

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018/2019



## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ είναι το τρίτο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Χώρας από απόψεως αριθμού φοιτητών, διδακτικού και λοιπού προσωπικού και ακαδημαϊκών Τμημάτων, και ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο κέντρο διδασκαλίας και έρευνας. Το Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε με το Ν.Δ. 4425 της 11<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 1964 ως αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ. υπό την εποπτεία του Κράτους, στο πλαίσιο του Προγράμματος Διοικητικής Ανάπτυξης της Χώρας. Σκοπός της ιδρύσεως του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση που συνόδευε το σχέδιο Νομοθετικού Διατάγματος στη Βουλή, ήταν:

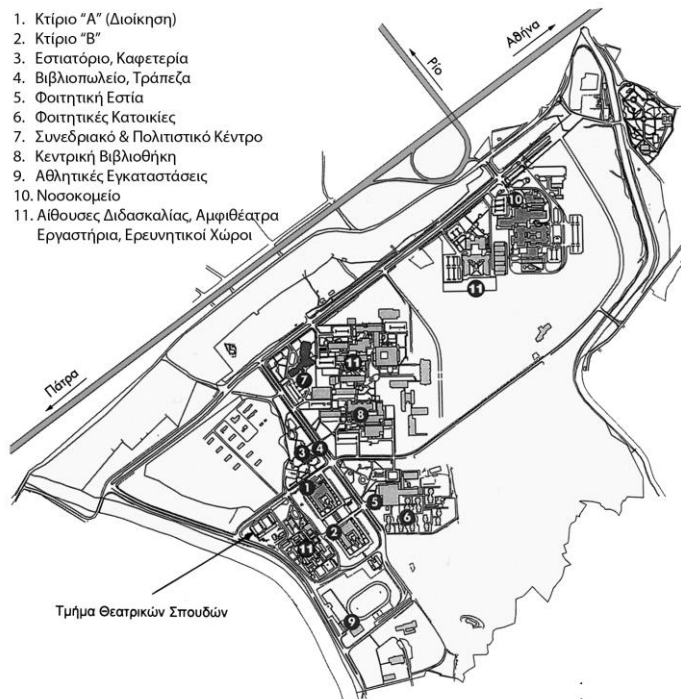
1. Η διδασκαλία και η έρευνα θεμάτων αναγομένων στην οικονομική ανάπτυξη της Χώρας με έμφαση στις θετικές Επιστήμες, Τεχνολογία, τις Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες και την Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.
2. Η εκπαίδευση εξειδικευμένου επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού για κάλυψη των αναγκών της Χώρας.
3. Η μείωση της εξόδου των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό.
4. Η διευκόλυνση της επανόδου στη Χώρα Ελλήνων επιστημόνων και καθηγητών που σταδιοδρομούσαν στα Πανεπιστήμια της αλλοδαπής.

Πέρα από τα παραπάνω η ίδρυση του Πανεπιστημίου απέβλεπε και σ' έναν πιο φιλόδοξο σκοπό, αυτόν της ίδρυσης ενός Προτύπου Πανεπιστημίου, το οποίο θα επέφερε αυτόματη βελτίωση στα προγράμματα διδασκαλίας των άλλων Πανεπιστημίων της Χώρας. Παράλληλα το Πανεπιστήμιο θα παρείχε, στο πνεύμα της διεθνούς συνεργασίας, υπηρεσίες και σε άλλες χώρες, που βρίσκονταν στο ίδιο επίπεδο ανάπτυξης, προσδίδοντας κατ' αυτόν τον τρόπο διεθνή χαρακτήρα στην αποστολή του.

Τα εγκαίνια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου έγιναν στις 30 Νοεμβρίου 1966, εορτή του Αγίου Ανδρέου, Προστάτη της πόλεως των Πατρών. Ο Άγιος Ανδρέας, επί σταυρού σε σχήμα Χ, αποτελεί το έμβλημα του Ιδρύματος.

# ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

## 11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19



Σχεδιάγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών



## ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ιδρύθηκε το 1989 και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

### ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Π.Δ. αρ. 378/89 κεφ. Β', Άρθρο 4:

Αποστολή του τμήματος είναι:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα έχει προς το παρόν δεκατέσσερα (14) μέλη Διδακτικού–Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαιοελληνικό θέατρο ή το νεότερο θέατρο, με την νεότερη λογοτεχνία, τον χορό, την ιστορία του κινηματογράφου και την ιστορία της τέχνης. Κατά το 2017/2018 είχε επίσης μισή (0,5) θέση για συμβασιούχους διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/80 και έξι (6) θέσεις για συμβασιούχους διδάσκοντες μέσω του Προγράμματος ΕΣΠΑ, έξι (6) μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), ένα (1) μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και ένα (1) μέλος Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές ανέρχονται στους επτακόσιους τριάντα πέντε (735). Από το 2004/2005 λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, στο οποίο εισάγονται κατόπιν εξετάσεων δέκα φοιτητές κατ' έτος.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια (πρώην Ιατρική Σχολή) κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με αίθουσα αναγνωστών. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά για τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

### ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟ

Για την απόκτηση του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών οι σπουδές διαρκούν οκτώ (8) εξάμηνα.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι απόφοιτοι Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και του Πανεπιστημίου της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της Πελοποννήσου διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας. Για την επαγγελματική κατοχύρωση των πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών προβλέπεται η εφαρμογή του εν ισχύει Προεδρικού Διατάγματος 125/2000 (Φ.Ε.Κ. 111/6-4-2000 τ. Α΄) και της Υπουργικής Απόφασης Δ2/13934/2-3-2001 (Φ.Ε.Κ. 202/2-3-2001 τ. Β΄). Επιπλέον, με τα σημερινά δεδομένα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν:

α) Σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι, υπεύθυνοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού, μεταφραστές, επιμελητές προγραμμάτων.

β) Στα Ολοήμερα Σχολεία ως εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής.

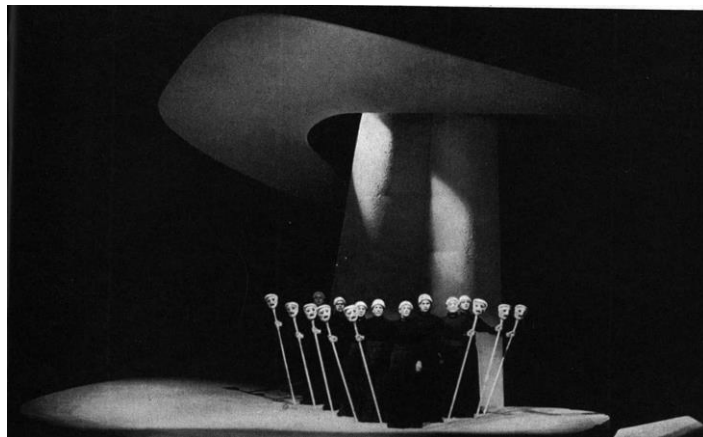
γ) Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και σε εκδοτικούς οίκους ως κριτικοί, ειδικευμένοι στο θέατρο συντάκτες, υπεύθυνοι εκδόσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με το θέατρο.

δ) Σε υπουργεία, νομαρχίες και στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς ως υπεύθυνοι θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

ε) Σε δραματικές σχολές ως καθηγητές.

στ) Εφόσον συνεχίσουν μεταπτυχιακές σπουδές και αποκτήσουν διδακτορικό δίπλωμα, στα Πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και στα Τμήματα των Φιλοσοφικών Σχολών ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες. Επίσης, σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου.

ζ) Εφόσον σπουδάσουν σε δραματική σχολή, μπορούν να σταδιοδρομήσουν στο θέατρο ως σκηνοθέτες ή ηθοποιοί.



## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Σταύρος Τσιτσιρίδης  
Καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Κυριακός  
Αναπληρωτής Καθηγητής

### ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μέλη Δ.Ε.Π.

Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής  
Τσατσούλης Δημήτριος, Καθηγητής  
Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Βασιλείου Αρετή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Ρόζη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Αρβανίτη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Παπαγεωργίου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Σαβράμη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Πανούσης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής  
Σαμπατακάκης Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής  
Κουνάκη-Φιλιππίδη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Άγις Μαρίνης, Επίκουρος Καθηγητής  
Καράμπελα Ελένη, Λέκτορας

Εκπρόσωποι Ε.Ε.Π. (1)

Τακτικό μέλος (1)      Αναπληρωματικό μέλος (1)

Μαρία Φραγκή      Ιωάννα Ροϊλού

Εκπρόσωπος Ε.Δ.Ι.Π.(1)

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

Τακτικό μέλος (1)      Αναπληρωματικό μέλος (1)  
Βαρελάς Γεώργιος (από 1.12.2018)      -

Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.(1)

Τακτικό μέλος (1)      Αναπληρωματικό μέλος (1)  
Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα      -

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών(1)

Δεν έχει οριστεί ακόμα.

Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών(1)

Δεν έχει οριστεί ακόμα.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Φωτεινός Δημήτριος, Προϊστάμενος Γραμματείας τηλ. (2610) 969360

Φωτοπούλου Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969397

Χαρακίδας Γεώργιος, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 997773

Ψαρρού Χρυσούλα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969359

ΤΗΛ. (2610) 969360

[theatrical-studies@upatras.gr](mailto:theatrical-studies@upatras.gr)

Η Γραμματεία του Τμήματος είναι ανοικτή για τους φοιτητές  
Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-13.00.

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

τηλ./fax (2610) 969900

[bertsukl@upatras.gr](mailto:bertsukl@upatras.gr)

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μανιά Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος

τηλ./fax (2610) 969901

[mania@upatras.gr](mailto:mania@upatras.gr)



## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδακτικό – Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

### Ομότιμοι Καθηγητές :

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ  
(Αρχαίο θέατρο)

τηλ. (2610) 969.396  
[Stefano@upatras.gr](mailto:Stefano@upatras.gr)

ΧΑΑΣ ΝΤΑΪΑΝΑ  
(Νεοελληνική Φιλολογία)

τηλ. (2610) 969.909  
[haas@upatras.gr](mailto:haas@upatras.gr)

### Καθηγητές :

ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ  
(Αρχαία Ελληνική Φιλολογία-Αρχαίο Θέατρο)

τηλ. (2610) 969905  
[tsitsiridis@upatras.gr](mailto:tsitsiridis@upatras.gr)

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
(Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιπέλεσης)

τηλ. (2610) 969908  
[tsatsuld@upatras.gr](mailto:tsatsuld@upatras.gr)

### Αναπληρωτές Καθηγητές :

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
(Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 969904  
[kyriakos@upatras.gr](mailto:kyriakos@upatras.gr)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ  
(Νεοελληνικό Θέατρο)

τηλ. (2610) 969917  
[avasiliou@patras.gr](mailto:avasiliou@patras.gr)

### Επίκουροι Καθηγητές :

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ  
(Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 962918  
[xsotirop@upatrasgr](mailto:xsotirop@upatrasgr)

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ  
(Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους)

τηλ. (2610) 962913  
[karv@upatras.gr](mailto:karv@upatras.gr)

ΡΟΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)

τηλ. (2610) 969903  
[rosia@upatras.gr](mailto:rosia@upatras.gr)

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ  
(Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό θέατρο)

τηλ. (2610) 969916  
[ipapag@upatras.gr](mailto:ipapag@upatras.gr)

ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ  
(Επιστήμη του Χορού - Χορολογία)

τηλ. (2610) 962915  
[savrami@upatras.gr](mailto:savrami@upatras.gr)

ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
(Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα)

τηλ. (2610) 962912  
[panousis@upatras.gr](mailto:panousis@upatras.gr)

ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
Θεατρολογία: Παράσταση και δράμα)  
ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ  
(Ρωμαϊκό Θέατρο)

τηλ. (2610) 962917  
[gsampatak@upatras.gr](mailto:gsampatak@upatras.gr)  
τηλ. (2610) 969918  
[philippides@upatras.gr](mailto:philippides@upatras.gr)

ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ  
(Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία)

[amarinis@upatras.gr](mailto:amarinis@upatras.gr)

### Λέκτορες :

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ  
(Αρχαίο Θέατρο – Αρχαία Ελληνική Φιλολογία)

τηλ. (2610) 962916  
karabela@upatras.gr

### Διδάσκοντες με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

panakons@upatras.gr

ΚΑΡΡΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

katkarra@gmail.com  
katkarra@upatras.gr

ΛΙΓΝΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-ΗΛΙΑΣ

lignades@yahoo.gr

ΧΑΤΖΗΠΡΟΚΟΠΙΟΥ ΜΑΡΙΟΣ-ΚΟΜΝΗΝΟΣ-ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

sarmasighster@gmail.com

### Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

τηλ. (2610) 962919  
despinag@upatras.gr

ΡΟΪΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

τηλ. (2610) 969398  
[roilou@upatras.gr](mailto:roilou@upatras.gr)

ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

τηλ. (2610) 969399  
sakellari@upatras.gr

ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

τηλ. (260)997783  
manteliv@upatras.gr

ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

τηλ. (2610)969358  
akordellou@upatras.gr  
akordelou@yahoo.gr

ΦΡΑΓΚΗ ΜΑΡΙΑ

τηλ. (2610)997784  
[mfragi@upatras.gr](mailto:mfragi@upatras.gr)  
mariafragi1@gmail.com

### Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)

ΒΑΡΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

τηλ. (2610) 962900  
barelas@upatras.gr

### Διδάσκαλοι Ξένων Γλωσσών (Ε.Ε.Π.)

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

(Αγγλικά)

τηλ. (2610) 997704  
aspiliop@upatras.gr

ΣΑΒΒΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

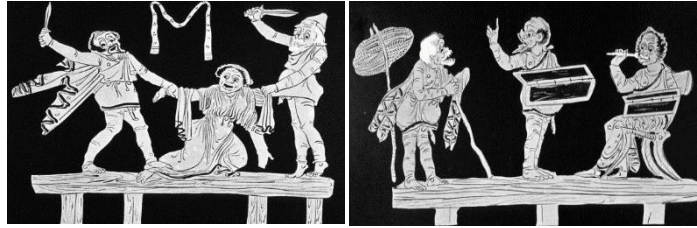
(Γερμανικά) τηλ. (2610) 997708  
fsava@upatras.gr

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑ

(Ρωσικά)

τηλ. (2610) 997703  
ioannid@upatras.gr

Δικτυακός τόπος του Διδασκαλείου Ξένων Γλωσσών:  
[www.languages.upatras.net](http://www.languages.upatras.net)



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

## Ι. Γ Ε Ν Ι Κ Α

- α.** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι θ ε ω ρ η τ ι - κ ο ύ προσανατολισμού, με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
- β.** Η διάρκεια των σπουδών είναι τετραετής. Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα. (Η λέξη «μάθημα» χρησιμοποιείται εδώ σε αντιδιαστολή προς το «γνωστικό αντικείμενο». Γνωστικό αντικείμενο είναι, για παράδειγμα, το αρχαίο θέατρο, το νεοελληνικό θέατρο, το ευρωπαϊκό θέατρο κ.ο.κ. Μάθημα είναι η διδασκαλία μέρους του γνωστικού αντικειμένου κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου.)
- γ.** Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα, κάθε τρίωρο μάθημα συνοδεύεται από μία ώρα επικουρικής διδασκαλίας και πιστώνεται με 4 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 5 π.μ. (ECTS). Εξαίρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες (στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις δηλώνεται ρητά στο Πρόγραμμα Σπουδών η διαφοροποίηση). Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 192 δ.μ. και 240 π.μ. (ECTS).
- δ.** Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:
- υ π ο χ ρ ε ω τ ι κ ά ,
- υ π ο χ ρ ε ω τ ι κ ά ε π ι λ ε γ ό μ ε ν α (μαθήματα δηλ. που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων),
- ε λ ε ύ θ ε ρ α ε π ι λ ε γ ό μ ε ν α (μαθήματα δηλ. από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο).
- Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται π ρ ο α π α ι τ ο ύ μ ε ν α (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).
- ε.** Στη διάρκεια των δύο πρώτων Εξαμήνων των σπουδών του ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεται, και να συμμετέχει στις αντίστοιχες εξετάσεις, σε όχι λιγότερα από τέσσερα (4) και σε όχι περισσότερα από έξι (6) μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Στο τρίτο, τέταρτο, πέμπτο, έκτο έβδομο και όγδοο Εξάμηνο ο φοιτητής μπορεί να εγγραφεται κατ' ανώτατο όριο σε δώδεκα (12) μαθήματα. Κατά το τέταρτο έτος σπουδών ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεί σε δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Από τις ανωτέρω ρυθμίσεις εξαιρούνται οι φοιτητές που συμμετέχουν σε πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών (για το εκάστοτε Εξάμηνο της συμμετοχής τους σε αυτό).
- Πέραν των απαιτούμενων για την απόκτηση του πτυχίου μαθημάτων ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να παρακολουθήσει επιπλέον μαθήματα. Στα επιπλέον αυτά μαθήματα δεν υπολογίζονται διδακτικές και πιστωτικές μονάδες, αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στον βαθμό του πτυχίου.
- στ.** Η εγγραφή σε μαθήματα των οποίων οι ώρες διδασκαλίας συμπίπτουν (ολικώς) δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση κατά την οποία εκ των υστέρων διαπιστωθεί εγγραφή σε μαθήματα που συμπίπτουν, διατηρείται η εγγραφή (και ο αντίστοιχος βαθμός) μόνον σε ένα από τα μαθήματα αυτά. Δεν επιτρέπεται επίσης

η εγγραφή φοιτητών του πρώτου και του δεύτερου έτους σε επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται σε μεγαλύτερα έτη. Αντιθέτως οι φοιτητές του τρίτου και τετάρτου έτους μπορούν να δηλώνουν επιλεγόμενα μαθήματα όλων των ετών.

- ζ.** Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε **παραδόσεις**, **σεμινάρια** και **εργαστήρια**.
- Τα **σεμινάρια** αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και η ανελλιπή παρακολούθησή τους από τους εγγεγραμμένους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα σεμινάρια είναι τριάντα πέντε (35).
- Με τα **εργαστήρια** επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη και αποβλέπουν στη καλύτερη κατανόηση της συγκεκριμένης όψης του θεατρικού φαινομένου, με την οποία οφείλει να είναι εξοικειωμένος ο μελετητής του θεάτρου. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι είκοσι (20).
- η.** Σε περίπτωση κατά την οποία σε σεμινάριο ή εργαστηριακό μάθημα απαιτείται – λόγω του αναφερθέντος ορίου συμμετεχόντων – επιλογή μεταξύ των φοιτητών, προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων Εξαμήνων, και από αυτούς πάλι όσοι οφείλουν λιγότερα μαθήματα για την απόκτηση του πτυχίου.
- θ.** Εντός της πρώτης εβδομάδας από την έναρξη των μαθημάτων ο διδάσκων κάθε μαθήματος παρουσιάζει αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος στους φοιτητές και διευκρινίζει τον τρόπο εξέτασης. Κάθε φοιτητής οφείλει να δηλώσει τα μαθήματα που επιθυμεί να παρακολουθήσει. Η δήλωση των μαθημάτων αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει να συμμετάσχει κανείς στις εξετάσεις των συγκεκριμένων μαθημάτων.
- ι.** Στο τρίτο ή στο τέταρτο έτος πραγματοποιείται πρακτική άσκηση φοιτητών ως επιλεγόμενο μάθημα. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών διαρκεί δύο (2) μήνες και είναι πλήρους απασχόλησης, σύμφωνα με τις ανάγκες και το ωράριο των φορέων εργασίας.
- κ.** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η απόκλιση από τις ανωτέρω ρυθμίσεις, αλλά μόνον ύστερα από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

## II. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
<b>I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>	<b>32</b>	<b>128</b>	<b>160</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	12	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
<b>II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>60</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	12	15
<b>III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
Σύνολο	<b>48</b>	<b>192</b>	<b>240</b>

## III. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Παραδόσεις\*

## ΑΘ 011 \* Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 011	A	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Υποχρεωτικό, Προαπαιτούμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE746/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE746/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει ποιες είναι γενικά οι πηγές αλλά και τα νεότερα έργα αναφοράς για τη μελέτη του Αρχαίου Θεάτρου.</li> <li>2. Διαθέτει βασικές γνώσεις για την εξέλιξη και τη μορφολογία των θεατρικών οικοδομημάτων στην Αρχαιότητα, καθώς και της σκηνογραφίας αλλά και των θεατρικών μηχανών (<i>έκκύκλημα</i>, <i>γερανός</i> κλπ.).</li> <li>3. Γνωρίζει ειδικότερα την ιστορική εξέλιξη του θεάτρου του Διονύσου στην Αθήνα, το οποίο έχει ιδιαίτερη ιστορική αξία.</li> <li>4. Γνωρίζει τα σχετικά με τους δραματικούς αγώνες στην Αθήνα αλλά και με τη θεατρική δραστηριότητα στις υπόλοιπες ελληνικές περιοχές.</li> <li>5. Έχει κατανοήσει βασικά χαρακτηριστικά του Αρχαίου Θεάτρου ως ιδιαίτερου θεατρικού κώδικα: τον ποιητικό του χαρακτήρα, τον ρόλο της μουσικής και της όρχησης, τη λειτουργία του Χορού, τη χρήση προσωπείων κλπ.</li> <li>6. Έχει υπόψη του βασικές γνώσεις για την υπόκριση αλλά και τον ρόλο του κοινού στο Αρχαίο Θέατρο.</li> </ol>

\* Με αστερίσκο σημειώνονται τα προαπαιτούμενα μαθήματα.

<p>7. Έχει αποκτήσει βασικές γνώσεις για τα δραματικά είδη, τα κύρια χαρακτηριστικά τους και τους βασικούς εκπροσώπους τους.</p> <p>8. Έχει στοιχειώδεις γνώσεις για λαϊκότερα, “παραδραματικά” είδη όπως ο Μίμος.</p> <p>9. Έχει αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για τις γηγενείς θεατρικές παραδόσεις στον ρωμαϊκό κόσμο (φεσκέννιοι στίχοι, σάτιρες, Ατελλανή φάρσα).</p> <p>10. Έχει αποκτήσει βασικές γνώσεις για την ιστορία των ρωμαϊκών δραματικών ειδών τόσο της κωμωδίας (fabulla paliata, fabula togata) όσο και της τραγωδίας (tragoedia, fabula praetexta).</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωρίζει τις ιδιαίτερες μεθόδους που χρησιμοποιούνται για τη μελέτη παλαιότερων περιόδων του θεάτρου.</li> <li>Κατανοεί τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να αντλεί κανείς πληροφορίες από εικονογραφικό ή, γενικότερα, αρχαιολογικό υλικό.</li> <li>Κατανοεί τη σχέση του θεάτρου αλλά και γενικότερα της τέχνης με τα κοινωνικά, οικονομικά και πολιτικά συμφραζόμενα μιας κοινωνίας.</li> <li>Αντιλαμβάνεται τη διαφορετική λειτουργία της τέχνης σε μια παραδοσιακή κοινωνία.</li> <li>Κατανοεί την έννοια του “θεατρικού κώδικα”, δηλαδή τη λειτουργική αλληλεξάρτηση των στοιχείων του θεάτρου μιας εποχής και την ένταξή τους σε ένα ενιαίο σύνολο.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία. Οι δραματικοί αγώνες και οι συντελεστές της παράστασης. Το θεατρικό οικοδόμημα. Μουσική και όρχηση. Οι υποκριτές και υποκριτική: ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου. Ο Χορός (λειτουργία, όρχηση, μουσική). Το κοινό. Οι Διονυσιακοί τεχνίται. Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>1) Σε κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point πλουσιότατο εικονογραφικό υλικό (αγγειογραφίες, ανάγλυφα, ψηφιδωτά, φωτογραφίες θεατρικών οικοδομημάτων, αναπαραστάσεις κ.ά.). Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class, από όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν.</p> <p>2) Όπου το θέμα προσφέρεται, παρουσιάζεται οπτικοακουστικό υλικό από νεότερες παραστάσεις του θεάτρου ή της όπερας. Το υλικό αυτό αναρτάται στη συνέχεια e-class, από όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν.</p> <p>3) Παρέχονται πληροφορίες στους φοιτητές για αναζήτηση πηγών σχετικών με το Αρχαίο Θέατρο στο διαδίκτυο.</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση των πηγών (από φωτοτυπίες)	1x13=13
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	73
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή/προφορική τελική εξέταση (100%) Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα.	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>BLUME, H.-D., <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i>, μετ. Μ. Ιατρού, Αθήνα 1986.</li> <li>DUPONT, F., <i>Η αυτοκρατορία του ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i>, μετ. Σ. Γεωργακοπούλου, Αθήνα 2003.</li> </ul>
---



- GREEN, R.–HANDLEY, E., *Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο*, μετ. Μ. Μάντζιου, Ηράκλειο 1996.
- McDONALD, M.–WALTON, J.M., *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο*, μετ. Β. Λιαπής, Αθήνα 2011.
- MORETTI, J.-CH., *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, μετ. Ε. Δημητρακοπούλου, Αθήνα 2004.
- PICKARD-CAMBRIDGE, A., *Οι δραματικές εορτές της Αθήνας*, αναθ. έκδ. J.GOULD, D.LEWIS, μετ. Μ. Υψηλάντη κ.ά., Θεσσαλονίκη 2011.
- WILES, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*, μετ. Ελ. Οικονόμου, Αθήνα 2009.

**Ξενόγλωσση:**

- BEACHAM, R.C., *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge, Mass. 1991.
- BIBER, M., *The History of the Greek and Roman Theater*, 2nd rev. ed., Princeton 1961.
- CSAPO, E.–SLATER, W.J., *The Context of Ancient Drama*, Ann Arbor, Michigan 1995.
- KRUMEICH, R.–PECHSTEIN, N. – SEIDENSTICKER, B., *Das griechische Satyrspiel*, Darmstadt 1999.
- PICKARD-CAMBRIDGE, A., *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, 2nd ed. rev. by T.B.L.WEBSTER, Oxford 1966.
- WÜST, E., "Mimus", *Realencyclopädie der class. Altertumswissenschaft XV A* (1932) 1722-1764.
- WÜST, E., "Pantomimus", *Realencyclopädie der class. Altertumswissenschaft XVIII 3* (1949) 833-869.

**ΑΘ 012 Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος****• ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 012	A ΕΞΑΜ ΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο» (ΑΘ 011)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/">https://eclass.upatras.gr/courses/</a>		

**• ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Έχει αποκτήσει βασικές γνώσεις σχετικά με το βίο και το δραματικό έργο του Αισχύλου.</li> <li>2. Μπορεί να περιγράψει το ιστορικό και πνευματικό περιβάλλον, στο οποίο αναπτύχθηκε ποιητικά ο Αισχύλος.</li> <li>3. Γνωρίζει τα σωζόμενα έργα του ποιητή και το περιεχόμενό τους.</li> <li>4. Γνωρίζει τη δραματική μορφή και το γλωσσικό ύφος των έργων του ποιητή.</li> <li>5. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τέχνης του ποιητή στον τρόπο που διαγράφει τους χαρακτήρες, στη χρήση του χορού, της μουσικής και της χορογραφίας.</li> </ol>

6. Να γνωρίζει την προβληματική σχετικά με το ρόλο του θείου, καθώς και τη σημασία της μοίρας και της ενοχής στο αισχύλειο δράμα. 7. Έχει μελετήσει σε βάθος ένα από τα σωζόμενα έργα του ποιητή.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα έχει αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες: Θα μπορεί να αναγνωρίζει τον τρόπο, με τον οποίο ο Αισχύλος επεξεργάστηκε στα έργα του το δραματικό μύθο σε σχέση με τη μυθολογική παράδοση. Θα μπορεί εντοπίζει τα πιο σημαντικά ιδεολογικά και θεατρολογικά ζητήματα που θέτει το έργο του Αισχύλου. Θα έχει την ικανότητα να αναπτύσσει απόψεις για ορισμένους τραγικούς ήρωες, με βάση το δραματουργικό ρόλο και τη θέση τους στα έργα του ποιητή. Θα προσδιορίζει τους ιδεολογικούς άξονες που διαπερνούν το έργο του Αισχύλου.

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η εισαγωγή στην τραγωδία του Αισχύλου αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση· επίσης, αναφέρεται στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.
---

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class από όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία αναλύεται ένα θέμα/χωρίο από το αισχύλειο έργο (30%) II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία).  Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.	

