έργα τα οποία παρουσιάζει, αναλύει, ερμηνεύει και αναπαριστά. Το μάθημα συνδυάζει μεθοδολογίες συλλογής και ταξινόμησης υλικού με πρακτικές εφαρμογές αναπαράστασης (μοντελοποίηση). Η συλλογή στοιχείων αναφέρεται σε σχέδια, σκίτσα, φωτογραφίες μακετών και κτηρίων όπως και σε σημειώσεις και παρατηρήσεις των δημιουργών. Ψηφιακά μοντέλα τεκμηριώνουν και αποσπασφηνίζουν τα αρχιτεκτονικά έργα συμπληρώνοντας την παρουσίαση τους. Το ζήτημα αρχείο, διευρύνει τα όρια της αρχιτεκτονικής στη παρατήρηση, παρουσίαση και ερμηνεία του άμεσου περιβάλλοντος (χώρου). Το ζητούμενο τελικό προϊόν είναι η διαδραστική ψηφιακή ταξινόμηση και προβολή του αρχαιακού υλικού.

The course ‘Mapping and Digital Archives’ has as aim, the maintenance, preservation and presentation of Modern Greek architecture via collection, exploration, investigation and depiction. The final purpose is to create a continuously extended digital data base which elects the rich Greek architectural heritage, with considerable, (unknown or not) architectural works. The created collections will be available for educational reasons supporting the architectural teaching. The digital archives will interpret the architectural projects. The course combines methodologies of collection, classification, and representation of architectural material in digital space. The collection of elements is reported in drawings, sketches, photographs and building models as well as in notes and observations of architects and authors. The creation of digital models argues documents and clarifies the architectural work. It is important to classify and organise the assembled material in such a way that generalise itself and can be used in further investigation, analysis, treatment and presentation. In addition the determination of the contextual hierarchy, the association and the composition of the collected multiform digitized material as well as the definition of the appropriate digital applications that can interactively transit the gathered information are parts of the educational research. Final products of the course are hyper-media interactive presentations of the collected material.

21E801 Χαρτογραφία 1

B. ΠΑΠΠΑΣ

21E801 Thematic Cartography 1

V. Pappas

Η εισαγωγή σε εννοιολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα της χαρτογραφίας και κυρίως της θεματικής χαρτογραφίας είναι το περιεχόμενο του μαθήματος. Ως κύρια θέματα που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας αναφέρονται τα επόμενα: Κατασκευή και ανάγνωση θεματικών χαρτών, Διαδικασίες και τεχνικές συλλογής, ταξινόμησης, γενίκευσης και απόδοσης της χαρτογραφικής πληροφορίας μέσα από τις δυνατότητες των αναλογικών και ψηφιακών μέσων και μεθόδων. Ιστορική εξέλιξη των χαρτών. Χαρτογραφικός σχεδιασμός και σύνθεση (επιλογή του είδους και της ποσότητας της απεικονιζόμενης πληροφορίας, μορφές, σύμβολα, χρώμα, μέγεθος, κλπ.). Χαρτογραφική αφαίρεση, Γραφική σημειολογία, Σύγχρονες ψηφιακές χαρτογραφικές τεχνικές, κλπ.

Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος δίνει έμφαση στην τεχνολογία των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρας διαλέξεις (θεωρία), συμμετοχική επεξεργασία - παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

The introduction to conceptual and methodological issues of cartography, primarily of thematic cartography, is the course content. Typical thematic issues that the educational process contains are: Historical perspectives, Map development and reading, spatial data acquisition, spatial data classification, generalisation and visualization of spatial information, Map design issues (colour, symbology, etc), mapping abstraction, etc.

The educational process emphasizes to the use of GIS technology and includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, hands-on training on selected GIS s/w and students' projects.

21EVL01 Villard 01

Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ

21EVL01 Villard 01

C. Panetsos

Το Διεθνές Εργαστήριο Villard ιδρύθηκε το 1999 στην Ιταλία με στόχο τη δημιουργία ενός δικτύου αρχιτεκτονικών σχολών της Ευρώπης για τη Μελέτη και το Σχεδιασμό περιοχών μεγάλης κλίμακας. Οι εργασίες διαρκούν ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος) και πραγματοποιούνται πάντοτε σε συνεργασία με τους εκάστοτε φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης της επιλεγείσας περιοχής.

Participation in the Villard European workshop network.

21E901 Ανεξάρτητη Σπουδή 1**21E901 Independent Study 1**

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ (7^ο, 8^ο, 9^ο & 10^ο Εξάμηνο)

SPRING SEMESTER ELECTIVES (7th, 8th, 9th & 10th Semester)

21E102 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τοπίου

Σ. ΠΑΝΤΕΛΙΑ

21E102 Special Topics in Architectural Landscape

S. Pantelia

ΘΕΩΡΙΕΣ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ

Τι είναι το τοπίο; Με τι ασχολείται η Αρχιτεκτονική Τοπίου; Το μάθημα στοχεύει στην προσέγγιση της έννοιας του Τοπίου μέσα από μια συλλογή κειμένων από διαφορετικές πηγές και θεωρητικά πεδία και στην κατανόηση της πολύπλοκης φύσης και προβληματικής της Αρχιτεκτονικής Τοπίου, στη θεωρία, τις σπουδές και την πρακτική της.

THEORY ON SITE

What is "Landscape"? What is the field of scope of Landscape Architecture? This elective course aims to analyse the concept of "Landscape" through a collection of readings and precedents from various sources and different disciplines and understand the broad and complex nature of Landscape Architecture, as a profession or field of study, in theory and practice.

21400A Αειφορικός Σχεδιασμός 2

Ε. ΤΡΙΑΝΤΗ, Ε. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

21400A Sustainable Design 2

E. Alexandri, E. Triantis

Αποτελεί το δεύτερο στη σειρά δύο μαθημάτων που καλύπτουν το γενικότερο πλαίσιο του αειφορι-κού σχεδιασμού. Το μάθημα το εξάμηνο αυτό έχει ως εκπαιδευτικό στόχο την εμπάθυση σε θέματα σχετικής θεωρίας και τεχνολογίας καθώς και την αντιμετώπιση θεμάτων μεγαλύτερης κλίμακας που προϋποθέτουν τη κατανόηση των αρχών βιώσιμου πολεοδομικού και χωροτακτικού σχεδιασμού. Η δομή του μαθήματος είναι παρόμοια με τη δομή του μαθήματος του προηγούμενου εξαμήνου, δηλαδή οι διαλέξεις, παρουσιάσεις, ασκήσεις και θέματα οργανώνονται σε τρεις ενότητες που αφορούν στην ποιοτική και ποσοτική προσέγγιση σχετικών θεμάτων, καθώς και στην εκπόνηση σχεδιαστικού ομαδικού θέματος το οποίο καλύπτει όλες τις κλίμακες σχεδιασμού, και όπου γίνεται χρήση των εργαλείων ανάλυσης και σχεδιασμού που αναπτύσσονται στις άλλες δύο ενότητες και των δύο εξαμήνων.

The course is the second in the sequence of two that cover the general area of sustainable design and development. The main educational objective of the Sustainable Design course this semester is the in depth understanding of sustainable design theory and technology as well as the understanding of sustainable design principles that apply to regional and city planning projects. The structure of this course is similar to the structure of Sustainable Design 1. The lectures, presentations, exercises and design projects in the course are organized in three sections that address respectively the qualitative and the quantitative aspects of sustainable design decisions as they relate to large scale projects, and the development of a team based design project that covers all design scales and promotes a holistic design approach; the utilization of all analysis and design tools introduced in both semester is required for the development of the project.

21E204 Αποκατάσταση Κτιρίων & Συνόλων

Π. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ

21E204 Conservation and Restoration of Buildings and Settlements

P. Koufopoulos, St.Mamaloukos

Η κακοποίηση της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς τις τελευταίες δεκαετίες, είτε λόγω άγνοιας, είτε λόγω των ιδιαίτερων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων, είναι μια πραγματικότητα. Γι αυτό η εξάσκηση των φοιτητών στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών εκείνων στοιχείων που καθιστούν τα κτήρια και τα σύνολα διατηρητέα αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος επιλογής Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων Ι. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους νέους αρχιτέκτονες τις πρώτες γνώσεις και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να εργαστούν στο μέλλον στη συντήρηση, αναστήλωση, ένταξη νέων χρήσεων και την προβολή των ιστορικών κτηρίων και συνόλων. Ακόμη αναπτύσσεται η μεθοδολογία σχεδιασμού των επεμβάσεων στα ιστορικά κτήρια με παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες τεχνικές. Γίνεται ανάλυση της παθολογίας των υλικών των παλιών κτηρίων, διαγνωστική και θεραπεία των ζημιών. Οι διαλέξεις θα έχουν ως βάση την υφιστάμενη βιβλιογραφία, αλλά και πολλά παραδείγματα από την πράξη. Παράλληλα θα γίνει προσπάθεια να πραγματοποιηθούν επισκέψεις σε εργοτάξια έργων αποκατάστασης, καθώς και σε μνημεία, όπου θα δοθεί η δυνατότητα για καλύτερη κατανόηση των ζητημάτων που παρουσιάστηκαν στη θεωρητική διδασκαλία.

The maltreatment of architectural heritage in recent decades, due either to ignorance or to the current social and economic factors, it is a reality. Therefore the training of students in the identification and assessment of those elements that make buildings and building complexes worth for preservation is a key objective of the course Conservation and Restoration of Buildings and Settlements 2. The course aims to offer to new architects knowledge and experiences that will enable them to work in the conservation and restoration of historic buildings and settlements, as well as in the integration of new uses into them. Furthermore the methodology of intervening to historic buildings using traditional as well as modern techniques is to be addressed, along with the analysis of the pathology of old building materials, the diagnosis and treatment of damages. The course will be based on the existing literature and the presentation of a number of case studies. Field trips to construction sites of restoration projects, as well as to several monuments, aim of which is a better understanding of the issues presented during the lectures, are to be held.

21E212 Αστικό Αλφάβητο: Έννοιες & Μορφές στον Αστικό Σχεδιασμό

Α. ΡΟΔΗ

21E212 URBAN ALPHABET: Concepts and forms in urban design

A. Rodi

Αντικείμενο και στόχος του μαθήματος

Ο αστικός σχεδιασμός συχνά αντιμετωπίζεται ως συνοπτική αρχιτεκτονική σε μεγάλη κλίμακα. Η ελλιπής αυτή θεώρηση οδηγεί αναπόφευκτα τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου και της πόλης γενικότερα προς αδέξιους χειρισμούς τόσο με κριτήρια αρχιτεκτονικού, όσο και με κριτήρια αστικού σχεδιασμού. Το προτεινόμενο «Αστικό Αλφάβητο» θα επιδιώξει να παράσχει εφόδια, εννοιολογικά και σχεδιαστικά, για την αρτιότερη κατανόηση του αστικού φαινομένου, των παραμέτρων που το πλαισιώνουν και τον περιεκτικότερο σχεδιασμό του αστικού τοπίου. Θα διερευνήσει επιλεγμένες όψεις παλαιότερων και πρόσφατων θεωρητικών και σχεδιαστικών τάσεων και μεθόδων που καθορίζουν τον σύγχρονο αστικό σχεδιασμό. Με τη μορφή λεξικού, από το α έως το ω και από το α έως το z, το μάθημα - θα εντοπίσει και θα αποσαφηνίζει έννοιες και όρους - θα καταγράφει και θα ερμηνεύσει τις κύριες αστικές μορφές όπως συναντώνται στη σχεδιαστική πρακτική. Το μάθημα θα δημιουργήσει συσχετισμούς με την μικρότερη και τη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδιασμού, αυτήν της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας αντίστοιχα. Θα παρακινήσει τους φοιτητές: - να εντριφθούν στη σχέση μεταξύ εννοιών και μορφών του αστικού σχεδιασμού. - να κατανοήσουν την πολυεπίπεδη θεματολογία του αστικού χώρου. - να αξιολογήσουν την κριτική τους σκέψη όσον αφορά θέματα του δημόσιου χώρου - να διαμορφώσουν τις δικές τους απόψεις που θα τους οδηγήσουν σε συνειδητές σχεδιαστικές επιλογές

Ζητούμενα

Από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που θα επιλέξουν το μάθημα ζητείται η σύνταξη σύντομης εργασίας με αντικείμενο τη συγκριτική ανάλυση δύο έργων αστικού σχεδιασμού της επιλογής τους με βάση τις έννοιες και τα παραδείγματα που θα εισαχθούν στο μάθημα. Αντικείμενο της ανάλυσης θα αποτελέσει η κατανόηση των δύο έργων σε σχέση με (α) τις σύγχρονες αστικές συνιστώσες (β) τη θεωρητική προσέγγιση και τις σχεδιαστικές προθέσεις των δημιουργών τους και (γ) την προσωπική άποψη και κρίση των φοιτητών-τριών.

Course Objectives:

Urban Design is often approached as a synoptic architecture on large scale. This fragmentary approach inevitably leads to public space and city design in general, to tampering with both architectural as well as urban design criteria. "Urban Alphabet" seeks to contribute, at the conceptual as well as the design level, towards a better understanding of the urban phenomenon. It explores selected aspects of past and recent theoretical notions, trends, methods and proposals that define contemporary urban design. In the form of a dictionary from A to Ω and from a to z, the course

- Identifies and clarifies terms and concepts.
- Documents and interprets fundamental urban forms.

The course establishes multi-scalar correlations of architecture and urbanism. It motivates students to:

- Delve into the relation between urban concepts and forms.
- Understand the various levels of urban themes.
- Enhance their critical thinking about public space issues.
- Build up individual approaches that lead to conscious design choices.

Requirements:

Course requirements are participation in discussions, short readings through the semester and a 3-4.000 word final term paper.

21E304 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 4

Π. ΛΕΦΑΣ

21E304 Special Topics in Architectural Theory 4

P. Lefas

Η φαινομενολογία και το «άλλο μοντέρνο».

Το φιλοσοφικό ρεύμα της φαινομενολογίας γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και έγινε ιδιαίτερα αγαπτό σε αρχιτέκτονες που αμφισβητούσαν την διδασκαλία αυτού που θεωρούσαν ως πεζό μοντερνισμό. Πολλοί εμπνεύστηκαν από την «οπτική του πρώτου προσώπου» και εξ ίσου πολλοί προσπάθησαν να την εφαρμόσουν με συνέπεια στην αρχιτεκτονική τους.

Το μάθημα θα προσεγγίσει το πλαίσιο στο οποίο κινήθηκαν οι αρχιτέκτονες αυτοί. Βασικό κείμενο που θα αναλυθεί θα είναι το «Χτίζουμε Κατοικούμε Στοχαζόμαστε» του Μάρτιν Χάιντεγκερ.

Phenomenology and the "other modern"

The philosophical school of phenomenology has been very popular in the second half of the 20th century, and appealed to architects who questioned what they considered to be blatant modernism. Several of them were inspired by phenomenology's "first person approach" and several have attempted to apply it on their designs. The seminar will attempt to illuminate the context of their work and ideas. The core text will be Martin Heidegger's "Building Dwelling Thinking".

21E306 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 6

Π. ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ

21E306 Special Topics in Architectural Theory 6

P. Babasikas

Εικόνες - Φαντάσματα

Κώδικας, τόποι μνήμης, μυθικές μηχανές και αρχιτεκτονικές εξαφανίσεις στην εποχή της ολοκληρωτικής διαμεσολάβησης Ζούμε μια εικονική πραγματικότητα. Από την πρώτη προβολή του «Ταξιδιού στη Σελήνη» (G. Méliés 1902) μέχρι τις μαζικές hashtag-αφηγήσεις απεμπολήσαμε στα μέσα αντιγραφής του κόσμου την δυνατότητά μας να τον βλέπουμε άμεσα. Η μνήμη και η εντύπωση περνούν από το 'μάτι του μυαλού' στον αμφιβληστροειδή: η πραγματικότητα και η αναπαράστασή της συγχωνεύονται, γραμμικά, προς την υπερεκκρίνεια και υπέρεκθεση. Η εκθετική αξία της τέχνης γιγαντώνεται: η μυστική της αξία μηδενίζεται. Οι εικόνες γίνονται data, τα κτήρια εξαϊλώνονται, οι άνθρωποι αποκτούν ψηφιακή σκιά, τα ανδροειδή ονειρεύονται ηλεκτρικά πρόβατα, και το διαστημόπλοιο του Μελιές προσγειώνεται στο μάτι του ανθρώπου στο φεγγάρι.

Από την μνήμη και ανάμνηση του Αριστοτέλη στο αναπαράξιμο έργο τέχνης του Β. Μπένγιαμιν, την κοινωνία του θεάματος του Γκ. Ντεμπόρ, την εξαφάνιση του Π. Βιριλιό και τα ψηφιακά τοπία των Aranda & Lasch, το μάθημα παρακολουθεί την πα-

ραπάνω πορεία μέσα από 12 αφηγήσεις. την ελέγχει σε 12 χώρους επαυξημένης αντίληψης και πολυμέσων. και, τελικά, ανακαλύπτει ένα είδος διαχρονικών εικόνων-φαντασμάτων οι οποίες, σε πείσμα των ομοιωμάτων, στοιχειώνουν την φυσική και ψηφιακή μνήμη μας, ταράζουν τους σύγχρονους τρόπους όρασης και διαμόρφωσης και επιστρέφουν στα πράγματα λίγη από την χαμένη τους Αύρα.

On Ghost Images Fabulous Machines, Memory Places, Code and Architectural Disappearance in the Age of Total Mediation This is a recording. It has been since Georges Méliés first broadcast of "A Trip to the Moon" in 1902 until contemporary hashtag mass narratives, tipping our means of making copies in, and of the world, over our ability to do so with no means whatsoever. Memories and impressions move from our mind's eye to the inner retina; we become hooked on media and dizzily forgetful. The possible course of our reality freezes into the definite track of its representation. Art becomes overexposed and demystified; images hyper-defined data. Architecture dematerializes; identity is digital; androids dream of electric sheep; and the Méliés spaceship ends up in the eye of the man on the moon. This seminar observes the aforementioned course through 12 narratives (I); it tests it on 12 augmented reality and multimedia spaces (II) and important theoretical essays (III); and, in the process, discovers a series of Ghost Images that haunt our natural and digital memories, disturb contemporary form-and image-making and restore to things, against all simulation, some of their long-lost Aura. A seminar on foundation texts for architecture & media studies (III). Grading: in-class participation, presentation, 3 short essays.

21E308 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 8

N. ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

21E308 Special Topics in Architectural Theory 8

N. Kefalogiannis

Οι Αρχιτεκτονικές Στρατηγικές στη Μαζική Κοινωνία και η επίδρασή τους στην αρχιτεκτονική παραγωγή. Είναι γνωστό ότι οι σύγχρονοι αρχιτέκτονες, ενταγμένοι σε μια πολυπληθή αρχιτεκτονική κοινότητα, αναζητούν στρατηγικές διαφοροποίησης και διάκρισης. Μερικοί από αυτούς επαναπροσδιορίζουν την αρχιτεκτονική τους ομάδα κατευθύνοντας την προς την παροχή υπηρεσιών. Άλλοι πάλι συγκροτούν στρατηγικές μάρκας (architectural branding), παρέχοντας στις αρχιτεκτονικές προτάσεις τους ένα συνεκτικό στοιχείο, ένα φανταστικό πλαίσιο, που δίνει ταυτότητα. Το μάθημα στοχεύει να εμβαθύνει στις υπάρχουσες στρατηγικές, αναλύοντας θεωρητικά κείμενα και επιλεγμένες αρχιτεκτονικές προτάσεις συγκεκριμένων αρχιτεκτονικών ομάδων.

It is well-known that the contemporary architects, being part of a numerous architectural community, search for strategies to differentiate and distinct them. Some of those architects redefine their architectural team, directing it towards the services. Others create brand strategies, providing their architectural projects a cohesive element, an imaginary framework, which is capable to offer identification. The course aims to focus on the existing strategies, analyzing theoretical texts and chosen architectural projects of specific architectural firms. The theoretical material (texts, videos, etc) will be in English, so the Erasmus students can follow the course.

21E402 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2

H. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

21E402 Interior Design 2

E. Constantopoulos

Μελέτη του επίπλου και του σχεδιασμένου αντικειμένου από την βιομηχανική επανάσταση μέχρι σήμερα. Μέσα από διαλέξεις και προβολές ταινιών διερευνάται διεξοδικά η σχέση ανάμεσα στη λειτουργία, την εργονομία και τη μορφή των προϊόντων, κάτω από την επίδραση των νέων υλικών και τεχνολογιών και των κοινωνικών αλλαγών με τις οποίες συνδέονται. Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τις σημαντικότερες στιγμές στην ιστορία του σύγχρονου βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design), και ταυτόχρονα να θίξει τα κυρίαρχα θεωρητικά ερωτήματα που αφορούν στην σχέση σχεδιασμού-παραγωγής-κατανάλωσης όπως: την σχέση μορφής-περιεχομένου, την σχέση του αντικειμένου και κυρίως του επίπλου με τον εσωτερικό χώρο, τις μεθόδους προβολής και επικοινωνίας των προϊόντων, τα ζητήματα ηθικής / αισθητικής που ανακύπτουν σήμερα σε σχέση με το περιβάλλον, καθώς και την σχεδιαστική ιδεολογία των δημιουργών και κινήματων.

