

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γράμμα Προέδρου	5
A. Οργάνωση και Δομή Τμήματος	8
B. Μαθήματα	
Πρόγραμμα Σπουδών	14
Περιεχόμενο Μαθημάτων	20
Γ. Ακαδημαϊκό Προσωπικό	
Μέλη ΔΕΠ	46
Ερευνητικά Ενδιαφέροντα Μελών ΔΕΠ	53
Εντεταλμένοι Διδάσκοντες	58
Δ. Κανονισμός Σπουδών	72
E. Οδηγός Εκπόνησης Ερευνητικής Εργασίας	90
ΣΤ. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα	104
Z. Γενικές Πληροφορίες	
Βιβλιοθήκη	108
Υπολογιστικό Κέντρο	110
Χάρτες	114
Ακαδημαϊκό ημερολόγιο	117

Ο *Οδηγός Σπουδών 2012-2013* του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών εκδόθηκε στην Πάτρα το 2012 σε επιμέλεια των Γιάννη Αίσωπου, Αναπληρωτή Καθηγητή και Αγγελικής Ευριπιώτη, υπεύθυνης εντύπων και εκδηλώσεων του Τμήματος και σχεδιασμό του δημιουργικού γραφείου G Design Studio (georgiouganvilakis.com).







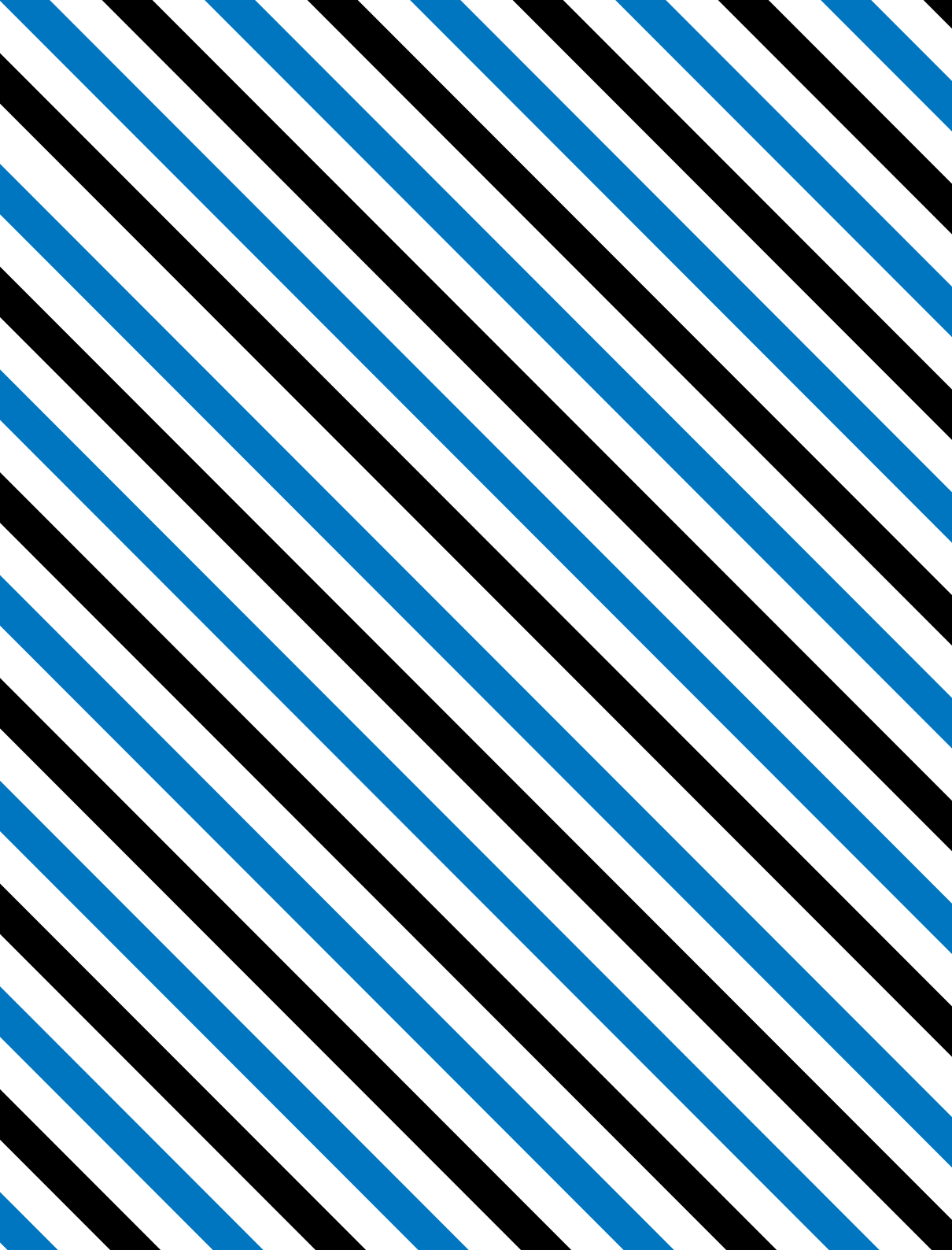
ΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ


Το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 βρίσκει το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, και μαζί όλη τη χώρα, σε μια ακόμη χρονιά κρίσης. Με τον ίδιο χαμηλό προϋπολογισμό με εκείνον της περασμένης χρονιάς, αλλά λιγότερους εντεταλμένους διδάσκοντες, με ακόμη μικρότερους μισθούς διδασκόντων και πιο πιεσμένες οικονομικά τις οικογένειες που στηρίζουν τη φοίτηση των παιδιών τους.

Μη αποδεχόμενοι παθητικά αυτή τη συνεχιζόμενη συνθήκη εντείναμε από πέρυσι εκείνες τις ενέργειες που μπορούν να μας οδηγήσουν στην αντίθετη κατεύθυνση, μακριά από τη συρρίκνωση, προς τη διεύρυνση με ποιοτικούς όρους. Ανοιχθήκαμε σε συνεργασίες με τα άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου, συνεργαστήκαμε με τους τοπικούς φορείς της πόλης της Πάτρας, οργανώσαμε μια πολύ πιο πυκνή σειρά διαλέξεων και εκδηλώσεων προσεγγίζοντας δημιουργικούς ανθρώπους, αρχιτέκτονες και μη, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, οργανώσαμε εκθέσεις, ημερίδες, συζητήσεις, δώσαμε βάρος στα έντυπα που το Τμήμα παράγει. Ακόμη, ολοκληρώσαμε μια προσπάθεια που διήρκεσε περισσότερο από ένα χρόνο για τη δημιουργία μιας νέας ιστοσελίδας του Τμήματος που, από τη μια πλευρά, θα αποτελεί χώρο αναφοράς για τα μέλη του αλλά και όσους θέλουν να μάθουν για τις δραστηριότητές του, έναν κόμβο πληροφόρησης, και, από την άλλη, θα προσφέρει ένα χώρο αρχείου που συσσωρεύει το δημιουργικό υλικό των φοιτητικών εργασιών που παράγεται στο Τμήμα στη διάρκεια των χρόνων, καταγράφοντας την εκπαιδευτική εξέλιξή του, επιτρέποντας αναφορές και συσχετισμούς.

Πολλά μένουν ακόμη να γίνουν όταν όλο και περισσότεροι διδάσκοντες και φοιτητές του Τμήματος δραστηριοποιηθούμε και συνεργαστούμε με στόχο μια ακόμη πιο ενεργή και ζωντανή κοινότητα ανάπτυξης του διαλόγου και αναζήτησης πορειών προς ένα νέο λόγο περί την αρχιτεκτονική και την πόλη. Με έναν περίεργο τρόπο, η κρίση μας σπρώχνει προς τα εκεί...

Γιάννης Α. Αίσωπος
Αναπληρωτής Καθηγητής
Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών





8-11 / Α

Οργάνωση και
δομή του Τμήματος

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από δεκαεπτά μέλη ΔΕΠ, εννέα εκπροσώπους των φοιτητών και έναν εκπρόσωπο ΕΤΕΠ.

Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Γιάννης Αίσωπος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Κατερίνα Λιάππ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ακαδημαϊκό και Διδακτικό Προσωπικό

Μέλη ΔΕΠ

Γιάννης Αίσωπος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Αναπληρωτής Καθηγητής

τ: 2610 969355
e: aesopos@upatras.gr
www.aesopos.net

Δημήτρης Γιαννίσης Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.T.D.
Επίκουρος Καθηγητής

τ: 2610 969921
e: dgiannis@upatras.gr

Κωνσταντίνος Γρίβας Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.
Λέκτωρ

τ: 2610 997663
e: kgrivas@upatras.gr
www.griik.gr

Πάνος Δραγώνας Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Αναπληρωτής Καθηγητής

τ: 2610 969352
e: deltapi@otenet.gr
www.deltarchi.gr

Γιάννης Ζαβολέας Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch., M.Sc., Δρ. Αρχ. Μηχ.
Επίκουρος Καθηγητής

e: yannisz@upatras.gr

Δήμητρα Κατσώτα AA Dipl., M.Arch.
Επίκουρη Καθηγήτρια

τ: 2610 969920
e: katsota@upatras.gr
www.buerger-katsota.com

Πάνος Κούρος Διπλ. Αρχ. Μηχ., M.Sc.Arch, M.Sc.Vis.S, Δρ. Αρχ. Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής

τ: 2610 996948
e: kouros@ath.forthnet.gr

Πέτρος Κουφόπουλος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.
Αναπληρωτής Καθηγητής

τ: 2610 969356
e: pkoufop@upatras.gr

Ηλίας Κωνσταντόπουλος Dipl.Arch., M.Sc.
Αναπληρωτής Καθηγητής

τ: 2610 997663
e: elicon@upatras.gr

Πάυλος Λέφας Διπλ.Αρχ.Μηχ., Dr.Techn.
Καθηγητής

τ: 2610 969357
e: pavlostefas@gmail.com

Κατερίνα Λιάπη Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α., Ph.D.
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

τ: 2610 969353
e: kliapi@upatras.gr

Σταύρος Μαμαλούκος Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α., Δρ.Αρχ.Μηχ.
Επίκουρος Καθηγητής

τ: 2610 969356
e: smamaloukos@geam-mnimeio.gr

Γεώργιος Πανέτσος Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch.
Καθηγητής

τ: 2610 969914
e: panetsos@upatras.gr.
e: gparch@otenet.gr

Βασίλης Παππάς Διπλ.Πολ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής

τ: 2610 996174
e: vpappas@upatras.gr

Βασιλική Πετρίδου Dipl.Arch., Docteur d' Etat
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

τ: 2610 996349
v.petridou@upatras.gr

Νίκος Πολυδωρίδης Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.Ρ., Ph.D.
Καθηγητής

τ: 2610 992937 / 2610 969041
e: npolydorides@upatras.gr

Αθανάσιος Σπανομαρίδης ΑΑ Dipl., GradDipl. ΑΑ
Επίκουρος Καθηγητής

τ: 2610 997653
e: spanomaridis@upatras.gr

Μέλη ΔΕΠ υπό διορισμό

Ανδρέας Αγγελιδάκης Β.Αrch., Μ.Α.Ρ.
Επίκουρος Καθηγητής, υπό διορισμό

e: andreas@angelidakis.com
www.angelidakis.com

Πέτρος Μπαμπασίκας Β.Α., Μ.Αrch.
Λέκτωρ, υπό διορισμό

e: babasikas@gmail.com
www.driftingcity.com

Αγάπη Πρωίμου Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.Ρ.
Λέκτωρ, υπό διορισμό

e: aproimou@tee.gr

Εντεταλμένοι Διδάσκοντες (ΠΔ 407/80)

Ελευθερία Αλεξανδρή Διπλ.Πολ.Μηχ., Μ.Φιλ., Ph. D

e: el_alexandri@yahoo.com

Βαγγέλης Βλάχος Πτυχ.ΑΣΚΤ, Μ.Α.Ρ.

e: vlahosva@yahoo.com

Νεκτάριος Κεφαλογιάννης Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μετ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.Ρ.

e: kefalogiannisnec@yahoo.com

Κωνσταντίνος Δ. Κωστόπουλος Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.Ρ.

e: kostopou@tee.gr

Ανδρονίκη Μιλτιάδου - Fezans Πολ.Μηχ., Μ.Α., Docteur d' Etat

e: amiltiadou@upatras.gr

Ιωάννης Ντουρακόπουλος Διπλ.Πολ.Μηχ., Μετ.Πολ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ.,

e: jdour@mail.ntua.gr

Στέλλα Παντελιά Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.Ρ.

e: stellapantelia@gmail.com

Νίκος Σμυρλής Διπλ.Αρχ.Μηχ., ΔΕΑ

e: studio@smyrllis.gr

Ευφροσύνη Τριάντη Β.Α., Μ.Α.Ρ., Ph.D.

e: etrianti@chemeng.ntua.gr

Διατελέσαντες Καθηγητές και Διατελέσαντες Εντεταλμένοι Διδάσκοντες (ΠΔ 407/80)

Δημήτρης Κατζουράκης Διπλ.Αρχ.Μηχ
Ομότιμος Καθηγητής

e: dkatzourakis@yahoo.com

Γιάννης Πατρώνης Διπλ.Αρχ.Μηχ, Μ.ΑUD
Διατελέσας Καθηγητής

e: yannis.patronis@gmail.com

Γιώργος Λευκαδίτης Διπλ.Αγρ.Τοπ.Μηχ.
Διατελέσας Εντεταλμένος Διδάσκων

e: glefkas@tellas.gr

Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων

Σοφία Δασκαλάκη Διπλ.Μαθ., Μ. Sc, Ph.D
Επίκουρη Καθηγήτρια, Γενικό Τμήμα

e: sdask@upatras.gr

Κωνσταντίνος Παπαδάκης Διπλ.Μαθ., Δρ.Μαθ.
Αναπληρωτής Καθηγητής, Γενικό Τμήμα

e: k.papadakis@des.upatras.gr

Γραμματεία

Γεωργία Μπαρούνη Γραμματέας Τμήματος

τ: 2610 969 354, f: 2610 969 371
e: archisec@upatras.gr

Άννα Κατριβέση

τ: 2610 997 553
e: annakatr@upatras.gr

Βενετία Μαλλοπούλου

τ: 2610 996 384
e: venicem@upatras.gr

Βασίλης Χριστόπουλος

τ: 2610 969995
e: vasilisx@upatras.gr

Γιώτα Κανά Υπεύθυνη Ψηφιακής Γραμματείας

τ: 2610 969 913
e: pkana@upatras.gr

Βιβλιοθήκη

Ελισάβετ Κηπουργού

τ: 2610 969 998
e: elkipour@upatras.gr
e: librarch@upatras.gr

Δώρα Λοτσάρη

τ: 2610 969 997
e: dlotsari@upatras.gr
e: librarch@upatras.gr

Υπολογιστικό Κέντρο

Ξενοφών Χριστοδούλου

t: 2610 962 891
e: phondasx@upatras.gr

Κλεομένης Καρακάσης

t: 2610 962 892
e: karakas@upatras.gr

Εργαστήρια

Στο Τμήμα λειτουργεί το Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού με Διευθυντή τον Καθηγητή Ν. Πολυδωρίδη.

Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού

Μαίρη Καπομπασοπούλου

t: 2610 992 937
t: 2610 969 040
f: 2610 967 566
e: mkapo@upatras.gr

Γραφείο Κίνησης

Γιώργος Τσοπάνογλου

t: 2610 992 937
e: gtsopan@upatras.gr

Συντονιστές Έτους

Ο Συντονιστής Έτους, ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση και έχει την ευθύνη να παρακολουθεί συνολικά την πορεία του ακαδημαϊκού έργου στο έτος αυτό, και να ενημερώνει τη Γ.Σ. και τον Πρόεδρο του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες. Οι φοιτητές κάθε έτους καλούνται να εκλέξουν τριμελή Επιτροπή Έτους, η οποία και θα συνεργάζεται με τον Συντονιστή.

Για την ακαδημαϊκή χρονιά 2012-13 οι Συντονιστές Έτους είναι:

Α' έτος: Δ. Κατσώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια

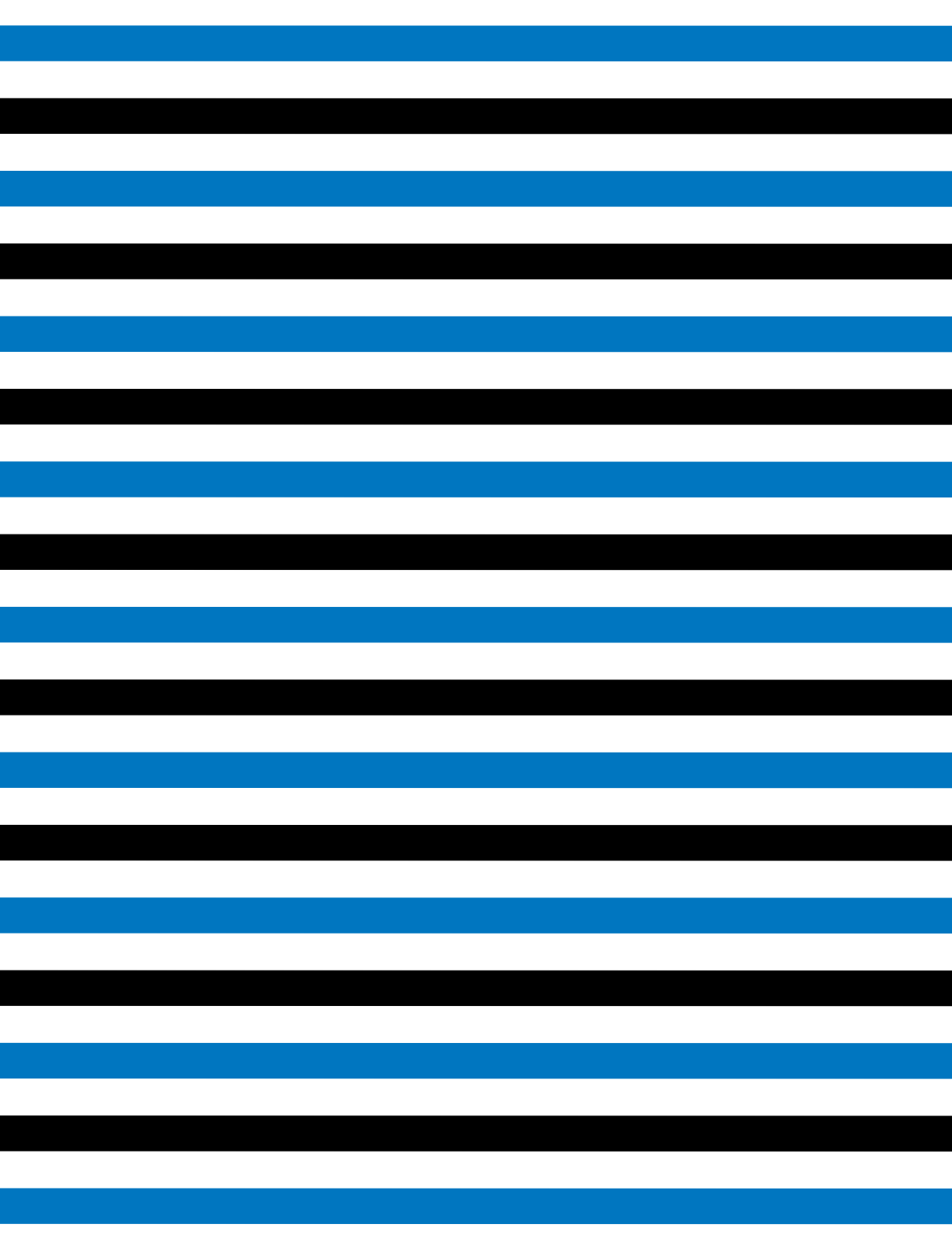
Β' έτος: Π. Δραγώνας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Γ' έτος: Α. Σπανομαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Δ' έτος: Γ. Αίσιωπος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ε' έτος: Κ. Λιάπη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Οι φοιτητές καλούνται να απευθύνονται στους Συντονιστές για θέματα που αφορούν στο έτος τους.



14-43 / Β

Μαθήματα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2012-13

	Πιστωτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
1ο Εξάμηνο	30	
21010 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1	12	E
21210 Μαθηματικά 1	4	
21311 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 1	6	
21230 Δομική Μηχανική 1	4	
21550 Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1	4	E
2ο Εξάμηνο	30	
21020 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2	12	E
21220 Μαθηματικά 2	4	
21312 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 2	6	
21240 Δομική Μηχανική 2	4	
21560 Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 2	4	E
3ο Εξάμηνο	30	
21030 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3	12	E
21330 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	4	
21171 Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 1	4	E
21610 Οικοδομική Τεχνολογία 1	6	E
21881 Τοπίο & Πόλη 1	4	
4ο Εξάμηνο	30	
21040 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4	12	E
21340 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	4	
21172 Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 2	4	E
21620 Οικοδομική Τεχνολογία 2	6	E
21882 Τοπίο & Πόλη 2	4	
5ο Εξάμηνο	30	
21050 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5	12	E
21410 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1	4	
21630 Οικοδομική Τεχνολογία 3	6	E
21750Α Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1	4	E
Επιλογή	4	
6ο Εξάμηνο	30	
21060 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6	12	E
21420 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2	4	
21640 Οικοδομική Τεχνολογία 4	6	E
21760 Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2	4	E
Επιλογή	4	
7ο Εξάμηνο	30	
21070 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7	12	E
21300Α Αειφορικός Σχεδιασμός 1	6	E
Επιλογή	4	
Επιλογή	4	
Επιλογή ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής	4 ή 2x2	

8ο Εξάμηνο	30	
21080 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8	12	E
21400A Αειφορικός Σχεδιασμός 2	6	E
Επιλογή	4	
Επιλογή	4	
Επιλογή ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής	4 ή 2x2	
<hr/>		
9ο Εξάμηνο	30	
21970 Ερευνητική Εργασία	14	E
Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	8	E
Επιλογή	4	
Επιλογή ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής	4 ή 2x2	
<hr/>		
10ο Εξάμηνο	30	
21990 Διπλωματική Εργασία	30	E
<hr/>		
	300	

ΕΠΙΛΟΓΕΣ (4 π.μ.)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (5ο, 7ο & 9ο Εξάμηνο)

21E101 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 1
21E103 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αναπαραστάσεων 1
21E201 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 1
21E203 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 3
21E301 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 1
21E303 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 3
21E305 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 5
21E401 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1
21E501 Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού με Υπολογιστικές Μεθόδους 1
21E601 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 1
21E801 Χαρτογραφία 1
21EVL01 Villard 01
21E901 Ανεξάρτητη Σπουδή 1

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (6ο & 8ο Εξάμηνο)

21E102 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2
21E106 Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού του Χώρου 2
21E204 Αποκατάστασεις Κτιρίων & Συνόλων
21E304 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 4
21E306 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 6
21E402 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2
21E404 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 4
21E502 Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού με Υπολογιστικές Μεθόδους 2
21E504 Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας & Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής
21E602 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 2
21E702 Εικαστικές / Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη
21E802 Χαρτογραφία 2
21E804 Ειδικά Κεφάλαια Χωροταξίας
21EVL02 Villard 02
21E902 Ανεξάρτητη Σπουδή 2

ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (8 π.μ.)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (9ο Εξάμηνο)

21EΣ101 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού & Αστικού Σχεδιασμού
21EΣ201 Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων
21EΣ203 Εργαστήριο Ειδικής Κτιριολογίας
21EΣ301 Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών
21EΣ401 Εργαστήριο Αποκατάστασης Κτιρίων
21EΣ601 Εργαστήριο Ψηφιακών Εφαρμογών
21EΣ701 Εργαστήριο Χωροταξίας

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (2 π.μ.)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (5ο, 7ο & 9ο Εξάμηνο)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

- 21ΕΕΘΣ01 Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο
- 21ΕΕΘΣ03 Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού
- 21ΕΕΘΣ05 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα
- 21ΕΕΘΣ07 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου
- 21ΕΕΘΣ09 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)
- 21ΕΕΘΣ11 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο

Τμήμα Φιλολογίας

- 21ΕΕΦΛ01 Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία
- 21ΕΕΦΛ03 Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος – Σοφοκλής (προυποθέτει γνώση αρχαίων ελληνικών)
- 21ΕΕΦΛ05 Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία: Θουκυδίδης (προυποθέτει γνώση αρχαίων ελληνικών)
- 21ΕΕΦΛ07 Νεοελληνική Φιλολογία: 1669-1839
- 21ΕΕΦΛ09 Αρχαία Ελληνικά Φιλοσοφικά Κείμενα: Πλάτων (προυποθέτει γνώση αρχαίων ελληνικών)
- 21ΕΕΦΛ11 Κ. Π. Καβάφης

Τμήμα Φιλοσοφίας

- 21ΕΕΦΣ01 Νεότερη πολιτική φιλοσοφία
- 21ΕΕΦΣ03 Ευρωπαϊκή Ιστορία
- 21ΕΕΦΣ05 Κείμενα νεότερης Φιλοσοφίας
- 21ΕΕΦΣ07 Φιλοσοφικές Σχολές της Αρχαιότητας
- 21ΕΕΦΣ09 Βυζαντινή και Νεοελληνική Λογοτεχνία
- 21ΕΕΦΣ11 Αισθητική
- 21ΕΕΦΣ13 Αρχαία ελληνική Λογοτεχνία

21ΕΕ01 Ανεξάρτητη Σπουδή 1

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ (6ο & 8ο Εξάμηνο)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

- 21ΕΕΘΣ02 Αρχιτεκτονική των Αρχαίων Θεάτρων
- 21ΕΕΘΣ04 Τα σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα
- 21ΕΕΘΣ06 Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους

Τμήμα Φιλολογίας

- 21ΕΕΦΛ02 Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: 18ος – 20ος αιώνας
- 21ΕΕΦΛ04 Νεοελληνική Πεζογραφία: 1900 – Β' Παγκόσμιος Πόλεμος

Τμήμα Φιλοσοφίας

- 21ΕΕΦΣ02 Αρχαία ελληνική ηθική και πολιτική φιλοσοφία
- 21ΕΕΦΣ04 Πλάτων: Θεωρία των ιδεών
- 21ΕΕΦΣ06 Αριστοτέλης: Γνωσιοθεωρία/Μεταφυσική
- 21ΕΕΦΣ08 Φιλοσοφία του 20ου αιώνα

21ΕΕ02 Ανεξάρτητη Σπουδή 2





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21010 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 (12 π.μ.)

Δ. Κατσώτα (συντονίστρια), Κ. Γρίβας, Α. Αγγελιδάκης, Π. Μπαμπασίκας, Α. Πρωίμου

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και τα εκφραστικά μέσα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Μέσα από μία σειρά διαλέξεων επιχειρείται η προσέγγιση των ποιοτικών γνωρισμάτων του χώρου που φιλοξενεί ανθρώπινες δραστηριότητες (γεωμετρία-δομή, όριο-περίβλημα, υλικό-χρώμα, φως-σκιά, κίνηση-στάση, πρόγραμμα-γεγονός). Ένας πρώτος κύκλος σύντομων σε διάρκεια ασκήσεων αφορά στην εξέταση των παραπάνω εννοιών στην πόλη της Πάτρας. Επιδίδεται με τον τρόπο αυτό η ανάπτυξη της αναλυτικής και κριτικής σκέψης των φοιτητών/φοιτητριών μέσω της αντίληψης, της κατανόησης αλλά και της ερμηνείας φαινομένων και αντικειμένων του δομημένου περιβάλλοντος. Ακολουθεί η μελέτη και ο σχολιασμός κειμένων σημαντικών αρχιτεκτόνων. Το εξάμηνο ολοκληρώνεται με ένα πρώτο θέμα σχεδιασμού, όπου η ανάγνωση ενός λογοτεχνικού κειμένου ή η ανάλυση ενός εικαστικού έργου προσφέρει το ερέθισμα για τη συνθετική προσέγγιση των εννοιών που αναπύχθηκαν τις προηγούμενες εβδομάδες.

21210 Μαθηματικά 1 (4 π.μ.)

Κ. Παπαδάκης

Διαφορικός Λογισμός συνάρτησης μίας μεταβλητής, Ολοκληρωτικός Λογισμός συνάρτησης μίας μεταβλητής, Αντίστροφες τριγωνομετρικές συναρτήσεις, Διαφορικές εξισώσεις, Εφαρμογές ορισμένου ολοκληρώματος, Εμβαδόν επίπεδης περιοχής, Μήκος καμπύλης, Όγκοι από περιστροφή, Εμβαδά από περιστροφή, Γραμμική Άλγεβρα, Ορίζουσες, Πίνακες – Περιστροφές στο επίπεδο και στο χώρο, Γραμμικά συστήματα, Ιδιοτιμές και ιδιοδιανύσματα, Εργαστήριο όπου διδάσκεται το πακέτο Συμβολικής Άλγεβρας Mathematica.

21230 Δομική Μηχανική 1 (4 π.μ.)

Α. Μιλτιάδου - Fezans, Ι. Ντουρακόπουλος

Αρχιτεκτονική και φέρουσα κατασκευή. Βασικές κατασκευαστικές απαιτήσεις. Η έννοια της φέρουσας κατασκευής και οι διαφορετικοί τύποι δομικών μελών. Δυνάμεις και ροπές. Είδη στηρίξεων. Ισοστατικοί - υπερστατικοί φορείς. Εξισώσεις ισορροπίας. Διάγραμμα ελευθέρου σώματος. Υπολογισμός αντιδράσεων και εσωτερικών εντατικών μεγεθών. Καταμεμημένες δυνάμεις, Διαγράμματα εσωτερικών εντατικών μεγεθών. Εισαγωγή στην έννοια της τάσης, Επίλυση ισοστατικών φορέων (δικτυωμάτων, κλπ).

21311 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 1 (6 π.μ.)

Π. Λέφας

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

Το μάθημα αποσκοπεί σε μια παρουσίαση της αρχιτεκτονικής από τις πρώτες προσπάθειες του ανθρώπου να δημιουργήσει δομημένο περιβάλλον ως το τέλος του μεσαίωνα, η αρχιτεκτονική δημιουργία των διαφόρων εποχών θα εξετασθεί μέσα στα κοινωνικά, οικονομικά και ιδεολογικά της πλαίσια με στόχο μια προσπάθεια κατανόησης τόσο των δημιουργιών της μεγάλης και επίσημης όσο και των κτισμάτων της ελάσσονος αρχιτεκτονικής, τα οποία αποτελούν το μέτρο σύγκρισης για την αξιολόγηση των «μνημείων».

Δεν επιδιώκει να ανασυστήσει το κοινωνικοπολιτικό και ιδεολογικό περιβάλλον στο οποίο δημιουργήθηκαν σημαντικά κτήρια του παρελθόντος, αλλά εστιάζει σε μεμονωμένα ζητήματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος (τη σημασία της μορφής, τη δύναμη των υλικών, την ιεραρχία των θέσεων, τη μνημειοκράτηση και την τάξη, τους περιορισμούς στην πρόσβαση και την κοινωνική διαστρωμάτωση, τη διακόσμηση και τη λιτότητα, τη λειτουργία και την αναπαράσταση) και προσπαθεί να ανιχνεύσει τις ιδέες και σκέψεις περί αρχιτεκτονικής που καθόρισαν τις λύσεις που δόθηκαν.

Η ιστορία της αρχιτεκτονικής εξετάζεται και μελετά με επιστημονική μέθοδο και σε χρονική σειρά την αρχιτεκτονική, αναλύει και ερμηνεύει πως εξελίχθηκαν οι τρόποι συνθέσεως, οι αρχιτεκτονικές μορφές, η διάπλαση του χώρου και οι κατασκευαστικές μέθοδοι της δομής, αναλόγως με τις συνθήκες που ίσχυαν σε κάθε περίοδο της ιστορίας του ανθρώπου παράγοντες που επηρεάζουν την αρχιτεκτονική: φυσικό περιβάλλον, κλίμα, υλικά, θρησκεία, κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες, προσωπικότητα του καλλιτέχνη και του μαϊκίνα, γενικότερο πολιτιστικό υπόβαθρο.

B. Πετρίδου

Ιστορία της Τέχνης 1

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στην ευρύτερη επισκόπηση της ιστορικής εξέλιξης της τέχνης, από τις απαρχές της μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα καθώς και στην παρουσίαση των ανάλογων βασικών ιστορικών – ερμηνευτικών μεθόδων. Το μάθημα αναφέρεται κριτικά στην τέχνη της εκάστοτε περιόδου, έτσι όπως αυτή ορίζεται από τον κανόνα και τη μεθοδολογία της επιστήμης της ιστορίας τέχνης, εστιάζοντας ιδιαίτερα στα μεταβατικά στάδια που απαντώνται στο πεδίο των εικαστικών τεχνών ανά ιστορική περίοδο. γίνετα παρουσίαση των σημαντικότερων τεχνολογιών, εικαστικών ιδιωμάτων, εικονογραφίας, των ιστορικών συνθηκών δημιουργίας και πρόσληψης της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, υπό αυτή την έννοια προετοιμάζεται το έδαφος για την ορθή κατανόηση της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.

Σημείωση: Προβιβάσιμος βαθμός στο μάθημα Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 1 προϋποθέτει προβιβάσιμο βαθμό και στα δύο υπο-μαθήματα που το συγκροτούν.

21550 Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1 (4 π.μ.)

Στ. Μαμαλούκος

Σκοπός του Τμήματος αυτού του Μαθήματος είναι η βελτίωση της σχεδιαστικής δεξιότητας των φοιτητών και η προσαρμογή της στις απαιτήσεις των σπουδών τους στο Τμήμα. Περιλαμβάνει τη διδασκαλία σχεδιαστικής απόδοσης αντικειμένων και κατασκευών με έμφαση στην εναργή απεικόνιση της μορφής αλλά και της δομής τους, αποτελώντας μια πρώτη προσέγγιση στην ολοκληρωμένη σχεδιαστική παρουσίαση του αρχιτεκτονήματος, η οποία αντιμετωπίζεται λεπτομερέστερα σε άλλα μαθήματα (Σχεδιασμός και Οικοδομική Τεχνολογία). Εκτός αυτών εξασκείται και ο τρόπος παρουσίασης των σχεδίων (σύνθεση πινακίδων κλπ).

Γ. Λευκαδίτης

Παραστατική Γεωμετρία

Το μάθημα της Παραστατικής Γεωμετρίας, σε συνδυασμό με αυτό της Προβολικής Γεωμετρίας και Προοπτικής του δεύτερου εξαμήνου, αποτελεί την εισαγωγή στην περιοχή των Αρχιτεκτονικών Απεικονίσεων. Τα μαθήματα αυτά έχουν ως στόχο να κάνουν κατανοητές τις βασικές αρχές και τις μεθόδους παράστασης και απεικόνισης του τρισδιάστατου χώρου στις δυο διαστάσεις. Οι αρχές αυτές εφαρμόζονται σε γεωμετρικά θέματα αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος δίνοντας ιδιαίτερως έμφαση στις ορθές και αξονομετρικές προβολές. Επιπλέον μελετώνται οι μέθοδοι δημιουργίας σκιών και αυτοσκοιών σε γεωμετρικά στερεά και στις όψεις των κτιρίων. Ακόμη μελετώνται αρχιτεκτονικά θέματα στα οποία εφαρμόζονται οι παραπάνω μέθοδοι. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου δίδονται σύντομες ασκήσεις προς επεξεργασία και λύση, καθώς επίσης και ένα θέμα που παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

Σημείωση: Προβιβάσιμος βαθμός στο μάθημα Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1 προϋποθέτει προβιβάσιμο βαθμό και στα δύο υπο-μαθήματα που το συγκροτούν.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21020 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2 (12 π.μ.)

Δ. Κατωτά (συντονίστρια), Κ. Γρίβας, Α. Αγγελιδάκης, Π. Μπαμπασίκας, Α. Πρωίμου.

Διεύρυνση και επέκταση των θεμάτων του 1ου εξαμήνου.

21220 Μαθηματικά 2 (4 π.μ.)

Σ. Δασκαλάκη

Συναρτήσεις πολλών μεταβλητών. Μέγιστα και ελάχιστα συνάρτησης δύο μεταβλητών. Υπολογισμός εμβαδών, όγκων με χρήση επικαμπύλιων και πολλαπλών ολοκληρωμάτων. Εισαγωγή στη στατιστική. Πιθανότητες και κατανομές. Έλεγχος υποθέσεων. Διαστήματα εμπιστοσύνης. Γραμμική παλινδρόμηση. Θεωρία σφαλμάτων. Θεωρία γραφημάτων. Εργαστήριο όπου διδάσκονται: Mathematica και Minitab.

21240 Δομική Μηχανική 2 (4 π.μ.)

Α. Μιλτιάδου - Fezans, Ι. Ντουρακόπουλος

Αντοχή των υλικών. Τάσεις-παραμορφώσεις, Διαστασιολόγηση. Επίλυση υπερστατικών φορέων με χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Εισαγωγή στο κανονιστικό πλαίσιο-Ευρωκώδικες. Βασικές αρχές σχεδιασμού μεταλλικών κατασκευών, ξύλινων κατασκευών, κατασκευών από οπλισμένο σκυρόδεμα. Εισαγωγή στις αρχές σχεδιασμού των κατασκευών υπό σεισμική καταπόνηση.

21312 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 2 (6 π.μ.)

Σ. Μαμαλούκος

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των αρχιτεκτονικών έργων διαμέσου της ανάλυσης του ρόλου του αρχιτέκτονα στην εξέλιξη των κοινωνιών. Στα μαθήματα θα επιχειρήσουμε μια συνοπτική παρουσίαση των ιστορικών περιόδων της δυτικής αρχιτεκτονικής από την περίοδο της αναγέννησης έως τα τέλη του 20ου αιώνα με αναλυτική αναφορά σε επιλεγμένες έννοιες της αρχιτεκτονικής σκέψης. Οι βασικοί άξονες του μαθήματος θα εστιάσουν σε θέματα όπως: το επαγγελματικό προφίλ του αρχιτέκτονα, η έννοια της μίμησης, η διδασκαλία της αρχιτεκτονικής, οι τεχνολογικοί νεωτερισμοί, ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος, η αρχιτεκτονική και οι κοινωνικές μεταρρυθμίσεις. Το μάθημα θα οργανωθεί σε κύκλους σεμιναρίων και εργαστήρια με υποχρεωτική παρακολούθηση.

Β. Πετρίδου

Ιστορία της Τέχνης 2

Το μάθημα εστιάζει στην ευρύτερη επισκόπηση της ιστορικής εξέλιξης της τέχνης του 20ου αιώνα αναφορικά με ριζικές αλλαγές και μετασχηματισμούς που τα κινήματα των ιστορικών πρωτοποριών και της μεταπολεμικής περιόδου επέφεραν στις εικαστικές τεχνικές, στην ανάλογη θεματολογία, στις συνθήκες πρόσληψης τους έργου τέχνης όπως και στη κοινω- νική θέση του καλλιτέχνη. εξετάζονται ταυτόχρονα και οι πολλαπλές διασυνδέσεις των έργων με άλλες τέχνες, καθώς και η τροφοδότηση τους από ένα ευρύ πεδίο πολιτισμικών και κοινωνικών αναφορών. ζτόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξει την ικανότητα κριτικής ανάλυσης εικαστικών έργων, να εμπλουτίσει με γνώσεις γύρω από το ιστορικό πλαίσιο του κάθε έργου καθώς επίσης και την ανάλογη αισθητική ιδεολογία καθώς και τις εκάστοτε πολιτισμικά δεδομένες απόψεις της κοινωνίας περί γούστου.

Σημείωση: Προβιβάζιμος βαθμός στο μάθημα Ιστορία της Αρχιτεκτονικής & Ιστορία της Τέχνης 2 προϋποθέτει προβιβάζιμο βαθμό και στα δύο υπο-μαθήματα που το συγκροτούν.

21560 Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 2 (4 π.μ.)

Δ. Γιαννίσης, Α. Πρωίμου

[Το Περιεχόμενο του Μαθήματος θα ανακοινωθεί]

ΤΡΙΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21030 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 (12 π.μ.)

Π. Δραγώνας (συντονιστής), Δ. Γιαννίσης, Γ. Ζαβολέας, Π. Μπαμπασίκας, Α. Πρωίμου, Ν. Σμυρλής
Μονοκατοικία με χώρο εργασίας

Σχεδιασμός ενός διπλού προγράμματος μονοκατοικίας με χώρο εργασίας σε οικόπεδο στο αστικό κέντρο. Σύντομη βιβλιογραφική έρευνα και ανάλυση σημαντικών παραδειγμάτων από την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική. Ζητήματα που διερευνώνται: Σχέση πρότασης με τον αστικό ιστό, σχέση ανάμεσα στα δύο προγράμματα, δημόσιο -ιδιωτικό, προσβάσεις στα δύο προγράμματα. Επεξεργασία θέματος (ανάλυση, σύλληψη και επεξεργασία ιδέας, κτιριολογική επεξεργασία, εκφραστικά μέσα, απεικόνιση).

21330 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (4 π.μ.)

Β. Πετρίδου

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα κύρια θεωρητικά προβλήματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Προκειμένου να κατανοήσουμε τις προθέσεις και το συντακτικό της αρχιτεκτονικής σήμερα, θα μελετήσουμε σημαντικές προσωπικότητες της διεθνούς σκηνής στον δυτικό κόσμο από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20ου, ακολουθώντας μια σειρά γενικών αναφορών στην αρχιτεκτονική κάθε περιόδου με ανάλυση ειδικών παραδειγμάτων. Το μάθημα θα οργανωθεί σε κύκλους σεμιναρίων και εργαστήρια με υποχρεωτική παρακολούθηση.

21171 Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 1 (4 π.μ.)

Π. Κούρος, Α. Αγγελιδάκης, Β. Βλάχος

Εισαγωγή σε μέσα, μεθόδους και έννοιες της τέχνης, μέσα από πρακτική άσκηση και συζήτηση. Οι εργασίες αφορούν τεκμηριώσεις του καθημερινού περιβάλλοντος και της αστικής ζωής, και αναπαράγωγή τους με μέσα οπτικής αφήγησης (φωτογραφική εικόνα, κείμενο, βίντεο, κ.α.). Οι φοιτητές μαθαίνουν να επικοινωνούν τις ιδέες τους και να ενεργοποιούν προσωπικούς αντιληπτικούς και δημιουργικούς μηχανισμούς. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διαδικασία της εικαστικής σκέψης και έρευνας, στην κριτική χρήση της εικόνας και του κειμένου. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση. Στόχοι του μαθήματος είναι η ανάπτυξη γνώσης γύρω από τη χρήση των εικαστικών μέσων για την αναπαράγωγή του χώρου, η εξοικείωση με τη δημιουργική διαδικασία και τις συνέπειες της αισθητικής μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context).

21610 Οικοδομική Τεχνολογία 1 (6 π.μ.)

Π. Κουφόπουλος (συντονιστής), Κ. Λιάπη, Σ. Μαμαλούκος, Κ. Κωστόπουλος

Εισαγωγή στις βασικές αρχές και έννοιες της οικοδομικής, στις ιδιότητες των οικοδομικών υλικών και στις κατασκευαστικές τεχνικές. Ο ρόλος της κατασκευής στην αρχιτεκτονική και η σχέση οικοδομικής τεχνολογίας και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Εξετάζεται ο οικοδομικός σχεδιασμός σύγχρονης συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: μόρφωση του φέροντος οργανισμού, θεμελιώσεις, τοιχοποιίες και στοιχεία πληρώσεως, μονώσεις, κλίμακες, κλπ. με παράλληλη επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβλήματος ενός απλού κτηρίου κατοικίας που είναι έργο επώνυμου έλληνα αρχιτέκτονα.

21881 Τοπίο & Πόλη 1 (4 π.μ.)

Α. Σπανομαρίδης, Σ. Παντελιά

Ιστορίες της Πόλης

Η ιστορία της Αρχιτεκτονικής μας δείχνει αρκετά καθαρά ότι παρά την μεγάλη του ετερογένεια, ο αρχιτεκτονικός χώρος εμφανίζει ένα μεγαλύτερο βαθμό σταθερότητας από οποιαδήποτε άλλη πολιτιστική κατάσταση. Η παρουσία πρωταρχικών αξιών και συμβόλων στην αρχιτεκτονική παράδοση συντελεί αποφασιστικά στη διαμόρφωση παραδειγματικών καταστάσεων πού με τη σειρά τους δημιουργούν ολόκληρες οικογένειες αρχιτεκτονικών μορφών. Η Αρχιτεκτονική δεν είναι απομίμηση της φύσης ούτε απομίμηση κάποιων σημαντικών μορφών, τύπων κλπ. Στην ουσία της η Αρχιτεκτονική είναι "μίμποις" (ερμνεϊά) παραδειγματικών καταστάσεων. Σε όλους τούς αστικούς πολιτισμούς η Πόλη είναι η πρώτη και αναπόφευκτη αναφορά για την αρχιτεκτονική μίμηση. Η Πόλη είναι η πιο ολοκληρωμένη ενσάρκωση της παράδοσης (μεταφορά πρωταρχικών αξιών στον χρόνο) και γι' αυτόν το λόγο αποτελεί το έσχατο πλαίσιο αναφοράς και θεμελίωσης για κάθε αρχιτεκτονικό νόημα.

Το μάθημα θα διερευνήσει την δεδομένη πραγματικότητα της Πόλης (ιστορία) με σκοπό να ανακαλύψει σ' αυτήν εκείνες τις πρωταρχικές αξίες που μετασχηματίζονται στον χρόνο, για να υποστηρίξει ένα συνεπή και πλούσιο σε φαντασία, ριζοσπαστικό επαναπροσδιορισμό του χαρακτήρα της σύγχρονης Πόλης. Οι σύγχρονες θεωρίες σχετικά με την έννοια του Τοπίου, ως πεδίο παρατήρησης και ερμηνείας, ως τόπος, οικοσύστημα και πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, θέλουν να εμπλουτίσουν τη διερεύνηση αυτή.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21040 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4 (12 π.μ.)

Π. Δραγώνας (συντονιστής), Δ. Γιαννίσης, Γ. Ζαβολέας, Π. Μπαμπασίκας, Α. Πρωίμου, Ν. Σμυρλής
Πολυκατοικία

Σχεδιασμός πολυκατοικίας με διάφορα προγράμματα δημόσιας χρήσης σε οικόπεδο στο αστικό κέντρο. Σύντομη βιβλιογραφική έρευνα και ανάλυση σημαντικών παραδειγμάτων από την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική κτιρίων που ενσωματώνουν πολλαπλά προγράμματα. Ζητήματα που διερευνώνται: Σχέση πρότασης με τον αστικό ιστό, σχέση ανάμεσα στα διάφορα προγράμματα, δημόσιο-ιδιωτικό, προσβάσεις στα προγράμματα, σημασία των κατακόρυφων κινήσεων. Επεξεργασία θέματος (αναλύση, σύλληψη και επεξεργασία ιδέας, κτιριολογική επεξεργασία, εκφραστικά μέσα, απεικόνιση).

21340 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (4 π.μ.)

Β. Πετρίδου

Στα μαθήματα θα πραγματοποιηθεί μια συνοπτική παρουσίαση της ελληνικής αρχιτεκτονικής από την σύσταση του Νέου ελληνικού κράτους έως σήμερα με αναλυτική αναφορά σε επιλεγμένα παραδείγματα. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί στη σχέση της ελληνικής αρχιτεκτονικής σκέψης με τις εξελίξεις της δυτικής αρχιτεκτονικής και τη διατύπωση των ελληνικών προτάσεων. Οι βασικοί άξονες του μαθήματος θα εστιάσουν σε θέματα όπως: αρχιτεκτονική και ιστορία, αρχιτεκτονική και τεχνολογία, αρχιτεκτονική και πόλη.

21172 Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 2 (4 π.μ.)

Π. Κούρος, Α. Αγγελιδάκης, Β. Βλάχος

Το μάθημα συνεχίζει τις θεματικές του προηγούμενου εξαμήνου, με έμφαση στα χωρικά πλαίσια παρουσίασης και επικοινωνίας της εικόνας. Οι εργασίες διερευνούν τις σχέσεις της εικόνας με το χωρικό της μέσο (εγκατάσταση, επιτέλεση, δράση, τεκμηρίωση) και τις νέες σημασίες που παράγονται όταν οι οπτικές αφηγήσεις αναπτύσσονται σε διαφορετικά επικοινωνιακά πλαίσια (site-specific, δημόσιος χώρος, διαδίκτυο, κ.α.). Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

21620 Οικοδομική Τεχνολογία 2 (6 π.μ.)

Π. Κουφόπουλος (συντονιστής), Κ. Λιάπη, Σ. Μαμαλούκος, Κ. Κωστόπουλος

Εμβάθυνση στον σχεδιασμό λεπτομερειών και επιμέρους στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος ενός συμβατικού κτηρίου, όπως κουφώματα, επενδύσεις, κιγκλιδώματα, τελειώματα κλπ. Μελέτη των κατασκευαστικών λεπτομερειών του εσωτερικού ενός συμβατικού κτηρίου, όπως δάπεδα, οροφές, χωρίσματα, σταθερός εξοπλισμός κλπ. Εισαγωγή στο σχεδιασμό του φέροντος οργανισμού μη συμβατικών κατασκευών μικρής κλίμακας από μέταλλο και ξύλο. Η εμβάθυνση στο αντικείμενο του εργαστηρίου γίνεται μέσα από το σχεδιασμό διαφόρων τύπων κουφωμάτων ενός σύνθετου ξύλινου τοιχοπετάσματος και ενός περίπτερου.

21882 Τοπίο & Πόλη 2 (4 π.μ.)

Π. Λέφας, Σ. Παντελιά

Το μάθημα προσφέρει μια εικόνα της οικιστικής εξέλιξης από την προϊστορία ως τις μέρες μας. Επιδιώκει να ανασυστήσει το κοινωνικοπολιτικό και ιδεολογικό περιβάλλον στο οποίο δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις της ανάπτυξης των πόλεων και εστιάζει σε μεμονωμένα ζητήματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος (την οργάνωση του χώρου και τις υποδομές, το πολιτικό σύστημα και την ταξική διαστρωμάτωση σε σχέση με τη μορφή και την οργάνωση της πόλης, τη σχέση πόλης και τόπου, ζητήματα ταυτότητας, ιεραρχίας, και δικαίωματος στην πρόσβαση. Βάρος δίνεται στον προσδιορισμό των σύγχρονων προκλήσεων και προβλημάτων σε έναν κόσμο ανάμεσα στην εικονική πραγματικότητα και το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Σύγχρονη πραγματικότητα του τεχνούτο περιβάλλοντος. Οι προκλήσεις σήμερα. Προ-αστικές κοινωνίες. Οι πρώτες πόλεις, Μεσοποταμία. Κλασική πόλη. Συνοικισμός. Ελληνιστική και ρωμαϊκή πόλη. Μεσαιωνικές ευρωπαϊκές πόλεις. Άπω ανατολή και Ισλάμ. Αναγεννησιακή πόλη και ιδανικές πόλεις. Παλάτια, πόλεις, κήποι του μπαρόκ. Βιομηχανική πόλη και πόλεις της βιομηχανικής εποχής. ΜΜΜ. Η πόλη του μοντερνισμού. Η πόλη μετά τον Β' ΠΠ. Αυτοκίνητο. Η πόλη σήμερα. Προοπτικές και προκλήσεις.

ΠΕΜΠΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21050 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 (12 π.μ.)

Α. Σπανομαρίδης (συντονιστής), Κ. Γρίβας, Δ. Κατώτα, Η. Κωνσταντόπουλος, Σ. Παντελιά

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημοσίων κτιρίων που στεγάζουν δραστηριότητες πολιτισμού. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

21410 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1 (4 π.μ.)

Γ. Πανέτσος

Εισαγωγή στον ιδιαίτερο τρόπο του σκέπτεσθαι και του πράττειν στην αρχιτεκτονική, στις μεταλλαγές που συντελούνται υπό την επίδραση εξωτερικών παραγόντων (φυσικών, ιστορικών, κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, κ.ά.) και ιδεολογικών προσεγγίσεων (ερμηνεία, θεωρία, κριτική).