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<b>Ελληνική</b>
Goldhill, S. (2008) <i>Αισχύλου Ορέστεια</i> , μετ. Α. Παπασυριόπουλος, Αθήνα. Herington, H. (2000) <i>Αισχύλος</i> , μετ. Μ. Γιούνη, Θεσσαλονίκη. Lossau, M.-J. (2009) <i>Αισχύλος</i> , μετ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα. Sommerstein, A. H. (2017) <i>Η Ζωή και το Έργο του Αισχύλου</i> , μετ. Π. Πολυκάρπου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα. Χουρμουζιάδης, Ν. Χ. (2010) <i>Ο χορός στο αρχαίο ελληνικό δράμα</i> , Αθήνα.
<b>Ξενόγλωσση</b>
Cairns, D. (έπιμ.) (2013) <i>Tragedy and Archaic Greek Thought</i> , Swansea. Garvie, A. F. (2009) <i>Aeschylus, Persae</i> , Οξφόρδη.

Goldhill, S. (1984) <i>Language, Sexuality, Narrative. The Oresteia</i> , Cambridge.
Goldhill, S. (1986) <i>Reading Greek Tragedy</i> , Cambridge.
Hutchinson, G. O. (1985) <i>Aeschylus, Seven Against Thebes</i> , Οξφόρδη.
Jouanna, J. και Montanari, F. (έπιμ.) (2009) <i>Eschyle à l'aube du théâtre occidental. Neuf exposés suivis de discussions, Vandœuvres-Genève 25-29 août 2008</i> , Γενεύη.
Kitto, H. D. F. (1961) <i>Greek Tragedy. A Literary Study</i> , Λονδίνο.
Lloyd, M. (έπιμ.) (2007) <i>Oxford Readings in Aeschylus</i> , Οξφόρδη.
Rosenmeyer, T. G. (1982) <i>The Art of Aeschylus</i> , Berkeley.
Scott, W. C. (1984) <i>Musical Design in Aeschylean Theater</i> , Hanover/Λονδίνο.
Sewell-Rutter, N. J. (2007) <i>Guilt by Descent. Moral Inheritance and Decision Making in Greek Tragedy</i> , Οξφόρδη.
Taplin, O. (1977) <i>The Stagecraft of Aeschylus</i> , Οξφόρδη.
Winnington-Ingram, R. P. (1983) <i>Studies in Aeschylus</i> , Cambridge.
Zeitlin, F. I. (1996) "Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama", στο <i>Playing the Other: Gender and Society in Classical Greek Literature</i> , Chicago, σελ. 341-374.

### ΑΘ 013 Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	13	ΑΘ0	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία II. Σοφοκλής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΑΘ011 «Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE773/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE773/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

- Έχει βασικές γνώσεις σχετικά με τον βίο και το δραματικό έργο του Σοφοκλή.
- Γνωρίζει ιστορικά στοιχεία για το πνευματικό περιβάλλον της αθηναϊκής πόλεως στην εποχή της ακμής της, μέσα στην οποία αναπτύχθηκε ποιητικά ο Σοφοκλής.
- Γνωρίζει τη θεματική και το έργο του ποιητή.
- Έχει επαρκή γνώση σχετικά με τη χειρόγραφη παράδοση και τις εκδόσεις του σωζόμενου σοφοκλείου έργου.
- Μπορεί να εκτιμήσει την προσωπικότητα του Σοφοκλή μέσα από το έργο του.
- Γνωρίζει τη δραματική μορφή και το γλωσσικό ύφος των έργων του ποιητή.

7. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τέχνης του ποιητή όσον αφορά τη δραματική πράξη, την ειρωνεία, τα δραματικά πρόσωπα, τη χρήση του Χορού, τους ρυθμούς και τη σκηνική παρουσίαση.
8. Προβληματίζεται σχετικά με τη θέση του ανθρώπου και τη σχέση του με τους θεούς, την κοινωνία και την οδύνη της ύπαρξης.
9. Μπορεί να εκτιμήσει τη σοφόκλεια ποιητική στο χειρισμό και στη δημιουργία του τραγικού στοιχείου.

#### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Κατανοεί και αναγνωρίζει τον τρόπο με τον οποίο ο Σοφοκλής επεξεργάστηκε στα έργα του τον δραματικό μύθο με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση.
- Εντοπίζει τα σημαντικά ιδεολογικά και θεατρολογικά ζητήματα που θέτει το έργο του Σοφοκλή.
- Προσδιορίζει τα ιδεολογικά, φιλοσοφικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά που αποτυπώνονται στο έργο του ποιητή.
- Έχει την ικανότητα να αναπτύξει απόψεις για ορισμένους σοφόκλειους τραγικούς ήρωες, με βάση τον δραματουργικό ρόλο και τη θέση τους στα έργα του ποιητή.
- Προβληματίζεται σχετικά με τη θέση και τον ρόλο της προσωπικής ευθύνης, των ηθικών κανόνων και του καθήκοντος στο έργο του ποιητή.
- Έχει την ικανότητα να φωτίζει κρίσιμες πτυχές του σοφόκλειου έργου.
- Προσδιορίζει τους ιδεολογικούς άξονες που διαπερνούν το έργο του ποιητή.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εισαγωγή στο τραγικό θέατρο του Σοφοκλή αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και στη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και στη χρήση των τελετουργιών και των ρυθμών, στη σκηνική παρουσίαση, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Τα κύρια σημεία των παραδόσεων παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες αναρτώνται στο e-class, από όπου οι φοιτητές μπορούν να τις λάβουν και να τις μελετήσουν.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση σοφόκλειων τραγωδιών	7x3=21
	Σύνταξη και παρουσίαση προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία αναλύεται μία σοφόκλεια τραγωδία (30%).</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων: Η πρώτη ενότητα αφορά τον βίο, το έργο και τη δραματική τεχνική του Σοφοκλή, και η δεύτερη ενότητα αφορά τη δραματική και θεατρική ανάλυση μιας σοφόκλειας τραγωδίας (<i>Αίας</i>) στην αρχαία ελληνική γλώσσα.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εν κύκλωι, Σοφοκλής: *Αίας*. Εισαγωγή – Μετάφραση, Αθήνα 1998.
2. Finglass, P. F., *Sophocles' Ajax*, Cambridge 2011.

3. Garvie, A. F., *Σοφοκλέους Αίας. Κριτική και ερμηνευτική έκδοση*, μετάφρ. Ναταλία Τζένου, Αθήνα 2010.
4. Kamerbeek, J. K., *The Plays of Sophocles. Commentaries, v. I, The Ajax*, Leiden 1963.
5. Lesky, Albin, *Η Τραγική ποίηση των Αρχαίων Ελλήνων, τ.Α΄, Από τη γένεση του είδους ως και τον Σοφοκλή*, Αθήνα 1990.
6. Λορεντζάτος Π., *Σοφοκλέους Αίας. Αρχαίο Κείμενο – Εισαγωγή – Μετάφραση*, Αθήνα 2002.
7. Ρούσσος, Τάσος, *Σοφοκλής: Αίας*, Αθήνα 1992.
8. Stanford, W.B., *Sophocles: Ajax. Edited with Introduction, Revised Text, Commentary, Appendixes, Indexes and Bibliography*, Bristol 1963.
9. Winnington – Ingram, R. P., *Σοφοκλής: Ερμηνευτική Προσέγγιση*, μετάφρ. Ν. Κ. Πετρόπουλος - Χ. Φαράκλας, Αθήνα 1999.

### ΑΘ 014 Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	14	<b>ΑΘ0</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία III. Ευριπίδης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΑΘ011 «Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στην Αγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE774/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE774/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Έχει βασικές γνώσεις σχετικά με τον βίο και το δραματικό έργο του Ευριπίδη.</li> <li>2. Γνωρίζει ιστορικά στοιχεία για το πνευματικό περιβάλλον της αθηναϊκής πόλεως στην εποχή της ακμής της, μέσα στην οποία αναπτύχθηκε ποιητικά ο Ευριπίδης.</li> <li>3. Γνωρίζει τη θεματική και το έργο του ποιητή.</li> <li>4. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τέχνης του ποιητή.</li> <li>5. Έχει επαρκή γνώση σχετικά με τη χειρόγραφη παράδοση και τις εκδόσεις του σωζόμενου ευριπίδειου έργου.</li> <li>6. Γνωρίζει τη δραματική τεχνική και το γλωσσικό ύφος του ποιητή, με βάση ένα αντιπροσωπευτικό έργο (<i>Μήδεια</i>).</li> <li>7. Προβληματίζεται σχετικά με τη θέση του ανθρώπου και τη σχέση του με τους θεούς, την κοινωνία και την υπαρξιακή οδύνη.</li> <li>8. Μπορεί να εκτιμήσει την ευριπίδεια ποιητική στον χειρισμό και στη δημιουργία του τραγικού στοιχείου.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοεί και να αναγνωρίζει τον τρόπο, με τον οποίο ο Ευριπίδης επεξεργάστηκε στα έργα του τον δραματικό μύθο με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση.</li> <li>• Να εντοπίζει τα σημαντικά ιδεολογικά και θεατρολογικά ζητήματα που θέτει το έργο του Ευριπίδη.</li> </ul>

- Να προσδιορίζει τα ιδεολογικά, φιλοσοφικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά που αποτυπώνονται στο έργο του Ευριπίδη.
- Να αναπτύσσει απόψεις για ορισμένους ευριπίδειους τραγικούς ήρωες, με βάση τον δραματουργικό ρόλο και τη θέση τους στα έργα του ποιητή.
- Να προβληματίζεται σχετικά με τη θέση και τον ρόλο της προσωπικής ευθύνης, των ηθικών αντιλήψεων και αναζητήσεων στο έργο του ποιητή.
- Να φωτίζει κρίσιμες πτυχές του ευριπίδειου έργου.
- Να προσδιορίζει τους ιδεολογικούς άξονες που διαπερνούν το έργο του ποιητή.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενική εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη: Επεξεργασία του δραματικού μύθου με αφετηρία τη μυθική παράδοση, η θεματική, η δομή και η δράση, η ιδεολογία (με σύντομη αναφορά στις πολιτικές και πνευματικές εξελίξεις της εποχής του), το γλωσσικό ύφος, η διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού. Διδασκαλία μιας ολόκληρης τραγωδίας (*Μήδεια*) και ανθολογημένων σκηνών από άλλα έργα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες αναρτώνται στο e-class, από όπου μπορούν οι φοιτητές να τις λάβουν και να τις αξιοποιήσουν, χρησιμοποιώντας τους κωδικούς που τους παρέχει το Τμήμα.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση τραγωδιών	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία αναλύεται ένα έργο του Ευριπίδη.</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων: η πρώτη ενότητα αφορά τον βίο, το έργο και τη δραματική τεχνική του Ευριπίδη και η δεύτερη ενότητα αφορά την ανάλυση αποσπασμάτων ενός έργου του Ευριπίδη (<i>Μήδεια</i>) στην αρχαία ελληνική γλώσσα.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Foley, H., *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton – Oxford 2001.
2. Lesky, Albin, *Η Τραγική Ποίηση των Αρχαίων Ελλήνων, τ. Β΄, Ο Ευριπίδης και το τέλος του είδους*, μετάφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1989.
3. Mastronarde, D., J., *Ευριπίδου Μήδεια*, μετάφρ. Δ. Γιωτοπούλου, Αθήνα 2003.
4. Mossman, J., *Euripides Medea. With Introduction, Translation and Commentary*, Oxford 2011.
5. Mossman, J., (επιμ.), *Oxford Readings in Classical Tragedy*, Oxford – New York 2003.
6. Στεφανόπουλος, Θ., *Ευριπίδης Μήδεια*, Αθήνα 2012.
7. Χουρμουζιάδης, Ν. Χ., *Ευριπίδου Μήδεια. Εισαγωγή, Μετάφραση, Σημειώσεις*, Αθήνα 2011.

## ΑΘ 015 Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Α Θ 015	ΕΞΑΜΗ ΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙ ΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥ ΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό απαραίτητη προϋπόθεση είναι η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο» (ΑΘ 011)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Γαλλική και την Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2017/12/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%BA%CF%89%CE%BC%CF%89%CE%B4%CE%AF%CE%B1-%CE%91%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82.pdf">http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2017/12/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%BA%CF%89%CE%BC%CF%89%CE%B4%CE%AF%CE%B1-%CE%91%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82.pdf</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. έχει σαφή αντίληψη για τις συνθήκες (τόπο, χρόνο, θρησκευτικό πλαίσιο, υλικές υποδομές κ.τλ.) και τους όρους παραστάσεων των κωμωδιών την κλασική περίοδο.</li> <li>2. γνωρίζει τα βασικά στοιχεία για την καταγωγή και τις απαρχές της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και να την διακρίνει σε Παλαιά, Μέση και Νέα.</li> <li>3. έχει επαρκή γνώση του τρόπου παράδοσης του κειμένου κυρίως των αριστοφανικών κωμωδιών.</li> <li>4. είναι εξοικειωμένος με τα σημαντικότερα θέματα που απασχόλησαν τον Αριστοφάνη στο έργο του.</li> <li>5. αναγνωρίζει τα κύρια δομικά στοιχεία μιας αριστοφανικής κωμωδίας, το αριστοφανικό γλωσσικό ύφος και τη χρήση της παρωδίας, τον χειρισμό των κωμικών χαρακτήρων και του χορού από τον κωμικό ποιητή.</li> <li>6. κατανοεί τη σύνδεση των αριστοφανικών κωμωδιών με το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής τους, τη θρησκεία και την τελεουργία.</li> <li>7. γνωρίζει το περιεχόμενο, την πλοκή, τους χαρακτήρες και τον δραματικό τους ρόλο σε τρεις κωμωδίες του Αριστοφάνη και</li> <li>8. συνδέει το περιεχόμενο των αριστοφανικών έργων με την επικαιρότητα και το κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό και θρησκευτικό περιβάλλον της εποχής που γράφτηκαν και παρουσιάστηκαν στη σκηνή.</li> </ol>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• προσεγγίζει ερμηνευτικά το κείμενο τριών τουλάχιστον αριστοφανικών κωμωδιών.</li> <li>• αναγνωρίζει τα κωμικά ευρήματα μιας αριστοφανικής κωμωδίας.</li> <li>• ανατρέχει στα βασικά έργα της βιβλιογραφίας για τις κωμωδίες του Αριστοφάνη.</li> </ul>

- ανιχνεύει και να αιτιολογεί την παρουσία κάποιων θεμελιωδών χαρακτηριστικών της αριστοφανικής κωμωδίας, όπως η παρωδία, η βωμολοχία, η αλληγορία, οι αναφορές στο θέατρο, οι φανταστικοί κόσμοι και η ουτοπία κ.λπ.
- διακρίνει και να αποτιμά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματοουργίας του Αριστοφάνη, αλλά και να περιγράφει την πρώτη παράσταση των έργων.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στην επεξεργασία του κωμικού μύθου σε σχέση με την ιστορική πραγματικότητα, στη δράση τη δομή και τη θεματική της αριστοφανικής κωμωδίας, στο γλωσσικό ύφος και τη σημασία της παρωδίας, στη χρήση των τελετουργιών και της θρησκείας στους ρόλους των κωμικών προσώπων και του Χορού.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εισηγήσεις από τον διδάσκοντα στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση των αριστοφανικών κωμωδιών	7x3=21
	Συμμετοχή σε προαιρετική γραπτή εξέταση (πρόοδο)	21
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	44
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προαιρετική γραπτή εξέταση (Πρόοδος) στη διάρκεια των μαθημάτων. Εξετάζεται ο βαθμός εξοικείωσης με το αριστοφανικό έργο και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, με βάση το περιεχόμενο των παραδόσεων και τη σχετική βιβλιογραφία που έχει δοθεί στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου (20%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (80% ή 100% για όσους δεν έχουν συμμετάσχει στην προαιρετική γραπτή εξέταση).</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην γαλλική ή την αγγλική γλώσσα.</p>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Συνιστώμενη Βιβλιογραφία:

1. Wilson, N. G., *Aristophanis comoediae* vol. I & II, OCT, Oxford 2007.
2. Ρούσσοσ, Τάσος, *Αριστοφάνης, Βάτραχοι*, μτφρ. Τ. Ρ., Κάκτος, Αθήνα 1993.
3. Σταύρου, Θρασύβουλος, (μτφρ.), *Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 92004.
4. Bowie, A., *Αριστοφάνης. Μύθος, τελετουργία και κωμωδία*, μτφρ. Πόλυ Μοσχοπούλου, τυπωθήτω – Δαρδανός, Αθήνα 1999.
5. Dover, K. J., *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*, μτφρ. Φ. Ι. Κακριδής, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1978.
6. Κατσή, Γ.Δ. (επιμ.), *Θάλεια: Αριστοφάνης, 15 Μελετήματα*, εκδ. Σμίλη, Αθήνα 2007.
7. Sommerstein, A. H., *Αρχαίο ελληνικό δράμα και δραματοουργοί*, μτφρ. Αρετή Χρήστου, εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2006.
8. Σπυρόπουλος, Ηλ. Σ., *Αριστοφάνης, Σάτιρα, Θέατρο, Ποίηση*, Θεσσαλονίκη 1988.



9. Thiery, Pascal, <i>Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία</i> , μτφρ. Γ. Φ. Γαλάνης, Πατάκης, Αθήνα 1999.
10. Wiles, D., <i>Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή</i> , μτφρ. Ελένη Οικονόμου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2009.
<b>Διδακτικά συγγράμματα</b>
Επιλογή 1 <sup>η</sup> : W. B. Stanford, <i>Αριστοφάνους, Βάτραχοι. Κριτική και ερμηνευτική έκδοση</i> , μτφρ. Μάριος Μπλέτας, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1993.
Επιλογή 2 <sup>η</sup> : B. Zimmermann, <i>Η αρχαία ελληνική κωμωδία</i> , μτφρ. Η. Τσιριγκάκης, Παπαδήμας, Αθήνα 2002.

### ΑΘ 016 Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Α Θ 016	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ «ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ»		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΑΘ011 «Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE749/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE749/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να:
<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Γνωρίζει βασικά στοιχεία της σκέψης του Αριστοτέλη και των ερμηνευτικών σχημάτων που χρησιμοποιεί.</li> <li>12. Γνωρίζει βασικές γνώσεις για τον χαρακτήρα των μη εκδομένων έργων (<i>άκροατικά έργα</i>) του Αριστοτέλη όπως είναι η <i>Ποιητική</i>, όπως επίσης άλλων αριστοτελικών έργων με συναφές περιεχόμενο (<i>Νίκαι Διονυσιακά, Όμηρικά άπορήματα</i> κ.ά.).</li> <li>13. Να διαθέτει ακριβή γνώση της συζήτησης για τον χαρακτήρα (περιγραφικός/κανονιστικός), τη διάρθρωση και τη χρονολόγηση της <i>Ποιητικής</i>.</li> <li>14. Να γνωρίζει το περιεχόμενο (τουλάχιστον σε πρώτο επίπεδο) όλων των κεφαλαίων της <i>Ποιητικής</i>.</li> <li>15. Να έχει κατανοήσει βασικές της <i>Ποιητικής</i> όπως είναι η <i>μίμησις</i>, η <i>κάθαρσις</i>, ο <i>μύθος</i>, η <i>οίκεια ἡδονή</i> κ.ά. αλλά και των συζητήσεων γύρω από την ερμηνεία των συγκεκριμένων εννοιών.</li> <li>16. Να έχει αποκτήσει σαφή εικόνα για την τεράστια επίδραση της <i>Ποιητικής</i> στη θεωρία αλλά και στην πράξη του θεάτρου από την Αναγέννηση έως σήμερα.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής θα πρέπει να:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχει εξοικειωθεί με την ερμηνευτική προσέγγιση δύσκολων θεωρητικών κειμένων όπως η <i>Ποιητική</i>, που έχουν βαθύ περιεχόμενο και συνδέονται με δυσεπίλυτα ερμηνευτικά προβλήματα.</li> </ul>

- Έχει αποκτήσει εξοικείωση με έναν πιο αφηρημένο και θεωρητικό τρόπο αντιμετώπισης του θεατρικού φαινομένου.
- Κατανοεί τον διαφορετικό τρόπο με τον οποίο ερμηνεύτηκε το θέατρο αλλά και εν γένει το καλλιτεχνικό φαινόμενο σε παλαιότερες εποχές.
- Αντιλαμβάνεται την εξέλιξη και τη συνέχιση των θεωρητικών συζητήσεων γύρω από το θέατρο από την Αρχαιότητα έως σήμερα.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στο έργο του Αριστοτέλη και παρουσίαση βασικών στοιχείων της σκέψης του (κυρίως της τελολογικής αντίληψης). Κύρια χαρακτηριστικά και προβλήματα (χειρόγραφη παράδοση, χρονολόγηση κλπ.) της *Ποιητικής*. Ιστορία της επίδρασής της στους νεότερους χρόνους. Αναλυτική ερμηνεία του κειμένου με ιδιαίτερη έμφαση στην πραγμάτευση κεντρικών εννοιών της αριστοτελικής θεωρίας (*μίμησης, κάθαρσις, μύθος, οίκεια ήδονή* κ.λπ.). Το έργο διδάσκεται από το πρωτότυπο (με βάση την κριτική έκδοση του R. Kassel). Κατά τη διδασκαλία χρησιμοποιείται επικουρικά μετάφραση του διδάσκοντα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class, από όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση σχετικών κεφαλαίων της πραγματείας αλλά και συναφών κειμένων του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη	1x13=13
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	73
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση (100%) Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα.	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. *Αριστοτέλους Περί ποιητικής*, μετ. Σ. Μενάρδου, εισαγωγή-κείμενο-ερμηνεία Ι. Συκουτρή, (Ακαδημία Αθηνών, Ελλην. Βιβλιοθ. 2) Αθήναι 1937.
2. G.M.A. Grube, *Ο Αριστοτέλης για την ποίηση και το ύφος*, μτφρ. Γ. Χρυσάφης, Αθήνα 1995.
3. M. Fuhrmann, *Αρχαία λογοτεχνική θεωρία: Αριστοτέλης, Οράτιος, «Λογγίνος»*, μετ. Μ. Καίσαρ, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 2007, σελ. 25-197.
4. Lucas, D., *Aristotle's Poetics. Introduction, Commentary and Appendices*, Oxford 1968.
5. Halliwell, St., *Aristotle's Poetics*, London 1986.
6. A. Oksenberg Rorty (επιμ.), *6+1 δοκίμια για την Ποιητική του Αριστοτέλη*, μτφρ. Κ. Χατζοπούλου, εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2006.

## ΠΘ 021 Μεσαιωνικό, Αναγεννησιακό και Ελισαβετιανό Θέατρο

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Π Θ 021	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ, ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟ ΚΑΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤΙΑΝΟ ΘΕΑΤΡΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE751/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE751/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει τις σημαντικότερες εξελίξεις στο θέατρο σε σχέση με την υποκριτική και τους ηθοποιούς, την οργάνωση των θιάσων, τη μορφή των θεατρικών κτιρίων, τη σκηνογραφία, το θεατρικό κείμενο, τις κοινωνικές ομάδες και προτιμήσεις του κοινού.</li> <li>2. Κατανοεί τις βασικές αισθητικές και ιδεολογικές αρχές των ρευμάτων του Κλασικισμού και του Μπαρόκ</li> <li>2. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματουργίας των σημαντικότερων Ευρωπαίων συγγραφέων των περιόδων που αναγράφει ο τίτλος του μαθήματος.</li> <li>3. Αναλύει επιλεγμένα θεατρικά έργα της περιόδου με βάση τις αρχές των ρευμάτων ή της εποχής στην οποία ανήκουν, αλλά και τις ιδιαιτερότητες των συγγραφέων.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερμηνεύει τα επιμέρους θεατρικά φαινόμενα των εξεταζόμενων περιόδων με βάση το γενικότερο πλαίσιο αισθητικών και ιδεολογικών αξιών της εποχής στην οποία ανήκουν.</li> <li>• Εντοπίζει τις διαφοροποιήσεις των θεατρικών φαινομένων από εποχή σε εποχή.</li> <li>• Αναλύει τη δομή και το περιεχόμενο των θεατρικών κειμένων της υπό εξέταση περιόδου στη συγχρονία τους (τις συγκεκριμένες πολιτισμικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες) και στη διαχρονία τους (τη θεατρική παράδοση).</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Η ανάδυση του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου τον 10<sup>ο</sup> αιώνα. Το λειτουργικό δράμα και η έξοδος του από τον χώρο της εκκλησίας στις δημόσιες εκδηλώσεις των μυστηρίων, των κύκλων παθών και των έργων με θαύματα.</li> <li>- Το κοσμικό θέατρο του ύστερου Μεσαίωνα: φάρσα, γιορτές των τρελών, ηθικολογίες και ιντερλούδια.</li> <li>- Το θέατρο των ουμανιστών της Αναγέννησης: θεωρία του Κλασικισμού, κομέντια ερουντίτα, αναγεννησιακή κωμωδία, τραγωδία και τραγικωμωδία και ποιμενικό δράμα.</li> <li>- Η κομέντια ντελ άρτε στην Ιταλία.</li> <li>- Ο «Χρυσός Αιώνας» του ισπανικού θεάτρου (1580-1680).</li> <li>- Το θέατρο της ύστερης Αναγέννησης στην Αγγλία και η ελισαβετιανή, ιακωβιανή και καρολιανή δραματουργία (1590-1640). Η εδραίωση της επαγγελματικής σκηνής.</li> <li>- Το θέατρο του Μπαρόκ.</li> <li>- Μελέτη σεναρίων της κομέντια ντελ άρτε, κειμένων φάρσας και έργων των συγγραφέων Μακιαβέλλι, Λόπε ντε Βέγκα, Καλντερόν, Κρίστοφερ Μάρλοου, Μπεν Τζόνσον και Σαίξπηρ.</li> </ul>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Στην τάξη</li> <li>- Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης και ανοιχτό μάθημα σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη και τους υπόλοιπους συντελεστές</li> </ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	8x3=24
	Παρακολούθηση παράστασης και συζήτηση στο θέατρο	4
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	58
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου των υπό εξέταση περιόδων και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση θεατρικών έργων</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Θεατρικά έργα**

1. Φάρσα: *Ο Μυλωνάς του οποίου την ψυχή οδηγεί ο Διάβολος στην κόλαση*, μετ. Δ. Τσατσούλης, *Θεατρογραφίες*, τχ. 17 (2012), σσ. 101-114 [PDF – e-class].
2. Commedia dell'arte: «Οι λογοδοσμένοι», *Scenarios of the Commedia dell'Arte. Flaminio Scalla's «Il Teatro delle Favole Rappresentative»*, επιμ.- μετ. Henry E. Salerno, πρόλ. K. McKee, Limelight Editions, Νέα Υόρκη, 1992, σσ. 73-77. Μετ. κειμένου στα ελληνικά: Ελένη Αιμιλία Τσιντζήρα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Φεβ. 2011 [PDF / e- class].
3. Μακιαβέλι, Νικολό, *Μανδραγόρας*, μετ. Π. Πρεβελάκης, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα, 1981.
4. Marlowe, Christopher, *Δόκτωρ Φάουστους*, μετ.-σημ. Κλ. Κύρου, εισ. J. Kott, εκδ. Άγρα, Αθήνα, 1990 [βλ. και ραδιοφωνική διασκευή, 1990, μετ. Χρ. Μπάμπου-Παγκουρέλη, στην ιστοσελίδα <http://www.isobitis.com/theatro/theatro663.mp3>].
5. Σαίξπηρ, Ουίλιαμ, *Ο βασιλιάς Ληρ*, μετ. Ερ. Μπελιές, Κέδρος, Αθήνα, 2001.
6. Τζόνσον, Μπεν, *Βολπόνε ή η αλεπού*, κωμωδία σε πέντε πράξεις, μετ. Άγγ. Τερζάκης, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα, 1973 [βλ. ραδιοφωνική διασκευή ίδιας μετάφρασης στην ιστοσελίδα: <http://www.isobitis.com/theatro/theatro620.mp3>].
7. Ντε Βέγα, Λόπε, *Φουέντε Οβεχούνα*, δράμα σε δύο μέρη, μετ. Κ. Κάστρο, εκδ. Δωδώνη, Αθήνα, 1977 [βλ. ραδιοφωνική διασκευή μετάφρασης του Ν. Γκάτσου, 1959, στην ιστοσελίδα <http://www.isobitis.com/theatro/theatro765.mp3>].
8. Καλντερόν, *Η ζωή είναι όνειρο*, δράμα σε τρεις μέρες, εισ. – μετ. Π. Πρεβελάκης, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα, 1975.