Οι φοιτητές συμβάλουν στο μάθημα μέσω φύλλων καινοτομίας που αφορούν στην κριτική έρευνα νέων προτάσεων στο design και την εκπόνηση μίας μονογραφικής εργασίας με την κατασκευή προπλασμάτων σύγχρονων επίπλων και τον σχεδιασμό χώρων έκθεσης και ανάδειξης τους.

The course presents an overview of contemporary Industrial Design and Furniture from mid 19th century to the present. The course will refer to the importance of the design of objects during the last century and to their increased and varied presence in interior spaces. The Design and production of furniture, lighting and machinery will be discussed relative to the interior landscapes of household and workplace. During the spring semester the course will look both into craft practices and the industrial production of objects, as they regulate the relationship between form, function and the human body, in light of the continuously evolving material innovation and production techniques, and the pervasive methods of styling, packaging, advertising and consuming objects and lifestyles. Students will undertake a research related to the issues outlined above, through a series of short exercises and a model making assignment.

21E504 Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας & Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής

Κ. ΛΙΑΠΗ

21E504 Special Topics in Geometry and Digital Architecture

K. Liapi

Το μάθημα Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας και Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής βασίζεται στη διαπίστωση ότι η αρχιτεκτονική της πρωτοπορίας σήμερα προϋποθέτει τη κατανόηση γεωμετρικών εννοιών και μεθόδων παραγωγής μορφής που σχετίζονται άμεσα με τις εξελισσόμενες δυνατότητες του ψηφιακού σχεδιασμού.

Σκοπός του μαθήματος είναι αφ' ενός μεν να κατανοήσουν οι φοιτητές βασικές και προωθημένες έννοιες της γεωμετρίας της αρχιτεκτονικής και να ενημερωθούν για πρωτοποριακές εφαρμογές ψηφιακών μέσων στο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, αφετέρου να εξοικειωθούν με υπολογιστικά προγράμματα και μεθόδους που επιτρέπουν τέτοιες εφαρμογές.

Το μάθημα διεξάγεται με συνδυασμό παραδόσεων –διαλέξεων και θεμάτων εργαστηρίου. Οι διαλέξεις του μαθήματος καλύπτουν ευρεία γκάμα θεμάτων, ξεκινώντας από ζητήματα/θέματα θεωρητικής φύσεως και φθάνουν σε καθαρά τεχνολογικά θέματα και εφαρμογές. Τα εργαστηριακά θέματα καλύπτουν ψηφιακά μέσα και μεθόδους παραγωγής τρισδιάστατων παραμετρικών μοντέλων που απαιτούν τη κατανόηση και χρήση γεωμετρίας επιφανειών και στερεών καθώς και μεθόδων παραμετρικής γεωμετρίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε περιβαλλοντικές παραμέτρους. Γίνεται επίσης αναφορά στα εργαλεία και εφαρμογές παραμετρικών state-of-the-art software όπως το Grasshoper, Processing, Generative Components κλπ.

The course Special Topics in Geometry and Digital Architecture is based on the fact that most state-of-the-art architectural applications require an thorough understanding of geometric concepts and processes .

Students are introduced to basic and advanced concepts of geometry appropriate to architecture as well as to innovative applications of digital media in architectural design. Course lectures cover a wide range of topics. The assignments address digital media and production methods of three-dimensional parametric models which require the understanding and use of surface and solid geometry and of methods of parametric geometry such as Grasshoper, Processing, Generative Components etc.

21E602 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 2

Β. ΠΕΤΡΙΔΟΥ

21E602 Special Topics in History of Architecture 2

V. Petridou

Η αρχιτεκτονική στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες χαρακτηρίζεται από έντοννη και συνεχή ανανέωση. Πως και σε ποιους τομείς εμφανίζονται οι τάσεις καινοτομίας; Ποιες είναι οι σχέσεις του καινούριου με τις δομές της κοινωνίας; Με ποια διαδικασία το νέο αποκτά αξία και εγκαθιδρύεται; Ποιος, πως και με ποιους μηχανισμούς εφευρίσκει το νέο;

Το μάθημα θα προσανατολιστεί στην διερεύνηση των συνθηκών που οδήγησαν την αρχιτεκτονική σε μία εναγώνια προσήλωση στις διαδικασίες που εγγυώνται μεταβολές σε μορφή και περιεχόμενο. Επίσης θα μελετηθούν τα νέα και καινοτόμα στοιχεία της αρχιτεκτονικής κατά τη διάρκεια του 19ου και 20ου αιώνα, οι τρόποι με τους οποίους παρήχθησαν, τα χαρακτηριστικά και οι συντεταγμένες τους, καθώς επίσης και οι αποσχιστικές τάσεις και οι αντιπαλοότητες που εμφανίστηκαν πριν την επικράτηση των καινοτομιών.

Ως εργασία θα ζητηθεί από τους σπουδαστές και τις σπουδάστριες να ασχοληθούν, μέσα από έναν κριτικό σχολιασμό διαφόρων νεωτερισμών, με διερευνητικές προσπάθειες παραγωγής καινοτομιών σε οποιαδήποτε τομέα της αρχιτεκτονικής σκέψης.

In architecture, various theoretical directions for future operations are formulated, the means required to implement them are selected and the results are directed to the community in order to be criticized. The fact that continuous efforts are presented in order to adjust the principles of architecture, indicates that several concepts are dominant in the

formation of the various theories, such as: competition, autonomy, innovation, and others, which are the basic tools of different strategic proposals.

The issues to be dealt with are: The beginning of interior design, the relationship between architecture and nature, the education of the architect, the concept of cultural heritage, architecture and pleasure, architecture and public benefit.

21E702 Εικαστικές / Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 2

Π. ΚΟΥΡΟΣ

21E702 Urban Art Interventions 2

P. Kouros

Χωρίς μνήμη.

Εργασίες δημόσιας τέχνης

Η εμπειρία του δημόσιου χώρου της πόλης καθορίζεται από τη συνύπαρξη και σύγκρουση διαφορετικών μορφών ατομικής και συλλογικής μνήμης. Η ίδια η μνήμη της πόλης και οι τρόποι που συσχετιζόμαστε μαζί της δεν είναι σταθερές ή ουδέτερες διαδικασίες, αλλά παράγονται από σύνθετους πολιτικούς, ιστορικούς και τεχνολογικούς χειρισμούς. Περιπατώντας, διαβάζουμε εύκολα την ιστορική πόλη, που προσφέρεται στο βλέμμα ως παγωμένο σκηνικό, χωρίς να ενεργοποιεί τη ζωντανή μνήμη. Την ίδια στιγμή, στις οικείες μας διαδρομές, «τίποτα δεν είναι πιο ασόρατο από ένα μνημείο». Ανάμεσα στον θαυμασμό και την αδιαφορία για το σχεδιασμένο μνημείο, η πόλη στις καθημερινές εκλάμψεις ασήμαντων ευρημάτων της παραμένει βουβή.

Οι εργασίες δημόσιας τέχνης αυτού του εξαμήνου θα εσιτιάσουν σε τόπους μνήμης της πόλης. Οι συμμετέχοντες καλούνται να βασίσουν τις παρεμβάσεις τους στη διερεύνηση των αφηγήσεων και σημασιών που συνδέονται με συγκεκριμένα αρχεία, μνημεία, εμβλήματα, αναμνηστικά και αναπαραστάσεις της Πάτρας. Θα συζητηθούν έννοιες και πρακτικές της δημόσιας τέχνης που σχετίζονται με το συγκεκριμένο τόπο και πλαίσιο (site/ context-specific), τις σχεσιακές τακτικές, τη συλλογική μνήμη και την ταυτότητα. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, συζητήσεις, παρουσίαση και κριτική των υπό εξέλιξη έργων καθώς και με συναντήσεις στην πόλη.

No Memory.

Public art Works

The experience of public space depends on the coexistence and conflict between different forms of personal and collective memory. Place memory and the ways we relate to it are not stable and neutral processes but are produced by complex cultural, political and technological forces. While walking, we easily read the historical city which is offered to the gaze as frozen stage, without activating living memory. At the same time, in our everyday journeys, "nothing is more invisible than a monument". Between admiration and indifference for the monument, the city in its ordinary flickering of unimportant findings remains mute.

This semester, the public art works will focus on memory places in the city. The participants are called to base their interventions in the study of narratives and meanings associated with archives, monuments, emblems, souvenirs and other representations in Patras. We will discuss concepts and practices of public art in relation to site and context-specificity, relational tactics, collective memory and identity. The course will be held through lectures, discussions, presentation and critique of works in progress, as well as with meetings in the city.

21E802 Χαρτογραφία 2

Β. ΠΑΠΠΑΣ

21E802 Thematic Cartography 2

V. Pappas

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση και αφομοίωση βασικών θεωρητικών και τεχνικών αρχών της Χαρτογραφίας και των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (ΓΣΠ) που αφορούν στην ανάλυση και το σχεδιασμό του χώρου. Παράλληλα δίνεται έμφαση στην απόκτηση ικανοποιητικής δεξιότητας στη χρήση επιλεγμένου λογισμικού ΓΣΠ.

Ουσιαστικά το μάθημα έρχεται ως συνέχεια του αντίστοιχου, του χειμερινού εξαμήνου, και εστιάζεται στην ανάπτυξη εξειδικευμένων θεμάτων των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και της Χωρικής ανάλυσης, όπως: χαρτογραφική αλγεβρα, γεωκωδικοποίηση, ζωνοποίηση, ανάλυση "γεινιάσας", χωρική στατιστική, κλπ.

Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρας διαλέξεις (θεωρία), συμμετοχική επεξεργασία - παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

Course content/objective: Basic theoretical and technical principles of Cartography and Geographic Information Systems (GIS) for spatial analysis and planning, skills on selected GIS software.

Actually the course is a continuation of the corresponding winter course and focuses on developing/presentation specific issues of GIS and Spatial Analysis, such as map algebra, geocoding, zoning, neighbourhood analysis, spatial statistics, etc. The educational process emphasizes to the use of GIS technology and includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, hands-on training on selected GIS s/w and students' projects.

21E804 Ειδικά Κεφάλαια Χωροταξίας

Β. ΠΑΠΠΑΣ

21E804 Special Topics In Spatial Planning

V. Pappas

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη εξειδικευμένων θεμάτων Χωροταξικού Σχεδιασμού και ανάλυσης. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση και εμπάθυση στις τεχνικές ανάλυσης του χώρου που απαιτεί ο χωροταξικός σχεδιασμός. Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι προσανατολισμένος σε εφαρμοσμένο επίπεδο και η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει την εκπόνηση εξαμηνιαίας υποχρεωτικής εργασίας η οποία δίνει έμφαση σε τεχνικές ανάλυσης των δεδομένων, σε θεματικές προσεγγίσεις, κ.α. Ενδεικτικά αναφέρονται θέματα προηγούμενων ετών: «Πόλη και τρέινο», «Αστική Διάχυση», «Χωρικοί Δείκτες - Πρότυπα», κ.α.

The course focuses on specific issues of Spatial Planning and Analysis. Its purpose is the systematic presentation / application of theoretical principles and techniques that the spatial planning process requires. The character of the course is oriented to applied level and the educational process includes a six-month compulsory student work. Indicative themes of previous years are: "City and train", "Urban sprawl", "Spatial indicators and Patterns", etc.

21EVL02 Villard 02

Γ. ΠΑΝΕΤΣΟΣ

21EVL02 Villard 02

G. Panetsos

Το Διεθνές Εργαστήριο Villard ιδρύθηκε το 1999 στην Ιταλία με στόχο τη δημιουργία ενός δικτύου αρχιτεκτονικών σχολών της Ευρώπης για τη Μελέτη και το Σχεδιασμό περιοχών μεγάλης κλίμακας. Οι εργασίες διαρκούν ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος) και πραγματοποιούνται πάντοτε σε συνεργασία με τους εκάστοτε φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης της επιλεγείσας περιοχής.

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετέχει συστηματικά από το 2003 στη συγκεκριμένη διοργάνωση με αξιόλογες επιδόσεις (το ακ. έτος 2006-2007, μεταξύ 60 παραρτησίων μελετών, το Πανεπιστήμιό μας κατέλαβε τη 2η και 5η θέση και τα τελευταία δύο έτη την 1η θέση).

Participation in the Villard European workshop network.

21E902 Ανεξάρτητη Σπουδή 2

21E902 Independent Study 2

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ/ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

WORKSHOPS SEMINARS

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου διοργανώνονται εργαστήρια και σεμινάρια/ημερίδες εκπαιδευτικού χαρακτήρα στο πλαίσιο διεθνών προγραμμάτων και συνεργασιών, ή με πρωτοβουλία ενός διδάσκοντα με προσκεκλημένου διακεκριμένου αρχιτέκτονα, θεωρητικούς της αρχιτεκτονικής, ιστορικούς κλπ. Η παρακολούθηση των εργαστηρίων και σεμιναρίων/ημερίδων είναι προαιρετική, και σε λίγες περιπτώσεις δίνονται έως δύο (2) διδακτικές μονάδες (E.C.T.S.).

Στο πλαίσιο αυτό, από 22/9 – 1/10 2014 πραγματοποιήθηκε το εργαστήριο «FOLDED FORCE» σε συνδιοργάνωση της ARCHITECTURAL ASSOCIATION (AA) και του Πανεπιστημίου Πατρών. (<http://greece.aaschool.ac.uk/>)

Επίσης μέσα στο 2013-2014 πραγματοποιήθηκε η ημερίδα "Κατοικίες στην Σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική," και στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος, η ημερίδα «Εκδοχές του Πανόπτικον στην σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική» . Και τα δύο εοργάνωσε η Καθηγήτρια του τμήματος Β. Πετρίδου.

Αναλυτικά στοιχεία για τα εργαστήρια και σεμινάρια/ημερίδες που θα ακολουθήσουν αλλά και γι'αυτά που έχουν πραγματοποιηθεί ανακοινώνονται κατά τη διάρκεια του έτους στον ιστότοπο του τμήματος www.arch.upatras.gr/#/activities/workshops/ & www.arch.upatras.gr/#/news/notices/.

Students are encouraged to participate in workshops that take place throughout the year. In certain instances, workshops may replace an independent study course.

In this context the workshop "FOLDED FORCE" took place from 22-9-2014 to 1-10-2014 (AA and University of Patras Collaboration- <http://greece.aaschool.ac.uk/>).

In addition, a seminar on "Housing in Greek Architecture." took place in 2013-2014, and earlier this year, another seminar under the title "The Panoptikon in Contemporary Greek Architecture," both organized by Prof. V. Petridou."

Information on upcoming or past workshops can be found at the Department's official website (www.arch.upatras.gr/#/activities/workshops/ & [www.arch.upatras.gr/#/ news/notices/](http://www.arch.upatras.gr/#/news/notices/).)

**ΟΔΗΓΟΣ
ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



1. Επιλογή του Θέματος

Η ερευνητική εργασία αποτελεί το πρώτο βήμα στη σειρά έρευνα-παρουσίαση-διπλωματική που εκπονεί ο φοιτητής /τρια στο 8^ο, 9^ο και 10^ο εξάμηνο σπουδών.

Η επιλογή του θέματος πρέπει να γίνεται προσεκτικά και υπεύθυνα, αφενός γιατί η εκπόνηση της εργασίας είναι μία επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, με μεγάλο αριθμό διδακτικών μονάδων, και αφετέρου επειδή αποτελεί προοίμιο και θεμέλιο της διπλωματικής εργασίας.

Θέμα της ερευνητικής εργασίας μπορεί να είναι, μεταξύ άλλων:

(α) ένα ιστορικό θέμα, στο οποίο παρουσιάζεται με αναλυτικό και συγκριτικό τρόπο η εξέλιξη ενός αρχιτεκτονικού τύπου, ενός χώρου, μιάς ιδέας, ενός κοινωνικού φαινομένου σχετισμένου με το κτισμένο περιβάλλον, κ.τ.α.

(β) ένα θεωρητικό θέμα, στο οποίο εξετάζονται θεωρητικά οι συνιστώσες και παράμετροι που συνθέτουν ένα αρχιτεκτονικό θέμα, ένα πολεοδομικό πρόβλημα, κ.τ.α.

(γ) ένα εφαρμοσμένο κτηριολογικό αρχιτεκτονικό θέμα, του οποίου επιχειρείται η ανάλυση σε ιστορικό ή λειτουργικό πλαίσιο, κ.τ.α.

(δ) η κριτική επισκόπηση ενός κτηριολογικού τύπου, ή μιάς αρχιτεκτονικής σχολής, ή ενός πολεοδομικού φαινομένου, ή μιάς σχολής σκέψης σε σχετικό θέμα.

(ε) η πειραματική διερεύνηση μιάς δομής, ενός τρόπου κατασκευής, μιάς εφαρμοσμένης πρακτικής αναφορικά με το κτήριο ή τον χώρο.

Και τα αντίστοιχα.

2. Μεθοδολογία διερεύνησης

Το πρώτο μεθοδολογικό βήμα στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η διατύπωση ενός ερευνητικού ερωτήματος, το οποίο η εργασία θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Η μεθοδολογία διερεύνησης σχεδιάζεται σε στενή συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή, ο οποίος προσδιορίζει και την τυχόν απαραίτητη επιπλέον μελέτη σε ορισμένες γνωστικές περιοχές. Στόχος της μελέτης αυτής θα είναι να καλυφθούν κάποιες γνώσεις που κρίνονται απαραίτητες για την πληρέστερη επεξεργασία του ερευνητικού θέματος, τις οποίες όμως ο φοιτητής δεν έχει από τις μέχρι τώρα σπουδές του, όπως για παράδειγμα αναφορικά με τις κοινωνικές επιστήμες ή σχετικά με τις μεθόδους έρευνας.

Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, καθώς και περιγραφή του πλαισίου για τη βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και για ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

3. Συλλογή του υλικού

Το επόμενο στάδιο στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η συλλογή του υλικού, που έχει κριθεί απαραίτητο στην προηγούμενη φάση της μεθοδολογίας.

4. Σύνταξη της τελικής εργασίας

• 4.1. Μέγεθος:

Η έκταση του κειμένου της εργασίας θα πρέπει να κυμαίνεται γύρω στις 12.000-15.000 λέξεις (εκτός από τους πίνακες, τις λεζάντες εικόνων, τα παραρτήματα, κλπ). Το μέγεθος αυτό είναι ενδεικτικό, όμως ως γενικός κανόνας, εργασία έκτασης μικρότερης των 10.000 λέξεων θα είναι μάλλον ελλιπής, ενώ έκταση μεγαλύτερη των 20.000 λέξεων θα είναι ίσως υπερβολική.

Στην τελευταία περίπτωση υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα κείμενα σημαντικής έκτασης και σχετικά αυτοδύναμα, να μεταφερθούν σε παραρτήματα, εφόσον φυσικά δεν δημιουργούν πρόβλημα στη δομή και ροή του κυρίως κειμένου.

• 4.2. Χρησιμοποίηση ξένων κειμένων

Στην ερευνητική εργασία, σημαντικό μέρος του κειμένου συχνά προέρχεται από άλλους ερευνητές, και χρησιμοποιείται από τον φοιτητή, είτε για να τεκμηριώσει ένα επιχείρημα, είτε για να αναπτύξει με ικανοποιητικότερο τρόπο ένα θέμα.

Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη χρησιμοποίηση κειμένων άλλων. Πάντοτε η επιστήμη προχωρά, βασισμένη πάνω σε όλα όσα οι προηγούμενοι από μάς ανακάλυψαν, σκέφθηκαν, και είπαν.

Υπό μία προϋπόθεση: ότι θα γίνεται απολύτως καθαρή και ακριβής αναφορά στην εργασία μας, στο ποιά κείμενα δεν είναι δικιά μας, και ποιά είναι η πηγή τους.

Η αντιγραφή ξένων κειμένων, χωρίς αναφορά στην πηγή, θεωρείται εξαιρετικά σοβαρό παράπτωμα κατά τη σύνταξη της ερευνητικής εργασίας, και μπορεί να έχει ιδιαίτερα σοβαρές επιπτώσεις, μέχρι και την πλήρη απόρριψή της.

Για να αποφευχθεί οποιαδήποτε δυσάρεστη εξέλιξη, θα πρέπει να ακολουθούνται προσεκτικά οι παρακάτω κανόνες:

(α) Ακόμη και όταν δεν χρησιμοποιείται αυτοόσιο το ξένο κείμενο, αλλά παρουσιάζεται, με δικιά μας λόγια το περιεχόμενό του, τότε και πάλι θα πρέπει να παραπέμψουμε στην πηγή.