Ο ειδικός χαρακτήρας της αρχιτεκτονικής ως γνωστικού κλάδου. Τύποι γνώσης που συμβάλλουν στην αρχιτεκτονική σκέψη και παραγωγή. Η θέση του αρχιτεκτονικού λόγου σε σχέση με τον τέχνη, την επιστήμη, την τεχνολογία και την πολιτική. Το περίσσευμα του νοήματος: αρχιτεκτονική και οικοδομική. Είδη αρχιτεκτονικής θεωρίας: Κανονιστική, στοχαστική, ερμηνευτική. Η γλωσσική αναλογία στην αρχιτεκτονική. Η ιδέα της τάξης: μορφική και διανοητική τάξη, και οι εκδηλώσεις τους. Μορφή και περιεχόμενο, εικόνα και ιδέα. Το αρχιτεκτονικό νόημα σε συνάρτηση με το περιβάλλον και τον συνειρμό. Το πρωτογενές νόημα των αρχιτεκτονικών μορφών: αρχιτεκτονική και σημειολογία. Η έννοια της ρητορικής στην αρχιτεκτονική.

Πηγές της αρχιτεκτονικής μορφής: πρότυπο, προηγούμενο, τύπος. Η έννοια του τύπου ως αναλυτικό και συνθετικό εργαλείο. Η έννοια της μετατροπής: συνδυασμός, assemblage, παραμόρφωση, collage, παρατοποθέτηση. Η τυπολογία σε αντιπαράθεση με την εικονογραφία, η τυπολογία ως εικονογραφία. Το πρόβλημα της επανάληψης: αναπαραγωγή και εφεύρεση. Η δημιουργικότητα στην αρχιτεκτονική.

21630 Οικοδομική Τεχνολογία 3 (6 π.μ.)

Κ. Λιάπη (συντονίστρια), Π. Κουφόπουλος, Σ. Μαμαλούκος, Δ. Κωστόπουλος

Σχεδιασμός σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο ή συνδυασμό τους. Επεξεργασία οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεσμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων επένδυσης. Εισαγωγή σε ζητήματα κανονισμών, προδιαγραφών, καθώς και των εγκαταστάσεων σε κτήρια και σχεδιαστική εφαρμογή τους σε μικρή κλίμακα. Η εμπέδωση στο αντικείμενο του εργαστηρίου γίνεται μέσα από ασκήσεις όπου οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν φορείς γραμμικούς και στη συνέχεια χωρικούς. Το εργαστήριο συνδέεται και με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 5 υποστηρίζοντας ζητήματα διαμορφώσεως του φορέα του κτηρίου, επιλύοντας και σχεδιάζοντάς το οικοδομικά.

21750Α Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 (4 π.μ.)

Α. Σπανομαρίδης (συντονιστής), Κ. Γρίβας, Δ. Κατώτα, Η. Κωνσταντόπουλος, Ν. Κεφαλογιάννης,

Σ. Παντελιά

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη του αστικού περιβάλλοντος, καθώς και η επεξεργασία προτάσεων βελτίωσης ορισμένων από τα στοιχεία που το συγκροτούν. Ο τρόπος πρόσληψης και οικειοποίησης του χώρου της πόλης από άτομα και ομάδες, ιδίως σε περιοχές που ο δημόσιος έρχεται σε επαφή με τον ιδιωτικό χώρο και που τα όρια μεταξύ τους είναι εκ των πραγμάτων συγκεχυμένα, εξετάζεται τόσο σε διαλέξεις, όσο και μέσα από ασκήσεις. Γίνεται κωδικοποίηση των ποσοτικοποιήσιμων χαρακτηριστικών του αστικού περιβάλλοντος, εντοπίζονται τα υλικά εκείνα στοιχεία που του δίνουν ορισμένο χαρακτήρα, επισμαίνονται οι καθημερινές συμπεριφορές των κατοίκων που του δίνουν υπόσταση ή, αντίθετα, το καταστρέφουν και αντιμετωπίζονται επι μέρους προβλήματα μια επιλεγμένης περιοχής μελέτης.

Επιλογή (4 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

ΕΚΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21060 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6 (12 π.μ.)

Α. Σπανομαρίδης (συντονιστής), Κ. Γρίβας, Δ. Κασιώτα, Η. Κωνσταντόπουλος, Σ. Παντελιά

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημοσίων κτιρίων που στεγάζουν δραστηριότητες εκπαίδευσης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής /φοιτήτρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/φοιτητριών σε ομάδες.

21420 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2 (4 π.μ.)

Γ. Αίσωπος

Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως διαμεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται κείμενα των: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio, J. Baudrillard, J. Corner, Ch. Waldheim.

21640 Οικοδομική Τεχνολογία 4 (6 π.μ.)

Κ. Λιάπη (συντονίστρια), Π. Κουφόπουλος, Σ. Μαμαλούκος, Κ. Κωστόπουλος

Αντιμέτωπη των οικοδομικών λεπτομερειών ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις. Σχεδιασμός φορέων για τη κάλυψη μεγάλων ανοιγμάτων, προκατασκευή, ζητήματα κατασκευαστικής ποιότητας και προδιαγραφών των κατασκευών. Εισαγωγή σε ζητήματα επιθεώρησης και διάγνωσης βλαβών και επισκευής τους σε υπάρχοντα κτίρια. Η εμβάθυνση στη θεωρία γίνεται με μιά σειρά ασκήσεων που συνδέονται μεταξύ τους, καθώς αφορούν κατασκευαστικές λεπτομέρειες της κάλυψης (στέγη) και επανάχρησης (πατάρι, σκάλα, προστώο) ενός υφιστάμενου ερειπωμένου πέτρινου κτηρίου. Σε αυτές δεν αφήνεται μεγάλη ελευθερία στην σύνθεση της γενικής διάταξης του κτηρίου αλλά απόλυτη ελευθερία στην επιλογή της μορφής των φορέων και των οικοδομικών στοιχείων της κατασκευής που είναι από μέταλλο, ξύλο, γυαλί ή και άλλα μη συμβατικά υλικά. Το εργαστήριο συνδέεται και με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 6 υποστηρίζοντας ζητήματα διαμορφώσεως του φορέα του κτηρίου που συντίθεται, επιλύοντας και σχεδιάζοντας το οικοδομικά.

21760 Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2 (4 π.μ.)

Α. Σπανομαρίδης (συντονιστής), Κ. Γρίβας, Δ. Κασιώτα, Η. Κωνσταντόπουλος, Ν. Κεφαλογιάννης, Σ. Παντελιά

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισταμένη μελέτη μιας μικρής περιοχής της πόλης, κλίμακας μερικών οικοδομικών τετραγώνων. Μέσα από διαλέξεις και ασκήσεις καταδεικνύεται η πολυπλοκότητα του αστικού περιβάλλοντος και επισημαίνεται το πλήθος ενεργών παραγόντων που το καθορίζουν. Η προσοχή επικεντρώνεται στην κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής του και, συνακόλουθα, στην συνειδητοποίηση των μέσων που έχουμε στη διάθεσή μας και των δυνατοτήτων μας να επεμβούμε σε αυτό. Εκπονούνται προτάσεις που εκτείνονται από την διαμόρφωση πολεοδομικού χαρακτήρα στρατηγικών αναβάθμισής της περιοχής μελέτης, το σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων της, μέχρι την επέμβαση, με επικοινωνιακές τεχνικές, του τρόπου πρόσληψής της από το κοινό.

Επιλογή (4 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

ΕΒΔΟΜΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21070 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 (12 π.μ.)

Γ. Αίσιωπος (συντονιστής), Δ. Γιαννίσης, Π. Δραγώνας, Γ. Πανέτσος, Α. Σπανομαριδίδη

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός κτιρίων κατοικιών μεγάλης κλίμακας που περιλαμβάνουν και άλλα προγράμματα. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και το σχεδιασμό του κυρίως θέματος στο εργαστήριο. Το συγκεκριμένο θέμα και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους, θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

21300Α Αειφορικός Σχεδιασμός 1 (6 π.μ.)

Κ. Λιάπη, Ε. Αλεξανδρή, Ε. Τριάντη,

Αποτελεί το πρώτο στην σειρά δύο μαθημάτων που αποσκοπούν στην προσαρμογή των συνθετικών επιλογών στις επιταγές των φυσικών παραμέτρων, στοχεύοντας ταυτόχρονα στη κάλυψη των ανθρωπίνων αναγκών με το ελάχιστο περιβαλλοντικό κόστος. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των παραγόντων του σχεδιασμού που επιτρέπουν την ανταπόκριση στο αρχιτεκτονικό ζητούμενο με περιβαλλοντικά βιώσιμο τρόπο καθώς και η παροχή αντιστοίχων θεωρητικών γνώσεων, υπολογιστικών μεθόδων και γενικότερα εργαλείων σχεδιασμού. Το μάθημα οργανώνεται σε 3 ενότητες διαλέξεων/θεμάτων που τρέχουν παράλληλα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στη πρώτη γίνονται παρουσιάσεις και διαλέξεις που αφορούν στη ποιοτική αντιμετώπιση σχετικών θεμάτων και καλύτερου το γενικότερο θεωρητικό πλαίσιο καθώς και ειδικά θέματα αειφορικού σχεδιασμού. Στην δεύτερη ενότητα παρουσιάζονται ποσοτικά εργαλεία σχεδιασμού (υπολογισμός ηλιακής γεωμετρίας, θερμοδυναμική συμπεριφορά υλικών, κίνηση αέρα στα κτήρια, κλπ. και τα αντίστοιχα υπολογιστικά μοντέλα) και η τρίτη την εκπόνηση ασκήσεων και θεμάτων στα οποία γίνεται χρήση τόσο των ποιοτικών όσο και των ποσοτικών εργαλείων σχεδιασμού.

Επιλογή (4 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Επιλογή (4 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Επιλογή (4 π.μ.) ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (2x2 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

ΟΓΔΟΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21080 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8 (12 π.μ.)

Γ. Αίσωπος (συντονιστής), Δ. Παννίσης, Π. Δραγώνας, Γ. Πανέτσος, Α. Σπανομαρίδης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός κτιρίων μεγάλης κλίμακας και ευρύτερων τμημάτων της πόλης ή του τοπίου που τα εμπεριέχουν. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και το σχεδιασμό του κυρίως θέματος στο εργαστήριο. Το συγκεκριμένο θέμα και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια, κοινή για όλους, θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

21400Α Αειφορικός Σχεδιασμός 2 (6 π.μ.)

Κ. Λιάπη, Ε. Αλεξανδρή, Ε. Τριάντη

Αποτελεί το δεύτερο στη σειρά δύο μαθημάτων που καλύπτουν το γενικότερο πλαίσιο του αειφορικού σχεδιασμού. Το μάθημα το εξάμηνο αυτό έχει ως εκπαιδευτικό στόχο την εμπάθυνση σε θέματα σχετικής θεωρίας και τεχνολογίας καθώς και την αντιμετώπιση θεμάτων μεγαλύτερης κλίμακας που προϋποθέτουν τη κατανόηση των αρχών βιώσιμου πολεοδομικού και χωροτακτικού σχεδιασμού. Η δομή του μαθήματος είναι παρόμοια με τη δομή του μαθήματος του προηγούμενου εξαμήνου, δηλαδή οι διαλέξεις, παρουσιάσεις, ασκήσεις και θέματα οργανώνονται σε τρεις ενότητες που αφορούν στην ποιοτική και ποσοτική προσέγγιση σχετικών θεμάτων, καθώς και στην εκπόνηση σχεδιαστικού ομαδικού θέματος το οποίο καλύπτει όλες τις κλίμακες σχεδιασμού, και όπου γίνεται χρήση των εργαλείων ανάλυσης και σχεδιασμού που αναπτύσσονται στις άλλες δύο ενότητες και των δύο εξαμήνων.

Επιλογή (4 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Επιλογή (4 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Επιλογή (4 π.μ.) ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (2x2 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

ΕΝΑΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

21970 Ερευνητική Εργασία (14 π.μ.)

Γ. Αίσωπος, Δ. Γιαννίσης, Κ. Γρίβας, Π. Δραγώνας, Γ. Ζαβολέας, Π. Κούρος, Π. Κουφόπουλος, Π. Λέφας, Κ. Λιάπη, Στ. Μαμαλούκος, Γ. Πανέτσος, Β. Παππάς, Ν. Πολυδωρίδης, Α. Σπανομαρίδης, Α. Αγγελιδάκης, Π. Μπαμπασιάκας, Α. Πρωΐμου

Η Ερευνητική Εργασία αποτελεί την έναρξη της διαδικασίας εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας, και αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, του θέματος. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία "προετοιμασίας" (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται υπό μορφήν διάλεξης. Η παρουσίαση είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά το περιεχόμενο της έρευνας, αλλά να επεκταθεί σε συγγενή θεματολογία, εφόσον τούτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσίαισης, και εφόσον συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής. Όλα τα θέματα παρουσιάζονται, σε ευρύτατο ακροατήριο από το σύνολο του Τμήματος. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, και προβλέπεται συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο, ίδιο για όλα τα θέματα. Η παρουσίαση δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπόψιν στη συνολική αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας. Ο βαθμός της παρουσίαισης έχει βαρύτητα 20% στον τελικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας.

Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού (8π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Επιλογή (4 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

Επιλογή (4 π.μ.) ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (2x2 π.μ.)

[Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο]

ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

21ΕΣ101 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού & Αστικού Σχεδιασμού

Γ. Πατρώνης

Στο εργαστηριακό μάθημα αυτό οι φοιτητές εκτίθενται στη μεθοδολογία συμμετοχής και στη συνέχεια στην επεξεργασία και παρουσίαση της πρότασης τους στον συγκεκριμένο χρόνο που ορίζεται από τους Διαγωνισμούς (Πανελλήνιους και Διεθνείς). Εκτός αυτών το μάθημα περιλαμβάνει, στα πρώτα εργαστήρια, παρουσίαση αυτής της μεθοδολογίας καθώς και παραδείγματα, επιτυχημένων προηγούμενων συμμετοχών και βραβείων φοιτητών του τμήματος ενώ στα επόμενα μαθήματα και μέχρι τη λήξη δίδονται κατευθύνσεις που αφορούν την όλη διαδικασία των 4 σταδίων της πρότασης: μεθοδολογία συνεργασίας ομάδας, ανάλυση, σύνθεση και παρουσίαση.

Το μάθημα οργανώνεται σε μικρές ομάδες 3 έως 5 ατόμων και με συμμετοχή υποχρεωτική μέχρι τη λήξη και τελική παράδοση του Διαγωνισμού.

21ΕΣ201 Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων

Η. Κωνσταντόπουλος, Κ. Γρίβας

σκέψου το – σχεδίασε το – φτιάξε το

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση της στενής διασύνδεσης ανάμεσα στις φάσεις σύλληψης και υλοποίησης μιας κατασκευής, όπως μεσολαβούνται από την συνηθισμένη διαδικασία. Μέσα από τα πολλαπλά επίπεδα επιλογών που ενέχει κάθε φάση, τα αντικείμενα και τα στοιχεία των χώρων που κατοικούμε αποκτούν και φέρουν νοήματα, ενσωματώνοντας ακόμα και πτυχές της ιδιουσυγκρασίας όσων μετέχουν στη διαμόρφωσή τους ή τα χρησιμοποιούν. Μελετάμε τους τρόπους άρθρωσης των πραγμάτων, επεξεργαζόμαστε τις επιφάνειες τους και δημιουργούμε την υλική τους παράσταση - το μορφοποιημένο αντικείμενο. Η μέθοδος αυτή αποτελεί μία προσπάθεια προσέγγισης του κατασκευ-

ασμένου χωρικού αντικειμένου μέσα από την ίδια την υλικότητα του. Η νοηματοδότηση του συνεπώς δεν προκύπτει από κάποια a-priori ιδέα που επιβάλλεται στον χώρο αλλά από την σταδιακή αποκάλυψη της μέσα από την κατασκευαστική διαδικασία, την εντρύφηση και ενασχόληση με τον υλικό κόσμο και τις δυνατότητες του. Στο Ειδικό Εργαστήριο θα διερευνήσουμε την δυνατότητα δημιουργίας χωρικών αντικειμένων με την συν-εξέλιξη δύο κρίσιμων στοιχείων, σε σχέση με την δυναμική επίδραση που έχει πάνω στη μορφή το πλαίσιο αναφοράς/context, δηλαδή η «γεωμετρία» των ανθρώπινων σχέσεων και του περιβάλλοντος χώρου. Τα στοιχεία αυτά είναι: Οι κόμβοι/joints (η άρθρωση της εσωτερικής δομής και της συναρμογής των μερών και υλικών), και Τα μοτίβα/patterns (η συγκρότηση επιφανειών με την απόκριση τους σε αμφίδρομες εξωτερικές και εσωτερικές δυνάμεις). Θα εστιαστούμε στην ανάπτυξη και κατασκευή αντικειμένων και στοιχείων εξοπλισμού του χώρου σε φυσική κλίμακα (1:1), και συγκεκριμένα στη δημιουργία πρότυπων χρηστικών αντικειμένων και επίπλων για παιδιά, για το Δημοτικό Βρεφοκομείο Πατρών.

21ΕΣ203 Εργαστήριο Ειδικής Κτιριολογίας

Δ. Καντζουράκης

Αεροσταθμός - Terminal Δυτικής Πελοποννήσου στην Ανδραβίδα Ηλείας

Ο Αεροσταθμός Ανδραβίδας Δυτικής Πελοποννήσου έχει ήδη προγραμματιστεί από την Υ.Π.Α. (Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας) στα πλαίσια ανανέωσης, συμπλήρωσης και επέκτασης των υπηρεσιών εξυπηρέτησης των αερομεταφερόμενων επιβατών στη χώρα μας εν γένει. Η μελέτη έχει ανατεθεί σε αρχιτέκτονες μελετητές και βρίσκεται στο στάδιο της Προμελέτης.

Οι φοιτητές καλούνται σχεδιάσουν ένα κέλυφος που θα στεγάσει ποικίλες δραστηριότητες προσπαθώντας να ενισχύσουν με την ευαισθησία, την φαντασία σας και την ερευνητική τους προσπάθεια, όχι τόσο την αισθητική εκζήτηση του περιβλήματος, όσο την άμεση σχέση του με τον φορέα του κελύφους καθώς και την λειτουργική αρτιότητα των χρήσεων που καλύπτει.

Το αποτέλεσμα έτσι δεν θα γίνει πομπός θεωρητικών(περί διαγραμμάτου) μνηυμάτων ή πρόσκαιρων αφελών συμβολισμών, αλλά θα καθίσταται ένα κέλυφος εξυπηρέτησης των χρηστών και των εργαζομένων ένας χώρος οικείας καθημερινότητας.

21ΕΣ301 Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών

Π. Κούρος

Χωρίς μνήμη. Εργασίες δημόσιας τέχνης

Η εμπειρία του δημόσιου χώρου της πόλης καθορίζεται από τη συνύπαρξη και σύγκρουση διαφορετικών μορφών ατομικής και συλλογικής μνήμης. Η ίδια η μνήμη της πόλης και οι τρόποι που συσχετίζομαστε μαζί της δεν είναι σταθερές ή ουδέτερες διαδικασίες, αλλά παράγονται από σύνθετους πολιτικούς, ιστορικούς και τεχνολογικούς χειρισμούς. Περπατώντας, διαβάζουμε εύκολα την ιστορική πόλη, που προσφέρεται στο βλέμμα ως παγωμένο σκηνικό, χωρίς να ενεργοποιεί τη ζωντανή μνήμη. Την ίδια στιγμή, στις οικείες μας διαδρομές, «τίποτα δεν είναι πιο άσφατο από ένα μνημείο». Ανάμεσα στον θαυμασμό και την αδιαφορία για το σχεδιασμένο μνημείο, η πόλη στις καθημερινές εκλάμψεις ασήμαντων ευρημάτων της παραμένει βουβή.

Οι εργασίες δημόσιας τέχνης αυτού του εξαμήνου θα εστιάσουν σε τόπους μνήμης της πόλης. Οι συμμετέχοντες καλούνται να βασίσουν τις παρεμβάσεις τους στη διερεύνηση των αφηγήσεων και σημασιών που συνδέονται με συγκεκριμένα αρχεία, μνημεία, συμβλήματα, αναμνηστικά από αναπαράσεις της Πάτρας. Θα συζητηθούν έννοιες και πρακτικές της δημόσιας τέχνης που σχετίζονται με το συγκεκριμένο τόπο και πλαίσιο (site/ context-specific), τις σχεσιακές τακτικές, τη συλλογική μνήμη και την ταυτότητα. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, συζητήσεις, παρουσίαση και κριτική των υπό εξέλιξη έργων καθώς και με συναντήσεις στην πόλη.

21ΕΣ401 Εργαστήριο Αποκατάστασης Κτιρίων

Π. Κουφόπουλος, Σ. Μαμαλούκος

Το Εργαστήριο Ειδικού Σχεδιασμού θα έχει ως αντικείμενο την τεκμηρίωση και μελέτη αποκατάστασης ιστορικών κτιρίων, εξετάζοντας επιπλέον το πρόβλημα της ένταξης νέων χρήσεων σε αυτά, θεωρητικά προβλήματα μεταχείρισης αυτής της κατηγορίας κτιρίων, την εξέταση ειδικών τεχνικών στερέωσης και ενίσχυσης των κτισμάτων, καθώς και το σχεδιασμό συγχρόνων κτιρίων σε ιστορικό περιβάλλον εν γένει.

21ΕΣ601 Εργαστήριο Ψηφιακών Εφαρμογών

Γ. Ζαβολέας

Το εργαστήριο έχει στόχο να εμβαθύνει σε εφαρμογές πάνω στη χρήση υπολογιστή με συνθετικό προσανατολισμό. Ειδικότερα, διερευνώνται εξελιγμένες δυνατότητες και μέθοδοι που προσφέρονται από την πλατφόρμα σχεδίασης του Maya, όπως αναπτύσσονται σε τομείς που περιλαμβάνουν τρισδιάστατα περιβάλλοντα (polygons, surfaces), animation (skeleton, deformers, keyframe animation), cloth και dynamics (particles, fields, fluids, hair dynamics). Η λογική του προγράμματος και οι βασικές λειτουργίες που θέτει θεωρούνται γνωστά από προηγούμενα έτη. Το μάθημα ακολουθεί έναν έντονα πειραματικό και συμμετοχικό από τους φοιτητές χαρακτήρα. Μέσα από αυτήν την διαδικασία, στόχος είναι η πλήρης ενσωμάτωση του υπολογιστή στη δημιουργική διαδικασία, ακόμα η ενίσχυση τής από κοινού εργασίας επάνω στην έρευνα, η οποία περιλαμβάνει το πείραμα, αλλά υποστηρίζεται σημαντικά από την αλληλεπίδραση και τη συνεργασία των φοιτητών σχετικά με ερωτήματα του σχεδιασμού που είναι συχνά κοινά ανάμεσά τους.

21ΕΣ701 Εργαστήριο Χωροταξίας

Β. Παππάς

Σκοπός και αντικείμενο του Εργαστηρίου είναι η συστηματική εφαρμογή θεωρητικών αρχών και τεχνικών της χωροταξίας και της χαρτογραφίας (και κυρίως της τεχνολογίας των ΓΣΠ) για τη μελέτη, ανάλυση και σχεδιασμό επιλεγμένης περιοχής χωροταξικής κλίμακας.

Ο χαρακτήρας του Εργαστηρίου είναι προσανατολισμένος σε εφαρμοσμένο επίπεδο και η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει την εκπόνηση εξαμηνιαίας υποχρεωτικής συλλογικής εργασίας η οποία δίνει έμφαση στην ολοκληρωμένη / συνδυασμένη εφαρμογή τεχνικών της χωροταξίας και της χαρτογραφίας με έμφαση: στις τεχνικές συλλογής, οργάνωσης, μελέτης και ανάλυσης χωρικών δεδομένων, στην εφαρμογή μοντέλων δόμησης χωρικών προτύπων, στην ανάπτυξη υποδειγμάτων περιφερειακής διαφοροποίησης χωρικών οντοτήτων, στην εφαρμογή και χρήση στατιστικών τεχνικών και μεθόδων χωρικής ανάλυσης, στην εκτεταμένη χρήση και εφαρμογή της τεχνολογίας των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών, στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεωρητικών και τεχνικών θεμάτων της χαρτογραφικής θεματικής σύνθεσης και ανάλυσης. Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του Εργαστηρίου περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρας διαλέξεις (θεωρία), συστηματική συλλογική πρακτική εξάσκηση στη χρήση επιλεγμένων λογισμικών και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

ΔΕΚΑΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

9-990 Διπλωματική Εργασία (30 π.μ.)

Γ. Αίσωπος, Δ. Γιαννίσης, Κ. Γρίβας, Π. Δραγώνας, Γ. Ζαβολέας, Π. Κουφόπουλος, Η. Κωνσταντόπουλος, Π. Λέφας, Κ. Λιάπη, Στ. Μαμαλούκος, Γ. Πανέτσος, Β. Παππάς, Ν. Πολυδωρίδης, Α. Σπανομαρίδης, Α. Αγγελιδάκης, Π. Μπαμπασίνας, Α. Πρωΐμου

Οι φοιτητές πέμπτου έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία, η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους, και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης εκ μέρους τους, των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή θεωρητικού θέματος. Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες: (α) την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας στο ένατο εξάμηνο, (β) την παρουσίαση, υπό μορφή Διάλεξης, των βασικών στοιχείων και συμπερασμάτων της Ερευνητικής Εργασίας, στο τέλος του ενάτου εξαμήνου, (γ) την εκπόνηση της καθ' αυτό Διπλωματικής Εργασίας αποκλειστικά στο δέκατο εξάμηνο, (δ) τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δεκάτου εξαμήνου.

Κατά τη διάρκεια του προηγούμενου εαρινού εξαμήνου, ανακοινώνεται ο πίνακας των μελών ΔΕΠ που θα εποπτεύσουν Διπλωματικές Εργασίες το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, μαζί με σύντομη αναφορά στα γνωστικά αντικείμενα που τους ενδιαφέρουν. Οι φοιτητές/τριες, μπορούν, εφόσον επιθυμούν, να αρχίσουν συζητήσεις και βολιδοσκοπήσεις με μέλη ΔΕΠ, των οποίων η θεματολογία κατ' αρχήν τους ενδιαφέρει, ήδη κατά τη διάρκεια του θέρους.

Κάθε φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο την εβδομάδα πριν από την έναρξη του ενάτου εξαμήνου, δήλωση, όπου προτείνει τη γενικότερη γνωστική περιοχή της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας του και ένα μέλος ΔΕΠ ως Επιβλέποντα Καθηγητή της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εάν έχει συμπληρωθεί ο αριθμός των θέσεων οι οποίες προβλέπονται σύμφωνα με τον κατάλογο, τότε ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει και να προτείνει άλλον Επιβλέποντα Καθηγητή. Εντός της πρώτης εβδομάδος του εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος καταρτίζει τον πίνακα των φοιτητών που θα ξεκινήσουν τη διαδικασία, με τους αντίστοιχους Επιβλέποντες Καθηγητές.





ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ (5ο, 7ο & 9ο Εξάμηνο)

21E101 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 1

A. Αγγελιδάκης

Το Τελος του Σχεδιασμού

Καθώς επεκτείνεται η χρήση των ψηφιακών μέσων και του ιντερνέτ, παρατηρούμε μια σειρά από αλλαγές στην νοοτροπία του σχεδιασμού. Η έννοια του πρωτότυπου, σχεδιασμένου αντικείμενου αντικαθίσταται από το έτοιμο αντικείμενο. Η κοινωνία της πληροφορίας παρέχει μια απέραντη βιβλιοθήκη έτοιμων αντικειμένων και επιλύσεων, ο συνδυασμός των οποίων αποτελεί πλέον γλώσσα σχεδιασμού. Η εύρεση εικόνων στο Google τείνει να αντικαταστήσει την φωτογράφιση, η ανέγερση αρχειακού υλικού στο tumblr.com τον σχεδιασμό εικόνων στο εργαστήριο.

Στο απέραντο παρόν του μεταμοντέρνου, οποιαδήποτε πηγή πληροφορίας θεωρείται σύγχρονη.

Το μάθημα, μέσα από μια σειρά αναγνώσεων, όπως το Crisis and Resuscitation του Tahl Kaminer, το System of Objects του Baudrillard και το Postmodernity and its Discontents του Zygmud Bauman, θα εξετάσει την πορεία αυτής διαδικασίας και τους τρόπους του οποίους έχει εκφραστεί και συνεχίζει να εξελίσσεται.

21E103 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αναπαραστάσεων 1

A. Πρωίμου

Μηχανισμοί Έκφρασης

Για περισσότερο από ένα αιώνα, η πραγματικότητα της αρχιτεκτονικής διευρύνεται σε ολοένα καινούριες και διάσπαρτες μεθοδολογίες και θεωρήσεις σχεδίασης μέσω της ραγδαίας επίδρασης των νέων μέσων και τεχνολογιών. Οι αρχιτέκτονες άλλοτε παράγουν οι ίδιοι και άλλοτε ιδιοποιούνται από θεωρητικούς και ιστορικούς αυτές τις θεωρήσεις για να πλαισιώσουν τη δουλειά τους. Στόχος του σεμιναρίου είναι η καταγραφή, διερεύνηση, ανάλυση και συσχέτιση θεωρήσεων και σχεδιαστικών διαδικασιών όπως αναπτύσσονται στο αρχιτεκτονικό πεδίο μέσω της επίδρασης των νέων τεχνολογικών μέσων. Ο εντοπισμός των αρθρώσεων μεταξύ θεωρητικού λόγου και αρχιτεκτονικής πρακτικής αναζητά να εννοήσει τις μεταβάσεις από τον υλικό χώρο στο δυναμικό, από το απτικό στο οπτικό, από την προβολή νοήματος στην πρόσληψή του, με τη συμβολή του μέσου.

Το μάθημα οργανώνεται ως σεμινάριο με συζητήσεις πάνω σε κείμενα θεωρίας και παρουσιάσεις των φοιτητών. Για την αξιολόγηση του μαθήματος απαιτείται ένα τελικό κείμενο, σε ένα θέμα που θα ανατεθεί στους φοιτητές, θα παρουσιαστεί και θα διερευνηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

21E201 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 1

Δ. Γιαννίσης

Ψηφιακά Αρχεία και Αναπαραστάσεις

Το μάθημα κατεύθυνσης 'Ψηφιακά Αρχεία και Αναπαραστάσεις' έχει ως σκοπό τη διατήρηση και παρουσίαση της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής μέσω συλλογής στοιχείων, αναζήτησης, διερεύνησης και απεικονίσεων. Σκοπεύουμε στη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων ικανή να διευρύνεται και να εμπλουτίζεται με νέα στοιχεία που θα αναδεικνύουν την ελληνική αρχιτεκτονική κληρονομιά, με σημαντικά, (αφανή ή μη) αρχιτεκτονικά έργα. Το ψηφιακό αρχείο, συγκεντρώνει πληροφορίες από αρχιτεκτονικά έργα τα οποία παρουσιάζει, αναλύει, ερμηνεύει και αναπαριστά. Το μάθημα συνδυάζει μεθοδολογίες συλλογής και ταξινόμησης υλικού με πρακτικές εφαρμογές αναπαράστασης (μοντελοποίηση). Η συλλογή στοιχείων αναφέρεται σε σχέδια, σκίτσα, φωτογραφίες μακετών και κτηρίων όπως και σε σημειώσεις και παρατηρήσεις των δημιουργών. Ψηφιακά μοντέλα τεκμηριώνουν και αποσαφηνίζουν τα αρχιτεκτονικά έργα συμπληρώνοντας την παρουσίασή τους. Το ζήτημα αρχείο, διευρύνει τα όρια της αρχιτεκτονικής στη παρατήρηση, παρουσίαση και ερμηνεία του άμεσου περιβάλλοντος (χώρου). Το ζητούμενο τελικό προϊόν είναι η διαδραστική ψηφιακή προβολή του αρχειακού υλικού.

21E203 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 3

Κ. Λιάππ

Το μάθημα αφορά στο σχεδιασμό ειδικών χωροκατασκευών τεχνολογικής αιχμής με έμφαση στις προσωρινές, και επαναχρησι-μοποιούμενες. Ο εφήμερος χαρακτήρας των κατασκευών αυτών έχει επιπτώσεις τόσο στη θεωρητική προσέγγιση τους στο σχεδιασμό, όσο και στην τεχνολογία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ικανοποιηθούν οι προβλεπόμενες λειτουργικές ανάγκες. Οι κατασκευές αυτές χαρακτηρίζονται συνήθως από πολύπλοκη μεταβαλλόμενη γεωμετρία και για το λόγο αυτό δίνεται έμφαση στην κατανόηση και μελέτη των μετασχηματισμών τους στο χώρο και των μηχανισμών που τους επιτρέπουν να αλλάζουν γεωμετρική και λειτουργική μορφή. Οι διαλέξεις καλύπτουν θέματα σχετικά με τον τύπους και μεθοδολογία σχεδιασμού τέτοιων κατασκευών καθώς και την state-of-the-art έρευνα διεθνώς στη γενικότερη περιοχή των συστημάτων μεταβαλλόμενης γεωμετρίας. Το μάθημα περιλαμβάνει θέμα/ άσκηση που αφορά τον σχεδιασμό νέας πτυσσόμενης χωρο-κατασκευής.

21E301 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 1

Π. Δραγώνας

Χωρικές αφηγήσεις

Καμία άλλη τέχνη δεν έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την πόλη όσο η τέχνη του κινηματογράφου. Η δύναμη των κινηματογραφικών αφηγήσεων οδηγεί στη δημιουργία ισχυρών αναφορών που διαμορφώνουν την ατομική και συλλογική ταυτότητα. Μέσα από τον κινηματογράφο αποκτούμε παραστάσεις από μακρινούς τόπους. Δεν είναι σπάνιες, ακόμη, οι περιπτώσεις εκείνες όπου η διάδοση των κινηματογραφικών αναπαραστάσεων συμβάλλει στον καθορισμό της ιδιαίτερης ταυτότητας μιας πόλης.

Η γέννηση και η εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου υπήρξε παράλληλη με αυτή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Ουσιαστικά πρόκειται για δύο συμπληρωματικές εκδοχές του φαινομένου της νεωτερικότητας. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική καθόρισε τη διαμόρφωση της εικόνας των μεταπολεμικών πόλεων. Αντίστοιχα, ο κινηματογράφος αποτέλεσε το πιο δημοφιλές μέσο αναπαράστασης, αλλά και κριτικής, του νέου αστικού περιβάλλοντος. Η επίδραση του κινηματογράφου παραμένει έντονη ακόμη και σήμερα στην εποχή του Internet και των video games. Σε μια περίοδο υπερβολικής έκθεσης στην πληροφορία ο κινηματογράφος παραμένει το πλέον ισχυρό –και μαζικό– αφηγηματικό μέσο. Επιπλέον η διάδοση των νέων μέσων που βασίζονται στην κινούμενη εικόνα, όπως το video και το αρχιτεκτονικό animation, δίνει πρόσθετη αξία στη γνώση της τέχνης και των τεχνικών του κινηματογράφου.

Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά: Στην επισκόπηση των βασικών κινηματογραφικών εργαλείων αναπαράστασης του χώρου, στη μελέτη βασικών παραδειγμάτων κινηματογραφικής αναπαράστασης του χώρου, της αρχιτεκτονικής και των πόλεων, στην ανάλυση και ερμηνεία των κινηματογραφικών χωρικών αφηγήσεων. Η δομή του μαθήματος περιλαμβάνει: (α) προβολή αποσπασμάτων από βασικά έργα της ιστορίας του κινηματογράφου και (β) συζήτηση επάνω στις σχέσεις κινηματογράφου και αρχιτεκτονικής.

21E303 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 3

Π. Λέφας

Μια σύγχρονη ανάγνωση του Βιτρούβιου

Ο Βιτρούβιος είχε την τύχη να είναι ο συγγραφέας του μοναδικού συγγράμματος περί αρχιτεκτονικής του αρχαίου κόσμου που επέζησε μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Ο προβληματισμός που αναπτύσσει και τα ερωτήματα που θέτει είναι πάντοτε επίκαιρα. Υπάρχουν όμως αρκετά ζητήματα στα οποία δεν δίνεται συνήθως η προσοχή που τους αξίζει. Σε αυτά θα επικεντρωθεί το μάθημα/σεμινάριο του εξαμήνου αυτού. Πρόκειται για ζητήματα που συνδέονται άμεσα με τους προβληματισμούς της σύγχρονης αρχιτεκτονικής –από ζητήματα οικολογίας και οικονομίας έως ζητήματα σχεδιασμού και ελέγχου του προϊόντος της δουλειάς τους από τους αρχιτέκτονες. Από τους/τις φοιτητές/ριες θα ζητηθεί η παράδοση μιας εργασίας έκτασης 2.500 λέξεων.

21E305 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 5

Π. Μπαμπασίκας

Εικόνες-Φαντάσματα

Ζούμε μια εικονική πραγματικότητα. Από την πρώτη προβολή του «Ταξιδιού στη Σελήνη» (Georges Méliés 1902) έως τα brain-computer interfaces παραδίδουμε, σταθερά, στα μέσα αντιγραφής του κόσμου την δυνατότητά μας να τον αντικρίζουμε άμεσα. Η μνήμη και η εντύπωση περνούν από το 'μάτι του μυαλού' στον αμφιβληστροειδή. Η πραγματικότητα και η αναπαράστασή της συγχωνεύονται. Η τέχνη υπερεκτίθεται και ξεμαγειρεί. Οι υπερευκρινείς εικόνες γίνονται data. Τα κτήρια εξαυλώνονται, οι άνθρωποι αποκοτούν ψηφιακή σκιά, τα ανδροειδή ονειρεύονται ηλεκτρικά πρόβατα, και το διαστημόπλοιο του Méliés προσγειώνεται στο μάτι του ανθρώπου στο φεγγάρι.

Από την μνήμη και ανάμνηση του Αριστοτέλη στο αναπαράξιμο έργο τέχνης του Β. Μπένγιαμιν, την κοινωνία του θεάματος του Γκ. Ντεμπόρ, την έννοια της εξαφάνισης του Π. Βιριλιό και τις ψηφιακές χαρτογραφήσεις του Τζ. Κόρνερ, το μάθημα ακολουθεί την παραπάνω πορεία μέσα από 12 αφηγήσεις (I) . την ελέγχει σε 12 χώρους επαυξημένη αντίληψη και πολυμέσων (II) . και, τελικά, ανακαλύπτει ένα είδος διαχρονικών εικόνων-φαντασμάτων οι οποίες, σε πείσμα των ομοιωμάτων, στοιχειώνουν την φυσική και ψηφιακή μνήμη μας, ταράζουν τους σύγχρονους τρόπους όρασης και διαμόρφωσης και επιστρέφουν στα πράγματα λίγη από την χαμένη τους Αύρα.

Μία έκθεση σε βασικά κείμενα θεωρίας αρχιτεκτονικής και αναπαράστασης (III). Βαθμολογία: συμμετοχή στο μάθημα, παρουσίαση, τρία δοκίμια 2-6 σελ. (I) Ο Κήπος με τα διακλαδωτά μονοπάτια. Η Εφεύρεση του Μορελ, Ταξίδι στη Σελήνη, Το Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι, Πέρυσι στο Μάριενμπατ, Άγριες Φρούλες, Εγκώμιο της Σκιάς, Νευρομάντης, La Jetée, Blade Runner, Videodrome, The Matrix, Ringu, Αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού, κ.α.

(II) Των Bill Viola, Gerhard Richter, Stan Brakhage, Olafur Eliasson, Diller & Scofidio, Radiohead, Yusuke Obuchi, Aranda & Lasch, Smout Allen, SANAA, Γιώργου Ανέργυ, Tetsuo Kondo, Jonathan Harris, κ.α.

(III) Των Αριστοτέλη, Βάλτερ Μπένγιαμιν, Σεργκέι Άιζενσταϊν, Γκυ Ντεμπόρ, Μισέλ Φουκά, Ζαν Μποντριγιάρ, Φρέντερικ Τζέημσον, Μάρσαλ ΜακΛούαν, Πολ Βιριλιό, Slavoj Zizek, James Corner, Mark Wigley, κ.α.

21E401 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1

Η. Κωνσταντόπουλος

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική των Εσωτερικών Χώρων. Η οργάνωση και η ποιότητα του εσωτερικού χώρου συνιστά κεντρικό ζήτημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, καθώς αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης και της οικειοποίησης του χώρου από τον άνθρωπο. Με την έλευση του μοντερνισμού, ο εσωτερικός χώρος θεωρείται αφετηρία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, που αποτυπώνεται στη μορφή του κτιρίου ή αποκάλυπεται πλήρως μέσα από την διαφάνεια. Η πόλη οργανώνει αυτές τις επιλογές που καθρεφτίζονται στις όψεις της και οργανώνεται με αυτές. Μέσα από την συνοπτική παρουσίαση των τυπολογικών ενοτήτων της κατοικίας, εργασίας, εμπορίου, αναψυχής και πολιτισμού, γίνεται αναφορά στα βασικά στάδια εξέλιξης τους και στα ιδιαίτερα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά, από την βιομηχανική επανάσταση μέχρι την ψηφιακή εποχή. Με προφορικές παρουσιάσεις, προβολές, βίντεο και συζητήσεις αναπτύσσονται θεματικά οι εσωτερικοί χώροι ως προς τις αισθητικές ποιότητες και την χωρική τους οργάνωση, την σχέση μεταβλητών και σταθερών κατασκευών με το υπάρχον κέλυφος, καθώς και την μεταβαλλόμενη σημασία του επίπλου και του σχεδιασμένου αντικειμένου ως οργανωτικού στοιχείου του χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες μεθόδους μορφοποίησης και νοηματοδότησης των εσωτερικών χώρων, και η κριτική τοποθέτηση τους απέναντι στις σύγχρονες πρακτικές. Οι φοιτητές παρουσιάζουν φύλλα εβδομαδιαίων μελετών και εκπονούν μία σχετική εργασία με διαφορετικά κτιριολογικά προγράμματα εσωτερικών χώρων σε υπάρχοντα κελύφη, στο τέλος του εξαμήνου.

21E501 Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού με Υπολογιστικές Μεθόδους 1

Γ. Ζαβολέας

Κατα-χρήσεις του Κώδικα στην Αρχιτεκτονική

Στα πλαίσια προσπάθειας για ενίσχυση της δημιουργικής χρήσης του υπολογιστή στην Αρχιτεκτονική, το μάθημα επιλογής προσφέρεται ως εντατικό εργαστήριο (workshop) διάρκειας μιας εβδομάδας. Το εργαστήριο εισάγει τους φοιτητές στον πειραματισμό μέσω κώδικα (scripting). Το ψηφιακό μέσο συνιστά εργαλείο σχεδιαστικής δράσης, όλο και περισσότερο ενσωματωμένο στη διαδικασία του σχεδιασμού. Οι "φυσικές" ιδιότητες κάθε μέσου - με μια έννοια και του ψηφιακού - επηρεάζουν αποφασιστικά την δια-

δικασία. Το εργαστήριο ανταποκρίνεται σε αυτήν την πρόκληση. Αρχικά παρουσιάζεται η γλώσσα προγραμματισμού MEL, η οποία αναπτύσσεται επάνω στην πλατφόρμα του προγράμματος σχεδίασης Maya. Αναλύονται βασικές έννοιες και τεχνικές παραμετρικού σχεδιασμού με χρήση αλγορίθμων, με έντονα πειραματικό προσανατολισμό. Παράλληλα γίνεται συγκριτική αποτίμηση των μεθόδων παραμετρικού σχεδιασμού με αυτές της ψηφιακής μοντελοποίησης. Μετά από μια σειρά πρώτων εφαρμογών, οι φοιτητές εργάζονται σε μικρές ομάδες και επικεντρώνονται σε συγκεκριμένη σχεδιαστική έρευνα της επιλογής τους.

21E601 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 1

B. Πετρίδου

Τόποι κοντινοί και απόμακροι

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα ασχοληθούμε με θέματα που εμφανίζουν την εμπλοκή της αρχιτεκτονικής με διαφορετικές πολιτισμικές, πολιτικές και οικονομικές κατευθύνσεις. Κύριοι άξονες: Η αρχιτεκτονική των εσωτερικών χώρων, αρχιτεκτονική και φύση, η εκπαίδευση των αρχιτεκτόνων, η διατήρηση της πολιτισμικής κληρονομιάς, αρχιτεκτονική και πολιτική, αρχιτεκτονική και αισθήσεις. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνει με την παρουσίαση και την παράδοση μιας εργασίας σχετικής με τη θεματολογία του μαθήματος. Το θέμα της εργασίας θα συζητηθεί με τον διδάσκοντα.

21E801 Χαρτογραφία 1

B. Παππάς

Η εισαγωγή σε εννοιολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα της χαρτογραφίας και κυρίως της θεματικής χαρτογραφίας είναι το περιεχόμενο του μαθήματος. Ως κύρια θέματα που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας αναφέρονται τα επόμενα: Κατασκευή και ανάγνωση θεματικών χαρτών, Διαδικασίες και τεχνικές συλλογής, ταξινόμησης, γενίκευσης και απόδοσης της χαρτογραφικής πληροφορίας μέσα από τις δυνατότητες των αναλογικών και ψηφιακών μέσων και μεθόδων. Ιστορική εξέλιξη των χαρτών. Χαρτογραφικός σχεδιασμός και σύνθεση (επιλογή του είδους και της ποσότητας της απεικονιζόμενης πληροφορίας, μορφές, σύμβολα, χρώμα, μέγεθος, κλπ.). Χαρτογραφική αφαίρεση. Γραφική σημειολογία. Σύγχρονες ψηφιακές χαρτογραφικές τεχνικές, κλπ. Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος δίνει έμφαση στην τεχνολογία των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρα διαλέξεις (θεωρία), συμμετοχική επεξεργασία - παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

21EVLO1 Villard 01

Γ. Πανέτσος

Το Διεθνές Εργαστήριο Villard ιδρύθηκε το 1999 στην Ιταλία με στόχο τη δημιουργία ενός δικτύου αρχιτεκτονικών σχολών της Ευρώπης για τη Μελέτη και το Σχεδιασμό περιοχών μεγάλης κλίμακας. Οι εργασίες διαρκούν ένα ακαδημαϊκό έτος (Οκτώβριος-Ιούνιος) και πραγματοποιούνται πάντοτε σε συνεργασία με τους εκάστοτε φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης της επιλεγείσας περιοχής. Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετέχει συστηματικά από το 2003 στη συγκεκριμένη διοργάνωση με αξιόλογες επιδόσεις (το ακ. έτος 2006-2007, μεταξύ 60 παραχθεισών μελετών, το Πανεπιστήμιο κατέλαβε τη 2η και 5η θέση και τα τελευταία δύο έτη την 1η θέση).

21E901 Ανεξάρτητη Σπουδή 1

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ (6ο & 8ο Εξάμηνο)

21E102 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2

Α. Αγγελιδάκης

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

21E204 Αποκατάστασεις Κτιρίων & Συνόλων

Π. Κουφόπουλος

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

21E304 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 4

Π. Λέφας

Η φαινομενολογία και το «άλλο μοντέρνο»

Το φιλοσοφικό ρεύμα της φαινομενολογίας γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και έγινε ιδιαίτερα αγαπητό σε αρχιτέκτονες που αμφισβητούσαν την διδασκαλία αυτού που θεωρούσαν ως πεζό μοντερνισμό. Πολλοί εμπνεύστηκαν από την «οπτική του πρώτου προσώπου» και εξ ίσου πολλοί προσπάθησαν να την εφαρμόσουν με συνέπεια στην αρχιτεκτονική τους. Το μάθημα θα προσεγγίσει το πλαίσιο στο οποίο κινήθηκαν οι αρχιτέκτονες αυτοί. Βασικό κείμενο που θα αναλυθεί θα είναι το «Χιτίζουμε Κατοικούμε Στοχαζόμαστε» του Μάρτιν Χάιντεγκερ. Από τους/τις φοιτητές/ριες θα ζητηθεί η παράδοση μιας εργασίας έκτασης 2.500 λέξεων.

21E306 Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 6

Π. Μπαμπασίκας

Αποτυπώνοντας δύο υπολλειματικά αστικά τοπία

Η συναρπαστική μεθώριος της σύγχρονης μητρόπολης βρίσκεται στις οριακές, υπολλειματικές, αόριστες περιοχές της. Ποιές είναι οι μεθόδοι ανάλυσης, αναπαράστασης, ενεργοποίησης τους; Πώς βρίσκουμε τα σημεία θέασής τους; Στο μεταίχμιο μεταξύ εντροπίας και εκτάκτου ανάγκης, οι περιοχές αυτές, ακαταμέτρητου εμβαδού, πάντα ασόρατες, σχηματίζονται και ορίζονται παραπλεύρα στις ραγδαία αναπτυσσόμενες ή διαλυόμενες ζώνες της πόλης, στον 'απόηχο' των βασικών διανυσμάτων μετασχηματισμού της, μέσα στο περιβάλλον των υποδομών της. Μελετώντας θέματα τοπιακής πολεοδομίας, χαρτογράφησης και παραστατικών εξερευνήσεων των αστικών τοπίων στο πρώτο μέρος του, ελέγχοντάς τα μέσα από σειρά διαλέξεων και συζητήσεων με επισκέπτες στο δεύτερο, το μάθημα θα εσιτάσει και θα πειραματιστεί, στην κατάληξη του, συλλέγοντας πληροφορίες, αναλύοντας εικόνες, παράγοντας διαγράμματα και σχεδιάζοντας νέους χάρτες πρώην βιομηχανικής ζώνης του εργοστασίου Λιπασμάτων στη Δραπετσώνα και της ευρύτερης περιοχής του Ελαιώνα: δύο χαρακτηριστικών, εκτεταμένων, κρίσιμων υπολλειματικών περιοχών της σύγχρονης Αθήνας. Σεμινάριο θεωρίας, ανάλυσης και αναπαράστασης. Βαθμολογία: συμμετοχή στο μάθημα, παρουσίαση στη διάρκεια του εξαμήνου, τελική εργασία έρευνας και χαρτογράφησης.

21E402 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2

Η. Κωνσταντόπουλος

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

21E404 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 4

Κ. Γρίβας

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

21E502 Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού με Υπολογιστικές Μεθόδους 2

Γ. Ζαβολέας

Ξεκινώντας από τη γενική εφαρμογή ψηφιακών μέσων και προχωρώντας σε όλο και πιο εξειδικευμένες μεθόδους, παρατηρείται ένα ενδιαφέρον φαινόμενο: τόσο τα επιστημονικά όσο και τα δημιουργικά πεδία περνούν από τη χρήση του λογισμικού στο «πείραγμα» του φθάνοντας σε μεγαλύτερο βάθος, δημιουργώντας ειδικά προγράμματα για την διερεύνηση ενός σχεδιαστικού θέματος. Ο προγραμματισμός μέσω κώδικα αποτελεί εργαλείο απόδοσης μιας σειράς σχέσεων, οι οποίες εκφράζονται αρχικά σε δομημένο κείμενο και στη συνέχεια μεταφέρονται στο χώρο. Η συγγραφή κώδικα προϋποθέτει την αλγοριθμική δομή. Η αλγοριθμική δομή αφορά στην ανάπτυξη ενός δυναμικού συστήματος, η ανάπτυξη του οποίου εξαρτάται από τα γεωμετρικά / σχηματικά χαρακτηριστικά των στοιχείων του με τις μεταξύ τους σχέσεις, αναγωγικά από τις παραμέτρους που τα επηρεάζουν. Με εφαρμογή του σκεπτικού αυτού, μέσα από συνεχείς πειραματισμούς αναζητώνται οι δυνατότητες του προγραμματισμού στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Η θεωρητική βάση και το παραγόμενο υλικό εμπλουτίζονται διαρκώς, καθώς το μάθημα συγκροτείται επάνω σε ερευνητικούς προσανατολισμούς που αναπτύχθηκαν σε προηγούμενα έτη.

21E504 Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας και Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής

Κ. Λιάπη

Το μάθημα Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας και Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής βασίζεται στη διαπίστωση ότι η αρχιτεκτονική της πρωτοπορίας σήμερα προϋποθέτει τη κατανόηση γεωμετρικών εννοιών και μεθόδων παραγωγής μορφής που σχετίζονται άμεσα με τις εξελισσόμενες δυνατότητες του ψηφιακού σχεδιασμού. Σκοπός του μαθήματος είναι Αφ' ενός μεν να κατανοήσουν οι φοιτητές βασικές και προωθημένες έννοιες της γεωμετρίας της αρχιτεκτονικής και να ενημερωθούν για πρωτοποριακές εφαρμογές ψηφιακών μέσων στο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, αφετέρου να εξοικειωθούν με υπολογιστικά προγράμματα και μεθόδους που επιτρέπουν τέτοιες εφαρμογές.