**Διδακτικά συγγράμματα**

- 1<sup>η</sup> επιλογή: Brockett, Oscar - Hildy, Franklin G., *Ιστορία του θεάτρου*. Α' τόμος: *Από την προϊστορία μέχρι τον Μολιέρο*, μετ. Μ. Βιτετζάκης, Αντ. Γαϊτάνα, Άγγ. Κεχαγιάς, Μ. Χατζηεμμανουήλ, σειρά «Βιβλία για το θέατρο» 26, Κοάν, Αθήνα, 2013, σσ. 81-208
- 2<sup>η</sup> επιλογή: Διδακτικό σύγγραμμα ανοιχτής πρόσβασης στο διαδίκτυο: Ταμπάκη, Άννα – Σπυριδοπούλου, Μαρία –Αλτουβά, Αλεξία, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα, 2015, σσ. 18-147 στην ιστοσελίδα <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928> (τελευταία πρόσβαση 19/2/2017)

3 <sup>η</sup> επιλογή: Fischer-Lichte, Erika, <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος</i> , τόμ. 1: <i>Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό</i> , μετ. Γ. Καλιφατίδης, Πλέθρον, Αθήνα, 2011, σσ. 77-208.
4 <sup>η</sup> επιλογή: Müller, Werner, <i>Θέατρο του σώματος &amp; commedia dell'arte</i> , μετ. Δ. Μαυρομούστακος, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1996, σσ. 109-136, 152-59.
- Σημειώσεις της διδάσκουσας (θα διανέμονται στην τάξη και θα είναι διαθέσιμες στο τέλος του εξαμήνου στο e-class).
- Αποσπάσματα δοκιμίων που θα διανέμονται στην τάξη
<b>Συμπληρωματική βιβλιογραφία</b>
- Παπαγεωργίου, Ιωάννα, «Φουέντε Οβεχούνα. Το έργο και η εποχή του», στο: <i>Fuente Ovejuna. Η πηγή των αμνών</i> , επιμ. Σ. Βλαχάκη, Πρόγραμμα της παράστασης, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας, Πάτρα, 2017, σσ. 19-25.

**ΠΘ 022 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 022	Π	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 17 <sup>ο</sup> ΕΩΣ ΤΟΝ 19 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ (ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE743/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE743/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει τις βασικές αισθητικές και ιδεολογικές αρχές των ρευμάτων του Κλασικισμού, του Μπαρόκ, του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού στο θέατρο.</li> <li>2. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματοουργίας των σημαντικότερων Ευρωπαϊκών συγγραφέων των περιόδων που αναγράφει ο τίτλος του μαθήματος.</li> <li>3. Αναλύει επιλεγμένα θεατρικά έργα της περιόδου με βάση τις αρχές των ρευμάτων στα οποία ανήκουν, αλλά και τις ιδιαιτερότητες των συγγραφέων.</li> <li>4. Γνωρίζει τις σημαντικότερες εξελίξεις στο θέατρο σε σχέση με την υποκριτική και τους ηθοποιούς, την οργάνωση των θιάσων, τη μορφή των θεατρικών κτιρίων, τη σκηνογραφία, το θεατρικό κείμενο, τις κοινωνικές ομάδες και προτιμήσεις του κοινού.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερμηνεύει τα επιμέρους θεατρικά φαινόμενα των εξεταζόμενων περιόδων με βάση το γενικότερο πλαίσιο αισθητικών και ιδεολογικών αξιών της εποχής στην οποία ανήκουν.</li> <li>• Εντοπίζει τις διαφοροποιήσεις των φαινομένων από εποχή σε εποχή.</li> <li>• Αναλύει τη δομή και το περιεχόμενο των θεατρικών κειμένων στη συγχρονία τους (τις συγκεκριμένες πολιτισμικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες) και στη διαχρονία (τη θεατρική παράδοση)</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εξετάζονται η γαλλική κλασική περίοδος, το αγγλικό θέατρο της Παλινόρθωσης, το θέατρο του Διαφωτισμού και τα δραματικά είδη και οι θεατρικές πρακτικές που εγγράφονται στο κίνημα του Ρομαντισμού. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Κορνέιγ, του Μολιέρου, του Ρακίνα, του Γκολντόνι, του Μαριβό, του Γκαίτε, του Κλάιστ και του Ουγκώ, καθώς και ένα κείμενο του μυθιστορηματικού δράματος.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class από όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία αναλύεται ένα θεατρικό έργο της υπό εξέταση περιόδου σε σχέση με το ρεύμα και τη δραματουργική παράδοση στην οποία ανήκει (30%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου των υπό εξέταση περιόδων και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση θεατρικών έργων.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Θεατρικά έργα**

1. Corneille, Pierre, «Ο Σιντ», τραγωδία σε πέντε πράξεις, έμμετρη απόδοση Κ. Βάρναλης, περ. *Θέατρο* (Κ. Νίτσου), τχ. 12 (Νοέμ.-Δεκ. 1963), σσ. 50-70.
2. Ρακίνας, *Ανδρομάχη*, μετ. Στρ. Πασχάλης, σειρά «Θέατρο», Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 1998.
3. Μολιέρος, *Κατά φαντασίαν ασθενής*, μετ. Δημ. Ν. Χαρτουλάρης, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα, 1993.
4. Marivaux, *Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης*, μετ. Ανδ. Στάικος, σειρά «Θέατρο», Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 1998.
5. Γκολντόνι, *Το καινούριο σπίτι*, μετ. Τζ. Μαστοράκη, Θεατρικός Οργανισμός Εποχή, Αθήνα, 1986.
6. Σίλλερ, Φρειδερίκος, *Μαρία Στούαρτ*, μετ. Β. Ρώτας, Επικαιρότητα, Αθήνα, 2001.
7. Ουγκώ, Βίκτωρ, *Ερνάνης*, δράμα εις πράξεις 5, μετ. Ι. Πολέμης, Νέος Παλμός, Αθήνα, 1975.

**Μελέτες - Πρόλογοι**

1. Corneille, Pierre, «Ο Κορνέιγ για το Σιντ», μετ. Τ. Δραγώνας, περ. *Θέατρο* [Κ. Νίτσου], τχ. 12, Νοέμ.-Δεκ. 1963, σσ. 71-73 [e-class: έγγραφο]
2. *Ευρωπαϊκά γράμματα. Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας*, διεύθυνση έκδοσης Annick Benoit – Dusausoy & Gay Fontaine, μετ. Λ. Στεφάνου, εκδ. Σκόκλη, Αθήνα, 1999, τόμ. Β', σσ. 7-13, 81-85 & 117-124.
3. Racine, «Πρόλογος», *Βερενίκη*, μετ. Στρ. Πασχάλης, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 1997, σσ. 19-24 [e-class: έγγραφο].

4. Dorf, Bernard, «Αναζητώντας τον έρωτα και την αλήθεια. Σχεδιάσμα ενός συστήματος του θεάτρου του Μαριβό», μετ. Δημ. Δημητριάδης, *Θεατρικά Τετράδια*, τχ. 14 (1986-87), σσ. 9-22 [e-class: έγγραφο].

#### Διδακτικά συγγράμματα

Επιλογή 1<sup>η</sup>: Παπαγεωργίου, Ιωάννα, *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)*, εκδ. Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 2011 [κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 22689453]

Επιλογή 2<sup>η</sup>: Διδακτικό σύγγραμμα ανοιχτής πρόσβασης στο διαδίκτυο (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928?locale=en>): Ταμπάκη, Άννα – Σπυριδοπούλου, Μαρία – Αλτουβά, Αλεξία, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα, 2015, σσ. 155-403.

Επιλογή 3<sup>η</sup>: Brockett, Oscar, *Ιστορία του θεάτρου*, τόμ. 2, χ.μ., εκδ. Κοάν, 2017 [κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68407652].

Επιλογή 4<sup>η</sup>: Φουρστ, Λίλιαν, *Η προοπτική του Ρομαντισμού*, μετ. Κλ. Σύρμα, πρόλ. Στ. Ροζάνης, εκδόσεις Ψυχογίος, Αθήνα, 2001, σσ. 45-87, 95-115, 121-123, 136-151, 167-169, 284-304, 306-310, 389-395 [κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2857].

### ΠΘ 023 Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Π Θ 023	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 19 <sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ: ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ, ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ, ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΔΡΑΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΘΕ 041: Εισαγωγή στο Θεατρολογία (νεότερο θέατρο)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE742/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE742/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

1. Γνωρίζει τα κύρια αισθητικά κινήματα του 19<sup>ου</sup> αιώνα και ειδικά το ρεαλιστικό ρεύμα και το νατουραλιστικό κίνημα. Να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει τις αρχές τους με τα προγενέστερα κινήματα του κλασικισμού και του ρομαντισμού.
2. Παρουσιάζει τις ιδιαιτερότητες κάθε κινήματος, που αναπτύσσονται με βάση την ευρωπαϊκή χώρα (Γαλλία, Νορβηγία, Σουηδία, Γερμανία, Βρετανία, Ρωσία, Ιταλία) και την ποιητική κάθε θεατρικού συγγραφέα.
3. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας για τα θεμελιώδη δραματικά κείμενα του νεότερου θεάτρου.
4. Έχει κατανοήσει τις θεωρητικές και τις μεθοδολογικές αρχές προσέγγισης των δραματικών κειμένων συγγραφέων με παγκόσμια ακτινοβολία και καθοριστική σημασία στην ιστορία του θεάτρου όπως ο Ερρίκος Ίψεν, ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και ο Αντόν Τσέχοφ.
5. Διακρίνει τη δομή του δραματικού κειμένου και τις προοπτικές της σκηνικής του ανάγνωσης.

6. Εντοπίζει τις σχέσεις μεταξύ διαφορετικών δραματικών κειμένων και να γνωρίζει τις μορφές εμπορικού θεάτρου.
7. Αναγνωρίζει τις επιδράσεις του κοινωνικού και εν γένει ιστορικού περιβάλλοντος στη σύνθεση του δραματικού κειμένου. Τη σύνδεση του θεάτρου με άλλες επιστήμες όπως η ιατρική, η βιολογία, η φιλοσοφία και η θεολογία.
8. Αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία της ταυτότητας των δραματικών προσώπων με βάση νεότερες θεωρίες για τις έμφυλες ταυτότητες και να εντοπίζει τους παράγοντες της διαμόρφωσής της, καθώς και τα βασικά χαρακτηριστικά της κωμωδιογραφίας κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.

#### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Να εκθέτει κανόνες και αρχές βασικών αισθητικών κινημάτων.
- Να αναπτύσσει επιχειρηματολογία και να παράγει αποδεικτικό λόγο.
- Να παρουσιάζει συγκριτικά τα κύρια χαρακτηριστικά των δραματικών ειδών και των κύριων εκπροσώπων τους.
- Να εφαρμόζει μεθοδολογικές / θεωρητικές προσεγγίσεις του δράματος κατά την ανάλυση ενός θεατρικού κειμένου.
- Να χρησιμοποιεί με επιστημονικά κριτήρια και με δημιουργικό τρόπο τη βιβλιογραφία γύρω από το δράμα, αλλά και από συναφή γνωστικά αντικείμενα.

Να εντοπίζει σε ένα δραματικό κείμενο τις αισθητικές, ιδεολογικές και γνωσιολογικές παραμέτρους που καθόρισαν τη σύνθεσή του.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το κίνημα του νατουραλισμού, το κοινωνικό και ψυχολογικό δράμα, το «καλοφτιαγμένο έργο», το διασκεδαστικό θέαμα και το θέαμα του βουλευτάρτου στην αστική κοινωνία του 19<sup>ου</sup> αιώνα, η ανάπτυξη της σκηνοθετικής τέχνης. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Ίψεν, του Τσέχοφ, του Στρίντμπεργκ, του Ζολά, του Λαμπίς, του Ουάιλντ.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην αίθουσα διδασκαλίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οι σημειώσεις μετατρέπονται σε αρχεία PDF και είναι διαθέσιμα στο e-class. Προβάλλονται βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις έργων του Ίψεν και του Τσέχοφ, αξιοποιούνται ραδιοφωνικές εκπομπές κλασικών έργων και προβάλλονται πλήρεις ή επιλεγμένες ενότητες από ταινίες που μεταφέρουν στον κινηματογράφο έργα του Τσέχοφ, του Ουάιλντ και του Στρίντμπεργκ.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	5x3=15
	Σύνταξη 1 <sup>ης</sup> γραπτής ατομικής εργασίας	6
	Σύνταξη 2 <sup>ης</sup> γραπτής ατομικής ή ομαδικής εργασίας	8
	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Υποχρεωτική ατομική εργασία (δραματουργική ανάλυση ενός θεατρικού έργου) με αξιοποίηση της ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας. Η εργασία παραδίδεται κατά το 4<sup>ο</sup> μάθημα. (10%).</p> <p>II. Υποχρεωτική ατομική ή ομαδική εργασία που αφορά τη σκηνική πρόσληψη έργων του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην ελληνική σκηνή. Οι φοιτητές συνθέτουν την εργασία ανατρέχοντας και αξιοποιώντας υλικό τεκμηρίωσης (θεατρικές κριτικές και προγράμματα παραστάσεων) από παραστασιογραφικές μελέτες και αναρτήσεις σε ψηφιακές πηγές Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων και Θιάσων</p>	



	<p>(Εθνικό θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θέατρο Τέχνης, Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα). (20%).</p> <p>III. Υποχρεωτική ατομική γραπτή εργασία την οποία επιλέγει ο φοιτητής από κατάλογο θεμάτων που διανέμονται μέσα στην αίθουσα και στη συνέχεια αναρτώνται στην ιστοσελίδα του διδάσκοντος. Η εργασία έχει συνθετικό χαρακτήρα και αφορά τη δραματουργία ενός συγγραφέα ή θεματολογικές προσεγγίσεις. (40%).</p> <p>IV. Γραπτή τελική εξέταση ή με μορφή «προόδου» κατά τις τελευταίες εβδομάδες των μαθημάτων του εξαμήνου. Στην ύλη (δραματουργία, ιστορία, θεωρία) περιλαμβάνεται το υλικό των διαλέξεων του διδάσκοντα (αναρτημένη και σε ψηφιακή μορφή). (30%).</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Θεατρικά έργα

- Γκόγκολ, Νικολάι, *Ο επιθεωρητής. Τα παντρολογήματα*, μτφρ. Άρης Αλεξάνδρου, Γκοβόστης, Αθήνα, χ.χ.
- Ζολά, Εμίλ. *Τερέζ Ρακέν*, μτφρ. Κλαίρη Μητσοτάκη, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 1996.
- Ίψεν, Ερρίκος. *Βρυκόλακες*, μτφρ. Γ.Ν. Πολίτης, Αθήνα: Δωδώνη, Αθήνα, 1977.
- Ίψεν, Ερρίκος. *Έντα Γκάμπλερ*, μτφρ. Γ.Ν. Πολίτης, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη, 1977.
- Μπύχνερ, Γκέοργκ. *Βόιτσεκ*, μτφρ. Κοραλία Σωτηριάδου, βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης θεάτρου του Νέου Κόσμου, Αθήνα, 2004.
- Ουάιλντ, Όσκαρ. *Ο σοβαρός κύριος Ερνέστος*, μτφρ. Μάριος Πλωρίτης, *Θέατρο '69*, σελ. 172-196.
- Στρίντμπεργκ, Αύγουστος. *Δεσποινίς Τζούλια*, μτφρ. Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, Νεφέλη, Αθήνα, 1996.
- Στρίντμπεργκ, Αύγουστος. *Ο πατέρας*, μτφρ. Ανδρέας Μαραγκός, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη, 1985.
- Τσέχωφ, Αντόν. Τόμος Α': *Ο γλάρος, Θεός Βάνιας, Πρόταση γάμου, Η αρκούδα*. Τόμος Β': *Οι τρεις αδελφές, Ο βυσσινόκηπος, Ο γάμος, Το κύκνειο άσμα*, μτφρ. Λυκούργος Καλλέργης, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη, αρ. 97 και 98, 1986.
- Διανεμημένες, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, φωτοτυπίες σημειώσεων και άρθρα του διδάσκοντος (σελ. 350), τα οποία διατίθενται και σε ηλεκτρονική μορφή.

### Μελέτες (επιλογή)

#### Γενική βιβλιογραφία

- Fisher-Lichte, Erika. *Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου και δράματος. Από το ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, μτφρ. Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα, 2012.
- Μποζίζιο, Πάολο. *Ιστορία του θεάτρου. Β' Τόμος*, μτφρ. και επιμέλεια Ελίνα Νταρακλίτσα, δεύτερη αναθεωρημένη έκδοση, Αιγόκερως, 2010.
- Νίκολ, Αλλαρντάις. *Παγκόσμια Ιστορία Θεάτρου. Από τον Αισχύλο ως τον Ανούιγ* [Τόμος Γ': «Από το μεσαιωνικό δράμα στο υλιστικό» (σ. 211-311). Τόμος Δ': «Ο θρίαμβος του ρεαλισμού» (σ. 7-197) και «Μπαίνοντας στον εικοστό αιώνα». Κεφάλαιο Β': «Το άπλωμα του ρεαλιστικού στοιχείου» (σ. 291-307)], μτφρ. Μαρία Οικονόμου, Αθήνα: εκδόσεις Σμυρνιώτη [επανέκδοση], χ.χ.
- Hartnoll Phyllis & Peter Found (επιμέλεια). *Λεξικό του θεάτρου. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης*, μτφρ. Νίκος Χατζόπουλος, Νεφέλη, Αθήνα, 2000.
- Kennedy, Dennis (ed.). *The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance*, Volumes 1-2, Oxford University Press, 2003.
- Mc Graw, Hill. *Encyclopedia of World Drama. A International Reference Work. In Four Volumes*, 1972.
- Magill, Frank N. *Masterplots Drama Series*, Pasadena California-Englewood -Cliffs -New Jersey: Salem Press, 1990.
- Magill, Frank N. *Masterplots 2. Drama Series*, Salem Press, Pasadena California-Englewood-Cliffs/New Jersey 1990.
- Πολίτη-Μαρμαρινού, Ελένη και Βίκυ Πάτσιου. *Ο νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις, μετασχηματισμοί, όρια*, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2007.
- Furst Lilian και P. Skyline. *Νατουραλισμός*, μτφρ. Λία Μεγάλου, Ερμής. Η γλώσσα της κριτικής, Αθήνα, 1972.

#### Ειδική βιβλιογραφία

- Αλεξανδρόπουλος, Μήτσος. *Πέντε ρώσοι κλασικοί*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2006.
  - Βαλούκος, Στάθης. *Η κωμωδία*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2001.
  - Ζολά, Εμίλ. *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*, εισαγωγή-μτφρ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου και Ξένια Γεωργοπούλου, Εκδόσεις του εικοστού πρώτου, Αθήνα, 1991.
  - Κott, Jan. *Ένα θέατρο ουσίας*, μτφρ. Έλενα Πατρικίου και Ελένη Παπάζογλου, εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα, 1988.
  - Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Τα έργα του Φεντώ στην ελληνική σκηνή. Από την ελαφρόπετρα της φάρσας στη σπουδή του κωμικού παραλόγου», *Θεατρικά Τετράδια: Ο Ζωρζ Φεντώ και Το ξύπνιο πουλί (αφιέρωμα)*, 53 (Οκτώβριος 2009), σ. 12-29.
  - Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Ανεπαισθήτως. Αναφορά στο *Θείο Βάνια* του Άντον Τσέχοφ», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Ανοιχτού Θεάτρου»: *Θείος Βάνιας*, θεατρική περίοδος 2007-2008, Δεκέμβριος 2007, σ. 89-112.
  - Κυριακός, Κωνσταντίνος. *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2012.
  - Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», επιμέλεια Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, εκδόσεις ΑΠΘ, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Θεσσαλονίκη 2014, 275-285.
  - Παπανδρέου, Νικηφόρος. *Ο Ίψεν στην Ελλάδα. Από τη γνωριμία στην καθιέρωση 1890-1910*, Κέδρος, Αθήνα, 1983.
  - Σω, Μπέρναρ. *Η πεμπουσία του Ιμενισμού*, μτφρ.-εισαγωγή Γιώργος Χριστογιάννης, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα, 1993.
  - Μέλμπεργκ, Μαργαρίτα (επιμέλεια). *Ο Στρίντμπεργκ και η σύγχρονη δραματουργία. Συμπόσιο στους Δελφούς 7-12 Μαΐου 1998*, Βιβλιοπωλείο της «Εστίας», Αθήνα, 1997.
  - Μαράκα, Λίλα. *Κάφκα. Μπύχνερ. Βάις*, Διογένης, Αθήνα, 1977, 93-111.
  - Μπακονικόλα, Χαρά. *Maurice Maeterlinck*, Επτάλοφος, Αθήνα, 2015.
  - Ραϊήφληντ, Ντόναλντ. «Ο *Γλάρος*», μτφρ. Αντιγόνη Φιλίππου, βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Θεάτρου Νέου Κόσμου»: *Ο Γλάρος*, Αθήνα, 2002, 31-51.
- Διδακτικά συγγράμματα**
- Κυριακός, Κωνσταντίνος. *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2012.
  - Μποζίζιο, Πάολο. *Ιστορία του θεάτρου. Β΄ Τόμος*, μτφρ. και επιμέλεια Ελίνα Νταρακλίτσα, δεύτερη αναθεωρημένη έκδοση, Αιγόκερως, Αθήνα, 2010.
  - Fisher-Lichte, Ερίκα. *Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου και δράματος. Από το ρομανισμό μέχρι σήμερα*, μτφρ. Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα, 2012.

**ΠΘ 024 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960)**

**1.ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 024	Π	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20 <sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (1900-1960)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις διδάσκοντα		3 5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Θεατρολογία (νεότερο θέατρο), ΘΕ041		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		

<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE734/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE734/</a>
---	---

**2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

- **Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:**
- Γνωρίζει και να έχει επαρκή γνώση των σημαντικότερων κινήματων της ιστορικής πρωτοπορίας και του τρόπου που επηρέασαν τη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική: Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός, Νταντά, Υπερρεαλισμός.
- Έχει επαρκή εποπτεία την ανάπτυξης του δράματος και του θεάτρου την εποχή του μεσοπολέμου.
- Γνωρίζει και να έχει επαρκή γνώση των κυρίαρχων κατευθύνσεων που ακολουθεί η ευρωπαϊκή δραματουργία την πρώτη μεταπολεμική δεκαετία (θέατρο του παραλόγου, πολιτικό θέατρο).
- Εντοπίζει τα βασικότερα μορφολογικά γνωρίσματα των θεατρικών έργων τα οποία υπονομεύουν τους κανόνες της ρεαλιστικής απεικόνισης.
- Έχει επαρκή εποπτεία των επιδράσεων που δέχεται το θέατρο από τις άλλες μορφές τέχνης και από τα φιλοσοφικά και ιδεολογικά ρεύματα της περιόδου.
- Είναι εξοικειωμένος/η με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις στην ανάλυση των θεατρικών έργων της περιόδου.
- Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματουργίας των συγγραφέων που εξετάζονται και των κινήματων με τα οποία συνδέεται.
- Έχει επαρκή εποπτεία του ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου στο οποίο διαμορφώνονται τα κινήματα της θεατρικής πρωτοπορίας, το θέατρο του μεσοπολέμου και τα κυρίαρχα ρεύματα του ευρωπαϊκού θεάτρου την πρώτη μεταπολεμική δεκαετία. .
- Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας για την δραματουργική παραγωγή της περιόδου 1875-1960 στην Ευρώπη και για το έργο του κάθε συγγραφέα χωριστά.
- 10. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρησης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).

**Γενικές Ικανότητες****Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

- Ικανότητα να αναγνωρίζει τις μορφολογικές καινοτομίες της δραματουργικής παραγωγής της περιόδου και να τοποθετεί τα θεατρικά έργα σε συγκεκριμένα καλλιτεχνικά κινήματα / ρεύματα της ιστορικής πρωτοπορίας.
- Αναγνωρίζει και να περιγράφει τις σημαντικότερες αισθητικές, ιδεολογικές και φιλοσοφικές παραμέτρους που επηρεάζουν την διαμόρφωση του μοντερνισμού και τη σχέση του με τη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική της περιόδου.
- Εντοπίζει και να περιγράφει τα κυριότερα σημεία της θεωρίας του επικού θεάτρου (Μπρεχτ) και του θεάτρου της σκληρότητας (Αρτώ) και την επίδραση που άσκησαν στο μεταπολεμικό ευρωπαϊκό θέατρο.
- Αναγνωρίζει και να αναλύει τις μορφολογικές και θεματικές καινοτομίες που εισάγουν οι συγγραφείς του θεάτρου του παραλόγου.
- Εμβαθύνει στα θεατρικά έργα των συγγραφέων της περιόδου (1875-1960).
- Να εκτιμά τη θέση των συγκεκριμένων έργων στο πλαίσιο της εξέλιξης της ευρωπαϊκής δραματουργίας και ειδικότερα σε σχέση με την κλασική παράδοση και την παράδοση του ρεαλισμού του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

**3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Μέσα από την παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων θεατρικών έργων, εξετάζονται οι σημαντικότερες κατευθύνσεις του ευρωπαϊκού θεάτρου από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι τη δεκαετία του 1960.
- Οι φιλοσοφικές, αισθητικές και ιδεολογικές παράμετροι που πλαισιώνουν τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας: το κίνημα του συμβολισμού, το κίνημα του εξπρεσιονισμού και οι πειραματισμοί των φουτουριστών, των ντανταϊστών και των υπερρεαλιστών με την τέχνη της παράστασης.
  - Η ανάπτυξη του επικού θεάτρου μέσα από τη θεωρία και τη δραματουργία του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Οι απηχήσεις του υπερρεαλισμού και της θεωρίας του Αντονέν Αρτώ στη γαλλική δραματουργία.
  - Η χρήση του μύθου ως μέσου έκφρασης σύγχρονων αισθητικών και ιδεολογικών προβληματισμών, όπως εκφράζεται από το κίνημα του «φιλολογικού» δράματος στη Γαλλία.
  - Η πρωτοποριακή δραματουργική αισθητική του Λουίτζι Πιραντέλλο.
  - Τα σημαντικότερα ρεύματα της ευρωπαϊκής μεταπολεμικής δραματουργίας, μέσα από το έργο των συγγραφέων του «παραλόγου» και του πολιτικού θεάτρου.

**4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία των παραδόσεων παρουσιάζονται με power-point. Το διάγραμμα των

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	παραδόσεων και το συνοδευτικό υλικό για την μελέτη των επιμέρους ενότητων του μαθήματος είναι αναρτημένο στο e-class. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	14x2=28
	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	25
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Υποχρεωτική γραπτή εργασία στην οποία ο/η φοιτητής/ήτρια επιλέγει ένα θεατρικό έργο της περιόδου και επιχειρεί μια συστηματική ανάλυση εστιάζοντας στην ανάδειξη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων της δραματουργικής του σύνθεσης (15%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (85%) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στη θεωρία και ορολογία της δραματουργικής ανάλυσης και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση θεατρικών έργων.</p> <p>H εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

**5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Θεατρικά έργα**

- Maurice Maeterlinck, *Εσωτερικό*, μετ. Δ. Δημητριάδης, Νεφέλη, Αθήνα 2005.
  - Oscar Wilde, *Σαλώμη*, μετ. Ε. Μπελιές, Ηριδανός, Αθήνα 2007.
  - Frank Wedekind, *Το ξύπνημα της άνοιξης*, μετ. Π. Μάρκαρης, Ανοιχτό Θέατρο, 1996.
  - Bertolt Brecht, *Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν*, μετ. Μ. Πλωρίτης, Ιθάκη, Αθήνα 1980.
  - Alfred Jarry, *Υμπύ τύραννος*, μετ. Α. Κυριακίδης, opera, Αθήνα 2003.
  - Guillaume Apollinaire, *Οι μαστοί του Τειρεσία*, μετ. Α. Σφακιανάκης, Αιγόκερως, Αθήνα 1996.
  - Jean Cocteau, *Καταχθόνια μηχανή*, μετ. Γ. Θηβαίος, Δωδώνη, Αθήνα 2014.
  - Jean-Paul Sartre, *Οι μύγες*, μετ. Γ. Πρωτοπαπάς, Δωδώνη, Αθήνα 1987.
  - Luigi Pirandello, *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε*, μετ. Δ. Μυράτ, Δωδώνη, Αθήνα 1979.
  - Eugène Ionesco, *Η φαλακρή τραγουδίστρια, Το μάθημα*, μετ. Ε. Μπελιές, Κέδρος, Αθήνα 2007.
  - Samuel Beckett, *Το τέλος του παιχνιδιού*, μετ. Κ. Σκαλιόρας, Ύψιλον, Αθήνα 2000.
  - Jean Genet, *Οι δούλες*, μετ. Δ. Δημητριάδης, Νεφέλη, Αθήνα 2005.
  - Harold Pinter, *Πάρτυ γενεθλίων*, μετ. Π. Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 2002.
  - Friedrich Dürrenmatt, *Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας*, μετ. Η. Αμανάκη, Δωδώνη, Αθήνα 2013.
- Μελέτες**
- Bablet, D., *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1<sup>ος</sup> τόμος 1887-1914*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008.
  - Βαλαβάνη, Ν. (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρέχτ. Κριτικές Προσεγγίσεις*, Εκδόσεις Στάχυ, Αθήνα 2002.
  - Berghaus, Günter, *Theatre, Performance and the Historical Avant-Garde*, Palgrave MacMillan, Hampshire 2005.
  - Bradby, D., *Modern French Theatre 1940 - 1990*, Cambridge University Press, Cambridge 1991 (second edition).
  - Γερμανού, Μ., *Το ακατονόμαστο θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ, Μνήμη, αλήθεια, εξουσία*, νήσος, Αθήνα 2007.
  - Dashwood, J. (ed.), *Luigi Pirandello, The Theatre of Paradox*, The Edwin Mellen Press, New York 1996.
  - Esslin, M., *Το Θέατρο του Παραλόγου*, Δωδώνη, Αθήνα 1996 (πρώτη έκδοση, Αρίων, 1970).
  - Έσслиν, Μ., *Μπρέχτ, ο άνθρωπος και το έργο του*, μετάφραση Φ. Κονδύλης, Δωδώνη, Αθήνα 2005 (ανατύπωση).
  - Innes, C., *Modern British Drama 1890 – 1990*, Cambridge University Press, Cambridge 1992.