(β) Όλο το κείμενο το οποίο προέρχεται από ξένη πηγή, εφόσον παρουσιάζεται αυτοόσιο, θα πρέπει να μπαίνει σε εισαγωγικά. Στο τέλος του ξένου κειμένου, αναφέρεται σε παρένθεση η πηγή.

(γ) Εάν το κείμενο είναι μικρό (μία φράση, μία πρόταση, έως μία παράγραφος) τότε παραμένει ενταγμένο στη ροή του κοινωνικού κειμένου, πάντοτε σε εισαγωγικά.

(δ) Εάν το κείμενο που παρατίθεται είναι εκτεταμένο, θα πρέπει να ξεχωρίζει από το υπόλοιπο κείμενο με εσοχή (indent):
Παραδείγματα: (δανεισμένα από το: Γ. Κοντογιαννοπούλου-Πολυδωρίδη (2004) Η Δημοκρατία, ο Πολίτης, και οι άλλοι, Αθήνα, υπό έκδοση.

Η ανάγκη ανίχνευσης της κοινωνικής και πολιτικής εκπαίδευσης σε σχέση με το φάσμα των διαδικασιών κοινωνικοποίησης που αναδύονται στην οικονομική, πολιτισμική, πολιτική και κοινωνική σφαίρα, έχει τονιστεί από συγγραφείς όπως ο Cogan (1998, σελ. 4).

Στη συνέχεια εξετάζω τις διαφορές ανάμεσα στο περιεχόμενο της σχολικής γνώσης και στην εμπειρία των μαθητών, με βάση το υλικό και τις καταγραφές στις μελέτες περίπτωσης (Torney-Purta et al 1999).

Στον πυρήνα του προγράμματος της νεωτερικότητας βρίσκεται η πράξη της αναστοχαστικότητας σε σχέση με την κοινωνική ζωή και την πρακτική της διαπραγμάτευσης και σύγκλισης σε κοινωνικές συμφωνίες [όπως έχει μελετηθεί από τον Giddens (1990)].

Σύμφωνα με τον Giddens (1990, σσ. 38-39), η αναστοχαστικότητα στη νεωτερική κοινωνική ζωή εμπεριέχει «κοινωνικές πρακτικές [που] διαρκώς επανεξετάζονται και αναθεωρούνται υπό το φως νέων πληροφοριών για τις ίδιες αυτές τις πρακτικές, έτσι ώστε ο χαρακτήρας τους να αλλάζει συνταγματικά» με στόχο τις αναθεωρήσεις στις πρακτικές του μέλλοντος.

Κεντρική παραδοχή στην προσέγγιση αυτή είναι ότι η κουλτούρα διαμεσολαβεί, αμφισβητεί και εκφράζει τους τρόπους οικείωσης των νεωτερικών θεσμών (Chatterjee, 1993, Moore-Gilbert, 1997). Οι ερευνητές που ακολουθούν τη σχετική ερευνητική παράδοση εστιάζουν σε ερωτήσεις του γιατί και πώς ορισμένοι θεσμοί γίνονται δεκτοί ως κυρίαρχοι στην πολιτική ζωή (Resnick & Wolff, 1987, σ. 25-30). Η πολύ γνωστή ρήση του Anderson (1993) ότι τα κράτη σε ολόκληρο τον κόσμο ακολουθούν τα πρότυπα των Δυτικών «φαντασιακών κοινοτήτων» έχει κυριαρχήσει στην ακαδημαϊκή γραφή και επιχειρηματολογία για περίπου δύο δεκαετίες. Σ' αυτήν ακριβώς τη ρήση του Anderson ο Chatterjee αναπτύσσει το παρακάτω

προκλητικό επιχείρημα:

Αν οι εθνικισμοί στον υπόλοιπο κόσμο έχουν να διαλέξουν τη φαντασιακή τους κοινότητα ανάμεσα σε κάποιες «πρότυπες» φόρμες που η Ευρώπη και η Αμερική έχουν θέσει στη διάθεσή τους, τότε τι τους έχει απομείνει να φανταστούν; Θα έλεγε κανείς ότι η ιστορία έχει αποφανθεί ότι εμείς στον μετασποικιοκρατικό κόσμο θα είμαστε οι αέναοι καταναλωτές της νεωτερικότητας. Η Ευρώπη και η Αμερική, ως τα μόνα αληθινά υποκείμενα της ιστορίας, έχουν ολοκληρωμένα σκεφθεί όχι μόνο το σενάριο του αποικιακού διαφωτισμού και εκμετάλλευσης, αλλά και εκείνο της αντιαποικιακής μας αντίστασης. Ακόμα και οι φαντασίες μας πρέπει να μείνουν για πάντα αποικιοκρατούμενες. [Chatterjee, 1993, σελ. 5]

5. Δομή του τεύχους

Η ερευνητική εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου, με δύο τρόπους ταυτόχρονα:

(α) ως τεύχος βιβλιοδετημένο

(β) ως ψηφιακό αρχείο τύπου word.doc ή σε αντίστοιχη συμβατή μορφή.

Από ένα βιβλιοδετημένο τεύχος μαζί με το ψηφιακό αρχείο του σε μορφή CD ή DVD παραδίδεται στον Επιβλέποντα καθηγητή και τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Από ένα βιβλιοδετημένο αντίγραφο παραδίδεται σε κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την προετοιμασία του τεύχους ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

• 5.1. Μέγεθος σελίδας:

Το μέγεθος της σελίδας είναι Α4 ή μέγεθος που πλησιάζει στο Α4, ανάλογα με το θέμα. Η επιλογή είναι ελεύθερη, αλλά θα είναι η ίδια για ολόκληρη την εργασία (π.χ. δεν επιτρέπεται η παράδοση κειμένου σε Α4 και παραρτήματος σχεδίων σε άλλο μέγεθος). Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε η όρθια μορφή (portrait) είτε η πλάγια (landscape), αλλά οπωσδήποτε συστηματικά η ίδια, για ολόκληρη την εργασία.

• 5.2. Αριθμός τόμων:

Κατ' αρχήν πρέπει η εργασία να παρουσιάζεται ολόκληρη σε έναν τόμο. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, τότε η εργασία παραδίδεται σε δύο ή και περισσότερους τόμους. Στην περίπτωση αυτή, επιδιώκεται μία λογική κατάτμηση του περιεχομένου στους τόμους. Σε κάθε τόμο τοποθετείται πρώτη η αρχική σελίδα εξωφύλλου (βλέπε 6. 1. παρακάτω), με την σημείωση: Τόμος Α, Τόμος Β, κ.ο.κ.

• 5.3. Ποιότητα χαρτιού:

Κατά προτίμηση, χρησιμοποιείται μόνο η μία πλευρά της σελίδας, σε χαρτί τουλάχιστον 80gr λευκό.

• 5.4. Γραμματοσειρά:

Χρησιμοποιείται μία από τις δόκιμες και συνήθεις γραμματοσειρές (Times, Arial, Helvetica, Calibri, κ.ά.). Η χρήση σπανίων και ιδιόμορφων γραμματοσειρών θα πρέπει να αποφεύγεται, εκτός από εντελώς ειδικές και περιορισμένες περιπτώσεις.

Το μέγεθος των γραμμάτων κειμένου θα πρέπει να είναι περίπου αντίστοιχο με Times 12 pt. (Arial 10 pt.) ή Times 14 pt. (Arial 12 pt.). Σε ειδικές περιπτώσεις (τίτλοι κλπ.) μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεγαλύτερο μέγεθος. Το κείμενο γράφεται γενικά σε ημίδιπλο διάστημα (1,5 γραμμές). Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να χρησιμοποιηθεί μονό διάστημα (σημειώσεις, εκτεταμένες παραπομπές) ή διπλό διάστημα (για έμφαση, σε μικρές έκτασης κείμενο).

• 5.5. Μορφή σελίδας:

Η σελίδα έχει άνω και αριστερό περιθώριο 3 εκ. και δεξιό και κάτω περιθώριο 2,5 εκ. Ο γενικός κανόνας είναι το κείμενο να παρουσιάζεται με την απλούστερη δυνατή μορφή, και οπωσδήποτε να αποφεύγεται η χρήση του για «γραφική διακόσμηση» της εργασίας (έγχρωμοι χαρακτήρες, διάφορα μεγέθη γραμμάτων, περίπλοκα layouts, θα πρέπει να αποφεύγονται).

• 5.6. Συντομογραφίες:

Εφόσον είναι απαραίτητο, χρησιμοποιούνται οι δόκιμες συντομογραφίες, όπως εμφανίζονται στο Υπόδειγμα [Γ].

• 5.7. Ξένες λέξεις:

Οι ξένες λέξεις κατ' αρχήν αποφεύγονται, εκτός εάν πρόκειται για ονόματα (που γράφονται με λατινικούς χαρακτήρες) ή για δόκιμες λέξεις ή εκφράσεις που έχουν καθιερωθεί και στα ελληνικά, οπότε μπορούν επίσης να γραφούν με λατινικούς χαρακτήρες (βλέπε παραδείγματα στο Υπόδειγμα [Δ]).

• 5.8. Αρίθμηση σελίδων:

Η αρίθμηση των σελίδων της εργασίας αρχίζει από την πρώτη σελίδα της Εισαγωγής, η οποία παίρνει τον αριθμό (1) και συνεχίζει συνεχώς μέχρι το τέλος.

Οι προηγούμενες σελίδες (Περίληψη, Προοίμιο, Περιεχόμενα) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς i, ii, iii, iv κλπ. Η σελίδα εξωφύλλου είναι η μόνη η οποία δεν αριθμείται. Ο αριθμός τοποθετείται είτε στην άνω δεξιά γωνία, είτε κάτω δεξιά, είτε κάτω στο μέσον. Η επιλογή ακολουθείται συστηματικά η ίδια για όλες τις σελίδες.

6. Περιεχόμενα

Η ερευνητική εργασία, ως σύνολο, χωρίζεται στα ακόλουθα:

- › Εξώφυλλο
- › Περίληψη (abstract)
- › Προοίμιο
- › Πίνακας Περιεχομένων
- › Εισαγωγή
- › Κυρίως Εργασία
- › Συμπεράσματα – Επίλογος
- › Παραπομπές- Σημειώσεις
- › Βιβλιογραφία

• 6.1. Εξώφυλλο:

Το εξώφυλλο είναι η πρώτη σελίδα κάθε εργασίας. Πρόκειται για τυποποιημένη σελίδα, η οποία περιλαμβάνει τον τίτλο της εργασίας, το όνομα του/των φοιτητή/τών, και το όνομα του επιβλέποντα. Το εξώφυλλο ακολουθεί τυποποιημένη μορφή, ίδια για όλες τις εργασίες (Υπόδειγμα [Α]).

• 6.2. Περίληψη (abstract):

Η περίληψη περιλαμβάνει σε μερικές παραγράφους όλα τα ουσιώδη σημεία της έρευνας (το αντικείμενο, τον τρόπο δουλειάς, τα συμπεράσματα). Η περίληψη έχει έκταση το πολύ 200 λέξεις και καλύπτει όχι περισσότερο από μία σελίδα. Είναι σκόπιμο και επιθυμητό, η περίληψη να παρατίθεται και μεταφρασμένη στα αγγλικά, και, αν είναι εφικτό, και σε μία δεύτερη ευρωπαϊκή γλώσσα.

• 6.3. Προοίμιο:

Στο προοίμιο, ο φοιτητής αναφέρει κάποιες σκέψεις σχετικές με την επιλογή του θέματος και την εκπόνηση της εργασίας, καθώς και τυχόν ευχαριστίες σε όσους βοήθησαν, ή άλλες σχετικές παρατηρήσεις.

• 6.4. Πίνακας Περιεχομένων:

Ο Πίνακας Περιεχομένων περιλαμβάνει τους τίτλους όλων των κεφαλαίων και υποκεφαλαίων (μέχρι δεύτερο επίπεδο) στα οποία αναπτύσσεται η εργασία. Εάν είναι απαραίτητο, μπορεί να ακολουθεί χωριστός κατάλογος πινάκων, κατάλογος εικόνων, κατάλογος σχεδίων, κατάλογος χαρτών, εφόσον περιέχονται στην εργασία.

• 6.5. Εισαγωγή:

Η εισαγωγή αποτελεί το πρώτο κεφάλαιο της εργασίας. Εδώ αναφέρεται επακριβώς το θέμα της εργασίας, με όλες του τις συνιστώσες, και η μεθοδολογία που ακολουθείται για την επεξεργασία του. Παρατίθεται επίσης περιγραφή της δομής της εργασίας, κατά κεφάλαιο. Για κάθε κεφάλαιο μπορεί να αφιερωθούν 1-2 παράγραφοι, οι οποίες παρουσιάζουν το περιεχόμενό του συνοπτικά. (Οι έμπειροι ερευνητές συνήθως γράφουν την εισαγωγή αφού έχουν συμπληρώσει την κυρίως εργασία, ως αδρή περίληψή της).

• 6.6. Κυρίως Εργασία:

Η κυρίως ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κεφάλαια. Τα κεφάλαια αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς 1, 2. Εάν είναι σκόπιμο, μπορεί το σύνολο να χωριστεί σε μέρη (Μέρος Πρώτο, Μέρος Δεύτερο κ.ο.κ.). Τα κεφάλαια υποδιαιρούνται σε υποκεφάλαια, με δικό τους τίτλο και αρίθμηση 1.1., 1.2., 1.3. Τα υποκεφάλαια μπορούν να υποδιαιρούνται σε παραγράφους, είτε της μορφής 1.2.(α), 1.2.(β), είτε της μορφής 1.2.1., 1.2.2. Καλό θα είναι να αποφεύγεται υποδιαίρεση πέρα από τα τρία αυτά επίπεδα.

• 6.7. Συμπεράσματα-Επίλογος:

Το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας αποτελεί το κεφάλαιο συμπερασμάτων. Εδώ μπορεί να γίνει μία πολύ συνοπτική υπενθύμιση του στόχου και του περιεχομένου της έρευνας, και να απαριθμηθούν συνοπτικά τα βασικά συμπεράσματά της. Ιδιαίτερη σημασία έχει εδώ η αναφορά στην τυχόν συνέχιση της εργασίας, με τη χρησιμοποίηση των συμπερασμάτων της έρευνας στην επόμενη φάση της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.

• 6.8. Παραπομπές:

Οι παραπομπές χρησιμοποιούνται για να αναφέρουν την πηγή μιάς πληροφορίας ή ενός παραθέματος. Για παράδειγμα, όταν αναφέρεται στην εργασία ένα βιβλίο ή άρθρο από το οποίο αντλήσαμε πληροφορίες, ή τις θέσεις του οποίου σχολιάζουμε, δίνουμε τη βιβλιογραφική παραπομπή ώστε ο αναγνώστης, εάν ενδιαφέρεται, να μπορεί να ανατρέξει στην πηγή.

Οι παραπομπές γίνονται με δύο τρόπους:

> (α) ο παραδοσιακός τρόπος είναι γράφοντας ένα εκθετικό αριθμό, στο τέλος της λέξης ή πρότασης, στο σημείο όπου θέλουμε να συνδέσουμε την παραπομπή, και, είτε στο κάτω μέρος της σελίδας, είτε στο τέλος του κεφαλαίου ή όλης της εργασίας, αριθμούνται κατά σειράν οι αντίστοιχες παραπομπές στη βιβλιογραφία. Π.χ.: Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin 1. Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας 2.

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Παραπομπές-Σημειώσεις:

1. Le Corbusier, 1928, Plan Voisin pour Paris, σσ. 28-31 Παρίσι, Gallimard.

2. Le Corbusier, 1941, La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

> (β) Ένας πιο σύγχρονος τρόπος για τις παραπομπές, είναι να αναγράφεται μέσα στο κείμενο το όνομα του συγγραφέα και η χρονολογία, και να ανατρέχει ο αναγνώστης στη συνολική βιβλιογραφία στο τέλος για να βρεί τη συγκεκριμένη πηγή. Παράδειγμα:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin (Le Corbusier, 1928, pp.28-31). Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας (Le Corbusier, 1941).

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Βιβλιογραφία:

Le Corbusier [1928] Plan Voisin pour Paris, Παρίσι, Gallimard.

Le Corbusier [1941] La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

• 6.9. Σημειώσεις:

Οι σημειώσεις χρησιμοποιούνται για να επεξηγήσουν ένα συγκεκριμένο σημείο στην εργασία, ή για να παραθέσουν μία επιπλέον πληροφορία, που δεν θέλουμε να υπάρχει μέσα στο κυρίως κείμενο.

Οι σημειώσεις (μαζί με τις παραπομπές του πρώτου τρόπου ανωτέρω) ακολουθούν τη δική τους αρίθμηση, με αραβικούς αριθμούς 1,2, και τοποθετούνται είτε στο κάτω μέρος της αντίστοιχης σελίδας, είτε στο τέλος της εργασίας σε ιδιαίτερο τμήμα, πριν από τη βιβλιογραφία. Παράδειγμα: Η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας⁶.

Σημειώσεις:

6. Η Χάρτα της Αθήνας γράφτηκε κυρίως από τον Le Corbusier, κατά τη διάρκεια κρουαζιέρας του Τρίτου CIAM από τη Μασσαλία στην Αθήνα, το καλοκαίρι του 1933.

• 6.10. Βιβλιογραφία:

Στη βιβλιογραφία απαριθμούνται με συστηματικό τρόπο, όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας.

Στις πηγές περιλαμβάνονται όλα τα βιβλία, άρθρα, κ.α. που αναφέρονται στο κείμενο της εργασίας, αλλά και όλες οι υπόλοιπες πηγές, που συνδέονται με το θέμα, και με την ερευνητική εργασία, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτές. Η βιβλιογραφία παρατίθεται αυστηρά κατά αλφαβητική σειρά συγγραφέα. Για τους ιδιαίτερους κανόνες βιβλιογραφικής αναγραφής ενός βιβλίου, άρθρου, κλπ. βλέπε το Υπόδειγμα [B].

> 7. Εικονογράφηση

Οι περισσότερες ερευνητικές εργασίες στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, αναμένεται να περιέχουν, πέραν του κειμένου, και μεγάλο αριθμό εικόνων και σχεδίων.

Οι κανόνες που ακολουθούνται στην περίπτωση αυτή είναι οι παρακάτω:

• 7.1. Εικόνες:

Οι εικόνες της εργασίας αριθμούνται κατά σειράν, με συνεχή αραβική αρίθμηση, για ολόκληρη την εργασία (Εικ. 1, Εικ. 134). Ο αριθμός αυτός χρησιμοποιείται μέσα στο κείμενο, όταν υπάρχει η σχετική παραπομπή (π.χ. βλέπε εικ.6). Μία εικόνα μπορεί να είναι «εντός κειμένου», οπότε τοποθετείται στη σελίδα, ανάλογα με το μέγεθός της, όσο το δυνατόν πλησιέστερα στο σημείο του κειμένου στο οποίο γίνεται αναφορά σε αυτήν.

Μπορεί επίσης να είναι «εκτός κειμένου» οπότε μπορεί να τοποθετηθεί, μόνη ή μαζί με άλλες σχετικές, σε ανεξάρτητες σελίδες εικονογράφησης.

Οι λεζάντες των εικόνων πρέπει να είναι σύντομες, ακριβείς, και επεξηγηματικές.

Για κάθε εικόνα που χρησιμοποιείται στην εργασία (όπως και για κάθε χάρτη, σχέδιο, ή πίνακα), αν δεν ανήκει στο συγγραφέα, θα πρέπει να αναφέρεται η πηγή της. Αυτό μπορεί να γίνει είτε αμέσως μετά τη λεζάντα, σε παρένθεση (πηγή: περιοδικό Newsweek) είτε στο τέλος της εργασίας, σε ιδιαίτερο κατάλογο με όλες τις φωτογραφίες/χάρτες και τις πηγές τους.

• **7.2. Σχέδια, Χάρτες:**

Όταν η ερευνητική εργασία περιέχει σχέδια ή χάρτες, θα πρέπει να προσεχθούν ιδιαίτερα τα ακόλουθα:

> (α) κάθε σχέδιο ή χάρτης, μαζί με το υπόμνημα του, πρέπει να είναι σε τυποποιημένη διάσταση A4 - A3 – A2 – A1 – A0. Τα σχέδια A4 και A3 μπορούν να περιληφθούν στο κυρίως σώμα της εργασίας. Σχέδια μεγαλύτερου μεγέθους θα πρέπει να διπλωθούν, και να παραδοθούν σε ειδικό φάκελλο. Το δίπλωμα των χαρτών γίνεται με τυποποιημένο τρόπο.