Το μάθημα διεξάγεται με συνδυασμό παραδόσεων–διαλέξεων και θεμάτων εργαστηρίου. Οι διαλέξεις του μαθήματος καλύπτουν ευρεία γκάμα θεμάτων, ξεκινώντας από ζητήματα/θέματα θεωρητικής φύσεως και φθάνουν σε καθαρά τεχνολογικά θέματα και εφαρμογές. Τα εργαστηριακά θέματα καλύπτουν ψηφιακά μέσα και μεθόδους παραγωγής τρισδιάστατων παραμετρικών μοντέλων που απαιτούν τη κατανόηση και χρήση γεωμετρίας επιφανειών και στερεών καθώς και μεθόδων παραμετρικής γεωμετρίας. Γίνεται επίσης αναφορά στα εργαλεία και εφαρμογές παραμετρικών state-of-the-art software όπως το Paracloud και το Generative Components της Bentley.

21E602 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 2

Β. Πετρίδου

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

21E702 Αρχιτεκτονικές / Εικαστικές Παρεμβάσεις στην Πόλη

Π. Κούρος

Ευρήματα και Θήκες

Παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο μέσα από τη διερεύνηση ευρημάτων αντικειμένων και διατάξεων τους στη μικροκλίμακα της πόλης. Πώς η τέχνη μπορεί να ανασυντάξει, επαναχρησιμοποιήσει και αφηγηθεί εκ νέου τα μνημονικά αυτά ίχνη, παράγοντας νέες νοσηματοδοτήσεις της πόλης, της ιστορίας, της ταυτότητας. Οι συμμετέχοντες καλούνται να μελετήσουν τις σχέσεις που δημιουργούνται μεταξύ των ευρημάτων και των χώρων υποδοχής τους και να δημιουργήσουν παρεμβάσεις που θα στηρίζονται σε αισθητικού, κοινωνιολογικού και εννοιολογικού τύπου κριτήρια. Οι παρεμβάσεις θα αξιοποιούν στοιχεία από τα δεδομένα του χώρου (σε σχέση με την αρχιτεκτονική, την οικονομία και την χρήση), από την προσωπική εμπλοκή των συμμετεχόντων με το χώρο ή και από τις αφηγήσεις των άλλων. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και ερευνητικό. Θα συζητηθούν σύγχρονες μορφές τέχνης που χρησιμοποιούν τεχνικές αφήγησης, αρχειοθέτησης, περιπλάνησης, τα πολιτισμικά και χωρικά πλαίσια της μνήμης (Halbwachs, Benjamin, Proust, Foucault, Nora), η πόλη ως δημόσιο κείμενο, η σχέση αρχιτεκτονικής και μνήμης (θέατρα μνήμης).

21E801 Χαρτογραφία 2

B. Παππάς

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση και αφομοίωση βασικών θεωρητικών και τεχνικών αρχών της Χαρτογραφίας και των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (ΓΣΠ) που αφορούν στην ανάλυση και το σχεδιασμό του χώρου. Παράλληλα δίνεται έμφαση στην απόκτηση ικανοποιητικής δεξιοτήτας στη χρήση επιλεγμένου λογισμικού ΓΣΠ.

Ουσιαστικά το μάθημα έρχεται ως συνέχεια του αντίστοιχου, του χειμερινού εξαμήνου, και εστιάζεται στην ανάπτυξη εξειδικευμένων θεμάτων των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και της Χωρικής ανάλυσης, όπως: χαρτογραφική άλγεβρα, γεωκωδικοποίηση, ζωνοποίηση, ανάλυση "γειτνίαςας", χωρική στατιστική, κλπ.

Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρας διαλέξεις (θεωρία), συμμετοχική επεξεργασία - παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

21E804 Ειδικά Κεφάλαια Χωροταξίας

B. Παππάς

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

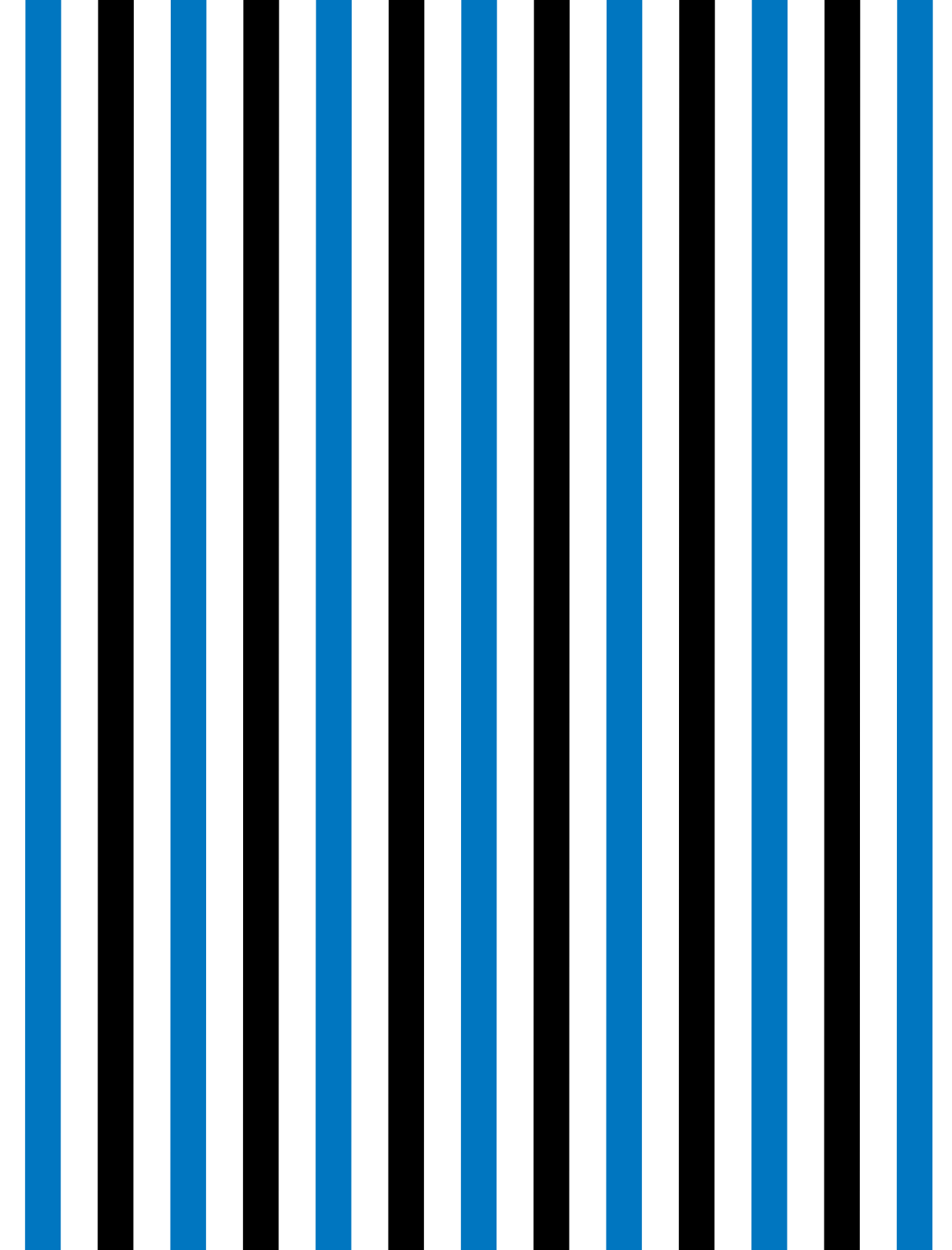
21EVL02 Villard 02


Γ. Πανέτσος

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

21E902 Ανεξάρτητη Σπουδή 2

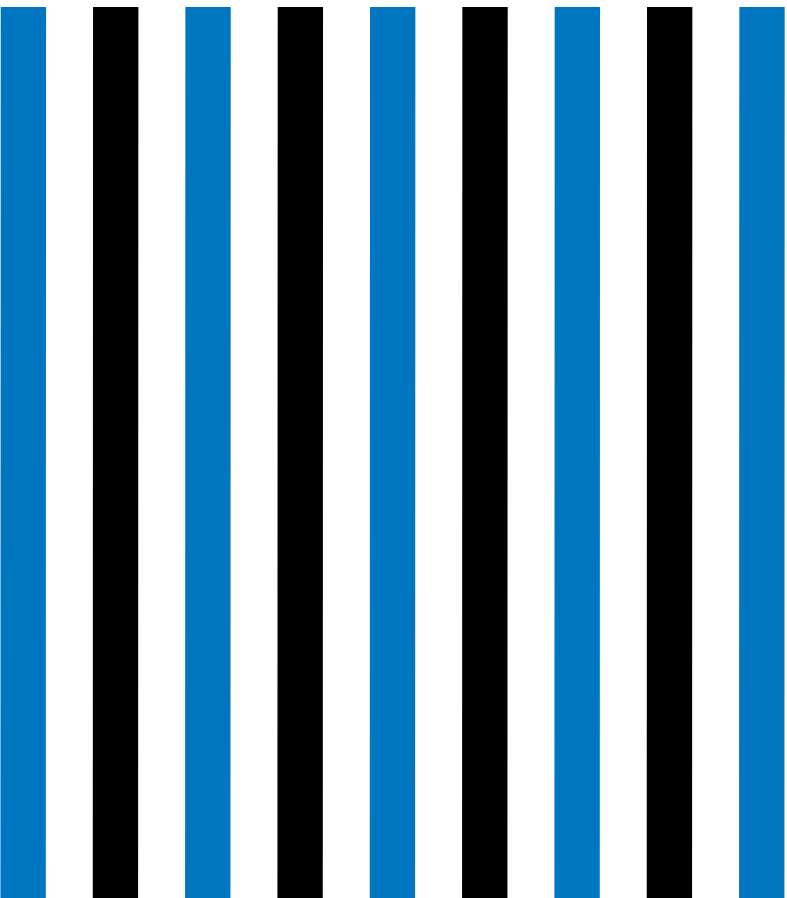






46-60 / Γ

Ακαδημαϊκό Προσωπικό



ΜΕΛΗ ΔΕΠ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΣΩΠΟΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής)

Αναπληρωτής Καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1989), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991), Υπότροφος Ιδρύματος Ευγενίδου και ΙΚΥ, Adjunct Assistant Professor of Architecture, Columbia University, Νέα Υόρκη (1994), Επισκέπτης Ερευνητής (Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow), Πανεπιστήμιο Princeton (2009), Εργάστηκε, Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη (1992-95), Santiago Calatrava Architects, Παρίσι (1991), Independent Expert, Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής της Ε.Ε. "Mies van der Rohe," Συνεισμελητής, έκθεση *Landscapes of Modernisation: Greek Architecture 1960s and 1990s* (Ρότερταμ, 1999) και ομώνυμο βιβλίο (Αθήνα, 1999, ελληνική έκδοση 2002), Συνεισμελητής, *Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη/Μετάπολις 2001* (Αθήνα, 2001), *Τοπίο του Οικείου* (Αθήνα, 1996), Συμμετοχή σε εκθέσεις: 13η Biennale Βενετίας (2012), 7η Biennale Βενετίας (2000), *New Trends of Architecture in Europe and Japan 2002* (Τόκιο, 2002), *Athens-Scape*, (Λονδίνο, 2003), δημοσιεύσεις σε περιοδικά: *A10, Archis, Bauwelt, Blueprint, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Δομές κ.ά.* και εκδόσεις: *Made in Athens* (Αθήνα 2012), *Το νέο Μουσείο Ακρόπολης* (Αθήνα, 2009), *Looking at European Architecture: A Critical View* (Βρυξέλλες, 2008), *The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture* (Λονδίνο, 2004), *Top Young European Architects* (Βαρκελώνη, 2005). Από το 1995 διατηρεί το αρχιτεκτονικό γραφείο Αίσωπος Αρχιτεκτονική στην Αθήνα. [www.aesopos.net].

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή)

Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1990), Master of Technological Design (MTD), T.U. Delft (1993) ως βοηθός (ΑΙΟ), ερευνητική ομάδα DKS (Design Knowledge Systems), Εργάστηκε στο γραφείο A66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνακάκη (1994-1999). Διδάσκει από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Στα πλαίσια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας ασχολήθηκε με ζητήματα αρχιτεκτονικής ανάλυσης και αναπαράστασης και ειδικότερα με τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Μελετά και σχεδιάζει κατοικίες, γραφεία, διαμορφώσεις υπαίθριων και εσωτερικών χώρων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις και έχουν δημοσιευτεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει λάβει μέρος και διακριθεί σε διεθνής αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Από το 1990, διατηρεί γραφείο στην Αθήνα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού)

Λέκτωρ Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1996), Master of Arts, Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001), Υπότροφος Ι.Κ.Υ. (1999-2001) και ιδρύματος Αλ. Σ. Ωνάσης(2003-2006), "Will Alsop Prize for Urbanism" για τη μεταπτυχιακή εργασία "e-home?" (2001), Πρώην υποψήφιος διδάκτωρ RCA, Interaction Design (2003-2007) και νυν υποψήφιος διδάκτωρ Ε.Α.Π. Τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών, (2011 -). Μέλος του Βρετανικού διεπιστημονικού προγράμματος EQUATOR (2003-2006). Έχει συμβάλει στη μεταπτυχιακή διδασκαλία ADS4, Dept. of Architecture & Interiors, RCA, (2002), Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς και πανελληνίους διαγωνισμούς με Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για τη διαμόρφωση της «Πλατείας Ηρώων Ελευσίνας» (2007). Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε ελληνικές και διεθνείς εκθέσεις: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Εφημερες Κατασκευές για την Αθήνα, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2002), 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2004), «Η Μετάβαση της Αθήνας», Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2005), "WALLS", 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2009), 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Νέο Μουσείο Μπενάκη (2010), "14F/21G, Νέοι Αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα", Νέο Μουσείο Μπενάκη (2012). Έχει συμμετάσχει σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με ανακοινώσεις, και κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και το Λονδίνο. Το 2005 μαζί με την Αναστασία Κυριακίδη ιδρύει το αρχιτεκτονικό γραφείο 'griik architects' έχοντας υλοποιήσει μικρές κλίμακας έργα. [www.griik.gr]

ΠΑΝΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Επιλογή)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ Αθήνα (1992). Master of Science in Advanced Architectural Design, Columbia University, Νέα Υόρκη, ως υπότροφος Fulbright (1993). Εθνικός Επίτροπος & Επιμελητής της Ελληνικής συμμετοχής "Made in Athens" στην 13η Διεθνή έκθεση αρχιτεκτονικής -la Biennale di Venezia (2012). Επιμελητής της έκθεσης: "14F/21GR. Νέοι αρχιτέκτονες στη Γαλλία και την Ελλάδα" (2012). Επιμελητής της έκθεσης: "2η Biennale νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων" (1998). Βοηθός Επιμελητής της έκθεσης "Ελλάδα: Η αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα" (1999) και του ομώνυμου βιβλίου. Σύμβουλος έκδοσης των *Αρχιτεκτονικών Θεμάτων* και των *Θεμάτων Χώρου + Τεχνών*. Έχει δημοσιεύσει πολυάριθμα κείμενα για την αρχιτεκτονική, την πόλη και τον δημόσιο χώρο. Το 2001 δημιούργησε μαζί με τη Βαρβάρα Χριστοπούλου το γραφείο deltArCHI. Έργα και μελέτες τους έχουν διακριθεί σε δέκα αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (δύο πρώτα βραβεία), έχουν δημοσιευτεί εκτενώς σε επιθεωρήσεις και εκδόσεις και έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς. [www.deltarchi.com, panosdragonas.net]

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΒΟΛΕΑΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Επιλογή, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού)

Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1996). Διδάκτωρ στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, ΕΜΠ (2011). Τίτλος Διατριβής: Η Μηχανή και το Δίκτυο: Η Τεχνολογία ως Μεταφορά στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό. MSc Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology (2004). MArch Architectural Design, University of California Los Angeles (2000). Υποτροφίες: MIT Office of Graduate Education, Βεργουττής, Kelly-Douglas, Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης. Διετέλεσε Επίκουρος Καθηγητής στο Πολυτεχνείο Κρήτης, δίδαξε «Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό» και «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό» (2004-08). Βοηθός καθηγητή, Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, MIT. Εργάστηκε στις ΗΠΑ ως αρχιτέκτονας (Amphibianarc Los Angeles, Βοστώνη), ψηφιακή επεξεργασία ταινιών (SONY Imageworks Los Angeles), Art Director ("Games-to-Teach" MIT/Microsoft). Έχει δώσει πάνω από σαράντα ομιλίες σε συνέδρια και πανεπιστήμια για αρχιτεκτονική, θεωρία, τεχνολογία, επικοινωνία, τέχνη (MIT, UCLA, Κοπεγχάγη, Γκέτεμποργκ, Λισαβόνα, Όστιν, Εδιμβούργο, Βαρκελώνη, Φράιμπουργκ Ελβετίας, Μπέρμινγχαμ, Χάιφα, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, κ.ά.). Δημοσιεύσεις (Thresholds, The International Journal of the Arts in Society, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου & Τεχνών, Δομές, Αρχιτέκτονες). Σύμβουλος σε συνέδρια / έντυπες εκδόσεις: ΕΑΑΕ, CommonGround Publishing. Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί: επτά συμμετοχές, μία βράβευση. Κέρδισε ένα διαγωνισμό μη-γραμμικής εξιστόρησης. Ένδεκα ερευνητικά προγράμματα, εργαστήρια και σεμινάρια, (συνδιοργάνωση: Unbuilt, Surface: Digital Materiality and the New Relation between Depth and Surface – ΕΑΑΕ Architectural Theory Group), δώδεκα αρχιτεκτονικές εκθέσεις, τρία φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους.

[www.yzarch.wordpress.com]

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΤΣΩΤΑ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Επιλογή)

Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων, AADipl, Architectural Association School of Architecture, Λονδίνο (1996), MSc(Hons) στη Διαχείριση Περιβάλλοντος, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο - Imperial College London (1997), MArch, Graduate School of Design, Πανεπιστήμιο Harvard (2001). Μέλος του Βασιλικού Ινστιτούτου Βρετανών Αρχιτεκτόνων (RIBA). Επιμελήτρια της διεθνούς αρχιτεκτονικής επιθεώρησης *ΔΟΜΕΣ* (2005 -) και της έκδοσης *102 x Μεταξουργείο* (Αθήνα, 2005). Επιμελήτρια των εκθέσεων *102 x Μεταξουργείο* (Αθήνα, 2006), 38 30' 15" N - 23 21' 40" E Εξοχικές κατοικίες (Θεσσαλονίκη, 2007), *Home Stories-Κοιτώντας μονοκατοικίες στην Αυστρία από μέσα και Καρδία κατοικίες* (Αθήνα, 2007). Διετέλεσε μέλος των γραφείων Porphyrios Associates, Λονδίνο (1997-98), Department of Physical Resources and Planning, Faculty of Arts and Science, Πανεπιστήμιο Harvard (2000-01), Skidmore Owings and Merrill, Λονδίνο (2001-03). Από το 2004 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο με τον Stephan Buerger με έδρα την Αθήνα και τη Βιέννη.

ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΡΟΣ

(Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού)

Αναπληρωτής Καθηγητής.

Εικαστικός, Αρχιτέκτων, Ε.Μ.Π. (1987), M.Sc. Architecture, Columbia University (1988), M.Sc. Visual Arts, M.I.T. (1990), Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, ΑΠΘ (1999), Δραστηριότητα τέχνης και έρευνας: επιτελεστικά αρχεία και δημόσιες σφαίρες, συλλογικές δράσεις, τοπικές και διαδικτυακές εργασίες παρέμβασης, μνημοτεχνικές της πόλης. Το έργο του αναπτύσσεται σε διαφορετικές περιοχές που συσχετίζουν κριτικές πρακτικές τέχνης με την αρχιτεκτονική, τον αστικό πολιτισμό και την πολιτική της μνήμης. Περιλαμβάνει προτάσεις, εγκαταστάσεις, επιμελητικές δράσεις και θεωρητικές μελέτες, και έχει παρουσιαστεί και διακριθεί σε πολλές διεθνείς εκθέσεις τέχνης. Είναι συνιδρυτής του συλλογικού προσώπου Γρηγόριος Φαρμάκης και μέλος της ομάδας αστικής παρέμβασης Αστικό Κενό. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για τον πολιτισμό των μέσων, την εκπαίδευση και τη σύγχρονη τέχνη. Πρόσφατες εκδόσεις: Κατασκευάζοντας την δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07, 2007, Πράξεις Συνεκφώνησης, 2008.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ

(Οικοδομική Τεχνολογία, Επιλογή, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (1986) με μεταπτυχιακές σπουδές στη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων στο Institute of Advanced Architectural Studies, University of York, Αγγλία (1988). Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού με έμφαση στη Συντήρηση και Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2002). Μέχρι το 1995 απασχολήθηκε στο έργο αναστήλωσης του Παρθενώνα και ήταν υπεύθυνος για την αναστήλωση του ανατολικού αετώματος, τη μεταφορά της δυτικής ζωφόρου στο Μουσείο Ακροπόλεως και για το διάστημα 2001-4 επέβλεψε την αποκατάσταση του Οπισθονάου. Από το 1988 ως σήμερα διατηρεί με τη Μαρίνα Μυριανθέως αρχιτεκτονικό γραφείο που εξειδικεύεται κυρίως στη συντήρηση - αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων αλλά και σε εντάξεις νέων σε ιστορικό περιβάλλον, με δραστηριότητα σε όλη την Ελλάδα, στο Άγιον Όρος, την Κύπρο και στη μονή Σινά στην Αίγυπτο. Δύο έργα του έχουν διακριθεί με το δίπλωμα Europa Nostra. Έχει διδάξει σε σεμινάρια και μετεκπαιδευτικές προγράμματα στην Ελλάδα (ΕΜΠ, ΤΕΕ, κá) και στο εξωτερικό (Ισπανία, Αγγλία). Ακόμη έχει συγγράψει τρία βιβλία: *Αγιορειτική Μεταλλοτεχνία, από το 18ο ως τον 20ο αιώνα*, (1997), *Μελέτη αποκαταστάσεως του Οπισθονάου του Παρθενώνα*, (1992), *Master Plan for Wadi el Deir, Sinai* (2010) και σημαντικό αριθμό επιστημονικών άρθρων.

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Επιλογή, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων, B.Sc. Dip. Arch. M.Sc. Bartlett School, University College, Λονδίνο (1975-1981). Διδάσκων, ΑΚΤΟ, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Κολλέγιο Αθηνών. Μέλος Δ.Σ. Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής. Μέλος, Do.Co.Mo.Mo. Επίτροπος, Ελληνική Συμμετοχή, 10η Biennale Αρχιτεκτονικής Βενετίας (2006). Διευθυντής Προγράμματος Europe-Japan, Τόκιο (2006). Επιμελητής, Συνέδριο Πανεπιστημίου Πατρών, Ο Ρόλος της Φιλοσοφίας στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση (2009). Επιμελητής, 6η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων ΕΙΑ (2010). Έρευνες, «Η κατοικία στην Αθήνα τη δεκαετία του '30» - ΓΓΕΤ, «Πρόγραμμα διδασκαλίας Γραμμικού Σχεδίου» - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Επιμελητής βιβλίων: *Νίκος Valsamakis, Σύγχρονος Βιομηχανικός Σχεδιασμός στην Ελλάδα, Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών*, συνεπιμελητής *Architecture of the 20th c.: Greece*. Εκδότης περιοδικών *9H* και *Ντιζαϊν*, σύμβουλος έκδοσης, *Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου + Τεχνών*. Συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια, περισσότερες από 100 δημοσιεύσεις, Συνιδρυτής Sigma Design (1990-1995), Α΄ Βραβείο Βιομηχανικού Σχεδιασμού EOMMEX. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα.

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΦΑΣ

(Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης, Τοπίο και Πόλη, Επιλογή)

Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1977). Διδάκτωρ Τεχνικού Πανεπιστημίου Graz, Αυστρία (1985). Έχει μεταφράσει και σχολιάσει το *Περί Αρχιτεκτονικής* του Βιτρούβιου, Πλέθρον, Αθήνα, 1997-98. Έχει γράψει και επιμεληθεί τα βιβλία: *Αθήνα, μια πρωτεύουσα της Ευρώπης*, Δωδώνη, Αθήνα, 1985 (συγγραφή), *Χωρίς όρια: Οι αχανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων*, Futura, Αθήνα, 2002 (συνεπιμέλεια), *Αύριο οι Πάλες*, Πλέθρον, Αθήνα, 2002 (συσυγγραφή και επιμέλεια), *Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Πλέθρον, Αθήνα, 2008 (συγγραφή), *Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas*, Jovis, Βερολίνο, 2009 (συγγραφή, εμπλουτισμένη έκδοση του προηγούμενου). Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά. Ασχολείται ενεργά με την αρχιτεκτονική και έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΠΗ

(Αειφορικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία, Επιλογή)

Αρχιτέκτων Μηχανικός, Ε.Μ.Π. (1984), Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D.(1994) Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (2009-), Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2003-2009), Adjunct Assistant Professor (2004-2008) C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.); Assistant Professor (1998-2003), Lecturer (1995-1998), C.A.E.E.; Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology, U.T. Austin, USA. Περισσότερα από 15 χρόνια διδακτικής εμπειρίας στις ΗΠΑ. Εργασία σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ευρώπη και ΗΠΑ; συμμετοχή σε διεθνείς & εθνικούς διαγωνισμούς με διακρίσεις, Έρευνα στη θεωρία και ιστορία μουσειών, προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό & κατασκευή κτηρίων, ελαφρές κατασκευές, ενεργειακό σχεδιασμό και φυσικό φωτισμό. Χρηματοδότηση 10 και πλέον ερευνητικών προτάσεων και ανταγωνιστικών προγραμμάτων (έχουν ολοκληρωθεί) σαν project director ή/και principal investigator από σημαντικούς ερευνητικούς φορείς των ΗΠΑ (National Science Foundation, National Institute of Standards and Technology, Department of Transportation) και 2 state-of-the-art εργαστηρίων έρευνας και διδασκαλίας, 80 και πλέον δημοσιεύσεις με κρίση πλήρους κειμένου σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Σημαντικός αριθμός ετεροαναφορών. Συμμετοχή σε 10 διεθνείς επιστημονικές και επαγγελματικές επιτροπές εργασίας (IEEE Information Visualization (IV) Annual Conference Committee, IASS (International Association for Shell and Spatial Structures)-Structural Morphology Group, Transportation Research Board - Visualization in Transportation Task Force (TRB VIZ) κλπ.). Κριτής άρθρων διεθνών επιστημονικών περιοδικών (International Journal of Space Structures - IJSS, Journal of Engineering Management - ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE- Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Association for Computer Aided Design in Architecture - ACADIA, Journal of Space Structures, Journal of Automation in Construction) και προτάσεων χρηματοδότησης έρευνας σε ΗΠΑ (National Science Foundation) και ΕΕ. 5 σημαντικά χρηματικά βραβεία εξαιρετικής διδασκαλίας και ακαδημαϊκής και ερευνητικής επίδοσης στις ΗΠΑ. Κάτοχος διπλώματος ευρεσιτεχνίας για χωροκατασκευή τύπου Tensegrity.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

(Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Οικοδομική Τεχνολογία, Αρχιτεκτονική και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού)

Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1984), M.A Αποκαταστάσεις Μνημείων, IoAAS, University of York, (1989). Διδακτορική διατριβή, ΕΜΠ, Περιοχή Ιστορίας Αρχιτεκτονικής με θέμα: «Το Καθολικό της Μονής Βατοπεδίου. Ιστορία και Αρχιτεκτονική» (2001). Εξωτερικός επιστημονικός συνεργάτης, Πρόγραμμα Διατμηματικών Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης «Προστασία Μνημείων», ΕΜΠ (1998-2009). Επιστημονική δραστηριότητα στους τομείς της έρευνας της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, της οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, της νεώτερης αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, της προβιομηχανικής τεχνολογίας και της συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων (πάνω από 130 δημοσιεύσεις και 120 συμμετοχές σε επιστημονικές συναντήσεις). Από το 1985, στέλεχος του αρχιτεκτονικού γραφείου «Σταύρος Μαμαλούκος - Αναστασία Καμπόλη & Συνεργάτες» με κύριο αντικείμενο τις αποκαταστάσεις ιστορικών κτιρίων καθώς και νέα κτήρια ειδικών χρήσεων (εκκλησίες κλπ) (2 βραβεία Ευροπα Nostra).

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΕΤΣΟΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Επιλογή)

Καθηγητής,

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1984), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Υπότροφος Herder, Hochschule fuer Angewandte Kunst και Technische Universitaet, Wien (1987-88). Ελεύθερος επαγγελματίας από το 1984. Συμμετοχή σε οκτώ αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (1984-90) με εννέα διακρίσεις, Επιστημονικός σύμβουλος Δημάρχου Αθηναίων (1991-4), της Πόλης του Rotterdam για την ανάπλαση της περιοχής Kor van Zuid (1994-5) και του Ο.Ρ.Σ.Α. (2002-3) για την πολεοδομική ανάπτυξη του αεροδρομίου Ελληνικού. Επιμελητής των εκθέσεων Παρθενών: αρχιτεκτονική και συντήρηση (Osaka, Ιαπωνία, 1996) και Ο Παρθενών και η δυτική ζωφόρος: αποκατάσταση και συντήρηση (Βουκουρέστι, Βελιγράδι, Σκόπια, Αλεξάνδρεια, Λευκωσία, Ζάγκρεμπ, Οδησός, Κίεβο, κ.α. 1999-2003). Πρόταση πολεοδομικής ανασυγκρότησης της Αθήνας (1996). Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικών μελετών και επιστημονικών μελετών για ζητήματα της κλασικής παράδοσης στην αρχιτεκτονική, αρχιτεκτονικής θεωρίας, ανώνυμης αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικής 19ου και 20ού αιώνα, αστικού σχεδιασμού και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς σε αυτοτελείς εκδόσεις συλλογικούς τόμους και περιοδικά. Δύο έργα του έχουν συμπεριληφθεί σε οδηγούς σύγχρονης Αρχιτεκτονικής της Αθήνας. Συνεπιμελητής του περιοδικού ΔΟΜΕΣ, Αθήνα (2005-), της ετήσιας έκδοσης ΔΟΜΕΣ - *Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής* και συνιδρυτής του θεσμού «Βραβεία ΔΟΜΕΣ» (2009-). Μέλος μεταξύ άλλων της διοικητικής επιτροπής των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη και του διοικητικού συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

(Επιλογή, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Παν/μιου Πατρών (1980), Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών (1991). Διατέλεσε Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (1998 - 2002), Διευθυντής του Εργαστηρίου Εφαρμογών της Πληροφορικής στο Σχεδιασμό του Χώρου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (1998 - 2002). Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει περισσότερες από εβδομήντα εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων με κρίση, επιμέλειες βιβλίων, κλπ. Έχει εκτεταμένο ερευνητικό και μελετητικό έργο έχοντας συμμετάσχει σε περισσότερα από σαράντα πανεπιστημιακά ερευνητικά προγράμματα καθώς και έχει εκπονήσει, ως κύριος μελετητής, περισσότερες από είκοσι χωροταξικές και άλλες μελέτες. Διατέλεσε επίσης αξιολογητής (evaluator και reviewer) στα ευρωπαϊκά προγράμματα IMPACT, INFO2000 και City of Tomorrow (1993, 1997, 1999 - 2001), Ειδικός εμπειρογόμενος σε θέματα πληροφορικής (Short Term IT expert) της Ευρωπαϊκής ένωσης στο πλαίσιο του προγράμματος Phare/Obnova για τον εκσυγχρονισμό της Στατιστικής Υπηρεσίας του Μαυροβουνίου (2001) και της Στατιστικής Υπηρεσίας της Βοσνίας και Ερζεγοβίνης (1999 - 2000, 2002), Συνεργάτης - Σύμβουλος στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών), στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και στο Δήμο Πατρών (1993-97), Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της αστικής με κερδοσκοπικές εταιρείας μελετών, σχεδιασμού και ανάπτυξης ΜΕΤΡΟΝ (1993-98), Ιδρυτικό και εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών HellasGIS (1998+)

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΙΔΟΥ

(Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Ιστορία Τέχνης, Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Επιλογή)

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός, (Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 1982), Diplôme des études approfondies (D.E.A.) Ιστορία Τέχνης, (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV, 1983), Διδάκτωρ στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, Paris IV, 1992). Δίδαξε Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Lille, στο Πανεπιστήμιο Strathclyde, (Γλασκώβη), στο Πανεπιστήμιο Herriot-Watt, (Εδιμβούργο) και στην Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Εδιμβούργου. Διδάσκει Ιστορία Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ, κατεύθυνση Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός (από το 1998 έως σήμερα). Έχει μεταφράσει στα ελληνικά το βιβλίο του Aldo Rossi *Η αρχιτεκτονική της πόλης* (1987). Έχει δημοσιεύσει έρευνες και άρθρα για τη Σύγχρονη Ιστορία της Αρχιτεκτονικής σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και σε πρακτικά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΙΔΗΣ

(Επιλογή)

Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1968), Χρυσοβέργειο και Θωμαΐδιο βραβεία. Master in City Planning, Graduate School of Design, Harvard University (1973), Ph.D. City and Regional Planning, University of California, Berkeley (1976). Καθηγητής Πολεοδομίας, Πανεπιστήμιο Πατρών από το 1981. Πρόεδρος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών από την ίδρυση του το 1999 έως το 2006. Συμμετείχε σε πολλούς διεθνείς πολεοδομικούς διαγωνισμούς. Βραβείο, διεθνής διαγωνισμός για την Πανεπιστημιούπολη Βρυξελλών (1970). Πρώτο Βραβείο, διεθνής πολεοδομικός διαγωνισμός για την Ghent, Βέλγιο (1971). Πρόεδρος, Διεθνής Κριτική Επιτροπή διαγωνισμού για την Πανεπιστημιούπολη Κύπρου (1991). Σύμβουλος Ευρωπαϊού Επιτρόπου Περιφερειακής Ανάπτυξης (1984-87), Πρόεδρος, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (1989-1998), Μέλος, Διοικούσα Επιτροπή Πανεπιστημίου Κύπρου (1989-1994), Σύμβουλος Υπουργού Έρευνας-Τεχνολογίας (1993), Πρόεδρος, Ελληνική Εταιρία GIS (1998-2000). Έχει εκτεταμένο ερευνητικό και συγγραφικό έργο σε θέματα πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού, ιδιαίτερα στις εφαρμογές της πληροφορικής στο σχεδιασμό του χώρου.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Τοπίο και Πόλη)

Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων, AADipl. (Hons) RIBA (1980) και Hons Grad Dipl. AA, Architectural Association School of Architecture, Λονδίνο (1982). Διδάσκων, Architectural Association (1980-82). Διδάσκων και Επισκέπτης Καθηγητής, Cambridge University, Universitat Politècnica de Catalunya, Κέντρο Αρχιτεκτονικών Ερευνών Αθήνας (ιδρυτικό μέλος). Ομιλίες σε εκπαιδευτικά ιδρύματα και συνέδρια σε Ελλάδα και εξωτερικό. Διακρίσεις σε πανελλήνιους και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Εκθέσεις: Αρχιτεκτονική και η συνέχεια της Παράδοσης (Λονδίνο, Αθήνα, 1982), Biennale Βενετίας (1991, 2000, 2002), Τέχνη και Μήτις (Αθήνα, 1994), Τοπία του Οικείου, XIX Triennale (Μιλάνο, 1996), Τοπία Εκμοτερνισμού: Ελληνική Αρχιτεκτονική '60 και '90 (Ρότερνταμ, Βαρκελώνη, 1999), Athens-Scape, RIBA (Λονδίνο, 2003), Συμμετοχή στην Biennale της Βενετίας (2006), Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου (WALLS, 2009), Δημόσιος Χώρος Αναζητείται (Θεσσαλονίκη, 2011). Δημοσιεύσεις: *AA Files, AA Themes, Architectural Design, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Τεύχος, Αρχιτέκτονες, Δομές* κ.ά. Από το 1984 διατηρεί το γραφείο Μιμνέρμου 2 Αρχιτέκτονες που προωθεί την έρευνα γύρω από τον επαναπροσδιορισμό των ορίων της αρχιτεκτονικής πράξης και την ανάπτυξη ενός συντακτικού για μία σύγχρονη Αρχιτεκτονική Γραφή.

ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή)

Επίκουρος Καθηγητής, υπό διορισμό
Αρχιτέκτων, Bachelor of Architecture Sci-ARC, ΗΠΑ (1992), Who's Who in American Universities, Award for Outstanding Merit, Top Undergraduate Thesis Award Sci-ARC, MSAAD Columbia University, Νέα Υόρκη (1995), Lucille Smysler Lowenfish Memorial Prize, Columbia University. Έχει δώσει πολλές διαλέξεις για το έργο του στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διατηρεί ευέλικτο πειραματικό γραφείο το οποίο, κατά καιρούς, έχει βάση την Αθήνα. Έργα και μελέτες του έχουν παρουσιαστεί στο Centre d'art contemporain - Γκρενόμπλ, MU Foundation - Αιντχόβεν, Fargfabriken - Στοκχόλμη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης- Αθήνα, Biennale Βενετίας 2000, Biennale Σάο Πάολο 2002, Experiementa Design Μπιενάλε Λισσαβόνα, Netherlands Architecture Institute., καθώς και στα περιοδικά L'Arca, Purple, Interview, Arkitekten, New York Times, Visionaire, Citizen K, Contemporary, Artforum, Metropolis M, Textfield κ.ά.

Το 2008 ο Ανδρέας Αγγελιδάκης συμπεριλήφθη στη σειρά Design Documents του εκδοτικού οίκου DAMDI (Κορέα) με την πρώτη του μονογραφία με τίτλο «Internet Suburbia»

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Επιλογή)

Λέκτωρ, υπό διορισμό
Ιδρυτικό μέλος του γραφείου Drifting City, με έδρα στην Αθήνα και στο Λος Άντζελες. Το έργο του περιλαμβάνει την επιμέλεια και παραγωγή του προγράμματος δημόσιου χώρου και διαδραστικών εγκαταστάσεων «Άδραξε το φως» για τους Ολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004, το Α΄ βραβείο του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και την υπό εξέλιξη μελέτη για την Ανάπλαση και επέκταση του δικτύου πεζοδρόμων, ενός αστικού κήπου και της Πλ. Καπνεργάτη στην Καβάλα, κατοικίες στην Ελλάδα και στην Καλιφόρνια, πειραματικές αρχιτεκτονικές εγκαταστάσεις, και τον σχεδιασμό και παραγωγή διαδικτυακών εφαρμογών και infoscapes. Έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, με υποτροφίες και ακαδημαϊκά βραβεία, συμμετοχές σε διεθνείς εκθέσεις και το βραβείο Webby. Συμμετάσχει και οργανώνει διεθνή εργαστήρια για την ανάλυση και ανάπλαση υπολλειμματικών περιοχών της Μεσογείου και της σύγχρονης Αθήνας. Αντεπιστέλλον μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Ψηφιακών Τεχνών και Επιστημών, Αρχιτέκτων MArch, SoA Princeton University, 2002. BA αρχιτεκτονική, συγκριτική φιλολογία, Columbia University, 1997.
[\[www.driftingcity.com\]](http://www.driftingcity.com)

ΑΓΑΠΗ ΠΡΩΙΜΟΥ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική και Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή)

Λέκτωρ, υπό διορισμό
Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΑΠΘ (2000), MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). Υποψήφια διδάκτωρ, ΕΜΠ, Αθήνα (Τομέας 4: Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής). Συμμετοχή σε προγράμματα: Erasmus, École d' architecture de la Vilette, Παρίσι (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Βαρκελώνη (2004). Διδάκτορα (Π.Δ.407/80), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Συστημάτων και Προϊόντων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2003-07), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης (2007-10). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Μ. Νικηφοριάδη και Δ. Σκαράκη στα Χανιά (2000-01). Συμμετοχή σε εκθέσεις: 5η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007), Χώρος και διαχείριση περιβάλλοντος, ΚΑΜ, Χανιά (2004), Εφήμερες κατασκευές στην πόλη των Αθηνών, Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα (2003), Χάος κι Επικοινωνία, 10η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Σεράγεβο (2001), Μπιενάλε αρχιτεκτονικής τοπίου σε αστικό περιβάλλον, Βαρκελώνη (2001). Από το 2006 είναι ιδρυτικό μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας RFT με έδρα την Αθήνα.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

Στο πέμπτο έτος, το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, Διπλωματικής Εργασίας.

Κάθε φοιτητής/τρια προτείνει, στην αρχή του ενάτου εξαμήνου, το Μέλος ΔΕΠ με το οποίο επιθυμεί να εκπονήσει την Ερευνητική και, ακολούθως, τη Διπλωματική του/της Εργασία. Ο/Η φοιτητής/τρια προτείνει περισσότερους από έναν Επιβλέποντες Καθηγητές, και η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, με συγκεκριμένη διαδικασία, προχωρεί στην κατανομή έτσι ώστε να επιτευχθεί σχετική ισοκατανομή του ακαδημαϊκού φορτίου (βλέπε Κανονισμό Σπουδών, κεφ. 7.4.).

Για την υποστήριξη των φοιτητών/τριών στις επιλογές τους, παρατίθεται κατωτέρω, για κάθε Μέλος ΔΕΠ, συνοπτικός πίνακας των ερευνητικών του/της ενδιαφερόντων, τα οποία θα πρέπει να συμπίπτουν, σε μεγάλο βαθμό, με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή/τριας που θα επιλέξει να τον/την προτείνει.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΣΩΠΟΣ

Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται από την εξάπλωση του «αστικού» -τόσο ως κτισμένος χώρος όσο και ως τρόπος σκέψης και διαβίωσης- σε παγκόσμια κλίμακα. Η αρχιτεκτονική επομένως, δεν μπορεί πλέον να προσεγγιστεί ως αυτόνομος τομέας γνώσης παρά μόνο ως τμήμα του αστικού τοπίου. Οι καταστάσεις και οι λογικές που καθορίζουν την ανάπτυξη και τους μετασχηματισμούς του αστικού τοπίου καθορίζουν και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Η διερεύνηση των καταστάσεων και λογικών αυτών και ο σχεδιασμός του σύγχρονου αστικού τοπίου, στις διάφορες κλίμακές του, συγκροτούν το πλαίσιο των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

Θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (διερεύνηση αρχιτεκτονικών λύσεων, αρχιτεκτονικά πρότυπα, τυπολογία, τυποποίηση, κτιριολογικά θέματα κοκ).

Ζητήματα αναπαράστασης χώρου με σύγχρονες ψηφιακές μεθόδους (από τοπολογικά διαγράμματα σε γεωμετρικές και εικονικές αναπαραστάσεις).

Μέθοδοι ανάλυσης, αποσαφήνισης και τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών λύσεων (γραφικές αναπαραστάσεις κτιριακών δομών, ταξινόμηση και τεκμηρίωση προηγούμενων αρχιτεκτονικών λύσεων).

Διαδικασία σχεδιασμού με ψηφιακές εφαρμογές.

ΠΑΝΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ

Θέματα διερεύνησης του σύγχρονου αστικού τοπίου με έμφαση:

Στην αντιληπτική διάσταση: καταγραφή, ανάλυση και αναπαράσταση γεωμετρικών χαρακτηριστικών, κινήσεων και φαινομένων (όπως φως, ήχος κοκ) συγκεκριμένων αστικών χώρων.

Στην τυπολογική διάσταση: συστηματική ανάλυση αρχιτεκτονικών τυπολογιών που διαμορφώνουν τον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο της ελληνικής πόλης (όπως πολυκατοικίες, δημόσια κτήρια, δημόσιοι χώροι, αστικά πάρκα, κοκ).

Στην κοινωνική διάσταση: εξέταση δραστηριοτήτων που φιλοξενεί η σύγχρονη ελληνική πόλη (όπως αναψυχή, κατανάλωση, τουρισμός, μετανάστευση, κοκ) και των επιπτώσεων τους στη διαμόρφωση του αστικού χώρου.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΤΣΩΤΑ

Θέματα διερεύνησης της σύγχρονης, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας αστικής αρχιτεκτονικής μέσα από την ανάγνωση και καταγραφή των φαινομένων που την προκαλούν και συνθέτουν. Θέματα με έμφαση στις διαδικασίες διαμόρφωσης του αστικού τοπίου. Το σύγχρονο τοπίο ως θεματική, ως κλίμακα αναγνώρισης και ως μέσον συνθετικής προσέγγισης της πολλαπλότητας των συνιστωσών, οι οποίες διαρκώς επαναπροσδιορίζουν την παγκόσμια πόλη.

ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΡΟΣ

Αρχιτεκτονική στη σύγχρονη τέχνη. Έννοιες και εμπειρία του χώρου στις σύγχρονες μορφές τέχνης (εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα, δράσεις, διαδραστικές τέχνες, κ.α.) Συσχετίσεις και αλληλεπιδράσεις με κοινωνικά, ανθρωπολογικά συμπεραζόμενα.

Χώροι αναπαράστασης και γνώσης στις ιστορικές μορφές τέχνης (ζωγραφική, φιλμ, λογοτεχνία, φωτογραφία, θέατρο, κ.α.). Επιδράσεις της τέχνης στην αρχιτεκτονική.

Μεθοδολογίες και πρακτικές της τέχνης του δημόσιου χώρου. Εικαστικές τεκμηριώσεις της σύγχρονης αστικής ζωής.

Ζητήματα διαχείρισης και παραγωγής της μνήμης στην αρχιτεκτονική και στην πόλη.

Αισθητικές θεωρήσεις του χώρου και του τοπίου.

Εννοιολογικές και συμβολικές διερευνήσεις του χώρου (ανάμεσα σε άλλα: αρχιτεκτονική και ουτοπία, μη-κτισμένα, «θεωρητική» αρχιτεκτονική, «νέες ουτοπίες»).

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ

Ανάγνωση και ερμηνεία ενός μνημείου ή συνόλου ιστορικών κτηρίων ως «ιστορικού γεγονότος» μέσα από την αναλυτική τεκμηρίωση και τη μελέτη των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών μέσα από τις οποίες αυτό δημιουργήθηκε.

Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας.

Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής των αποκαταστάσεων, καθώς και ζητήματα της ένταξης συγχρόνων κτηρίων σε ιστορικό περιβάλλον.

Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών.

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

(α) Σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής (νέες κριτικές θεωρίες σχεδιασμού, επιδράσεις νέων ψηφιακών τεχνολογιών στον σχεδιασμό και στην παραγωγή, κ.ά.).

(β) Ζητήματα σχεδιασμού του εσωτερικού χώρου (διερεύνηση χωρικής οργάνωσης, εσωτερικού περιβάλλοντος, επιφανειών, φωτισμού, διαφάνειας, επίπλου, αντικειμένου).

(γ) Την σχέση της αρχιτεκτονικής με τρισδιάστατες κατασκευές του χώρου στις τέχνες (γλυπτική, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, σκηνογραφία).

(δ) Αναπαράστασης του χώρου σε κείμενα και εικόνες (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, κόμικς, διαφήμιση).

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΦΑΣ

Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής, εξέλιξης των πόλεων και αστικού σχεδιασμού.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΠΗ

(α) Θέματα προωθημένων ψηφιακών εφαρμογών στο σχεδιασμό και την κατασκευή κτιρίων:

Παραμετρικό modeling, Ενσωμάτωση CAAD σε φυσικά συστήματα, 4D CAD, n-D CAD (ψηφιακή προσομοίωση και αναπαράσταση διαδικασίας κατασκευής), Θεωρητική διερεύνηση της επίδρασης της ψηφιακής τεχνολογίας στην αρχιτεκτονική εμπειρία.

(β) Πτυσσόμενες κατασκευές: Μεθοδολογία σχεδιασμού, Γεωμετρική ανάλυση, Τεχνολογία μηχανισμών και κατασκευής, Ψηφιακή αναπαράσταση και κινηματική προσομοίωση.

(γ) Θέματα ενεργειακού σχεδιασμού κτιρίων με έμφαση σε: Παθητικά συστήματα, Φυσικό φωτισμό.

(δ) Θέματα ειδικής κτιριολογίας: Κτίρια Μουσείων, Παιδικό Σταθμό.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής του Μεσαίωνα και των Νεώτερων Χρόνων με έμφαση στη βυζαντινή και την «παραδοσιακή» αρχιτεκτονική και την πολεοδομία ως τον 19ο αιώνα.

Μελέτη της προβιομηχανικής τεχνολογίας και των κελυφών στα οποία αυτή στεγάζεται.

Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΕΤΣΟΣ

Ζητήματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής.

Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας του 19ου και του 20ου αιώνα.

Ζητήματα πρόσφατης και σύγχρονης αρχιτεκτονικής και αστικού σχεδιασμού.

Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της πόλης των Πατρών.
Ζητήματα ανοήματος και χρήσης προηγμένων στον αρχιτεκτονική έμφαση στην νεώτερη και σύγχρονη θρησκευτική αρχιτεκτονική.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

(α) Θέματα που αφορούν στην εφαρμογή της τεχνολογίας των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών, των Χωρικών Βάσεων Δεδομένων και της Χαρτογραφίας.

(β) Θέματα που σχετίζονται με το χωρικό σχεδιασμό και ανάλυση μικρής κλίμακας (πόλη, περιφέρεια, χώρα) και ειδικότερα αυτά που αφορούν στην Ποσοτική χωρική ανάλυση, τη Χωροταξία και την Περιφερειακή Ανάπτυξη.

(γ) Θέματα που αφορούν τον Πολεοδομικό Σχεδιασμό και Ανάλυση.

(δ) Θέματα που αφορούν τις χωρικές διαστάσεις των Δημογραφικών φαινομένων και επιλεγμένα θέματα Κοινωνικών Ερευνών.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΙΔΟΥ

Θέματα Ερευνητικών και Διπλωματικών εργασιών με έμφαση στην ιστορική, θεωρητική και κριτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πράξης.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΥΛΩΡΙΑΔΗΣ

(α) Αστικός Σχεδιασμός: Διερεύνηση σημερινών προβλημάτων και μελλοντικών προτάσεων στη δομή και λειτουργία της σύγχρονης πόλης. Έρευνα και Σχεδιασμός σε κάποιο από τα σύγχρονα πολεοδομικά θέματα:

Δημόσιος vs Ιδιωτικός χώρος, Πεζόδρομοι vs ιδιωτικά αυτοκίνητα, Υψηλή vs χαμηλή πυκνότητα, Παράλια αστικά μέτωπα, Ιδιωτική πολεοδόμηση.

Αστικοί χώροι ειδικής χρήσης (πανεπιστημιοπόλεις, ιστορικά κέντρα).

(β) Πολεοδομικός Σχεδιασμός: Ανάλυση Προβληματικής και Προοπτικής, στο ελληνικό αστικό κέντρο. Σχέσεις χρήσεων γης και κυκλοφορίας, ανάλυση σύγχρονων και ευελικτων όρων δόμησης, πόλη και αειφορία, νέες οικοδομικές τεχνολογίες και πόλη, πόλη και ενέργεια. Προτάσεις για μία ελληνική πόλη μεσαίου μεγέθους (Ρυθμιστικό σχέδιο).

(γ) Εφαρμογές της πληροφορικής στην Πολεοδομία: Ψηφιακή πόλη, νέες τεχνολογίες πληροφόρησης του πολίτη, νέες τεχνολογίες στην κυκλοφορία, κ.ά. Τα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών ως εργαλεία σχεδιασμού του αστικού χώρου.

(δ) Μεθοδολογία Σχεδιασμού: Τι σημαίνει «σωστό» πολεοδομικό σχέδιο; Πώς προσδιορίζουμε τις ανάγκες/επιθυμίες των κατοίκων; Πολεοδομικός Σχεδιασμός και Κοινωνικές Επιστήμες (ιστορία της πόλης, αστική οικονομία, ψυχολογία του περιβάλλοντος, στατιστικές μέθοδοι συλλογής και ανάλυσης πολεοδομικών δεδομένων).

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

Θέματα όπως επεμβάσεις στο αστικό τοπίο και το ζήτημα της κατοικίας, εξετάζονται με στόχο τον επαναπροσδιορισμό των ορίων της Αρχιτεκτονικής Πράξης στην Πόλη.