- Innes, C., *Avant Garde Theatre 1892 – 1992*, Routledge, London 1993.
- Innes, C. "Modernism in drama", στο Levenson, M. (ed.), *The Cambridge Companion to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge 1999.
- Jomaron, J., *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 2<sup>ος</sup> τόμος 1914-1940*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Knowlson, J., *Μπέκετ, η κατάρα της δόξας*, Scripta, Αθήνα 2001.
- Kuhns, D., *German Expressionist Theatre, the Actor and the Stage*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.
- Lamont, R., *Ionesco's Imperatives. The Politics of Culture*, The University of Michigan Press, Ann Arbor 1993.
- Melzer, A., *Dada and Surrealist Performance*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1976.
- Pattie, D., *The Complete Critical Guide to Samuel Beckett*, Routledge, London 2000.
- Rose, M., *The Symbolist Theatre Tradition, From Maeterlinck and Yeats to Beckett and Pinter*, Edizioni Unicopli, Milano 1989.
- Scheer, E. (ed.), *Antonin Artaud, A Critical Reader*, Routledge, London 2004.
- Styan, J.L., *Modern Drama in Theory and Practice: 2. Symbolism, Surrealism and the Absurd, 3. Expressionism and Epic Theatre*, Cambridge University Press, Cambridge 1981.

**Σημειώσεις της διδάσκουσας**, 99 σσ. Οι σημειώσεις μπορούν να αναζητηθούν σε ψηφιακή μορφή στο e-class.

**Διδακτικά συγγράμματα**

**1<sup>η</sup> επιλογή:** . Fischer-Lichte Erika, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου, 2. Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα*, Πλέθρον, Αθήνα 2012.

**2<sup>η</sup> επιλογή:** Πατσαλίδης, Σάββας, *Θέατρο και Θεωρία, Περί [Υπο]κειμένων και [Δια]κειμένων*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000.

**ΠΘ 026 Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 026	Π	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις		3
			5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Το μάθημα επικεντρώνεται στη μορφολογία και την τυπολογία του θεατρικού οικοδομήματος, την εξέλιξη της σκηνής και της σκηνικής τεχνολογίας, όπως και την γενική σκηνική αισθητική σε διαφορετικές περιόδους της εποχής του μοντερνισμού, κυρίως τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

1. Γνωρίζει τις βασικές μορφολογικές, αισθητικές και ιδεολογικές αρχές των σκηνογραφικών έργων κατά την περίοδο του μοντερνισμού. Οι διαφορετικές προσεγγίσεις στη μοντέρνα σκηνογραφία διατυπώνονται στην περίοδο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα ως ρεαλισμός/ νατουραλισμός, αφαίρεση, εξπρεσιονισμός, κυβο-φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός, κá., ενώ κατά τη μεταπολεμική περίοδο ως μπρεχτικό θέατρο, φτωχό θέατρο, περιβαλλοντική σκηνογραφία, μεταμοντέρνα σκηνογραφία, κá.
2. Αναγνωρίζει βασικά έργα από επιδραστικούς σκηνοθέτες και σκηνογράφους όπως οι Κραιγκ, Άππια, Μέγιερχολντ/ Πόποβα, Μπρεχτ/ Καρλ φον Άππεν, Σβόμποντα, Γκροτόφσκι, κá.
3. Είναι σε θέση να αναλύει επιλεγμένα παραδείγματα παραστάσεων /σκηνογραφιών της μοντέρας περιόδου σύμφωνα με τις αρχές των ρευμάτων στα οποία ανήκουν, αλλά και τις ιδιαιτερότητες των δημιουργών τους.
4. Γνωρίζει τις σημαντικότερες εξελίξεις στο θέατρο σε σχέση με τη μορφή και την τυπολογία των θεατρικών κτιρίων και τη σκηνογραφία, καθώς και στοιχεία σκηνικής τεχνολογίας, φωτισμού και ενδυματολογίας.

#### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Ερμηνεύει επιμέρους παραδείγματα και σκηνικές δημιουργίες των διαφόρων εξεταζόμενων περιόδων με βάση το γενικότερο πλαίσιο μορφολογικών, αισθητικών και ιδεολογικών αξιών της ιστορικής εποχής στην οποία ανήκουν.
- Εντοπίζει τις διαφοροποιήσεις των σκηνογραφικών φαινομένων από περίοδο σε περίοδο.
- Αναλύει τη μορφή, δομή και το περιεχόμενο μιας σκηνικής προσέγγισης σύμφωνα με τα οπτικά και αισθητικά της στοιχεία χρησιμοποιώντας την εξειδικευμένη ορολογία του επιστημονικού πεδίου της σκηνογραφίας-ενδυματολογίας.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζονται οι βασικές μορφολογικές, αισθητικές και ιδεολογικές αρχές των σκηνογραφικών έργων κατά την περίοδο τόσο του υψηλού όσο και του όψιμου μοντερνισμού. Το μάθημα επικεντρώνεται στη μορφολογία και την τυπολογία του θεατρικού οικοδομήματος, την εξέλιξη της σκηνής και της σκηνικής τεχνολογίας, όπως και την γενική σκηνική αισθητική σε διαφορετικές περιόδους της εποχής του μοντερνισμού, κυρίως τον 20ό αιώνα.

Οι διαφορετικές προσεγγίσεις στη μοντέρνα σκηνογραφία διατυπώνονται στην περίοδο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα ως ρεαλισμός/ νατουραλισμός, αφαίρεση, εξπρεσιονισμός, κυβο-φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός, κá., ενώ κατά τη μεταπολεμική περίοδο ως μπρεχτικό θέατρο, φτωχό θέατρο, περιβαλλοντική σκηνογραφία, μεταμοντέρνα σκηνογραφία, κá

Οι φοιτητές μελετούν και αναλύουν επιλεγμένο υλικό από διάφορες ιστορικές σκηνογραφικές προσεγγίσεις, θεατρικές παραστάσεις και τις πηγές τεκμηρίωσής τους.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην αίθουσα διδασκαλίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και ερευνητικό υλικό από σχετική δικτυογραφία.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση βιβλιογραφίας	7x3=21
	Έρευνα οπτικοακουστικού υλικού (για προαιρετική παρουσίαση)	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομική προφορική παρουσίαση (προαιρετική) στην οποία αναλύονται παραδείγματα της υπό εξέταση περιόδου σε σχέση με ένα ρεύμα και την εικαστική/ θεατρική του παράδοση (30%) II. Γραπτή τελική εξέταση 70% (ή 100%, αν δεν εκπονηθεί προφορική παρουσίαση).	

	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ:

- Αθανασόπουλος, Χρήστος, *Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου*, εκδ. Σιδέρη, 2015 (1976)
- Βακαλό, Γιώργος, *Σύντομη Ιστορία της Σκηνογραφίας*, Κέδρος, Αθήνα, 2005.
- Φωτοτυπημένο υλικό και σημειώσεις από τις διαλέξεις.

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ:

- Brockett, Oscar- Hildy, Franklin J., *History of Theatre*, 2 τόμοι, μτφρ: Μ. Βιεντζάκης, κά, εκδ. Κοάν, 2017
- Μαρτινίδης, Πέτρος, *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση*, Νεφέλη, Αθήνα, 1999.
- Μπρουκ, Πήτερ, *Η Σκηνή χωρίς όρια*, εκδ. Εγνατία, Θεσ/νίκη, 1976.
- Μπρουκ, Πήτερ, *Η ανοιχτή πόρτα, Σκέψεις πάνω στην τέχνη και την πρακτική του θεάτρου*, Κοάν, Αθήνα, 1998.
- Πατρικαλάκης, Φαίδων, *Ιστορία της Σκηνογραφίας, 15ος-19ος αιώνες*, Αιγόκερως, Αθήνα, 1984.
- Πατρικαλάκης, Φαίδων, *Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ός αιώνες*, Αιγόκερως, Αθήνα, 1984.
- Surlers, Anne, *Σταθμοί της Σκηνογραφίας του Δυτικού Θεάτρου*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2014.
- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη, «Αρχιτεκτονική Θεάτρου», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1999, σ. 40-46.
- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη, «Ενδυματολογία», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1999, σ. 127-134.
- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη, «Σκηνογραφία», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1999, σ. 364-372.

### ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Bablet, Denis, *Le décor théâtral de 1870-1914*, CNRS, Paris, 1965.
- Brockett, Oscar G., Mitchell, Margaret, Hardberger, Linda, *Making the Scene- A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*, Tobin Theatre Arts Fund, San Antonio Texas, 2010.
- Brook, Peter, *The empty space*, McGibbon & Kee, Λονδίνο, 1968.
- Carlson, Marvin, *Places of Performance, Semiotics of Theatre Architecture*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1993.
- Fuerst, Walter Rene, & Hume, Samuel J., *Twentieth Century Stage Decoration*, 2 τόμοι, Dover, New York, 1967.
- Grotowski, Jerzy, *Towards a poor theatre*, Clarion, New York, 1968.
- Howard, Pamela, *What is scenography?*, Routledge, London, 2002.
- Innes, Christopher, *Avant Garde Theatre 1892-1992*, Routledge, London, 1993.
- Southern, Richard, *The seven ages of Theatre*, Faber & Faber, London, 1968.

## ΠΘ 027 Το θέατρο του Σαίξπηρ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 027	Π	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις		3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Υποχρεωτικό		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE778/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE778/</a>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματουργίας του Σαίξπηρ</li> <li>2. κατέχει βασικά εργαλεία μεθοδολογίας για την κριτική ανάλυση των έργων του Άγγλου δραματουργού</li> <li>3. αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεάτρου του Σαίξπηρ</li> <li>4. γνωρίζει το κοινωνικο-ιστορικό περιβάλλον που έζησε ο συγγραφέας</li> <li>5. γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο συγγραφέας, αλλά και ποιους έχει επηρεάσει</li> <li>6. αναλύει το πολιτισμικό και ιδεολογικό υπόβαθρο της δραματουργίας του</li> <li>7. γνωρίζει τη γλώσσα, το ύφος, τη θεατρική φόρμα και τις θεατρικές εικόνες που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας</li> <li>8. έχει αποκτήσει μια σχετικά ολοκληρωμένη εικόνα της σύγχρονων τάσεων στη σκηνική αναπαράσταση του σαιξπηρικού θεάτρου.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• θα είναι εξοικειωμένος/η με τα χαρακτηριστικά των ιστορικών δραμάτων, των τραγωδιών, των κωμωδιών και του παραμυθοδράματος του Σαίξπηρ</li> <li>• θα είναι εξοικειωμένος/η με τη θεατρική τέχνη του Άγγλου δραματουργού</li> <li>• θα μπορεί να εκτιμήσει τους παράγοντες που καθόρισαν την πρόσληψη της σαιξπηρικής δραματουργίας στο παγκόσμιο αλλά και στο ελληνικό θέατρο</li> <li>• θα μπορεί να χρησιμοποιεί παραδειγματικά έργα του Άγγλου δραματουργού, προκειμένου να συζητήσει θέματα και χαρακτήρες</li> <li>• θα μπορεί να χρησιμοποιεί παραδειγματικά έργα του Άγγλου δραματουργού, προκειμένου να συζητήσει θεατρικά ζητήματα, σκηνικά προβλήματα και μεταφραστικές απόψεις για το έργο του Σαίξπηρ</li> <li>• θα έχει επαρκή γνώση των κριτικών τάσεων του 20<sup>ου</sup> αιώνα για το θέατρο του Σαίξπηρ</li> <li>• θα έχει καλλιεργήσει την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά του προκειμένου να συγγράφει επιστημονικά κείμενα σχετικά με το θέατρο του Σαίξπηρ</li> <li>• θα αναπτύσσει επιχειρηματολογία και θα παράγει αποδεικτικό λόγο</li> <li>• θα μπορεί να αναζητά, αναλύει και συνθέτει δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• θα μπορεί να δουλεύει ατομικά και ομαδικά, να ασκεί και να δέχεται κριτική, εύλογα και τεκμηριωμένα.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Το μάθημα αποσκοπεί σε μια πρώτη γνωριμία των φοιτητών με τη δραματουργία και το θέατρο του Σαίξπηρ. Παράλληλα επικεντρώνεται στη μεταφραστική και τη σκηνική αναβίωση των σαιξπηρικών κειμένων στον 20<sup>ο</sup> και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται ζητήματα πολιτισμικών αξιών, σχέσεων εξουσίας και φύλου, ταυτοτήτων και ετερότητας, και χιούμορ. Προσβλέπει επίσης στην εξοικείωσή των φοιτητών με την κατηγοριοποίηση των έργων του συγγραφέα (κωμωδίες, τραγωδίες, ιστορικά δράματα, παραμυθοδράματα), καθώς και με τα ειδικά ζητήματα που παρουσιάζουν στον σύγχρονο μελετητή και στη σκηνική τους απόδοση.</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Βοηθητικές εικόνες και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται σε διαφάνειες (PowerPoint). Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις.



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	Διανέμονται φυλλάδια εργασίας και βιβλιογραφικό υλικό, βοηθητικά της παράδοσης. Προτείνονται επιλεγμένες ιστοσελίδες για ανεξάρτητη μελέτη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	6x5=30
	Προετοιμασία για ομαδικές εργασίες στην τάξη	21
	Αυτοδύναμη μελέτη	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προφορική ή γραπτή εργασία (υποχρεωτική) (30%). Η προφορική (ατομική ή ομαδική) εργασία αφορά την παρουσίαση και την ανάλυση ενός έργου ή τη συζήτηση ενός ζητήματος σχετικά με τη θεατρική τέχνη του Σαίξπηρ. Εναλλακτικά, οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν γραπτή εργασία για τη σκηνική ή μεταφραστική απόδοση του σαιξπηρικού έργου.</p> <p>II. Γραπτή τελική αξιολόγηση (70%) αποτελούμενη από ανοικτού και κλειστού τύπου ερωτήσεις, οι οποίες προωθούν την κριτική σκέψη των φοιτητών.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση γραπτού δοκιμίου στην αγγλική γλώσσα.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Fischer-Lichte, E. (2012). *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*. Τ. 1. Από την Αρχαιότητα στους Γερμανούς Κλασικούς. Αθήνα: Πλέθρον.
  - Hartnoll, P. & Found, P. (2000). *Λεξικό του θεάτρου*. Μτφρ. Νίκος Χατζόπουλος. Αθήνα: Νεφέλη.
  - Hartnoll, P. (1980). *Ιστορία του Θεάτρου*. Μτφρ. Ρούλα Πατεράκη. Αθήνα: Υποδομή.
  - Κόττ, Γ. (1970). *Σαίξπηρ, ο σύγχρονός μας*. Αθήνα: Ηριδανός.
  - Κροντήρη, Τ. (2002). *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
  - Πλωρίτης, Μ. (2002). *Ο πολιτικός Σαίξπηρ: η τραγωδία της εξουσίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.
  - Σαίξπηρ, Ου. (2015). *Αμλετ*. (Μτφρ. Δ. Καψάλης). Αθήνα: Gutenberg.
  - Σαίξπηρ, Ου. (1992). *Βασιλιάς Ληρ*. (Μτφρ. Β. Ρώτα & Β. Δαμιανάκου). Αθήνα: Επικαιρότητα.
  - Σαίξπηρ, Ου. (1992). *Βασιλιάς Ριχάρδος ο Γ΄*. (Μτφρ. Β. Ρώτα & Β. Δαμιανάκου). Αθήνα: Επικαιρότητα.
  - Σαίξπηρ, Ου. (2016). *Κυμβελίνος*. (Μτφρ. Α. Κοέν). Αθήνα: υπερίων.
  - Σαίξπηρ, Ου. (2012). *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*. (Μτφρ. Δ. Καψάλης). Αθήνα: Άγρα.
  - Σαίξπηρ, Ου. (1996). *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*. (Μτφρ. Δ. Καψάλης). Αθήνα: Πατάκης.
  - Σαίξπηρ, Ου. (2004). *Χειμωνιάτικο Παραμύθι*. (Μτφρ. Ν. Χατζόπουλος). Αθήνα: Νεφέλη.
  - Σήγκελ, Π. (2000). *Ο Σαίξπηρ στην εποχή του και στην εποχή μας*. Αθήνα: Κώστας Κοροντζής.
  - Wright, L. B. (2005). *Ο Σαίξπηρ και η εποχή του*. Αθήνα: Ηριδανός.
- Διδακτικά συγγράμματα**
- Επιλογή 1<sup>η</sup>: Kermode, Frank (2011) *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ* (μτφ. Λήδα Φιλιπποπούλου). Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Επιλογή 2<sup>η</sup>: Κοττ, Γιαν (2006 [1970]) *Σαίξπηρ. Ο Σύγχρονός μας* (μτφ. Αλέξανδρος Κοτζιάς). Αθήνα: Ηριδανός.

## ΝΘ 031 Το κρητικό θέατρο

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N</b> Θ 031	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κρητικό Θέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και αν χρειαστεί αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (όποτε χρειάζεται)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE766/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE766/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

- Έχει έλθει σε μία πρώτη επαφή με το ιταλικό αναγεννησιακό θέατρο και τα δραματικά του είδη (τραγωδία, κωμωδία, θρησκευτικό και ποιμενικό δράμα), τα οποία επηρεάζουν τα αντίστοιχα δραματικά είδη στην ενετοκρατούμενη Κρήτη κατά τον 16ο και 17ο αιώνα.
- Έχει κατανοήσει συνολικότερα την έννοια του όρου "Κρητική Αναγέννηση" ως χρονολογικής και πολιτισμικής περιόδου που προσδιορίζει κομμάτι ελληνόφωνου κόσμου που ήρθε σε επαφή με την ιταλική Αναγέννηση και το ευρωπαϊκό Μπαρόκ.
- Έχει γνωρίσει τους προδρόμους της κρητικής λογοτεχνίας και ποίησης, αλλά κυρίως να έχει γνωρίσει τους Κρητικούς δραματουργούς (Γεώργιο Χορτάση, Ιωάννη Ανδρέα Τρώιλο, Μάρκο Αντώνιο Φόσκολο) και τη θεματική και μορφολογική διαμόρφωση των ίδιων των δραματικών κειμένων τους σύμφωνα με τους αισθητικούς κανόνες του Νεοκλασικισμού.
- Έχει μάθει να συγκρίνει το κάθε κρητικό θεατρικό έργο με το αντίστοιχο (ή αντίστοιχα) ιταλικό πρότυπό του, εξετάζοντας ομοιότητες και διαφορές, έτσι ώστε να μπορεί να διαπιστώσει την πρωτότυπη συμβολή των Κρητών δραματουργών σε σχέση με τις ιταλικές πηγές τους.
- Έχει πληροφορηθεί για την πολύχρονη φιλολογική αποκατάσταση των δραματικών κειμένων από γενιές Ελλήνων και ξένων μελετητών.
- Έχει παρακολουθήσει το αξιοσημείωτο φαινόμενο επίδρασης ενός γραπτού λόγιου θεάτρου στην κατοπινή διαμόρφωση του νεοελληνικού προφορικού λαϊκού πολιτισμού (π.χ. μετατροπή κρητικών δραμάτων στις μεταγενέστερες επτανησιακές λαϊκές "Ομιλίες").
- Έχει έρθει σε επαφή με τεκμήρια για πιθανές παραστάσεις των κρητικών δραμάτων στην εποχή τους, αλλά και για την πρώτη σύγχρονη σκηνική αναβίωσή τους κατά τον Μεσοπόλεμο από σημαντικούς Έλληνες σκηνοθέτες (π.χ. Φώτο Πολίτη, Κάρολο Κουν, Σπύρο Μελά, Γιαννούλη Σαραντίδη).

**Γενικές Ικανότητες**

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να έχει αποκτήσει τις εξής ικανότητες:

- Ικανότητα προσδιορισμού του ιστορικού, κοινωνικού, αισθητικού και ιδεολογικού πλαισίου τόσο της αναγεννησιακής Ιταλίας, όσο και της ενετοκρατούμενης Κρήτης.
- Ικανότητα γλωσσικής εξοικείωσης με την κρητική διάλεκτο των δραματικών κειμένων της εποχής.
- Ικανότητα σύγκρισης των κρητικών δραμάτων με τα ιταλικά πρότυπά τους.
- Ικανότητα προσδιορισμού των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του κάθε δραματικού είδους (κωμωδία, τραγωδία, θρησκευτικό δράμα, ποιμενικό δράμα), που απασχόλησαν τους Κρήτες δημιουργούς.
- Ικανότητα θεματικής και μορφολογικής σύγκρισης κειμένων που ανήκουν στο ίδιο δραματικό είδος ή και σε διαφορετικό.
- Ικανότητα εξοικείωσης με τις μεταμορφώσεις των κρητικών δραμάτων κατά τις σύγχρονες σκηνικές αποδόσεις τους.

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εισαγωγή στο ιστορικό, κοινωνικό, πολιτιστικό και αισθητικό πλαίσιο της ιταλικής και κρητικής Αναγέννησης / Νεοκλασικισμού. Το ζήτημα των παραστάσεων στην Κρήτη της Αναγέννησης. Τα δραματικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, ποιμενικό δράμα, θρησκευτικό δράμα). Ανάλυση της *Ερωφίλης*, του *Κατζούρμπου*, και της *Πανώριας* του Γεωργίου Χορτάτση, του *Βασιλιά Ροδολίνου* του Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου, του *Φορτουνάτου* του Μάρκου Αντώνιου Φόσκολου και της *Θυσίας του Αβραάμ*. Αναφορά σε σύγχρονες παραστάσεις έργων του κρητικού θεάτρου.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση power-point και βιντεοσκοπημένων θεατρικών παραστάσεων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προαιρετική ατομική ή ομαδική εργασία, κατά την οποία αναλύεται ένα θεατρικό έργο της υπό εξέταση περιόδου σε σχέση με το ρεύμα και τη δραματουργική παράδοση στην οποία ανήκει (10%).</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (90%), η οποία περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου της υπό εξέταση περιόδου και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση ή σύγκριση θεατρικών έργων.</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Θεατρικά έργα**

1. Γεώργιος Χορτάτσης, *Ερωφίλη*, επιμ. Στυλιανός Αλεξίου – Μάρθα Αποσκήτη, Στιγμή, Αθήνα, 1988.
2. Ιωάννης Ανδρέας Τρωίλος, *Ροδολίνος*, πρόλογος Στυλιανός Αλεξίου, επιμ. Μάρθα Αποσκήτη, Στιγμή, Αθήνα, 1987.
3. Μάρκος Αντώνιος Φόσκολος, *Φορτουνάτος*, κριτική έκδοση – σημειώσεις – γλωσσάριο Alfred Vincent, εκδοτική επιμ. Θεοχάρης Δετοράκης, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο, 1980.
4. Γεώργιος Χορτάτσης, *Κατζούρμπος*, κριτική έκδοση Λίνος Πολίτης, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Σπουδών, Ηράκλειο, 1964.
5. Γεώργιος Χορτάτσης, *Πανώρια*, κριτική έκδοση Εμμανουήλ Κριαράς, Θεσσαλονίκη, 1975.
6. *Η Θυσία του Αβραάμ*, κριτική έκδοση Wim F. Bakker – Arnold F. van Gemert, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1996.

**Επιστημονικές μελέτες**

1. David Holton, «Η κρητική αναγέννηση», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 1-20.
2. Χρύσα Μαλτέζου, «Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 21-58.
3. Arnold van Gemert, «Λογοτεχνικοί πρόδρομοι», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 59-94.

4. Rosemary Bancroft-Marcus, «Ποιμενικό δράμα και ειδύλλιο», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 95-124.
5. Alfred Vincent, «Κωμωδία», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 125-156.
6. Walter Puchner, «Τραγωδία», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 157-194.
7. Rosemary Bancroft-Marcus, «Ιντερμέδια», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 195-222.
8. Wim Bakker, «Θρησκευτικό δράμα», στον τόμο David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002, σ. 223-252.
9. Νικόλαος Μ. Παναγιωτάκης, «Ιταλικές Ακαδημίες και Θέατρο. Οι Stravaganti του Χάνδακα», στον τόμο Στέφανος Κακλαμάνης – Γιάννης Μαυρομάτης (επιμ.), *Κρητικό Θέατρο. Μελέτες*, Στιγμή, Αθήνα, 1998, σ. 11-64.
10. Νικόλαος Μ. Παναγιωτάκης, «Ο Francesco Barozzi και η Ακαδημία των Vini του Ρεθύμνου», στον τόμο Στέφανος Κακλαμάνης – Γιάννης Μαυρομάτης (επιμ.), *Κρητικό Θέατρο. Μελέτες*, Στιγμή, Αθήνα, 1998, σ. 65-90.
11. Νικόλαος Μ. Παναγιωτάκης, «Ο Antonio Molino στην Κέρκυρα, στην Κρήτη και στη Βενετία», στον τόμο Στέφανος Κακλαμάνης – Γιάννης Μαυρομάτης (επιμ.), *Κρητικό Θέατρο. Μελέτες*, Στιγμή, Αθήνα, 1998, σ. 91-118.
12. Δημήτρης Σπάθης, «Ιταλικές πηγές και κρητική αναγεννησιακή δραματολογία (Χορτάσης, Τζιράλντι και Ευριπίδης)», στο Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.), *Δάφνη. Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Παράρτημα (Μελετήματα 1) του περ. *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών), Ergo, Αθήνα, 2001, σ. 319-342.
13. Αναστασία Παπαδία-Λάλα, «Οικιακή εργασία στο αστικό περιβάλλον της κρητικής κωμωδίας. Λογοτεχνικές απεικονίσεις και ιστορική πραγματικότητα», στο Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.), *Δάφνη. Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Παράρτημα (Μελετήματα 1) του περ. *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών), Ergo, Αθήνα, 2001, σ. 241-250.
14. Απόστολος Σαχίνης, *Γύρω στο Κρητικό Θέατρο*, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, 1980.
15. Στυλιανός Αλεξίου, *Η Κρητική Λογοτεχνία και η εποχή της. Μελέτη φιλολογική και ιστορική*, Στιγμή, Αθήνα, 1995.
16. Στέφανος Κακλαμάνης, *Έρευνες για το πρόσωπο και την εποχή του Γεωργίου Χορτάση*, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1993.
17. Γεώργιος Χορτάσης, *Κατσούρμπος*, πρόγραμμα από τη θεατρική παράσταση της «Νέας Σκηνης» Λευτέρη Βογιατζή, επιμ. Στ. Κακλαμάνης, Μάιος 1993.
18. Αρετή Βασιλείου, «Η αναβίωση του κρητο-επτανησιακού θεάτρου στον Μεσοπόλεμο», στο Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Το Ελληνικό Θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Παράρτημα (Μελετήματα 2) του περ. *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών), Αθήνα, 2002, σ. 275-288.
19. Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα Ιστορίας Νεοελληνικού Θεάτρου*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2014.
20. Σημειώσεις του διδάσκοντος στα ελληνικά.