Για λεπτομέρειες μεγεθών χαρτιού, θέσης υπομνήματος και τρόπους διπλώματος, βλ. Neufert, Οικοδομική, σσ. 5-6)

Πάντως γενικά καλό είναι να προτιμάται η σμίκρυνση μεγάλων σχεδίων ή χαρτών στο μέγεθος A4 ή A3, ώστε να αποφεύγονται τα διπλωμένα ελεύθερα φύλλα. Μία άλλη συνήθης λύση είναι η παρουσίαση σχεδίων και χαρτών σε μέγεθος A3 διπλωμένο ώστε να εντάσσεται σε εργασία A4.

> (β) Σε κάθε σχέδιο ή χάρτη πρέπει να υπάρχει υπόμνημα, σε ξεχωριστό πλαίσιο, όπου να υπάρχουν οπωσδήποτε κατ'ελάχιστον οι παρακάτω πληροφορίες:

- τίτλος εργασίας

- συντάκτης

- αριθμός σχεδίου/χάρτη

- τίτλος σχεδίου/χάρτη

- κλίμακα

- θεματικό υπόμνημα, στο οποίο αναφέρονται οι επεξηγήσεις των συμβόλων που χρησιμοποιούνται στο χάρτη.

Το υπόμνημα παρουσιάζεται πάντοτε στο ίδιο φύλλο με το σχέδιο/χάρτη. Έχει μεγάλη σημασία η θέση του σε σχέση με το σχέδιο/χάρτη. Υπάρχουν διάφορες πιθανές θέσεις (με πιο συνηθισμένες την δεξιά κάτω, ή δεξιά άνω). Πάντως η θέση του υπομνήματος πρέπει πάντοτε να επιλέγεται έτσι ώστε να μην ενοχλεί την παρουσίαση του θέματος.

> (γ) Η κλίμακα του σχεδίου/χάρτη θα πρέπει να εμφανίζεται οπωσδήποτε και σε γραφική μορφή, εκτός της αριθμητικής, (λόγω των πιθανών σμικρύνσεων ή μεγεθύνσεων του σχεδίου/χάρτη).

• **7.3. Βοηθητικά στοιχεία:**

Τα βοηθητικά στοιχεία μιάς εργασίας μπορεί να είναι σειρά από απογραφικά δελτία, ερωτηματολόγια, κλπ.

Παρουσιάζονται στην εργασία ως έχουν αριθμημένα, δεμένα με μη μόνιμο τρόπο, και σε ξεχωριστό τεύχος-ντοσιέ.

Δεν είναι απαραίτητη η επεξεργασία τους, εφόσον είναι αναγνώσιμα και ευπαρουσίαστα.

> **ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΞΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

Η χρησιμοποίηση ξένων λέξεων πρέπει καταρχήν να αποφεύγεται.

Εξαίρεση αποτελούν τα ακόλουθα:

Όταν δεν υπάρχει αντίστοιχος όρος στα ελληνικά

Όταν ο όρος έχει καθιερωθεί διεθνώς σε αυτή τη μορφή

Όταν πρόκειται για τοπωνύμιο, για το οποίο δεν υπάρχει κοινά παραδεκτή μετάφραση στα ελληνικά

Όταν πρόκειται για όνομα σχολής ή ομάδας

Όταν πρόκειται για όνομα κτίσματος

Παραδείγματα:

Η ψυχολογία της Gestalt

Η πόλη του Los Angeles

Η Σχολή του Bauhaus

Το Μουσείο Guggenheim του Gehry στο Bilbao

Το κτίριο Empire State Building στη Νέα Υόρκη

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2012-13

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΟΝΟΜΑ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΟΝΟΜΑ

Πάτρα, 11 Φεβρουαρίου 2013

Σημείωση: Το πιο πάνω υπόδειγμα πρέπει να χρησιμοποιηθεί ως εσώφυλλο όταν επιλέγεται εξώφυλλο με εικόνα ή γραφιστική απεικόνιση που περιλαμβάνει μόνο μερικά από τα στοιχεία της εργασίας.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Βιβλία

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]

Τίτλος βιβλίου (με πλάγια)

[Έκδοση (μετά την πρώτη)]

[Σειρά]

Τόπος έκδοσης: Εκδοτικός οίκος

Halprin, H. [1978], *Cities*, Cambridge, MA: MIT Press.

Jacobs, Jane [1970], *The Economy of Cities*, Λονδίνο: Jonathan Cape.

Argan, Giulio [1974], *The Renaissance City*, Planning and Cities Series, Νέα Υόρκη: Braziller.

Παπαγεωργίου-Βενετής Αλέξανδρος [2001], *Αθήνα: Ένα Όραμα του Κλασικισμού*, Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.

Βιτρούβιος *Περί Αρχιτεκτονικής*, Έκδοση Β', Τόμος 1 - Βιβλία I-V, Τόμος 2 - Βιβλία VI-X, Μετάφραση-σκόλια Π. Λέφας,

Αθήνα: Πλέθρον.

Άρθρα σε περιοδικά

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]

Τίτλος άρθρου (σε εισαγωγικά)

Όνομα περιοδικού (με πλάγια), αριθμός τόμου ή τεύχους, οι σελίδες του άρθρου.

Gordon, I. [1999] "Internationalism and Urban Competition", *Urban Studies*, 36, σσ. 1001–27.

Haila, A. [1999], "Why Is Shanghai Building a Giant Speculative Property Bubble?" *International Journal of Urban & Regional Research*, 23, σσ. 583–88.

Άρθρα σε βιβλία

Derricott, R. (1998b), "Citizenship: a European perspective", στο: J. Cogan, R. Derricott (επιμ.) *Citizenship for the 21st Century*, σσ. 21-23, Λονδίνο: Page.

Διάφορα

Dekker, H. [1996] *Citizenship Conceptions and Competencies and Civic Educational Goals*, Unpublished material prepared for the IEA Civic Education Study.

Gerber, M. [1994], "East Germany", στο: T. Postlethwaite (επιμ.) *International Encyclopaedia of Education* (σσ. 427–45), Oxford: Pergamon.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

Συνομογραφίες περιοδικών

A.A.L'Architecture d' Aujourd'hui

A.I.A.J.American Institute of Architects Journal

J.A.P.A.Journal of the American Planning Association

A.R.Architectural Review

A.D.Architectural Design

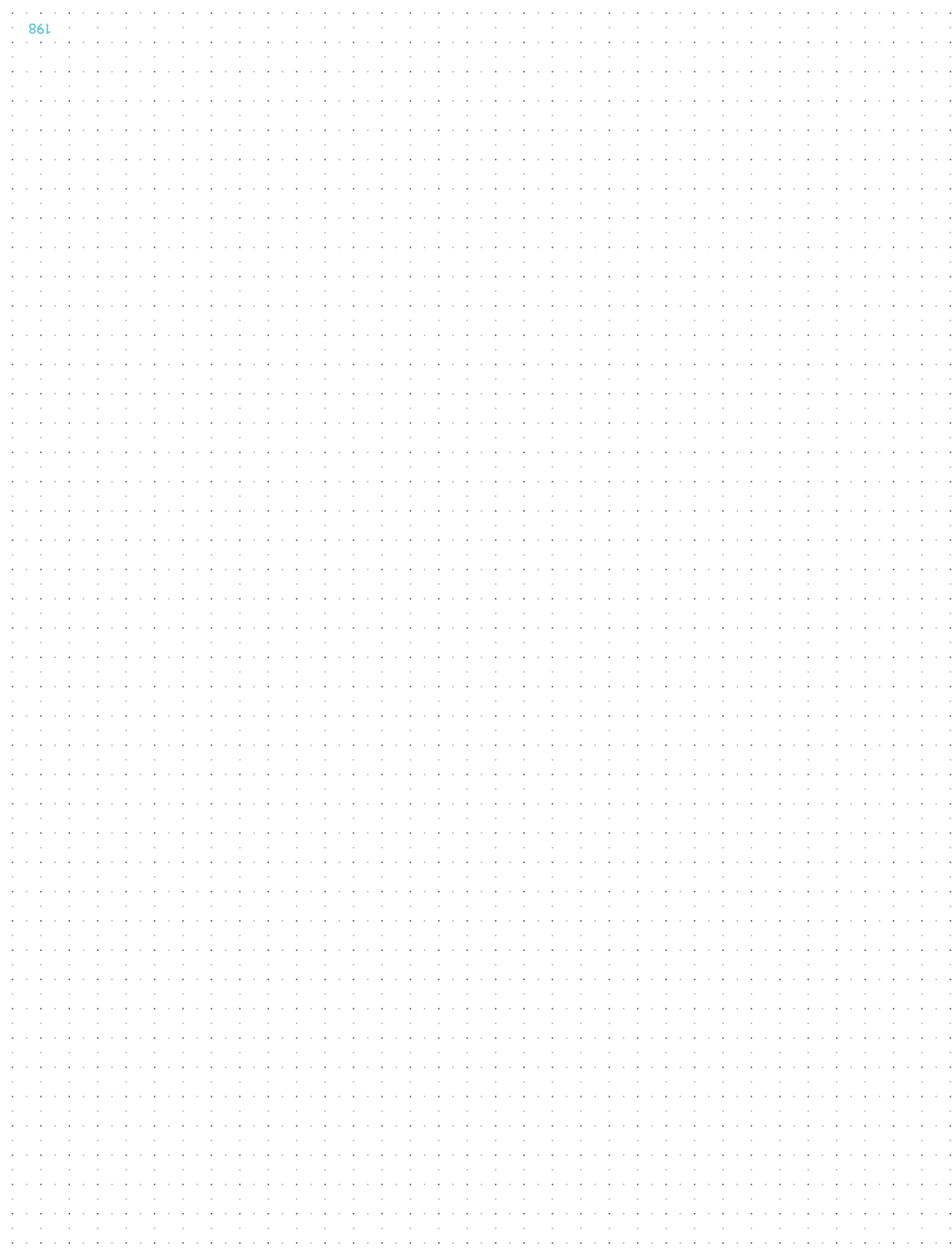
B+W/Bauen und Wohnen

T.P.R.Town Planning Review

A.Θ.Αρχιτεκτονικά Θέματα

Συνομογραφίες σημειώσεων-παραπομπών

Περίπου	περ.	c (circa)
Κεφάλαιο	κεφ	chap.
Έκδοση	έκδ.	ed.
Επιμελητής έκδοσης	επιμ.	ed. / eds.
Και άλλοι	κ.ά.	et al.
Σελίδα, σελίδες	σελ./σσ.	p.
Υποσημείωση	σημ.	f.n.
Του ίδιου συγγραφέα	-	idem
Όπου παραπάνω	ό.π.	op.cit.
Βλέπε	βλ.	q.v.
Μετάφραση	μετφρ.	trans.
Τόμος	τ.	vol.
Τεύχος	τεύχ.	-
Εικόνα	εικ.	fig.
Σχέδιο	σχ.	-
Πίνακας	πίν.	pl.
Παράβαλε	πρβλ.	cf.



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

POSTGRADUATE PROGRAMS

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ “ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ” INTERDEPARTMENTAL POSTGRADUATE STUDIES PROGRAMME “Archaeology, City & Architecture”

Το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, οργανώνουν από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 διατμηματικό – διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με θέμα «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική».

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προερχομένων από τις επιστημονικές περιοχές της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής, της πολιτισμικής τεχνολογίας και άλλους συναφείς κλάδους, στην αντιμετώπιση θεμάτων σχεδιασμού, παρέμβασης και διαχείρισης του αρχαιολογικά και ιστορικά φορτισμένου χώρου σε ιστορικά κέντρα οικισμών και στον περίγυρό τους. Η σπουδή αυτή επιδιώκει παράλληλα την εμπάθυση στην έρευνα κοινών προβλημάτων αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής.

Το Πρόγραμμα είναι διετές πλήρους φοίτησης και περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις βασικές συνιστώσες:

- > 1. τα μεταπτυχιακά μαθήματα
- > 2. τα θέματα σχεδιασμού
- > 3. το διεπιστημονικό σεμινάριο
- > 4. τη μεταπτυχιακή εργασία

Τον συντονισμό και την διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος έχει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα μαθήματα διεξάγονται στην Αθήνα και τα θέματα σχεδιασμού στην Αθήνα, την Πάτρα, τη Μυτιλήνη, τη Νάξο και σε άλλα κέντρα κατά τις ανάγκες του προγράμματος. Οι διδάσκοντες του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών που διδάσκουν το τρέχον ακαδημαϊκό έτος στο ΠΜΕ είναι οι Π. Κουφοπούλος, Στ. Μαμαλούκος, και Γ. Παπέτσος.

The Department of Archaeology, University of Athens, in collaboration with the Department of Architecture, University of Patras, and the Department of Cultural Technology and Communication, University of the Aegean, offer the Interdepartmental - Inter-University Postgraduate Programme: “Archaeology, City & Architecture”. The programme is addressed to graduates of Archeology, Architecture, Cultural Technology and Communication, and other related disciplines.

The duration of the programme is four semesters and it consists of four main components:

- > 1. Postgraduate Course Units
- > 2. Design Projects
- > 3. Interdisciplinary Seminar
- > 4. Thesis

Course Units:

Unit 1: History and Theory

Unit 2: Methodology and Techniques

Unit 3: Practice

Coordination and administrative support is provided by the Department of History and Archaeology. The courses are held in Athens while the Design projects are held in Athens, Patras, Mytilene, Naxos and other locations depending on the program's needs. Participating Instructors from the Department of Architecture, University of Patras, are Associate Professor P. Koufopoulos, Assistant Professor St. Mamaloukas, Professor G. Panetsos, Associate Professor Th. Spanomaris, and Emeritus Professor I. Patronis.

More information can be found at <http://www.dpmsdiarch.uoa.gr/>.

Μεταπτυχιακά μαθήματα

Ενότητα 1: Ιστορία και Θεωρία

- › Αρχαιολογία, Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία της Αρχαιότητας
- › Βυζαντινή, Μεσαιωνική και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία
- › Πολιτισμική Επικοινωνία
- › Ιστορία της νεότερης πόλης και της πολεοδομίας
- › Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πολεοδομίας
- › Θεωρία της Συντήρησης και Αποκατάστασης Μνημείων και Συνόλων
- › Ειδικά θέματα Ιστορίας και Θεωρίας

Ενότητα 2: Μεθοδολογία και Τεχνικές

- › Μέθοδοι αρχαιολογικής έρευνας σε αστικό και περιαστικό χώρο
- › Αρχαιολογική διαχείριση μνημείων ιδιαίτερα σε αστικό και περιαστικό χώρο
- › Συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων
- › Εφαρμογές Πληροφορικής για τη μελέτη και καταγραφή μνημείων
- › Νέες Τεχνολογίες για την ερμηνεία και ανάδειξη μνημείων
- › Γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών (GIS)
- › Μέθοδοι των Κοινωνικών Επιστημών

Ενότητα 3: Πρακτική

- › Νομικό πλαίσιο προστασίας της Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Πολεοδομική νομοθεσία
- › Διαχείριση του Αρχαιολογικού Έργου
- › Λειτουργία μνημειακών χώρων
- › Ειδικά θέματα πολιτισμικής τεχνολογίας
- › Κοινωνιολογία του αστικού και περιαστικού χώρου
- › Οικονομία του αστικού και περιαστικού χώρου
- › Βιώσιμη και Αειφόρος Ανάπτυξη

Αίτηση εγγραφής στο ΠΜΣ

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- α) Αίτηση (επισυνάπτεται)
- β) Αντίγραφο πτυχίου ή πτυχίων
- γ) Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας
- δ) Πιστοποιητικά γνώσης ξένων γλωσσών
- ε) Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο να αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, τυχόν διδακτική και επαγγελματική εμπειρία, επιστημονική και άλλη σχετική δραστηριότητα.
- στ) Υπόμνημα με τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του/της υποψηφίου/ας , καθώς και τους λόγους για τους οποίους ενδιαφέρεται να πραγματοποιήσει σπουδές στο συγκεκριμένο ΠΜΣ.
- ζ) Δύο συστατικές επιστολές
- η) Ανάτυπα δημοσιεύσεων και περίληψη πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας, εφόσον οι προπτυχιακές σπουδές του υποψηφίου προβλέπουν τέτοια εργασία. Ιδιαίτερα για τους αρχιτέκτονες υποψηφίους απαιτείται η υποβολή φακέλου, ο οποίος θα περιλαμβάνει τις κύριες σχεδιαστικές εργασίες τους.

Σημειώνεται ότι από το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 υπάρχουν δίδακτρα 300 Ευρώ ανά εξάμηνο σπουδών.

Οι ενδιαφερόμενοι υποβάλουν κάθε Σεπτέμβριο τα δικαιολογητικά τους, με συστημένο ταχυδρομείο, στην ταχυδρομική διεύθυνση:

Σπουδαστήριο Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 157 84 Αθήνα
(ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ),

και στην ηλεκτρονική διεύθυνση: dpmsdiar@arch.uoa.gr τουλάχιστον την αίτηση, το βιογραφικό σημείωμα και το υπόμνημα.

Περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρискουν στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (<http://www.dpmsdiar.arch.uoa.gr/>).

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ARCHITECTURE & URBAN DESIGN

Το πρόγραμμα του μεταπτυχιακού προγράμματος «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός» θα ανακοινωθεί στην ιστοσελίδα του τμήματος (www.arch.upatras.gr/#/news/notices/) στις αρχές του εαρινού εξαμήνου.

The courses of the postgraduate programme in “Architecture & Urban Planning” will be announced in the spring semester and posted in the department’s site www.arch.upatras.gr/#/news/notices/.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ DOCTORAL PROGRAMME

Το Τμήμα παρέχει τη δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής και την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος. Προϋπόθεση για την εγγραφή στο διδακτορικό πρόγραμμα είναι η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου, σε σχετική περιοχή.

Οι προϋποθέσεις για την εγγραφή στο πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών και η διαδικασία απόκτησης του ΔΔ αναγράφονται αναλυτικά στον Κανονισμό Λειτουργίας. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδακτόρων, πέραν των τυπικών κριτηρίων, περιλαμβάνει διεξοδική συζήτηση στην Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης όπου αποτιμάται η ποιότητα, η πρωτοτυπία και ο βαθμός συμβολής του προτεινόμενου ερευνητικού σχεδίου στην επιστημονική έρευνα. Η διαδικασία εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής, πέραν της συστηματικής παρακολούθησης της προόδου της από τον επίσημο καθηγητή, ελέγχεται από τις ετήσιες εκθέσεις προόδου που υποβάλλει ο υποψήφιος διδάκτωρ στη τριμελή επιτροπή, η οποία τις αξιολογεί και οφείλει να καταθέσει το σχετικό πόρισμα στην Γραμματεία του Τμήματος, με κοινοποίηση στην Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης.

The Department offers a Doctorate Degree.

Applicants should hold a Master's degree in a relevant thematic area.

All requirements for enrollment to the doctoral programme and for the acquisition of the degree are described in detail in the Doctoral Studies Guide

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ VILLARD VILLARD PROGRAM

Γ. Πανέτσος, Β. Πετρίδου
G. Panetsos, V. Petridou

Το εργαστήριο Αστικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού Villard (16 ECTS) είναι διεθνές εργαστήριο ετήσιας διάρκειας, στο οποίο συμμετέχουν 10-15 σχολές αρχιτεκτονικής από την Ιταλία, την Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες χώρες. Στα πλαίσια του προγράμματος πραγματοποιούνται 6-8 τριήμερες-τετραήμερες συναντήσεις ανά ακαδημαϊκό έτος σε αντίστοιχες έδρες σχολών, κατά την διάρκεια των οποίων πραγματοποιούνται διαλέξεις, επιτόπιες επισκέψεις και διορθώσεις θεμάτων σχεδιασμού. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν άνω των 120 φοιτητών και περί τους 20 διδάσκοντες.

The "Villard" Laboratory of Urban and Architectural Design (16 ECTS) is a two-semester international laboratory, involving 10 to 15 schools of architecture from Italy, Greece, France and other countries. During the program, six to eight three/four-day meetings, lectures, site visits and crits take place in the involving Universities, during which. At the "Villard" program more than 120 students and about 20 teachers participate.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS ERASMUS+ PROGRAM

Κ. Λιάπη (συντονίστρια), Η. Κωνσταντόπουλος (αναπληρωτής συντονιστής)
K. Liapi (coordinator), E. Constantopoulos (assistant-coordinator)

Διμερείς συμφωνίες (Bilateral Agreements) με τα ακόλουθα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια:

Institut Supérieur d'Architecture Victor Horta, Βέλγιο

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand, Γαλλία

Bauhaus University, Γερμανία

Technische Universität Berlin, Γερμανία

University of Alfonso X el Sabio, Ισπανία

University of Camerino, Ιταλία

Università degli Studi di Firenze, Ιταλία

Politecnico di Milano, Ιταλία

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara, Ιταλία

Rotterdam University, Ολλανδία

Eindhoven University, Ολλανδία

University of Cyprus, Κύπρος

Frederick University, Κύπρος

Białystok Technical University, Πολωνία

University of Minho in Guimarães, Πορτογαλία

Lusofona University, Lisbon, Πορτογαλία

University of Minho in Guimarães, Πορτογαλία

University of Coimbra, Πορτογαλία

Nisantasi University, Τουρκία

Όλες οι διμερείς συμφωνίες ισχύουν για προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψήφιους διδάκτορες.