Το σύγχρονο αστικό τοπίο είναι ένας χώρος συνύπαρξης διαφορετικών και πολλές φορές αντιφατικών στοιχείων και καταστάσεων. Η παρουσία τους στοιχειοθετεί ένα ιδιαίτερο επίπεδο δράσης, ικανό να συμβάλλει σ' ένα νέο τρόπο ανάγνωσης του τοπίου που βιώνουμε καθημερινά. Η αναγνώριση αυτού του "νέου τοπίου" και οι δυνατότητες αποκάλυψής του μέσα από τον σχεδιασμό, εστιάζοντας στα στοιχεία εκείνα που το χαρακτηρίζουν και το καθιστούν κατοικήσιμο, δηλαδή οικείο, είναι το πλαίσιο μέσα στο οποίο κινούνται τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα.



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ

- (α) Δημόσιος χώρος: οι μετασχηματισμοί της σύγχρονης Αθήνας, τεχνικές χαρτογράφησης / δυναμικής αποτύπωσης της πόλης, ο ψηφιακός δημόσιος χώρος, τα κοινά, η πόλη σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης.
- (β) Νέα τοπία: διαδραστικά / παραμετρικά τοπία, infoscapes, πειραματικοί κήποι, αναπλάσεις υποδομών, υπολλειματικοί χώροι της Μεσογείου.
- (γ) Θεωρία αρχιτεκτονικής και αναπαράστασης: αφηγήσεις, εικόνες φαντάσματα.
- (δ) Κατοικίες στο όριο: σπίτια ακραίας άνεσης.

ΑΓΑΠΗ ΠΡΩΙΜΟΥ

- (α) Θέματα σχεδιασμού που εφαρμόζουν σύγχρονες μεθοδολογίες και θεωρήσεις όπως αναπτύσσονται στο αρχιτεκτονικό πεδίο μέσω της επίδρασης των νέων ψηφιακών μέσων.
- (β) Ζητήματα αστικοποίησης της υπαίθρου: θέματα αστικού σχεδιασμού που προκύπτουν σε αγροτικούς οικισμούς που αναπτύχθηκαν περαιτέρω με βάση δραστηριότητες όπως ο τουρισμός, η αναψυχή και η κατανάλωση.
- (γ) Εφήμερες εγκαταστάσεις: θέματα σχεδιασμού μικρής κλίμακας που αφορούν επεμβάσεις μη μόνιμου χαρακτήρα στο αστικό τοπίο (pavilions).
- (δ) Ζητήματα σύγχρονης θεωρίας της αρχιτεκτονικής με έμφαση στην περίοδο μετάβασης από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο.

ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ (ΠΔ 407/80)

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

(Αειφορικός Σχεδιασμός)

Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ (1998), MPhil University of Cambridge (Environmental Design in Architecture – 2001), PhD Cardiff University (2005). Υπότροφος του ΙΚΥ και του Cambridge European Trust. Πάνω από 10ετή ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εξοικονόμησης ενέργειας, ενεργειακής επιθεώρησης στα κτίρια, βελτίωσης μικροκλίματος, βιοκλιματικού σχεδιασμού, οικολογικής δόμησης. Πάνω από 20 δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Συμμετοχή σε επιτροπές εργασίας και σε επιτροπές συνεδρίων – κριτής άρθρων. Εμπειρία διδασκαλίας στο βρετανικό σύστημα πανεπιστημιακής εκπαίδευσης.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

(Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία)

Πτυχίο στις Καλές Τέχνες, Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα (1995). Μεταπτυχιακό στις Καλές Τέχνες, Manchester Metropolitan University, Βρετανία (1998). Κεντρικό στοιχείο στην έρευνα της δουλειάς του τα τελευταία χρόνια είναι η σύγκριση και αντιπαράθεση της γλώσσας της αρχιτεκτονικής με αυτή της πολιτικής και οικονομικής εξουσίας. Η συμμετοχή του σε ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνει: ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ, 3η Μπιενάλε της Αθήνας(2011): The End of Money, Witte de With, Ρότερνταμ (2011): "To the Arts, Citizens!", Serralves Museum of Contemporary Art, Πόρτο, Πορτογαλία (2010): tranzimat, Augarten Contemporary, Βιέννη (2010): 11th Istanbul Biennial (2009): After Architecture, Centre d'Art Santa Monica, Βαρκελώνη (2009): Monument to Transformation, City Gallery Prague, Πράγα (2009): ISLANDS+GHETTOS, NGBK & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Βερολίνο (2009): "A Number of Worlds Resembling Our Own", SMART Project Space, Άμστερνταμ (2008): Selective Knowledge, ITYS (Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης και Σκέψης), Αθήνα (2008): Der Prozess, 3rd. Prague Biennale, Τσεχία (2007): 27th Sao Paulo Biennale (2006): Behind Closed Doors, Dundee Centre for Contemporary Arts, Νταντί (2005): Manifesta 5, Σαν Σεμαστιάν, Ισπανία (2004): και 3rd berlin biennial (2004).

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

(Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός)

Αρχιτέκτονας Μηχανικός ΕΜΠ (2002). Master "Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου", ΕΜΠ (2004). Master in Advanced Architecture από το Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) και το UPC (2005). Master in Theory and Practice of Architectural Design από το ETSABarcelona (UPC) (2007). Υποψήφιος διδάκτορας στο ETSABarcelona, στον Τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Έχει συνεργαστεί με το ερευνητικό και εκπαιδευτικό κέντρο Intelligent Coast για θέματα Παράκτιου Σχεδιασμού και επίδρασης του τουρισμού στον παράκτιο χώρο. Έχει συμμετάσχει με διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και εκθέσεις, σε συνέδρια και συμπόσια. Κείμενα και αρχιτεκτονικές προτάσεις του έχουν παρουσιαστεί σε ελληνικά και διεθνή αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει διδάξει, ως εντεταλμένος λέκτορας, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης, Αστικό Σχεδιασμό και Ειδικά Θέματα Παράκτιου Σχεδιασμού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Οικοδομική Τεχνολογία)

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (1989). Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright (1990). Master of Architecture in the Urban Landscape, University of Southern California (1992). Πρακτική άσκηση σε αρχιτεκτονικά γραφεία των Αθηνών (1985-1990). Συνεργάτης της Α. Σαμαράς & Συνεργάτες ΑΤΕ (1993-1997). Συντονιστής αρχιτέκτων. Hochtief - Νέος Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών (1997-2001). Τεχνικός Σύμβουλος ΑΘΗΝΑ 2004, Jacobs GIBB (2001-2004). Διευθυντής Έργου, DIMAND SA (2007-2010). Έχει μελετήσει και επιβλέψει ιδιωτικά έργα (κατοικίες και εμπορικά κτίρια) στην Αθήνα. Συμμετοχή σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με 2 διακρίσεις. Έπαινος στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό "Zephyr-Τεχνικές Παθητικού Δροσισμού" (1994). Δίδαξε ως εντεταλμένος Επίκουρος Καθηγητής, τα μαθήματα «Οικοδομική Τεχνολογία» και «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός» στα Τμήματα Αρχιτεκτόνων του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (2003-2010) και στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2006). Διατηρεί ιδιωτικό γραφείο μελετών στην Αθήνα από το 2004.

ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ-FEZANS

(Δομική Μηχανική)

Πολιτικός Μηχανικός, ΕΜΠ (1978). M.A. in Conservation Studies, University of York (1985). Διδάκτωρ, Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Παρίσι (1990). Επισκέπτρια Καθηγήτρια, Raymond Lemaire International Centre for Conservation, Καθολικό Πανεπιστήμιο, Leuven, Βέλγιο (1991-) και ΕΜΠ, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Προστασία Μνημείων» (1998-). Από το 1980 εργάζεται στο Υπουργείο Πολιτισμού. Έχει εκπονήσει μελέτες και επιβλέψει εργασίες στερέωσης και αποκατάστασης πολλών σημαντικών μνημείων. Έχει επίσης αναπτύξει την έρευνα σε θέματα διερεύνησης της μηχανικής συμπεριφοράς της τοικοποιίας πριν και μετά από επεμβάσεις (υλικά και τρόπος δόμησης, μέθοδοι και τεχνικές επισκευής και ενίσχυσής τους, κλη). Συγγραφέας πάνω από 50 επιστημονικών εργασιών επί των θεμάτων αυτών. Προϊσταμένη, Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης, ΥΠΠΟ, που δημιουργήθηκε κατόπιν πρωτοβουλίας της (2004-07).

ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΤΟΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

(Δομική Μηχανική)

Πολιτικός Μηχανικός, Ε.Μ.Π. (2005). Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Δομοστατικός Σχεδιασμός και Ανάλυση των Κατασκευών», Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Ε.Μ.Π. (2007). Διδάκτωρ Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π. (2009). Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά (Mechanics Research Communications, Acta Mechanica, Nonlinear Dynamics, Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers-Materials and Continua), στο βιβλίο με τίτλο "Computational Methods in Earthquake Engineering" που έχει εκδοθεί από διεθνή εκδοτικό οίκο (Computational Methods in Applied Sciences series, Springer) και στα πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Κριτής διεθνών περιοδικών. Υπότροφος Ι.Κ.Υ. και Marie Currie. Τρίτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό αντισταθμικού σχεδιασμού με τίτλο "Earthquake Engineering Workshop". Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα με αντικείμενο την ευστάθεια κατασκευών και την επεξεργασία καταγραφών από συστήματα ενόργανης παρακολούθησης μνημείων.

ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΝΤΕΛΙΑ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Τοπίο και Πόλη)

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (2005). Master in Landscape Architecture. Graduate School of Design, Harvard University (2007). Έχει εργαστεί στο γραφείο αρχιτεκτονικής τοπίου Martha Schwartz, Inc. (Cambridge, MA 2008-2009) και στο αρχιτεκτονικό γραφείο ΑΝΑΠΛΑΣΗ (Αθήνα 2002-2004). Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις, έρευνες, διαγωνισμούς και μελέτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2009 διατηρεί γραφείο στην Αθήνα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικής τοπίου και άλλων αρχιτεκτονικών έργων.

ΝΙΚΟΣ ΣΜΥΡΛΗΣ

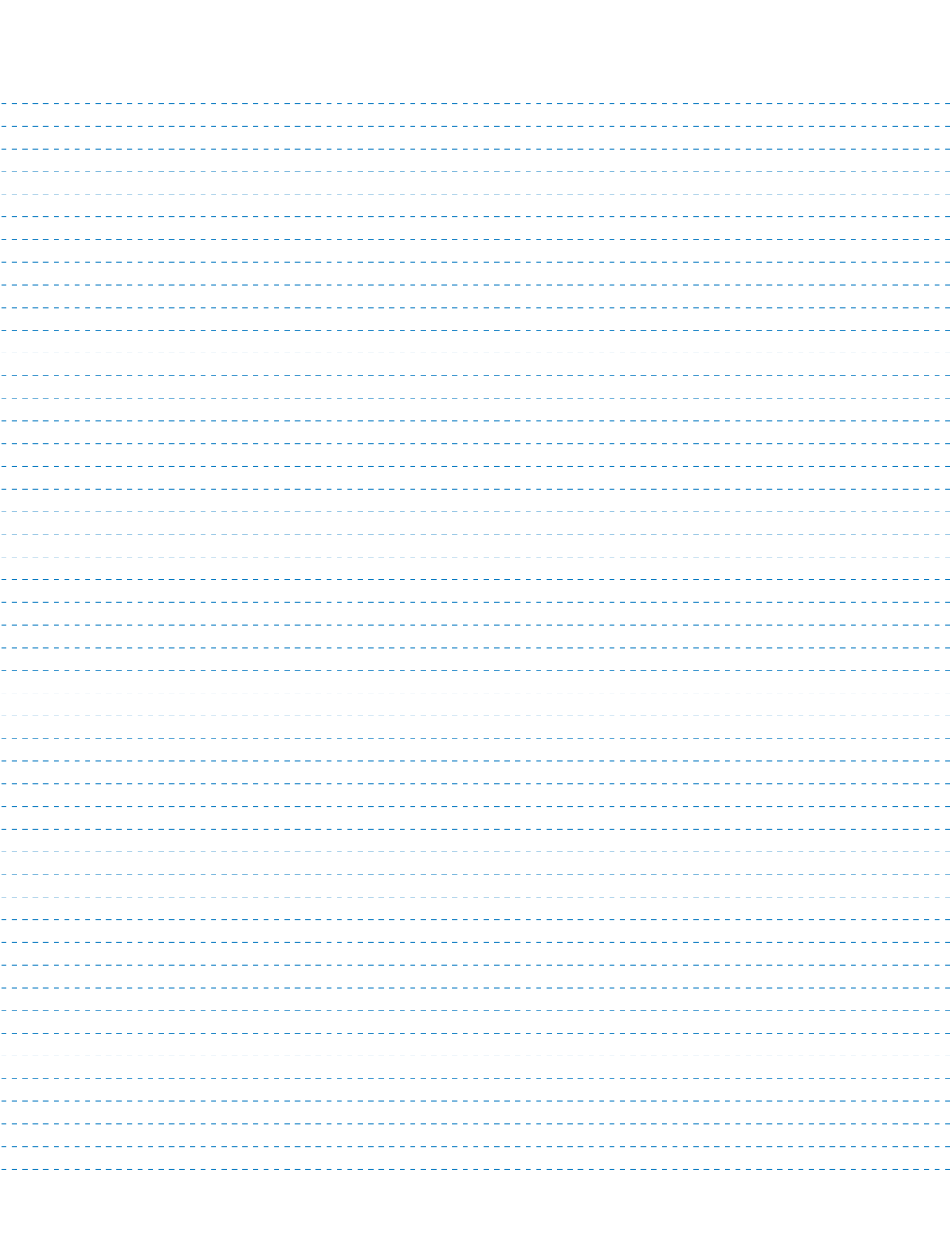
(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός)

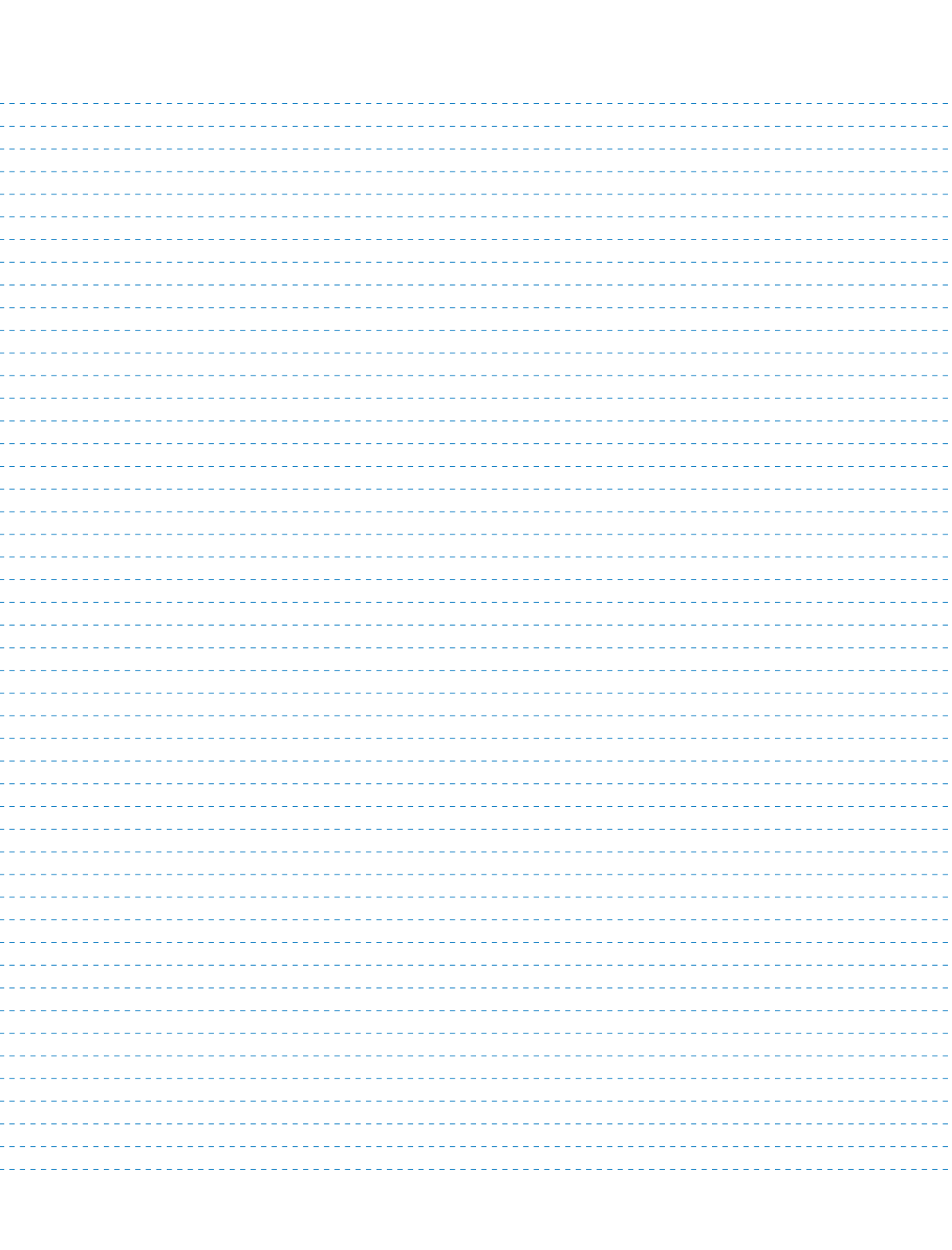
Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1987), DEA Πλαστικές Τέχνες, Πανεπιστήμιο Σορβόνης, Παρίσι (1990). Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα, τη Λεμεσό και το Παρίσι. Μελέτησε, Ελληνικό Περίπτερο, Arcadeuropea Project, Πράγα (2004). Συμμετείχε, 5η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007). Δημοσίευσε έργα του σε εκδόσεις για την αρχιτεκτονική. Από το 1992 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα που αναλαμβάνει μελέτες ιδιωτικών έργων και συμμετέχει σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

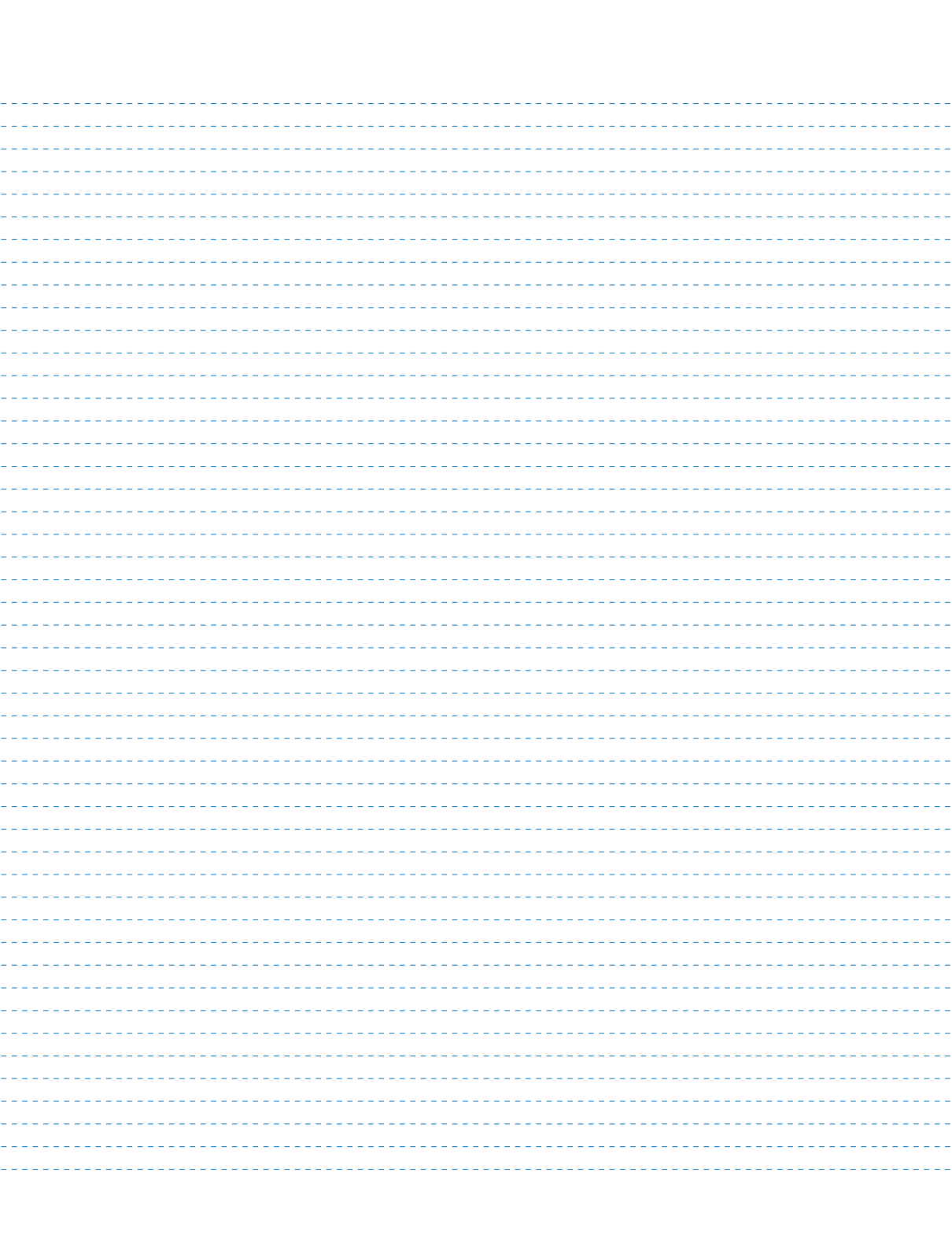
ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΡΙΑΝΤΗ

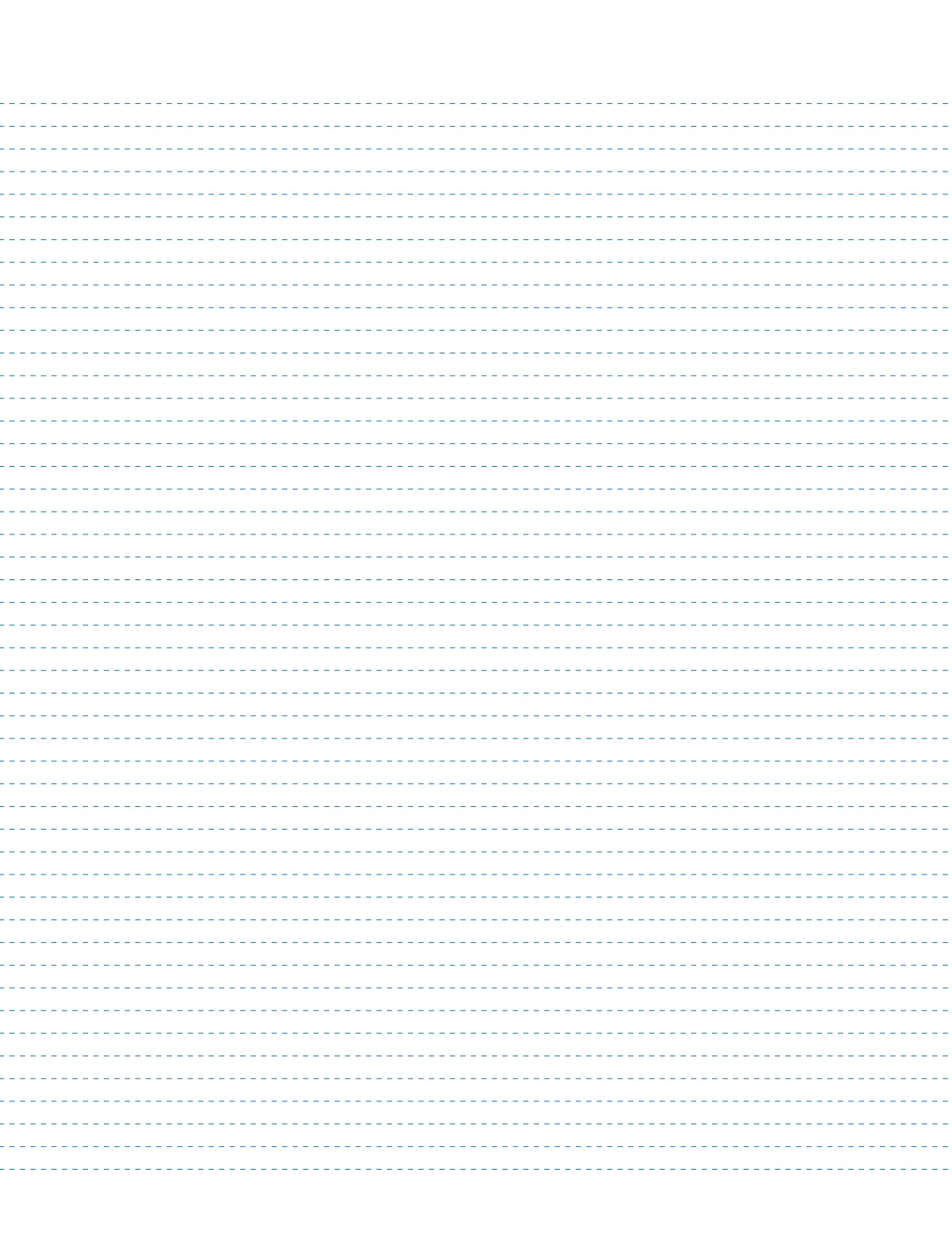
(Αειφορικός Σχεδιασμός)

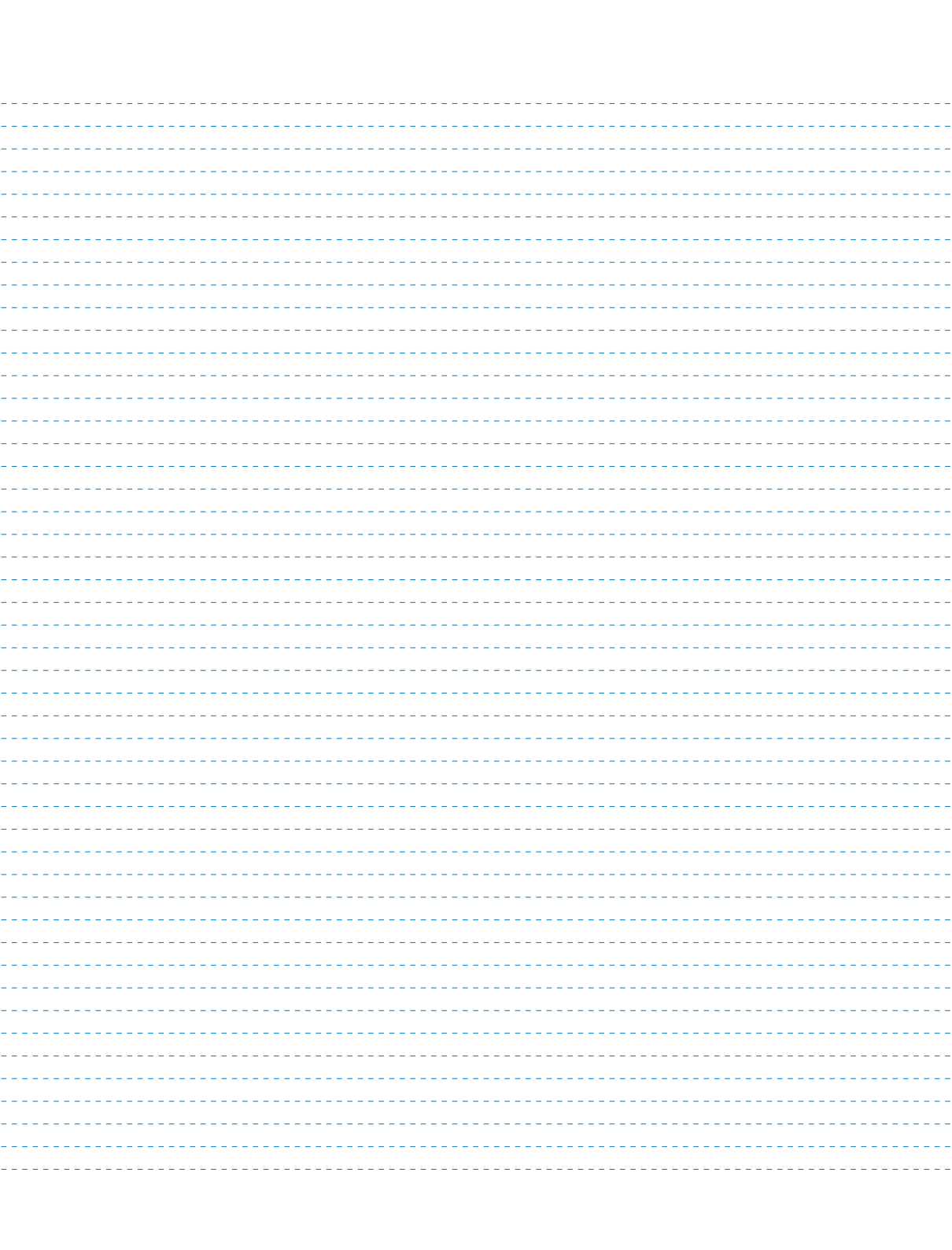
Αρχιτέκτων, Β.Α., Wellesley, Master in Architecture, Harvard University, Graduate School of Design, ως υπότροφος (1972), Doctorat en Architecture, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (1991). Δίδαξε στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του EPFL όπου και συμμετείχε σε διακλαδικό ερευνητικό πρόγραμμα του FNRS σχετικά με τον συμμετοχικό σχεδιασμό στο δομημένο περιβάλλον. Διδάσκουσα, μεταπτυχιακά μαθήματα Βιοκλιματικής Αρχιτεκτονικής, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου», Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Δίδαξε σε επιμορφωτικά σεμινάρια της ΕΕ, του ΤΕΕ, του ΚΑΠΕ και των ΤΕΙ Πειραιά και Πάτρας. Επιστημονική συνεργάτης, Εθνικό Συμβούλιο Ενέργειας (1978-81) σε θέματα σχετικά με την εφαρμογή των αρχών της βιώσιμης ανάπτυξης στο σχεδιασμό οικισμών με τη συμμετοχή των κατοίκων. Εργάστηκε ως αρχιτέκτων σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής, τόσο στον ιδιωτικό όσο και στον δημόσιο τομέα. Συμμετείχε σε ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα της ΕΕ, του Διεθνούς Οργανισμού Ενέργειας και του ΥΠΕΧΩΔΕ μεταξύ των οποίων πολλά προγράμματα επίδειξης στον τομέα των ήπιων μορφών ενέργειας σε κτίρια και οικισμούς. Έχει παρουσιάσει εργασίες σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά και αρχιτεκτονικά περιοδικά.

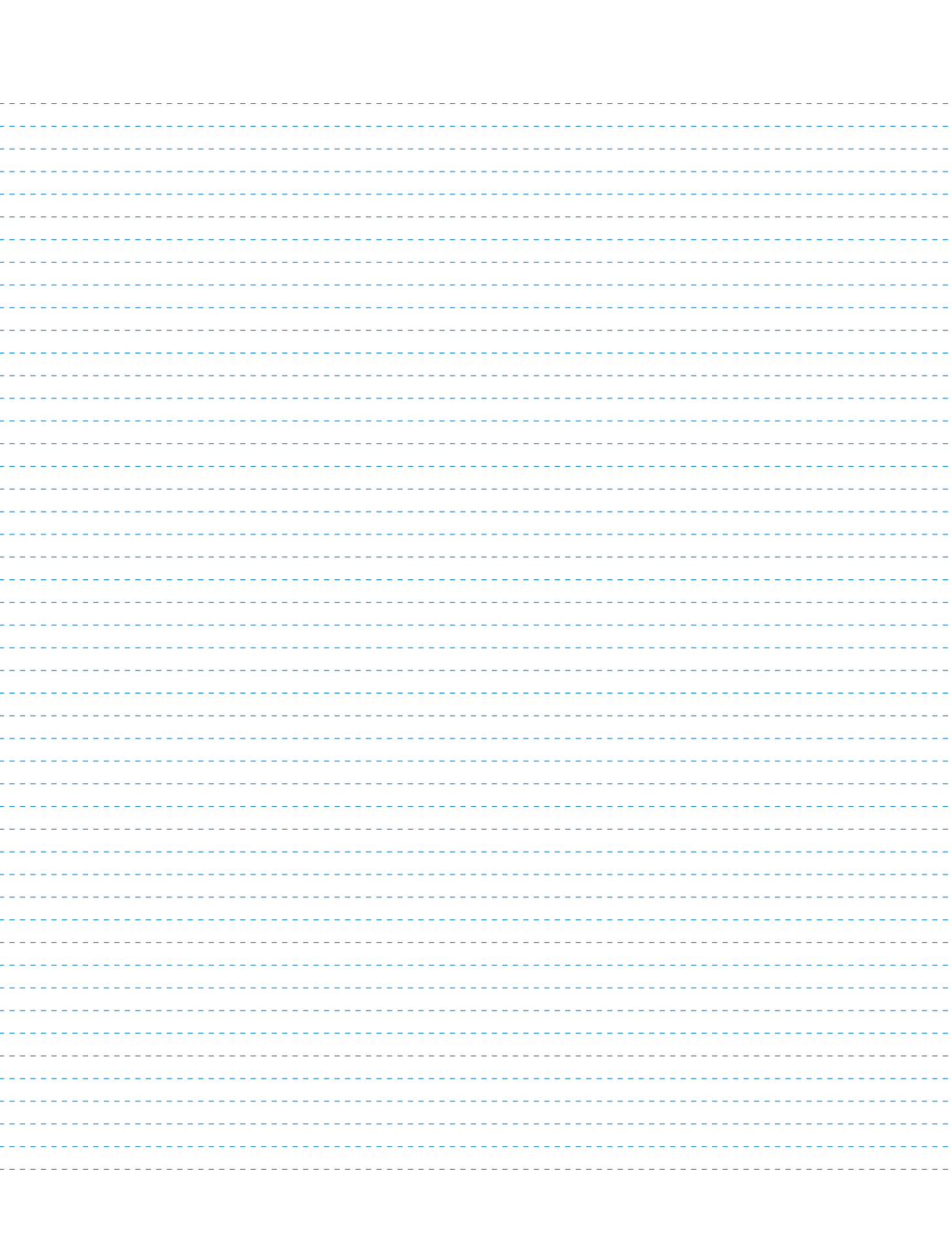


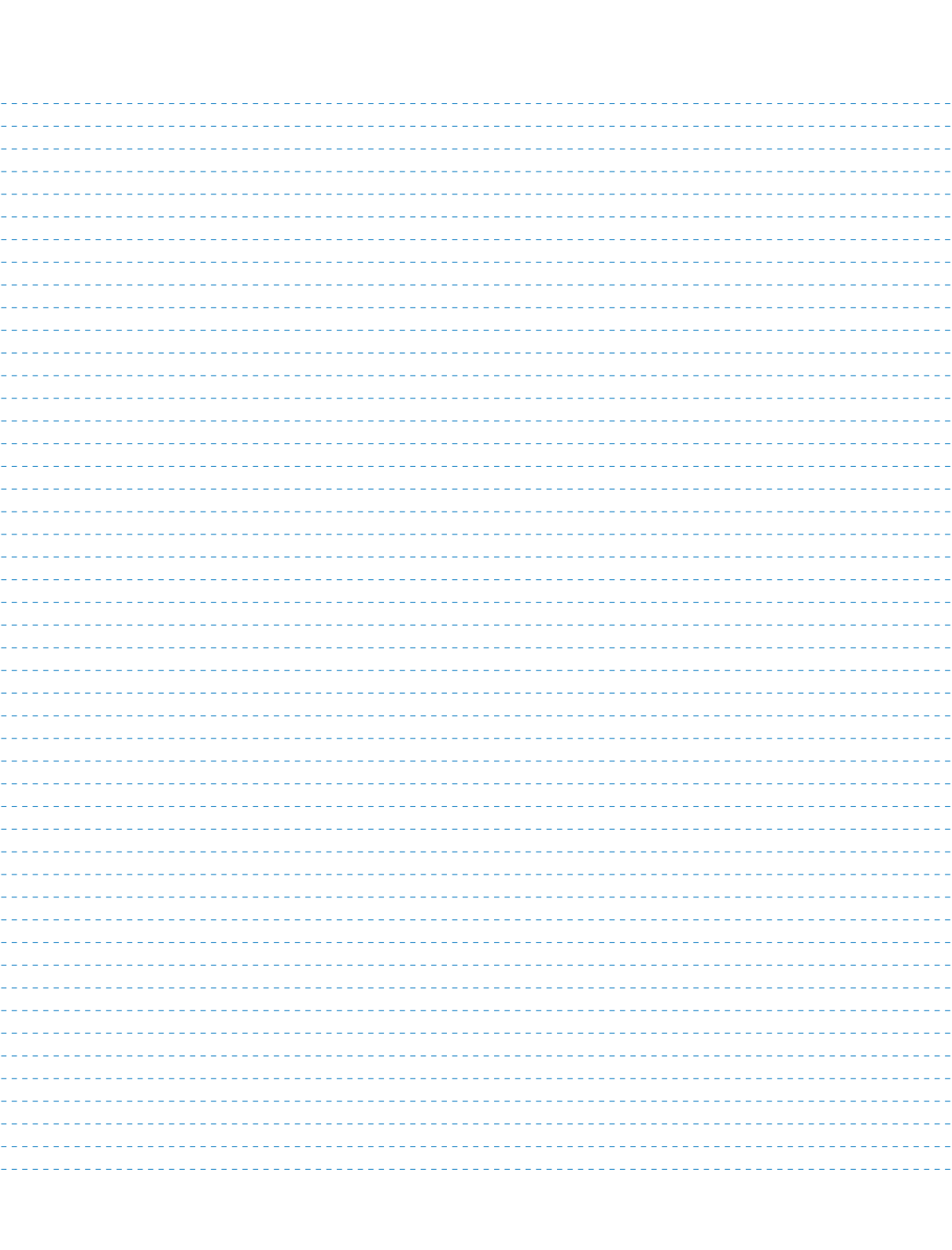


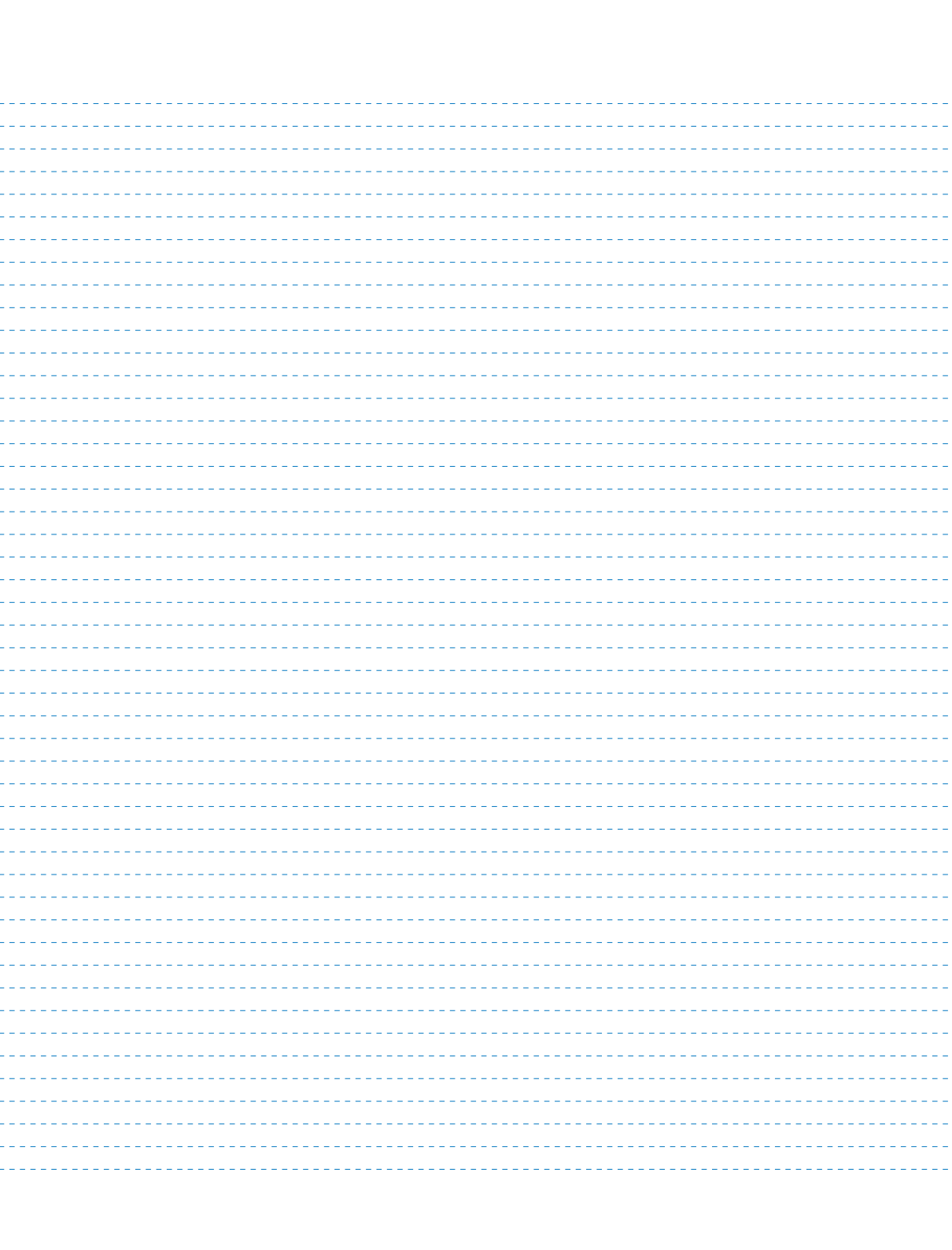




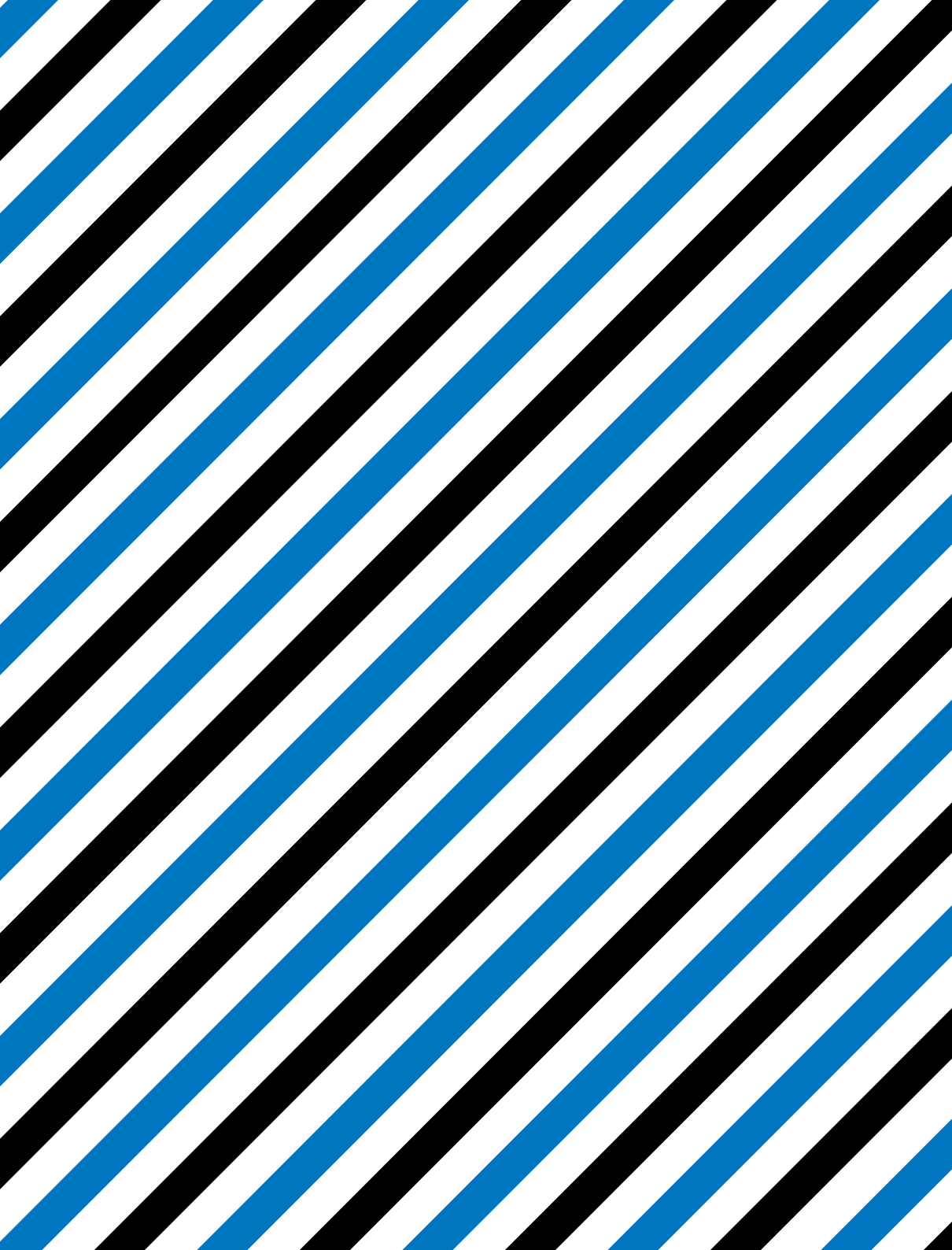


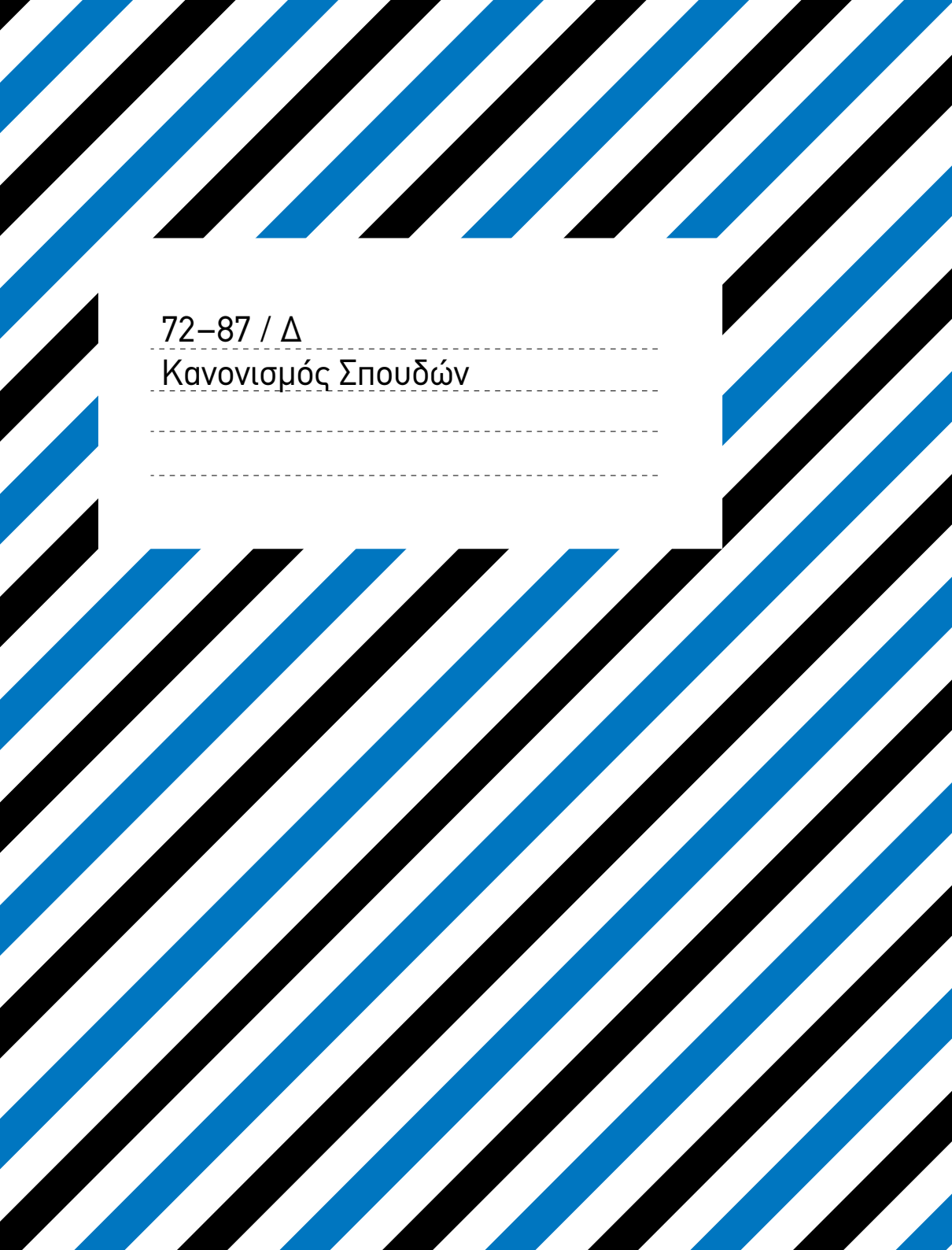












72-87 / Δ

Κανονισμός Σπουδών



Προοίμιο

[1] Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, αναγνωρίζει και επιβεβαιώνει κατ' αρχήν ως ακαδημαϊκές αρχές του Κανονισμού Σπουδών:

- (α) Την ανάγκη ύπαρξης νοηματικής και χρονικής αλληλουχίας στη δομή του ακαδημαϊκού προγράμματος και στην παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές.
- (β) Την ανάγκη καθαρισμού ανώτατου αποδεκτού ορίου ακαδημαϊκού φορτίου, το οποίο είναι σε θέση να αναλάβει ένας/μία φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο.
- (γ) Την ανάγκη προηγούμενης κάλυψης συγκεκριμένου αριθμού μαθημάτων τη χρονική στιγμή κατά την οποία ο/η φοιτητής/τρια ξεκινά τη διαδικασία εκπόνησης της Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, της Διπλωματικής Εργασίας.

[2] Αναγνωρίζεται, παράλληλα, ότι η διαδικασία πρέπει να επιτρέπει ευελιξία ρυθμίσεων και να παρέχει δυνατότητα προσαρμογής. Η βασική ακαδημαϊκή λογική επιτρέπει, σε όλως ιδιαίτερες περιπτώσεις, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/νης φοιτητή/τριας, και με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, την μεταβολή των ορίων και των προϋποθέσεων, ώστε να εξυπηρετείται με τον καλύτερο και ρεαλιστικότερο τρόπο το γενικότερο ακαδημαϊκό συμφέρον των φοιτητών ατομικά, και του Τμήματος συνολικά.

[3] Τέλος, αναγνωρίζεται ως χαρακτηριστικό ουσιαστικής ποιότητας του Προγράμματος Σπουδών, η εξατομικευμένη δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας για την επιλογή και διαμόρφωση προγράμματος σπουδών που ανταποκρίνεται στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς του/της.

Κεφάλαιο 1: Φοίτηση

1.1. Ελάχιστη φοίτηση

Το Πρόγραμμα Σπουδών καλύπτει, κατ' ελάχιστον, δέκα εξάμηνα (πέντε έτη) σπουδών. Κάθε εξάμηνο έχει 30 πιστωτικές μονάδες (π.μ.) ενώ συνολικά απαιτούνται 300 πιστωτικές μονάδες (π.μ.) για να καταστεί ο/η φοιτητής/τρια Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός.

1.2. Δομή Προγράμματος Σπουδών

Το Πρόγραμμα Σπουδών χωρίζεται σε :

- (α) Σπουδές κορμού, διάρκειας έξι εξαμήνων, με 180 π.μ.,
- (β) Σπουδές εμβάθυνσης, τριών εξαμήνων, με 90 π.μ. και
- (γ) Διπλωματική εργασία, στο δέκατο εξάμηνο, με 30 π.μ.

Η αλληλουχία μαθημάτων στο εγκεκριμένο Πρόγραμμα Σπουδών είναι ενδεικτική, θεωρείται όμως επιθυμητό να την ακολουθούν κατά το δυνατόν όλοι οι φοιτητές/τριες που είναι εγγεγραμμένοι/νες στο αντίστοιχο εξάμηνο.

Κεφάλαιο 2: Εγγραφή και παρακολούθηση μαθημάτων

2.1. Εγγραφή ανά εξάμηνο

Όλοι/λες οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/νες στην αρχή κάθε εξαμήνου να εγγράφονται, μέσω της Ψηφιακής Γραμματείας του Τμήματος, στο εξάμηνο που θα παρακολουθήσουν συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα εγγραφής στην Ψηφιακή Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή.

Η μη εγγραφή σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα οδηγεί στη διαγραφή του/της φοιτητή/τριας από το Τμήμα.