### ΝΘ 032 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N</b> Θ 032	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Υποχρεωτικό
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και αν χρειαστεί αγγλική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (όποτε χρειάζεται)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE767/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE767/</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

- Έχει εξοικειωθεί με τις ιστορικές, κοινωνικές και ιδεολογικές συνιστώσες που λειτουργούν κατά τον 19ο αιώνα στην Ευρώπη και στην Ελλάδα, οι οποίες οδηγούν στην ανάδυση του εθνικισμού και της ιστοριοκρατικής αντίληψης της εθνικής ταυτότητας στην πορεία του ευρωπαϊκού πολιτισμού.
- Έχει έρθει σε επαφή με την πορεία των πρώτων ελληνικών επαγγελματικών θιάσων από την αρχή της σύμπληξής τους μέχρι και την εδραίωσή τους στην Αθήνα, αλλά και εκτός ελληνικής επικράτειας, μέσω των περιοδειών τους στις ελληνικές παροικίες ολόκληρης της λεκάνης της ανατολικής Μεσογείου και του Εύξεινου Πόντου, συνειδητοποιώντας τους λόγους που απέτρεψαν την αρχική εδραίωσή τους στην ίδια την πατρίδα τους (π.χ. κυριαρχία ιταλικής όπερας και γαλλικής όπερέτας, έλλειψη κρατικής χρηματοδότησης, καλλιεργημένου κοινού, ηθοποιών, δραματολογίου και επαρκών θεατρικών αιθουσών).
- Έχει γνωριστεί με τους κυριότερους δραματικούς εκπροσώπους, τις θεωρητικές τους απόψεις και τα κυριότερα δείγματα του ρομαντικού δράματος του ελληνικού 19ου αιώνα (π.χ. Ιωάννη Ζαμπέλιο, Αλέξανδρο Ρίζο Ραγκαβή, Παναγιώτη Σούτσο, Δημήτριο Βερναρδάκη, Σπυριδώνα Βασιλειάδη, Κλέωνα Ραγκαβή, Τιμολέοντα Αμπελά, κ.ά.).
- Έχει αφομοιώσει τις αρχές των ελληνικών "μανιφέστων" του ελληνικού ρομαντισμού στο δράμα ("Πρόλογος" στη *Φροσύνη* του Αλέξ. Ρ. Ραγκαβή και "Προλεγόμενα" στη *Μαρία Δοξαπατρή* του Δημ. Βερναρδάκη), έτσι ώστε να μπορέσει να τις εφαρμόσει στα προς ανάγνωση έργα και να συνειδητοποιήσει τη διαφοροποίησή τους από τα προγενέστερα αιτήματα του Νεοκλασικισμού στο δράμα (π.χ. εισαγωγή γερμανοθρεμμένου σαιξπηρισμού, αρχή ενασχόλησης με τη βυζαντινή και τη νεότερη ελληνική ιστορία, καταπάτηση αριστοτελικών κανόνων, πρώτη νοσταλγική στροφή προς τη λαϊκή παράδοση).
- Έχει κατανοήσει τους λόγους που οδηγούν στη γλωσσική χρήση της καθαρεύουσας στη συγγραφή του ρομαντικού δράματος του 19ου αιώνα.
- Έχει διαμορφώσει μία εικόνα για τον ιδιόμορφο χαρακτήρα του ελληνικού κλασικότροπου Ρομαντισμού και τα σημεία απόκλισής του από τον ευρωπαϊκό Ρομαντισμό.
- Εκτός από την ελληνική κλασικορομαντική δραματογραφική παραγωγή, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα έρθει σε επαφή και με την ελληνική κωμωδιογραφική παραγωγή της οθωνικής περιόδου, αλλά και της περιόδου του Γεωργίου Α', καθώς και με τα κωμωδιογραφικά πρότυπα (ηθογραφικό, μολιερικό ηθοπλαστικό πρότυπο και αριστοφανικό), πάνω στα οποία στηρίζονται οι κωμωδίες των Αλέξ. Ρ. Ραγκαβή, Δημ. Χ. Βυζάντιου, Μιχ. Χουρμούζη, Άγγ. Βλάχου, Δημ. Κορομηλά, κ.ά. Η κωμωδιογραφική αυτή πορεία θα τελειώσει με την εισβολή του ψυχαγωγικού θεάτρου (βουλεβάρτου) και την ωρίμανση της αστικής ηθογραφίας των Νικ. Λάσκαρη, Ηλία Καπετανάκη, Χαρ. Αννινου.
- Τέλος, ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα έρθει σε επαφή και με τα εμπορικά δραματικά είδη που κατακλύζουν την ελληνική σκηνή κατά το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα, όπως το Κωμειδύλλιο, το Δραματικό Ειδύλλιο και το ευρωπαϊκό Μυθιστορηματικό Δράμα.

### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να έχει αποκτήσει τις εξής ικανότητες:

- Ικανότητα αναγνώρισης των ιδεολογικών, αισθητικών και ιστορικών παραμέτρων της υπό μελέτη εποχής.
- Ικανότητα αναγνώρισης των κύριων χαρακτηριστικών των υπό μελέτη αισθητικών ρευμάτων, εφαρμόζοντάς τα σε συγκεκριμένα παραδείγματα δραματικών κειμένων του 19ου αιώνα.
- Ικανότητα γλωσσικής εξοικείωσης με τα καθαρευουσιάνικα δράματα και κωμωδίες του 19ου αιώνα.
- Ικανότητα αναγνώρισης των αποκλίσεων που αποκτούν τα ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα κατά τη μεταφορά τους από την ευρωπαϊκή τους κοιτίδα στον ελληνικό ιδεολογικό και καλλιτεχνικό χώρο.
- Ικανότητα συνειδητοποίησης των ιδιαιτεροτήτων που χαρακτηρίζουν τον χώρο της ελληνικής σκηνικής πρακτικής της εποχής (σύσταση θιάσων, μέθοδοι υποκριτικής).

- Ικανότητα εκτίμησης τόσο των εμπορικών μορφών θεάτρου της εποχής, όσο και των λόγιων μορφών του, αλλά και του μουσικού θεάτρου, καθώς και της κοινωνικής και μορφωτικής σύστασης του κοινού τους.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι διαδοχικές φάσεις εδραίωσης του επαγγελματικού θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος (1828 – τέλος 19<sup>ου</sup> αιώνα στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στην Πάτρα, στην Αθήνα, περιοδείες στην ανατολική Μεσόγειο και τελική εδραίωση θιάσων στην πρωτεύουσα). Η διαμόρφωση των δραματικών ειδών σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά: κλασικο-ρομαντική τραγωδία (Ι. Ζαμπέλιου, Α.Ρ. Ραγκαβή, Π. Σούτσου, Δ. Βερναρδάκη, Σπ. Βασιλειάδη, Κλ. Ραγκαβή, κ.ά.), κωμωδία (Ι.Ρ. Νερουλού, Δ. Βυζάντιου, Μ. Χουρμούζη, Α.Ρ. Ραγκαβή, Α. Βλάχου, Δ. Κορομηλά, Ν. Λάσκαρη, κ.ά.), Κωμειδύλλιο, Δραματικό Ειδύλλιο. Ο ρόλος του ξένου θεάτρου στην ελληνική σκηνή (ιταλική όπερα, γαλλική όπερέτα, μυθιστορηματικό δράμα). Η ανάδυση του εθνικισμού και της ιστοριοκρατικής αντίληψης της εθνικής ταυτότητας, έτσι όπως παρουσιάζεται στην δραματολογία.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση power-point, βιντεοσκοπημένων θεατρικών παραστάσεων και διαδικτυακών ιστοτόπων (δημόσιων βιβλιοθηκών, πανεπιστημίων, κτλ.), όπου αναρτώνται θεατρικά έργα του 19 <sup>ου</sup> αιώνα.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προαιρετική ατομική ή ομαδική εργασία, κατά την οποία αναλύεται ένα θεατρικό έργο της υπό εξέταση περιόδου σε σχέση με το ρεύμα και τη δραματολογική παράδοση στην οποία ανήκει (10%).</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (90%), η οποία περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου της υπό εξέταση περιόδου και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση ή σύγκριση θεατρικών έργων.</p>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Θεατρικά έργα

1. Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Χριστίνα Αναγνωστόπουλος, Τραγωδία Ιωάννου Ζαμπελίου Λευκαδίου*, τόμ. Β', έκδοσις Σεργίου Χ. Ραφτάνη Ηπειρώτου, εν Ζακύνθω, 1860.
2. Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής, *Φροσύνη, Διάφορα ποιήματα Αλ. Ρ. Ραγκαβή*, τυπ. Ανδρέου Κορομηλά, εν Αθήναις, 1837.
3. Δημήτριος Βερναρδάκης, *Μαρία Δοξαπατρή*, εκ του ακαδημαϊκού τυπογραφείου Ι. Γ. Ουεισσίου, εν Μονάχω, 1858.
4. Σπυρίδων Βασιλειάδης, *Γαλάτεια*, στον τόμο *Απτικά Νύκτες (Τα Άπαντα)*, εν Αθήναις, εκδ. Γ. Φέξης, <sup>3</sup>1915.
5. Αλέξανδρος Μωραϊτίδης, *Πόλεως άλωσις*, στο: Αρετή Βασιλείου, *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19<sup>ου</sup> και το πρώτο του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, σ. Π1-Π127.
6. Δημήτριος Χατζηασλάνης Βυζάντιος, *Βαβυλωνία*, επιμ. Σπ. Ευαγγελάτος, Βιβλιοπωλείον της Εστίας Ι.Δ. Κολλάρου, Αθήνα, <sup>3</sup>1996.
7. Άγγελος Βλάχος, *Η κόρη του παντοπώλου*, εκ. του τυπογραφείου «Αι Μούσαι», εν Αθήναις, 1881.

8. Ηλίας Καπετανάκης, *Ο γενικός γραμματέας*, εισ. Πλάτων Μαυρομούστακος, εκδ. Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα, 1992.
9. Δημήτριος Κορομηλάς, *Η τύχη της Μαρούλας, Ελληνικό Θέατρο Δημ. Κορομηλά*, εισ.-επιμ. Βασίλης Χ. Μάκης, Δωδώνη, 1984.
10. Σπυριδών Περεσιάδης, *Γκόλφω*, εισ. – επιμ. Αναστάσιος Μιχ. Γεωργαντόπουλος, εκδ. Τέσσερα Έψιλον, Αθήνα, 1993.

#### Επιστημονικές μελέτες

1. Αρετή Βασιλείου, *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19<sup>ου</sup> και το πρώτο του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
2. Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως (Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, 1828-1875)*, τόμ. Α1, Α2, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002.
3. Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως (Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, 1828-1875)*, τόμ. Β1, Β2, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2012.
4. *Το Κωμειδύλλιο*, εισαγωγή Θόδωρος Χατζηπανταζής, τομ. Α' και Β', Ερμής, Αθήνα, 1981.
5. Κ. Θ. Δημαράς, *Ελληνικός Ρωμαντισμός*, Ερμής, Αθήνα, 1985.
6. Δημήτρης Σπάθης, *Ο Διαφωτισμός και το Νεοελληνικό Θέατρο. Επτά μελέτες*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1986.
7. Παναγιώτης Κονδύλης, *Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Οι φιλοσοφικές ιδέες*, Ιστορική Βιβλιοθήκη Θεμέλιο, Αθήνα, 1988.
8. Κ. Θ. Δημαράς, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, Ερμής, Αθήνα, <sup>5</sup>1989.
9. Παν. Μουλλάς, *Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα, 1993.
10. Αλέξης Πολίτης, *Ρομαντικά χρόνια. Ιδεολογίες και Νοοτροπίες στην Ελλάδα του 1830-1880*, Ε.Μ.Ν.Ε.-Μνήμων, 1993.
11. Άννα Ταμπάκη, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18<sup>ος</sup> – 19<sup>ος</sup> αιώνες). Μια συγκριτική προσέγγιση*, Αφοί Τολίδη, Αθήνα, 1993.
12. Πασχάλης Μ. Κιτρομηλίδης, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Οι πολιτικές και κοινωνικές ιδέες*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, <sup>3</sup>2000.
13. Κυριακή Πετράκου, *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί (1870-1925)*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2000.
14. Δημήτρης Σπάθης, «Η εμφάνιση και καθιέρωση του μελοδράματος στην ελληνική σκηνή», στο Σάββας Πατσαλίδης - Αναστασία Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2001, σ. 165-226.
15. Βάλτερ Πούχνερ, *Γυναικεία δραματουργία στα χρόνια της Επανάστασης. Μητιώ Σακελλαρίου, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, Ευανθία Καίρη. Χειραφέτηση και αλληλεγγύη των γυναικών στο ηθικοδιδασκικό και επαναστατικό δράμα*, Α. Καρδαμίτσας, Αθήνα, 2001.
16. Μαρία Δημάκη-Ζώρα, *Σ.Ν. Βασιλειάδης. Η ζωή και το έργο του*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2002.
17. Θόδωρος Χατζηπανταζής, «Ο ιδιόμορφος χαρακτήρας του Ρομαντισμού στο ελληνικό θέατρο», στο Κωνσταντίνος Γεωργακάκης (επιμ.), *Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό (18-21 Απριλίου 2002)*, Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 59-69.
18. Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2004.
19. Άννα Ταμπάκη, *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών & διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Ergo, Αθήνα, 2004.
20. Άννα Ταμπάκη, *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Διάυλος, Αθήνα, 2005.
21. Ανδρέας Δημητριάδης, *Σαϊζηριστής, άρα περιττός. Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2006.
22. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Πολύτροπον, Αθήνα, 2006.

23. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, «*Με των Μουσών τον έρωτα...*». Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011.
24. Αρετή Βασιλείου, «Η *Μήδεια* του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 159-182.
25. Αρετή Βασιλείου, «Τα πολλαπλά είδωλα του Γεώργιου Καραϊσκάκη στην ελληνική δραματουργία», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 127-158.
26. Αρετή Βασιλείου, «Πτωχεία και πλούτος, λιτότης και πολυτέλεια: ιδεαλιστικοί ορισμοί της ευτυχίας σε δράματα του 19<sup>ου</sup> αιώνα», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 445-466.
27. Αρετή Βασιλείου, «Ο Ποιητής και ο Προφήτης: ο θεσμός της μαντείας στη νεοελληνική δραματουργία», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 269-292.
28. Κυριακή Πετράκου, «Οι κλασικο-ρομαντικές αντιφάσεις του Σπυρίδωνος Βασιλειάδη», στο *Θεατρικές (Σ)Τάσεις και Πορείες. Δεκαέξι μελετήματα για το Νεοελληνικό Θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007, σ. 15-50.
29. Αρετή Βασιλείου, «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: Η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν.Ι. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17<sup>ο</sup> και 18<sup>ο</sup> αιώνα (Lagrange-Chancel και De La Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και Ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, τόμος Β', Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών / Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
30. Αρετή Βασιλείου, «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ίσαυροι/Εικονοκλάσαι* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το «Βασιλικόν Θέατρον» (1904)», επιστημονικό εγχειρίδιο *Σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015), 234 σελίδες.
31. «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα», στο Κωνσταντίνος Δ. Δημάδης (επιμ.), *Proceedings of the 5<sup>th</sup> European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature* (Thessaloniki, 2-5 October 2014), τόμ. Δ', European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
32. Σημειώσεις του διδάσκοντος στα ελληνικά.

### ΝΘ 033 Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα

1.

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 033	<b>N</b> <b>ΕΞΑΜΗΝΟ</b> <b>ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και αν χρειαστεί αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (όποτε χρειάζεται)		



<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE768/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE768/</a>
---	---

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

1. Γνωρίζει την κατάσταση του αθηναϊκού επαγγελματικού θεάτρου κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, με ηγέτες τους δύο πρώτους Έλληνες σκηνοθέτες Κωνσταντίνο Χρηστομάνο («Νέα Σκηνή») και Θωμά Οικονόμου (Βασιλικό Θέατρο), που βασίζονται στο πρότυπο των «ανεξάρτητων» ευρωπαϊκών θεάτρων συνόλου των αρχών του 20ού αιώνα (των André Antoine, Otto Brahm, Jacob Grein, Lugné-Poe, Στανισλάβσκι - Νεμιρόβιτς-Ντάντσενκο).
2. Έχει έλθει σε επαφή με την πρόσληψη της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας της εποχής από τους Έλληνες διανοούμενους (εισαγωγή Ίψεν και ρεαλιστικού-νατουραλιστικού δράματος, αλλά και εισαγωγή των ευρωπαϊκών κινημάτων του Αισθητισμού και του Συμβολισμού).
3. Έχει εξετάσει το δραματουργικό έργο των σημαντικότερων εγχώριων δημοτικιστών εκπροσώπων των παραπάνω κινημάτων (π.χ. Γρ. Ξερόπουλο, Γ. Καμπύση, Κ. Παλαμά, Γ. Ψυχάρη, Ν. Καζαντζάκη, Π. Νιρβάνα, Δ. Ταγκόπουλο, Σπ. Μελά, Π. Χορν, κ.ά.) και την ενασχόλησή τους με τα κοινωνικά ζητήματα, τα ζητήματα γυναικείας χειραφέτησης, κοινωνικής ισότητας, ενδοοικογενειακών σχέσεων.
4. Έχει υπόψη του τη διαμόρφωση του επαγγελματικού θεάτρου του Μεσοπολέμου (1918-1940), με τα αιτήματα του εκσυγχρονισμού και της ανανέωσης που εκπροσωπούν δυνάμεις, όπως οι δραματικές σχολές και η νέα γενιά των μορφωμένων ηθοποιών, οι πρωτοπόροι σκηνοθέτες (Σπ. Μελάς, Κ. Κουν, Γ. Σαραντίδης, Φ. Πολίτης, Δ. Ροντήρης, Μιχ. Κουνελάκης, Β. Ρώτας, κ.ά.), οι συνδικαλιστές ηθοποιοί, τα πρωτοποριακά θεατρικά σχήματα των νέων ηθοποιών (π.χ. "Θιάσος Νέων" Παγκρατίου, "Λαϊκό Θέατρο" Β. Ρώτα).
5. Γνωρίζει την πρόσληψη των ευρωπαϊκών πρωτοποριακών κινημάτων από τους εγχώριους δραματουργούς του Μεσοπολέμου (φρουδική ψυχάνάλυση, μπεργκσονική ψυχολογία, Εξπρεσιονισμός, Πιραντελισμός-Θεατρινισμός, Σουρεαλισμός, Νεοαντικειμενισμός, κινηματογραφική κατάτμηση έργων σε ταμπλό).
6. Γνωρίζει τις παλαιότερες τάσεις που επιβιώνουν, συχνά εκσυγχρονισμένες, στην ελληνική δραματουργία του Μεσοπολέμου (π.χ. ιστορικό δράμα, διάφορες εκφάνσεις της ηθογραφίας, όψιμες προσπάθειες Νατουραλισμού και ιψενικού ρεαλισμού δριμείας κοινωνικής καταγγελίας, μίμηση ψυχογραφίας Αντόν Τσέχοφ, ενασχόληση με ζητήματα γυναικείας χειραφέτησης).
7. Έχει παρακολουθήσει την πορεία ίδρυσης του Εθνικού Θεάτρου το 1932 και τη νέα κατάσταση που δημιουργείται στο ελληνικό θέατρο και τους ανεξάρτητους θιάσους πριν και μετά την εγκαθίδρυση της μεταξικής δικτατορίας.
8. Έχει έρθει σε επαφή με το θέατρο στην Αντίσταση ή αλλιώς «το θέατρο του βουνού» κατά τη δεκαετία του 1940, με κύριους εκπροσώπους τους Β. Ρώτα, Γ. Κοτζιούλα, Γ. Καφταντζή. Να έχει επίσης γνωρίσει τον δραματουργικό πειρατισμό με το θέατρο σκιών από συγγραφείς όπως οι Γ. Θεοτοκάς και Β. Ρώτας, τις τάσεις προς τον θρησκευτικό μυστικισμό δραματουργών όπως οι Ν. Καζαντζάκης, Άγγ. Σικελιανός, Γ. Θεοτοκάς, καθώς και το φαινόμενο της ιδεολογικοποίησης της Ιστορίας κάτω από το φως του μαρξιστικού υλισμού στην ελληνική δραματουργία (π.χ. Δ. Φωτιάδης, Β. Ρώτας).

### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να έχει αποκτήσει τις εξής ικανότητες:

- Ικανότητα να προσδιορίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της σκηνοθετικής τέχνης καθενός από τους σημαντικότερους Έλληνες σκηνοθέτες της εποχής, καθώς και την επίδρασή τους από Ευρωπαίους ομοτέχνους τους.
- Ικανότητα να προσδιορίζει την ιδιαίτερη ταυτότητα καθενός από τους σημαντικότερους θιάσους της εποχής, αλλά και τις παραμέτρους, σύμφωνα με τις οποίες αυτοί οι θίασοι εντάσσονται είτε στον χώρο της πρωτοπορίας, είτε στον χώρο της παράδοσης.
- Ικανότητα εξοικείωσης με τα κύρια μορφολογικά και θεματικά στοιχεία που απαρτίζουν τα ευρωπαϊκά πρωτοποριακά αισθητικά κινήματα της εποχής και ικανότητα εφαρμογής αυτής της γνώσης σε συγκεκριμένα παραδείγματα εγχώριων δραματικών κειμένων, τα οποία μιμούνται τον ευρωπαϊκό μοντερνισμό.
- Ικανότητα να επαληθεύει τις επιδράσεις του ιδεολογικού και κοινωνικού περιβάλλοντος της εποχής στο περιεχόμενο και τη δομή των ίδιων των δραματικών κειμένων.
- Ικανότητα να αναγνωρίζει τα επιτεύγματα διαφόρων επιστημών και τεχνών (π.χ. ψυχολογίας, φιλοσοφίας, κινηματογράφου, μουσικής) στη διαμόρφωση του ελληνικού θεάτρου της εποχής.

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μετάβαση της δραματουργίας από τα παλαιά πρότυπα του 19<sup>ου</sup> αιώνα (κλασικο-ρομαντική ιστορική τραγωδία, Κωμειδύλλιο, Δραματικό Ειδύλλιο) στα καινούρια των αρχών του 20ού αιώνα: Νατουραλισμός-Ρεαλισμός αλλά και Αισθητισμός-Συμβολισμός, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά

πρότυπα (Ξενόπουλος, Καμπύσης, Παλαμάς, Ψυχάρης, Καζαντζάκης, Νιρβάνας, Ταγκόπουλος, Μελάς, Χορν κ.ά.). Η προσπάθεια των πρώτων Ελλήνων επαγγελματιών σκηνοθετών (Κ. Χρηστομάνου, Θ. Οικονόμου) μίμησης των ευρωπαϊκών «ανεξάρτητων» θεατρικών σκηνών. Η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, οι νέοι πρωτοπόροι σκηνοθέτες του Μεσοπολέμου, οι δραματικές σχολές, οι πρωτοποριακοί θίασοι των νέων ηθοποιών και ο πειραματισμός των δραματοουργών με τα ευρωπαϊκά πρωτοποριακά κινήματα (φροϋδική ψυχανάλυση, μπεργκσονική ψυχολογία, Εξπρεσιονισμός, Πιραντελισμός-Θεατρινισμός, Σουρεαλισμός, Νεοαντικειμενισμός, κινηματογραφική κατάτμηση έργων σε ταμπλό). Το θέατρο στην Κατοχή και οι πρώτοι μεταπολεμικοί δραματοурγοί.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση power-point, διαδικτυακών ιστότοπων δημόσιων βιβλιοθηκών, πανεπιστημίων, κτλ., όπου αναρτώνται θεατρικά έργα του 20ού αιώνα, καθώς και βιντεοσκοπημένων θεατρικών παραστάσεων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προαιρετική ατομική ή ομαδική εργασία, κατά την οποία αναλύεται ένα θεατρικό έργο της υπό εξέτασης περιόδου σε σχέση με το ρεύμα και τη δραματοουργική παράδοση στην οποία ανήκει (10%).</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (90%), η οποία περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου της υπό εξέταση περιόδου και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση ή σύγκριση θεατρικών έργων.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Θεατρικά έργα</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γρηγόριος Ξενόπουλος, <i>Το μουσικό της κοντέσσας Βαλέρινας</i>, στο <i>Θέατρο Γρηγόριου Ξενόπουλου</i>, τόμ. Α', Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα, 1991.</li> <li>2. Κωστής Παλαμάς, <i>Τρισεύγενη</i>, φιλολογική επιμ. Βάλτερ Πούχνερ, Ίδρυμα Κώστα &amp; Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 1995.</li> <li>3. Νίκος Καζαντζάκης, <i>Ο Πρωτομάστορας</i>, περ. <i>Παναθήναια</i>, έτος Ι', τχ. 233-234 (15-30 Ιουνίου), σ. 131-144.</li> <li>4. Παντελής Χορν, <i>Φιντανάκι</i>, στο Έφη Βαφειάδη (επιμ.), <i>Τα Θεατρικά του Π. Χορν</i>, τόμ. Β', Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα, 1996.</li> <li>5. Αλέκος Λιδωρίκης, <i>Λόρδος Βύρων</i>, στο <i>Θέατρο Αλέκου Λιδωρίκη</i>, τόμ. Α', Δωδώνη, Αθήνα – Γιάννινα, 1983.</li> <li>6. Άγγελος Τερζάκης, <i>Γαμήλιο εμβατήριο</i>, Ι.Δ. Κολλάρος, Αθήνα, χ.χ.</li> <li>7. Παντελής Χορν, <i>Φλαντρώ</i>, στο Έφη Βαφειάδη (επιμ.), <i>Τα Θεατρικά του Π. Χορν</i>, τόμ. Δ', Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα, 1996.</li> <li>8. Σπύρος Μελάς, <i>Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται</i>, Βιβλιοθήκη <i>Ελληνικής Δημιουργίας</i>, Αθήνα, 1954.</li> <li>9. Αλέκος Λιδωρίκης, <i>Η μεγάλη στιγμή</i>, στο <i>Θέατρο Αλέκου Λιδωρίκη</i>, τόμ. Α', Δωδώνη, Αθήνα – Γιάννινα, 1983.</li> <li>10. Γιώργος Θεοδοκάς, <i>Το παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας</i>, Ίκαρος, Αθήνα, 1947.</li> </ol> <p><b>Επιστημονικές μελέτες</b></p>
--

1. *Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση*, επιμ. Θόδωρος Χατζηπανταζής - Λίλα Μαράκα, εισαγωγή Θόδωρος Χατζηπανταζής, τομ. Α΄, Ερμής, Αθήνα, 1977, σ. 7-32
2. Νικηφόρος Παπανδρέου, *Ο Ίψεν στην Ελλάδα. Από την πρώτη γνωριμία στην καθιέρωση 1890-1910*, Κέδρος, Αθήνα, 1983.
3. Αντώνης Γλυτζουρής, «Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο Βασιλικόν Θέατρον (1898-1902)», *Μνήμων* 18 (1996), σ. 61-88.
4. Δημήτρης Σπάθης, «Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η καθιέρωση της σκηνοθεσίας στο ελληνικό θέατρο», *Πρακτικά Ημερίδας "Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του"*, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα, 1999, σ. 137-155.
5. Ιουλία Πιπινιά, «Η Νέα Σκηνή του Χρηστομάνου και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη», *Πρακτικά Ημερίδας "Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του"*, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα, 1999, σ. 61-96
6. Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001, σ. 65-94.
7. Αρετή Βασιλείου, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005.
8. Βάλτερ Πούχνερ, «Ο Συμβολισμός και ο Νεορομαντισμός στο "Θέατρο των Ιδεών"», στο *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματολογίας στο νεοελληνικό θέατρο (17<sup>ος</sup> – 20<sup>ός</sup> αιώνας). Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1999, σ. 116-137.
9. Αντώνης Γλυτζουρής, «Ο Μωρίς Μαίτερλικ και οι απόψεις του Κωστή Παλαμά για το θέατρο», *Αριάδνη* (Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, τόμ. 9, Ρέθυμνο, 2003, σ. 189-201.
10. Κυριακή Πετράκου, «Η πρόσληψη του Oscar Wilde στο ελληνικό θέατρο», στο *Θεατρολογικά Miscellanea*, Δίαυλος, Αθήνα, 2004, σ. 71-133.
11. Βάλτερ Πούχνερ, «Τα πρώτα δραματικά έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου, ήτοι Η (σχεδόν) αποτυχημένη θεατρική σταδιοδρομία του Νέστορα της ελληνικής δραματογραφίας στη στροφή του αιώνα», *Αναγνώσεις και Ερμηνεύματα. Πέντε Θεατρολογικά Μελετήματα*, Κορφή, Αθήνα, 2002, σ. 173-264.
12. Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.), *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2007.
13. Θόδωρος Γραμματάς, *Το θεατρικό έργο του Γιάννη Καμπύση*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής, Δωδώνη, Γιάννενα, 1984.
14. Θόδωρος Γραμματάς, «Η παρουσία της μαρξιστικής σκέψης στο ελληνικό θέατρο», στο *Νεοελληνικό Θέατρο. Ιστορία. Δραματολογία*, Κουλτούρα, Αθήνα, 1987, σ. 130-143.
15. Θόδωρος Γραμματάς, «Από το "Intima Teatern" του Στρίντμπεργκ και το "Θέατρο συναναστροφής" του Καμπύση στο ελληνικό αστικό θέατρο», στο *Δοκίμια Θεατρολογίας*, Επικαιρότητα, Αθήνα, 1990, σ. 135-149.
16. Lilian R. Furst – Peter N. Skrine, *Νατουραλισμός*, μτφρ. Λία Μεγάλου, Ερμής, Αθήνα, 1990.
17. Βάλτερ Πούχνερ, «Ο Πρόλογος "Για το Ρωμαϊκό Θέατρο" (1900) του Ψυχάρη. Ένα ιδιότυπο μανιφέστο του "θεάτρου των ιδεών"», στο *Φιλολογικά και Θεατρολογικά Ανάλεκτα. Πέντε μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995, σ. 15-76.
18. Βάλτερ Πούχνερ, *Ο Παλαμάς και το θέατρο*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995.
19. Δημήτρης Γουνελάς, «Εισαγωγή στα τρία μονόπρακτα του Καζαντζάκη», *Νέα Εστία*, Χριστούγεννα 1977, σ. 166-182.
20. Βάλτερ Πούχνερ, «Δραματικά πρότυπα στο πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη», *Φιλολογικά και θεατρολογικά ανάλεκτα. Πέντε μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995, σ. 375-392.
21. Βάλτερ Πούχνερ, «Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη», στο *Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση. Δέκα μελετήματα*, Οδυσσέας, Αθήνα, 1995, σ. 318-433.
22. Ιωάννα Παπαγεωργίου, «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19<sup>ου</sup> και αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στο Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.), *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Το Ελληνικό Θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα"*, 1998, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, 2002, σ. 235-242.
23. Κυριακή Πετράκου, *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο, Μίλητος*, Αθήνα, 2005.
24. Αντώνης Γλυτζουρής, *Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματολογία των αρχών του εικοστού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
25. Αντώνης Γλυτζουρής, «Ο Δ. Π. Ταγκόπουλος και το πρόβλημα του ρεαλισμού στη νεοελληνική δραματολογία των αρχών του αιώνα», *Τα Ιστορικά* 18/35 (Δεκέμβριος 2001), σ. 335-370.
26. Βάλτερ Πούχνερ, «Ο νεαρός Σπύρος Μελάς ως δραματογράφος, ή Τα κριτήρια της "σκηνικής επιτυχίας" την εποχή του "Θεάτρου των ιδεών". Μία επανεξέταση», στο *Φαινόμενα και Νοούμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1999, σ. 265-280.
27. 34. Έφη Βαφειάδη, «Πρόλογος», «Ο Παντελής Χορν και η εποχή του», «Εργογραφία Παντελή Χορν», στον Α΄ τόμο των *Θεατρικών* του Π. Χορν, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα, 1993, σ. 17-165.