Για τις νέες συμφωνίες που θα υπογραφούν θα υπάρξει σχετική ανακοίνωση στην επίσημη ιστοσελίδα του τμήματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

MOBILITY
PROGRAMMES

Bilateral Agreements with the following Universities:

Institut Supérieur d'Architecture Victor Horta, Belgium
 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand, France
 Bauhaus University, Germany
 Technische Universität Berlin, Germany
 University of Alfonso X el Sabio, Spain
 University of Camerino, Italy
 Università degli Studi di Firenze, Italy
 Politecnico di Milano, Italy
 Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara, Italy
 Rotterdam University, Holland
 Eindhoven University, Holland
 Białystok Technical University, Poland
 University of Cyprus, Cyprus
 Frederick University, Cyprus
 Lusofona University, Lisbon, Portugal
 University of Minho in Guimarães, Portugal
 University of Coimbra, Portugal
 Nisantasi University, Turkey

All programs are available to undergraduate, graduate and doctoral students. Upcoming bilateral agreements will be announced at the Department's official website.

NOTICE! Incoming Erasmus students

Incoming students, undergraduate, postgraduate and doctoral, are assisted by the Erasmus coordinators and the administrative staff of the Department. All courses with participating international students are also taught in English. Course instructors plan weekly meetings with the international students and provide bibliography and assignment descriptions in English. Exams and written assignments are also given in English.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS MUNDUS ERASMUS MUNDUS PROGRAMME

Κ. Λιάππ

Κ. Liapi (coordinator)

Συνεργασία με Πανεπιστήμια της Νότιας Κορέας, Αργεντινής και Βραζιλίας.
 Collaboration with Universities in S. Korea, Argentina and Brasil.

LLP/ERASMUS PLACEMENTS

Κ. Λιάππ

Κ. Liapi (coordinator)

Δίνεται η ευκαιρία σε φοιτητές να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση διάρκειας τριών μηνών. Προηγείται σχετική Προκήρυξη των θέσεων που θα πληρωθούν, κατά χώρα και για χρονική διάρκεια 3 μηνών ώστε να ξεκινήσει η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων υποτρόφων για πρακτική άσκηση. Η Προκήρυξη αναρτάται στον κεντρικό ιστότοπο του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και στην ιστοσελίδα του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων.

Ενημέρωση σχετικά με την LLP/Erasmus Πρακτική Άσκηση από το Πανεπιστήμιο Πατρών: http://www.upatras.gr/el/erasmus_placements_mobility

Students can get internships in Europe. More information can be found at: www.upatras.gr/el/erasmus_placements_mobility

ARCHITECTURAL ASSOCIATION (AA) GREECE VISITING SCHOOL

A. Καλλέγιας (AA Programme Director), Κ. Λιάνη (Greece Coordinator), C. Pierce (Visiting School Director), P. Balakrishnan (Visiting School Coordinator)

A. Kallegias (AA Programme Director), K. Liapi (Greece Coordinator), C. Pierce (Visiting School Director), P. Balakrishnan (Visiting School Coordinator)

Συνεργασία του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών με την Architectural Association (AA)

Για περισσότερες πληροφορίες στις ιστοσελίδες:

AA Main Site: www.aaschool.ac.uk/STUDY/VISITING/greece

AA Microsite: greece.aaschool.ac.uk/

In the context of the Architectural Association and the Department of Architecture Collaboration, a workshop open to international students is hosted at the University of Patras once a year.

More information can be found at:

AA Main Site: www.aaschool.ac.uk/STUDY/VISITING/greece

AA Microsite: greece.aaschool.ac.uk/

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΜΗΜΑ

Οι αλλοδαποί φοιτητές που προέρχονται μέσω του προγράμματος Erasmus από Ευρωπαϊκές χώρες, υποστηρίζονται από τον συντονιστή Erasmus και το διοικητικό προσωπικό.

Οι επισκέπτες φοιτητές του προγράμματος Erasmus διδάσκονται στα αγγλικά (ή στα γαλλικά και ιταλικά, κατά περίπτωση) από τους διδάσκοντες του Τμήματος σε ένα προς έναν ιδιαίτερες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και εκπονούν γραπτές εργασίες υπό την επίβλεψη των διδασκόντων καθηγητών.

Στους φοιτητές του τμήματος παρέχονται οι παρακάτω υποτροφίες:

- Υποτροφίες του ιδρύματος Μιχελή
- Υποτροφίες διεθνών οργανισμών όπως η Limmat Stiftung
- Υποτροφίες του προγράμματος Erasmus +
- Κρατικές υποτροφίες και δάνεια,
- Υποτροφίες ευρωπαϊκής κοινότητας
- Υποτροφίες κληροδοτημάτων και ιδιωτών,
- Υποτροφίες ξένων πολιτιστικών ιδρυμάτων
- Υποτροφίες ιδιωτών και υποτροφίες διεθνών οργανισμών
- Υποτροφίες ερευνητικών ινστιτούτων.

Students can apply for the following scholarships:

- Michelis Foundation
- Scholarships of International Foundations such as Limmat Stiftung
- Erasmus programme Scholarships
- State grants and loans
- European community grants
- Scholarships of endowments and organisations
- Foreign cultural institution grants
- Private scholarships,
- International organizations grants, research institutes scholarships.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ SCHOLARSHIPS

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

[1] Η Συνέλευση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, αναγνωρίζει και επιβεβαιώνει κατ' αρχήν ως ακαδημαϊκές αρχές του Κανονισμού Σπουδών:

- (α) Την ανάγκη ύπαρξης νοηματικής και χρονικής αλληλουχίας στη δομή του ακαδημαϊκού προγράμματος και στην παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές.
- (β) Την ανάγκη καθορισμού ανώτατου αποδεκτού ορίου ακαδημαϊκού φορτίου, το οποίο είναι σε θέση να αναλάβει ένας/μία φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο.
- (γ) Την ανάγκη προηγούμενης κάλυψης συγκεκριμένου αριθμού μαθημάτων τη χρονική στιγμή κατά την οποία ο/η φοιτητής/τρια ξεκινά τη διαδικασία εκπόνησης της Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, της Διπλωματικής Εργασίας.

[2] Αναγνωρίζεται, παράλληλα, ότι η διαδικασία πρέπει να επιτρέπει ευελιξία ρυθμίσεων και να παρέχει δυνατότητα προσαρμογής. Η βασική ακαδημαϊκή λογική επιτρέπει, σε όλως ιδιαίτερες περιπτώσεις, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/νης φοιτητή/τριας, και με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, την μεταβολή των ορίων και των προϋποθέσεων, ώστε να εξυπηρετείται με τον καλύτερο και ρεαλιστικότερο τρόπο το γενικότερο ακαδημαϊκό συμφέρον των φοιτητών ατομικά, και του Τμήματος συνολικά.

[3] Τέλος, αναγνωρίζεται ως χαρακτηριστικό ουσιαστικής ποιότητας του Προγράμματος Σπουδών, η εξατομικευμένη δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας για την επιλογή και διαμόρφωση προγράμματος σπουδών που ανταποκρίνεται στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς του/της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2:

Εγγραφή και παρακολούθηση μαθημάτων

2.1. Εγγραφή ανά εξάμηνο

Όλοι/λες οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/νες στην αρχή κάθε εξαμήνου να εγγραφονται, μέσω της Ψηφιακής Γραμματείας του Τμήματος, στο εξάμηνο που θα παρακολουθήσουν συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα εγγραφής στην Ψηφιακή Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή.

Η μη εγγραφή σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα οδηγεί στη διαγραφή του/της φοιτητή/τριας από το Τμήμα.

2.2. Πρώτη εγγραφή

Οι πρωτοετείς φοιτητές εγγράφονται και παρακολουθούν αποκλειστικά όλα τα μαθήματα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών.

Εάν ο φοιτητής εγγράφεται σε εξάμηνο μεγαλύτερο του πρώτου (λόγω μετεγγραφής, κατατακτριών, κ.ά.), τότε χρεώνεται όλα τα μαθήματα του αντίστοιχου Προγράμματος Σπουδών που ακολουθούν του εξαμήνου στο οποίο εγγράφεται.

2.3. Δήλωση μαθημάτων ανά εξάμηνο

Φοιτητές επιλέγουν στην αρχή κάθε εξαμήνου, τα μαθήματα που επιθυμούν να παρακολουθήσουν κατά το τρέχον εξάμηνο, και υποχρεούνται να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα δήλωσης μαθημάτων στην Ψηφιακή Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου δήλωσης μαθημάτων οι φοιτητές δεν μπορούν πλέον να δηλώσουν μαθήματα. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, για τα μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα.

2.4. Μέγιστος ακαδημαϊκός φόρτος εξαμήνου

Ο αριθμός των διδακτικών μονάδων του προτεινόμενου εξαμηνιαίου Προγράμματος Σπουδών κάθε φοιτητή/τριας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 46 π.μ. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να περιλάβει όλα ή μέρος από τα μαθήματα του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του αντίστοιχου εξαμήνου. Μπορεί επίσης, να περιλάβει μαθήματα επομένων εξαμήνων, εφόσον το επιθυμεί. Αντίστοιχα, είναι σκόπιμο και επιθυμητό να περιλάβει, κατά προτεραιότητα, τυχόν μα-

θήματα προηγούμενων εξαμήνων, στα οποία δεν έχει πάρει προβιβάσιμο βαθμό, πάντοτε με την προϋπόθεση ότι δεν υπερβαίνει τον μέγιστο αριθμό των 46 π.μ.

2.4. Προτεραιότητα εγγραφής στα μαθήματα πρώτου και δεύτερου έτους.

Ειδικά για τα μαθήματα πρώτου έτους και δεύτερου έτους (πρώτου έως τετάρτου εξαμήνου) του Προγράμματος Σπουδών, τα οποία αποτελούν το θεμέλιο των σπουδών αρχιτεκτονικής, ο/η φοιτητής/τρια επομένως εξαμήνων υποχρεούται να τα δηλώνει κάθε Σεπτέμβριο και Φεβρουάριο, κατά προτεραιότητα, και μέχρι να πετύχει σε όλα προβιβάσιμο βαθμό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Μαθήματα

Οι αρχιτεκτονικές σπουδές περιλαμβάνουν σειρά μαθημάτων, των οποίων το περιεχόμενο, η μέθοδος διδασκαλίας, και οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις, ανταποκρίνονται αφενός στην απόκτηση επαρκούς γνωστικού και θεωρητικού υποβάθρου και αφετέρου στην ανάπτυξη σχεδιαστικών/συνθετικών και κριτικών δεξιοτήτων. Το περιεχόμενο των μαθημάτων καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις κάθε μαθήματος καθορίζονται από τον διδάσκοντα, και ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου. Όσον αφορά στον Κανονισμό Σπουδών, εξειδικεύονται κατηγορίες μαθημάτων ως εξής:

3.1. Εργαστηριακά Μαθήματα

Ορισμένα μαθήματα προϋποθέτουν τη στενή συνεργασία των φοιτητών με τον διδάσκοντα σε μικρές ομάδες και απαιτούν την, κατά το δυνατόν, αδιάλειπτη παρουσία τους. Τα μαθήματα αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως «εργαστηριακά». Αυτό σημαίνει ότι, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, είναι υποχρεωτική η παρουσία του/της φοιτητή/τριας σε ένα ελάχιστο αριθμό εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων, από το συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων που συγκροτούν το εξάμηνο.

Ο ελάχιστος αριθμός παρουσιών στα μαθήματα-ασκήσεις καθορίζεται ως ακολούθως:

(α) Για εργαστηριακά μαθήματα Πρώτου Έτους, εννέα (9) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2

Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1 και 2

(β) Για εργαστηριακά μαθήματα Δευτέρου Έτους, οκτώ (8) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 και 4

Οικοδομική Τεχνολογία 1 και 2

Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 1 και 2

(γ) Για εργαστηριακά μαθήματα Τρίτου, Τετάρτου και Πέμπτου Έτους, επτά (7) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5, 6, 7 και 8

Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 και 2

Οικοδομική Τεχνολογία 3 και 4

Αειφορικός Σχεδιασμός

Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού

Φοιτητής/τρια που δεν έχει συμπληρώσει τον πιο πάνω ελάχιστο αριθμό παρουσιών στα εβδομαδιαία μαθήματα-ασκήσεις αποτυγχάνει στο μάθημα χωρίς να μπορεί να παρακαθίσει στις εξετάσεις ή τις τελικές παρουσιάσεις.

3.2. Επιλογές

(α) Από το Τέταρτο Έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών, εκτός από υποχρεωτικά μαθήματα, περιλαμβάνει και Επιλογές. Μαθήματα επιλογής μπορούν να δηλώσουν και φοιτητές του τρίτου έτους, εφόσον δεν ξεπερνούν τις 46. Οι Επιλογές προσφέρουν μια πρώτη εξατομίκευση του Προγράμματος Σπουδών, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα κάθε φοιτητή/τριας.

(β) Ο κατάλογος των Επιλογών διαμορφώνεται και ανακοινώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος, ανάλογα με τις δυνατότητες του τμήματος και τις προτάσεις των Καθηγητών και Λεκτόρων του τμήματος.

(γ) Κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων κάθε εξαμήνου, οι αντίστοιχοι διδάσκοντες παρουσιάζουν αναλυτικά τους στό-

χους, το περιεχόμενο, και τις απαιτήσεις της Επιλογής που προτείνουν, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να επιλέξουν.

(δ) Οι φοιτητές δηλώνουν την ή τις Επιλογές τους στη φόρμα δήλωσης μαθημάτων της Ψηφιακής Γραμματείας, κάθε εξάμηνο, στη διάρκεια της πρώτης εβδομάδας μαθημάτων. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατή η αλλαγή Επιλογής, μετά από αιτιολογημένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας, το αργότερο μέχρι τη συμπλήρωση της δεύτερης εβδομάδας μαθημάτων. Μετά την περίοδο αυτή δεν επιτρέπεται άλλη αλλαγή.

(ε) Οι Επιλογές χειμερινού εξαμήνου είναι ανεξάρτητες από τις Επιλογές εαρινού εξαμήνου, ακόμη και εάν ο τίτλος τους υπονοεί συνέχεια (π.χ. Ιστορία Αρχιτεκτονικής 5 και Ιστορία Αρχιτεκτονικής 6). Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει είτε το πρώτο, είτε το δεύτερο μάθημα ανεξάρτητα, είτε και τα δύο.

3.3. Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

(α) Στο έβδομο, όγδοο και ένατο εξάμηνο σπουδών, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.

Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής έχουν στόχο την παροχή στους φοιτητές γνώσεων που δεν μπορούν άμεσα να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα Τμήματος Αρχιτεκτόνων. Δίνουν την ευκαιρία σε αυτόν/τήν που τα επιλέγει να διευρύνει τους ορίζοντες της γενικής του/της παιδείας και καλλιέργειας, παρέχοντας τα θεωρητικά εφόδια πρωτότυπων τρόπων θεώρησης των πραγμάτων.

Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής επιλέγονται από τους ίδιους τους φοιτητές και μπορεί να είναι μαθήματα σε οποιοδήποτε Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο συγκεκριμένος κατάλογος προσφερόμενων Μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής γνωστοποιείται στους φοιτητές από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε εξαμήνου και περιλαμβάνεται στη σχετική φόρμα δήλωσης μαθημάτων της Ψηφιακής Γραμματείας καθώς και στον Οδηγό Σπουδών και την ιστοσελίδα του Τμήματος.

(β) Ο/Η φοιτητής/τρια είναι υπεύθυνος/η, να συζητήσει με τον διδάσκοντα του μαθήματος που τον/την ενδιαφέρει, τις λεπτομέρειες παρακολούθησης και τις απαιτήσεις του μαθήματος.

(γ) Όλα τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής, αναγνωρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και πιστώνονται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα του φοιτητή με βαρύτητα 2 π.μ., ανεξαρτήτως της βαρύτητας που έχουν στο Τμήμα στο οποίο διδάσκονται.

(δ) Εάν ο/η φοιτητής/τρια το επιθυμεί, μπορεί να αντικαταστήσει μία ή περισσότερες Επιλογές με αντίστοιχα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο Πρόγραμμα Σπουδών του πέμπτου, έκτου, έβδομου, όγδοου ή ένατου εξαμήνου.

3.4. Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού

Στο ένατο εξάμηνο σπουδών, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει το Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού.

Στόχος του Ειδικού Εργαστηρίου Σχεδιασμού αποτελεί η εμβάθυνση σε συγκεκριμένες θεματικές γνώσης που ενδιαφέρουν τον/την φοιτητής/τρια όπως: τεχνολογία και αποκατάσταση κτιρίων και συνόλων, αστικός σχεδιασμός, πολεοδομία και χωροταξία, ειδική κτιριολογία, τεχνολογίες αιχμής, σχεδιασμός εσωτερικού χώρου και αντικειμένου, σχεδιασμός τοπίου, ειδικές ψηφιακές εφαρμογές, τέχνη και αστικός χώρος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Βαθμολογία

4.1. Βαθμοί

Η βαθμολογία γίνεται μόνο με ακέραιους βαθμούς, από 0 έως 10.

Εξαιρεση στον κανόνα αποτελεί η βαθμολόγηση της Ερευνητικής και της Διπλωματικής Εργασίας η οποία μπορεί να βαθμολογείται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και από την Επιτροπή Αξιολόγησης με βαθμούς με μισή ακέραια μονάδα (5,5, 6,5 κ.λ.π.). Αντίστοιχα, ο μέσος όρος βαθμολογίας που προκύπτει, είτε για την Ερευνητική Εργασία, είτε για τη Διπλωματική Εργασία, καταγράφεται μέχρι και ένα δεκαδικό ψηφίο. Για όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα, βαθμός από πέντε (5) έως δέκα (10) θεωρείται ότι καλύπτει τις απαιτήσεις του μαθήματος και είναι προβιβάσιμος. Βαθμός χαμηλότερος του πέντε (5), σε υποχρεωτικό μάθημα κορμού, σημαίνει ότι το μάθημα θα πρέπει να επαναληφθεί υποχρεωτικά σε επόμενο εξάμηνο. Εάν ο μη προβιβάσιμος βαθμός είναι σε Μάθημα Επιλογής, ο φοιτητής υποχρεούται είτε να το επαναλάβει, είτε να επιλέξει άλλο. Στη δεύτερη περίπτωση, το πρώτο μάθημα (στο οποίο έχει αποτύχει) διαγράφεται από την καρτέλα του.

4.2. Βαθμός Διπλώματος

Ο Βαθμός Διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο Βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά 300 π.μ.), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα

σμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων, και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Βαθμός Διπλώματος από 8,50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».

Βαθμός Διπλώματος από 6,50 έως 8,49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».

Βαθμός Διπλώματος από 5,00 έως 6,49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

4.3. Βαρύτητα βαθμών

Τα μαθήματα συμμετέχουν στο μέσο όρο βαθμολογίας με διαφορετική βαρύτητα, ανάλογα με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων τους.

Μαθήματα με 1-2 π.μ. έχουν βαρύτητα βαθμού 1,0

Μαθήματα με 3-4 π.μ. έχουν βαρύτητα βαθμού 1,5

Μαθήματα με 5 π.μ. και άνω έχουν βαρύτητα βαθμού 2,0

Για ορισμένα μαθήματα, με περισσότερες π.μ. ισχύουν ειδικότερα τα ακόλουθα:

(α) Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού 8 π.μ. ισοδυναμεί με δύο μαθήματα 4 π.μ., σύνολο 3,0 μονάδες βαρύτητας.

(β) Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 12 π.μ. ισοδυναμεί με τρία μαθήματα 4π.μ., σύνολο 4,5 μονάδες βαρύτητας.

(γ) Η Ερευνητική Εργασία ογδού εξαμήνου (14 π.μ.) ισοδυναμεί με τρία μαθήματα 4 π.μ. και ένα μάθημα 2 π.μ., σύνολο 5,5 μονάδες βαρύτητας.

(δ) Η Διπλωματική Εργασία του πέμπτου έτους (44 π.μ.) ισοδυναμεί με οκτώ μαθήματα 5 π.μ. και ένα μάθημα 4 π.μ., σύνολο 17,5 μονάδες βαρύτητας.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών που εγκρίνεται κάθε έτος από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, περιλαμβάνονται και οι βαρύτητες κάθε μαθήματος.

Με την ένταξη στο ψηφιακό άλμα ενδέχεται να προκύψουν αλλαγές στους συντελεστές βαρύτητας των μαθημάτων.