2.2. Πρώτη εγγραφή

Οι πρωτοετείς φοιτητές εγγράφονται και παρακολουθούν αποκλειστικά όλα τα μαθήματα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών.

Εάν ο φοιτητής εγγράφεται σε εξάμηνο μεγαλύτερο του πρώτου (λόγω μετεγγραφής, κατατακτηρίων, κ.ά.), τότε χρεώνεται όλα τα μαθήματα του αντίστοιχου Προγράμματος Σπουδών που ακολουθούν οι φοιτητές του εξαμήνου στο οποίο εγγράφεται.

2.3. Δήλωση μαθημάτων ανά εξάμηνο

Φοιτητές από τον τρίτον και επομένον εξαμήνων, μέχρι και του ενάτου, επιλέγουν στην αρχή κάθε εξαμήνου, τα μαθήματα που επιθυμούν να παρακολουθήσουν κατά το τρέχον εξάμηνο, και υποχρεούνται να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα δήλωσης μαθημάτων στην Ψηφιακή Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου δήλωσης μαθημάτων οι φοιτητές δεν μπορούν πλέον να δηλώσουν μαθήματα. Η διαδικασία αυτή επαλαμβάνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, για τα μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα.

2.4. Μέγιστος ακαδημαϊκός φόρτος εξαμήνου

Ο αριθμός των διδακτικών μονάδων του προτεινόμενου εξαμηνιαίου Προγράμματος Σπουδών κάθε φοιτητή/τριας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 46 π.μ.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να περιλάβει όλα ή μέρος από τα μαθήματα του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του αντιστοίχου εξαμήνου. Μπορεί επίσης, να περιλάβει μαθήματα επομένων εξαμήνων, εφόσον το επιθυμεί.

Αντίστοιχα, είναι σκόπιμο και επιθυμητό να περιλάβει, κατά προτεραιότητα, τυχόν μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων, στα οποία δεν έχει πάρει προβιβάσιμο βαθμό, πάντοτε με την προϋπόθεση ότι δεν υπερβαίνει τον μέγιστο αριθμό των 46 π.μ.

2.4. Προτεραιότητα εγγραφής στα μαθήματα πρώτου και δευτέρου έτους

Ειδικά για τα μαθήματα πρώτου έτους και δευτέρου έτους (πρώτου έως τετάρτου εξαμήνου) του Προγράμματος Σπουδών, τα οποία αποτελούν το θεμέλιο των σπουδών αρχιτεκτονικής, ο/η φοιτητής/τρια επομένων εξαμήνων υποχρεούται να τα δηλώνει στη Γραμματεία κάθε Σεπτέμβριο και Φεβρουάριο, κατά προτεραιότητα, και μέχρι να πετύχει σε όλα προβιβάσιμο βαθμό.

Κεφάλαιο 3: Μαθήματα

Οι αρχιτεκτονικές σπουδές περιλαμβάνουν σειρά μαθημάτων, των οποίων το περιεχόμενο, η μέθοδος διδασκαλίας, και οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις, ανταποκρίνονται αφενός στην απόκτηση επαρκούς γνωστικού και θεωρητικού υποβάθρου και αφετέρου στην ανάπτυξη σχεδιαστικών/συνθετικών και κριτικών δεξιοτήτων.

Το περιεχόμενο των μαθημάτων καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις κάθε μαθήματος καθορίζονται από τον διδάσκοντα, και ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.

Όσον αφορά στον Κανονισμό Σπουδών, εξειδικεύονται κατηγορίες μαθημάτων ως εξής:

3.1. Εργαστηριακά Μαθήματα

Ορισμένα μαθήματα προϋποθέτουν τη στενή συνεργασία των φοιτητών με τον διδάσκοντα σε μικρές ομάδες και απαιτούν την, κατά το δυνατόν, αδιάλειπτη παρουσία τους. Τα μαθήματα αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως «εργαστηριακά». Αυτό σημαίνει ότι, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, είναι υποχρεωτική η παρουσία του/της φοιτητή/τριας σε ένα ελάχιστο αριθμό εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων, από το συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων που συγκροτούν το εξάμηνο.

Ο ελάχιστος αριθμός παρουσιών στα μαθήματα-ασκήσεις καθορίζεται ως ακολούθως:

(α) Για εργαστηριακά μαθήματα Πρώτου Έτους, εννέα (9) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2

Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1 και 2

(β) Για εργαστηριακά μαθήματα Δευτέρου Έτους, οκτώ (8) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 και 4

Οικοδομική Τεχνολογία 1 και 2

Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 1 και 2

(γ) Για εργαστηριακά μαθήματα Τρίτου, Τετάρτου και Πέμπτου Έτους, επτά (7) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5, 6, 7 και 8

Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 και 2

Οικοδομική Τεχνολογία 3 και 4

Αειφορικός Σχεδιασμός 1 και 2

Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού

Φοιτητής/τρια που δεν έχει συμπληρώσει τον πιο πάνω ελάχιστο αριθμό παρουσιών στα εβδομαδιαία μαθήματα-ασκήσεις αποτυγχάνει στο μάθημα χωρίς να μπορεί να παρακαθήσει στις εξετάσεις ή τις τελικές παρουσιάσεις.

3.2. Επιλογές

(α) Από το Τρίτο Έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών, εκτός από υποχρεωτικά μαθήματα, περιλαμβάνει και Επιλογές.

Οι Επιλογές προσφέρουν μια πρώτη εξατομίκευση του Προγράμματος Σπουδών, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα κάθε φοιτητή/τριας.

(β) Ο κατάλογος των Επιλογών διαμορφώνεται και ανακοινώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος, ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος και τις προτάσεις των μελών ΔΕΠ και των εντεταλμένων διδασκόντων του ΠΔ 407.

(γ) Κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων κάθε εξαμήνου, οι αντίστοιχοι διδάσκοντες παρουσιάζουν αναλυτικά τους στόχους, το περιεχόμενο, και τις απαιτήσεις της Επιλογής που προτείνουν, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να επιλέξουν.

(δ) Οι φοιτητές δηλώνουν την ή τις Επιλογές τους στη φόρμα δήλωσης μαθημάτων της Ψηφιακής Γραμματείας, κάθε εξάμηνο, στη διάρκεια της πρώτης εβδομάδας μαθημάτων. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατή η αλλαγή Επιλογής, μετά από αιτιολογημένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας, το αργότερο μέχρι τη συμπλήρωση της δεύτερης εβδομάδας μαθημάτων. Μετά την περίοδο αυτή δεν επιτρέπεται άλλη αλλαγή.

(ε) Οι Επιλογές χειμερινού εξαμήνου είναι ανεξάρτητες από τις Επιλογές εαρινού εξαμήνου, ακόμη και εάν ο τίτλος τους υπνοεί συνέχεια (π.χ. Ιστορία Αρχιτεκτονικής 5 και Ιστορία Αρχιτεκτονικής 6). Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει είτε το πρώτο, είτε το δεύτερο μάθημα ανεξάρτητα, είτε και τα δύο.

3.3. Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

(α) Στο πέμπτο, έκτο, έβδομο, όγδοο και ένατο εξάμηνο σπουδών, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.

Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής έχουν στόχο την παροχή στους φοιτητές γνώσεων που δεν μπορούν άμεσα να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα Τμήματος Αρχιτεκτόνων. Δίνουν την ευκαιρία σε αυτόν/τήν που τα επιλέγει να διευρύνει τους ορίζοντες της γενικής του/της παιδείας και καλλιέργειας, παρέχοντας τα θεωρητικά εφόδια πρωτότυπων τρόπων θεώρησης των πραγμάτων.

Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής επιλέγονται από τους ίδιους τους φοιτητές και μπορεί να είναι μαθήματα σε οποιοδήποτε Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο συγκεκριμένος κατάλογος προσφερόμενων Μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής γνωστοποιείται στους φοιτητές από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε εξαμήνου και περιλαμβάνεται στη σχετική φόρμα δήλωσης μαθημάτων της Ψηφιακής Γραμματείας καθώς και στον Οδηγό Σπουδών και την ιστοσελίδα του Τμήματος.

(β) Ο/Η φοιτητής/τρια είναι υπεύθυνος/η, να συζητήσει με τον διδάσκοντα του μαθήματος που τον/την ενδιαφέρει, τις λεπτομέρειες παρακολούθησης και τις απαιτήσεις του μαθήματος.

(γ) Όλα τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής, αναγνωρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και πιστώνονται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα του φοιτητή με βαρύτητα 2 π.μ., ανεξαρτήτως της βαρύτητας που έχουν στο Τμήμα στο οποίο διδάσκονται.

(δ) Εάν ο/η φοιτητής/τρια το επιθυμεί, μπορεί να αντικαταστήσει μία ή περισσότερες Επιλογές με αντίστοιχα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο Πρόγραμμα Σπουδών του πέμπτου, έκτου, έβδομου, όγδου ή ένατου εξαμήνου.

3.4. Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού

Στο ένατο εξάμηνο σπουδών, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει το Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού.

Στόχος του Ειδικού Εργαστηρίου Σχεδιασμού αποτελεί η επιμάθηση σε συγκεκριμένες θεματικές γνώσης που ενδιαφέρουν τον/την φοιτητή/τρια όπως: τεχνολογία και αποκατάσταση κτιρίων και συνόλων, αστικός σχεδιασμός, πολεοδομία και χωροταξία, ειδική κτιριολογία, σχεδιασμός εσωτερικού χώρου και αντικειμένων, σχεδιασμός τοπίου, ειδικές ψηφιακές εφαρμογές, τέχνη και αστικός χώρος.

Κεφάλαιο 4: Βαθμολογία

4.1. Βαθμοί

Η βαθμολογία γίνεται μόνο με ακέραιους βαθμούς, από 0 έως 10.

Εξάριση στον κανόνα αποτελεί η βαθμολόγηση της Ερευνητικής και της Διπλωματικής Εργασίας, στο τελευταίο έτος σπουδών, η οποία μπορεί να βαθμολογείται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και από την Επιτροπή Αξιολόγησης με βαθμούς με μισή ακέραια μονάδα (5,5, 6,5 κ.λ.π.). Αντίστοιχα, ο μέσος όρος βαθμολογίας που προκύπτει, είτε για την Ερευνητική Εργασία, είτε για τη Διπλωματική Εργασία, καταγράφεται μέχρι και ένα δεκαδικό ψηφίο. Για όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα, βαθμός από πέντε (5) έως δέκα (10) θεωρείται ότι καλύπτει τις απαιτήσεις του μαθήματος και είναι προβιβάσιμος. Βαθμός χαμηλότερος του πέντε (5), σε υποχρεωτικό μάθημα κορμού, σημαίνει ότι το μάθημα θα πρέπει να επαναληφθεί υποχρεωτικά σε επόμενο εξάμηνο. Εάν ο μη προβιβάσιμος βαθμός είναι σε Μάθημα Επιλογής, ο φοιτητής υποχρεούται είτε να το επαναλάβει, είτε να επιλέξει άλλο. Στη δεύτερη περίπτωση, το πρώτο μάθημα (στο οποίο έχει αποτύχει) διαγράφεται από την καρτέλα του.

4.2. Βαθμός Διπλώματος

Ο Βαθμός Διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο Βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά 300 π.μ.), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων, και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Βαθμός Διπλώματος από 8,50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».

Βαθμός Διπλώματος από 6,50 έως 8,49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».

Βαθμός Διπλώματος από 5,00 έως 6,49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

4.3. Βαρύτητα βαθμών

Τα μαθήματα συμμετέχουν στο μέσο όρο βαθμολογίας με διαφορετική βαρύτητα, ανάλογα με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων τους.

Μαθήματα με 1-2 π.μ. έχουν βαρύτητα βαθμού 1,0.

Μαθήματα με 3-4 π.μ. έχουν βαρύτητα βαθμού 1,5.

Μαθήματα με 5 π.μ. και άνω έχουν βαρύτητα βαθμού 2,0.

Για ορισμένα μαθήματα, με περισσότερες π.μ. ισχύουν ειδικότερα τα ακόλουθα:

(α) Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού 8 π.μ. ισοδυναμεί με δύο μαθήματα 4 π.μ., σύνολο 3,0 μονάδες βαρύτητας.

(β) Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 12 π.μ. ισοδυναμεί με τρία μαθήματα 4 π.μ., σύνολο 4,5 μονάδες βαρύτητας.

(γ) Η Ερευνητική Εργασία ενάτου εξαμήνου (14 π.μ.) ισοδυναμεί με τρία μαθήματα 4 π.μ. και ένα μάθημα 2 π.μ., σύνολο 5,5 μονάδες βαρύτητας.

(δ) Η Διπλωματική Εργασία του δεκάτου εξαμήνου (30 π.μ.) ισοδυναμεί με έξι μαθήματα 5 π.μ., σύνολο 12,0 μονάδες βαρύτητας.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών που εγκρίνεται κάθε έτος από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, περιλαμβάνονται και οι βαρύτητες κάθε μαθήματος.

4.4. Βαθμολογία μαθημάτων «απαλλαγής»

Όσοι φοιτητές εγγράφονται στο Τμήμα, για οποιοδήποτε λόγο, σε εξάμηνα μεγαλύτερα του πρώτου παρουσιάζουν στην αρμόδια Επιτροπή Μετεγγραφών του Τμήματος στοιχεία της μέχρι τότε ακαδημαϊκής εργασίας τους (Πρόγραμμα Σπουδών πανεπιστημίου προέλευσης, portfolio, κ.ά.).

Για κάθε φοιτητή, η Επιτροπή εισηγείται στη Γενική Συνέλευση:

(α) ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων έχει υποχρέωση να παρακολουθήσει,

(β) από ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων απαλλάσσεται,

(γ) από ποια μαθήματα επομένων εξαμήνων δικαιούται να απαλλαγεί.

Στην περίπτωση (α), ο/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί κανονικά το μάθημα, μαζί με τους υπόλοιπους φοιτητές.

Στην περίπτωση (β), βαθμολογείται αυτομάτως με πέντε (5) σε κάθε μάθημα από το οποίο απαλλάσσεται. Δικαιούται όμως να ζητήσει βελτίωση του βαθμού αυτού απευθυνόμενος/νη στο διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος ο οποίος και αποφασίζει, κατά την κρίση του, τη διαδικασία αξιολόγησης και επαναβαθμολόγησης του/της φοιτητή/τριας. Ο νέος βαθμός καταγράφεται στην καρτέλα του/της φοιτητή/τριας στην επόμενη εξεταστική Σεπτεμβρίου.

Στην περίπτωση (γ), ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει, σε συνεννόηση με το διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος, είτε να παρακολουθήσει το μάθημα και να αξιολογηθεί κανονικά, είτε να βαθμολογηθεί αυτομάτως με πέντε (5).

Κεφάλαιο 5: Μαθήματα «Σειρές»

5.1. Ορισμός

Ορισμένα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών Κορμού συνιστούν «σειρές» με την έννοια ότι θα πρέπει ο/η φοιτητής/τρια να παρακολουθήσει πρώτα το μάθημα α', μετά το μάθημα β', μετά το γ', κ.ο.κ.

Τα μαθήματα αυτά είναι:

- (α) Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- (β) Η Αρχιτεκτονική & Οπτική Επικοινωνία 1, 2
- (γ) Η Τέχνη & Οπτική Επικοινωνία 1, 2
- (δ) Η Οικοδομική Τεχνολογία 1, 2, 3, 4
- (ε) Ο Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1, 2
- (στ) Ο Αειφορικός Σχεδιασμός 1, 2

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος στην ετήσια διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει μαθήματα στον πιο πάνω κατάλογο.

5.2. Παρακολούθηση μαθημάτων σειράς

Φοιτητής/τρια δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ούτε να παρακολουθεί ταυτόχρονα δύο μαθήματα της σειράς που έχουν διαφορά δυο μονάδες ή περισσότερες στην αρίθμηση τους (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ταυτόχρονα στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 ή τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 5).

Φοιτητής/τρια δεν μπορεί να εγγραφεί ή να παρακολουθήσει μάθημα της σειράς όταν δεν έχει επιτυχώς συμπληρώσει όλα τα μαθήματα της σειράς με μικρότερη αρίθμηση, μονή και ζυγή για αυτά του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα.

Κεφάλαιο 6: Ερευνητική και Διπλωματική Εργασία

6.1. Εκπόνηση

Οι φοιτητές Πέμπτου Έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία η οποία είναι το επιστάγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης εκ μέρους τους των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή την επεξεργασία ενός σύνθετου θεωρητικού θέματος.

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες:

- (α) την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας στο ένατο εξάμηνο,
- (β) την παρουσίαση, υπό μορφή Διάλεξης, των βασικών στοιχείων και συμπερασμάτων της Ερευνητικής Εργασίας, στο τέλος του ενάτου εξαμήνου,
- (γ) την εκπόνηση της καθ' αυτό Διπλωματικής Εργασίας αποκλειστικά στο δέκατο εξάμηνο,
- (δ) τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δέκατου εξαμήνου.

6.2. Επιβλέπων Καθηγητής

Για κάθε Διπλωματική Εργασία, ορίζεται, στην αρχή του ενάτου εξαμήνου, από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, Επιβλέπων Καθηγητής, ο οποίος καθοδηγεί, συμβουλεύει και ενισχύει τον/την φοιτητή/τρια σε όλη τη διάρκεια του έτους.

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι ο ίδιος για όλα τα στοιχεία στη σειρά (Ερευνητική Εργασία και Διάλεξη, Διπλωματική Εργασία).

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας ή του Επιβλέποντα Καθηγητή και απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, να αλλάξει ο Επιβλέπων Καθηγητής μεταξύ ενάτου και δέκατου εξαμήνου.

Όλα τα Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος καθ' αρχήν συμμετέχουν ως Επιβλέποντες Καθηγητές στη διαδικασία εκπόνησης Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εξαιρούνται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από τη Γενική Συνέλευση.

Ο μέγιστος αριθμός Διπλωματικών Εργασιών που μπορεί να επιβλέπει ένα μέλος ΔΕΠ ταυτόχρονα ορίζεται σε έξι (6). Στον αριθμό αυτό δεν περιλαμβάνονται παλαιότερες Διπλωματικές Εργασίες που συνεχίζουν να εκπονούνται πέραν του εξαμήνου.

6.3. Προϋποθέσεις Έναρξης της Διαδικασίας

Για να μπορεί ο φοιτητής να προτείνει Επιβλέποντα Καθηγητή, στην αρχή του ενάτου εξαμήνου, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας, θα πρέπει να έχει συμπληρώσει τουλάχιστον 224 π.μ. μαθημάτων όλων των προηγούμενων εξαμήνων, δηλαδή να οφείλει το πολύ μέχρι 16 π.μ. από προηγούμενα εξάμηνα, επιπλέον των 30 π.μ. του ενάτου εξαμήνου, στις οποίες και θα εγγραφεί κατά το εξάμηνο αυτό.

Ο/Η φοιτητής/τρια που, για οποιοδήποτε λόγο, δεν εξασφαλίζει τη δυνατότητα έναρξης της διαδικασίας στο ένατο εξάμηνο, μπορεί να ξεκινήσει τη διαδικασία στο δέκατο (εαρινό) εξάμηνο. Στην περίπτωση αυτή ορίζεται ο Επιβλέπων Καθηγητής στην αρχή του εαρινού εξαμήνου και η Ερευνητική Εργασία συμπληρώνεται μέχρι τον επόμενο Σεπτέμβριο, οπότε και γίνεται η αντίστοιχη παρουσίαση. Στην περίπτωση αυτή, αντίστοιχα η Διπλωματική Εργασία ξεκινά τον Οκτώβριο, και συμπληρώνεται είτε τον επόμενο Φεβρουάριο είτε τον Ιούνιο μαζί με τους φοιτητές του επομένου έτους.

6.4. Διαδικασία ορισμού Επιβλέποντος Καθηγητή

Κατά το εαρινό εξάμηνο κάθε έτους, η Γενική Συνέλευση διαμορφώνει κατάλογο των Μελών ΔΕΠ που θα επιβλέψουν Ερευνητικές και Διπλωματικές Εργασίες στη διάρκεια του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Ο κατάλογος περιλαμβάνει για κάθε μέλος ΔΕΠ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, καθώς και τυχόν ιδιαίτερες προδιαγραφές ως προς την εκπόνηση των εργασιών (π.χ. αποδοχή ή μη ομαδικών εργασιών).

Όλα τα Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατ' αρχήν συμμετέχουν στον κατάλογο. Εξαίρονται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από τη Γενική Συνέλευση.

Δεν επιτρέπεται η εκπόνηση Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας από ομάδα άνω των δύο ατόμων, παρά μόνο σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από αίτημα των ενδιαφερομένων φοιτητών και σχετική εισήγηση του προτεινόμενου Επιβλέποντος Καθηγητή, προς τη ΓΣ η οποία και αποφασίζει.

Κάθε φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο την εβδομάδα πριν από την έναρξη του ενάτου εξαμήνου, δήλωση, όπου προτείνει τη γενικότερη γνωστική περιοχή της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας του και ένα μέλος ΔΕΠ ως Επιβλέποντα Καθηγητή. Εάν έχει συμπληρωθεί ο αριθμός των θέσεων οι οποίες προβλέπονται σύμφωνα με τον κατάλογο, τότε ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει και να προτείνει άλλον Επιβλέποντα Καθηγητή.

6.5. Εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία αποτελεί την έναρξη της διαδικασίας εκπόνησης της συνολικής Διπλωματικής Εργασίας και αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, του θέματος.

Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και οτιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κ.λ.π.).

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι υπεύθυνος για την εποπτεία και αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας, καθώς και της παρουσιάσής της.

Όλες οι Ερευνητικές Εργασίες παραδίδονται ακολουθώντας προδιαγραφές που ορίζονται από τη Γενική Συνέλευση. Οι προδιαγραφές περιλαμβάνουν το μέγεθος και τη μορφή της σελίδας, των περιεχομένων, των βιβλιογραφικών παραπομπών, κ.ά.

Οι προδιαγραφές αποτελούν σχετικό παράρτημα του Κανονισμού Σπουδών και δημοσιεύονται στον Οδηγό Σπουδών και την ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η τελική εργασία, η οποία πρέπει οπωσδήποτε να ακολουθεί τις συγκεκριμένες οδηγίες εκπόνησης και παρουσιάσης, κατατίθεται σε ένα (1) αντίτυπο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD, το αργότερο την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

6.6. Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας

Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται σε μορφή Διάλεξης, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνο που καθορίζεται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο από τη Γενική Συνέλευση ήδη από την αρχή του ακαδημαϊκού έτους. Οι περίοδοι αυτές είναι: (α) στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους, (β) στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου, και (γ) στο τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε κατάλληλες μέρες και ώρες ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό μελών του Τμήματος, διδάσκοντες και φοιτητές, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Η παρουσίαση είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά το περιεχόμενο της έρευνας, αλλά να επεκταθεί και σε συγγενή θεματολογία, εφόσον ταύτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσιάσης και σε αυτό συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Όλα τα θέματα παρουσιάζονται σε ανοικτό ακροατήριο από το σύνολο του Τμήματος. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και προβλέπει συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο, ίδιο για όλα τα θέματα.

Η παρουσίαση δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπ' όψη στη συνολική αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας. Ο βαθμός της Διάλεξης/παρουσιάσης έχει βαρύτητα 20% στον τελικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας.

6.7. Αξιολόγηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία και η Διάλεξη/παρουσίαση αξιολογούνται και βαθμολογούνται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και, επιπλέον, από διμελή ή τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης.

Η Γενική Συνέλευση ορίζει, ανάλογα με τον αριθμό των υποβαλλόμενων εργασιών, μία ή περισσότερες Επιτροπές Αξιολόγησης.

Εάν ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι και μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης, τότε βαθμολογεί μόνο με την ιδιότητα του Επιβλέποντος Καθηγητή.

Ο βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας κάθε φοιτητή είναι ο μέσος όρος του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και του μέσου όρου των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Η βαθμολογία των Ερευνητικών Εργασιών γίνεται με βαθμούς οι οποίοι μπορούν να περιλαμβάνουν τη μισή μονάδα. Ο μέσος όρος των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης και ο τελικός βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας υπολογίζονται μέχρι ένα δεκαδικό ψηφίο.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα Μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, περιλαμβάνονται και τα αντίστοιχα σχόλια αξιολόγησης εκ μέρους του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Τα Φύλλα Αξιολόγησης όλων των Ερευνητικών Εργασιών κατατίθενται ταυτόχρονα στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο μία εβδομάδα μετά το πέρας ολοκλήρωσης της διαδικασίας.

6.8. Έναρξη διαδικασίας εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπεται στο δέκατο εξαήμερο μόνον εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει συμπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του (270 π.μ.). Είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας, η Γενική Συνέλευση να επιτρέψει την έναρξη της διαδικασίας σε φοιτητή/τρια που χρωστά μαθήματα, κατ' εξαίρεση, εφόσον υπάρχουν σοβαροί λόγοι ανωτέρας βίας.

Με την έναρξη του εξαμήνου κατά το οποίο έχει συμπληρώσει τις προϋποθέσεις, ο/η φοιτητής/τρια καταθέτει δήλωση στη Γραμματεία, η οποία περιλαμβάνει το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας. Τη δήλωση προσυπογράφει υποχρεωτικά ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Η Γραμματεία ελέγχει εάν, μέχρι τη στιγμή αυτή, ο/η φοιτητής/τρια έχει εκπληρώσει τις απαιτούμενες ακαδημαϊκές υποχρεώσεις (270 π.μ.).

Κατά την πρώτη συνεδρίαση του εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση εγκρίνει τις αιτήσεις εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας.

Εάν η Διπλωματική Εργασία δεν έχει ολοκληρωθεί, κατά την κρίση του Επιβλέποντος Καθηγητή, στο τέλος του εξαμήνου, είναι δυνατόν να παραδοθεί και να αξιολογηθεί την αμέσως επόμενη περίοδο.

Δύο εβδομάδες πριν την ημερομηνία παρουσιάσεων των Διπλωματικών Εργασιών ο/η φοιτητής/τρια υποβάλλει στη Γραμματεία του Τμήματος σχετικό έντυπο αίτησης συμμετοχής στη διαδικασία αυτή που περιλαμβάνει υποχρεωτικά και τον τίτλο της Εργασίας του. Προϋπόθεση για την παραλαβή της αίτησης από τη Γραμματεία αποτελεί η σύμφωνη γνώμη του Επιβλέποντος Καθηγητή που προσυπογράφει το σχετικό έντυπο.

6.9. Παρουσίαση και Αξιολόγηση Διπλωματικής Εργασίας

Στην αξιολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας, συμμετέχουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και η διμελής ή τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης. Στη διαδικασία αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας, είναι δυνατόν να προσκληθούν και να συμμετέχουν, άνευ βαθμού, επιστήμονες σχετικοί με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας, μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων, ή, ακόμη, και μη μέλη ΔΕΠ.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες παρουσιάζονται στις αντίστοιχες Επιτροπές Αξιολόγησης, σε ανοικτή διαδικασία, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνους που καθορίζονται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο. Οι περίοδοι αυτές είναι: (α) στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους, (β) στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου, και (γ) στο τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό μελών του Τμήματος, διδάσκοντες και φοιτητές, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις. Επιδιώκεται να ταυτίζεται η περίοδος παρουσίασης Διπλωματικών Εργασιών με την περίοδο παρουσίασης Ερευνητικών Εργασιών.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες παραδίδονται ταυτόχρονα στην αρχή της περιόδου παρουσίασης και εκτίθενται σε ειδικό χώρο του Τμήματος για χρόνο που ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος καθορίζει το πρόγραμμα παρουσιάσεων, έτσι ώστε, αφενός, να διατίθεται ικανοποιητικός χρόνος για την παρουσίαση και αξιολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας, αφετέρου, η όλη διαδικασία να ολοκληρώνεται οπωσδήποτε εντός του χρόνου αυτού.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο μέσος όρος του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και του μέσου όρου των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Εάν ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι και μέλος της Επιτροπής, τότε βαθμολογεί μόνον με την ιδιότητα του Επιβλέποντος Καθηγητή.

Η βαθμολογία των Διπλωματικών Εργασιών γίνεται με βαθμούς οι οποίοι μπορούν να περιλαμβάνουν τη μισή μονάδα. Ο μέσος όρος των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης και ο τελικός βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας υπολογίζονται μέχρι ένα δεκαδικό ψηφίο. Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, περιλαμβάνονται και τα αντίστοιχα σχόλια αξιολόγησης του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Με τα πέρας της συνολικής διαδικασίας αξιολόγησης κατατίθεται από τους Επιβλέποντες Καθηγητές η βαθμολογία όλων των Διπλωματικών Εργασιών στη Γραμματεία του Τμήματος.

Ψηφιακό αντίγραφο της Διπλωματικής Εργασίας σε CD ή DVD κατατίθεται υποχρεωτικά στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, το αργότερο μέχρι την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

Κεφάλαιο 7: Συμβουλευτική και Συντονισμός Σπουδών

7.1. Σύμβουλος Σπουδών

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, για κάθε πρωτοετή φοιτητή/τρια ορίζεται ένα από τα μέλη ΔΕΠ ως Σύμβουλος Σπουδών του/της.

Ο Σύμβουλος Σπουδών είναι επιφορτισμένος με τις πιο κάτω αρμοδιότητες:

Συζητά και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια σε ενδεχόμενα προβλήματα που αντιμετωπίζει σε σχέση με τις σπουδές του/της και την υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

Παρέχει διευκρινίσεις για την κατά περίπτωση ερμηνεία και για την απρόσκοπτη εφαρμογή του Κανονισμού Σπουδών.

Εισηγείται προτάσεις που συντείνουν στην επίλυση προβλημάτων καθώς και τη βελτίωση

των συνθηκών σπουδών και την αποδοτική λειτουργία του Τμήματος.

Συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια για τα μαθήματα που καλείται να επιλέξει –Επιλογές, Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού–, στην αναζήτηση κριτηρίων και θεμάτων για την Ερευνητική και τη Διπλωματική Εργασία του και, ενδεχομένως, στην επιλογή προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών.

7.2. Συντονιστής Έτους

Ο Συντονιστής Έτους έχει την ευθύνη της συνολικής παρακολούθησης της πορείας του ακαδημαϊκού έργου στο αντίστοιχο έτος σπουδών, και ενημέρωσης της Γενικής Συνέλευσης και του Προέδρου του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

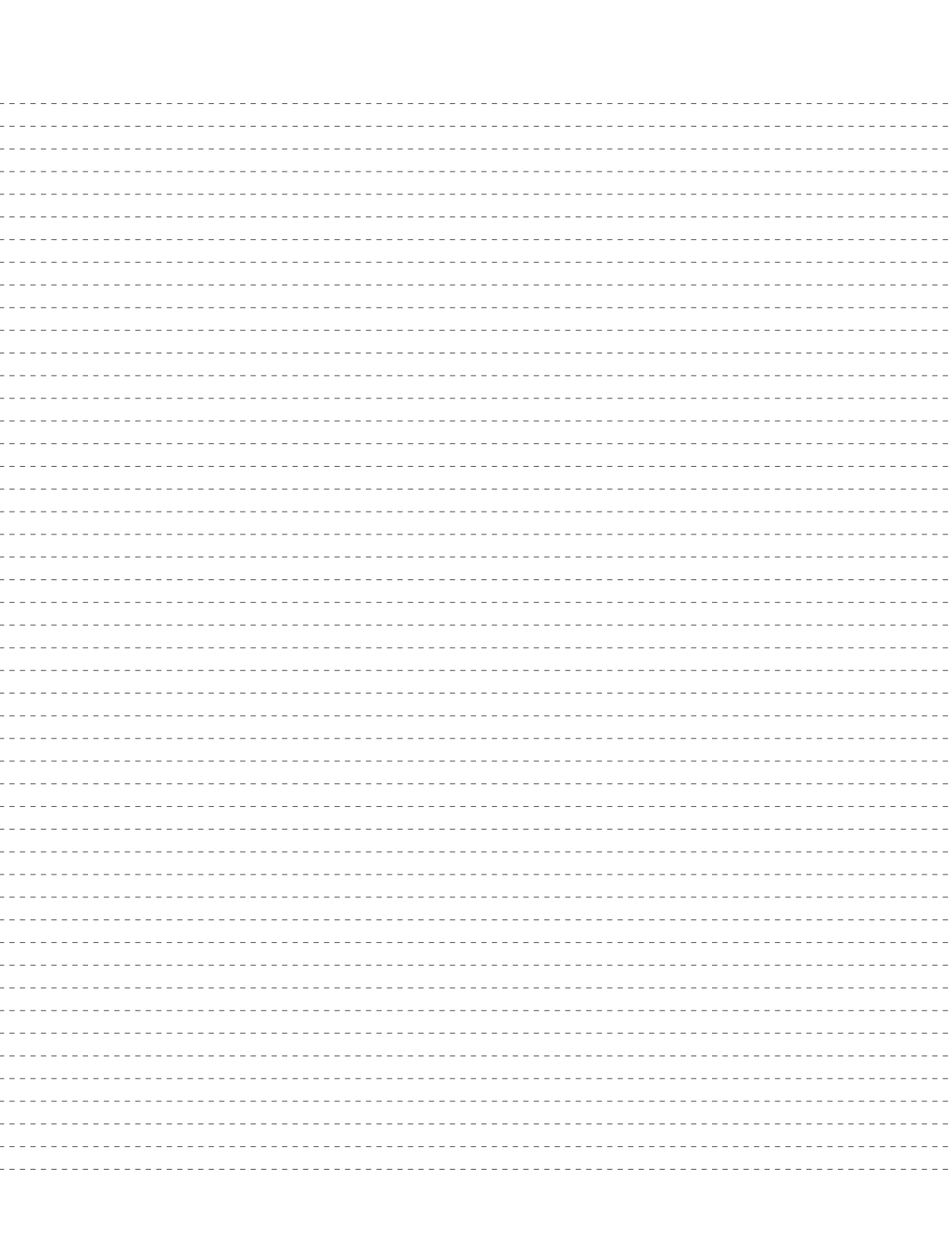
Κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, μαζί με τον καθορισμό του Προγράμματος Σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, ορίζει ένα Μέλος ΔΕΠ ως Συντονιστή για κάθε ένα από τα πέντε έτη σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Αντίστοιχα, οι φοιτητές κάθε έτους, εκλέγουν πενταμελή Επιτροπή Έτους, η οποία συνεργάζεται με το Συντονιστή στη ρύθμιση όλων των ακαδημαϊκών και λειτουργικών θεμάτων του έτους, που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

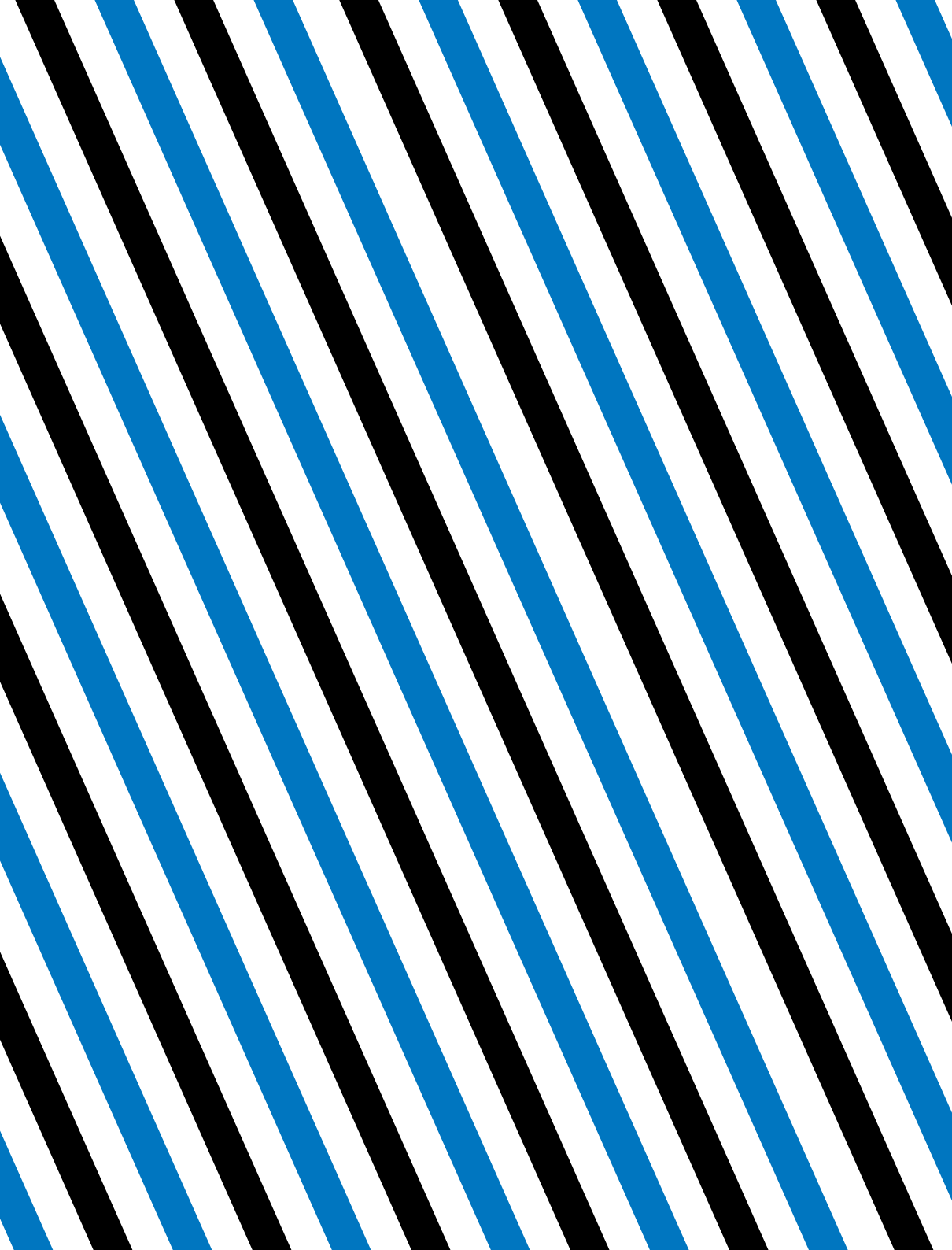
7.3. Συντονιστής Μαθήματος


Στις περιπτώσεις μαθημάτων τα οποία διαθέτουν περισσότερους από έναν διδάσκοντες, και στα οποία οι φοιτητές χωρίζονται σε αντίστοιχες ομάδες, για την καλύτερη δυνατή οργάνωση και συντονισμό του μαθήματος, ορίζεται ένα από τα Μέλη ΔΕΠ της διδακτικής ομάδας, ως Συντονιστής του μαθήματος.

Ο Συντονιστής φροντίζει για την εν γένει εύρυθμη διεξαγωγή του μαθήματος και το συντονισμό μεταξύ των διδασκόντων και των επί μέρους ομάδων, ιδιαίτερα σε θέματα χρονικής οργάνωσης των παραδόσεων ή παρουσιάσεων, συντονισμού των διαλέξεων, κ.ά.









90-101 / Ε

Οδηγός Εκπόνησης

Ερευνητικής Εργασίας

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Επιλογή του Θέματος

Η ερευνητική εργασία αποτελεί το πρώτο βήμα στη σειρά έρευνα-παρουσίαση-διπλωματική που εκπονεί ο φοιτητής στο 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών.

Η επιλογή του θέματος πρέπει να γίνεται προσεκτικά και υπεύθυνα, ενόψει γιατί η εκπόνηση της εργασίας είναι μία επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, με μεγάλο αριθμό διδακτικών μονάδων, και αφετέρου επειδή αποτελεί προοίμιο και θεμέλιο της διπλωματικής εργασίας.

Θέμα της ερευνητικής εργασίας μπορεί να είναι, μεταξύ άλλων:

(α) ένα ιστορικό θέμα, στο οποίο παρουσιάζεται με αναλυτικό και συγκριτικό τρόπο η εξέλιξη ενός αρχιτεκτονικού τύπου, ενός χώρου, μιάς ιδέας, ενός κοινωνικού φαινομένου σχετισμένου με το κτισμένο περιβάλλον, κ.τ.α.

(β) ένα θεωρητικό θέμα, στο οποίο εξετάζονται θεωρητικά οι συνιστώσες και παράμετροι που συνθέτουν ένα αρχιτεκτονικό θέμα, ένα πολεοδομικό πρόβλημα, κ.τ.α.

(γ) ένα εφαρμοσμένο κτηριολογικό αρχιτεκτονικό θέμα, του οποίου επι-επιχειρείται η ανάλυση σε ιστορικό ή λειτουργικό πλαίσιο, κ.τ.α.

(δ) η κριτική επισκόπηση ενός κτηριολογικού τύπου, ή μιάς αρχιτεκτονικής σχολής, ή ενός πολεοδομικού φαινομένου, ή μιάς σχολής σκέψης σε σχετικό θέμα.

(ε) η πειραματική διερεύνηση μιάς δομής, ενός τρόπου κατασκευής, μιάς εφαρμοσμένης πρακτικής αναφορικά με το κτήριο ή τον χώρο.

Και τα αντίστοιχα.

2. Μεθοδολογία διερεύνησης

Το πρώτο μεθοδολογικό βήμα στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η διατύπωση ενός ερευνητικού ερωτήματος, το οποίο η εργασία θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Η μεθοδολογία διερεύνησης σχεδιάζεται σε στενή συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή, ο οποίος προσδιορίζει και την τυχόν απαραίτητη επιπλέον μελέτη σε ορισμένες γνωστικές περιοχές. Στόχος της μελέτης αυτής θα είναι να καλυφθούν κάποιες γνώσεις που κρίνονται απαραίτητες για την πληρέστερη επεξεργασία του ερευνητικού θέματος, τις οποίες όμως ο φοιτητής δεν έχει από τις μέχρι τώρα σπουδές του, όπως για παράδειγμα αναφορικά με τις κοινωνικές επιστήμες ή σχετικά με τις μεθόδους έρευνας.

Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, καθώς και περιγραφή του πλαισίου για τη βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και για ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

3. Συλλογή του υλικού

Το επόμενο στάδιο στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η συλλογή του υλικού, που έχει κριθεί απαραίτητο στην προηγούμενη φάση της μεθοδολογίας.

4. Σύνταξη της τελικής εργασίας

4.1. Μέγεθος:

Η έκταση του κειμένου της εργασίας θα πρέπει να κυμαίνεται γύρω στις 12.000-15.000 λέξεις (εκτός από τους πίνακες, τις λεζάντες εικόνων, τα παραρτήματα, κλπ). Το μέγεθος αυτό είναι ενδεικτικό, όμως ως γενικός κανόνας, εργασία έκτασης μικρότερης των 10.000 λέξεων θα είναι μάλλον ελλιπής, ενώ έκταση μεγαλύτερη των 20.000 λέξεων θα είναι ίσως υπερβολική.

Στην τελευταία περίπτωση υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα κείμενα σημαντικής έκτασης και σχετικά αυτοδύναμα, να μεταφερθούν σε παραρτήματα, εφόσον φυσικά δεν δημιουργούν πρόβλημα στη δομή και ροή του κυρίως κειμένου.

4.2. Χρησιμοποίηση ξένων κειμένων

Στην ερευνητική εργασία, σημαντικό μέρος του κειμένου συχνά προέρχεται από άλλους ερευνητές, και χρησιμοποιείται από τον φοιτητή, είτε για να τεκμηριώσει ένα επιχείρημα, είτε για να αναπτύξει με ικανοποιητικότερο τρόπο ένα θέμα.

Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη χρησιμοποίηση κειμένων άλλων. Πάντοτε η επιστήμη προχωρά, βασισμένη πάνω σε όλα όσα οι προηγούμενοι από μάς ανακάλυψαν, σκέφθηκαν, και είπαν.

Υπό μία προϋπόθεση: ότι θα γίνεται απολύτως καθαρή και ακριβής αναφορά στην εργασία μας, στο ποιά κείμενα δεν είναι δικά μας, και ποιά είναι η πηγή τους.

Η αντιγραφή ξένων κειμένων, χωρίς αναφορά στην πηγή, θεωρείται εξαιρετικά σοβαρό παράπτωμα κατά τη σύνταξη της ερευνητικής εργασίας, και μπορεί να έχει ιδιαίτερα σοβαρές επιπτώσεις, μέχρι και την πλήρη απόρριψή της.

Για να αποφευχθεί οποιαδήποτε δυσάρεστη εξέλιξη, θα πρέπει να ακολουθούνται προσεκτικά οι παρακάτω κανόνες:

(α) Ακόμη και όταν δεν χρησιμοποιείται αυτοούσιο το ξένο κείμενο, αλλά παρουσιάζεται, με δικά μας λόγια το περιεχόμενό του, τότε και πάλι θα πρέπει να παραπέμψουμε στην πηγή.

(β) Όλο το κείμενο το οποίο προέρχεται από ξένη πηγή, εφόσον παρουσιάζεται αυτοούσιο, θα πρέπει να μπαίνει σε εισαγωγικά. Στο τέλος του ξένου κειμένου, αναφέρεται σε παρένθεση η πηγή.

(γ) Εάν το κείμενο είναι μικρό (μία φράση, μία πρόταση, έως μία παράγραφος) τότε παραμένει ενταγμένο στη ροή του κανονικού κειμένου, πάντοτε σε εισαγωγικά.

(δ) Εάν το κείμενο που παρατίθεται είναι εκτεταμένο, θα πρέπει να ξεχωρίζει από το υπόλοιπο κείμενο με εσοχή (indent):

Παραδείγματα: (δανεισμένα από το: Γ. Κοντογιαννοπούλου-Πολυδωρίδη (2004) *Η Δημοκρατία, ο Πολίτης, και οι άλλοι*, Αθήνα, υπό έκδοσιν).

Η ανάγκη ανίχνευσης της κοινωνικής και πολιτικής εκπαίδευσης σε σχέση με το φάσμα των διαδικασιών κοινωνικοποίησης που αναδύονται στην οικονομική, πολιτισμική, πολιτική και κοινωνική σφαίρα, έχει τονιστεί από συγγραφείς όπως ο Cogan (1998, σελ. 4).

Στη συνέχεια εξετάζω τις διαφορές ανάμεσα στο περιεχόμενο της σχολικής γνώσης και στην εμπειρία των μαθητών, με βάση το υλικό και τις καταγραφές στις μελέτες περίπτωσης (Torney-Purta et al 1999).

Στον πυρήνα του προγράμματος της νεωτερικότητας βρίσκεται η πράξη της αναστοχαστικότητας σε σχέση με την κοινωνική ζωή και την πρακτική της διαπραγμάτευσης και σύγκλισης σε κοινωνικές συμφωνίες [όπως έχει μελετηθεί από τον Giddens (1990)].

Σύμφωνα με τον Giddens (1990, σσ. 38-39), η αναστοχαστικότητα στη νεωτερική κοινωνική ζωή εμπειρική έχει «κοινωνικές πρακτικές [που] διαρκώς επανεξετάζονται και αναθεωρούνται υπό το φως νέων πληροφοριών για τις ίδιες αυτές τις πρακτικές, έτσι ώστε ο χαρακτήρας τους να αλλάζει συνταγματικά» με στόχο τις αναθεωρήσεις στις πρακτικές του μέλλοντος.

Κεντρική παραδοχή στην προσέγγιση αυτή είναι ότι η κουλτούρα διαμεσολαβεί, αμφισβητεί και εκφράζει τους τρόπους οικείωσης των νεωτερικών θεσμών (Chatterjee, 1993, Moore-Gilbert, 1997). Οι ερευνητές που ακολουθούν τη σχετική ερευνητική παράδοση εστιάζουν σε ερωτήσεις του γιατί και πώς ορισμένοι θεσμοί γίνονται δεκτοί ως κυρίαρχοι στην πολιτική ζωή (Resnick & Wolff, 1987, σ. 25-30). Η πολύ γνωστή ρήση του Anderson (1993) ότι τα κράτη σε ολόκληρο τον κόσμο ακολουθούν τα πρότυπα των Δυτικών «φαντασιακών κοινοτήτων» έχει κυριαρχήσει στην ακαδημαϊκή γραφή και επιχειρηματολογία για περίπου δύο δεκαετίες. Σ' αυτήν ακριβώς τη ρήση του Anderson ο Chatterjee αναπτύσσει το παρακάτω προκλητικό επιχειρήμα:

Αν οι εθνικισμοί στον υπόλοιπο κόσμο έχουν να διαλέξουν τη φαντασιακή τους κοινότητα ανάμεσα σε κάποιες «πρότυπες» φόρμες που η Ευρώπη και η Αμερική έχουν θέσει στη διάθεσή τους, τότε τι τους έχει απομείνει να φανταστούν; Θα έλεγε κανείς ότι η ιστορία έχει αποφανθεί ότι εμείς στον μετασποικιοκρατικό κόσμο θα είμαστε οι αέναοι καταναλωτές της νεωτερικότητας. Η Ευρώπη και η Αμερική, ως τα μόνα αληθινά υποκείμενα της ιστορίας, έχουν ολοκληρωμένα σκεφθεί όχι μόνο το σενάριο του αποικιακού διαφωτισμού και εκμετάλλευσης, αλλά και εκείνο της αντιαποικιακής μας αντίστασης. . . . Ακόμα και οι φαντασίες μας πρέπει να μείνουν για πάντα αποικιοκρατούμενες. [Chatterjee, 1993, σελ. 5]

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

5. Δομή του τεύχους

Η ερευνητική εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου, με δύο τρόπους ταυτόχρονα:

(α) ως τεύχος βιβλιοδετημένο

(β) ως ψηφιακό αρχείο τύπου word.doc ή σε αντίστοιχη συμβατή μορφή.

Από ένα βιβλιοδετημένο τεύχος μαζί με το ψηφιακό αρχείο του σε μορφή CD ή DVD παραδίδεται στον Επιβλέποντα καθηγητή και τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Από ένα βιβλιοδετημένο αντίγραφο παραδίδεται σε κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την προετοιμασία του τεύχους ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

5.1. Μέγεθος σελίδας:

Το μέγεθος της σελίδας είναι Α4 ή μέγεθος που πλησιάζει στο Α4, ανάλογα με το θέμα. Η επιλογή είναι ελεύθερη, αλλά θα είναι η ίδια για ολόκληρη την εργασία (π.χ. δεν επιτρέπεται η παράδοση κειμένου σε Α4 και παραρτήματος σχεδίων σε άλλο μέγεθος).

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε η όρθια μορφή (portrait) είτε η πλάγια (landscape), αλλά οπωσδήποτε συστηματικά η ίδια, για ολόκληρη την εργασία.

5.2. Αριθμός τόμων:

Κατ' αρχήν πρέπει η εργασία να παρουσιάζεται ολόκληρη σε έναν τόμο. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, τότε η εργασία παραδίδεται σε δύο ή και περισσότερους τόμους. Στην περίπτωση αυτή, επιδιώκεται μία λογική κατάτμηση του περιεχομένου στους τόμους. Σε κάθε τόμο τοποθετείται πρώτη η αρχική σελίδα εξωφύλλου (βλέπε 6.1. παρακάτω), με την σημείωση: Τόμος Α, Τόμος Β, κ.ο.κ.

5.3. Ποιότητα χαρτιού:

Κατά προτίμηση, χρησιμοποιείται μόνο η μία πλευρά της σελίδας, σε χαρτί τουλάχιστον 80gr λευκό.

5.4. Γραμματοσειρά:

Χρησιμοποιείται μία από τις δόκιμες και συνήθεις γραμματοσειρές (Times, Arial, Helvetica, Calibri, κ.ά.). Η χρήση σπανίων και ιδιόμορφων γραμματοσειρών θα πρέπει να αποφεύγεται, εκτός από εντελώς ειδικές και περιορισμένες περιπτώσεις.

Το μέγεθος των γραμμάτων κειμένου θα πρέπει να είναι περίπου αντίστοιχο με Times 12 pt. (Arial 10 pt.) ή Times 14 pt. (Arial 12 pt.). Σε ειδικές περιπτώσεις (τίτλοι κλπ.) μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεγαλύτερο μέγεθος.

Το κείμενο γράφεται γενικά σε ημίδιπλο διάστημα (1,5 γραμμές). Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να χρησιμοποιηθεί μονό διάστημα (σημειώσεις, εκτεταμένες παραπομπές) ή διπλό διάστημα (για έμφαση, σε μικρή έκταση κείμενο).