28. Δημήτρης Μόσχος, *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους Βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*, Αμολγός, Αθήνα, 2016.
29. Αρετή Βασιλείου, «Ένα μικρό περιθώριο κωμικής αναρχίας: η επίδραση του θεάτρου σκιών στις κωμωδίες του Γιώργου Θεοδοκά», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 183-228.
30. Αρετή Βασιλείου, «Το χρονικό της ανησυχίας: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοδοκά», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 229-268.
31. Αρετή Βασιλείου, «Ο τελευταίος πόλεμος: η τελευταία λέξη του Γιώργου Θεοδοκά στον διάλογο του με την αρχαία τραγωδία», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 503-532.
32. Αρετή Βασιλείου, «Η πτώση του τέταρτου τοίχου: ο Βασίλης Ρώτας και οι απόψεις του για την υποκριτική τέχνη», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 293-312.
33. Αρετή Βασιλείου, «Οι φτέρνες που μιλούν: η πρώτη γνωριμία της αθηναϊκής μουσικής σκηνής με τους αμερικανικούς χορούς», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 99-126.
34. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, 2 τόμοι, Αιγόκερως, Αθήνα, 2008/2009.
35. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, «Η ρεαλιστική ματιά του βουλευάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Carus», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνια Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Πρακτικά ημερίδας Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 28-47.
36. Μαρία Μαυρογένη, «Η πρόσληψη των έργων του Χέρμαν Ζούντερμαν στην Ελλάδα του δέκατου ένατου αιώνα», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνια Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Πρακτικά ημερίδας Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 48-67.
37. Μαρία Σαχοπούλου, «Βορειοπάθεια και ομιχλοσέβεια: αντιδράσεις στην πρώτη ελληνική παράσταση του έργου *Δεσποινίς Τζούλια* (1908) του August Strindberg», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνια Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Πρακτικά ημερίδας Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 88-108.
38. Αρετή Βασιλείου, «Ανασχέσεις του Ρεαλισμού/Νατουραλισμού: η περίπτωση του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνια Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Πρακτικά ημερίδας Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 109-127.
39. Βασιλική Παπανικολάου, «Μπροστά στους ανθρώπους: Νατουραλιστικοί πειραματισμοί σε ηθογραφικό καμβά», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνια Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Πρακτικά ημερίδας Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 128-142.
40. Ανδρέας Δημητριάδης, «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνια Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Πρακτικά ημερίδας Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 183-199.
41. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, *1894-2014. Η εφημερη γοητεία της Επιθεώρησης*, Polaris, Αθήνα, 2013.
42. Σημειώσεις από τον διδάσκοντα.

### ΝΘ 034 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΝΘ 034</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Νεοελληνικό Θέατρο Υποχρεωτικό	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Θεατρολογία (νεότερο θέατρο), ΘΕ041	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE739/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE739/</a>	

**2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα****Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:**

- Έχει επαρκή εποπτεία της ανάπτυξης του ελληνικού θεάτρου την πρώτη μεταπολεμική εποχή μέχρι και την δικτατορία, την περίοδο της μεταπολίτευσης και τις αλλαγές που σημειώνονται από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα.
- Γνωρίζει τις σημαντικότερες κατευθύνσεις που ακολουθεί η μεταπολεμική ελληνική δραματουργία την πρώτη περίοδο και τους σημαντικότερους συγγραφείς σε καθεμία από τις κατευθύνσεις αυτές.
- Εντοπίζει και να αναγνωρίζει τα βασικότερα μορφολογικά γνωρίσματα και θεματικές εμφάσεις των θεατρικών έργων κάθε κατεύθυνσης.
- Έχει επαρκή εποπτεία του ιστορικού, κοινωνικού και πολιτικού υποβάθρου στο οποίο αναπτύσσεται το θέατρο την περίοδο αυτή και την επίδραση που ασκεί στις αισθητικές και ιδεολογικές επιλογές των συγγραφέων.
- Έχει επαρκή εποπτεία των σχέσεων που διατηρεί το ελληνικό θέατρο της περιόδου (συγγραφείς, σκηνοθέτες, κριτικοί, ηθοποιοί) με τα διάφορα ρεύματα του ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου.
- Έχει επαρκή εποπτεία των σχέσεων που διατηρούν οι συγγραφείς με το πεδίο της σκηνικής πρακτικής σε κάθε περίοδο (σκηνοθέτες, θιάσους, ηθοποιούς, κριτικούς).
- Εντοπίζει και να γνωρίζει τις βασικότερες τάσεις που χαρακτηρίζουν την σύγχρονη θεατρική γραφή από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα.
- Αναγνωρίζει τους σημαντικότερους συγγραφείς και να είναι σε θέση να προσεγγίζει κριτικά το έργο τους .
- Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας για την δραματουργική παραγωγή της περιόδου (1957-2015) στην Ελλάδα και για το έργο του κάθε συγγραφέα χωριστά.
- 10. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρησης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).

**Γενικές Ικανότητες****Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

- Ικανότητα να αναγνωρίζει τις μορφολογικές ιδιαιτερότητες και τις ιδεολογικές εμφάσεις της μεταπολεμικής δραματουργίας και να τοποθετεί τα θεατρικά έργα σε συγκεκριμένα ρεύματα.
- Αναγνωρίζει το ιδιαίτερο στίγμα των θεατρικών συγγραφέων της πρώτης και της δεύτερης περιόδου και να είναι σε θέση να αναλύσει δραματουργικά τα έργα τους.
- Τοποθετεί τα έργα των νεοελλήνων συγγραφέων στο ιδιαίτερο κοινωνικό-ιστορικό περιβάλλον δημιουργίας τους (μεταπολεμική περίοδος-δεκαετία του 1960, δικτατορία, μεταπολίτευση) και να αναγνωρίζει τις ιδεολογικές τους εμφάσεις.
- Είναι σε θέση να αναγνωρίζει τις σχέσεις των διαφορετικών ρευμάτων της δραματουργικής παραγωγής με τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά ρεύματα.
- Εντοπίζει και να αναλύει τη σύγχρονη δραματουργική παραγωγή υπό το πρίσμα διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων.
- Να έχει την ικανότητα να εφαρμόζει τις γνώσεις που έχει αποκτήσει στην έμπρακτη μεταφορά θεατρικών έργων του μεταπολεμικού νεοελληνικού θεάτρου στη σκηνή.

**3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη της ελληνικής μεταπολεμικής δραματουργίας από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 μέχρι σήμερα. Μέσα από την ανάλυση επιλεγμένων θεατρικών έργων ανιχνεύονται οι διαφορετικές μορφολογικές και θεματικές κατευθύνσεις που ακολουθούν οι θεατρικοί συγγραφείς.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η γενιά του 1960: οι διαφορετικές εκφάνσεις του ρεαλισμού αλλά και παραδείγματα έργων που κατατάσσονται στην «ελληνική εκδοχή του θεάτρου του παραλόγου».</li> <li>• Βασικοί θεματικοί άξονες: Οι απεικονίσεις του σύγχρονου κοινωνικού τοπίου, η ανατομία της οικογένειας και η περιπέτεια των διαπροσωπικών σχέσεων.</li> <li>• Το πολιτικό θέατρο τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης.</li> <li>• Η ανάπτυξη της δραματουργικής παραγωγής από τα τέλη της δεκαετίας του 1980 μέχρι σήμερα.</li> <li>• Η πολύπλευρη ανάπτυξη της θεατρικής δραστηριότητας και η αμεσότερη επαφή του ελληνικού θεάτρου με τις σύγχρονες τάσεις του ευρωπαϊκού θεάτρου.</li> <li>• Η σχέση των συγγραφέων σχέση με τη σκηνική πρακτική και ο πειραματισμός με νέες «κειμενικές» φόρμες.</li> <li>• Βασικές κατευθύνσεις: η υπέρβαση της παράδοσης του ρεαλισμού, το παιχνίδι με τα διακείμενα, η ανάπτυξη του μονολόγου.</li> </ul>
---

#### 4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία των παραδόσεων παρουσιάζονται με power-point. Το διάγραμμα των παραδόσεων και το συνοδευτικό υλικό για την μελέτη των επιμέρους ενοτήτων του μαθήματος είναι αναρτημένο στο e-class. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις.</p>													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>3x13=39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων</td> <td>30x1=30</td> </tr> <tr> <td>Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής εργασίας</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	3x13=39	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	30x1=30	Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	32	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	3x13=39													
Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	30x1=30													
Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24													
Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	32													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Υποχρεωτική γραπτή εργασία στην οποία ο/η φοιτητής/ήτρια επιλέγει ένα θεατρικό έργο της περιόδου και επιχειρεί μια συστηματική ανάλυση εστιάζοντας στην ανάδειξη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων της δραματουργικής του σύνθεσης (15%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (85%) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στη θεωρία και ορολογία της δραματουργικής ανάλυσης και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση θεατρικών έργων.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>													

#### 5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Θεατρικά έργα

- Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Η αυλή των θαυμάτων, Θέατρο*, τόμος Α', Κέδρος, Αθήνα, 1978.
- Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Αγγέλα, Θέατρο*, Κέδρος, Αθήνα, 1992.
- Δημήτρης Κεχαϊδής, *Το πανηγύρι*, Κέδρος, Αθήνα 1984.
- Δημήτρης Κεχαϊδής, Ελενη Χαβιαρά, *Με δύναμη από την Κηφισιά*, Κέδρος, Αθήνα 1996.
- Λούλα Αναγνωστάκη, *Η παρέλαση, Η τριλογία της πόλης*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2017.
- Λούλα Αναγνωστάκη, *Η κασέτα, Θέατρο*, τόμος τέταρτος, Κέδρος, Αθήνα, 2008.
- Λούλα Αναγνωστάκη, *Ο ουρανός κατακόκκινος, Θέατρο*, τόμος πρώτος, Κέδρος, Αθήνα, 2007.
- Βασίλης Ζιώγας, *Το προξενίο της Αντιγόνης*, Ερμής, Αθήνα 1980.
- Μαργαρίτα Λυμπεράκη, *Η γυναίκα του Κανδαύλη*, στο *Μυθικό θέατρο*, Ερμής, Αθήνα 1980.
- Παύλος Μάτεσις, *Το φάντασμα του Κυρίου Ραμόν Νοβάρο*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.
- Παύλος Μάτεσις *Εξορία*, Εστία, Αθήνα 1982.
- Παύλος Μάτεσις, *Η βουή*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.

- Γιώργος Σκούρτης, *Οι νταντάδες*, Καστανιώτης, Αθήνα 1998.
  - Γιάννης Τσίρος, *Άγριος σπόρος* University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2013.
  - Δημήτρης Δημητριάδης, *Η ζάλη των ζώων πριν τη σφαγή*, Ίνδικτος, Αθήνα 2008.
  - Δημήτρης Δημητριάδης, *Τόκος*, Φεστιβάλ Αθηνών 2010.
  - Δημήτρης Δημητριάδης, *Πολιτισμός, Μία κοσμική τραγωδία*, poema, Αθήνα 2013.
  - Ανδρέας Στάικος, *Κλυταιμνήστρα; Φτερά στρουθοκαμήλου*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
  - Άκης Δήμου, *Ανδρομάχη ή τοπίο γυναίκας στο ύψος της νύχτας*, Άπαντα τα θεατρικά Α', Αιγόκερως, Αθήνα 2006.
  - Άκης Δήμου, *Αιώνες μακριά απ'την Αλάσκα*, Άπαντα τα θεατρικά Α', Αιγόκερως, Αθήνα 2006.
  - Λένα Κίτσοπούλου, *M.A.I.P.O.Y.L.A.*, Κέδρος, Αθήνα 2009.
  - Έλενα Πέγκα, *Η Nelly's βγάζει βόλτα τον σκύλο της*, Νεφέλη, Αθήνα 2003.
  - Ανδρέας Φλουράκης, *Θέλω μια χώρα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2015.
  - Γιάννης Μαυριτσάκης, *Wolfgang*, Νεφέλη, Αθήνα 2008.
  - Γιάννης Μαυριτσάκης, *Κωλοδουλειά*, Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015.
  - Σάκης Σερέφας, *Λιωμένο βούτυρο*, Κέδρος, Αθήνα 2008.
  - Μανώλης Τσίπος, *Sabine X*, Νεφέλη, Αθήνα 2009.
- Μελέτες**
- Βασιλοπούλου-Halls, Alik, *Modern Greek Theatre, Roots and Blossoms*, Diogeni, Athens 1982.  
Βαροπούλου, Ελένη, *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου 1974-2006*, Άγρα, Αθήνα 2009.
  - *Gramma*, 22, 2, 2014, 'The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias'.
  - Γραμματάς, Θόδωρος, *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Τόμοι Α', Β', Αθήνα: Εξάντας, 2002 *Έκδοση Πολύτιμης Ύλης. 20 χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο*, Α' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
  - *EKKYΚΛΗΜΑ*, 24, 1990. Αφιέρωμα στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία.  
*Το Ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Β' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.  
*Το Ελληνικό Θέατρο από τον 17ο στον 20 αιώνα*, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ΤΘΣ Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμέλεια), Ergo, Αθήνα 2002.  
*Το Θέατρο στην Ελλάδα τον 20ο αιώνα*, Από το Θέατρο Ιδεών στο Μεταμοντέρνο, Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2011.  
Κονδυλάκη, Δήμητρα, *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης, Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Νεφέλη, Αθήνα 2015.  
Κωνσταντινίδης, Στράτος, Ε., *Το νεοελληνικό θέατρο σε αναζήτηση του ελληνισμού*, μετάφραση Λάρα Καλλίρη, Αρμός, Αθήνα 2011.  
Μιχαηλίδης, Γιώργος, *Νέοι Έλληνες Θεατρικοί συγγραφείς*, Κάκτος, Αθήνα 1975.  
Παγκουρέλης, Βάιος, *Υποβολείο*, Εστία, Αθήνα 1983.
  - *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Γλυτζουρή, Αντώνης, Γεωργιάδου, Κωσταντίνα (επιμέλεια), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010.  
Πεφάνης, Γιώργος., *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Διαδρομές σε μεγάλη χώρα*, Κέδρος, Αθήνα 2001.  
Πούχνερ, Βάλτερ, *Ελληνική θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα*, Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, Αθήνα 1988.
  - Πούχνερ, Βάλτερ, *Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Βασίλη Ζιώγα*, Πολύτροπον, Αθήνα 2004.  
*Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Εκδόσεις περί τεχνών, Πάτρα 2006.
  - Τσατσούλης, Δημήτρης, *Ψενικά διακείμενα στη δραματολογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2003.  
*Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματολογίας από την αναγέννηση ως σήμερα*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ΤΘΣ Πανεπιστημίου Αθηνών, Γεωργακάκη Κωσταντζά (επιμέλεια), Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2003.
  - Van Steen, G., *Stage of Emergency, Theater and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*, Oxford University Press, Oxford 2015.
  - Χατζηπανταζής, Θόδωρος, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.
- Διδακτικά συγγράμματα**
- 1<sup>η</sup> επιλογή:** Μαυρομούστακος, Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005.

2<sup>η</sup> επιλογή: Τσατσούλης, Δημήτρης, *Σημεία γραφής, κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.

**ΘΕ 041 \* Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	E 041	Θ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (ΝΕΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE744/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE744/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

**Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:**

- Γνωρίζει τα βασικά συστατικά της τέχνης του θεάτρου.
- Κατανοεί την αισθητική, ιστορική και πολιτισμική διάσταση του θεατρικού φαινομένου.
- Αναγνωρίζει τις σχέσεις του θεάτρου με τις άλλες τέχνες.
- Αναγνωρίζει και περιγράφει βασικές έννοιες που σχετίζονται με το δραματικό κείμενο και την παράσταση: Δραματικό πρόσωπο, δραματικός χώρος και χρόνος, δραματικός μύθος και πλοκή, σκηνικός χώρος και χρόνος, σκηνογραφία, ενδυματολογία, σκηνοθεσία, υποκριτική, θεατρική κριτική.
- Αναγνωρίζει τις βασικές μεθόδους ανάλυσης και ερμηνείας του δραματικού κειμένου.
- Αναγνωρίζει τις πηγές και τις μεθόδους καταγραφής και ανάλυσης της παράστασης.
- Είναι εξοικειωμένος/η με τις διαφορετικές πηγές και την διαχείρισή τους στην ιστοριογραφική έρευνα.
- Είναι εξοικειωμένος/η με τα βασικότερα αντικείμενα και τις περιοχές μελέτης των θεατρικών σπουδών.
- Έχει επαρκή γνώση των βιβλίων αναφοράς για τα βασικά πεδία της επιστήμης του θεάτρου.
- Έχει μια συνοπτική εικόνα της εξέλιξης του παγκόσμιου και του νεοελληνικού θεάτρου.

**Γενικές Ικανότητες**

**Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

- Κατανοεί και περιγράφει τις βασικές έννοιες της επιστήμης του θεάτρου και τα κυριότερα στοιχεία της τέχνης του θεάτρου.
- Αναγνωρίζει τα βασικά συστατικά ενός δραματικού κειμένου και τον τρόπο με τον οποίο καθένα από αυτά συμβάλλει στην παραγωγή του νοήματος.
- Αναγνωρίζει τα βασικά συστατικά της παράστασης και τον τρόπο που καθένα λειτουργεί.
- Αναγνωρίζει τη διαφορά δεοντολογικών και επιστημονικών προσεγγίσεων της θεατρικής τέχνης.
- Είναι σε θέση να περιγράφει τα διαφορετικά επαγγέλματα που συμμετέχουν στην παραγωγή μιας παράστασης.
- Ανατρέχει στα βασικά βιβλιογραφικά εργαλεία της επιστήμης του θεάτρου.



**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Επιστήμη του θεάτρου: αντικείμενα και περιοχές μελέτης.
- Θέατρο, δράμα, παράσταση, επιτέλεση: προσδιορισμός των όρων, συντελεστές, ιστορικά, κοινωνικά, πολιτισμικά και αισθητικά συμφραζόμενα.
- Εισαγωγικές παρατηρήσεις για μια συστηματική προσέγγιση του δραματικού κειμένου (δραματικός μύθος, πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος, δραματικός λόγος).
- Από το 'χαρτί στη σκηνή': Οι σχέσεις ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση και οι διαφορετικές μέθοδοι μεταφοράς-μεταγραφής του λόγου στη σκηνή.
- Συστατικά στοιχεία της παράστασης: 1) Η φύση και η λειτουργία της παράστασης, 2) Ηθοποιοί – περφόρμερ: είδη και μέσα υποκριτικής, ιστορική αναδρομή, 3) Θεατής – κοινό και θεωρίες της πρόσληψης, 4) Θεατρικός και σκηνικός χώρος.
- Ανάλυση και κριτική της παράστασης. Μεθοδολογία καταγραφής και ανάλυσης των στοιχείων της παράστασης.
- Ιστοριογραφία του θεάτρου. Εννοιολογικά ερωτήματα σε σχέση με την έρευνα και την αφήγηση της Ιστορίας, μεθοδολογίες έρευνας.
- Θεωρίες του θεάτρου: ιστορική αναδρομή, σύγχρονες προσεγγίσεις.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία των παραδόσεων παρουσιάζονται με power-point. Το διάγραμμα των παραδόσεων και το συνοδευτικό υλικό για την μελέτη των επιμέρους ενότητων του μαθήματος είναι αναρτημένο στο e-class. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	5x3=15
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	26
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία παραδοτέα στο τέλος των παραδόσεων (10%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (90%-100%, ανάλογα με την εργασία τάξης που έχει εκπονήσει ο/η εξεταζόμενος/η) η οποία περιλαμβάνει τρεις ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ανάπτυξη ενός γενικότερου ζητήματος στη θεωρία και ορολογία της δραματουργικής ανάλυσης και η τρίτη ενότητα αφορά στην ανάλυση θεατρικών έργων.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Μελέτες - Λεξικά**

- Elam, Keir., *Η σημειωτική του θεάτρου και του δράματος*, μετάφραση Καίτη Διαμαντάκου, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2002.
- Brockett, Oscar and Hildy Franklin., *Ιστορία του θεάτρου*, Πρώτος τόμος, μετ. Μ. Βιεντζάκης, Α. Γαϊτανά, Α. Κεχαγιάς, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2013.
- Brockett, Oscar and Hildy Franklin, *Ιστορία του θεάτρου*, Δεύτερος τόμος, μετ. Μ. Βιεντζάκης, Α. Γαϊτανά, Α. Κεχαγιάς, Μ. Χατζηεμμανουήλ, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2017.
- Fischer-Lichte, Erika, *Θέατρο και μεταμόρφωση, Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, μετάφραση Νατάσα Σιουζουλή, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2012.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Fischer-Lichte Erika, <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου, 1. Από την Αρχαιότητα στους Γερμανούς Κλασικούς</i>, μετάφραση Γιάννης Καλιφατίδης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.</li> <li>Fischer-Lichte Erika, <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου, 2. Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα</i>, μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.</li> <li>Hartnoll, Phyllis – Found, P. (επιμ. αγγλ. έκδ.), <i>Λεξικό του θεάτρου, Παν/μιο Οξφόρδης</i>, μετ. Ν. Χατζόπουλος, Νεφέλη, Αθήνα 2000.</li> <li>Λυμπεροπούλου, Μάγια, «Το κείμενο· ο ρόλος· ο ηθοποιός: οι δύσκολοι έρωτες...», <i>Σκηνή</i>, 3, 2011, 111-123.</li> <li>Pavis, Patrice, <i>Λεξικό του θεάτρου</i>, μετ. Αγνή Στρουμπούλη, επιμ. Κώστας Γεωργουσόπουλος, γλωσσική επεξ. Εύα Γεωργουσοπούλου, <i>Gutenberg</i>, Αθήνα 2006.</li> <li>Πούχνερ, Βάλτερ, <i>Μια Εισαγωγή στην Επιστήμη του θεάτρου</i>, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2011.</li> <li>Χατζηπανταζής, Θόδωρος, <i>Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.</li> <li>Zarrilli, P., McConachie, B., Williams, G.J., Fisher Sorgenfrei, C., <i>Theatre Histories, An Introduction</i>, Routledge, London 2006.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Διδακτικά συγγράμματα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>η</sup> επιλογή: Balme, Christopher, <i>Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές</i>, Πλέθρον, Αθήνα 2010.</li> <li>2<sup>η</sup> επιλογή: Παπανδρέου, Νικηφόρος, <i>Περί θεάτρου</i>, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1989.</li> </ul>
--

### ΘΕ 042 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΕ</b> 042	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Θεατρολογία (νεότερο θέατρο), ΘΕ041		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE715/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE715/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Γνωρίζει και να έχει επαρκή γνώση κειμένων των σημαντικότερων θεωριών για το θέατρο και το δράμα από την εποχή της Ιταλικής Αναγέννησης μέχρι τον 20<sup>ο</sup> αιώνα.
- Έχει εποπτεία της εξέλιξης των θεωριών αυτών και του τρόπου που συνδέονται με την πολιτική και κοινωνική ιστορία κάθε περιόδου.
- Έχει εποπτεία του τρόπου που διαμορφώνεται ο θεωρητικός λόγος για το θέατρο στο πλαίσιο των ευρύτερων φιλοσοφικών αντιλήψεων και αισθητικών ρευμάτων σε κάθε περίοδο και στο πλαίσιο της κυρίαρχης αντίληψης για τη λειτουργία και τη σημασία της αναπαράστασης στο χώρο της τέχνης.
- Έχει κατανοήσει τη σχέση που αναπτύσσεται σε κάθε περίοδο ανάμεσα στο θεωρητικό λόγο και τη θεατρική πρακτική.

5. Είναι σε θέση να εντοπίζει τις διαφορετικές εμφάσεις που δίνει ο θεωρητικός λόγος στα επιμέρους στοιχεία του δράματος και της παράστασης (δραματικός μύθος, δραματικός και σκηνικός χώρος και χρόνος, δραματικά πρόσωπα, υποκριτική, σκηνοθεσία, θεατρικοί χώροι).
6. Είναι σε θέση να εντοπίζει τα βασικότερα σημεία της θεωρίας του δράματος και του θεάτρου μέσα από την ανάλυση θεατρικών έργων κάθε περιόδου.
7. Έχει επαρκή γνώση της γενικής βιβλιογραφίας για τις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου.
8. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρισης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).

#### Γενικές Ικανότητες

##### Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Γνωρίζει και να έχει επαρκή γνώση κειμένων των σημαντικότερων θεωριών για το θέατρο και το δράμα από την εποχή της Ιταλικής Αναγέννησης μέχρι τον 20<sup>ο</sup> αιώνα.
- Έχει εποπτεία της εξέλιξης των θεωριών αυτών και του τρόπου που συνδέονται με την πολιτική και κοινωνική ιστορία κάθε περιόδου.
- Έχει εποπτεία του τρόπου που διαμορφώνεται ο θεωρητικός λόγος για το θέατρο στο πλαίσιο των ευρύτερων φιλοσοφικών αντιλήψεων και αισθητικών ρευμάτων σε κάθε περίοδο και στο πλαίσιο της κυρίαρχης αντίληψης για τη λειτουργία και τη σημασία της αναπαράστασης στο χώρο της τέχνης.
- Έχει κατανοήσει τη σχέση που αναπτύσσεται σε κάθε περίοδο ανάμεσα στο θεωρητικό λόγο και τη θεατρική πρακτική.
- Είναι σε θέση να εντοπίζει τις διαφορετικές εμφάσεις που δίνει ο θεωρητικός λόγος στα επιμέρους στοιχεία του δράματος και της παράστασης (δραματικός μύθος, δραματικός και σκηνικός χώρος και χρόνος, δραματικά πρόσωπα, υποκριτική, σκηνοθεσία, θεατρικοί χώροι).
- Είναι σε θέση να εντοπίζει τα βασικότερα σημεία της θεωρίας του δράματος και του θεάτρου μέσα από την ανάλυση θεατρικών έργων κάθε περιόδου.
- Έχει επαρκή γνώση της γενικής βιβλιογραφίας για τις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου.
- Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρισης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ιστορική εξέλιξη των θεωριών του δράματος, του θεάτρου και της παράστασης από την Αναγέννηση μέχρι της Θεωρία της Performance (από τον Ιταλικό και τον Γαλλικό Κλασικισμό, στον Διαφωτισμό, το Sturm und Drang, τον Ρομαντισμό, τον Νατουραλισμό και τα αντιρρεαλιστικά κινήματα του 20ου αιώνα -Meyerhold, Craig, Appia, Marinetti, Dada, Brecht, Artaud, Περιβαλλοντικό Θέατρο, κ.ο.κ.).