4.4. Βαθμολογία μαθημάτων «απαλλαγής»

Όσοι φοιτητές εγγράφονται στο Τμήμα, για οποιοδήποτε λόγο, σε εξάμηνα μεγαλύτερα του πρώτου παρουσιάζουν στην αρμόδια Επιτροπή Μετεγγραφών του Τμήματος στοιχεία της μέχρι τότε ακαδημαϊκής εργασίας τους (Πρόγραμμα Σπουδών πανεπιστημίου προέλευσης, portfolio, κ.ά.).

Για κάθε φοιτητή, η Επιτροπή εισηγείται στη Γενική Συνέλευση:

(α) ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων έχει υποχρέωση να παρακολουθήσει,

(β) από ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων απαλλάσσεται,

(γ) από ποια μαθήματα επομένων εξαμήνων δικαιούται να απαλλαγεί.

Στην περίπτωση (α), ο/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί κανονικά το μάθημα, μαζί με τους υπόλοιπους φοιτητές.

Στην περίπτωση (β), βαθμολογείται αυτομάτως με πέντε (5) σε κάθε μάθημα από το οποίο απαλλάσσεται. Δικαιούται όμως να ζητήσει βελτίωση του βαθμού αυτού απευθυνόμενος/νη στο διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος ο οποίος και αποφασίζει, κατά την κρίση του, τη διαδικασία αξιολόγησης και επαναβαθμολόγησης του/της φοιτητή/τριας. Ο νέος βαθμός καταγράφεται στην καρτέλα του/της φοιτητή/τριας στην επόμενη εξεταστική Σεπτεμβρίου. Στην περίπτωση (γ), ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει, σε συνεννόηση με το διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος, είτε να παρακολουθήσει το μάθημα και να αξιολογηθεί κανονικά, είτε να βαθμολογηθεί αυτομάτως με πέντε (5).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Μαθήματα «Σειρές»

5.1. Ορισμός

Ορισμένα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών Κορμού συνιστούν «σειρές» με την έννοια ότι θα πρέπει ο/η φοιτητής/τρια να παρακολουθήσει πρώτα το μάθημα α', μετά το μάθημα β', μετά το γ', κ.ο.κ.

Τα μαθήματα αυτά είναι:

(α) Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

(β) Η Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1, 2

(γ) Η Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 1, 2

(δ) Η Οικοδομική Τεχνολογία 1, 2, 3, 4

(ε) Ο Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1, 2

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος στην ετήσια διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει μαθήματα στον πιο πάνω κατάλογο.

5.2. Παρακολούθηση μαθημάτων σειράς

Φοιτητές/τρια δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ούτε να παρακολουθεί ταυτόχρονα δύο μαθήματα της σειράς που έχουν διαφορά δυο μονάδες ή περισσότερες στην αρίθμηση τους (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ταυτόχρονα στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 ή τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 5).

Φοιτητές/τρια δεν μπορεί να εγγραφεί ή να παρακολουθήσει μάθημα της σειράς όταν δεν έχει επιτυχώς συμπληρώσει όλα τα μαθήματα της σειράς με μικρότερη αρίθμηση, μονή και ζυγή για αυτά του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: Ερευνητική και Διπλωματική Εργασία

6.1. Εκπόνηση

Οι φοιτητές του ογδόου εξαμήνου εκπονούν Ερευνητική Εργασία η οποία αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, θέματος, κατα προτίμηση, σχετικού με το θέμα της διπλωματικής. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας που ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος. Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται υπό μορφήν διάλεξης.

Οι φοιτητές του πέμπτου έτους, μετά την ολοκλήρωση της ερευνητικής τους εργασίας, εκπονούν Διπλωματική Εργασία η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης εκ μέρους τους των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή την επεξεργασία ενός σύνθετου θεωρητικού θέματος.

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες:

- (α) την εκπόνηση έρευνας σχετικής με το θέμα της διπλωματικής στο ένατο εξάμηνο,
- (γ) την εκπόνηση της καθ' εαυτών Διπλωματικής Εργασίας αποκλειστικά στο δέκατο εξάμηνο
- (δ) τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δέκατου εξαμήνου.

6.2. Επιβλέπων Καθηγητής

Για κάθε Ερευνητική Εργασία, ορίζεται, στην αρχή του ογδόου εξαμήνου, από τη Συνέλευση του Τμήματος, Επιβλέπων Καθηγητής, ο οποίος καθοδηγεί, συμβουλεύει και ενισχύει τον/την φοιτητή/τρια σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι ο ίδιος για όλες τις εργασίες στη σειρά (Ερευνητική Εργασία και Διάλεξη, Διπλωματική Εργασία).

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας ή του Επιβλέποντα Καθηγητή και απόφαση της Συνέλευσης, να αλλάξει ο Επιβλέπων Καθηγητής της Διπλωματικής.

Όλοι οι Καθηγητές και Λέκτορες του Τμήματος κατ' αρχήν συμμετέχουν ως Επιβλέποντες Καθηγητές στη διαδικασία εκπόνησης Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εξαιρούνται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από τη Γενική Συνέλευση.

Ο μέγιστος αριθμός Διπλωματικών Εργασιών που μπορεί να επιβλέπει ένας Καθηγητής ή Λέκτωρ ταυτόχρονα ορίζεται σε έξι (6). Στον αριθμό αυτό δεν περιλαμβάνονται παλαιότερες Διπλωματικές Εργασίες που συνεχίζουν να εκπονούνται πέραν του εξαμήνου.

6.3. Προϋποθέσεις Έναρξης της Διαδικασίας

Για να μπορεί ο φοιτητής να προτείνει Επιβλέποντα Καθηγητή, στην αρχή του ογδόου εξαμήνου, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας, θα πρέπει να έχει συμπληρώσει τουλάχιστον 194 π.μ. μαθημάτων όλων των προηγούμενων εξαμήνων, δηλαδή να οφείλει το πολύ μέχρι 16 π.μ. από προηγούμενα εξάμηνα, επιπλέον των 90 π.μ. συνολικά (ογδόου, ενάτου και δεκάτου).

6.4. Διαδικασία ορισμού Επιβλέποντος Καθηγητή

Κατά το χειμερινό εξάμηνο κάθε έτους, η Γενική Συνέλευση διαμορφώνει κατάλογο των Καθηγητών και Λεκτόρων που θα επιβλέψουν Ερευνητικές και Διπλωματικές Εργασίες στη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου και του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Ο κατάλογος περιλαμβάνει για κάθε μέλος Καθηγητή και Λέκτορα τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, καθώς και τυχόν ιδιαίτερες προδιαγραφές ως προς την εκπόνηση των εργασιών (π.χ. αποδοχή ή μη ομαδικών εργασιών).

Δεν επιτρέπεται η εκπόνηση Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας από ομάδα άνω των δύο ατόμων, παρά μόνο σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από αίτημα των ενδιαφερομένων φοιτητών και σχετική εισήγηση του προτεινόμενου Επιβλέποντος Καθηγητή, προς τη Συνέλευση η οποία και αποφασίζει.

Κάθε φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο την εβδομάδα πριν από την έναρξη του ογδού εξαμήνου, δήλωση, όπου προτείνει τη γενικότερη γνωστική περιοχή της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας του/της και ένα Καθηγητή ως Επιβλέποντα. Εάν έχει συμπληρωθεί ο αριθμός των θέσεων οι οποίες προβλέπονται σύμφωνα με τον κατάλογο, τότε ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει και να προτείνει άλλον Επιβλέποντα.

6.5. Εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία αποτελεί την έναρξη της διαδικασίας εκπόνησης της συνολικής Διπλωματικής Εργασίας και αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, του θέματος. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κ.λ.π.).

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι υπεύθυνος για την εποπτεία και αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας, καθώς και της παρουσίας της.

Όλες οι Ερευνητικές Εργασίες παραδίδονται ακολουθώντας προδιαγραφές που ορίζονται από τη Γενική Συνέλευση. Οι προδιαγραφές περιλαμβάνουν το μέγεθος και τη μορφή της σελίδας, των περιεχόμενων, των βιβλιογραφικών παραπομπών, κ.ά. Οι προδιαγραφές αποτελούν σχετικό παράρτημα του Κανονισμού Σπουδών και δημοσιεύονται στον Οδηγό Σπουδών και την ιστοσελίδα του Τμήματος. Η τελική εργασία, η οποία πρέπει οπωσδήποτε να ακολουθεί τις εγκεκριμένες οδηγίες εκπόνησης και παρουσίας, κατατίθεται σε ένα (1) ανάτυπο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD, το αργότερο την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

6.6. Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας

Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται σε μορφή Διάλεξης, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνο που καθορίζεται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο από τη Γενική Συνέλευση ήδη από την αρχή του ακαδημαϊκού έτους. Οι περίοδοι αυτές είναι: (α) στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους, (β) στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου, και (γ) στο τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε κατάλληλες μέρες και ώρες ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό μελών του Τμήματος, διδασκόντες και φοιτητές, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Η παρουσίαση είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά το περιεχόμενο της έρευνας, αλλά να επεκταθεί και σε συγγενή θεματολογία, εφόσον τούτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσίας και σε αυτό συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Όλα τα θέματα παρουσιάζονται σε ανοικτό ακροατήριο. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και προβλέπει συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο, ίδιο για όλα τα θέματα. Η παρουσίαση δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπ' όψη στη συνολική αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας. Ο βαθμός της Διάλεξης/παρουσίας έχει βαρύτητα 20% στον τελικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας.

6.7. Αξιολόγηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία και η Διάλεξη/παρουσίαση αξιολογούνται και βαθμολογούνται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και, επιπλέον, από διμελή ή τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης.

Η Συνέλευση ορίζει, ανάλογα με τον αριθμό των υποβαλλόμενων εργασιών, μία ή περισσότερες Επιτροπές Αξιολόγησης. Εάν ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι και μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης, τότε βαθμολογεί μόνο με την ιδιότητα του Επιβλέποντος Καθηγητή.

Ο βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας κάθε φοιτητή είναι ο μέσος όρος του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και του μέσου όρου των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Η βαθμολογία των Ερευνητικών Εργασιών γίνεται με βαθμούς οι οποίοι μπορούν να περιλαμβάνουν τη μισή μονάδα. Ο μέσος όρος των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης και ο τελικός βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας υπολογίζονται μέχρι ένα δεκαδικό ψηφίο.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα Μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, περιλαμβάνονται και τα αντίστοιχα σχόλια αξιολόγησης εκ μέρους του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Τα Φύλλα Αξιολόγησης όλων των Ερευνητικών Εργασιών κατατίθενται ταυτόχρονα στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο μία εβδομάδα μετά το πέρας ολοκλήρωσης της διαδικασίας.

6.8. Έναρξη διαδικασίας εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπεται στο ένατο εξάμηνο μόνον εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει συμπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του (214 π.μ.).

Με την έναρξη του ενάτου εξαμήνου ο/η φοιτητής/τρια καταθέτει δήλωση στη Γραμματεία, η οποία περιλαμβάνει το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας. Τη δήλωση προσυπογράφει υποχρεωτικά ο Επιβλέπων Καθηγητής. Η Γραμματεία ελέγχει εάν, μέχρι τη στιγμή αυτή, ο/η φοιτητής/τρια έχει εκπληρώσει τις απαιτούμενες ακαδημαϊκές υποχρεώσεις (214 π.μ.). Κατά την πρώτη συνεδρίαση του εξαμήνου, η Συνέλευση εγκρίνει τις αιτήσεις εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας. Εάν η Διπλωματική Εργασία δεν έχει ολοκληρωθεί, κατά την κρίση του Επιβλέποντος Καθηγητή, στο τέλος του εξαμήνου, είναι δυνατόν να παραδοθεί και να αξιολογηθεί την αμέσως επόμενη περίοδο.

Δύο εβδομάδες πριν την ημερομηνία παρουσιάσεων των Διπλωματικών Εργασιών ο/η φοιτητής/τρια υποβάλει στη Γραμματεία του Τμήματος σχετικό έντυπο αίτησης συμμετοχής στη διαδικασία αυτή που περιλαμβάνει υποχρεωτικά και τον τίτλο της Εργασίας του. Προϋπόθεση για την παραλαβή της αίτησης από τη Γραμματεία αποτελεί η σύμφωνη γνώμη του Επιβλέποντος Καθηγητή που προσυπογράφει το σχετικό έντυπο.

6.9. Παρουσίαση και Αξιολόγηση Διπλωματικής Εργασίας

Στην αξιολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας, συμμετέχουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και η διμελής ή τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης. Στη διαδικασία αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας, είναι δυνατόν να προσκληθούν και να συμμετέχουν, άνευ βαθμού, επιστήμονες σχετικοί με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας, Καθηγητές του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων, ή, ακόμη, και ειδικοί επιστήμονες εκτός πανεπιστημίου.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες, παρουσιάζονται στις αντίστοιχες Επιτροπές Αξιολόγησης, σε ανοικτή διαδικασία, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνους που καθορίζονται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο. Οι περίοδοι αυτές είναι: (α) στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους, και (β) στο τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό μελών του Τμήματος, διδάσκοντες και φοιτητές, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις. Επιδίδεται να ταυτίζεται η περίοδος παρουσίας Διπλωματικών Εργασιών με την περίοδο παρουσίας Ερευνητικών Εργασιών. Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες παραδίδονται ταυτόχρονα στην αρχή της περιόδου παρουσίας και εκτίθενται σε ειδικό χώρο του Τμήματος για χρόνο που ορίζεται από τη Συνέλευση.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος καθορίζει το πρόγραμμα παρουσιάσεων, έτσι ώστε, αφενός, να διατίθεται ικανοποιητικός χρόνος για την παρουσίαση και αξιολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας, αφετέρου, η όλη διαδικασία να ολοκληρώνεται οπωσδήποτε εντός του χρόνου αυτού.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο μέσος όρος του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και του μέσου όρου των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Εάν ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι και μέλος της Επιτροπής, τότε βαθμολογεί μόνον με την ιδιότητα του Επιβλέποντος Καθηγητή.

Η βαθμολογία των Διπλωματικών Εργασιών γίνεται με βαθμούς οι οποίοι μπορούν να περιλαμβάνουν τη μισή μονάδα. Ο μέσος όρος των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης και ο τελικός βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας υπολογίζονται μέχρι ένα δεκαδικό ψηφίο.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, περιλαμβάνονται και τα αντίστοιχα σχόλια αξιολόγησης του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Με το πέρας της συνολικής διαδικασίας αξιολόγησης κατατίθεται από τους Επιβλέποντες Καθηγητές η βαθμολογία όλων των Διπλωματικών Εργασιών στη Γραμματεία του Τμήματος.

Ψηφιακό αντίγραφο της Διπλωματικής Εργασίας σε CD ή DVD κατατίθεται υποχρεωτικά στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, το αργότερο μέχρι την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: Συμβουλευτική και Συντονισμός Σπουδών

7.1. Σύμβουλος Σπουδών

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, για κάθε πρωτοετή φοιτητή/τρια ορίζεται ένας Καθηγητής ως Σύμβουλος Σπουδών του/της.

Ο Σύμβουλος Σπουδών είναι επιφορτισμένος με τις πιο κάτω αρμοδιότητες:

Συζητά και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια σε ενδεχόμενα προβλήματα που αντιμετωπίζει σε σχέση με τις σπουδές του/της και την υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

Παρέχει διευκρινίσεις για την κατά περίπτωση ερμηνεία και για την απρόσκοπτη εφαρμογή του Κανονισμού Σπουδών.

Εισηγείται προτάσεις που συντείνουν στην επίλυση προβλημάτων καθώς και τη βελτίωση των συνθηκών σπουδών και την αποδοτική λειτουργία του Τμήματος.

Συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια για τα μαθήματα που καλείται να επιλέξει –Επιλογές, Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού–, στην αναζήτηση κριτηρίων και θεμάτων για την Ερευνητική και τη Διπλωματική Εργασία του και, ενδεχομένως, στην επιλογή προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών.

7.2. Συντονιστής Έτους

Ο Συντονιστής Έτους έχει την ευθύνη της συνολικής παρακολούθησης της πορείας του ακαδημαϊκού έργου στο αντίστοιχο έτος σπουδών, και ενημέρωσης της Γενικής Συνέλευσης και του Προέδρου του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου, η Συνέλευση του Τμήματος, μαζί με τον καθορισμό του Προγράμματος Σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, ορίζει ως Συντονιστή για κάθε ένα από τα πέντε έτη σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Αντίστοιχα, οι φοιτητές κάθε έτους, εκλέγουν Επιτροπή Έτους, η οποία συνεργάζεται με το Συντονιστή στη ρύθμιση όλων των ακαδημαϊκών και λειτουργικών θεμάτων του έτους, που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

7.3. Συντονιστής Μαθήματος

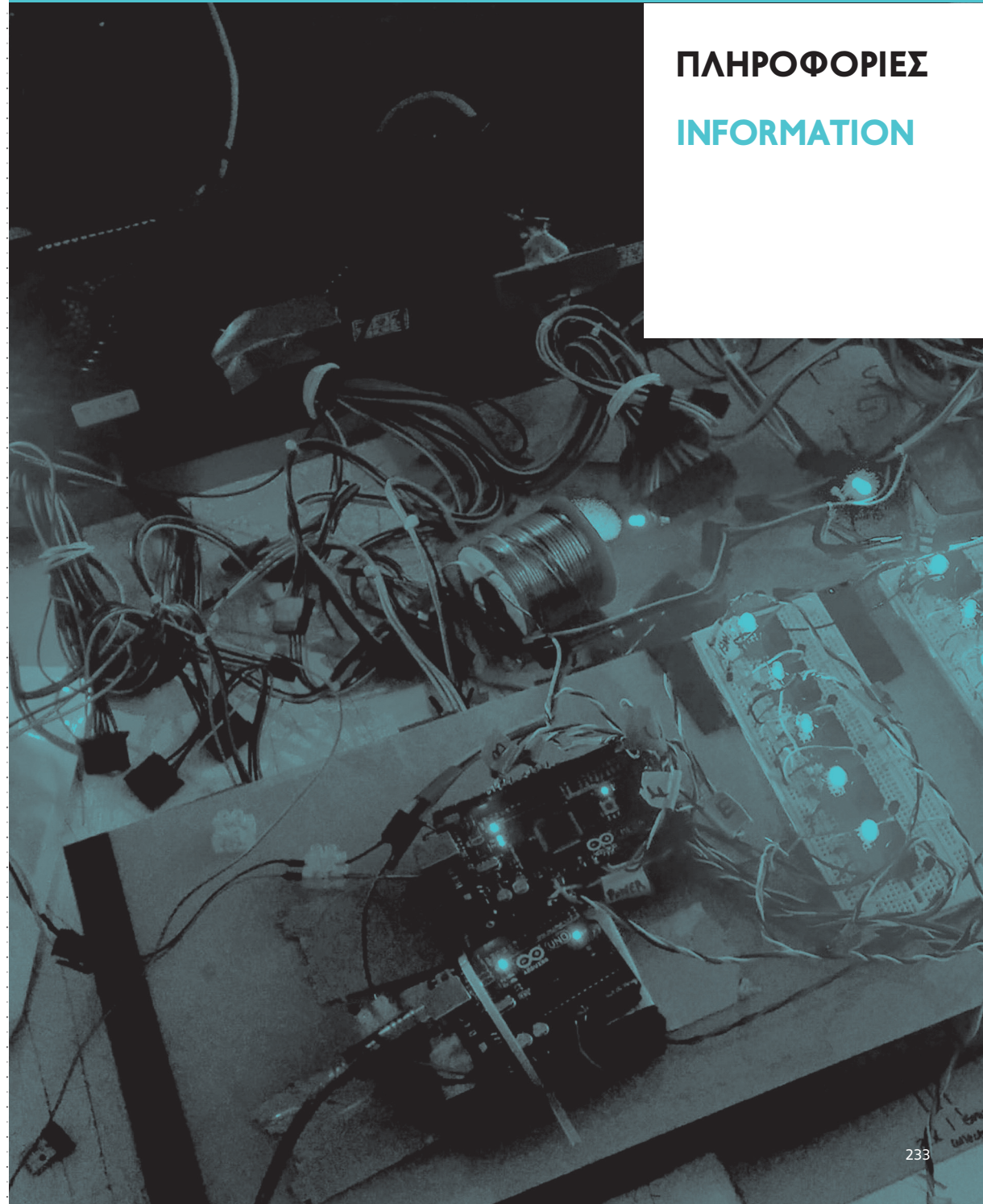
Στις περιπτώσεις μαθημάτων τα οποία διαθέτουν περισσότερους από έναν διδάσκοντες, και στα οποία οι φοιτητές χωρίζονται σε αντίστοιχες ομάδες, για την καλύτερη δυνατή οργάνωση και συντονισμό του μαθήματος, ορίζεται ένας Καθηγητής της διδακτικής ομάδας, ως Συντονιστής του μαθήματος.