5.5. Μορφή σελίδας:

Η σελίδα έχει άνω και αριστερό περιθώριο 3 εκ. και δεξιό και κάτω περιθώριο 2,5 εκ.

Ο γενικός κανόνας είναι το κείμενο να παρουσιάζεται με την απλούστερη δυνατή μορφή, και οπωσδήποτε να αποφεύγεται η χρήση του για «γραφική διακόσμηση» της εργασίας (έγχρωμοι χαρακτήρες, διάφορα μεγέθη γραμμάτων, περίπλοκα layouts, θα πρέπει να αποφεύγονται).

5.6. Συντομογραφίες:

Εφόσον είναι απαραίτητο, χρησιμοποιούνται οι δόκιμες συντομογραφίες, όπως εμφανίζονται στο Υπόδειγμα [Γ].

5.7. Ξένες λέξεις:

Οι ξένες λέξεις κατ' αρχήν αποφεύγονται, εκτός εάν πρόκειται για ονόματα (που γράφονται με λατινικούς χαρακτήρες) ή για δόκιμες λέξεις ή εκφράσεις που έχουν καθιερωθεί και στα ελληνικά, οπότε μπορούν επίσης να γραφούν με λατινικούς χαρακτήρες (βλέπε παραδείγματα στο Υπόδειγμα [Δ]).

5.8. Αρίθμηση σελίδων:

Η αρίθμηση των σελίδων της εργασίας αρχίζει από την πρώτη σελίδα της Εισαγωγής, η οποία παίρνει τον αριθμό (1) και συνεχίζει συνεχώς μέχρι το τέλος.

Οι προηγούμενες σελίδες (Περίληψη, Προοίμιο, Περιεχόμενα) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς i, ii,

iii, iv κλπ.

Η σελίδα εξώφυλλου είναι η μόνη η οποία δεν αριθμείται.

Ο αριθμός τοποθετείται είτε στην άνω δεξιά γωνία, είτε κάτω δεξιά, είτε κάτω στο μέσον. Η επιλογή ακολουθείται συστηματικά η ίδια για όλες τις σελίδες.

6. Περιεχόμενα

Η ερευνητική εργασία, ως σύνολο, χωρίζεται στα ακόλουθα:

- Εξώφυλλο
- Περίληψη (abstract)
- Προοίμιο
- Πίνακας Περιεχομένων
- Εισαγωγή
- Κυρίως Εργασία
- Συμπεράσματα – Επίλογος
- Παραπομπές- Σημειώσεις
- Βιβλιογραφία

6.1. Εξώφυλλο:

Το εξώφυλλο είναι η πρώτη σελίδα κάθε εργασίας. Πρόκειται για τυποποιημένη σελίδα, η οποία περιλαμβάνει τον τίτλο της εργασίας, το όνομα του/των φοιτητή/τών, και το όνομα του επιβλέποντα. Το εξώφυλλο ακολουθεί τυποποιημένη μορφή, ίδια για όλες τις εργασίες (Υπόδειγμα [Α]).

6.2. Περίληψη (abstract):

Η περίληψη περιλαμβάνει σε μερικές παραγράφους όλα τα ουσιώδη σημεία της έρευνας (το αντικείμενο, τον τρόπο δουλειάς, τα συμπεράσματα). Η περίληψη έχει έκταση το πολύ 200 λέξεις και καλύπτει όχι περισσότερο από μία σελίδα.

Είναι σκόπιμο και επιθυμητό, η περίληψη να παρατίθεται και μεταφρασμένη στα αγγλικά, και, αν είναι εφικτό, και σε μία δεύτερη ευρωπαϊκή γλώσσα.

6.3. Προοίμιο:

Στο προοίμιο, ο φοιτητής αναφέρει κάποιες σκέψεις σχετικές με την επιλογή του θέματος και την εκπόνηση της εργασίας, καθώς και τυχόν ευχαριστίες σε όσους βοήθησαν, ή άλλες σχετικές παρατηρήσεις.

6.4. Πίνακας Περιεχομένων:

Ο Πίνακας Περιεχομένων περιλαμβάνει τους τίτλους όλων των κεφαλαίων και υποκεφαλαίων (μέχρι δεύτερο επίπεδο) στα οποία αναπτύσσεται η εργασία.

Εάν είναι απαραίτητο, μπορεί να ακολουθεί χωριστός κατάλογος πινάκων, κατάλογος εικόνων, κατάλογος σχεδίων, κατάλογος χαρτών, εφόσον περιέχονται στην εργασία.

6.5. Εισαγωγή:

Η εισαγωγή αποτελεί το πρώτο κεφάλαιο της εργασίας. Εδώ αναφέρεται επακριβώς το θέμα της εργασίας, με όλες του τις συνιστώσες, και η μεθοδολογία που ακολουθείται για την επεξεργασία του.

Παρατίθεται επίσης περιγραφή της δομής της εργασίας, κατά κεφάλαιο. Για κάθε κεφάλαιο μπορεί να αφιερωθούν 1-2 παράγραφοι, οι οποίες παρουσιάζουν το περιεχόμενο του συνοπτικά.

(Οι έμπειροι ερευνητές συνήθως γράφουν την εισαγωγή αφού έχουν συμπληρώσει την κυρίως εργασία, ως αδρή περίληψή της).

6.6. Κυρίως Εργασία:

Η κυρίως ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κεφάλαια. Τα κεφάλαια αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς 1, 2.

Εάν είναι σκόπιμο, μπορεί το σύνολο να χωριστεί σε μέρη (Μέρος Πρώτο, Μέρος Δεύτερο κ.ο.κ.).

Τα κεφάλαια υποδιαιρούνται σε υποκεφάλαια, με δικό τους τίτλο και αρίθμηση 1.1., 1.2., 1.3.

Τα υποκεφάλαια μπορούν να υποδιαιρούνται σε παραγράφους, είτε της μορφής 1.2.(α)·, 1.2.(β), είτε της μορφής 1.2.1., 1.2.2.

Καλό θα είναι να αποφεύγεται υποδιαίρεση πέρα από τα τρία αυτά επίπεδα.

6.7. Συμπεράσματα-Επίλογος:

Το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας αποτελεί το κεφάλαιο συμπερασμάτων.

Εδώ μπορεί να γίνει μία πολύ συνοπτική υπενθύμιση του στόχου και του περιεχομένου της έρευνας, και να απαριθμηθούν συνοπτικά τα βασικά συμπεράσματά της.

Ιδιαίτερη σημασία έχει εδώ η αναφορά στην τυχόν συνέχιση της εργασίας, με τη χρησιμοποίηση των συμπερασμάτων της έρευνας στην επόμενη φάση της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.

6.8. Παραπομπές:

Οι παραπομπές χρησιμοποιούνται για να αναφέρουν την πηγή μιάς πληροφορίας ή ενός παραθέματος. Για παράδειγμα, όταν αναφέρεται στην εργασία ένα βιβλίο ή άρθρο από το οποίο αντλήσαμε πληροφορίες, ή τις θέσεις του οποίου σχολιάζουμε, δίνουμε τη βιβλιογραφική παραπομπή ώστε ο αναγνώστης, εάν ενδιαφέρεται, να μπορεί να ανατρέξει στην πηγή.

Οι παραπομπές γίνονται με δύο τρόπους:

(α) ο παραδοσιακός τρόπος είναι γράφοντας ένα εκθετικό αριθμό, στο τέλος της λέξης ή πρότασης, στο σημείο όπου θέλουμε να συνδέσουμε την παραπομπή, και, είτε στο κάτω μέρος της σελίδας, είτε στο τέλος του κεφαλαίου ή όλης της εργασίας, αριθμούνται κατά σειράν οι αντίστοιχες παραπομπές στη βιβλιογραφία. Π.χ.:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο *Plan Voisin*¹. Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας².

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Παραπομπές-Σημειώσεις:

1. Le Corbusier, 1928, *Plan Voisin pour Paris*, σσ. 28-31 Παρίσι, Gallimard.

2. Le Corbusier, 1941, *La Charte d' Athenes*, Παρίσι, Dunod.

(β) Ένας πιά σύγχρονος τρόπος για τις παραπομπές, είναι να αναγράφεται μέσα στο κείμενο το όνομα του συγγραφέα και η χρονολογία, και να ανατρέχει ο αναγνώστης στη συνολική βιβλιογραφία στο τέλος για να βρει τη συγκεκριμένη πηγή. Παράδειγμα:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο *Plan Voisin* (Le Corbusier, 1928, pp.28-31). Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη *Χάρτα της Αθήνας* (Le Corbusier, 1941).

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Βιβλιογραφία:

Le Corbusier [1928] *Plan Voisin pour Paris*, Παρίσι, Gallimard.

Le Corbusier [1941] *La Charte d' Athenes*, Παρίσι, Dunod.

6.9. Σημειώσεις:

Οι σημειώσεις χρησιμοποιούνται για να εξηγήσουν ένα συγκεκριμένο σημείο στην εργασία, ή για να παραθέσουν μία επιπλέον πληροφορία, που δεν θέλουμε να υπάρχει μέσα στο κυρίως κείμενο.

Οι σημειώσεις (μαζύ με τις παραπομπές του πρώτου τρόπου ανωτέρω) ακολουθούν τη δική τους αρίθμηση, με αραβικούς αριθμούς 1,2, και τοποθετούνται είτε στο κάτω μέρος της αντίστοιχης σελίδας, είτε στο τέλος της εργασίας σε ιδιαίτερο τμήμα, πριν από τη βιβλιογραφία. Παράδειγμα:

Η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας⁶.

Σημειώσεις:

6. Η Χάρτα της Αθήνας γράφτηκε κυρίως από τον Le Corbusier, κατά τη διάρκεια κρουαζιέρας του Τρίτου CIAM από τη Μασσαλία στην Αθήνα, το καλοκαίρι του 1933.

6.10. Βιβλιογραφία:

Στη βιβλιογραφία απαριθμούνται με συστηματικό τρόπο, όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας.

Στις πηγές περιλαμβάνονται όλα τα βιβλία, άρθρα, κ.α. που αναφέρονται στο κείμενο της εργασίας, αλλά και όλες οι υπόλοιπες πηγές, που συνδέονται με το θέμα, και με την ερευνητική εργασία, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτές.

Η βιβλιογραφία παρατίθεται αυστηρά κατά αλφαβητική σειρά συγγραφέα.

Για τους ιδιαίτερους κανόνες βιβλιογραφικής αναγραφής ενός βιβλίου, άρθρου, κλπ. βλέπε το Υπόδειγμα [B].

7. Εικονογράφηση

Οι περισσότερες ερευνητικές εργασίες στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, αναμένεται να περιέχουν, πέραν του κειμένου, και μεγάλο αριθμό εικόνων και σχεδίων.

Οι κανόνες που ακολουθούνται στην περίπτωση αυτή είναι οι παρακάτω:

7.1. Εικόνες:

Οι εικόνες της εργασίας αριθμούνται κατά σειράν, με συνεχή αραβική αρίθμηση, για ολόκληρη την εργασία (Εικ. 1, Εικ. 134).

Ο αριθμός αυτός χρησιμοποιείται μέσα στο κείμενο, όταν υπάρχει η σχετική παραπομπή (π.χ. βλέπε εικ. 6).

Μία εικόνα μπορεί να είναι «εντός κειμένου», οπότε τοποθετείται στη σελίδα, ανάλογα με το μέγεθός της, όσο το δυνατόν πλησιέστερα στο σημείο του κειμένου στο οποίο γίνεται αναφορά σε αυτήν.

Μπορεί επίσης να είναι «εκτός κειμένου» οπότε μπορεί να τοποθετηθεί, μόνη ή μαζί με άλλες σχετικές, σε ανεξάρτητες σελίδες εικονογράφησης.

Οι λεζάντες των εικόνων πρέπει να είναι σύντομες, ακριβείς, και επεξηγηματικές.

Για κάθε εικόνα που χρησιμοποιείται στην εργασία (όπως και για κάθε χάρτη, σχέδιο, ή πίνακα), αν δεν ανήκει στο συγγραφέα, θα πρέπει να αναφέρεται η πηγή της. Αυτό μπορεί να γίνει είτε αμέσως μετά τη λεζάντα, σε παρένθεση (πηγή: περιοδικό Newsweek) είτε στο τέλος της εργασίας, σε ιδιαίτερο κατάλογο με όλες τις φωτογραφίες/χάρτες και τις πηγές τους.

7.2. Σχέδια, Χάρτες:

Όταν η ερευνητική εργασία περιέχει σχέδια ή χάρτες, θα πρέπει να προσεχθούν ιδιαίτερα τα ακόλουθα:

(α) κάθε σχέδιο ή χάρτης, μαζί με το υπόμνημα του, πρέπει να είναι σε τυποποιημένη διάσταση A4 - A3 - A2 - A1 - A0.

Τα σχέδια A4 και A3 μπορούν να περιληφθούν στο κυρίως σώμα της εργασίας. Σχέδια μεγαλύτερου μεγέθους θα πρέπει να διπλωθούν, και να παραδοθούν σε ειδικό φάκελλο. Το δίπλωμα των χαρτών γίνεται με τυποποιημένο τρόπο.

Για λεπτομέρειες μεγεθών χαρτιού, θέσης υπομνήματος και τρόπους διπλώματος, βλέπε Neufert, Οικοδομική, σσ. 5-6)

Πάντως γενικά καλό είναι να προτιμάται η σμίκρυνση μεγάλων σχεδίων ή χαρτών στο μέγεθος A4 ή A3, ώστε να αποφεύγονται τα διπλωμένα ελεύθερα φύλλα. Μία άλλη συνήθης λύση είναι η παρουσίαση σχεδίων και χαρτών σε μέγεθος A3 διπλωμένο ώστε να εντάσσεται σε εργασία A4.

(β) Σε κάθε σχέδιο ή χάρτη πρέπει να υπάρχει υπόμνημα, σε ξεχωριστό πλαίσιο, όπου να υπάρχουν οπωσδήποτε κατ'ελάχιστον οι παρακάτω πληροφορίες:

τίτλος εργασίας

συντάκτης

αριθμός σχεδίου/χάρτη

τίτλος σχεδίου/χάρτη

κλίμακα

θεματικό υπόμνημα, στο οποίο αναφέρονται οι επεξηγήσεις των συμβόλων που χρησιμοποιούνται στο χάρτη.

Το υπόμνημα παρουσιάζεται πάντοτε στο ίδιο φύλλο με το σχέδιο/χάρτη. Έχει μεγάλη σημασία η θέση του σε σχέση με το σχέδιο/χάρτη. Υπάρχουν διάφορες πιθανές θέσεις (με πιά συνθιτισμένες την δεξιά κάτω, ή δεξιά άνω). Πάντως η θέση του υπομνήματος πρέπει πάντοτε να επιλέγεται έτσι ώστε να μην ενοχλεί την παρουσίαση του θέματος.

(γ) Η κλίμακα του σχεδίου/χάρτη θα πρέπει να εμφανίζεται οπωσδήποτε και σε γραφική μορφή, εκτός της αριθμητικής, (λόγω των πιθανών σμικρύνσεων ή μεγεθύνσεων του σχεδίου/χάρτη).

7.3. Βοηθητικά στοιχεία:

Τα βοηθητικά στοιχεία μιας εργασίας μπορεί να είναι σειρά από απογραφικά δελτία, ερωτηματολόγια, κλπ. Παρουσιάζονται στην εργασία ως έχουν αριθμημένα, δεμένα με μη μόνιμο τρόπο, και σε ξεχωριστό τεύχος-ντοσιέ.

Δεν είναι απαραίτητη η επεξεργασία τους, εφόσον είναι αναγνώσιμα και ευπαρουσίαστα.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΞΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Η χρησιμοποίηση ξένων λέξεων πρέπει καταρχήν να αποφεύγεται.

Εξαίρεση αποτελούν τα ακόλουθα:

Όταν δεν υπάρχει αντίστοιχος όρος στα ελληνικά

Όταν ο όρος έχει καθιερωθεί διεθνώς σε αυτή τη μορφή

Όταν πρόκειται για τοπωνύμιο, για το οποίο δεν υπάρχει κοινά παραδεκτή μετάφραση στα ελληνικά

Όταν πρόκειται για όνομα σχολής ή ομάδας

Όταν πρόκειται για όνομα κτίσματος

Παραδείγματα:

Η ψυχολογία της Gestalt

Η πόλη του Los Angeles

Η Σχολή του Bauhaus

Το Μουσείο Guggenheim του Gehry στο Bilbao

Το κτίριο Empire State Building στη Νέα Υόρκη

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ Ή ΕΣΩΦΥΛΛΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2012-13

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τίτλος

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Όνομα

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Επιβλέπων Καθηγητής

Όνομα

Πάτρα, 11 Φεβρουαρίου 2013

Σημείωση: Το πιο πάνω υπόδειγμα πρέπει να χρησιμοποιηθεί ως εσώφυλλο όταν επιλέγεται εξώφυλλο με εικόνα ή γραφιστική απεικόνιση που περιλαμβάνει μόνο μερικά από τα στοιχεία της εργασίας.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Βιβλία

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]
Τίτλος βιβλίου (με πλάγια)
[Έκδοση (μετά την πρώτη)]
[Σειρά]
Τόπος έκδοσης: Εκδοτικός οίκος

Halprin, H. [1978], *Cities*, Cambridge, MA: MIT Press.
Jacobs, Jane [1970], *The Economy of Cities*, Λονδίνο: Jonathan Cape.
Argan, Giulio [1974], *The Renaissance City*, Planning and Cities Series, Νέα Υόρκη: Braziller.
Παπαγεωργίου-Βενετάς Αλέξανδρος [2001], *Αθήνα: Ένα Όραμα του Κλασικισμού*,
Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.
Βιτρούβιος *Περί Αρχιτεκτονικής*, Έκδοση Β', Τόμος 1 - Βιβλία I-V, Τόμος 2 - Βιβλία VI-X, Μετάφραση-σχόλια Π. Λέφας, Αθήνα: Πλέθρον.

Άρθρα σε περιοδικά

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]
Τίτλος άρθρου (σε εισαγωγικά)
Όνομα περιοδικού (με πλάγια), αριθμός τόμου ή τεύχους, οι σελίδες του άρθρου.

Gordon, I. [1999] "Internationalism and Urban Competition", *Urban Studies*, 36, σσ. 1001–27.

Haila, A. [1999], "Why Is Shanghai Building a Giant Speculative Property Bubble?" *International Journal of Urban & Regional Research*, 23, σσ. 583–88.

Άρθρα σε βιβλία

Derricott, R. (1998b), "Citizenship: a European perspective", στο: J. Cogan, R. Derricott (επιμ.) *Citizenship for the 21st Century*, σσ. 21-23, Λονδίνο: Page.

Διάφορα

Dekker, H. [1996] *Citizenship Conceptions and Competencies and Civic Educational Goals*, Unpublished material prepared for the IEA Civic Education Study.
Gerber, M. [1994], "East Germany", στο: T. Postlethwaite (επιμ.) *International Encyclopaedia of Education* (σσ. 427–45), Oxford: Pergamon.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

Συντομογραφίες περιοδικών

A.A.L'Architecture d' Aujourd'hui
A.I.A.J.American Institute of Architects Journal
J.A.P.A.Journal of the American Planning Association
A.R.Architectural Review
A.D.Architectural Design
B+WBauen und Wohnen
T.P.R.Town Planning Review
Α.Θ. Αρχιτεκτονικά Θέματα

Συντομογραφίες σημειώσεων-παραπομπών

	<u>Ελληνικά</u>	<u>Αγγλικά</u>
Περίπου	περ.	c (circa)
Κεφάλαιο	κεφ	chap.
Έκδοση	έκδ.	ed.
Επιμελητής έκδοσης	επιμ.	ed. / eds.
Και άλλοι	κ.ά.	et al.
Σελίδα, σελίδες	σελ./σσ.	p.
Υποσημείωση	σημ.	f.n.
Του ίδιου συγγραφέα	-	idem
Όπου παραπάνω	ό.π.	op.cit.
Βλέπε	βλ.	q.v.
Μετάφραση	μετφρ.	trans.
Τόμος	τ.	vol.
Τεύχος	τευχ.	-
Εικόνα	εικ.	fig.
Σχέδιο	σχ.	-
Πίνακας	πίν.	pl.
Παράβαλε	πρβλ.	cf.









104-105 / ΣΤ

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, οργανώνουν από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 διατμηματικό – διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με θέμα «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική».

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προερχομένων από τις επιστημονικές περιοχές της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής, της πολιτισμικής τεχνολογίας και άλλους συναφείς κλάδους, στην αντιμετώπιση θεμάτων σχεδιασμού, παρέμβασης και διαχείρισης του αρχαιολογικά και ιστορικά φορτισμένου χώρου σε ιστορικά κέντρα οικισμών και στον περίγυρό τους. Η σπουδή αυτή επιδιώκει παράλληλα την εμπάθυνση στην έρευνα κοινών προβλημάτων αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής.

Το Πρόγραμμα είναι διετές πλήρους φοίτησης και περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις βασικές συνιστώσες:

1. τα μεταπτυχιακά μαθήματα
2. τα θέματα σχεδιασμού
3. το διεπιστημονικό σεμινάριο
4. τη μεταπτυχιακή εργασία

Τον συντονισμό και την διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος έχει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα μαθήματα διεξάγονται στην Αθήνα και τα θέματα σχεδιασμού στην Αθήνα, την Πάτρα, τη Μυτιλήνη, τη Νάξο και σε άλλα κέντρα κατά τις ανάγκες του προγράμματος.

Οι διδάσκοντες του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών που διδάσκουν το τρέχον ακαδημαϊκό έτος στο ΠΜΕ είναι οι Π. Κουφόπουλος, Στ. Μαμαλούκος, και Γ. Πανέτσος.

Μεταπτυχιακά μαθήματα

Ενότητα 1: Ιστορία και Θεωρία

- Αρχαιολογία, Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία της Αρχαιότητας
- Βυζαντινή, Μεσαιωνική και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία
- Πολιτισμική Επικοινωνία
- Ιστορία της νεότερης πόλης και της πολεοδομίας
- Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πολεοδομίας
- Θεωρία της Συντήρησης και Αποκατάστασης Μνημείων και Συνόλων
- Ειδικά θέματα Ιστορίας και Θεωρίας

Ενότητα 2: Μεθοδολογία και Τεχνικές

- Μέθοδοι αρχαιολογικής έρευνας σε αστικό και περιαστικό χώρο
- Αρχαιολογική διαχείριση μνημείων ιδιαίτερα σε αστικό και περιαστικό χώρο
- Συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων
- Εφαρμογές Πληροφορικής για τη μελέτη και καταγραφή μνημείων
- Νέες Τεχνολογίες για την ερμηνεία και ανάδειξη μνημείων
- Γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών (GIS)
- Μέθοδοι των Κοινωνικών Επιστημών

Ενότητα 3: Πρακτική

- Νομικό πλαίσιο προστασίας της Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Πολεοδομική νομοθεσία
- Διαχείριση του Αρχαιολογικού Έργου
- Λειτουργία μνημειακών χώρων
- Ειδικά θέματα πολιτισμικής τεχνολογίας
- Κοινωνιολογία του αστικού και περιαστικού χώρου
- Οικονομία του αστικού και περιαστικού χώρου
- Βιώσιμη και Αειφόρος Ανάπτυξη

Αίτηση εγγραφής στο ΠΜΣ

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- α) Αίτηση (επισυνάπτεται)
- β) Αντίγραφο πτυχίου ή πτυχίων
- γ) Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας
- δ) Πιστοποιητικά γνώσης ξένων γλωσσών
- ε) Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο να αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, τυχόν διδακτική και επαγγελματική εμπειρία, επιστημονική και άλλη σχετική δραστηριότητα.
- στ) Υπόμνημα με τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του/της υποψηφίου/ας , καθώς και τους λόγους για τους οποίους ενδιαφέρεται να πραγματοποιήσει σπουδές στο συγκεκριμένο ΠΜΣ.
- ζ) Δύο συστατικές επιστολές
- η) Ανάτυπα δημοσιεύσεων και περίληψη πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας, εφόσον οι προπτυχιακές σπουδές του υποψηφίου προβλέπουν τέτοια εργασία. Ιδιαίτερα για τους αρχιτέκτονες υποψηφίους απαιτείται η υποβολή φακέλου, ο οποίος θα περιλαμβάνει τις κύριες σχεδιαστικές εργασίες τους.

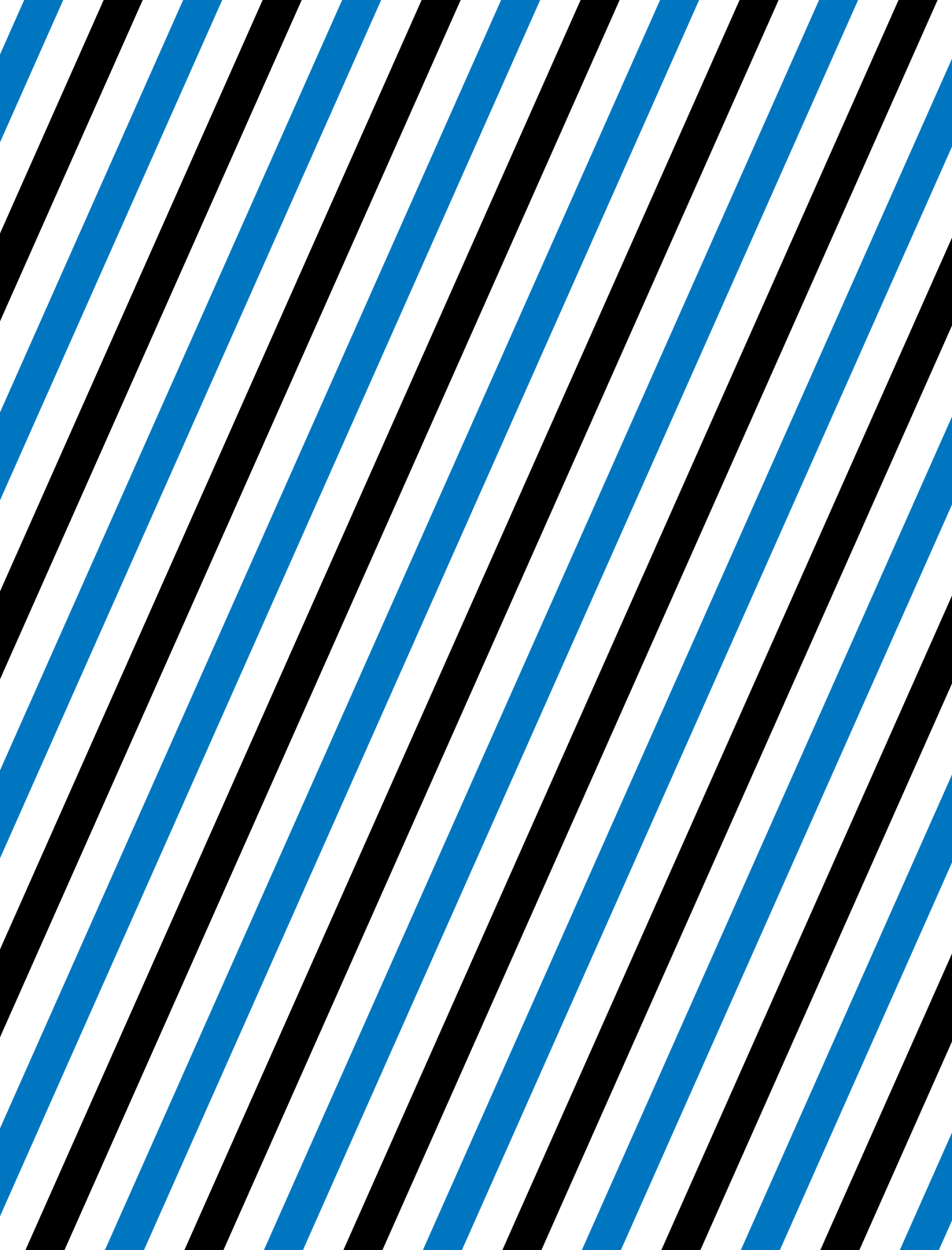
Σημειώνεται ότι από το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 υπάρχουν δίδακτρα 300 Ευρώ ανά εξάμηνο σπουδών.

Οι ενδιαφερόμενοι υποβάλουν κάθε Σεπτέμβριο τα δικαιολογητικά τους, με συστημένο ταχυδρομείο, στην ταχυδρομική διεύθυνση:

Σπουδαστήριο Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή,
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 157 84 Αθήνα
(ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ).

και στην ηλεκτρονική διεύθυνση: dpmsdiax@arch.uoa.gr τουλάχιστον την αίτηση, το βιογραφικό σημείωμα και το υπόμνημα.

Περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (<http://www.dpmsdiax.arch.uoa.gr/>).



108-117 / Z

Γενικές Πληροφορίες

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1999 με πυρήνα τη συλλογή του Εργαστηρίου Χωροταξικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού. Σήμερα η Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει άνω των 10.000 τόμων και μεγάλο αριθμό άλλων τεκμηρίων, έντυπων και μη που αφορούν την αρχιτεκτονική, τον αστικό, πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, την ιστορία τέχνης, την αρχαιολογία, τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και άλλους τομείς σχετικούς με τα διδακτικά αντικείμενα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των μελών του Τμήματος.

Έχει πλήρεις σειρές των κυρίων ελληνικών μεταπολεμικών αρχιτεκτονικών περιοδικών και διατηρεί συνδρομές σε περίπου 70 ελληνικά και διεθνή περιοδικά.

Επιπλέον, η συλλογή της βιβλιοθήκης διαθέτει:

Εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, καταλόγους εκθέσεων.

Εφημέρια, ένθετα & μεμονωμένα δημοσιεύματα εφημερίδων.

Αντίγραφα όλων των ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών των φοιτητών του Τμήματος.

Οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες).

Το υλικό αυτό ταξινομείται, καταλογογραφείται και ευρετηριάζεται θεματικά.

Όλα τα νέα βιβλία τοποθετούνται για κάποιο διάστημα σε ιδιαίτερη θέση στην είσοδο του χώρου προς ενημέρωση των χρηστών και ακολούθως ταξιθετούνται κατά θέμα στα ράφια. Επίσης εισάγονται στον κύριο κατάλογο του Πανεπιστημίου Πατρών και μπορούν να αναζητηθούν ηλεκτρονικά στο: www.lis.upatras.gr.

Παράλληλα, μέσω της Βιβλιοθήκης & Υπηρεσίας Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, παρέχεται πρόσβαση σε on-line ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και πηγές πληροφόρησης καθώς και σε ηλεκτρονικά περιοδικά. Για περαιτέρω βιβλιογραφική έρευνα μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δικαίωμα χρήσης της Βιβλιοθήκης έχουν αποκλειστικά οι κάτοχοι της ειδικής "Κάρτας Χρήστη" που εκδίδει η ΒΥΠ του Παν. Πατρών.

Όλοι οι φοιτητές, μετά την πρώτη εγγραφή τους στο Τμήμα, θα πρέπει να μεταβούν στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, με την φοιτητική τους ταυτότητα, για να εκδοθεί η Κάρτα Χρήστη. Με την κάρτα αυτή μπορούν να χρησιμοποιούν, επιπλέον της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, και την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, καθώς και οποιαδήποτε άλλη τμηματική βιβλιοθήκη. Η κάρτα εκδίδεται και ψηφιακά, μέσω του ιστοτόπου της Βιβλιοθήκης www.lis.upatras.gr.

Τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης Αρχιτεκτόνων χρησιμοποιούν κατά προτεραιότητα τα Μέλη ΔΕΠ, οι φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, καθώς και οι εργαζόμενοι του Τμήματος.

Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να βγάλουν φωτοαντίγραφα αποκλειστικά του υλικού, στα φωτοτυπικά που λειτουργούν εντός της Βιβλιοθήκης. Για το σκοπό αυτό πωλούνται ειδικές κάρτες στην υποδοχή. Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν επίσης δύο υπολογιστές με σαρωτή (scanner).

Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα και η χρήση κινητών τηλεφώνων.

Προϋπόθεση της ομαλής λειτουργίας της βιβλιοθήκης είναι να πειθαρχούν όλοι στους κανονισμούς, να σέβονται τον χώρο και να συμμορφώνονται στις υποδείξεις του προσωπικού. Οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από τον χρήστη που την προκάλεσε. Για την ασφάλεια του υλικού της βιβλιοθήκης λειτουργεί στην έξοδο σύστημα ηλεκτρονικής ανίχνευσης.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν έως 3 βιβλία. Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται και τα τεκμήρια που ο χρήστης έχει ήδη δανειστεί από άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και δεν έχει επιστρέψει. Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες και περιοδικά δεν δανείζονται.

Η διάρκεια δανεισμού εξαρτάται από την κατηγορία στην οποία υπάγεται ο χρήστης (ΔΕΠ, μεταπτυχιακοί φοιτητές, φοιτητές, λοιπό επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό, εξωτερικοί χρήστες) αλλά και το τεκμήριο (αντίτυπο ευρείας χρήσης, συνήθους χρήσης, αντίτυπο που δανείζεται για μία νύχτα, που ανήκει σε δωρεά). Το προσωπικό της βιβλιοθήκης διατηρεί το δικαίωμα να κάνει αλλαγές ή και να αναστέλλει τη δυνατότητα δανεισμού οποιουδήποτε τεκμηρίου εφόσον αυτό απαιτείται(π.χ. τις 3 πρώτες εβδομάδες κάθε εξαμήνου, τα βιβλία με τις μονογραφίες ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων, καθώς και τα βιβλία που το θεματικό τους περιεχόμενο αναφέρεται στις κατοικίες , δεν δανείζονται).

Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το σχετικό υλικό, εμπρόθεσμα. Επιτρέπονται ανανεώσεις δανεισμού (και τηλεφωνικές), εφόσον δεν έχει παρέλθει το χρονικό όριο επιστροφής του εντύπου και δεν έχει γίνει κράτησή του από άλλο χρήστη. Εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν γίνονται. Η κράτηση δανεισμένου υλικού έχει προτεραιότητα έναντι της ανανέωσης δανεισμού.

Σε περίπτωση καθυστέρησης επιστροφής ενός βιβλίου, ο χρήστης επιβαρύνεται με € 0,60 ανά εργάσιμη ημέρα καθυστέρησης. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το υλικό, στην κατάσταση που το παρέλαβε. Σε κάθε αντίθετη περίπτωση είναι υποχρεωμένος/νη να το αντικαταστήσει ή να πληρώσει το αντίτιμο της αξίας του.

Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και η κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα , η χρήση των κινητών τηλεφώνων.Οι τσάντες των χρηστών θα πρέπει να αφήνονται στα ντουλάπια φύλαξης που βρίσκονται στο ισόγειο του σχεδιαστήριου Σ5. Τα ντουλάπια αυτά χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από τους χρήστες της Βιβλιοθήκης,και κλειδώνουν με λουκέτο το οποίο παρέχεται στον πάγκο δανεισμού(€ 1,00).

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα-Πέμπτη: 8.30–21.00 (Εξυπηρέτηση χρηστών: 10.00- 21.00)

Παρασκευή: 8.30–19.00 (Εξυπηρέτηση χρηστών: 10.00- 19.00)

Η Βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί κατά τις επίσημες αργίες ενώ κατά τις ημεραγίες και την περίοδο των διακοπών το ωράριο λειτουργίας είναι μειωμένο.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΟΙ

Ελισάβετ Κηπουργού, Δώρα Λοτσάρη

e: librarch@upatras.gr

Τηλέφωνο: 2610-969 996-7-8

Fax: 2610-969 996

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Βιβλιοθήκη Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Σχεδιαστήριο Σ5, 10ς όροφος

Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη, 265 00 Ρίο, Πάτρα

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το Υπολογιστικό Κέντρο καλύπτει κυρίως τις ανάγκες διδασκαλίας και πρακτικής εξάσκησης των διαφόρων εφαρμοσμένων μαθημάτων και γενικότερα των εκπαιδευτικών αναγκών του Τμήματος. Χρήστες του Κέντρου είναι όλα τα μέλη και οι φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Άλλοι ενδιαφερόμενοι, εκτός των προαναφερόμενων, πρέπει να έχουν προηγουμένως εξασφαλίσει την άδεια των υπεύθυνων της λειτουργίας του Κέντρου.

Την ευθύνη της εύρυθμης καθημερινής λειτουργίας του Κέντρου, έχει το τεχνικό προσωπικό και ο Διευθυντής του, ο οποίος ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Την ευρύτερη ευθύνη οργάνωσης και ανάπτυξης του Κέντρου έχει τριμελής Επιτροπή, που ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Στην Επιτροπή συμμετέχει οπωσδήποτε ο Διευθυντής του Κέντρου. Η Επιτροπή εποπτεύει όλα τα σχετικά με τη λειτουργία του Κέντρου, και του τεχνικού προσωπικού του, και εισηγείται στη ΓΣ του Τμήματος τον Κανονισμό Λειτουργίας και οτιδήποτε άλλο κρίνει απαραίτητο.

ΔΟΜΗ

Ο κύριος εξοπλισμός του Κέντρου αποτελείται από ένα τοπικό δίκτυο υπολογιστών συνδεδεμένο με το δίκτυο υποστήριξης του Πανεπιστημίου Πατρών. Το τοπικό αυτό δίκτυο περιλαμβάνει επτά διαθέτες (domain server, file server, κλπ), ένα σημαντικό αριθμό θέσεων εργασίας, εκτυπωτικές μονάδες, καθώς και άλλα περιφερειακά που εξειδικεύουν τις θέσεις (σαρωτές, κλπ.)

Οι περισσότερες θέσεις εργασίας μαζί με τις εκτυπωτικές μονάδες είναι εγκαταστημένες στο χώρο του Υπολογιστικού Κέντρου, ενώ μικρός αριθμός υπάρχει στη βιβλιοθήκη, κυρίως για εργασίες σάρωσης τεκμηρίων. Διατίθενται τα ακόλουθα περιφερειακά εκτύπωσης:

Εκτυπωτές laser A4 έγχρωμοι.

Εκτυπωτές laser A4 έγχρωμοι.

Έγχρωμοι σχεδιογράφοι (plotters) A0 και A1.

Σαρωτές (scanners) A4, A3 και A0 και card readers.

Το λειτουργικό σύστημα για όλες τις θέσεις εργασίας είναι τα MS WINDOWS 7 ενώ για τους διαθέτες είναι το MS WINDOWS SERVER 2008. Επιπλέον έχει εγκατασταθεί το ακόλουθο βασικό λογισμικό που εξυπηρετεί τις ανάγκες διεξαγωγής των διαφόρων μαθημάτων, της πρακτικής εξάσκησης και των άλλων λειτουργικών αναγκών του δικτύου:

Λογισμικό Υποστήριξης:

MS Office (Excel, Word, Access, PowerPoint) OPEN OFFICE καθώς και Internet Explorer, MOZILLA, MACAFFE ANTIVIRUS, WinZip, Acrobat Reader, Windows Media Player, GIMP, PHOTOSHOP.

Λογισμικό Σχεδιασμού:

AutoCad 12, Form Z, Microstation, Adobe Photoshop

MAYA, PARACLOUD, 3DMAX.

Η ευθύνη εγκατάστασης και καλής λειτουργίας του παραπάνω λογισμικού βαρύνει το προσωπικό του Κέντρου, ενώ η ευθύνη χρήσης του κάθε εξειδικευμένου λογισμικού ανήκει στον υπεύθυνο του αντίστοιχου λογισμικού. Τα παραπάνω προγράμματα αποτελούν το βασικό κορμό λογισμικού του κάθε Η/Υ και δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε τροποποίησή του. Η εγκατάσταση νέου λογισμικού γίνεται ύστερα από τη σύμφωνη γνώμη και με τη συνεργασία των υπευθύνων του Κέντρου.

Το Υπολογιστικό Κέντρο προσφέρει τις ακόλουθες υπηρεσίες:

(α) Διάθεση ψηφιακού αποθηκευτικού χώρου

(β) Δυνατότητα ψηφιοποιήσεων και ψηφιακών σαρώσεων

(γ) Εκτυπωτική υποστήριξη

(δ) Αναπαραγωγή CD, CD-R, CD-RW

(ε) και γενικά τεχνική υποστήριξη στους φοιτητές για την εκπόνηση των εργασιών τους, στο πλαίσιο βέβαια των δυνατοτήτων και του χρόνου του προσωπικού του Κέντρου.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Οι κανόνες χρήσης του Κέντρου υπόκεινται στους γενικούς κανόνες χρήσης του Κέντρου Λειτουργίας Δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών. Περισσότερες πληροφορίες στο διαδικτυακό τόπο του Κέντρου Ανάπτυξης και Διαχείρισης Δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών (www.upnet.gr).

1. Κατά την διεξαγωγή μαθημάτων, στην αίθουσα εκπαίδευσης του Κέντρου, δεν επιτρέπεται η χρήση της από άλλους χρήστες που δεν συμμετέχουν στη διαδικασία εκπαίδευσης. Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων στην αίθουσα εκπαίδευσης, την ευθύνη λειτουργίας της έχει ο υπεύθυνος διδάσκων μαζί με το προσωπικό του Κέντρου.
2. Είναι δυνατή η χρήση του Κέντρου και εκτός του εγκεκριμένου ωραρίου λειτουργίας του μόνο όταν αυτό ζητηθεί εγγράφως και εγκαίρως (τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν) και φυσικά ύστερα από την έγκριση των υπευθύνων λειτουργίας του Κέντρου.
3. Ο κάθε χρήστης πρέπει να σέβεται και να προσέχει το χώρο και να τον αφήνει στην ίδια κατάσταση στην οποία τον παρέλαβε, ενώ απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα καθώς και η κατανάλωση ποτών, φαγητού, χρήση μουσικής, κλπ.
4. Δεν επιτρέπεται η λειτουργία κινητών τηλεφώνων στην αίθουσα εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων, ενώ τις λοιπές ώρες πρέπει να είναι ρυθμισμένα στην αθόρυβη λειτουργία τους ή να είναι κλειστά.
5. Το Κέντρο καλύπτει καθαρά ακαδημαϊκές ανάγκες και δεν επιτρέπεται η χρήση του για άλλους σκοπούς (Ψυχαγωγία, Mp3 κλπ.) Η αλόγιστη χρήση του διαδικτύου και κυρίως για μη ακαδημαϊκούς σκοπούς, επιβαρύνει άσκοπα το δίκτυο και μειώνει την ταχύτητα του.
6. Επιβάλλεται η φειδωλή χρήση των εκτυπωτικών μέσων γιατί η οικονομία στο χαρτί, εξοικονομεί πόρους για τις άλλες ανάγκες του Κέντρου και του Τμήματος γενικότερα. Με απόφαση του Τμήματος χορηγείται κλιμακωτή πίστωση σε κάθε φοιτητή ετήσιου ποσού που αντιστοιχεί σε συγκεκριμένο αριθμό εκτυπώσεων (ανάλογα με το είδος εκτύπωσης και εξάρτημα σπουδών). Το μεν κόστος για σελίδα A4 είναι 0.09€ ενώ για το μέγεθος A3 το κόστος είναι 0.18€. Το κόστος για τους σχεδιαγράμμους είναι 0.05€ ανά τρέχον εκατοστό. Επιπλέον παρέχεται η δυνατότητα να γίνουν εκτυπώσεις πέρα του ορίου, σύμφωνα με τη διαδικασία που έχει οριστεί από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.
7. Η παραβίαση των παραπάνω γενικών κανόνων θα εξετάζεται από τα εκάστοτε αρμόδια όργανα του Τμήματος ως προς πειθαρχικές επιπτώσεις, και μπορεί να συνεπάγεται ακόμη και τη διακοπή του λογαριασμού του χρήστη.
8. Δεν επιτρέπεται η χρήση του Υπολογιστικού Κέντρου από άτομα που δεν ανήκουν στην κατηγορία των χρηστών του και συνεπώς προβλέπεται η δυνατότητα ελέγχου της ταυτότητας των χρηστών από το προσωπικό του Κέντρου.
9. Το όνομα χρήστη (username) και ο κωδικός (password) είναι προσωπικά δεδομένα και δεν επιτρέπεται η διάθεση τους σε τρίτους. Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση προγραμμάτων από τους χρήστες ή οποιαδήποτε άλλη ενέργεια που μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία του συστήματος. Οποιαδήποτε ενέργεια αλλοίωσης της δομής και λειτουργίας του συστήματος αποτελεί πειθαρχικό παράπτωμα.
10. Το Κέντρο παρέχει τα απαραίτητα εκτυπωτικά μέσα (χαρτί, κλπ.). Σε ειδικές περιπτώσεις χρήσης ιδιαίτερων εκτυπωτικών μέσων απαιτείται η έγκριση και η συνεργασία με το προσωπικό του Κέντρου. Η συντήρηση των εκτυπωτών (αλλαγή μελανιού, κεφαλών ή απελευθέρωση διπλωμένου χαρτιού, κλπ.) γίνεται αποκλειστικά και μόνο από τους υπεύθυνους λειτουργίας του Κέντρου. Η χρήση των ειδικών περιφερειακών και λειτουργιών (αναπαραγωγή 00, ψηφιοποιήσεις, προβολή ταινιών κλπ.) γίνεται σε συνεργασία και με την υποστήριξη του προσωπικού του Κέντρου
11. Οι χρήστες οφείλουν να αναφέρουν στο προσωπικό του Κέντρου οποιαδήποτε δυσλειτουργία, βλάβη, κλπ. υποπέσει στην αντίληψή τους. Μόνο αρμόδιο για την αποκατάσταση του προβλήματος είναι το προσωπικό του Κέντρου.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Οι διδάσκοντες ορίζουν το απαραίτητο λογισμικό στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου και κατά προτίμηση στη διάρκεια του καλοκαιριού. Η εγκατάσταση του προτεινόμενου λογισμικού γίνεται σε συνεργασία με το προσωπικό του Κέντρου. Η εγκατάσταση προγραμμάτων κατά τη διάρκεια των εξαμήνων εκτός του ότι πολλαπλασιάζει την απαιτούμενη εργασία, περιορίζει και τη δυνατότητα αναλυτικού ελέγχου και υποστήριξης της αξιόπιστης λειτουργίας των υπολογιστών (conflicts).

Πρέπει να ενθαρρύνεται και να υποστηρίζεται – όπου είναι δυνατόν – η χρήση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, παράδοση ασκήσεων, κλπ.) και οι εκτυπώσεις να περιορίζονται στις απολύτως απαραίτητες. Οι αλλαγές των ωρών σε μαθήματα που διεξάγονται στην αίθουσα διδασκαλίας του Κέντρου, πρέπει να γνωστοποιούνται – εκτός από τη Γραμματεία – και στο προσωπικό του Κέντρου εγκαίρως.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Κάθε φοιτητής έχει ένα μοναδικό όνομα (UserName) και ένα κωδικό χρήσης (password) για να χρησιμοποιεί το δίκτυο, που του διατίθεται από το Υπολογιστικό Κέντρο του Τμήματος, με την πρώτη εγγραφή του στο Τμήμα.

Την πρώτη φορά που ο χρήστης συνδέεται με το δίκτυο, εάν επιθυμεί, μπορεί να αλλάξει τα στοιχεία αυτά κατά βούληση καθώς και οποιαδήποτε φορά στη συνέχεια το επιθυμεί. Υπάρχει περιορισμένος χώρος αποθήκευσης και όγκου εκτυπώσεων. Αναλυτικά οι παράμετροι λειτουργίας ανά χρήστη έχουν ως ακολούθως:

ΧΡΗΣΤΕΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΠΟΙΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	ΠΙΣΤΩΣΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ
Διαχειριστές συστήματος	Κανένας περιορισμός	Κανένας περιορισμός	Κανένας περιορισμός
Διδάσκοντες του Τμήματος	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Φοιτητές Α΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	5,00 τον μήνα
Φοιτητές Β΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	6,00 τον μήνα
Φοιτητές Γ΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	7,00 τον μήνα
Φοιτητές Δ΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	8,00 τον μήνα
Φοιτητές Ε΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Υποψήφιοι διδάκτορες	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Λοιποί χρήστες	Δεν επιτρέπεται	Κατόπιν αίτησης	Κατόπιν αίτησης

Το προσωπικό του Κέντρου διατηρεί το δικαίωμα να διαγράψει αρχεία δεδομένων όποτε αυτό κρίνεται σκόπιμο για την εύρυθμη λειτουργία του συστήματος, και προφανώς ύστερα από έγκαιρη δημόσια ανακοίνωση, τουλάχιστον μία εβδομάδα νωρίτερα. Για εξαιρετικές περιπτώσεις χρήσης του αποθηκευτικού χώρου για μεγάλο χρονικό διάστημα ή για αίτημα χρήσης αποθηκευτικού χώρου μεγαλύτερου από τον προβλεπόμενο απαιτείται προηγούμενη συνεννόηση με το προσωπικό του Κέντρου.

Η αποθήκευση αρχείων στους αποθηκευτικούς χώρους του Κέντρου, η μεταφορά των αρχείων και η δημιουργία backups γίνεται με αποκλειστική ευθύνη του κάθε χρήστη. Η εφαρμογή των παραπάνω κανόνων όχι μόνον θα διευκολύνει ιδιαίτερα την εργασία των χρηστών, αλλά θα εξασφαλίσει και την καλή λειτουργία του Κέντρου.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα–Πέμπτη: 8:30–19:00

Παρασκευή: 8:30–17:00

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Β. Παππάς, Αν. Καθηγητής

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Ξενοφών Χριστοδούλου

e: phondasx@upatras.gr

Μένιος Καρανάσης

e: karakas@upatras.gr

Τηλέφωνο: 2610 969891





ΠΡΟΣ ΠΑΤΡΑ

Σ1: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (1ο ΕΤΟΣ)

Σ2: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (2ο ΕΤΟΣ)

Σ3: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (3ο ΕΤΟΣ)

Σ5: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (4ο ΕΤΟΣ) ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

ΑΜΦ: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Α: ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Β: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Γ: ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, ΤΡΑΠΕΖΑ, ΚΑΦΕ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ (ΠΑΡΚΟ ΕΙΡΗΝΗΣ)



Δ: ΚΤΙΡΙΟ Α (ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ, ΕΛΤΑ)

Ε: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Η/Υ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

ΣΤ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ, ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

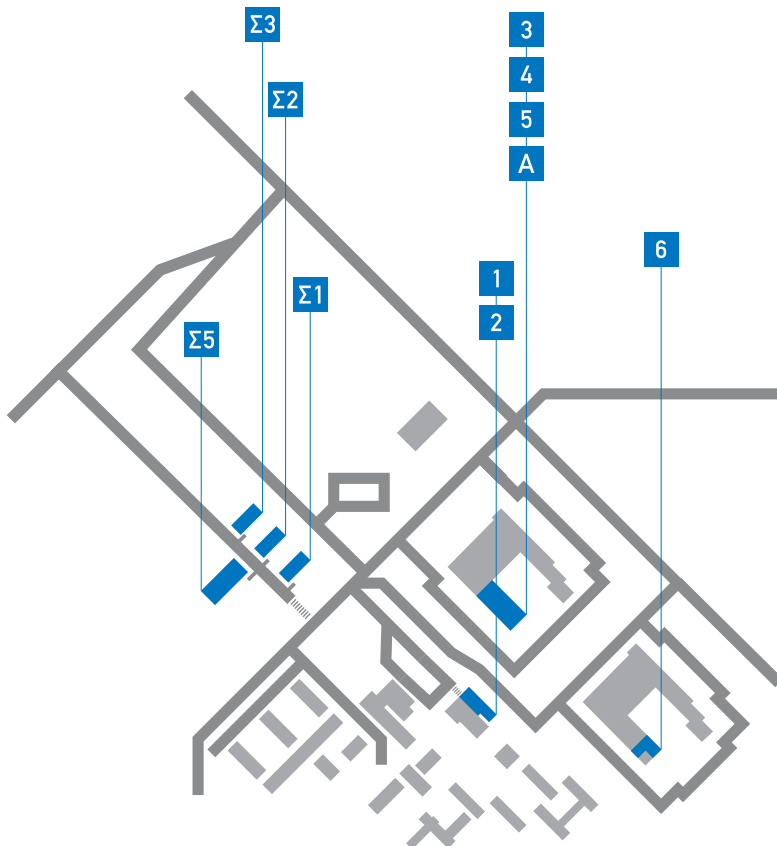
Ζ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Η: ΕΣΤΙΑ

Θ: ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ι: ΝΕΑ ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ-ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ

ΧΑΡΤΗΣ



- 1: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
- 2: ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
- 3: ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
- 4: ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
- 5: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
- 6: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

- A: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
- Σ1: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Σ1
- Σ2: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Σ2
- Σ3: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Σ3
- Σ5: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Σ5, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	1 Οκτωβρίου 2012
Λήξη μαθημάτων	18 Ιανουαρίου 2013
Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	21 Ιανουαρίου 2013
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	08 Φεβρουαρίου 2013

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:

Την 28η Οκτωβρίου
Την 17η Νοεμβρίου
Την 30ή Νοεμβρίου
Από 24 Δεκεμβρίου μέχρι και 4 Ιανουαρίου
Την 30ή Ιανουαρίου

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	11 Φεβρουαρίου 2013
Λήξη μαθημάτων	07 Ιουνίου 2013
Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	10 Ιουνίου 2013
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	28 Ιουνίου 2013

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:

Την Καθαρά Δευτέρα
Την 25η Μαρτίου
Από 29 Απριλίου έως 10 Μαΐου
Την 1η Μαΐου

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013

Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο

Φωτογραφίες εξώφυλλου & οπισθόφυλλου: Γιώργης Γερόλυμπος
Φωτογραφίες Οδηγού: Νίκος Σμυρλής, Λεωνίδα Καλπαξίδη

Department of Design
AFITEKTONIKON
 WILLAMSON

August 27/28/29 2012
Spine 13 Magnolia 2012
 Graduate Architecture Program
 at USC Architecture

Niv Sheinfeld & Oren Laor



An architectural plan for
 Turkey Mountain, Colorado was transformed into a program
 and was converted to an
 elevation, an aspect of the

USC Architecture at USC Architecture Program
 Department of Design, 1100 University Hall, Los Angeles, CA 90089

Graduate Architecture Program
 at USC Architecture

Niv Sheinfeld & Oren Laor

Graduate Architectural Program
 at USC Architecture, Department of Design
 1100 University Hall, Los Angeles, CA 90089

ACADEMY EXAMINATIONS
GROUNDWORKS



EXHIBIT
LE CORBUSIER
H ΓΑΛΛΙΑ
THE FIFTH

The First American Nationality
 Chicago 14.01 - 30.03.2012



1100 University Hall, Los Angeles, CA 90089

ACADEMY EXAMINATIONS
GROUNDWORKS



PROXIMITY
 Architecture



PROXIMITY
 Architecture



14F/2



Year	Project	Location	Client	Team
2011	14F/2	Los Angeles, CA	USC Architecture	Niv Sheinfeld & Oren Laor
2010	Academy Examinations Groundworks	Los Angeles, CA	USC Architecture	Niv Sheinfeld & Oren Laor
2009	Le Corbusier H Γαλλία	Chicago, IL	USC Architecture	Niv Sheinfeld & Oren Laor
2008	Proximity	Los Angeles, CA	USC Architecture	Niv Sheinfeld & Oren Laor

PROXIMITY
 Architecture





CONTENTS

	Statement of the Chair of the Department	125
A.	Department Organization and Structure	128
B.	Courses	
	Program of Study	134
	Course Content	137
C.	Faculty	164
	Adjunct Faculty	172
D.	General Information	
	Maps	182
	Academic Calendar	183

The *Course Catalog 2012-13* of the Department of Architecture of the University of Patras was published in Patras in 2012. It was edited by Yannis Aesopos, Associate Professor in collaboration with Angeliki Evripioti, events and publications coordinator and designed by G Design Studio (georgiougavrilakis.com).