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται ηλεκτρονικώς και βρίσκονται αναρτημένα (μαζί με τη διδαχθείσα ύλη) στο e-class. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και ντοκυμαντέρ..	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	4x13=52
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεωρητικών κειμένων	15
	Ασκήσεις μέσα στην τάξη και υποχρεωτική άσκηση στο e-class	13
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>1. Ασκήσεις φοιτητών μέσα στην τάξη και υποχρεωτικές ασκήσεις στο e-class (20%).</p> <p>2. Γραπτή τελική εξέταση (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικές αρχές και όροι θεωρητικών κινημάτων και επί μέρους εκπροσώπων τους.</li> <li>• Ανάλυση όρων.</li> <li>• Σύγκριση κινημάτων και θεωρητικών θέσεων</li> </ul> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Θόδωρος Γραμματάς, <i>Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου</i>, Εξάντας, Αθήνα 2012.</p> <p>Marvin Carlson, <i>Performance. Μια κριτική εισαγωγή</i>, μτφ. Ε. Ράπτου, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.</p> <p>Erika Fischer-Lichte, <i>Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>, μτφ. Ν. Σιουζουλή, Πατάκης, Αθήνα 2013.</p> <p>Σάββας Πατσαλίδης, <i>Θέατρο και Θεωρία. Περί (υπο)κειμένων και (δια)κειμένων</i>, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004.</p> <p>Γιώργος Πεφάνης, <i>Σκηνές της Θεωρίας. Ανοικτά πεδία στη Θεωρία και την Κριτική του Θεάτρου</i>, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.</p> <p>Βάλτερ Πούχνερ, <i>Από τη Θεωρία του Θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού. Εξελίξεις στην Επιστήμη του Θεάτρου στο τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα</i>, Πατάκης, Αθήνα 2004.</p> <p>Richard Schechner, <i>Θεωρία της Επιτέλεσης</i>, μτφ. Ν. Κουβαράκου, Τηλέθριο, Αθήνα 2011.</p> <p>Και οι σημειώσεις του διδάσκοντος στο e-class.</p>
---

#### ΘΕ 043 Σημειωτική της παράστασης

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	43	<b>ΘΕ0</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE709/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE709/</a>		

##### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει τις βασικές έννοιες της θεωρίας της σημειωτικής και της επικοινωνιακής πράξης.</li> <li>2. Αναγνωρίζει τους κώδικες και τα σημειωτικά συστήματα τόσο στην κοινωνική ζωή όσο και στα καλλιτεχνικά έργα.</li> <li>3. Αντιλαμβάνεται τα επί μέρους σημειωτικά συστήματα της παράστασης – οπτικά, ακουστικά, οσφρητικά, γευστικά, απτικά – και τις λειτουργίες τους κατά τρόπο αναλυτικό.</li> <li>4. Προβαίνει στη συνθετική αντίληψη των επιμέρους σημειωτικών συστημάτων και να προσλαμβάνει τον τρόπο συν-λειτουργίας τους ως προς την παραγωγή νοήματος της παράστασης.</li> <li>5. Αντιλαμβάνεται τους επιμέρους θεατρικούς μηχανισμούς όπως αυτούς της ανίρεσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, της ακύρωσης των πληροφοριών κατά τη διάρκεια της παράστασης, του θεάτρου εν θεάτρω, της λειτουργίας της ανάδρασης και της ένταξης του θεατή στο δρώμενο.</li> <li>6. Αντιλαμβάνεται τον ρόλο και τη λειτουργία της διαμόρφωσης του σκηνικού και ευρύτερου θεατρικού χώρου σε σχέση με το επιζητούμενο μήνυμα της παράστασης.</li> <li>7. Διαχωρίζει μέσω γλωσσικών, παραγωγιστικών, χειρονομιακών και εν γένει κινησιακών κωδίκων τη διπλή οντότητα ηθοποιού/δραματικού προσώπου.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα να επιδεικνύει γνώση των ουσιαστών εργαλείων της σημειωτικής ανάλυσης.</li> <li>• Ικανότητα να χρησιμοποιεί εύστοχα την ορολογία της θεωρίας της σημειωτικής του θεάτρου.</li> <li>• Ικανότητα να εφαρμόζει τη θεωρητική του αυτή γνώση σε συγκεκριμένες τρέχουσες θεατρικές παραστάσεις.</li> <li>• Ικανότητα να προβαίνει σε ταυτόχρονη αναλυτική και συνθετική πρόσληψη των επιμέρους σημειωτικών συστημάτων κατά τη διάρκεια θέασης μιας παράστασης.</li> <li>• Ικανότητα να αντιλαμβάνεται τη σχέση δραματικού κειμένου και συγκεκριμένης σκηνικής του επιτέλεσης, ώστε να είναι σε θέση να καθορίζει το σκηνοθετικό ρεύμα που ακολουθείται καθώς και την προθετικότητα της παράστασης.</li> <li>• Ικανότητα να αντιλαμβάνεται τη διαντίδραση που δημιουργείται μεταξύ σκηνικού δρώμενου και θεατών.</li> <li>• Ικανότητα να αντιλαμβάνεται τα σκοτεινά σημεία της παράστασης και σχετικές δεξιότητες περαιτέρω μελέτης ώστε να πληρωθούν τα θεωρητικά κενά που προκύπτουν από την επιτόπια έρευνα (θέαση).</li> <li>• Ικανότητα κριτικής ανάλυσης της παράστασης ως «όλον» και κριτική της αξιολόγηση με βάση τα αντικειμενικά θεωρητικά του εργαλεία.</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Οι βασικές έννοιες της σημειωτικής θεωρίας και της επικοινωνιακής πράξης. Κώδικες και συστήματα σημείων της παράστασης. – Η σημειωτική λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, η σχέση του ηθοποιού με το ρόλο και το δραματικό πρόσωπο, οι κινησιακοί και μιμικοί κώδικες του ηθοποιού. Γλωσσικά και παραγωγιστικά σημεία. – Οι παράμετροι του δραματικού, του σκηνικού και του θεατρικού χώρου και χρόνου. Οι σημειωτικές λειτουργίες των σκηνικών αντικειμένων, της μουσικής, του φωτισμού κ.λπ. – Μηχανισμοί πρόσληψης, ανίρεσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, ακύρωσης πληροφοριών κατά την παράσταση.</p>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το μάθημα είναι άμεσα συνυφασμένο με το παραστασιακό γεγονός. Όλες οι παραδόσεις συνοδεύονται από προβολή αποσπασμάτων από πολλές και διαφορετικές βιντεοσκοπημένες παραστάσεις της ελληνικής όσο και της διεθνούς σκηνής ως παραδείγματα της θεωρητικής προσέγγισης.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Τρέχουσα οργάνωση εβδομαδιαίων σημειώσεων της παράδοσης και συνδυασμός με τις προβληθείσες παραστάσεις	1x13=13
	Θέαση παράστασης για	16

	προαιρετική εργασία και σχετικές σημειώσεις	
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση ή, εναλλακτικά, τη συγγραφή της προαιρετικής εργασίας-προφορικής εξέτασης	57
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία αναλύεται μια θεατρική παράσταση της τρέχουσας επικαιρότητας με χρήση και εφαρμογή σημειωτικών εργαλείων. Ακολουθεί, κατά την εξεταστική περίοδο, προφορική εξέταση του φοιτητή με αφορμή την εργασία και επεκτεινόμενη σε θεωρητικές έννοιες που αναφέρονται σε αυτή για τη διαπίστωση της πλήρους κατανόησής τους.</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση εφόσον δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία που περιλαμβάνει δύο θεωρητικά θέματα προερχόμενα από τη ύλη του μαθήματος με αναγκαία τεκμηρίωση μέσω παραστασιακών παραδειγμάτων ή τεστ πολλαπλών επιλογών ή συνδυασμός των δύο.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας με αντικείμενο σημειωτική ανάλυση παράστασης ελληνικής ή ξένης στη γαλλική (ή και αγγλική) γλώσσα.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βασική βιβλιογραφία στο e-class:

1. Σκαναρισμένο μέρος του βιβλίου του διδάσκοντος *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου. Θεωρία και Κριτική Ανάλυση της Σύγχρονης Θεατρικής Πρακτικής* (Δελφίνι, 1997, Ελληνικά Γράμματα, 1999, το οποίο δεν κυκλοφορεί πλέον στο εμπόριο).
2. Εισαγωγικές Σημειώσεις για το μάθημα της Σημειωτικής (*Εισαγωγή στη Σημειωτική των Κοινωνικών Φαινομένων*) καθώς και αναλυτική βιβλιογραφία.
3. Στοιχεία για τη λειτουργία του φωτισμού στο θέατρο με εισαγωγικό κείμενο του διδάσκοντος και αποσπάσματα από το δυσεύρετο βιβλίο του Κ. Σπανόπουλου *Ο φωτισμός του θεάτρου με Φωταέριο*.
4. Απόσπασμα από το εξαντλημένο βιβλίο του Keir Elam *Σημειωτική θεάτρου και δράματος* σχετικό με τα παραγωγιστικά σημεία.

### Διδακτικά συγγράμματα που προτείνονται στον Εύδοξο και αποτελούν βασική βιβλιογραφία:

1. Marvin CARLSON, *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*. Εκδ. Παπαζήση - 2014. Κωδικός Βιβλίου: 33133063 - ISBN: 978-960-02-2763-5.
2. Δημήτρης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, *Διάλογος Εικόνων*. Εκδ. Παπαζήσης - 2011. Κωδικός Βιβλίου: 12866250 ISBN: 978-960-02-2646-1
3. Δημήτρης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, *Σημεία Γραφής - Κώδικες Σκηνής*. Εκδόσεις Ι. Δουβίτσας και ΣΙΑ Ε.Ε. (Νεφέλη) - 2007. Κωδικός Βιβλίου: 10283. ISBN: 978-960-211-833-7.
4. Marcel DANESI, *Μηνύματα, Σημεία και Σημασίες*. Εκδ. University Studio Press - 2017 Κωδικός Βιβλίου: 68372889 ISBN: 978-960-12-2330-8.

### Πρόσθετη Βιβλιογραφία (στα ελληνικά):

- Διαμαντάκου-Αγάθου Καίτη, *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 2007.
- Θωμαδάκη Μαρίκα, *Φιλοσοφία του σημείου και χάος. Το πείραμα της θεατρικής μεταφοράς*, Αθήνα, Προπομπός, 2003.
- Θωμαδάκη Μαρίκα, *Θεατρικός αντικατοπτρισμός. Εισαγωγή στην παραστασιολογία*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999.
- Θωμαδάκη Μαρίκα, *Θεατρολογία και Αισθητική. Προς μια θεωρία της ενεργειακής θεατρικότητας*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 1995.
- Θωμαδάκη Μαρίκα, *Θεατρολογικοί προβληματισμοί*, Αθήνα, Paulos, 1996.
- Θωμαδάκη Μαρίκα, *Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου*, Αθήνα, Δόμος, 1993.

- Μουδατσάκης Τηλέμαχος, *Η θεατρική σύνταξη. Αρχές οικονομίας της δράσης στην τραγωδία*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1993.
- Πατσαλίδης Σάββας, *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2004.
- Πατσαλίδης Σάββας, *Θέατρο και Θεωρία. Περί (Υπο)κειμένων και (Δια)κειμένων*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2000.
- Πατσαλίδης Σάββας, *(Εν)τάσεις και (Δια)στάσεις. Η Ελληνική Τραγωδία και η θεωρία του Εικοστού Αιώνα*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 1997.
- Πατσαλίδης Σάββας, *Μεταθεατρικά 1985-1994*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1995.
- Πεφάνης Γιώργος Π., *Το θέατρο και τα σύμβολα. Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999.
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2011.
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Θεωρητικά Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στις θεωρίες του θεατρικού φαινομένου. Η σημειωτική μέθοδος - Η ανθρωπολογική μέθοδος - Η φαινομενολογική μέθοδος*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2010.
- Πούχνερ Βάλτερ, *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού*, Αθήνα, Πατάκης, 2003.
- Πούχνερ Βάλτερ, *Σημειολογία του θεάτρου*, Αθήνα, Παϊρίδης, 1985.
- Σαμαρά Ζωή, *Ο κατοπτρισμός του άλλου κειμένου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2003.
- Σαμαρά Ζωή, *Τα άδυστα του σημείου. Προοπτικές του θεατρικού κειμένου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2002.
- Σαμαρά Ζωή, *Υπόκριση θεατρικού λόγου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1996.
- Τσατσούλης Δημήτρης, *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999<sup>2</sup>.
- Τσατσούλης Δημήτρης, *Σημεία Γραφής – Κώδικες Σκηνης*, Αθήνα, Νεφέλη, 2007.
- Τσατσούλης Δημήτρης, *Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική Αισθητική στη Σκηνική Γραφή της Societas Raffaello Sanzio*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2011.
- Έκο Ουμπέρτο, *Θεωρία σημειωτικής*, Αθήνα, Γνώση, 1989.
- Έκο Ουμπέρτο, *Τα όρια της ερμηνείας*, Αθήνα, Γνώση, 1993.
- Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία, *Ανθρωπος ο σημαίνων*, 2 τόμοι, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1996.
- Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία, *Η δυναμική των σημείων. Πεδία και μέθοδοι μιας κοινωνιοσημειωτικής*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1986.
- Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία, *Σημειωτική και πολιτισμός*, 2 τόμοι, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 2001.
- Λότμαν Γιούρι, *Αισθητική και σημειωτική του κινηματογράφου*, Αθήνα, Θεωρία, 1989.
- Μπαρτ Ρολάν, *Η επικράτεια των σημείων*, Αθήνα, Ράππας, 1984.
- Μπαρτ Ρολάν, *Η απόλαυση του κειμένου*, Αθήνα, Ράππας, 1977.
- Μπενάτσης Απόστολος, *Σημειωτική και κείμενο. Ποιητικός, σατιρικός και θεατρικός λόγος*, Αθήνα, Επικαιρότητα, 2000.
- Μπενάτσης Απόστολος, *Το σημειωτικό τετράγωνο*, Αθήνα, Επικαιρότητα, 1994.
- Μπενβενίστ, Μπαρτ, Ντεριντά, Πιρς, Φουκώ, *Κείμενα σημειολογίας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1981.
- Σακελλαρίου Χάρης, *Σημειολογία και γλωσσολογία*, Αθήνα, Κίνητρο, 1994.
- Σαμαρά Ζωή, *Προοπτικές του κειμένου*, Θεσσαλονίκη, Κώδικας, 1987.
- Τζούμα Άννα, *Η διπλή ανάγνωση του κειμένου*, Αθήνα, Επικαιρότητα, 1991.
- Τσατσούλης Δημήτρης, *Η γλώσσα της εικόνας*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000.
- Τσατσούλης Δημήτρης, *Η περιπέτεια της αφήγησης*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2002<sup>2</sup> (1997).
- Φουκώ Μισέλ, *Οι λέξεις και τα πράγματα. Μια αρχαιολογία των επιστημών του ανθρώπου*, Αθήνα, Γνώση, 1986.

#### ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

- *Θεατρογραφίες*, Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου. Τεύχη 1-10: Εκδόσεις Παύλος. Από τχ. 11 και επόμενα: Εκδόσεις Προπομπός. Από τχ. 16 (2011): Εκδόσεις Γράμμα
- *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Εκδόσεις Ergo.
- *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, 2003. Αφιέρωμα: 7 μελέτες για το θέατρο (Εκδ. Γκοβόστη).
- *Degrés*, No 13, 1978: Théâtre et sémiologie.
- *Degrés*, No 16, 1978: Semiosis - Mimesis.
- *Théâtre Public*, 55, 1984: Le rôle du spectateur.
- *Langages*, No 10, 1968: Σημειωτική της κίνησης.
- *Νεοελληνική Παιδεία*, τχ. 9, 1987. Αφιέρωμα στη Σημειολογία.

- Σύγκριση, τχ. 5, 1993. Αφιέρωμα: Θέατρο και διαλογικότητα (εκδ. Guttenberg).
- Δρώμενα, τχ. 7-9, 1985. Αφιέρωμα: Ο φωτισμός στο θέατρο.

## ΘΕ 044 Δραματουργική Ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	E 044	Θ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ I: ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο), ΘΕ041		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE742/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE742/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Έχει επαρκή γνώση κειμένων της κλασικής δραματουργίας.</li> <li>2. Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση ενός κειμένου της κλασικής δραματουργίας.</li> <li>3. Γνωρίζει τρόπους κριτικής προσέγγισης και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου.</li> <li>4. Τοποθετεί το δραματικό κείμενο σε μια ορισμένη λογοτεχνική περίοδο, ρεύμα/ κίνηση.</li> <li>5. Αναλύει και συγκρίνει θέματα και χαρακτήρες ενός δραματικού κειμένου.</li> <li>6. Εξετάζει δράματα, θέματα και χαρακτήρες διακειμενικά.</li> <li>7. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός συγγραφέα της Κλασικής Δραματουργίας.</li> <li>8. Γνωρίζει το κοινωνικο-ιστορικό περιβάλλον που έζησε ο συγγραφέας.</li> <li>9. Γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο συγγραφέας, αλλά και ποιους έχει επηρεάσει.</li> <li>10. Γνωρίζει τη γλώσσα, το ύφος, τις σκηνικές οδηγίες, τον χώρο και χρόνο, που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στη δημιουργία του δραματικού του έργου.</li> <li>11. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας της κλασικής δραματουργίας και του κάθε συγγραφέα χωριστά.</li> <li>12. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρησης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).</li> </ol>
Γενικές Ικανότητες
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα να αναλύει ένα κείμενο της κλασικής δραματουργίας, χρησιμοποιώντας βασικά εργαλεία ανάλυσης και διάφορες κριτικές θεωρίες.</li> <li>• Να τοποθετεί το δραματικό κείμενο σε μια ορισμένη λογοτεχνική περίοδο, ρεύμα/ κίνηση.</li> <li>• Να αναλύει και να συγκρίνει θέματα και χαρακτήρες ενός δραματικού κειμένου.</li> <li>• Να μπορεί να αναπτύσσει απόψεις για τους χαρακτήρες, με βάση τον δραματουργικό ρόλο και τη θέση τους στα έργα του συγγραφέα.</li> <li>• Να προσεγγίζει δράματα, θέματα και χαρακτήρες διακειμενικά.</li> </ul>



- Να εντοπίζει ιδεολογικά και θεατρολογικά ζητήματα που θέτει ο συγγραφέας.
- Να προσδιορίζει τα ιδεολογικά, φιλοσοφικά και δραματολογικά χαρακτηριστικά, που αποτυπώνονται στο έργο του συγγραφέα..
- Να εμβαθύνει στο έργο ενός συγγραφέα της κλασικής δραματολογίας.
- Να εκτιμά τη θέση που έχει το έργο του συγγραφέα στο πάνθεον της παγκόσμιας δραματολογίας.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τρόποι προσέγγισης, αξιολόγησης, και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου. Μελετώνται δράματα διαφορετικών περιόδων, ως προς τη δομή, τη διακειμενικότητα, τα κοινωνικοϊστορικά και θεματολογικά στοιχεία και τα είδη των χαρακτήρων. Εξετάζεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, οι σκηνικές οδηγίες, ο χώρος και χρόνος του δράματος, οι πηγές του έργου. Η μελέτη εστιάζεται σε έργα του Σαίξπηρ, του Ρακίνα, του Μολιέρου, του Γκολντόνι, του Κλάιστ, κ.ά.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class από όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	5x3=15
	Σύνταξη 1 <sup>ης</sup> προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	6
	Προετοιμασία 2 <sup>ης</sup> προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)	8
	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33
	<b>Σύνολο</b>	
	<b>Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία παραδοτέα κατά το 4<sup>ο</sup> μάθημα η οποία περιέχει την υπόθεση των δύο θεατρικών έργων που θα αναλυθούν στην τάξη (10%).</p> <p>II. Ατομική ή ομαδική προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη κατά τα τρία τελευταία μαθήματα (20%).</p> <p>III. Υποχρεωτική γραπτή εργασία στην οποία ο/η φοιτητής/ ήτρια επιχειρούν πρωτοβάθμια δραματολογική ανάλυση σε ένα ευρωπαϊκό θεατρικό έργο (16<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.) της επιλογής τους (30%).</p> <p>IV. Γραπτή τελική εξέταση (40%-70%, ανάλογα με τις εργασίες τάξης που έχει εκπονήσει ο/η εξεταζόμενος/η) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στη θεωρία και ορολογία της δραματολογικής ανάλυσης και η δεύτερη ενότητα αφορά στην ανάλυση θεατρικών έργων. Οι εξεταζόμενοι/ες που δεν έκαναν καμιά εργασία τάξης υποχρεώνονται να αναλύσουν ένα επιπλέον ζήτημα από τρίτη ενότητα ερωτήσεων</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<b>Θεατρικά έργα</b>	
1.	Σαίξπηρ, Ουίλλιαμ, <i>Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας</i> , μετ. Ερ. Μπελιές, Κέδρος, Αθήνα, 2000
2.	Ρακίνας, <i>Φαίδρα</i> , μετ. Στ. Πασχάλης, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 1990
3.	Μολιέρος, <i>Ο Μισάνθρωπος</i> , μετ. Κ. Βάρναλης, Κέδρος, Αθήνας, 1982
4.	Γκολντόνι, Κάρλο, <i>Λοκαντιέρα</i> , μετ. Αντ. Σακελλαρίου, Δωδώνη, Αθήνα, 1977
5.	Κλάιστ, Ερρίκος φον, <i>Ο Πρίγκιπας του Χόμπουργκ</i> , μετ. Κ. Καρθαίος, Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα, 1974
<b>Μελέτες</b>	
•	Scholes, Robert – Klaus, Carl, <i>Στοιχεία του δράματος</i> , μετ. Αριστέα Παρίση, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη, 1984
•	<b>Σημειώσεις της διδάσκουσας</b> , 84 σσ. Οι σημειώσεις μπορούν να αναζητηθούν σε ψηφιακή μορφή στους Η/Υ της βιβλιοθήκης του Τμήματος και στο e-class. Το τελευταίο μέρος των Σημειώσεων θα αναρτηθεί μετά το πέρας του 13 <sup>ου</sup> μαθήματος.
<b>Διδακτικά συγγράμματα</b>	
1 <sup>η</sup> επιλογή:	Fischer-Lichte, Erika, <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος</i> , τόμ. 1: <i>Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό</i> , μετ. Γ. Καλιφατίδης, Πλέθρον, Αθήνα, 2011, σσ. 114-122, 138-154, 209-222, 241-262.
2 <sup>η</sup> επιλογή:	Fischer – Licte, Erika, <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i> , τόμ. 2: <i>Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα</i> , μετ. Γ. Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα, 2012, σσ. 13-29.
3 <sup>η</sup> επιλογή:	Ravis, Patrice, <i>Λεξικό του θεάτρου</i> , μετ. Αγνή Στρουμπούλη, επιμ. Κώστας Γεωργουσόπουλος, γλωσσική επεξ. Εύα Γεωργουσοπούλου, <i>Gutenberg</i> , Αθήνα, 2006.
4 <sup>η</sup> επιλογή:	Hartnoll, Phyllis – Found, P. (επιμ. αγγλ. έκδ.), <i>Λεξικό του θεάτρου</i> , Παν/μιο Οξφόρδης, μετ. Ν. Χατζόπουλος, Νεφέλη, Αθήνα, 2000

**ΘΕ 045 Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ε 045	Θ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ II – ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΘΕ041		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE738/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE738/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Έχει επαρκή γνώση κειμένων της νεότερης δραματουργίας.</li> <li>Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση ενός κειμένου της νεότερης δραμα (δυτικοευρωπαϊκό, ρωσικό, αμερικανικό θέατρο).</li> <li>Γνωρίζει τρόπους κριτικής προσέγγισης και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου.</li> </ol>

<p>4. Τοποθετεί το δραματικό κείμενο σε μια ορισμένη λογοτεχνική περίοδο, ρεύμα/κίνημα.</p> <p>5. Αναλύει και συγκρίνει θέματα και χαρακτήρες ενός δραματικού κειμένου.</p> <p>6. Εξετάζει δράματα, θέματα και χαρακτήρες διακειμενικά.</p> <p>7. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός συγγραφέα της Νεότερης Δραματουργίας.</p> <p>8. Γνωρίζει το κοινωνικο-ιστορικό περιβάλλον που έζησε ο συγγραφέας.</p> <p>9. Γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο συγγραφέας, αλλά ποιους έχει επηρεάσει.</p> <p>10. Γνωρίζει τη γλώσσα, το ύφος, τις σκηνικές οδηγίες, το χώρο και χρόνο, που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στη δημιουργία του δραματικού του έργου.</p> <p>11. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας της νεότερης δραματουργίας και του κάθε συγγραφέα χωριστά.</p> <p>12. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρισης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).</p>	
---	--

**Γενικές Ικανότητες**

**Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα έχει αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες:**

- Ικανότητα να αναλύει ένα κείμενο της νεότερης δραματουργίας (δυτικοευρωπαϊκό, ρωσικό, αμερικανικό θέατρο), χρησιμοποιώντας βασικά εργαλεία ανάλυσης και κριτικές θεωρίες.
- Να τοποθετεί το δραματικό κείμενο σε μια ορισμένη λογοτεχνική περίοδο, ρεύμα/κίνημα.
- Να αναλύει και να συγκρίνει θέματα και χαρακτήρες ενός δραματικού κειμένου.
- Να μπορεί να αναπτύσσει απόψεις για τους χαρακτήρες, με βάση τον δραματουργικό ρόλο και τη θέση τους στα έργα του συγγραφέα.
- Να προσεγγίζει δράματα, θέματα και χαρακτήρες διακειμενικά.
- Να εντοπίζει ιδεολογικά και θεατρολογικά ζητήματα που θέτει ο συγγραφέας.
- Να προσδιορίζει τα ιδεολογικά, φιλοσοφικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά, που αποτυπώνονται στο έργο του συγγραφέα..
- Να προσδιορίζει τους ιδεολογικούς άξονες που διαπερνούν το έργο του συγγραφέα.
- Να εμβαθύνει στο έργο ενός συγγραφέα της νεότερης δραματουργίας.
- Να εκτιμά τη θέση που έχει το έργο του συγγραφέα στο πάνθεον της παγκόσμιας δραματουργίας.

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Θεωρητικές προσεγγίσεις και δραματουργικά εργαλεία ανάλυσης των σύγχρονων μορφών του δράματος. Αναλύονται, κατ' επιλογήν, έργα του δυτικοευρωπαϊκού, ρωσικού ή αμερικανικού θεάτρου (συγγραφέων όπως οι Ουγκώ, Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχοφ, Σω, Πιραντέλλο, Σαρτρ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Ζενέ, Κολτές, Κέην, Μύλλερ κ.ά.) ή και της νεότερης ελληνικής δραματουργίας.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται ηλεκτρονικώς και βρίσκονται αναρτημένα (μαζί με τη διδαχθείσα ύλη) στο e-class. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και ντοκμαντέρ..	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	4x13=52
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεωρητικών κειμένων	15
	Ασκήσεις μέσα στην τάξη και υποχρεωτική άσκηση στο e-class	13
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	1. Ασκήσεις φοιτητών μέσα στην τάξη και υποχρεωτικές ασκήσεις στο e-class (20%). 2. Γραπτή τελική εξέταση (80%)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικές αρχές και όροι ανάλυσης ενός θεατρικού κειμένου (από τον Νατουραλισμό μέχρι και τα μεταδραματικά κείμενα)</li> <li>• Ανάλυση , πλοκής, μύθου, χαρακτήρων, δομής, είδους, κλπ. Ενός θεατρικού κειμένου.</li> <li>• Παρουσίαση βασικών αρχών και όρων ενός είδους (π.χ. Θέατρο του Παραλόγου, υπαρξιστικό Θέατρο, κλπ.)</li> </ul> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. Εργαλεία Δραματολογικής Ανάλυσης.

1. Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου 2. Από τον Ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, μτφ. Γ. Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.
2. Manfred Pfister, *The Theory and Analysis of Drama*, trans. J. Halliday, CUP, Cambridge 1988. (Θα δοθούν σημειώσεις του διδάσκοντος που θα συνοψίζουν το εγχειρίδιο.)
3. Μάρτιν Έσολιν, *Το Θέατρο του Παραλόγου*, μτφ. Μ. Λυμπεροπούλου, Δωδώνη, Αθήνα 1996.