Ο Συντονιστής φροντίζει για την εν γένει εύρυθμη διεξαγωγή του μαθήματος και το συντονισμό μεταξύ των διδασκόντων και των επί μέρους ομάδων, ιδιαίτερα σε θέματα χρονικής οργάνωσης των παραδόσεων ή παρουσιάσεων, συντονισμού των διαλέξεων, κ.ά.

The following counseling services are offered for all students:

1. Studies Counselor
2. Academic Coordinator
3. Course Coordinator¹

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ INFORMATION



Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1999 με πυρήνα τη συλλογή του Εργαστηρίου Χωροταξικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού. Σήμερα η Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει άνω των 10.000 τόμους και μεγάλο αριθμό άλλων τεκμηρίων, έντυπων και μη που αφορούν την αρχιτεκτονική, τον αστικό, πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, την ιστορία τέχνης, την αρχαιολογία, τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και άλλους τομείς σχετικούς με τα διδακτικά αντικείμενα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των μελών του Τμήματος.

Έχει πλήρεις σειρές των κυρίων ελληνικών μεταπολεμικών αρχιτεκτονικών περιοδικών και διατηρεί συνδρομές σε περίπου 70 ελληνικά και διεθνή περιοδικά.

Επιπλέον, η συλλογή της βιβλιοθήκης διαθέτει:

- > Εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, καταλόγους εκθέσεων.
- > Εφημέρια, ένθετα & μεμονωμένα δημοσιεύματα εφημερίδων.
- > Αντίγραφα όλων των ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών των φοιτητών του Τμήματος.
- > Οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες).

Το υλικό αυτό ταξινομείται, καταλογογραφείται και ευρετηριάζεται θεματικά.

Όλα τα νέα βιβλία τοποθετούνται για κάποιο διάστημα σε ιδιαίτερη θέση στην είσοδο του χώρου προς ενημέρωση των χρηστών και ακολούθως ταξιθετούνται κατά θέμα στα ράφια. Επίσης εισάγονται στον κύριο κατάλογο του Πανεπιστημίου Πατρών και μπορούν να αναζητηθούν ηλεκτρονικά στο: www.lis.upatras.gr.

Παράλληλα, μέσω της Βιβλιοθήκης & Υπηρεσίας Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, παρέχεται πρόσβαση σε online ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και πηγές πληροφόρησης καθώς και σε ηλεκτρονικά περιοδικά. Για περαιτέρω βιβλιογραφική έρευνα μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δικαίωμα χρήσης της Βιβλιοθήκης έχουν αποκλειστικά οι κάτοχοι της ειδικής “Κάρτας Χρήστη” που εκδίδει η ΒΥΠ του Παν. Πατρών.

Όλοι οι φοιτητές, μετά την πρώτη εγγραφή τους στο Τμήμα, θα πρέπει να μεταβούν στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, με την φοιτητική τους ταυτότητα, για να εκδοθεί η Κάρτα Χρήστη. Με την κάρτα αυτή μπορούν να χρησιμοποιούν, επιπλέον της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, και την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, καθώς και οποιαδήποτε άλλη τμηματική βιβλιοθήκη. Η κάρτα εκδίδεται και ψηφιακά, μέσω του ιστοτόπου της Βιβλιοθήκης www.lis.upatras.gr.

Τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης Αρχιτεκτόνων χρησιμοποιούν κατά προτεραιότητα τα Μέλη ΔΕΠ, οι φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, καθώς και οι εργαζόμενοι του Τμήματος.

Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να βγάλουν φωτοαντίγραφα αποκλειστικά του υλικού, στα φωτοτυπικά που λειτουργούν εντός της Βιβλιοθήκης. Για το σκοπό αυτό πωλούνται ειδικές κάρτες στην υποδοχή. Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν επίσης δύο υπολογιστές με σαρωτή (scanner).

Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα και η χρήση κινητών τηλεφώνων.

Προϋπόθεση της ομαλής λειτουργίας της βιβλιοθήκης είναι να πειθαρχούν όλοι στους κανονισμούς, να σέβονται τον χώρο και να συμμορφώνονται στις υποδείξεις του προσωπικού. Οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από τον χρήστη που την προκάλεσε. Για την ασφάλεια του υλικού της βιβλιοθήκης λειτουργεί στην έξοδο σύστημα ηλεκτρονικής ανίχνευσης.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν έως 3 βιβλία. Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται και τα τεκμήρια που ο χρήστης έχει ήδη δανειστεί από άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και δεν έχει επιστρέψει. Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες και περιοδικά δεν δανείζονται.

Η διάρκεια δανεισμού εξαρτάται από την κατηγορία στην οποία υπάγεται ο χρήστης (ΔΕΠ, μεταπτυχιακοί φοιτητές, φοιτητές, λοιπό επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό, εξωτερικοί χρήστες) αλλά και το τεκμήριο (αντίτυπο ευρείας χρήσης, συνήθους χρήσης, αντίτυπο που δανείζεται για μία νύχτα, που ανήκει σε δωρεά). Το προσωπικό της βιβλιοθήκης διατηρεί το δικαίωμα να κάνει αλλαγές ή και να αναστέλλει τη δυνατότητα δανεισμού οποιουδήποτε τεκμηρίου εφόσον αυτό απαιτείται (π.χ. τις 3 πρώτες εβδομάδες κάθε εξαμήνου, τα βιβλία με τις μονογραφίες ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων, καθώς και τα βιβλία που το θεματικό τους περιεχόμενο αναφέρεται στις κατοικίες, δεν δανείζονται).

Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το σχετικό υλικό, εμπρόθεσμα. Επιτρέπονται ανανεώσεις δανεισμού (και τηλεφωνικές), εφόσον δεν έχει παρέλθει το χρονικό όριο επιστροφής του εντύπου και δεν έχει γίνει κράτησή του από άλλο χρήστη. Εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν γίνονται. Η κράτηση δανεισμένου υλικού έχει προτεραιότητα έναντι της ανανέωσης δανεισμού.

Σε περίπτωση καθυστέρησης επιστροφής ενός βιβλίου, ο χρήστης επιβαρύνεται με € 0,60 ανά εργάσιμη ημέρα καθυστέρησης. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το υλικό, στην κατάσταση που το παρέλαβε. Σε κάθε αντίθετη περίπτωση είναι υποχρεωμένος/νη να το αντικαταστήσει ή να πληρώσει το αντίτιμο της αξίας του.

Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και η κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα, η χρήση των κινητών τηλεφώνων. Οι τσάντες των χρηστών θα πρέπει να αφήνονται στα ντουλάπια φύλαξης που βρίσκονται στο ισόγειο του σχεδιαστήριου Σ5. Τα ντουλάπια αυτά χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από τους χρήστες της Βιβλιοθήκης, και κλειδώνουν με λουκέτο το οποίο παρέχεται στον πάγκο δανεισμού (€ 1,00).

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα-Πέμπτη: 8.30 - 19.00 (Εξυπηρέτηση χρηστών: 10.00 - 19.00)

Παρασκευή: 8.30 - 17.00 (Εξυπηρέτηση χρηστών: 10.00 - 17.00)

Η Βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί κατά τις επίσημες αργίες ενώ κατά τις ημεραργίες και την περίοδο των διακοπών το ωράριο λειτουργίας είναι μειωμένο.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Στ. Μαμαλούκος, Επ. Καθηγητής
Π. Κουφόπουλος, Αν. Καθηγητής
Γ. Πανέτσος, Καθηγητής

LIBRARY COMMITTEE

P. Koufopoulos, Associate Professor
St. Mamaloukos, Assistant Professor
G. Panetsos, Professor

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΟΙ

Δώρα Λοτσάρη: T: 2610 996 188
E: dlotsari@upatras.gr

Ελισάβετ Κηπουργού: T: 2610 996 189
E: elkipour@upatras.gr

Δανεισμός - Εξυπηρέτηση: T: 2610 996 190
E: librarch@upatras.gr | Fax: 2610-969 996

Ταχυδρομική Διεύθυνση:
Βιβλιοθήκη Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Σχεδιαστήριο Σ5, 1^{ος} όροφος
Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη,
265 00 Ρίο, Πάτρα.

LIBRARIANS

Elisavet Kipourgou: T: 2610 996 189
E: elkipour@upatras.gr
Dora Lotsari: T: 2610 996 188
E: dlotsari@upatras.gr

Circulation Desk: T: 2610 996 190
E: librarch@upatras.gr | Fax: 2610-969 996

OPENING HOURS

Monday - Friday: 10:00-17:00
book archive:
http://www.lis.upatras.gr/eSources/opac_EL.php

Library of Architecture Department S5 Lab, 1st floor
University of Patras, 265 00 Rio, Patra.

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

COMPUTER & FABRICATION LAB

Το Υπολογιστικό Κέντρο καλύπτει κυρίως τις ανάγκες διδασκαλίας και πρακτικής εξάσκησης των διαφόρων εφαρμοσμένων μαθημάτων και γενικότερα των εκπαιδευτικών αναγκών του Τμήματος. Χρήστες του Κέντρου είναι όλα τα μέλη και οι φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Άλλοι ενδιαφερόμενοι, εκτός των προαναφερόμενων, πρέπει να έχουν προηγουμένως εξασφαλίσει την άδεια των υπεύθυνων της λειτουργίας του Κέντρου.

Την ευθύνη της εύρυθμης καθημερινής λειτουργίας του Κέντρου, έχει το τεχνικό προσωπικό και ο Τεχνικός Υπεύθυνος, ο οποίος ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Την ευρύτερη ευθύνη οργάνωσης και ανάπτυξης του Κέντρου έχει τριμελής Επιτροπή, που ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Στην Επιτροπή συμμετέχει οπωσδήποτε ο Τεχνικός Υπεύθυνος του Κέντρου.

Η Επιτροπή εποπτεύει όλα τα σχετικά με τη λειτουργία του Κέντρου, και του τεχνικού προσωπικού του, και εισηγείται στη ΓΣ του Τμήματος τον Κανονισμό Λειτουργίας και στιδήποτε άλλο κρίνει απαραίτητο.

ΔΟΜΗ

Ο κύριος εξοπλισμός του Κέντρου αποτελείται από ένα τοπικό δίκτυο υπολογιστών συνδεδεμένο με το δίκτυο υποστήριξης του Πανεπιστημίου Πατρών. Το τοπικό αυτό δίκτυο περιλαμβάνει επτά διαθέτες (domain server, file server, κλπ), ένα σημαντικό αριθμό θέσεων εργασίας, εκτυπωτικές μονάδες, καθώς και άλλα περιφερειακά που εξειδικεύουν τις θέσεις (σαρωτές, κλπ.)

Οι περισσότερες θέσεις εργασίας μαζί με τις εκτυπωτικές μονάδες είναι εγκαταστημένες στο χώρο του Υπολογιστικού Κέντρου, ενώ μικρός αριθμός υπάρχει στη βιβλιοθήκη, κυρίως για εργασίες σάρωσης ντοκουμέντων. Διατίθενται τα ακόλουθα περιφερειακά εκτύπωσης:

- > Εκτυπωτές laser A4 έγχρωμοι.
- > Εκτυπωτές laser A4 έγχρωμοι.
- > Έγχρωμοι σχεδιογράφοι (plotters) A0 και A1.
- > Σαρωτές (scanners) A4, A3 και A0 και card readers.

Στο υπολογιστικό κέντρο έχει εγκατασταθεί το ακόλουθο βασικό λογισμικό που εξυπηρετεί τις ανάγκες διεξαγωγής των διαφόρων μαθημάτων, της πρακτικής εξάσκησης και των άλλων λειτουργικών αναγκών του δικτύου:

Λογισμικό Υποστήριξης:

MS Office (Excel, Word, Access, PowerPoint), Open Office καθώς και Internet Explorer, Mozilla, MacAfee, Antiruv, WinZip, Acrobat Reader, Windows Media Player, GIMP

Λογισμικό Σχεδιασμού:

AutoCad 12, Form Z, Microstation, Generative Components, Rhinocerus, Paracloud, Grasshoper, Maya, ArcGIS, (ArcMap, ArcEditor, κ), 3DMax, Adobe Photoshop, κλπ.

Η ευθύνη εγκατάστασης και καλής λειτουργίας του παραπάνω λογισμικού βαρύνει το προσωπικό του Κέντρου, ενώ η ευθύνη χρήσης του κάθε εξειδικευμένου λογισμικού ανήκει στον υπεύθυνο του αντίστοιχου λογισμικού. Τα παραπάνω προγράμματα αποτελούν το βασικό κορμό λογισμικού του κάθε Η/Υ και δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε τροποποίησή του. Η εγκατάσταση νέου λογισμικού γίνεται ύστερα από τη σύμφωνη γνώμη και με τη συνεργασία των υπευθύνων του Κέντρου.

Το Υπολογιστικό Κέντρο προσφέρει τις ακόλουθες υπηρεσίες:

- (α) Διάθεση ψηφιακού αποθηκευτικού χώρου
- (β) Δυνατότητα ψηφιοποιήσεων και ψηφιακών σαρώσεων
- (γ) Εκτυπωτική υποστήριξη
- (δ) και γενικά τεχνική υποστήριξη στους φοιτητές για την εκπόνηση των εργασιών τους, στο πλαίσιο βέβαια των δυνατοτήτων και του χρόνου του προσωπικού του Κέντρου.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Οι κανόνες χρήσης του Κέντρου υπόκεινται στους γενικούς κανόνες χρήσης του Κέντρου Λειτουργίας Δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών. Περισσότερες πληροφορίες στο διαδικτυακό τόπο του Κέντρου Ανάπτυξης και Διαχείρισης Δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών (www.upnet.gr).

- 1. Κατά την διεξαγωγή μαθημάτων, στην αίθουσα εκπαίδευσης του Κέντρου, δεν επιτρέπεται η χρήση της από άλλους χρήστες που δεν συμμετέχουν στη διαδικασία εκπαίδευσης. Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων στην αίθουσα εκπαίδευσης, την ευθύνη λειτουργίας της έχει ο υπεύθυνος διδασκων μαζί με το προσωπικό του Κέντρου.
- 2. Είναι δυνατή η χρήση του Κέντρου και εκτός του εγκεκριμένου ωραρίου λειτουργίας του μόνο όταν αυτό ζητηθεί εγγράφως και εγκαίρως (τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν) και φυσικά ύστερα από την έγκριση των υπευθύνων λειτουργίας του Κέντρου.
- 3. Ο κάθε χρήστης πρέπει να σέβεται και να προσέχει το χώρο και να τον αφήνει στην ίδια κατάσταση στην οποία τον παρέλαβε, ενώ απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα καθώς και η κατανάλωση ποτών, φαγητού, χρήση μουσικής, κλπ.
- 4. Δεν επιτρέπεται η λειτουργία κινητών τηλεφώνων στην αίθουσα εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων, ενώ τις λοιπές ώρες πρέπει να είναι ρυθμισμένα στην αθόρυβη λειτουργία τους ή να είναι κλειστά.
- 5. Το Κέντρο καλύπτει καθαρά ακαδημαϊκές ανάγκες και δεν επιτρέπεται η χρήση του για άλλους σκοπούς (Ψυχαγωγία, Mp3 κλπ.)
- 6. Επιβάλλεται η φειδωλή χρήση των εκτυπωτικών μέσων γιατί η οικονομία στο χαρτί, εξοικονομεί πόρους για τις άλλες ανάγκες του Κέντρου και του Τμήματος γενικότερα. Με απόφαση του Τμήματος χορηγείται κλιμακωτή πίστωση σε κάθε φοιτητή ετήσιου ποσού που αντιστοιχεί σε συγκεκριμένο αριθμό εκτυπώσεων (ανάλογα με το είδος εκτύπωσης και εξάμηνο σπουδών). Το μέγιστο κόστος για σελίδα A4 είναι 0.09€ ενώ για το μέγεθος A3 το κόστος είναι 0.18€. Το κόστος για τους σχεδιαγράφους είναι 0.05€ ανά τρέχον εκατοστό. Επιπλέον παρέχεται η δυνατότητα να γίνουν εκτυπώσεις πέρα του ορίου, σύμφωνα με τη διαδικασία που έχει οριστεί από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.
- 7. Η παραβίαση των παραπάνω γενικών κανόνων θα εξετάζεται από τα εκάστοτε αρμόδια όργανα του Τμήματος ως προς πειθαρχικές επιπτώσεις, και μπορεί να συνεπάγεται ακόμη και τη διακοπή του λογαριασμού του χρήστη.
- 8. Δεν επιτρέπεται η χρήση του Υπολογιστικού Κέντρου από άτομα που δεν ανήκουν στην κατηγορία των χρηστών του και συνεπώς προβλέπεται η δυνατότητα ελέγχου της ταυτότητας των χρηστών από το προσωπικό του Κέντρου.
- 9. Το όνομα χρήστη (username) και ο κωδικός (password) είναι προσωπικά δεδομένα και δεν επιτρέπεται η διάθεση τους σε τρίτους. Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση προγραμμάτων από τους χρήστες ή οποιαδήποτε άλλη ενέργεια που μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία του συστήματος. Οποιαδήποτε ενέργεια αλλοίωσης της δομής και λειτουργίας του συστήματος αποτελεί πειθαρχικό παράπτωμα.
- 10. Το Κέντρο παρέχει τα απαραίτητα εκτυπωτικά μέσα (χαρτί, κλπ.). Σε ειδικές περιπτώσεις χρήσης ιδιαίτερων εκτυπωτικών μέσων απαιτείται η έγκριση και η συνεργασία με το προσωπικό του Κέντρου. Η συντήρηση των εκτυπωτών (αλλαγή μελανιού, κεφαλών ή απελευθέρωση διπλωμένου χαρτιού, κλπ.) γίνεται αποκλειστικά και μόνο από τους υπεύθυνους λειτουργίας του Κέντρου. Η χρήση των ειδικών περιφερειακών και λειτουργιών (αναπαραγωγή 00. ψηφιοποιήσεις, προβολή ταινιών κλπ.) γίνεται σε συνεργασία και με την υποστήριξη του προσωπικού του Κέντρου
- 11. Οι χρήστες οφείλουν να αναφέρουν στο προσωπικό του Κέντρου οποιαδήποτε δυσλειτουργία, βλάβη, κλπ. υποπέσει στην αντίληψη τους. Μόνο αρμόδιο για την αποκατάσταση του προβλήματος είναι το προσωπικό του Κέντρου.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Οι διδάσκοντες ορίζουν το απαραίτητο λογισμικό στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου και κατά προτίμηση στη διάρκεια του καλοκαιριού. Η εγκατάσταση του προτεινόμενου λογισμικού γίνεται σε συνεργασία με το προσωπικό του Κέντρου. Η εγκατάσταση προγραμμάτων κατά τη διάρκεια των εξαμήνων εκτός του ότι πολλαπλασιάζει την απαιτούμενη εργασία, περιορίζει και τη δυνατότητα αναλυτικού ελέγχου και υποστήριξης της αξιόπιστης λειτουργίας των υπολογιστών (conflicts). Πρέπει να ενθαρρύνεται και να υποστηρίζεται – όπου είναι δυνατόν – η χρήση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, παράδοση ασκήσεων, κλπ.) και οι εκτυπώσεις να περιορίζονται στις απολύτως απαραίτητες. Οι αλλαγές των ωρών σε μαθήματα που διεξάγονται στην αίθουσα διδασκαλίας του Κέντρου, πρέπει να γνωστοποιούνται – εκτός από τη Γραμματεία – και στο προσωπικό του Κέντρου εγκαίρως.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Κάθε φοιτητής έχει ένα μοναδικό όνομα (UserName) και ένα κωδικό χρήσης (password) για να χρησιμοποιεί το δίκτυο, που του διατίθεται από το Υπολογιστικό Κέντρο του Τμήματος, με την πρώτη εγγραφή του στο Τμήμα.