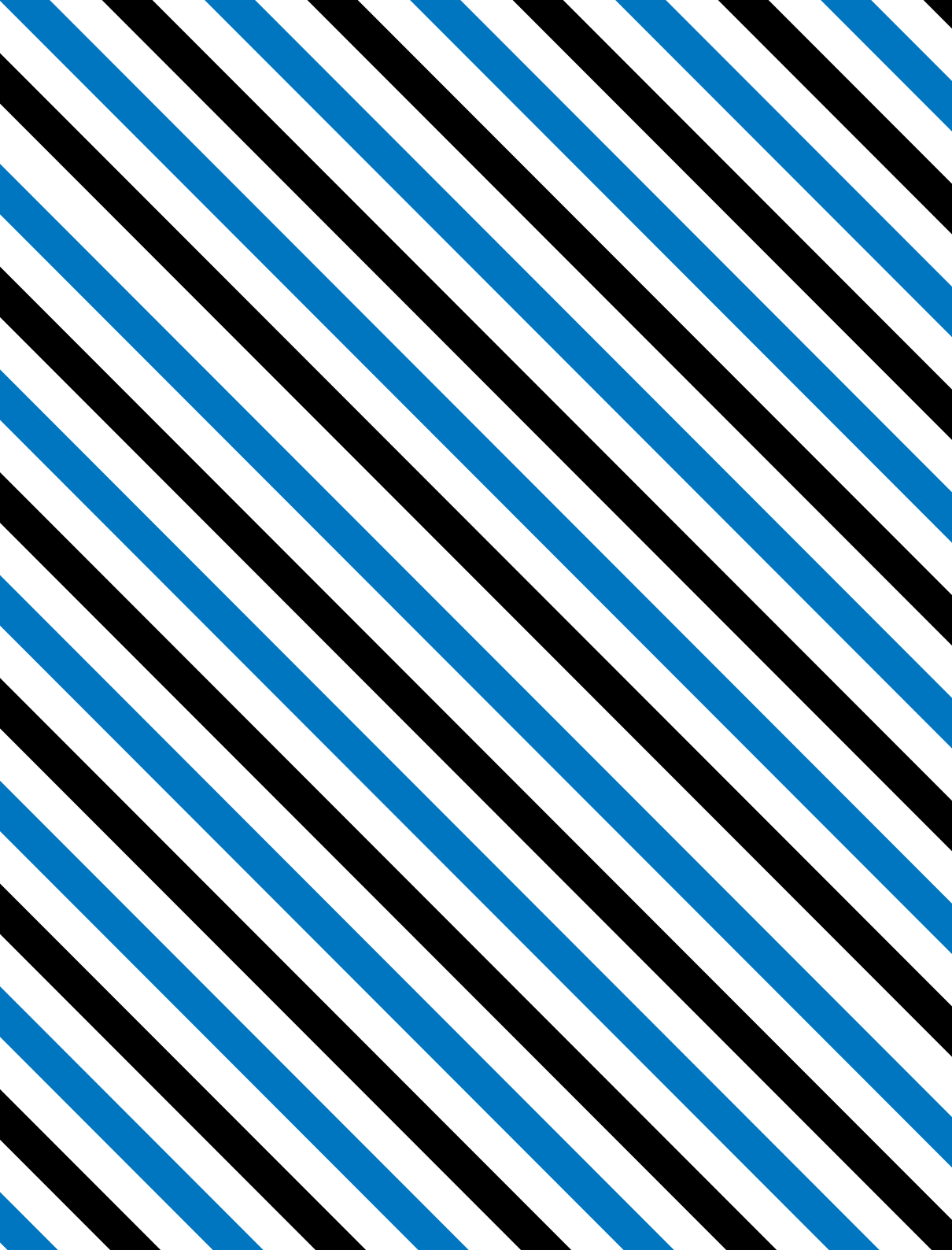


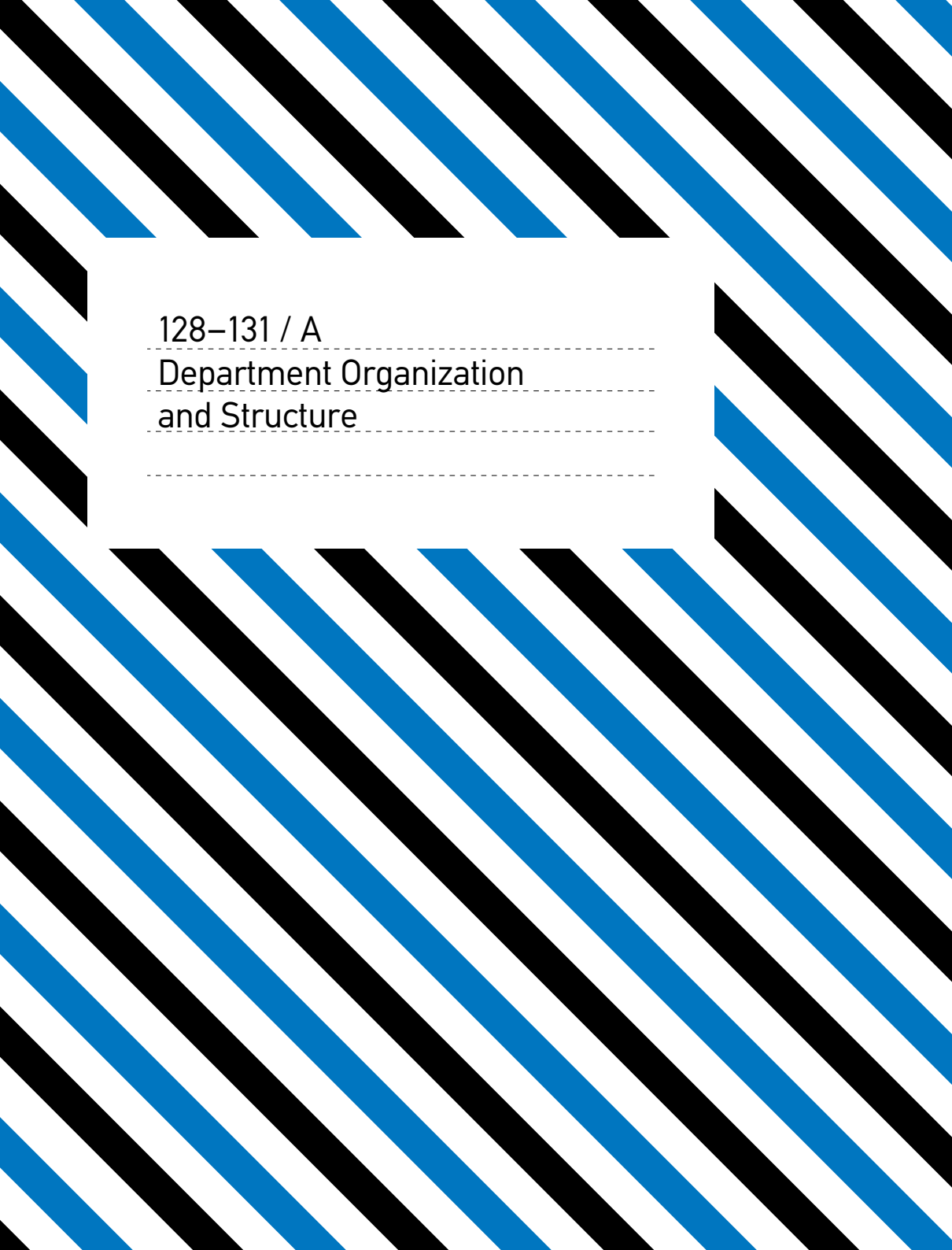


STATEMENT OF THE CHAIR OF THE DEPARTMENT

The academic year 2012-13 finds the Department of Architecture, as well as the entire country, in another year of crisis. With the same small budget as last year, with fewer adjunct faculty members, with even smaller faculty salaries and the families that support their children's studies under even more pressure. Refusing to accept, in a passive manner, this on-going condition, we intensified, in comparison to last year, the actions that can lead us to the opposite direction, away from shrinking, towards expansion in qualitative terms. We opened ourselves up to collaborations with other University Departments as well as with the various local institutions of the city of Patras; we organized a much denser lecture and events series by approaching creative people, architects and non-architects alike, from Greece and abroad; we organized exhibitions, conferences and discussions and invested in the quality of the Department's publications. Moreover, we completed, after a more-than-a-year-long effort, the Department's web site which will constitute, on the one hand, a reference space for its members as well as for all others interested in its activities, an information node, and, on the other hand, will provide an archival space that will preserve creative student work produced through the years in the Department, recording its educational evolution and allowing for references and associations. Much more has to be done, when more and more faculty members and students collaborate and engage in projects for a lively and vibrant community that promotes discussion and seeks for fragments of a new discourse on architecture and the city. In a strange way, the crisis is pushing us in that direction...

Yannis Aesopos
Chair of the Department of Architecture





128-131 / A

Department Organization
and Structure

Chair of the Department of Architecture

Yannis Aesopos, Associate Professor

Vice-Chair of the Department of Architecture

Katherine Liapi, Associate Professor

Faculty

Yannis Aesopos Dipl.Arch., M.Arch.
Associate Professor

t: 2610 969355
e: aesopos@upatras.gr
www.aesopos.net

Elias Constantopoulos Dipl.Arch., M.Sc.
Associate Professor

t: 2610 997663
e: elicon@upatras.gr

Panos Dragonas Dipl.Arch., M.Sc.
Associate Professor

t: 2610 969352
e: deltapi@otenet.gr
www.deltarchi.gr

Dimitris Giannisis Dipl.Arch., M.T.D.
Assistant Professor

t: 2610 969921
e: dgiannisis@upatras.gr

Konstantinos Grivas Dipl.Arch., M.A.
Lecturer

t: 2610 997663
e: kgrivas@upatras.gr
www.griik.gr

Dimitra Katsota AA Dipl., M.Arch.
Assistant Professor

t: 2610 969920
e: katsota@upatras.gr
www.buerger-katsota.com

Petros Koufopoulos Dipl.Arch., M.A.
Associate Professor

t: 2610 969356
e: pkoufop@upatras.gr

Panos Kouros Dipl.Arch., M.Sc.Arch, M.Sc.Vis.S, Dr.Arch.
Associate Professor

t: 2610 996948
e: kouros@ath.forthnet.gr

Pavlos Lefas Dipl.Arch., Dr.Techn.
Professor

t: 2610 969357
e: pavloslefas@gmail.com

Katherine Liapi Dipl.Arch., M.A., Ph.D
Associate Professor

t: 2610 969353
e: kliapi@upatras.gr

Stavros Mamaloukos Dipl.Arch., M.A., Dr.Arch.
Assistant Professor

t: 2610 969356
e: smamaloukos@geam-mnimeio.gr

Georgios Panetsos Dipl.Arch., M.Arch.
Professor

t: 2610 969914
e: panetsos@upatras.gr
e: gparch@otenet.gr

Vasilis Pappas Dipl.Civ.Eng., Dr.Civ.Eng.
Associate Professor

t: 2610 996174
e: vpappas@upatras.gr

Vasiliki Petridou Dipl.Arch., Docteur d'Etat
Associate Professor

t: 2610 996349
v.petridou@upatras.gr

Nikos Polydorides Dipl.Arch., M.C.P., Ph.D.
Professor

t: 2610 992937 / 2610 969041
e: npolydorides@upatras.gr

Athanasios Spanomaridis AA Dipl., GradDipl. AA
Assistant Professor

t: 2610 997653
e: spanomaridis@upatras.gr

Yannis Zavoleas Dipl.Arch., M.Arch., M.Sc., Ph.D.
Assistant Professor

e: yannisz@upatras.gr

Faculty to be Appointed

Andreas Angelidakis B.Arch., M.Sc.
Assistant Professor, to be appointed

e: andreas@angelidakis.com
www.angelidakis.com

Petros Babasikas B.A., M.Arch.
Lecturer, to be appointed

e: babasikas@gmail.com
www.driftingcity.com

Agapi Proimou Dipl.Arch., M.Sc.
Lecturer, to be appointed

e: aproimou@tee.gr

Adjunct Faculty

Eleytheria Alexandri Dipl.Civ.Eng.,MPhil., Ph.D

e: eL_alexandri@yahoo.gr

John Dourakopoulos Dipl.Civ.Eng., Grad.Civ.Eng., Dr.Civ.Eng.

e: jdour@mail.ntua.gr

Nektarios Kefalogiannis Dipl.Arch., Grad.Dipl.Arch., M.Sc.

e: kefalogiannisnec@yahoo.gr

Konstantinos D. Kostopoulos Dipl.Arch., M.Arch.

e: kostopou@tee.gr

Androniki Miltiadou - Fezans Dipl.Civ.Eng., M.A., Docteur d'Etat

e: amiltiadou@upatras.gr

Stella Pantelia Dipl.Arch., M.L.A.

e: stellapantelia@gmail.com

Nikos Smyrtilis Dipl.Arch., DEA

e: studio@smyrtilis.gr

Euphrosyne Triantis B.A., M.Arch., Dr.Arch.

e: etrianti@chemeng.ntua.gr

Vangelis Vlahos Dipl.F.A., M.F.A.

e: vlahosva@yahoo.com

Former Tenured Faculty and Former Adjunct Faculty

Dimitris Katzourakis Dipl. Arch
Professor Emeritus

e: dkatzourakis@yahoo.com

Yannis Patronis Dipl. Arch, MAUD
Former Professor

e: yannis.patronis@gmail.com

Georgos Leykaditis Dipl. Rur. Sur. Eng.
Former Adjunct Professor

e: glefkas@tellas.gr

Other Department Faculty

Sophia Daskalaki Dipl. Math., Msc., Ph.D
Assistant Professor, General Department

e: sdask@upatras.gr

Konstantinos Papadakis Dipl. Math., Dr. Math.
Associate Professor, General Department

e: k.papadakis@des.upatras.gr

Registrar

Georgia Barouni, Department Registrar

t: 2610 969 354, f: 2610 969 371
e: archisec@upatras.gr

Anna Katrivesi

t: 2610 997 553
e: annakatr@upatras.gr

Venetia Mallopoulou

t: 2610 996 384
e: venicem@upatras.gr

Vasilis Christopoulos

t: 2610 969995
e: vasilisx@upatras.gr

Giota Kana, Digital Registrar

t: 2610 969 913
e: pkana@upatras.gr

Library

Elisavet Kipourgou

t: 2610 969 998
e: elkipour@upatras.gr
e: librarch@upatras.gr

Dora Lotsari

t: 2610 969 997
e: dlotsari@upatras.gr
e: librarch@upatras.gr

Computer Center

Xenophon Christodoulou

t: 2610 962 891
e: phondasx@upatras.gr

Kleomenis Karakasis

t: 2610 962 892
e: karakas@upatras.gr

Laboratories

Laboratory of City and Regional Planning,
Professor N. Polydorides, Director.

Laboratory for City and Regional Planning

Mary Kapobasopoulou

t: 2610 992 937
t: 2610 969 040
f: 2610 967 566
e: mkapo@upatras.gr

Coordination Office

Yorgos Tsopanoglou

t: 2610 992 937
e: gtsopan@upatras.gr

Year Coordinators

During the academic year 2012-13 the following faculty will serve as Year Coordinators:

1st Year: D. Katsota, Assistant Professor

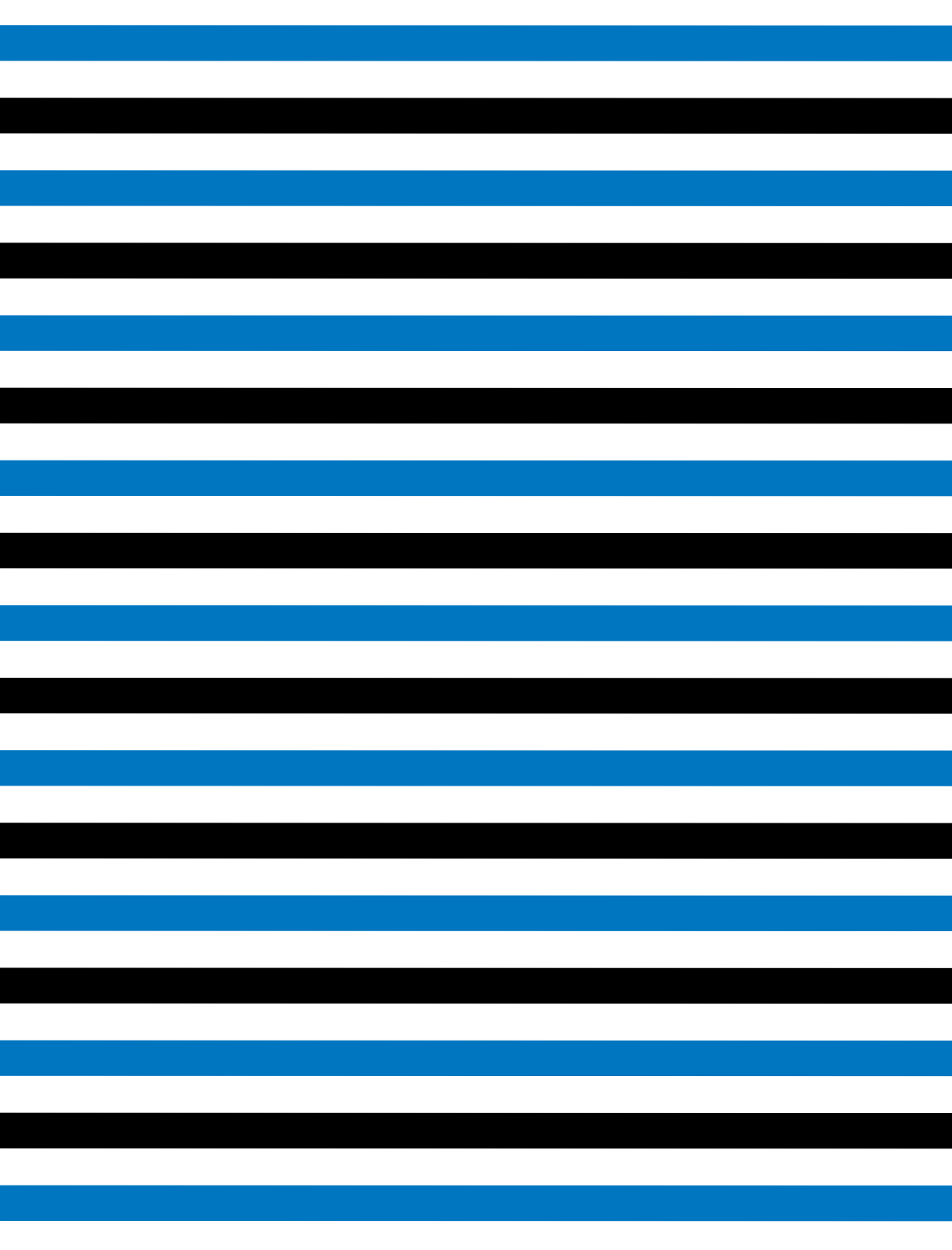
2nd Year: P. Dragonas, Associate Professor

3rd Year: A. Spanomaridis, Assistant Professor

4th Year: Y. Aesopos, Associate Professor

5th Year: K. Liapi, Associate Professor

Students are encouraged to contact the Coordinators for issues pertaining to their year of studies.



134-161 / B

Courses

PROGRAM OF STUDY 2012-13

	Credit Units / ECTS	Studio Course
1st Semester	30	
21010 Architectural Design 1	12	S
21210 Mathematics 1	4	
21311 History of Architecture & History of Art 1	6	
21230 Structures 1	4	
21550 Architecture & Visual Communication 1	4	S
2nd Semester	30	
21020 Architectural Design 2	12	S
21220 Mathematics 2	4	
21312 History of Architecture & History of Art 2	6	
21240 Structures 2	4	
21560 Architecture & Visual Communication 2	4	S
3rd Semester	30	
21030 Architectural Design 3	12	S
21330 History of Architecture 3	4	
21171 Art & Visual Communication 1	4	S
21610 Building Technology 1	6	S
21881 Landscape & City 1	4	
4th Semester	30	
21040 Architectural Design 4	12	S
21340 History of Architecture 4	4	
21172 Art & Visual Communication 2	4	S
21620 Building Technology 2	6	S
22882 Landscape & City 2	4	
5th Semester	30	
21050 Architectural Design 5	12	S
21410 Theory of Architecture 1	4	
21630 Building Technology 3	6	S
21750A Urban Design & Planning 1	4	S
Elective	4	
6th Semester	30	
21060 Architectural Design 6	12	S
21420 Theory of Architecture 2	4	
21640 Building Technology 3	6	S
21760 Urban Design & Planning 2	4	S
Elective	4	
7th Semester	30	
21070 Architectural Design 7	12	S
21300A Sustainable Design 1	6	S
Elective	4	
Elective	4	
Elective or two Cross-Registration Electives	4 or 2x2	

8th Semester	30	
21080 Architectural Design 8	12	S
21400A Sustainable Design 1	6	
Elective	4	
Elective	4	
Elective or two Cross-Registration Electives	4 or 2x2	
<hr/>		
9th Semester	30	
21970 Research Thesis	14	S
Option Design Studio	8	S
Elective	4	
Elective or two Cross-Registration Electives	4 or 2x2	
<hr/>		
10th Semester	30	
21990 Design Thesis	30	S
<hr/>		
	300	

ELECTIVES (4 c.u.)

Fall Semester (5th, 7th & 9th Semester)

21E101 Special Topics in Architectural Design 1
21E103 Special Topics in Architectural Representation1
21E201 Special Topics in Building Technology 1
21E203 Special Topics in Building Technology3
21E301 Special Topics in Architectural Theory 1
21E303 Special Topics in Architectural Theory 3
21E305 Special Topics in Architectural Theory 5
21E401 Interior Design 1
21E501 Special Design Topics with Computational Methods 1
21E601 Special Topics in History of Architecture 1
21E801 Cartography 1
21EVL01 Villard 01
21E901 Independent Study 1

Spring Semester (6th & 8th & Semester)

21E102 Special Topics in Architectural Design 2
21E204 Conservation and Restoration of Buildings and Settlements
21E304 Special Topics in Architectural Theory 4
21E306 Special Topics in Architectural Theory 6
21E402 Interior Design 2
21E404 Interior Design 4
21E502 Special Design Topics with Computational Methods 2
21E504 Special Topics in Geometry and Digital Architecture
21E602 Special Topics in History of Architecture 2
21E702 Urban Art Interventions
21E802 Cartography 2
21E804 Special Topics in Regional Planning
21EVL02 Villard 02
21E902 Independent Study 2

DESIGN OPTION STUDIOS (8 c.u.)

Fall Semester (9th Semester)

21EΣ101 Architecture & Urban Design Studio
21EΣ201 Interior Design Studio
21EΣ203 Building Design Studio
21EΣ301 Visual Arts Studio
21EΣ401 Building Preservation Studio
21EΣ601 Digital Media Studio
21EΣ701 Regional Planning Studio

COURSE CONTENT

FIRST SEMESTER

21010 Architectural Design 1 (12 c.u.)

D. Katsota (coordinator), K. Grivas, A. Angelidakis, P. Babasikas, A. Proimou

Introduction to the key concepts and the representational media of architectural design. Through a series of lectures the approach to the qualitative elements of space is attempted (geometry-structure, limit/border-enclosure, material-color, light-shadow, movement-posture, program-event). A first cycle of concise probes test the above concepts within the urban space of Patras. This way, the analytical and critical thinking of students through the perception, understanding and interpretation of phenomena and objects of the built environment is developed. The study and discussion of texts by important architects follows. The semester is concluded with a first design project in which the reading of a literary text or the analysis of an art work stimulates the design approach of the concepts analyzed in the previous weeks.

21210 Mathematics 1 (4 c.u.)

K. Papadakis

Differential calculus of functions of a single variable. Integral calculus of functions of a single variable. Inverse Trigonometric functions. Differential equations. Applications using definite integrals. Matrices and systems of linear equations. Teaching Mathematica in the computing centre.

21230 Structures 1 (4 c.u.)

A. Miltiadou - Fezans, J. Dourakopoulos

Architecture and load bearing structure. Basic construction requirements. The notion of load bearing structure and the various types of structural members. Forces and Moments. Types of supports and loads. Statically determinate structures and statically indeterminate structures. Equations of equilibrium. Free body diagram. Calculation of reactions and internal forces and moments. Diagrams of internal forces and moments. Introduction to the notion of stresses. Analysis of statically determinate structures (trusses, etc).

21311 History of Architecture & History of Art 1 (6 c.u.)

P. Lefas

History of Architecture 1

The course offers an overview of architecture from its origins to date, by constantly referring to modern and contemporary architecture. Instead of attempting to recreate the social, political and ideological context in which historical buildings were created, it rather focuses on single issues (significance of form, strength of materials, hierarchy of positions, monumentality and order, access restrictions and social stratification, decoration and austerity, function and representation, etc.) and tries to identify the underlying concepts

V. Pertridou

History of Art 1

The course's content focuses on a broad survey of the historical development of fine arts from the beginning until the mid 19th century, while introducing students to basic historical, hermeneutical research methods. The course refers critically to the art of each period, as this is defined by the discipline and the methodology of history of art, while it focuses to transitional moments between each period. It presents students with important techniques, styles, iconographic references, as well as the historical conditions of production and reception of works of art. In this regard it prepares students for the proper understanding of modern and contemporary art.

21550 Architecture & Visual Communication 1 (4 c.u.)

S. Mamaloukos,

The main aim of that subject is the improvement of the drafting skills of the students of the department and their adjustment to the specific demands of the architectural studies. In this subject is being practiced the drafting representation of related to buildings objects and structures. The teaching is being focused on a vivid, proper and articulated presentation of the form and the structure of a building. That is the preliminary approach to the integrated drafting display of an architectural project, a skill which is being practiced in detail later, within other subjects as Building Technology etc. Besides that in that subject is being included the teaching of the proper presentation of architectural drawings and the composition of their layouts.

G. Lefkaditis

Descriptive Geometry

The course of Descriptive Geometry, together with Projective Geometry and Perspective of the second semester, is an introduction into the area of Architectural Representations. These courses aim to make understood the geometric fundamentals of representations of 3-dimensional (3-D) space into 2-dimensional (2-D). These principles are applied in geometric projects of architectural interest giving emphasis on orthogonal and axonometric projections. In addition, during these courses, the methods of constructing shades and shadows of geometric solids and shadows on the facades of buildings are studied. Architectural projects using the above principles are analyzed. During the semester, students are asked to answer a number of exercises as well as a project which is turned in at the end of the semes



SECOND SEMESTER

21020 Architectural Design 2 (12 c.u.)

D. Katsota (coordinator), K. Grivas, A. Angelidakis, P. Babasikas, A. Proimou

Elaboration on the issues raised during the 1st semester.

21220 Mathematics 2 (4 c.u.)

S. Daskalaki

Differential calculus of functions of several variables. Stationary points of functions of two variables. Surface area, volume, using multiple integrals. Introduction to statistics. Probability and useful distributions. Hypothesis Testing. Confidence Intervals. Linear Regression. Error Analysis. Graph theory. Teaching Mathematica and Minitab in the computing centre.

21240 Structures 2 (4 c.u.)

A. Miltiadou - Fezans, J. Dourakopoulos

Strength of materials. Stresses and strains. Analysis of simple statically indeterminate structures using computer programs. Introduction to the regulatory documents – Eurocodes. Basic principles for the design of metallic structures, of wooden structures and reinforced concrete structures. Introduction to the principles for the design of structures under seismic loads.

21312 History of Architecture & History of Art 2 (6 c.u.)

S. Mamaloukos

History of Architecture 2

The course objective is the critical approach of the role of architect within History and more specifically, within contemporary reality. During the lessons, we will attempt an overview of architecture from Renaissance until the end of the 20th century, with an extended reference to specific concepts of the architectural thinking. The main axis of the course will focus on: the architect's professional profile, the architectural education, the technological innovations, the public and private space, the architecture and social reformations. The course will be organized in seminars and workshops.

V. Petridou

History of Art 2

The course is a broad survey of the historical development of 20th century's fine arts. It focuses on the radical changes and transformations caused by the movements of the historical avant-gardes and the ones after the war. These innovations occurred in the practices and thematics of art production, but also in the conventions of art reception as well as the status of the artist in the society. The research of how artworks relate to other fields of theoretical knowledge and since is an essential part of the curriculum. Aim of the course is to develop student's ability to interpret works of visual art, to enhance student's knowledge about the historical context of artworks and to improve student's understanding of aesthetic ideology and the culturally given views of society about taste.

21550 Architecture & Visual Communication 2 (4 c.u.)

D. Giannisis, A. Proimou

[Course content to be announced]

THIRD SEMESTER

21030 Architectural Design 3 (12 c.u.)

P. Dragonas (coordinator), D. Giannisis, Y. Zavoleas, P. Babasikas, A. Proimou, N. Smyrlis

Single-family house with working space

Design of a double program for a single-family house with working space in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples from Greek and international architecture. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the two programs, public-private, access to the two programs. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

21330 History of Architecture 3 (4 c.u.)

V. Petridou

The course objective is to familiarize the students with specific theoretical issues of the contemporary architecture. In order to understand the intentions and language of today's architecture, we will analyze the architects' work that constitutes milestones of the 20th century architecture. Their main architectural theories, their principal design concepts and significance within current architectural debate will be discussed.

21171 Art & Visual Communication 1 (4 c.u.)

P. Kouros, A. Angelidakis, V. Vlahos

Introduction to the media, methods and concepts of art through practice and discussion. Works include documentation of the everyday environment and urban activities and their reproduction through visual narration (photographic media, text, video, etc.). Students learn to activate personal perceptual and creative mechanisms. Emphasis is given to the process of visual thinking and research, and the critical use of image and text. Lectures, guest presentations, in-situ visits and the study of the bibliography complement practical training. Objectives of the course are the development of knowledge on the use of visual media for the reproduction of space, comprehension of the creative process and the interrelations of aesthetic form with issues of concept and context.

21610 Building Technology 1 (6 c.u.)

P. Koufopoulos (coordinator), K. Liapi, S. Mamaloukos, K. Kostopoulos

Introduction to the basic principles of architectural detailing, the properties of building materials and construction techniques, the role of construction in architecture and the relationship between building technology and architectural design. The construction detailing of a conventional building with a RC load-bearing frame is examined throughout the semester with exercises and a small topic: formation of RC frames, foundations, masonries, partitions, insulation, stairs, etc. in the course of the architectural detailing of a simple house designed by an eminent Greek architect.

21881 Landscape & City 1 (4 c.u.)

A. Spanomaridis, S. Pantelia

Urban Tales

The history of Architecture shows quite clearly that, despite its great heterogeneity, architectural space reveals a greater degree of stability than any other cultural situation or setting. The presence of primary values and symbols in architectural tradition contributes decisively to the formation of exemplary situations, which in turn generate whole families of architectural forms. Architecture is not an imitation of nature, significant forms, types etc. In its sense Architecture is a "mimesis" of exemplary situations. In all urban civilizations the City is the first and inevitable reference for architectural mimesis. The City is the most complete embodiment of tradition and therefore the ultimate frame of reference and foundation for any architectural meaning. The course will investigate the given reality of the City (history) in order to discover in it those primary values, which can be transformed in time, to support a consistent, rich in imagination, radical reinterpretation of the contemporary City's structure. Contemporary theories of landscape architecture and landscape urbanism, that understand the term landscape as 'topos', ecosystem and a multidimensional point of reference, will enrich this investigation.

FORTH SEMESTER

21040 Architectural Design 4 (12 c.u.)

P. Dragonas (coordinator), D. Giannisis, Y. Zavoleas, P. Babasikas, A. Proimou, N. Smyrtlis

Polykatoikia

Design of a polykatoikia (apartment building) with various public programs in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples of buildings from Greek and international architecture that incorporate multiple programs. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the programs, public-private, access to programs, importance of vertical circulation. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

21340 History of Architecture 4 (4 c.u.)

V. Petridou

During the course, the Greek architecture of the 19th and 20th century will be presented, with extended reference to specific cases. Emphasis will be given to the relationship of the Greek architectural theories to the evolution of the western architecture. The main axis of the course will focus on: architecture and history, architecture and technology, architecture and city.

21172 Art & Visual Communication 2 (4 c.u.)

P. Kouros, A. Angelidakis, V. Vlahos

The course continues the themes of the previous semester, with emphasis on the spatial frameworks of presentation and communication of the image. The works study the relation of image and its spatial medium (installation, performance, documentation) and the new meanings produced when visual narratives evolve in different communication contexts (site-specific, public space, internet, etc.) Lectures, guest presentations, in-situ visits and the study of the bibliography complement practical training.

21620 Building Technology 2 (6 c.u.)

P. Koufopoulos (coordinator), K. Liapi, S. Mamaloukos, K. Kostopoulos

Closer examination of the architectural detailing of the enclosure system of a building including doors and windows, cladding, curtain walls, railings and other finishing. Development of detailing for the interior of a conventional building: floors, ceilings, dry construction partitions, fixed furnishings, etc. Introduction of the students to the design of small scale frames and structures with timber and steel. The better understanding of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises with joinery and partitions and also a small topic on the detail design of a kiosk.

21882 Landscape & City 2 (4 c.u.)

P. Lefas, S. Pantelia

[Course content to be announced]

FIFTH SEMESTER

21050 Architectural Design 5 (12 c.u.)

A. Spanomaridis (coordinator), E. Constantopoulos, K. Grivas, D. Katsota, S. Pantelia

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate cultural facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

21410 Theory of Architecture 1 (4 c.u.)

G. Panetsos

Introduction to the particular modes of thinking and producing in architecture, and to the mutations that occur under the influence of external factors (natural, historic, social, cultural, technological, etc.) and ideological approaches (interpretation, theory, criticism).

The specificity of architecture as discipline. Types of knowledge converging into architectural thought and production. The position of architectural discourse in relation to art, science, technology, and politics. The surplus of meaning: architecture vs building. Types of architectural theory: normative, speculative, interpretative. The language analogy in architecture. The idea of order: formal and intellectual order, and their manifestation. Form and content, image and idea. Architectural meaning in context, meaning by association. Primary meaning of architectural forms: Architecture and Semiotics. The notion of rhetorics in architecture. Sources of architectural form: model, precedent, type. The notion of type as analytical and operative tool. The notion of transformation: combination, assemblage, deformation, collage, displacement. Typology vs Iconography, typology as iconography. The problem of repetition: reproduction and invention. Creativity in architecture.

21630 Building Technology 3 (6 c.u.)

K. Liapi (coordinator), P. Koufopoulos, S. Mamaloukos, K. Kostopoulos

Design of complex frames and structures with timber, metal or their combination. Development of details and joints of non conventional structures in combination with the design of light weight skins. Introduction to issues related to regulations, specifications and E&M installations. The comprehension of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises on the composition of structures that evolve from simple linear to more complicated spacial. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 5 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

21750A Urban Design & Planning 1 (6 c.u.)

A. Spanomaridis (coordinator), E. Constantopoulos, K. Grivas, D. Katsota, N. Kefalogiannis, S. Pantelia

The objective of the course is to explore the urban environment, and suggest ways to improve certain components thereof. The way individuals and groups perceive and appropriate the city is analyzed in lectures and researched in workshops. Of special interest are areas where public domain meets private domain and the borders between them are blurred. The workshops include codification of quantifiable data; pinpointing of physical elements that grant some specific character to urban space; identification of people's attitudes and everyday conduct that substantiate (or degrade) it; and designs and plans aiming at solving specific problems and thus contribute to upgrading its quality in a selected area.

Elective (4 c.u.)

[Select from list]





SIXTH SEMESTER

21060 Architectural Design 6 (12 c.u.)

A. Spanomaris (coordinator), E. Constantopoulos, K. Grivas, D. Katsota, S. Pantelia

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate educational facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

21420 Theory of Architecture 2 (4 c.u.)

Y. Aesopos

The course views architecture as a mediated discourse and examines the social, economic, political, philosophical and technological givens that form architectural theories and inform architectural design. Texts by architects, philosophers and literary critics, that cover the period from the second half of the 19th century to the present, are analyzed and discussed. Texts by: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio and J. Baudrillard are examined.

21640 Building Technology 4 (6 c.u.)

K. Liapi (coordinator), P. Koufopoulos, S. Mamaloukos, K. Kostopoulos

Conceptual construction detailing within the scope of architectural design. Bridging of large spans (vaults, domes, open web trusses, membranes, double membranes, pneumatic structures, tensegrity, etc) prefabrication, issues on quality control of construction. Introduction to issues on building damage investigation and building repairs. Further comprehension of theory is achieved through a set of exercises that deal with the rehabilitation of a simple ruined stone building; design of new roof, mezzanine, staircase and portico. In these exercises there is limited freedom on the layout while the creative development of architectural details and joints is encouraged, using metal, timber, glass and other contemporary materials. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 6 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

21760 Urban Design & Planning 2 (6 c.u.)

A. Spanomaris (coordinator), E. Constantopoulos, K. Grivas, D. Katsota, N. Kefalogiannis, S. Pantelia

The objective of the course is an in-depth look at a small area of the city, measuring a couple of blocks. Lectures and workshops aim at making students aware of urban environment's extreme complexity, and of the variety of active agents that shape it; attention is focused on comprehending the dynamics of its production and on exploring the means at our disposal to modify it, and the feasibility of such modifications. The measures proposed may reach from planning strategies for improving the case-study area, to design of some parts thereof, to changes -by means of communication techniques- of the way people perceive it.

Elective (4 c.u.)

[Select from list]

SEVENTH SEMESTER

21070 Architectural Design 7 (12 c.u.)

Y. Aesopos, (coordinator), P. Dragonas, D. Giannisis, G. Panetsos, A. Spanomaridis

The studio focuses on the design of large-scale housing buildings that incorporate additional programs. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the different studios accordingly.

21300A Sustainable Design 1 (6 c.u.)

K. Liapi, E. Alexandri, E. Triantis

The course is the first in a sequence of two that address a wide range of topics related to sustainable design and development. The implementation of sustainable design ideas into practice is the main objective of this course. The course is structured around three distinct sections that run in parallel throughout the semester. The first section covers topics of general theoretical order as well as specialized topics related to the qualitative approach to sustainable design. The second section covers quantitative topics related to sustainable design decisions (solar physics, thermodynamic behavior of materials, airflow modeling through building, energy simulation models, etc) and the third section involves design exercises and projects where both quantitative and qualitative sustainable design tools need to be considered.

Elective (4 c.u.)

[Select from list]

Elective (4 c.u.)

[Select from list]

Elective (4 c.u.) or two Cross-Registration Electives (2x2 c.u.)

[Select from list]

EIGHTH SEMESTER

21080 Architectural Design 8 (12 c.u.)

Y. Aesopos (coordinator), P. Dragonas, D. Giannisis, G. Panetsos, A. Spanomaridis

The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.

21400A Sustainable Design 2 (6 c.u.)

K. Liapi, E. Alexandri, E. Triantis

The course is the second in the sequence of two that cover the general area of sustainable design and development. The main educational objective of the Sustainable Design course this semester is the in depth understanding of sustainable design theory and technology as well as the understanding of sustainable design principles that apply to regional and city planning projects. The structure of this course is similar to the structure of Sustainable Design 1. The lectures, presentations, exercises and design projects in the course are organized in three sections that address respectively the qualitative and the quantitative aspects of sustainable design decisions as they relate to large scale projects, and the development of a team based design project that covers all design scales and promotes a holistic design approach; the utilization of all analysis and design tools introduced in both semester is required for the development of the project .

Elective (4 c.u.)

[Select from list]

Elective (4 c.u.)

[Select from list]

Elective (4 c.u.) or two Cross-Registration Electives (2x2 c.u.)

[Select from list]

NINTH SEMESTER

21970 Research Thesis (14 c.u.)

Y. Aesopos, E. Constantopoulos, P. Dragonas, D. Giannisis, K. Grivas, P. Koufopoulos, P. Kouros, P. Lefas, K. Liapi, S. Mamaloukos, G. Panetsos, V. Pappas, N. Polydorides, A. Spanomaridis, Y. Zavoleas, A. Angelidakis, P. Babasikas, A. Proimou.

The Research Thesis is the first part of the process leading up to the Design Thesis. It deals with the theoretical and pragmatologic analysis of the Thesis' subject and includes a clear definition of the objective and methodology that will be followed, bibliography and documentation of subject as well as everything else needed by the Thesis as a work of "preparation" (collection of statistic data, photographic and historical elements, possible interviews, field data etc.). The conclusions of the Research Thesis are presented in the form of a paper and a lecture. The lecture presentation does not necessarily have to strictly follow the research paper's structure if this benefits the presentation process and the Supervising Professor agrees. All lectures are presented in a broad audience made up by all members of the Department. The lectures' program is specified by the Department's Chairman and allows for the same time for all lectures. The lecture is not graded independently, but is part of the entire Research Thesis; the lecture's grade makes up 20% of the total grade of the Research Thesis (the other 80% of the grade corresponds to the research paper).

Option Design Studio (8 c.u.)

[Select from list]

Elective (4 c.u.)

[Select from list]

Elective (4 c.u.) or two Cross-Registration Electives (2x2 c.u.)

[Select from list]

DESIGN OPTION STUDIOS

21ΕΣ101 Architecture & Urban Design Studio

Y. Patronis

21ΕΣ201 Interior Design Studio

E. Constantopoulos, K. Grivas

The course aims to promote a deeper understanding of the close interrelations between the conceptualization and implementation stages of any construction, as they are mediated by the process of design and architectural composition. Within the manifold levels of choices that are embedded in each stage, the objects and elements of spaces acquire and behold meaning, integrating even aspects of the idiosyncrasies of those who partake in their creation or the characters of their users.

We study the ways that things are brought, articulated and joint together, we craft their surfaces and we create their material manifestation – the formed object. This method is an attempt to approach the constructed object and space element via its own materiality, where meaning is not considered as an a-priori idea which is imposed on space and objects, but rather a gradual revelation through the processes of construction, the painstaking occupation with the material world and its own potentials.

In the Advanced Design Workshop (21ΕΣ-201) we will investigate the possibilities of creating spatial objects and features through the parallel evolution of two elements in relation to the dynamic influence that narratives and context – that is the "geometry" of human relations and the objects that furnish human spaces - have on form. These elements are a) joints (the articulation of the internal structure and the assembly of parts and materials, and b) patterns (the articulation of surfaces and their ability to respond to bidirectional external and internal forces). We will focus on the development and construction of objects and spatial features in an one-to-one (1:1) scale, and specifically the creation of prototypes for a children's library in Patras.

21ΕΣ203 Building Design Studio

D. Katzourakis

21ΕΣ301 Visual Arts Studio

P. Kouros

No Memory.

Public art Works

The experience of public space depends on the coexistence and conflict between different forms of personal and collective memory. Place memory and the ways we relate to it are not stable and neutral processes but are produced by complex cultural, political and technological forces. While walking, we easily read the historical city which is offered to the gaze as frozen stage, without activating living memory. At the same time, in our everyday journeys, "nothing is more invisible than a monument". Between admiration and indifference for the monument, the city in its ordinary flickering of unimportant findings remains mute.

This semester, the public art works will focus on memory places in the city. The participants are called to base their interventions in the study of narratives and meanings associated with archives, monuments, emblems, souvenirs and other representations in Patras. We will discuss concepts and practices of public art in relation to site and context-specificity, relational tactics, collective memory and identity. The course will be held through lectures, discussions, presentation and critique of works in progress, as well as with meetings in the city.

21ΕΣ401 Building Preservation Studio

P. Koufopoulos, S. Mamaloukos

21ΕΣ601 Digital Media Studio

Y. Zavoleas

This workshop intends to examine the applications of computers in shaping the design work. Specifically, advanced features and methodologies offered by Maya platform are tested including three-dimensional environments (polygons, surfaces), animation (skeleton, deformers, keyframe animation) cloth and dynamics (particles, fields, fluids, hair dynamics). Maya's general logic, also the basic functions set by the software are considered to be known from previous years. The course gives particular emphasis on experimentation and active dialogue among the students also by encouraging team-based research. Process in this view aids in the integration of computers in creative design. Overall work includes experimentation and is significantly supported by the interaction and the collaboration among the students upon design questions being common to all.

21ΕΣ701 Regional Planning Studio

V. Pappas

TENTH SEMESTER

9-990 Design Thesis (30 c.u.)

Y. Aesopos, E. Constantopoulos, P. Dragonas, D. Giannisis, K. Grivas, P. Koufopoulos, P. Kouros, P. Lefas, K. Liapi, S. Mamaloukos, G. Panetsos, V. Pappas, N. Polydorides, A. Spanomaridis, Y. Zavoleas, A. Angelidakis, P. Babasikas, A. Proimou

Fifth-year students work out the Design Thesis which is the conclusion of their studies and the occasion for the presentation of the knowledge and skills acquired during all the previous years in the development of a complex design or theoretical project. The development of the Design Thesis spans the entire fifth year and includes the following basic elements or processes: (a) the development of Research Thesis during the ninth semester, (b) the presentation, in the form of a Lecture, of the main elements and conclusions of the Research Thesis, at the end of the ninth semester, (c) the development of the Design Thesis during the tenth semester, (d) the public presentation of the Design Thesis at the end of tenth semester. In the spring semester, a list of faculty members that will supervise Design Theses the following year is announced together with a short report on their research field of interest. If they wish, students can begin discussions during the summer period with faculty members whose research field interests them. In the first week of the ninth semester, at the latest, each student deposits to the Registrar a statement where he/she proposes the more general cognitive field he/she is interested in working in and a faculty member as a Supervising Professor. If the amount of Design Theses that a specific faculty member can supervise has been completed, the student must propose a different Supervising Professor. During the first week of the ninth semester, the Department's General Assembly makes up the table of all students that will commence the Design Thesis process together with their corresponding Supervising Professors.



FALL SEMESTER ELECTIVES (5th, 7th & 9th Semester)

21E101 Special Topics in Architectural Design 1

A. Angelidakis

The End of Design

As digital and online tools continue to become ubiquitous, its easy to notice a shift in design mentalities. The idea of the prototype, of the designed object is constantly replaced by the readymade. The internet provides us with an enormous library of readymade objects and solutions, whose combination can be considered a design language. An image search on Google could replace photography, the posting of archival material on tumblr.com could replace the typical design studio requirement. In the eternal present of the postmodern, any source of information is considered contemporary.

The class, through a series of readings, like "Crisis and Resuscitation" by Tahl Kaminer, Jean Baudrillard "System of Objects" and Zygmud Baumanns' "Postmodernity and its Discontents", will examine the course of this development and the ways it will continue.

21E103 Special Topics in Architectural Representation1

A. Proimou

Argument Devices

For more than a century now, new media and emerging technologies have increasingly marked the field of architectural practice and theory. Architects generate their own concepts or appropriate other theorists's and historians's concepts in order to contextualize their work. Our task in this seminar is to research, document, analyze and relate to one another theories and architectural practices as these evolve around new emerging technologies. Determining joints between theory and practice, we seek to configure, via the new media, passages from material to virtual space, from haptic to optical order, from meaning production to its reception. Class discussions will be based on assigned readings and individual presentations. A final paper is required at the end of the semester. For the final paper a topic for investigation will be assigned to the students to research it over the course of the semester.

21E201 Special Topics in Building Technology 1

D. Giannis

The course 'Digital archives of Greek Architecture' has as aim, the maintenance, preservation and presentation of Modern Greek architecture via collection, exploration, investigation and depiction. The course refers to the exploration of suitable digital methods that are capable to record, represent and finally compose and transmit the non-linear information of various forms of the architectural heritage. The final purpose is to create a continuously extended digital data base which elects the rich Greek architectural heritage, with considerable, (unknown or not) architectural works. The created collections will be available for educational reasons supporting the architectural teaching. The digital archives will interpret the architectural projects. The course combines methodologies of collection, classification, and representation of architectural material in digital space. The collection of elements is reported in drawings, sketches, photographs and building models as well as in notes and observations of architects and authors. The creation of digital models argues documents and clarifies the architectural work. It is important to classify and organise the assembled material in such a way that generalise itself and can be used in further investigation, analysis, treatment and presentation. In addition the determination of the contextual hierarchy, the association and the composition of the collected multiform digitized material as well as the definition of the appropriate digital applications that can interactively transit the gathered information are parts of the educational research. Final products of the course are hyper-media interactive presentations of the collected material.

21E203 Special Topics in Building Technology 3

K. Liapi

21E301 Special Topics in Architectural Theory 1

P. Dragonas

Spatial Narratives

The birth and evolution of film art was parallel to that of modern architecture. Both of them are complementary versions of the phenomenon of modernity. The modern architecture set the configuration of the image of postwar cities. Similarly, film was the most popular means of representation of the new urban environment. The influence of cinema remains strong in the contemporary era of Internet and video games. During a period of excessive exposure to information, cinema remains a powerful narrative medium. Moreover, the proliferation of new media based on moving images such as video and architectural animation, gives added value to the knowledge of art and techniques of cinema.

The object of the course involves: An overview of the basic tools of cinema representation of space; the study of key examples of cinematic representation of space, architecture and cities; analysis of cinematic spatial narratives and their symbolic value. The course structure includes screening of excerpts from key works of film history and discussion upon the relations between cinema and architecture.

21E303 Special Topics in Architectural Theory 3

P. Lefas

A contemporary reading of Vitruvius

Vitruvius had the privilege to be the author of the sole treatise on architecture that survived from antiquity to the present. The issues he deals with are as timely as they have ever been. Some of them, though, haven't been given the appropriate attention. The seminar will focus on these issues. Vitruvius could be read in the context of today's challenges from sustainability to design procedures to the control architects could exercise over their output. The students will be required to submit a small essay of 2,500 words.

21E305 Special Topics in Architectural Theory 5

P. Babasikas

On Ghost Images

This is a recording. It has been from Georges Mèliès first broadcast of "A Trip to the Moon" in 1902 until contemporary brain-computer interfaces, tipping our means of making copies in, and of the world, over our ability to do so with no means whatsoever. Memories and impressions move from our mind's eye to the inner retina; we become hooked on media and pathologically forgetful. The possible course of our reality freezes into the definite track of its representation. Art becomes overexposed and demystified; images hyper-defined data. Architecture dematerializes; identity is digital; androids dream of electric sheep; and the Mèliès spaceship ends up in the eye of the Man on the Moon. The class observes the aforementioned course through 12 narratives (I); it tests it on 12 augmented reality and multimedia spaces (II); and, in the process, discovers a series of Ghost Images that haunt our natural and digital memories, disturb contemporary form- and image-making and restore to things, against all simulation, some of their long-lost Aura. A seminar on foundation texts for architecture/media theory (III). Grading: in-class participation, presentation, 3 short essays.

(I) The Garden of Forking Paths, Wild Strawberries, The Invention of Morel, Last Year in Marienbad, A Trip to the Moon, The Picture of Dorian Gray, In Praise of Shadows, Neuromancer, La Jetée, Videodrome, The Matrix, Blade Runner, Ringu, Eternal Sunshine of a Spotless Mind, etc.

(II) By B.Viola, S.Brakhage, G.Richter, O.Eliasson, Diller&Scofidio, SANAA, Tetsuo Kondo, Radiohead, Georges Apergis, Y.Obuchi, U.Barth, Aranda & Lasch, Smout Allen, J.Harris, etc.

(III) By Aristotle, W.Benjamin, S.Eisenstein, G.Debord, M.Foucault, J.Baudrillard, F.Jameson, M.McLuhan, P.Virilio, W.Mitchell, S.Zizek, J.Corner, M.Wigley, etc.

21E401 Interior Design 1

E. Constantopoulos

The course constitutes an Introduction to the Architecture of Interior Space. The organization and quality of interior spaces is of paramount importance to architectural design, as it refers to the primary issue of dwelling and the habitation of space in general. Since modernity, interior space is considered to be the sine qua non of architectural design, especially as the plan is seen as the generator of form, made apparent through transparent facades. During the winter semester major trends in all areas of interior design are presented from residential, commercial and cultural to work and education, spanning a period from the first to the third industrial revolution. Through lectures and videos, interior spaces are discussed in terms of their spatial organization and their aesthetic qualities, according to the relationship between exterior shell and interior structures, as well as to the growing importance of furniture as socio-spatial condensers. The course aims at familiarizing students with contemporary manners of giving form and meaning to interior spaces, and developing their critical approach to contemporary practices. During the semester students present weekly worksheets on the above issues as they are discussed, and they also complete an assignment on building programs for interior spaces in existing buildings.

21E501 Special Design Topics with Computational Methods 1

Y. Zavoleas

In an effort to reinforce the creative use of computers in our school, this elective course is offered as an intensive one-week workshop. The workshop introduces the students to experimentation with the use of scripting. The digital medium consists of a tool being supportive of the design practice. The "physical" properties of a medium – and of the digital one as well – affect decisively the process. The workshop responds to this challenge. MEL scripting language is presented, which is developed on the platform of Maya design software. The basics of parametric design, the use of algorithms and the related techniques are analyzed, following an experimenting attitude. The parametric design methods are also compared to digital modeling techniques. After a series of initial implementations, the participants work in small groups, as they focus on a design research project of their choice.

21E601 Special Topics in History of Architecture 1

V. Petridou

[Course content to be announced]

21E801 Cartography 1

V. Pappas

The introduction to conceptual and methodological issues of cartography, primarily of thematic cartography, is the course content. Typical thematic issues that the educational process contains are: Historical perspectives, Map development and reading, spatial data acquisition, spatial data classification, generalisation and visualization of spatial information, Map design issues (colour, symbology, etc), mapping abstraction, etc. The educational process emphasizes to the use of GIS technology and includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, hands-on training on selected GIS s/w and students' projects.

21EVL01 Villard 01

G. Panetsos

Participation in the Villard European workshop network.

21E901 Independent Study 1



SPRING SEMESTER ELECTIVES (6th & 8th Semester)

21E102 Special Topics in Architectural Design 2

A. Angelidakis

[Course content to be announced]

21E204 Conservation and Restoration of Buildings and Settlements

P. Koufopoulos

[Course content to be announced]

21E304 Special Topics in Architectural Theory 4

P. Lefas

Phenomenology and the “other modern”

The philosophical school of phenomenology has been very popular in the second half of the 20th century, and appealed to architects who questioned what they considered to be blatant modernism. Several of them were inspired by phenomenology’s “first person approach” and several have attempted to apply it on their designs. The seminar will attempt to illuminate the context of their work and ideas.

The core text will be Martin Heidegger’s “Building Dwelling Thinking”. The students will be required to submit a small essay of 2,500 words.

21E306 Special Topics in Architectural Theory 6

P. Babasikas

Mapping two Urban Dross-scapes

The most remarkable frontier of the contemporary metropolis lies at its limit, leftover, undefined landscapes. At the verge between entropy and emergency, near the inner/ outer edges of rapidly developing/ disintegrating zones, spanning immeasurable area, consistently invisible, these places grow and take shape at the wake of major infrastructural vectors running through urban space. What analytical and representational methods can we employ to read then activate them? How can we locate their vantage points? The class explores issues of landscape urbanism, mapping and performative explorations of urban landscapes during its first part; it elaborates them through a series of lectures and discussions with visiting critics during its second part; and concludes by focusing on and experimenting with local data mining, image analysis, diagramming and mapping two characteristic, expansive, crucial dross-scapes of contemporary Athens: the Lipasmata Industrial Area in Drapetsona and the region of Elaionas. Theory, analysis and representation seminar. Grading: in-class participation, presentation, research and mapping project.

21E402 Interior Design 2

E. Constantopoulos

The course presents an overview of contemporary Industrial Design and Furniture from mid 19th century to the present. The course will refer to the importance of the design of objects during the last century and to their increased and varied presence in interior spaces. The Design and production of furniture, lighting and machinery will be discussed relative to the interior landscapes of household and workplace.

During the spring semester the course will look both into craft practices and the industrial production of objects, as they regulate the relationship between form, function and the human body, in light of the continuously evolving material innovation and production techniques, and the pervasive methods of styling, packaging, advertising and consuming objects and lifestyles. Students will undertake a research related to the issues outlined above, through a series of short exercises and a model making assignment.

21E404 Interior Design 4

K. Grivas

[Course content to be announced]

21E502 Special Design Topics with Computational Methods 2

Y. Zavoleas

Starting from a general implementation of digital media and moving towards more and more sophisticated methods, it is observed that scientific and creative fields often exceed common patterns of computer usage. For example, with "tweaking" techniques it is possible to create even more specialized programs for the deeper study of a design project. With programming, a set of relationships may first be expressed in the form of text, as this text may then be transferred to space. Code writing is based on algorithmic structure. Algorithmic structure is about the development of a dynamic system, whose development is dependent upon the geometric/schematic characteristics of its elements and their relationships as well, reductively upon the parameters these elements are influenced by. As this view is implemented and repetitively tested in a variety of experiments, the course examines the potentials of programming in architectural design. The theoretical basis and the produced materials are constantly enriched by the findings of this research-oriented course offered in the past years.

21E504 Special Topics in Geometry and Digital Architecture

K. Liapi

[Course content to be announced]

21E602 Special Topics in History of Architecture 2

V. Petridou

[Course content to be announced]

21E702 Urban Art Interventions

P. Kouros

Findings And Thecae

Public interventions through research of object findings and their dispositives in the small scale of the city. How can art create new narratives by reordering and reusing these mnemonic traces, producing new meanings of the city, history and identity? The participants are called to study the relations between object findings and their spatial arrangements, in order to create interventions based on aesthetic, social and conceptual criteria. The interventions will take into account data from specific places (in relation to architecture, economy and use), from personal experience or through the narration of others. The course is project and research based. We will discuss contemporary art practices that use techniques of narration, archiving, urban drifting, the cultural and spatial frameworks of memory (Halbwachs, Benjamin, Proust, Foucault, Nora), the city as public text, the relation of architecture and memory.

21E802 Cartography 2

V. Pappas

Course content/objective: Basic theoretical and technical principles of Cartography and Geographic Information Systems (GIS) for spatial analysis and planning, skills on selected GIS software.

Actually the course is a continuation of the corresponding winter course and focuses on developing/presentation specific issues of GIS and Spatial Analysis, such as map algebra, geocoding, zoning, neighbourhood analysis, spatial statistics, etc.

The educational process emphasizes to the use of GIS technology and includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, hands-on training on selected GIS s/w and students' projects.

21E804 Special Topics in Regional Planning

V. Pappas

Space is a conceptual and scientific subject of a wide range of sciences and humanities, and also is the subject of specific policies and interventions. This dualism (study, analysis - intervention, action) defines all the involved sciences and techniques / policies dealing with space and development, such as: Geography, Regional Development, Planning, Urban and Regional Planning, etc. The scale of the reference area and the thematic approach (sec-toral, etc.) are essentially the key factors that determine the separation between these disci-plines. In this sense, the Planning, and hence the Spatial planning, is a broader concept than Urbanism and Urban Planning as these are special cases of the first (smaller reference area). The introduction to conceptual issues of spatial planning and the presentation of method-ologies and analytical techniques is the course content. The educational process includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, participatory analysis - presentation of selected topics as well as students' projects.


21EVL02 Villard 02

G. Panetsos

Participation in the Villard European workshop network.

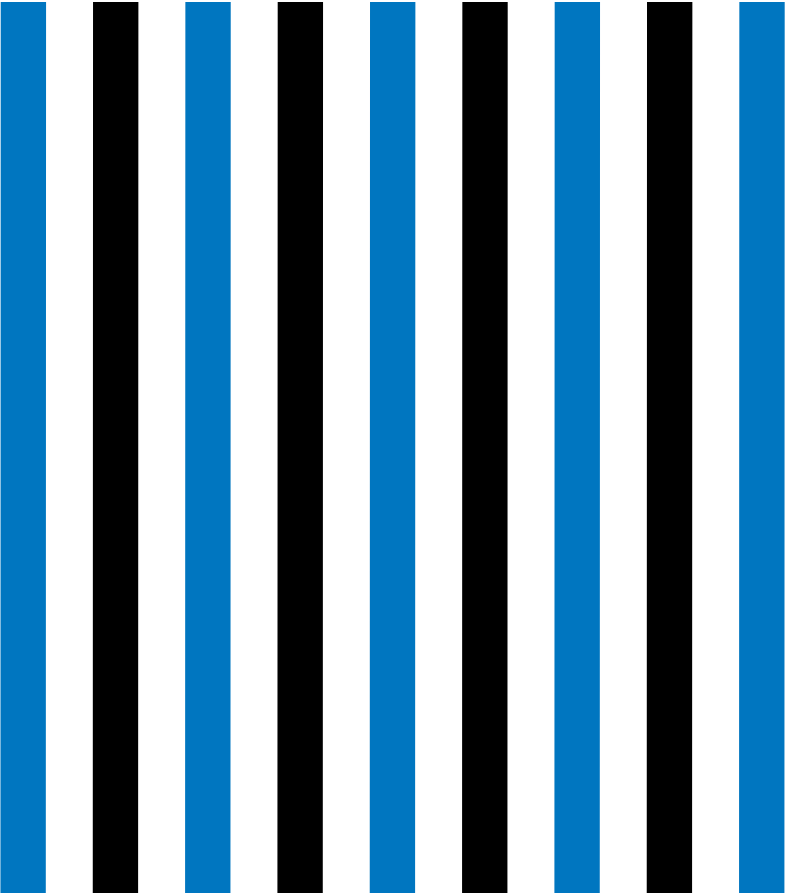
21E902 Independent Study 2





164-174 / C

Faculty



FACULTY

YANNIS AESOPOS

(Architectural Design, Theory of Architecture)

Associate Professor, Department Chair

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1989), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991). Fellow, Eugenides Foundation and Greek National Scholarship Foundation. Adjunct Assistant Professor of Architecture, Columbia University, New York (1994). Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow, Princeton University (2009). Worked for, Bernard Tschumi Architects, New York (1992-95), Santiago Calatrava Architects, Paris (1991). Independent Expert, "Mies van der Rohe" E.U. Prize for Architecture. Joint-curator, exhibition Landscapes of Modernisation: Greek Architecture 1960s and 1990s (Rotterdam, 1999) and co-editor, same-title book (Athens, 1999). Co-editor, The Contemporary (Greek) City/Metapolis 2001 (Athens, 2001), Landscapes of the Intimate (Athens, 1996). Participated in exhibitions: 13th Venice Biennale (2012), 7th Venice Biennale (2000), New Trends of Architecture in Europe and Japan 2002 (Tokyo, 2002), Athens-Scape, (London, 2003), published in reviews: *A10*, *Archis*, *Bauwelt*, *Blueprint*, *Architecture in Greece*, *Domes* etc. and books: *Made in Athens* (Athens, 2012), *The New Acropolis Museum* (New York, 2009), *Looking at European Architecture: A Critical View* (Brussels, 2008), *The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture* (London, 2004), *Top Young European Architects* (Barcelona, 2005). Since 1995, runs Aesopos Architecture in Athens. [www.aesopos.net].

ELIAS CONSTANTOPOULOS

(Architectural Design, Urban Design & Planning, Elective, Option Design Studio)

Associate Professor

Architect, B.Sc. Dipl. Arch. M.Sc. Bartlett School, University College, London (1975-1981). Teaching at the Inter-Departmental Postgraduate Programme 'Architectural Design, Space, Culture', National technical University Athens (since 2010). Has taught at Harokopeio University, AKTO, Athens College. President, Hellenic Institute of Architecture. Board member, Hellenic Society of Aesthetics. Member, Do.Co.Mo.Mo. Greek Commissioner, 10th Biennale of Architecture, Venice (2006). Project Manager, 'Europe-Japan', Tokyo (2006). Curator, University of Patras Conference, The Role of Philosophy in Architectural Education (2009). Curator, 6th Biennale of Young Greek Architects EIA (2010). Research, «1930s Houses in Athens», «Drawing Course Program of Studies». Editor (books): *Nikos Valsamakis, Contemporary Industrial Design in Greece, History of Applied Arts, Kyriakos Krokos, Fassianos Building by Krokos, The Role of Philosophy in Architectural Education*. Consultant editor, Architecture of the 20th c.: Greece. Editor 9H and Ntizin magazines, cons. editor, *Architecture in Greece, Design + Art in Greece*. Has participated in many international conferences and has published more than 100 articles. Co-founder, Sigma Design Ltd (1990-1995), 1st Prize Industrial Design EOMMEX. Architectural practice in Athens.

PANOS DRAGONAS

(Architectural Design, Elective)

Associate Professor

Architect, National Technical University of Athens (1992). Master of Science in Advanced Architectural Design, as a Fulbright scholar, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University (1993). Commissioner & Curator of the Greek participation "Made in Athens" at the 13th International Architecture Exhibition -la Biennale di Venezia (2012). Curator of the exhibition "14F/21GR. Young Architects from France and Greece". Curator of the exhibition "2nd Biennale of Young Greek Architects" (Athens, 1998). Assistant curator of the exhibition "20th Century Architecture: Greece" (Frankfurt, 1999) and assistant editor of the book with the same title (Frankfurt: Prestel, 1999). Consultant editor of the *Architecture in Greece and Design + Art in Greece* annual reviews. He has published extensively on issues of architectural design, public space and the city. He established deltArCHI in collaboration with Varvara Christopoulou in 2001. Their work has been awarded prizes in 10 architectural competitions (two first prizes), has been widely published in reviews and publications and exhibited internationally. [www.deltarchi.com, panosdragonas.net]

DIMITRIS GIANNISIS

(Architectural Design, Architecture & Visual Communication, Elective)

Assistant Professor

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1990). Master of Technological Design (MTD), T.U.Delft (1993) as assistant (AIO) in the research team DKS (Design Knowledge Systems). Worked for A66 Architectural Laboratory, Dimitris and Suzana Antonakakis (1994-99). Since 1999 he teaches at the Faculty of Architecture in University of Patras. His academic interests focus on questions of architectural analysis and representation and specifically on the role of new technologies in the production of architectural objects. His work has been presented at common exhibitions and published in various architectural magazines. He has taken part in international architectural competitions with several winning entries and awards. Since 1990, he maintains his own architectural practice in Athens.

KONSTANTINOS GRIVAS

(Architectural Design, Urban Design and Planning, Option Design Studio)

Lecturer

Architect Engineer NTUA (1996). Master of Arts, Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Scholarships from Greek National Scholarship Foundation (1999-2001) and Al. S. Onassis Foundation (2003-2006). "Will Alsop Prize for Urbanism" for his Master's project "e-home?" (2001). Former PhD candidate RCA, Interaction Design (2003-2007) and current PhD candidate Hellenic Open University (2011 -). Member of the British Research Programme EQUATOR (2003-2006). He has contributed to postgraduate teaching in ADS4, Dept. of Architecture & Interiors RCA, (2002). He has participated in national and international competitions, with A' Prize in the Panhellenic competition for the design of "Plateia Heroon" in Eleusis (2007). His architectural work has been exhibited in national and international exhibitions: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Ephemeral Structures for the city of Athens, New Byzantine Museum, Athens (2002), 5th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2004), "Transitional Athens", « Αθήνας », New Byzantine Museum, Athens (2005), "WALLS", 6th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2009), 6th Biennale of Young Greek Architects, New Benaki Museum, Athens (2010), "14F/21G, Young Architects from France and Greece", New Benaki Museum, Athens (2012). He has contributed in international conferences, and he has published papers and texts in international and Greek journals, books, magazines and digital media. He has collaborated with architectural practices in Athens and London. In 2005 together with Anastasia Kyriakidi, he has established the architectural practice 'griik architects' having designed and completed small scale projects. [www.griik.gr]

DIMITRA KATSOTA

(Architectural Design, Urban Design & Planning, Elective)

Assistant Professor

Architect, AADipl, Architectural Association School of Architecture, London (1996), MSc(Hons) in Environmental Management, University of Athens - Imperial College London (1997), MArch, Graduate School of Design, Harvard University (2001). Chartered member of the Royal Institute of British Architects. Editor of *DOMES International Review of Architecture*, Athens (2005 -) and of *102 x Metaxourgeion* publication (Athens, 2005). Curator of the exhibitions *102 x Metaxourgeion* (Athens, 2006), *38 30' 15"N - 23 21' 40"E Vacation Homes* (Thessaloniki, 2007), *Home Stories - An inside look at single family houses in Austria and Kardia Housing* (Αθήνα, 2007). Has worked for Porphyrios Associates, London (1997-98), Department of Physical Resources and Planning, Faculty of Arts and Science, Harvard University (2000-01), Skidmore Owings and Merrill, London (2001-03). In 2004 she established Buerger Katsota architects with Stephan Buerger based in Athens and Vienna.

PETROS M. KOUFOPOULOS

(Building Technology, Elective, Option Design Studio)

Associate Professor

Architect-engineer NTUA (1986). MA in Architectural Conservation at the Institute of Advanced Architectural Studies, University of York, UK (1988). Associate Professor of Architectural Design specialized in Conservation of Historic Buildings and Sites at the University of Patras (2002). Until 1995 he worked at the Parthenon Restoration Project and was responsible for the restoration of the East Pediment, the transportation of the West Frieze to the Acropolis Museum and during the years 2001-2004 he supervised the restoration of the Opisthodomus (west portico). Since 1988 he runs an architectural practice, with his wife Marina Myriantheos, which specializes in conserva-

tion, restoration and adaptation of historic buildings along with integration of contemporary structures in historic context. Most projects are in Greece, Mt Athos, Cyprus and Sinai Egypt. Two of his projects were granted awards by the Europa Nostra. He has taught in seminars and post-graduate courses in Greece (NTUA, TCG, etc) and abroad (UK, Spain). He is also the author of three books: *Metalwork on Mt Athos from the 18th to the 20th century*, 1997; *Study for the restoration of the Parthenon, vol.3a, Opisthodomus*, 1992; and *Master Plan for Wadi el Deir Sinai* 2010 and a considerable number of scientific articles.

PANOS KOUROS

(Art & Visual Communication, Elective, Option Design Studio)

Associate Professor.

Artist, art theoretician, architect. N.T.U. (1987), M.Sc. Architecture, Columbia University (1988), M.Sc. Visual Arts, M.I.T. (1990). Ph.D in Architecture, Aristotle University of Thessaloniki (1999). Research areas: performing archives and public spheres, collective actions, fieldwork and network interventions, institutional critique, urban mnemonic technics. Projects are initiated as independent platforms for communication actions in specific urban conditions. They have been presented in many international art venues. He is co-founder of Gregorios Pharmakis collective and member of "Urban Void" intervention group. Research Fellow at the Center for Advanced Visual Studies (C.A.V.S.) and Lecturer at the Department of Architecture, M.I.T. (1991-92). Researcher at the Institute of Cultural Studies at Humboldt University, Berlin (2010, 2011). He has published various studies on media culture, education and contemporary art. Recent books: *Constructing the Public Sphere: Topical Works 2002-07*, 2007, *Acts of Uttering-together*, 2008, *Archive Public*, 2012.

PAVLOS LEFAS

(History of Architecture, Landscape & City, Elective)

Professor

Born in Athens, 1955. Graduate, School of Architecture, N.T.U, Athens, 1977. Dr. Techn. T. U. Graz, Austria, 1985. Licensed Architect. He has translated into Greek and commented on Vitruvius's *De Architectura*, Athens: Plethron, 1997- 1998. He has authored and edited books: *Athens, A European Capital*, Athens: Dodoni 1985 (in Greek, authored); *No Limits, Athens' sprawling Suburbs*, Athens: Futura 2002 (in Greek, co-edited); *The Future of Cities*, Athens: Plethron 2002 (in Greek, co-authored and edited); *Architecture and Dwelling: From Heidegger to Koolhaas*, Plethron, Athens 2008 (in Greek, authored); *Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas*, Jovis, Berlin 2009. He has authored papers on history and theory of architecture published in Greek and international journals. He has won distinctions in several national and european architectural competitions.

KATHERINE LIAPI

(Building Technology, Sustainable Design, Elective)

Diplomated Architect-Engineer, N.T.U.A., Greece (1984), Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D. (1994).

Associate Professor (2009-), Assistant Professor (2003-), University of Patras, Greece; Adjunct Assistant Professor (2004-2008), Assistant Professor (1998-2003), Lecturer (1995-1998) C.A.E.E (Civil, Arch.& Env. Eng.); Lecturer & Assistant Professor (1993-1994) Human Ecology, U.T. Austin, USA.

Over 15 years of teaching experience in USA Universities. Trained and practiced in arch. firms in Europe and USA; awards & distinctions in architectural competitions. Research in museum theory and history, advanced digital applications in building design and construction, light and deployable building structures, energy conscious and sustainable design, daylight simulation. Funding for over 10 research proposals and competitive programs from renowned USA research institutions (National Science Foundation, National Institute of Standards and Technology, Department of Transportation), and 2 state-of-the-art teaching and research labs. More than 90 peer-reviewed publications in international archival journals and conference proceedings; numerous citations. Participation in 10 international scientific and professional working groups IEEE Information Visualization Annual Conference Committee, International Association for Shell and Spatial Structures -Structural Morphology Group, Transportation Research Board - Visualization in Transportation Task Force (TRB VIZ)). EE and USA journal paper and research proposal reviewer (International Journal of Space Structures - IJSS, Journal of Engineering Management - ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics,

IEEE- Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Association for Computer Aided Design in Architecture – ACADIA, Journal of Space Structures, Journal of Automation in Construction). 5 awards for excellence in teaching and outstanding academic performance in the USA. USA Patent for Tensegrity structures.

STAVROS MAMALOUKOS

(History of Architecture, Building Technology, Architecture & Visual Communication, Option Design Studio)

Assistant Professor

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1984), M.A. Conservation, IoAAS, University of York (1989). Doctoral thesis: "The Katholikon of the Vatopedi Monastery. History and Architecture", NTUA / History of Architecture (2001). External Lecturer, Restoration Techniques, Postgraduate Programme, NTUA (1998-2009). His research focuses mainly on the architecture of Byzantine and post-Byzantine church architecture, medieval and modern military architecture, neoclassical architecture and town planning, pre-industrial technology and conservation issues (over 130 publications and 120 presentations in conferences and scientific meetings). Since 1985, member of the architectural office Stavros Mamaloukos – Anastasia Kamboli & Co, focusing on the conservation of monuments, as well as new buildings of specific uses (churches etc) (2 Europa Nostra awards).

GEORGIOS PANETSOS

(Architectural Design, Theory of Architecture, Elective)

Professor

Diploma of Architecture, National University of Athens (1984). Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Herder Fellow, Hochschule fuer Angewandte Kunst and Technische Universitaet, Vienna (1987-88). Scientific consultant, Mayor of Athens (1991-94), City of Rotterdam (1994-5). Organization for the Master-Plan of Athens, ORSA (2002). Curator of exhibitions, *Parthenon: Architecture and Preservation* (Osaka, 1996) and *Parthenon and the West Frieze: Restoration and Preservation* (Bucharest, Belgrade, Skopje, Alexandria, Nicosia, Zagreb, 1999-2001). Proposal for the urban restructuring of Athens (1996). Publications of ten architectural projects and fifteen scientific studies concerning the classical tradition in architecture, architectural theory, vernacular architecture, the architecture of the 19th and 20th century, urban design, architectural heritage. Co-editor, *Domes*, international architectural review, Athens. Since 1984, runs own practice in Athens; participated in eight architectural competitions (1984-1990) with nine prizes.

VASILIS PAPPAS

(Elective, Option Design Studio)

Associate Professor

Civil Engineer, University of Patras (1980), Ph.D, University of Patras (1991). Previous appointments: Assistant Professor and Director of Laboratory of Computer Applications in Spatial Planning, Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly, Greece. Main teaching courses he is involved in: Geographic Information Systems, Spatial Planning, Thematic Cartography, Introduction to Informatics, etc. He is author of many monographs, papers, works, presentations, etc, and also he has participated in numerous, national or international, scientific research projects. As an individual consultant has worked in many National Organizations and in private firms, as a G.I.S. expert and spatial planner. Also he has been evaluator and reviewer in the framework of Western Balkans reconstruction process (Phare/Obnova program in BaH, Montenegro, FYRMacedonia, etc). A pioneer of Greek GIS society, member of HellasGis, Greek Planners Associations, Technical Chamber of Greece, etc.

VASILIKI PETRIDOU

(History of Architecture, History of Art, Elective)

Associate Professor

Diploma of Architecture, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982).

Diplôme des études approfondies (D.E.A.) in History of Art (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV, 1983), Ph.D in History of Architecture, Université de Sorbonne (Paris IV, 1992). Taught History of Architecture, Lille School of Architecture, University of Strathclyde, Glasgow, Herriot-Watt University, Edinburgh and the School of Architecture, University of Edinburgh. Taught, History of Con-

temporary Architecture, Post- Graduate Program, National Technical University of Athens (since 1998). Translated into Greek, Aldo Rossi, *The Architecture of the City* (1987). Has published research papers and articles on the History of Contemporary Architecture in Greek and international reviews and in international scientific congresses minutes.

NIKOS POLYDORIDES

(Elective)

Professor

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1968) Chrysovergeion and Thomaidion Prizes. Master in City Planning, Graduate School of Design, Harvard University (1973), Ph.D. City and Regional Planning, University of California, Berkeley (1976). Professor of Urban Planning, University of Patras since 1981. Chairman, Department of Architecture, University of Patras (1999-2006). Participated in numerous international planning competitions. Award, International competition for the University of Brussels Campus (1970), First Prize, International Ideas Competition for the Future of the City of Ghent (1971). Advisor to the EC Commissioner on Regional Development (1984-1987), Chairman, National Documentation Centre (1989-1998), Member, Interim Governing Board, University of Cyprus (1989-1994), Advisor to the Minister of Research and Technology (1993). Has extensive research and numerous publications on urban and regional planning, with particular emphasis on computer applications in planning.

ATHANASIOS SPANOMARIDIS

(Architectural Design, Urban Design & Planning, Landscape & City)

Assistant Professor

AADipl. (Hons) RIBA (1980) και Hons Grad Dipl. AA., Architectural Association School of Architecture, London (1982). Design Tutor, Architectural Association (1980-82) (AA First year and Intermediate School). Lecturer and visiting tutor, Cambridge University, Universitat Politècnica de Catalunya, Centre for Architectural Research Athens. Lectured in various universities and institutions in Greece and abroad. In 1984 set up MIMNERMOU 2 ARCHITECTS. Distinctions in many architectural competitions both in Greece and abroad. Published in *AA Files*, *AA Themes*, *Architectural Design*, *Korean Architect*, *Tefchos*, *Architecture in Greece and Domes* among others. Exhibitions: *Architecture and Continuity* (London, Athens, 1982); *Venice Biennale*, proposal for the Greek Pavilion (1991), *Techne and Métis* (Athens, 1994), *Landscapes of the Intimate*, XIX Triennale (Milan, 1996), *Venice Biennale* (2000, 2002), *Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s* (Rotterdam, Barcelona, 1999), *Athens-Scape*, (RIBA, London, 2003).

YANNIS ZAVOLEAS

(Architectural Design, Elective, Option Design Studio)

Assistant Professor

Assistant Professor, Architectural Design & Digital Media. Architect Engineer, NTUA (1996). Co-founder of Ctrl_Space Lab architectural firm. Doctor of Architectural Design Theory, NTUA (2011). MSc Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology (2004). MArch Architectural Design, University of California Los Angeles (2000). Scholarships: MIT Office of Graduate Education, Vergottis, Kelly-Douglas, Alexander Onassis. Assistant Professor at Technical University of Crete (1004-8), Teaching Assistant, Digital Media Workshop, MIT. Worked in USA as architect (Amphibianarc Los Angeles, Boston), post-production (SONY Imageworks Los Angeles) and Art Director (Games-to-Teach MIT/Microsoft). Has given numerous lectures in conferences and universities internationally about architecture, theory, technology, communications and art. Publications (Thresholds, The International Journal of the Arts in Society, Architecture in Greece, Domes, Architects). Advisor in conferences/publications: EAAE, CommonGround Publishing. His architectural work is awarded: won one competition in interactive storytelling; twelve research programs & workshops (organized: "Architecture & Technology: Conditions & Limits of the Metaphor" Architectural Association London, "Code AB-USE in architectural design" eCAADe Prague and Patras, "Surface: Digital Materiality & the New Relation between Depth and Surface – EAAE, "Unbuilt" Athens). Participations in architectural exhibitions and short-film festivals. [www.yzarch.wordpress.com]

Faculty to be appointed

ANDREAS ANGELIDAKIS

(Architectural Design, Art & Visual Communication, Elective)

Assistant Professor, to be appointed

Architect, Bachelor of Architecture Sci-ARC, ΗΠΑ (1992), Who's Who in American Universities, Award for Outstanding Merit, Top Undergraduate Thesis Award Sci-ARC, MSAAD Columbia University, New York (1995), Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize, Columbia University. Has lectured widely in Greece and abroad. Maintains an experimental practice, often based in Athens. His work has been the subject of or included in exhibitions at the Centre d'art contemporain – Grenoble, MU Foundation - Eindhoven, Fargfabriken - Stockholm, National Museum of contemporary art - Athens, Venice Biennale 2000, Biennale Sao Paolo 2002, Experimenta Design Biennial Lisbon, Netherlands Architecture Institute. Publications include L'Arca, Purple, Interview, Arkitekten, New York Times, Visionaire, Citizen K, Contemporary, Arttforum, Metropolis M, Textfield and more.

In 2008 Andreas Angelidakis was included in the series Design Documents by Damdi Architectural Publishing (Korea) with his first monograph entitled "Internet Suburbia"

PETROS BABASIKAS

(Architectural Design, Elective)

Lecturer, to be appointed

Founding partner of Drifting City, a collaborative based in Athens and Los Angeles working in Architecture, Media and Public Space. His work includes the concept & production of "Catch the Light", a public space project and interactive art exhibit for the Athens Olympics; first prize in the architecture competition and the ongoing design of Kapnergati Square Area & Park in Kavala; residences in Greece and California; experimental public space installations; and the design of online projects and infoscapes. He has received several academic fellowships and awards, has participated in international exhibitions, has won prizes and mentions in architecture competitions, and a Webby Award. He organizes and participates in international workshops dealing with mapping and revitalizing Mediterranean cross-scapes and with contemporary Athens. An associate member of the International Academy of Digital Arts and Sciences, Petros studied Architecture and Comparative Literature at Columbia University (BA 1997) and received his MArch from Princeton University (2002). [www.driftingcity.com]

AGAPI PROIMOU

(Architectural Design, Architecture & Visual Communication, Elective)

Lecturer, to be appointed

Diploma of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki (2000), MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02), PhD candidate, National Technical University of Athens (Dept IV: Architectural Technology). Participated in programs: Erasmus, école d'architecture de la Vilette, Paris (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Barcelona (2004), Adjunct Lecturer, Department of Product and Systems Design Engineering, University of the Aegean (2003-07), Department of Architectural Design Engineering, Technical University of Crete (2007-10). Participated in exhibitions: *5th Biennial of Young Greek Architects*, Athens (2007), *Space and environmental management*, CMA, Chania (2004), *Ephemeral structures in the city of Athens*, Cultural Olympiad, Athens (2003), *Chaos and Communication*, *10th Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean*, Serajevo (2001), *Biennial of landscape architecture in an urban context*, Barcelona (2001). In 2006, established RFT architecture design based in Athens.





ADJUNCT FACULTY

ELEYTHERIA ALEXANDRI

(Sustainable Design)

Civil Engineer, NTUA (1998), MPhil University of Cambridge (Environmental Design in Architecture – 2001), PhD Cardiff University (2005). Funded by the State Scholarship Foundation of Greece (IKY) and by Cambridge European Trust. More than 10 years of experience in research on energy savings and energy audits in buildings, microclimatic studies, bioclimatic design and sustainable construction. More than 20 publications in scientific magazines and conferences. Participation in scientific committees and conferences committees – review of articles. Experience in teaching according to the British higher educational system.

JOHN DOURAKOPOULOS

(Structures)

Diploma of Civil Engineer, National Technical University of Athens (N.T.U.A., 2005), M.Sc. in “Analysis and Design of Earthquake Resistant Structures”, School of Civil Engineering, N.T.U.A. (2007), PhD in Civil Engineering, N.T.U.A. (2009). Publications in International Journals (*Mechanics Research Communications, Acta Mechanica, Nonlinear Dynamics, Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers-Materials and Continua*), in the book entitled “*Computational Methods in Earthquake Engineering*” (Computational Methods in Applied Sciences series, Springer) and in International Conference Proceedings. Reviewer of International Journals. Scholar of State Scholarships Foundation and Marie Currie fellow. Third prize in International competition entitled “*Earthquake Engineering Workshop*”. Participation in research projects on the stability of structures and data analysis of seismic monitoring systems installed in monuments.

NEKTARIOS KEFALOGIANNIS

(Urban Design & Planning)

Architect Engineer NTUA (2002), Master “Architecture – Spatial Design”, NTUA (2004), Master in Advanced Architecture from the Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) and UPC (2005), Master in Theory and Practice of Architectural Design from ETSABarcelona (UPC) (2007), PhD candidate at ETSABarcelona, in the Department of Architectural Design. He has collaborated with the research and educational center Intelligent Coast on the subjects of Coastal Design and the influence of tourism on the coastal zones. He has participated with distinction in architectural competitions and exhibitions, congresses and symposia. His texts and architectural projects have been presented at greek and international magazines. Has taught at the School of Architecture of the Technical University of Crete, Urban Design and the elective courses of Coastal Design and Architectural Design.

KONSTANTINOS D. KOSTOPOULOS

(Building Technology)

Architect, National Technical University of Athens (1989), Fulbright Scholar, 1990, Master of Architecture in the Urban Landscape, University of Southern California (1992), Junior designer in architectural firms in Athens (1985-1990), Collaborator of A. Samaras Associates in various projects (1993-1997), Architect Coordinator at HOCHTIEF INTERNATIONAL - Athens International Airport (1997-2001), Project Manager at Jacobs GIBB Hellas, Technical Consultant to Athens 2004 Organizing Committee (2001-2004), Project Manager - Site Supervision of Logistics Facilities, DIMAND SA, Designer of various projects (housing - commercial), Participated in Architectural Competitions in Greece, Commendation in European Competition for Passive Cooling “Zephyr” (1994), Adjunct Professor in Design Studio and Building Technology courses in University of Thrace (2003-2010), and in National Technical University of Athens (2006), Private architectural practice in Athens since 2004.

ANDRONIKI MILTIADOU-FEZANS

(Structures)

Structural Engineer, National Technical University of Athens (1978), M.A. in Conservation Studies, University of York (1985), Ph.D, Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Paris (1990), Visiting Professor, Raymond Lemaire International Centre for Conservation, Catholic University, Leuven, Belgium (1991-) and NTUA, Postgraduate Program, “Conservation of monuments” (1998-). Since 1980, works for the Hellenic Ministry of Culture. Has conducted structural restoration studies of many

important monuments and supervised the relevant works. Has also conducted many research works concerning the investigation of structural behavior of masonry structures before and after interventions (materials, way of construction, repair and strengthening methods and techniques, etc). Author of more than 50 scientific works concerning these matters. Head, Directorate for Technical Research on Restoration (established on her initiative), Hellenic Ministry of Culture, (2004-07).

STELLA PANTELIA

(Architectural Design, Urban Design & Planning, Landscape & City)

Architect, National Technical University of Athens (2005), Master in Landscape Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (2007). Worked for Martha Schwartz, Inc. (Cambridge, MA 2008-2009) and ANAPLASI (Athens 2002-2004); has participated in exhibitions, research, competitions and architectural projects in Greece and abroad. Since 2009 runs her own architectural office in Athens, undertaking landscape and other architectural projects.

NIKOS SMYRLIS

(Architectural Design)

Architect, National Technical University of Athens (1987), DEA Arts Plastiques, Paris 1 Sorbonne (1990). Worked in architectural offices in Athens, Limassol and Paris. Studied Greek Pavilion in Arcadeuropea Project, Prague (2004). Participated, 5th Biennale of Young Greek Architects, Athens (2007). Published his work in architectural publications. In 1992, founded own architectural office in Athens focusing on private projects and the participation in architectural competitions.

EUPHROSUNE TRIANTIS

(Sustainable Design)

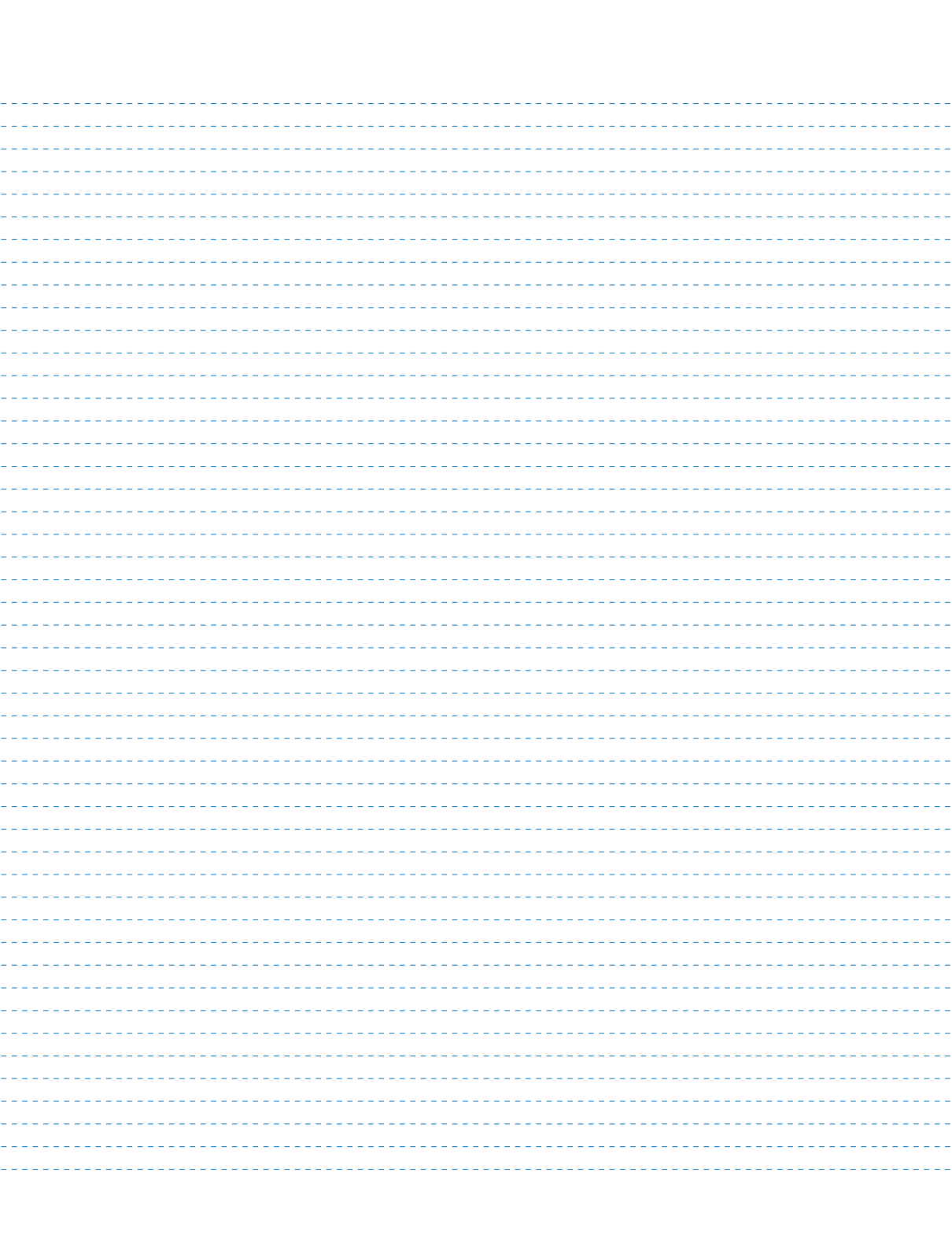
Architect and solar energy designer. B.A. in Physics, Wellesley College, USA, Master in Architecture, Harvard University, Graduate School of Design, Ph.D., Ecole Polytechnique Federale de Lausanne, Switzerland. Besides design and supervision of public and private architectural and planning projects, she has been involved in various research projects on energy conservation and renewable energy applications in buildings and communities at a regional, national and international level. Research collaborator, BRA, EPFL, the Hellenic National Energy Council, University of Ioannina, Ministry of Environment and Urban Development and NTUA, where she is responsible for energy retrofitting of university buildings. Has participated in numerous research programmes in the e.c. and r.e. sectors, including several EU-sponsored projects (THERMIE, SAVE, CAMUR, BUILDING 2000, APAS etc.) and other national and international projects, including IEA ECBS Annex 36 - Retrofitting in Educational Buildings. She has taught undergraduate and graduate courses at EPFL, NTUA and the University of Patras.

VANGELIS VLAHOS

(Art & Visual Communication)

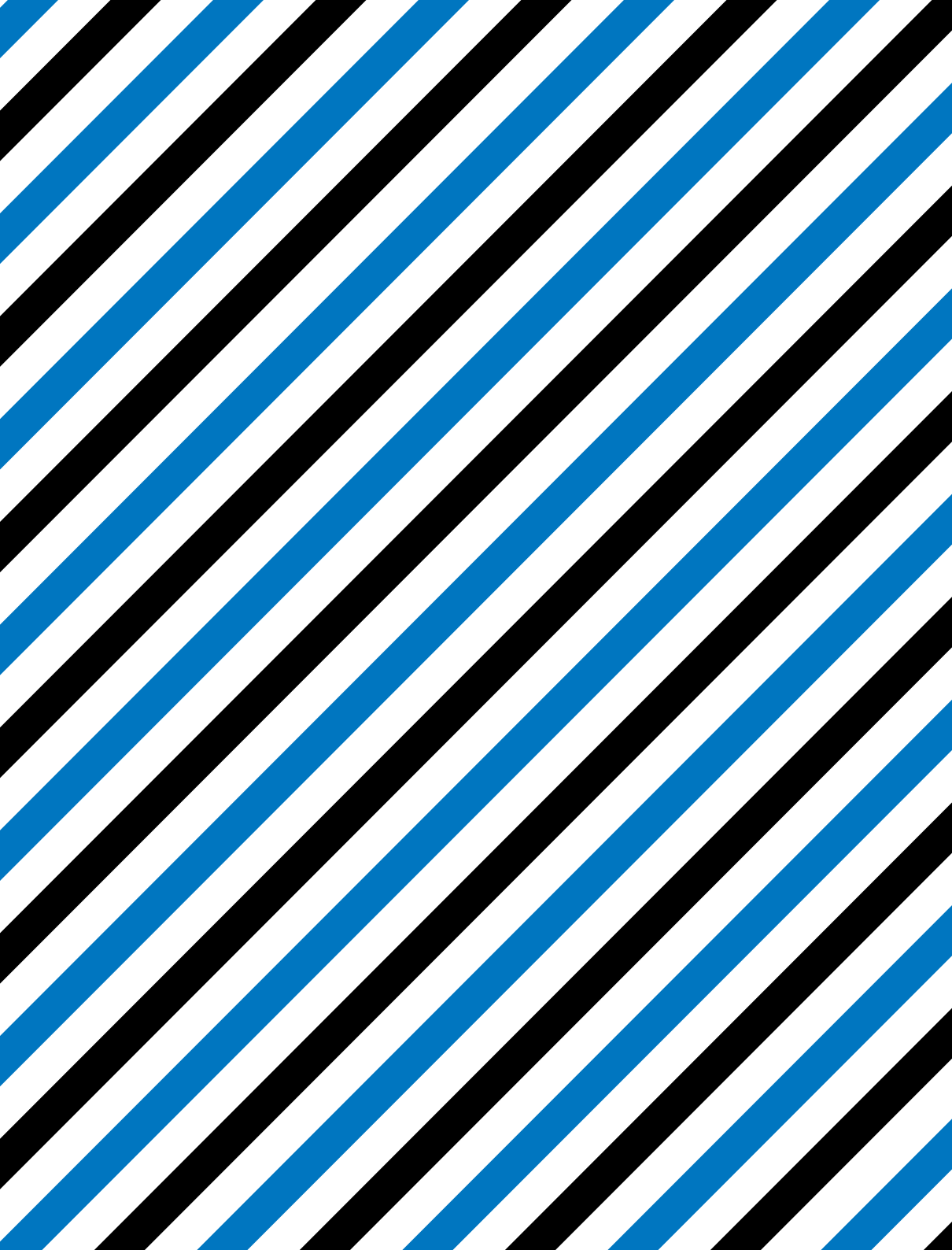
Degree in Fine Arts at the School of Fine Arts in Athens (1995), master in Fine Arts at Manchester Metropolitan University, United Kingdom (1998). Central to Vlahos' body of work is a long-standing interest in confronting the language of architecture with that of politics and economic power. His work has been included in the exhibitions: *MONODROME*, 3rd Athens Biennial, Athens (2011); *The End of Money*, Witte de With, Rotterdam (2011); " *To the Arts, Citizens!*", Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (2010); *tanzimat*, Augarten Contemporary, Vienna (2010); 11th Istanbul Biennial (2009); *After Architecture*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (2009); *ISLANDS+GHETTOS*, NGBK & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (2009); *Monument to transformation*, City Gallery Prague, Prague (2009); *Selective Knowledge*, ITYS (Institute of Contemporary Art and Thought), Athens (2008); " *A Number of Worlds Resembling Our Own*", SMART Project Space, Amsterdam (2007); 3rd, Prague Biennale (2007); 27th Swo Paulo Biennale (2006); *Behind Closed Doors*, Dundee Centre for Contemporary Arts, Dundee (2005); *Manifesta 5*, San Sebastian (2004), and the 3rd Berlin Biennial (2004).














180–183 / D

General Information



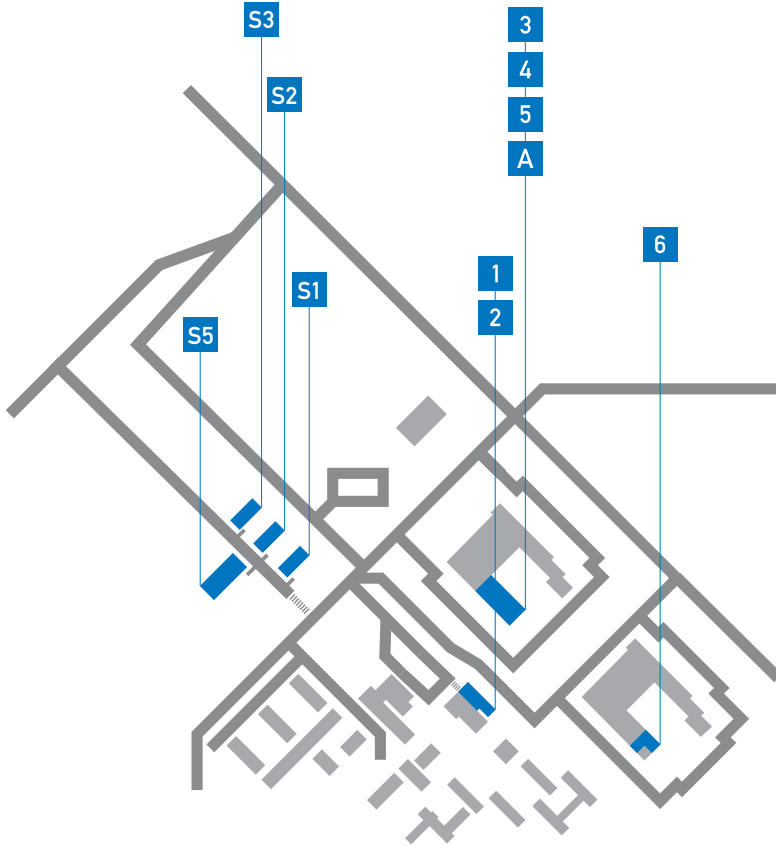
TO PATRAS

- S1: STUDIO (1st YEAR)
- S2: STUDIO (2nd YEAR)
- S3: STUDIO (3rd YEAR)
- S5: STUDIO (4th YEAR), LIBRARY, LECTURE HALL
- A2: AMPHITHEATER
- A1: HOSPITAL
- B: CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY
- C: BOOKSTORE, BANK, CAFE, RESTAURANT ("PARKO IRINIS")



- D: BUILDING A (RECTORATE, POST OFFICE)
- E: COMPUTER CENTER, LABORATORY FOR CITY AND REGIONAL PLANNING, FACULTY OFFICES
- F: REGISTRAR, FACULTY OFFICES
- G: VISUAL ARTS LABORATORY
- H: STUDENT DORMITORIES
- I: ATHLETIC FACILITIES
- J: ATHENS-CORINTH-PATRAS HIGHWAY

MAP



- 1: REGISTRAR
- 2: FAVULTY OFFICES
- 3: COMPUTER CENTER
- 4: FACULTY OFFICES
- 5: LABORATORY FOR CITY AND REGIONAL PLANNING
- 6: VISUAL ARTS LABORATORY

- A: AMPHITHEATER
- S1: STUDIO 1 (1st year)
- S2: STUDIO 2 (2nd year)
- S3: STUDIO 3 (3rd year)
- S5: STUDIO 4 (4th year) . LIBRARY, LECTURE HALL

ACADEMIC CALENDAR

FALL SEMESTER

Courses Start	1 October 2012
Courses End	18 January 2013
Examinations Start	21 January 2013
Examinations End	08 February 2013

There are no courses on:
October 28
November 17
November 30
Between December 24 and January 4
January 30

SPRING SEMESTER

Courses Start	11 February 2013
Courses End	7 June 2013
Examinations Start	10 June 2013
Examinations End	28 June 2013

There are no courses on:
February 27
March 25
April 29 to May 10
May 1

SEPTEMBER 2013 EXAMINATION PERIOD

Examinations Start	To be announced by the Senate
Examinations End	To be announced by the Senate



Cover Photos: Yiorgis Yerolymbos
Course Catalog Photos: Nikos Smyrtlis, Leonidas Kalpaxidis