Την πρώτη φορά που ο χρήστης συνδέεται με το δίκτυο, εάν επιθυμεί, μπορεί να αλλάξει τα στοιχεία αυτά κατά βούληση καθώς και οποιαδήποτε φορά στη συνέχεια το επιθυμεί. Υπάρχει περιορισμένος χώρος αποθήκευσης και όγκου εκτυπώσεων. Αναλυτικά οι παράμετροι λειτουργίας ανά χρήστη έχουν ως ακολούθως:

ΧΡΗΣΤΕΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΠΟΙΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	ΠΙΣΤΩΣΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ
Διαχειριστές συστήματος	Κανένας περιορισμός	Κανένας περιορισμός	Κανένας περιορισμός
Διδάσκοντες του Τμήματος	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Φοιτητές Α΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	5,00 τον μήνα
Φοιτητές Β΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	6,00 τον μήνα
Φοιτητές Γ΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	8,00 τον μήνα
Φοιτητές Δ΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Φοιτητές Ε΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Υποψήφιοι διδάκτορες	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Λοιποί χρήστες	Δεν επιτρέπεται	Κατόπιν αίτησης	Κατόπιν αίτησης

Το προσωπικό του Κέντρου διατηρεί το δικαίωμα να διαγράψει αρχεία δεδομένων όποτε αυτό κρίνεται σκόπιμο για την εύρυθμη λειτουργία του συστήματος, και προφανώς ύστερα από έγκαιρη δημόσια ανακοίνωση, τουλάχιστον μία εβδομάδα νωρίτερα. Για εξαιρετικές περιπτώσεις χρήσης του αποθηκευτικού χώρου για μεγάλο χρονικό διάστημα ή για αίτημα χρήσης αποθηκευτικού χώρου μεγαλύτερου από τον προβλεπόμενο απαιτείται προηγούμενη συνεννόηση με το προσωπικό του Κέντρου. Η αποθήκευση αρχείων στους αποθηκευτικούς χώρους του Κέντρου, η μεταφορά των αρχείων και η δημιουργία backups γίνεται με αποκλειστική ευθύνη του κάθε χρήστη. Η εφαρμογή των παραπάνω κανόνων όχι μόνον θα διευκολύνει ιδιαίτερα την εργασία των χρηστών, αλλά θα εξασφαλίσει και την καλή λειτουργία του Κέντρου.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα–Πέμπτη: 8:30 - 19:00 | Παρασκευή: 8:30 - 17:00

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Β. Παππάς, Αν. Καθηγητής
Κ. Γρίβας, Λέκτωρ
Αικ. Λιάπη, Αν. Καθηγήτρια
Κλ. Καρακάσις

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Κλ. Καρακάσις
Τ: 2610 962 892 | Ε: karakas@upatras.gr

ΑΝΑΠΛ. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Ξ. Χριστοδούλου
Τ: 2610 962891 | phondasx@upatras.gr

OPENING HOURS

Monday - Thursday: 8:30-19:00
Friday: 8:30-17:00

COMPUTER LAB COMMITTEE

V. Pappas, Professor
P. K. Grivas, Lecturer
K, Liapi, Associate Professor
K. Karakasis, Computer Lab- coordinator

Contact:

K. Karakasis
Τ: 2610 962 892 | Ε:karakas@upatras.gr

FABRICATION LAB

Σε συνδυασμό με το υπολογιστικό κέντρο λειτουργεί Εργαστήριο Ψηφιακής Κατασκευής Μακέτας, το οποίο χρησιμοποιείται για τα σχεδιαστικά μαθήματα, μαθήματα επιλογής, έρευνα και εργαστήρια (workshops) σε ψηφιακές εφαρμογές στην αρχιτεκτονική. Το εργαστήριο διαθέτει δύο (2) flatbed laser-cutters (Universal Laser Systems) και ένα 3-D Printer.

Laser cutters

flatbed laser-cutters (Universal Laser Systems):

Vls 3.60 - 60cm x 30cm (επιφάνεια κοπής) - 60watt (ισχύς)

Vls 4.60 - 60cm x 45cm (επιφάνεια κοπής) - 40watt (ισχύς)

3D printer

Technology: Plastic Jet Printing (PJP)

Print jets: Dual jet model

Maximum build size: 11.2 x 10.6 x 9.06" - 285.4 x 270.4 x 230mm

Material: Nylon, PLA, and ABS plastic

Layer thickness: 70 microns, 200 microns and 300 microns in fast mode

Print modes: 27 print modes, 3 print patterns, 3 print strengths

Ακόμη, για τη διευκόλυνση των φοιτητών στην κατασκευή προπλασμάτων το Τμήμα έχει προμηθευτεί τέσσερα κοπτικά μηχανήματα πολυστερίνης με αντίσταση (Proxxon Thermocut 230/E) τα οποία δανείζει κατόπιν αιτήματος των φοιτητών ή των διδασκόντων. Το ένα μηχανήμα είναι μονίμως εγκατεστημένο στον χώρο των καμαρινών (κτήριο Α) για τους φοιτητές που ετοιμάζουν τις διπλωματικές τους εργασίες.

Συντονιστής:

Αντώνης Παπαμανώλης, Διπλ. Αρχ., Υποψήφιος Διδάκτορας

E: apapamanolis@upatras.gr

blog: <http://lascutterupatras.wordpress.com>

facebook group: <https://www.facebook.com/groups/453174551464305/>

Coordinator:

Antonis Papamanolis, Dipl. Arch., Doctoral Candidate

E: apapamanolis@upatras.gr

blog: lascutterupatras.wordpress.com

facebook group: www.facebook.com/groups

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ DIGITAL INFRASTRUCTURE

Το Τμήμα διαθέτει πρόσβαση σε μεγάλο αριθμό βάσεων δεδομένων, ηλεκτρονικών περιοδικών κτλ. μέσω της ΒΥΠ.

"Ηλεκτρονική Τάξη" (E-Class)

Στην "Ηλεκτρονική Τάξη" E-Class (πλατόφορμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης) του Πανεπιστημίου Πατρών, αναρτώνται ανακοινώσεις, υλικό προς μελέτη, εργασίες φοιτητών, σημειώσεις των διδασκόντων και των φοιτητών και λοιπό εκπαιδευτικό υλικό. Ο πλήρης πίνακας των μαθημάτων βρίσκεται στη διεύθυνση:
<https://eclass.upatras.gr/modules/auth/courses.php>

Ψηφιακή Γραμματεία

Η ψηφιακή Γραμματεία (<https://venus.upatras.gr/>) αποτελεί εφαρμογή διαχείρισης της βαθμολογίας της επίδοσης των φοιτητών.

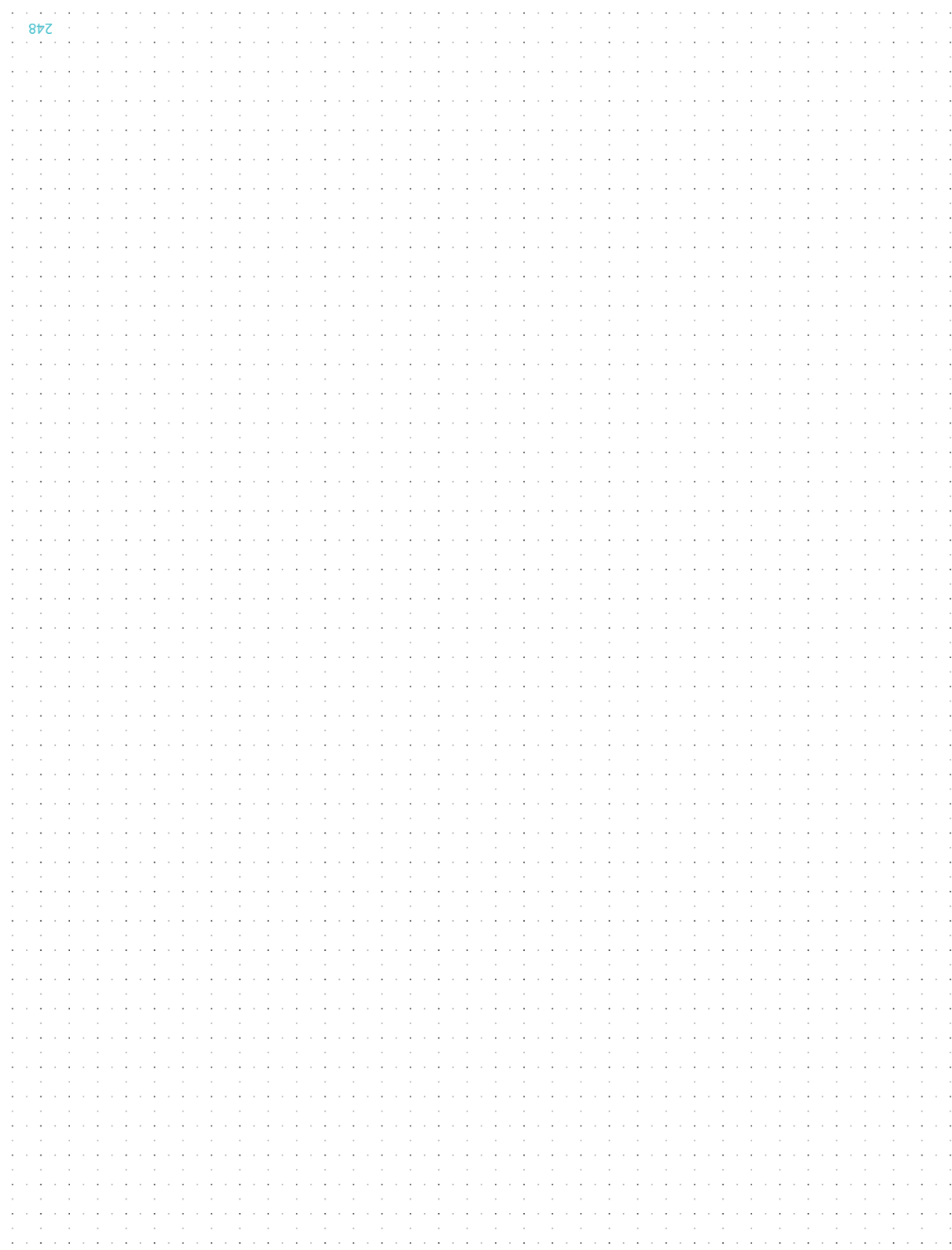
Students have access to a large number of data- bases, journals and other educational resources through the Central Library System of the University of Patras.

E-Class

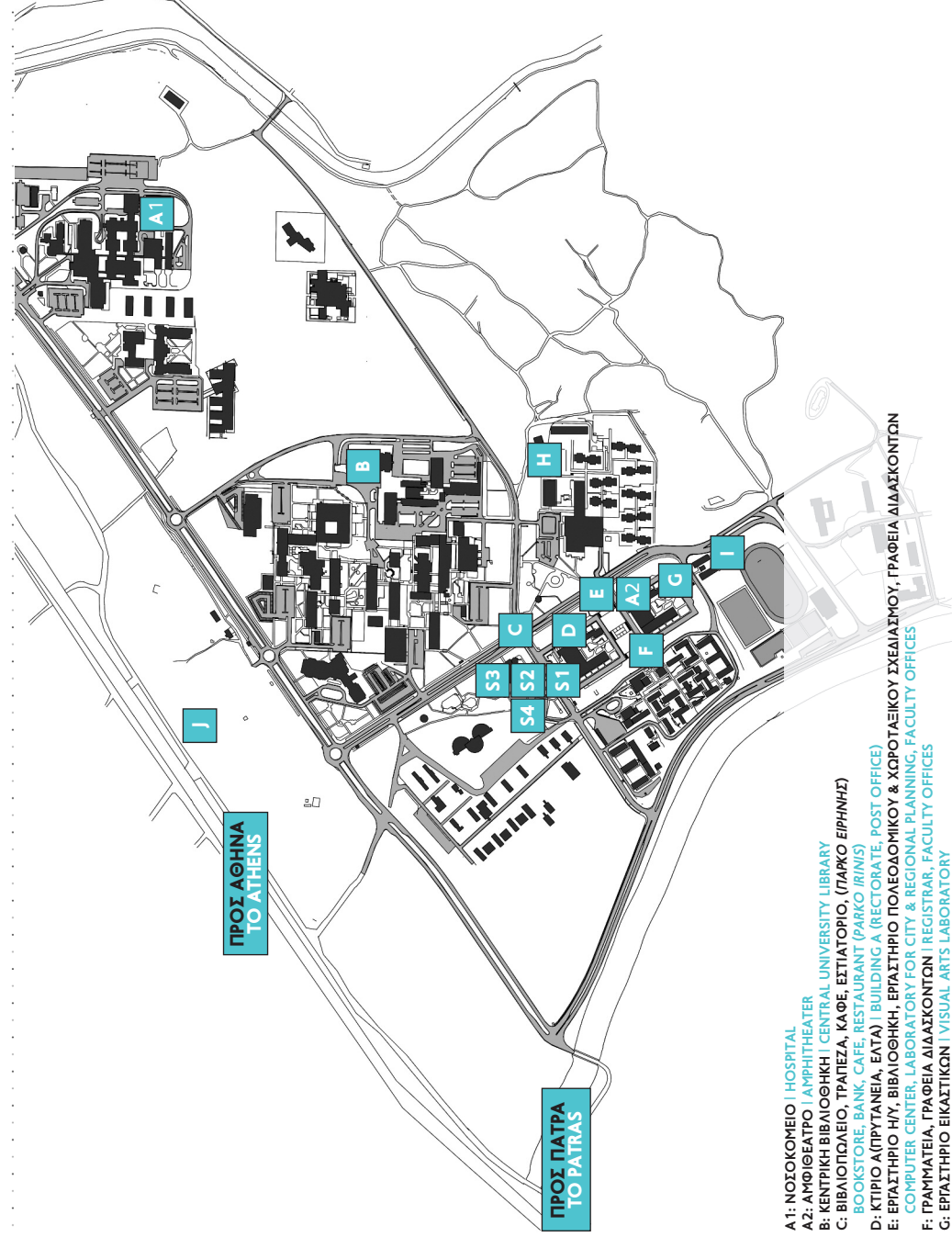
Class material for all offered courses is uploaded at the e-class platform of the University of Patras. The complete list of courses can be found at: <https://eclass.upatras.gr/modules/auth/courses.php>

Digital Registrar

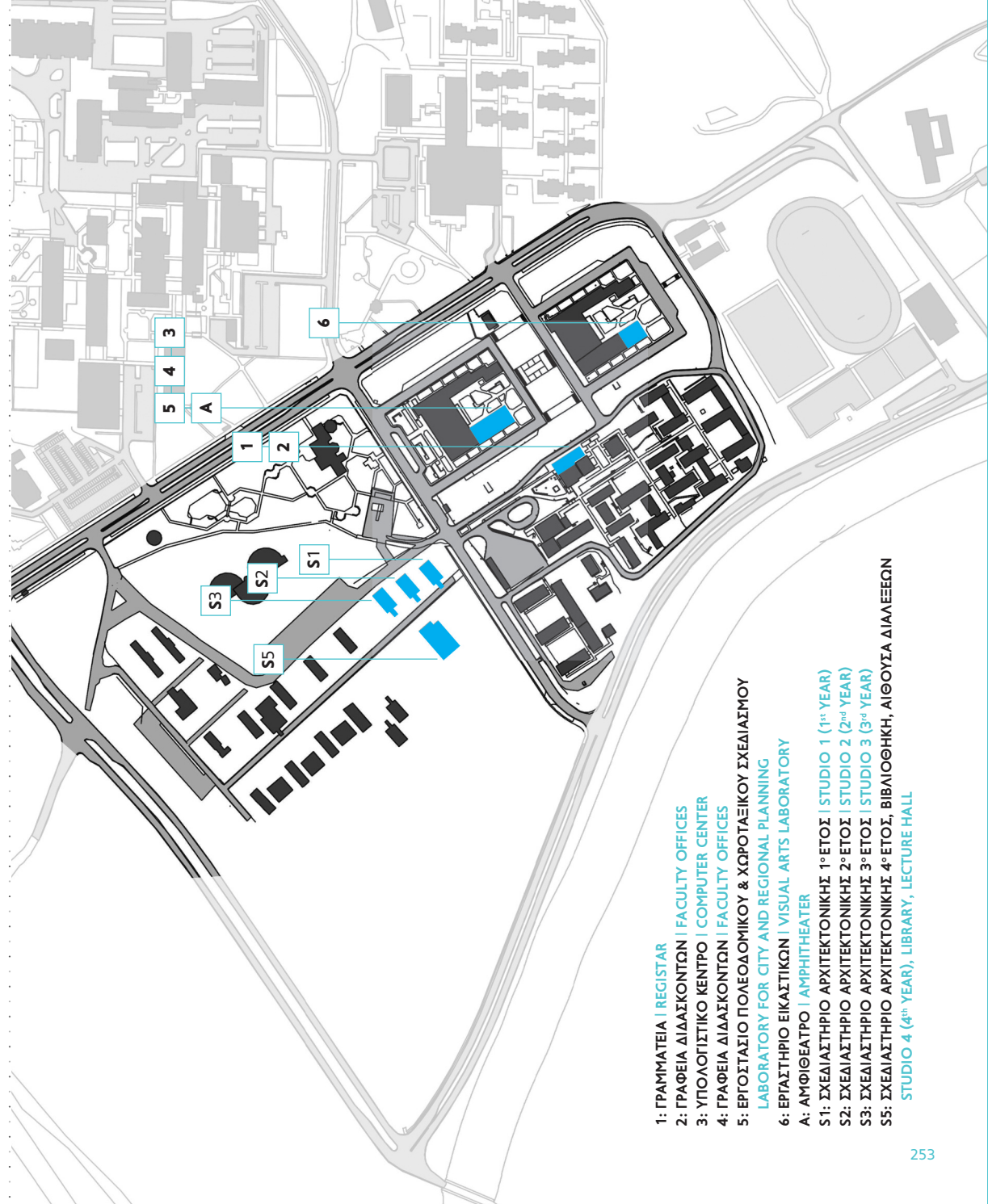
Students can follow their academic progress at any time through the digital registrar.



**XAPTEΣ
MAPS**



- A1: ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ | HOSPITAL
 A2: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ | AMPHITHEATER
 B: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ | CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY
 C: ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, ΤΡΑΠΕΖΑ, ΚΑΦΕ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ, (ΠΑΡΚΟ ΕΙΡΗΝΗΣ) | BOOKSTORE, BANK, CAFE, RESTAURANT (PARKO IRINIS)
 D: ΚΤΙΡΙΟ ΑΠΡΥΤΑΝΕΙΑ, ΕΣΤΙΑ | BUILDING A (RESTORANTE, POST OFFICE)
 E: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΗΥ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ & ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ | COMPUTER CENTER, LIBRARY FOR CITY & REGIONAL PLANNING, FACULTY OFFICES
 F: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ, ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ | REGISTRAR, FACULTY OFFICES
 G: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ | VISUAL ARTS LABORATORY
 H: ΕΣΤΙΑ | STUDENT DORMITORIES
 I: ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ | ATHLETIC FACILITIES
 J: ΝΕΑ ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ-ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ | ATHENS-CORINTH-PATRAS HIGHWAY
 S: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (1- 1^o | 2- 2^o | 3- 3^o ΕΤΟΣ | 5- 4^o ΕΤΟΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΙΘΟΥΣΙΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | STUDIO (1-1st YEAR | 2-2nd YEAR | 3-3rd YEAR | 5-4th YEAR, LIBRARY, LECTURE HALL)



- 1: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ | REGISTRAR
- 2: ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ | FACULTY OFFICES
- 3: ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | COMPUTER CENTER
- 4: ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ | FACULTY OFFICES
- 5: ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ & ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
LABORATORY FOR CITY AND REGIONAL PLANNING
- 6: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ | VISUAL ARTS LABORATORY
- A: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ | AMPHITHEATER
- S1: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1^ο ΕΤΟΣ | STUDIO 1 (1st YEAR)
- S2: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2^ο ΕΤΟΣ | STUDIO 2 (2nd YEAR)
- S3: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3^ο ΕΤΟΣ | STUDIO 3 (3rd YEAR)
- S5: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4^ο ΕΤΟΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ
STUDIO 4 (4th YEAR), LIBRARY, LECTURE HALL

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων
 Λήξη μαθημάτων
 Έναρξη Εξετάσεων
 Λήξη Εξετάσεων

29 Σεπτεμβρίου 2014
 16 Ιανουαρίου 2015
 19 Φεβρουαρίου 2015
 06 Φεβρουαρίου 2015

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:

Την 28^η Οκτωβρίου
 Την 17^η Νοεμβρίου
 Την 30^η Νοεμβρίου
 Από 22 Δεκεμβρίου έως 2 Ιανουαρίου 2014
 Την 30^η Ιανουαρίου

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων
 Λήξη μαθημάτων
 Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων
 Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων

16 Φεβρουαρίου 2015
 29 Μαΐου 2015
 08 Ιουνίου 2015
 26 Ιουνίου 2015

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:

Την 23^η Φεβρουαρίου 2015
 Την 25^η Μαρτίου
 Την 1^η Μαΐου

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2015

Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων
 Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων

Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο
 Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο

Επιμέλεια Οδηγού Σπουδών 2013-14/2014-15:

Κατερίνα Λιάπη | Πρόεδρος Τμήματος
 Ηλίας Κωνσταντόπουλος | Αναπληρωτής Τμήματος

Σχεδιασμός:
 finedesign.gr

Course Catalogue 2013-14/ 2014-15 was edited by:
 K.Liapi | Department Chair & Elias Kostantopoulos | Associate Chair
 Design by: finedesign.gr

Φωτογραφίες Οδηγού: Από την ιστοσελίδα του τμήματος www.arch.upatras.gr
 Catalogue photos: From the course website www.arch.upatras.gr

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ
 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

2014-15
 ACADEMIC
 CALENDAR

NOTES
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