### B. Θεατρικά κείμενα.

1. Henrik Ibsen, *Οι Βρυκόλακες*,
2. Αντόν Τσέχωφ, *Οι τρεις αδελφές*.
3. August Strindberg, *Ονειρόδραμα*.
4. Eugene O'Neill, *Πόθοι κάτω από τις λεύκες*
5. Luigi Pirandello, *Έξι Πρόσωπα Ζητούν Συγγραφέα*
6. Bertolt Brecht, *Αντιγόνη*.
7. Jean-Paul Sartre, *Κεκλεισμένων των Θυρών*.
8. Eugène Ionesco, *Φαλακρή τραγουδίστρια*.
9. Samuel Beckett, *Όχι εγώ*.
10. Heiner Müller, *Μήδειας Υλικό*.
11. Sarah Kane, *Ψύχωση 4.48*.

Και οι σημειώσεις του διδάσκοντος στο e-class.

## ΘΕ 046 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών Σπουδών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΕ0</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σκηνοθετικά Ρεύματα του 20 <sup>ου</sup> αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποβάθρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΘΕ041		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		

<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	
---	--

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα εισαγάγει τους φοιτητές στο έργο και στις προσεγγίσεις των μεγάλων σκηνοθετών του 20<sup>ου</sup>.</p> <p>Επίσης αναλύει σκηνοθετικές θεωρίες που σημάδεψαν τις προσεγγίσεις άλλων σκηνοθετών στον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα.</p> <p>Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές όλων των μεγάλων θεωριών της σκηνοθεσίας και η αναγνώριση των στοιχείων εκείνων που συνιστούν τη διαφορετικότητα στις προσεγγίσεις τους.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των μεγάλων σκηνοθετικών ρευμάτων και να αναγνωρίζει στις σύγχρονες σκηνοθεσίες την προέλευση των προσεγγίσεων.</li> <li>• Διακρίνει τα «δάνεια» ή τις επιρροές στους σύγχρονους σκηνοθέτες.</li> <li>• Αναγνωρίζει την εξέλιξη των σκηνοθετικών ρευμάτων που συζητήσαμε καθώς και τη συμβολή τους στις νέες προσεγγίσεις που αναπτύσσονται.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/φοιτήτρια θα μπορεί να πραγματοποιήσει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη Εργασία</li> <li>• Ομαδική Εργασία</li> <li>• Σεβασμό στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Αρχικά εξετάζουμε τις παραμέτρους που οδήγησαν στην άνοδο του σκηνοθέτη και αναφερόμαστε διεξοδικότερα στον πρόδρομο του όρου Duke George II του Saxe-Meiningen. Στη συνέχεια, αναλύουμε τους πρώτους που έφεραν το όνομα σκηνοθέτης και συγκεκριμένα τον Andre Antoine (Ελεύθερο Θέατρο) και τον Konstantin Stanislavski (Θέατρο Τέχνης) οι οποίοι προσέγγιζαν τις παραστάσεις που σκηνοθετούσαν με τον τρόπο του ρεαλισμού και του νατουραλισμού. Ακολουθεί ο συμβολισμός στο θέατρο με εκτενή αναφορά στον Adolphe Appia και έπειτα τα βασικά χαρακτηριστικά του εξπρεσιονισμού με παραδείγματα από τις σκηνοθεσίες του Max Reinhardt και ανάλυση των σκηνοθετικών προσεγγίσεων του Vsevolod Meyerhold. Το επικό θέατρο στη Γερμανία όπως αναπτύχθηκε από τον Erwin Piscator και ολοκληρώθηκε από τον Bertolt Brecht καταλαμβάνει ουσιαστικό τμήμα του εξαμηνιαίου μαθήματος. Κατά τον ίδιο τρόπο προσεγγίζεται η Γαλλική Σχολή σκηνοθεσίας η οποία εγκαινιάστηκε από τον Jacques Copeau, διαδόθηκε από την ομάδα των τεσσάρων (Cartel des Quatre) αλλά και από τον Jean-Louis Barrault και τον Marcel Marceau. Η μελέτη μας στα σκηνοθετικά ρεύματα που σημάδεψαν την ιστορία των προσεγγίσεων διεθνώς ολοκληρώνεται με το Θέατρο της Σκληρότητας και τις μεθόδους του Antonin Artaud όπως, κυρίως, αναλύονται στα δύο μανιφέστα του και με το Θέατρο του Peter Brook. Οι διαλέξεις συνοδεύονται με οπτικό υλικό είτε φωτογραφικό είτε βιντεοσκοπημένο.</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση φωτογραφιών και βιντεοσκοπημένου υλικού από παραστάσεις των υπό μελέτη σκηνοθετών.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο, βιντεοπροβολές	35
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Προετοιμασία για τελική γραπτή εξέταση	31

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Denis Bablet, *Ιστορία της σύγχρονης σκηνοθεσίας*, 10<sup>ος</sup> τόμος: 1887-1914, μπφρ: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press: 2008.

Jacqueline Jomaron, *Ιστορία της σύγχρονης σκηνοθεσίας*, 2<sup>ος</sup> τόμος: 1914-1940, μπφρ: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press: 2009.

**ΘΕ 047 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Θ</b> E 047	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΓΑΛΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΘΕ 041: «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE742/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE742/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

**Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

1. Γνωρίζει τις κύριες θέσεις και απόψεις που αναπτύχθηκαν για την καθοριστικής σημασίας τέχνη της υποκριτικής, κατά τους τελευταίους αιώνες.
2. Κατανοεί τις επιδράσεις του κοινωνικού και ιστορικού περιβάλλοντος στη διαμόρφωση των θεωριών.
3. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας για τα θεωρητικά κείμενα σκηνοθετών και ηθοποιών του σύγχρονου θεάτρου.
4. Έχει κατανοήσει τις θεωρητικές δομές και τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις του φαινομένου της υποκριτικής.
5. Συνδέει το ηθοποιό με τους υπόλοιπους συντελεστές της παράστασης.
6. Εντοπίζει τις σχέσεις μεταξύ διαφορετικών προσεγγίσεων της υποκριτικής, κυρίως από τους Ντιντερό, Στανισλάβσκι, Μεγιερχόλντ, Μπρεχτ, Αρτό, Γκροτόφσκι.
7. Αναγνωρίζει τις επιδράσεις των άλλων τεχνών και επιστημών στην υποκριτική τέχνη.
8. Αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία της ταυτότητας των δραματικών προσώπων και πώς οι ηθοποιοί προβαίνουν στην ενσάρκωσή τους

**Γενικές Ικανότητες**

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα έχει αναπτύξει τις ακόλουθες ικανότητες:

- Να εντοπίζει τη σχέση θεωρίας και πρακτικής στη θεατρική τέχνη.
- Να αξιοποιεί βασικούς όρους που αποδίδονται στην υποκριτική διαδικασία και να αναγνωρίζει τα εκφραστικά μέσα του ηθοποιού ανά εποχές με βάση το δραματολόγιο που καλείται να ερμηνεύσει.
- Να αναπτύσσει επιχειρηματολογία και να παράγει αποδεικτικό λόγο γύρω από την προσέγγιση της ερμηνείας ενός ηθοποιού σε κάθε παράσταση.
- Να εφαρμόζει τις θεωρητικές προσεγγίσεις της υποκριτικής τέχνης στην προσέγγιση των σταδίων της ερμηνείας ενός δραματικού χαρακτήρα επί σκηνής.
- Να εντοπίζει τη σημασία του σώματος και της φωνής του ηθοποιού και να τη συνδέει με τις βασικές από τις φυσικές και ανθρωπιστικές επιστήμες

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εξετάζονται αναλυτικά οι σημαντικότερες θεωρίες πάνω στην υποκριτική τέχνη και τη δημιουργικότητα του ηθοποιού κατά τον εικοστό και τις αρχές του εικοστού πρώτου αιώνα. Το παράδοξο σχετικά με τον ηθοποιό του Ντιντερό: πρόσληψη των θέσεων του διαφωτιστή και ανά εποχές επικαιροποίηση των αρχών και προβληματισμών του. Το «Καλλιτεχνικό Θέατρο Τέχνης της Μόσχας», οι όροι του «συστήματος Στανισλάφσκι» και η παιδαγωγική του σημασία. Η «μέθοδος των σωματικών ενεργειών». Οι επίγονοι-συνεχιστές (Εβγκένι Βαχτάνγκοφ, Μιχαήλ Τσέχοφ). Το «σύστημα Στανισλάφσκι» και το «Θέατρο Τέχνης» του Καρόλου Κουν: ζητήματα πρόσληψης. Ο Βσέβολοντ Μεγιερχόλντ και η «βιο-μηχανική» θεωρία. «Actor's Studio»: «Μέθοδος» και «Σύστημα Στανισλάφσκι». Η επίδραση της θεωρίας της «μεθόδου» στον αμερικανικό και παγκόσμιο κινηματογράφο. Ο ηθοποιός στο επικό σύστημα του Μπέρτολτ Μπρεχτ (gestus, αποξοικειοποίηση, ηθοποιός-αφηγητής). Το «Θέατρο της Σκληρότητας» του Αντονέν Αρτό και ο «ηθοποιός-μυσταγωγός». Ο Γκόρντον Κραίγκ και ο ηθοποιός-μαριονέτα. Ο Γιέρζι Γκροτόφκι, το «φτωχό θέατρο» και ο ηθοποιός-πάσχων σώμα. Επισκόπηση της μεταπολεμικής και σύγχρονης σκηνής: δυτικές και ανατολικές παραδόσεις και τάσεις στην υποκριτική.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην αίθουσα διδασκαλίας.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οι σημειώσεις μετατρέπονται σε αρχεία PDF και είναι διαθέσιμα στο e-class. Προβάλλονται βιντεοσκοπημένες παραστάσεις θεατρικών έργων ιστορικής σημασίας από τη διεθνή και ελληνική σκηνή και ραδιοφωνικές εκπομπές. Επίσης, επιλεγμένα αποσπάσματα κινηματογραφικών ταινιών προκειμένου να υποδειχθούν οι διαφοροποιήσεις της υποκριτικής στο θέατρο και το σινεμά.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	5x3=15
	Σύνταξη 1 <sup>ης</sup> γραπτής ατομικής εργασίας	6
	Σύνταξη 2 <sup>ης</sup> γραπτής ατομικής ή ομαδικής εργασίας	8
	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Υποχρεωτική ατομική εργασία (προσέγγιση της υποκριτικής τέχνης ενός επιλεγμένου ηθοποιού) με αξιοποίηση της ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας. Η εργασία παραδίδεται κατά το 4 <sup>ο</sup> μάθημα. (10%).	

	<p>II. Υποχρεωτική ατομική ή ομαδική εργασία που αφορά είτε την υποκριτική τέχνη στον κινηματογράφο είτε τα χαρακτηριστικά του υποκριτικού ύφους ενός θιάσου. Οι φοιτητές συνθέτουν την εργασία παρακολουθώντας παραστάσεις, ανατρέχοντας και αξιοποιώντας υλικό τεκμηρίωσης (θεατρικές κριτικές και προγράμματα παραστάσεων) από παραστασιογραφικές μελέτες και αναρτήσεις σε ψηφιακές πηγές Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων και Θιάσων (ταινιοθήκη Ελλάδος, Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θέατρο Τέχνης, Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα). (20%).</p> <p>III. Υποχρεωτική ατομική γραπτή εργασία την οποία επιλέγει ο φοιτητής από κατάλογο θεμάτων που διανέμονται μέσα στην αίθουσα και στη συνέχεια αναρτώνται στην ιστοσελίδα του διδάσκοντος. Η εργασία έχει συνθετικό χαρακτήρα και αφορά τις θεωρίες υποκριτικής, τη δραματολογία του Μπρεχτ, την υποκριτική τέχνη στο θέατρο, τον κινηματογράφο, το ραδιόφωνο και την τηλεόραση (40%).</p> <p>IV. Γραπτή τελική εξέταση ή με μορφή «προόδου» κατά τις τελευταίες εβδομάδες των μαθημάτων του εξαμήνου. Στην ύλη (δραματολογία, ιστορία, θεωρία) περιλαμβάνεται το υλικό των διαλέξεων του διδάσκοντα (αναρτημένα και σε ψηφιακή μορφή). (30%).</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οι σημειώσεις μπορούν να αναζητηθούν σε ψηφιακή μορφή στους Η/Υ της βιβλιοθήκης του Τμήματος και στο e-class.

### Γενική βιβλιογραφία:

- *Acting (Re)considered. Theories and Practice*, επιμ. Philip Zarrilli, Routledge, London, 1995. Σημειώσεις του διδάσκοντος (σελ. 70).
- Jones, David R. *Great Directors at Work: Stanislavsky, Brecht, Kazan, Brook*, University of California Press, 1986.
- *Fifty Key Theatre Directors*, επιμ. Shomit Mitter και Maria Shevtsova, Routledge, London –New York, 2005.
- Leiter, L. Sammuell. *From Stanislavsky to Barrault. Representative Directors of the European Stage*, Greenwood Press 1991.
- Mitter, Shomit. *Systems of Rehearsal. Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*, Routledge, London, 1993.

### Ειδική βιβλιογραφία

- Amiard-Chevrel, Claudine. *Le théâtre artistique de Moscou (1898-1917)*, Éditions du centre national de la recherche scientifique, Παρίσι, 1979.
- Άντλερ, Στέλλα. *Η τέχνη του ηθοποιού*, επιμ.-καταγραφή Χάουαρντ Κίσσελερ, μτφρ. Σύλλας Τζουμέρκας, Ίνδικτος, Αθήνα, 2007.
- Αρτό, Αντονέν. *Το θέατρο και το είδωλό του*, μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα, χ.χ.
- Βαλαβάνη, Νάντια (επιμ.). *Μπέρτολτ Μπρεχτ. Κριτικές προσεγγίσεις*, μτφρ. Αποστόλης Οικονόμου, Δημήτρης Μαρακάς και Μαρία Χαραλάμπη, Στάχυ, Αθήνα, 2002.
- Γκροτόφσκι, Γιέρζι. *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφρ. Φώντας Κονδύλης και Μ. Γαϊτή-Βορρέ, Εγνατία, Θεσσαλονίκη, 1976.
- Eddershaw, Margaret. «Acting Methods: Brecht and Stanislavski», στο Graham Bartram and Anthony Waine (eds.) *Brecht in Perspective*, Longman, Νέα Υόρκη, 1982.
- Έσσλιν, Μάρτιν. *Μπρεχτ. Η ζωή και το έργο του*, μτφρ. Φώντας Κονδύλης, Εγνατία, Αθήνα, 1980.
- McDonald, Paul. *The Star System. Hollywood's Production of Popular Identities*, Wall Flower, Λονδίνο & Νέα Υόρκη, 2005<sup>2</sup>.
- Κόμι, Τζερεμιά. *Η τέχνη της υποκριτικής στον κινηματογράφο. Ένας οδηγός για ηθοποιούς και σκηνοθέτες*, μτφρ. Μαρτίνα Πάσσαρη, Αιγόκερως, Αθήνα, 2006.
- Μεγιερχόλντ, Βσέβολντ. *Κείμενα για το θέατρο*, μτφρ.-επιμέλεια Α. Βογιάζος, Ιθάκη, Αθήνα, 1981.
- Ντιντερό [Nt.], *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, Πόλις, Αθήνα, 1995.
- Barba, Eugenio & Nicola Savrese. *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού. Αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*, μτφρ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Κοάν, Αθήνα, 2008.
- Braun, Edward. *The Theatre of Meyerhold: Revolution on the Modern Stage*, Drama Book Specialists, New York, 1979.
- Μπρεχτ, Μπέρτολτ. *Μικρό όργανο για το θέατρο*, μτφρ. Δημήτρης Μυράτ, Πλειάς, Αθήνα, 1974.
- Μπρεχτ, Μπέρτολτ. *Ο Μπρεχτ ερμηνεύει Μπρεχτ*, επιλογή-μτφρ. Α. Βερυκοκάκη-Αρτέμη, Νέα Σύνορα, Αθήνα, 1977.
- Μπρουκ, Πίτερ. *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη και την πρακτική του θεάτρου*, μτφρ. Μαρία Φραγκουλάκη, Κοάν, Αθήνα, 2000.



- Nacache, Jacqueline. *L'acteur de cinéma*, Nathan, Paris, 2003.
- Dyer, Richard. *Stars*, British Film Institute, London, 1979.
- Ντορτ, Μπερνάρ. *Ανάγνωση του Μπρεχτ*, μτφρ. Άννα Φραγκουδάκη, Κέδρος, Αθήνα, 1975.
- Dyer, Richard. *Stars*, British Film Institute, London, 1979.
- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν. *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: Το βίωμα*, μτφρ. Βίκυ Λιακοπούλου και *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: Η ενσάρκωση*, μτφρ. Χριστιάννα Μυγδάλη και Βασίλης Ντζούνης, Πλέθρον, Αθήνα, 2017.

**Διδακτικά συγγράμματα**

- Κυριακός, Κωνσταντίνος. *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2009.
- Κυριακός, Κωνσταντίνος και άλλοι. *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, Αθήνα, 2017.
- Μορέν, Ένγκαρ. *Οι σταρ*, μτφρ. Ρίτα Κολαΐτη, Κίχλη, Αθήνα, 2011.
- Ντυβινιό, Ζαν. *Ο ηθοποιός*, μτφρ. Μυρτώ Ράις, Νεφέλη, Αθήνα, 2000.

**ΓΚ 052 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κ 052	Γ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1438/">https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1438/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα****Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:**

1. Γνωρίζει κατά τρόπο ικανοποιητικό την εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας στον χωροχρόνο και σε σχέση με τα σύγχρονα ευρωπαϊκά λογοτεχνικά ρεύματα.
2. Γνωρίζει κατά τρόπο αναλυτικό το περιεχόμενο έργων της νεοελληνικής λογοτεχνίας, πεζών και ποιητικών, από την Κρητική Αναγέννηση έως τα μέσα του 20ού αιώνα, στα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτισμικά του συμφραζόμενα.
3. Γνωρίζει κατά τρόπο ικανοποιητικό έννοιες βάσης της επιστήμης της νεοελληνικής φιλολογίας.
4. Γνωρίζει ειδικές μελέτες, ώστε να εξοικειωθεί με την χρήση της βιβλιογραφίας και με την επιστημονική προσέγγιση λογοτεχνικών κειμένων.
5. Γνωρίζει τρόπους κριτικής ανάλυσης ενός λογοτεχνικού έργου.

**Γενικές Ικανότητες****Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

- Διαβάζει με ακρίβεια ένα λογοτεχνικό κείμενο χρησιμοποιώντας βασικά εργαλεία ανάλυσης.
- Τοποθετεί το λογοτεχνικό κείμενο σε μια ορισμένη περίοδο, γενιά ή κίνημα και να προσδιορίζει τα αισθητικά, ιδεολογικά και φιλοσοφικά δεδομένα που αποτυπώνονται σε αυτό.
- Χρησιμοποιεί τη βιβλιογραφία με επιστημονικά κριτήρια.

• Αναπτύσσει επιχειρηματολογία και να παράγει αποδεικτικό λόγο.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επισκόπηση των σταθμών της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 11<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα και εξέταση επιλεγμένων κειμένων. Το ζήτημα των αρχών της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Το έπος του *Διγενή Ακρίτη*. Το δημοτικό τραγούδι. Η λογοτεχνία της αναγεννησιακής Κρήτης. Διαφωτισμός. Ρομαντισμός. Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή. Η γενιά του 1880. Καβάφης. Μεσοπόλεμος. Η γενιά του 1930. Μεταπολεμικές γενιές.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Σειρά διαλέξεων στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αξιοποίηση της πλατφόρμας τηλεκαίδεισης upatras eclass.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	3x13=39	
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση λογοτεχνικών έργων	53	
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων: η πρώτη ενότητα αφορά σε γραμματολογικά ζητήματα και σε θέματα ορολογίας, ενώ η δεύτερη στην ανάλυση λογοτεχνικών έργων.		

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beaton, Roderick, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992*, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1996
- Δημαράς, Κ. Θ., *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, εκδ. Γνώση, Αθήνα, 2013
- Πολίτης, Λίνος, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα, 2015
- Vitti, Mario, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα, 2016

## ΓΚ 053 \* Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>53</b>	<b>ΓΚ0</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 3
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: ιστορία και θεωρία κινηματογράφου Υποχρεωτικό, Προαπαιτούμενο		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει βασικούς όρους της κινηματογραφικής γλώσσας και αναγνωρίζει τον ρόλο τους στην εξέλιξη της κινηματογραφικής αφήγησης</li> <li>2. Αναγνωρίζει τα βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής παραγωγής και μπορεί να αναπτύξει την διαχρονική πορεία της τόσο σε επίπεδο οικονομικής ανάπτυξης όσο και σε επίπεδο θεματολογικών αναζητήσεων όσο και αισθητικών χαρακτηριστικών.</li> <li>3. Η κινηματογραφική βιομηχανία και οι διαφορές της με την πολιτική ανάδειξης του πολιτιστικού ρόλου του κινηματογράφου.</li> <li>4. Αναγνωρίζει τα σημαντικότερα ρεύματα και τάσεις στον παγκόσμιο κινηματογράφο</li> <li>5. Μπορεί να ξεχωρίσει τις θεωρητικές αναζητήσεις και τις καλλιτεχνικές παραμέτρους σε δημιουργούς με διαφορετικές καταβολές</li> <li>6. Μπορεί να αναπτύξει τον ρόλο της αίθουσας και τις ψυχαναλυτικές προεκτάσεις στην πρόσληψη των ταινιών.</li> <li>7. Μπορεί να αναγνωρίσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του έργου σημαντικών σκηνοθετών</li> <li>8. Μπορεί να αναλύσει ταινίες με ιδιαίτερη βαρύτητα στην παγκόσμια κινηματογραφική σκηνή.</li> <li>9. Μπορεί να διακρίνει τον πολιτιστικό ρόλο του κινηματογράφου στην κοινωνικοπολιτιστική πραγματικότητα διαφορετικών χωρών</li> <li>10. Θεσμικές παρεμβάσεις και κριτικός λόγος ως πυλώνες στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαθέτει την ικανότητα να διακρίνει την χρονική στιγμή που έχει παραχθεί μια ταινία καθώς και αν ανήκει σε συγκεκριμένο κάθε ρεύμα , χρησιμοποιώντας βασικά εργαλεία ανάλυσης και διάφορες κριτικές θεωρίες.</li> <li>• Τοποθετεί συγκεκριμένους σκηνοθέτες και ταινίες στο ιστορικό-καλλιτεχνικό πλαίσιο της παγκόσμιας παραγωγής</li> <li>• Συγκρίνει αισθητικές και ιδεολογικές τάσεις διαφορετικών χωρών με ισχυρές κινηματογραφίες</li> <li>• Μπορεί να αναπτύσσει τις αλλαγές που πραγματοποιούνται διαχρονικά στην πρόσληψη των ταινιών</li> <li>• Αναγνωρίζει τον ρόλο της τηλεόρασης στην παραγωγή και διάθεση των ταινιών</li> <li>• Περιγράφει τον ρόλο των φεστιβάλ αλλά και του θεωρητικού λόγου στην προώθηση του κινηματογράφου ως στοιχείου πολιτισμού.</li> <li>• Εντοπίζει ιδεολογικά και κοινωνικοπολιτιστικά ζητήματα που προκύπτουν από χώρα σε χώρα</li> <li>• Προσδιορίζει τις εικαστικές διαφοροποιήσεις και τις ιδιαιτερότητες ύφους από εποχή σε εποχή και από χώρα σε χώρα</li> <li>• Εκτιμά τη θέση που έχει το έργο κάποιων σημαντικών σκηνοθετών στο πάνθεον της παγκόσμιας δραματουργίας.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Ανάλυση των βασικών χαρακτηριστικών της κινηματογραφικής γραφής ώστε να γίνει κατανοητός ο τρόπος που ο κινηματογράφος επηρέασε και επηρεάζει την σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία ,συνδιαλέγεται με τις άλλες τέχνες και αποτελεί σημαντικό στοιχείο της κοινωνικής και πολιτιστικής πραγματικότητας κάθε χώρας. Οι οικονομικές επιπτώσεις από την ανάπτυξη της πολιτιστικής βιομηχανίας και ο ρόλος της στην διακίνηση καλλιτεχνικών ρευμάτων αλλά και θεματολογικών αναζητήσεων . Ο θεσμικός παράγων στην ανάπτυξη της διακίνησης ταινιών παγκοσμίως ,ο ρόλος της αίθουσας στην θεωρητική προσέγγιση της πρόσληψης. Διαχρονικές αλλαγές στην προσέλευση του κοινού στις αίθουσες , ο ρόλος των νέων τεχνολογιών στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση των θεατών και οι κρατικές παρεμβάσεις για την εξάπλωση της κινηματογραφικής παιδείας. Ισχυρές κινηματογραφίες που επηρέασαν τον παγκόσμιο κινηματογράφο, μικρές χώρες με ισχυρή παρουσία στην κινηματογραφική παραγωγή</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη
-----------------------------	-----------

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αποσπάσματα ταινιών.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	3X13=39	
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	16	
	Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη	15	
	Σύνταξη τελικής γραπτής εργασίας	30	
	Προετοιμασία για την τελική προφορική εξέταση	25	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία II. προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη III Προφορική τελική εξέταση  Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>1. <b>Arnheim Rudolf</b> 2008 <i>To φίλμ ως τέχνη</i>, Αθήνα ,Καθρέφτης</p> <p>2. <b>Forest Claude</b> 2002. <i>L'argent du cinema Introduction a l' economie du septieme art</i> Paris :Belin</p> <p>3. <b>Orr John</b> 2000 «<i>The art and politics of film</i>» Edinburgh University Press</p> <p>4. <b>Hall Stuart</b>: Cultural Identity and Cinematic Representation στο Film and Theory, An Anthology 704-714 Ed. Robert Stam and Toby Miller. Blackwell 2000.</p> <p>5. <b>Segneri Ettore ,Wehrlin Marc</b> 1985 <i>Le marche du film en Europe face aux nouvelles technologies</i> Concil of Europe Στρασβούργο.</p> <p><b>Συγγραμματα</b></p> <p>1. <b>Bordwell David –Kristin Thompson</b> 2004 «<i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>» Αθήνα ,Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.</p> <p>2. . <b>Κινηματογράφος 1 Η εικόνα –κίνηση</b>. Gilles Deleuze Αθήνα 2009 Νήσος ISBN 978-960-8392-61-8 τηλ 2103250058</p>
--

**ΓΚ 055 Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ K 055	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία και ιστορία του χορού Υποχρεωτικό		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=4909">http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=4909</a>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει τι είναι χορός, τόσο την πρακτική όσο και την θεωρία του.</li> <li>2. Έχει γνώση των διαφορετικών μορφών και ειδικών χαρακτηριστικών του χορού και να διακρίνει τις πολλαπλές λειτουργίες του.</li> <li>3. Αναγνωρίζει και να κατανοεί το σώμα ως μέσο επικοινωνίας και τις θεωρίες που το υποστηρίζουν.</li> <li>4. Διακρίνει τόσο το είδους του χορού και τη μορφή του όσο και το ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν οι διαφορετικές χορογραφικές τάσεις.</li> <li>5. Γνωρίζει την εξέλιξη του χορού σε σχέση με την θεωρία του και τα ιστορικό-κοινωνικά γεγονότα που την επηρέασαν.</li> <li>6. Αναλύει, ερμηνεύει και να κατηγοριοποιεί τα ρεύματα του χορού και τις χορευτικές παραστάσεις που εξετάζει, εφαρμόζοντας την θεωρία του χορού.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τις σημαντικότερες έννοιες, τα χαρακτηριστικά, τις μεθόδους και τις θεωρίες περί χορού.</li> <li>• Αξιοποιεί τη θεωρητική γνώση προκειμένου να σχολιάσει κριτικά χορευτικές παραστάσεις.</li> <li>• Περιγράφει, να αναλύει, να ερμηνεύει και να αξιολογεί τα στοιχεία της χορευτικής παράστασης.</li> <li>• Παρουσιάζει σε προφορική μορφή διάλεξης, με γνώμονα την ιστορική και θεωρητική προσέγγιση και ερευνητική μεθοδολογία του χορού, την εργασία.</li> <li>• Αναζητά υλικό για περαιτέρω έρευνα ( βιβλιογραφία, ηλεκτρονικές πηγές και χορευτικές παρατάσεις στο διαδίκτυο)</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Στο μάθημα αυτό αρχικά θα συζητηθούν: η έννοια του χορού, τα στοιχεία της δομής της κίνησης και του ύφους, μέθοδοι και εργαλεία μελέτης του χορού, η θεωρία του χορού και της Performance και στοιχεία ανθρωπολογίας του χορού. Στη συνέχεια, το μάθημα θα επικεντρωθεί στην Ιστορία του χορού κατά την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα, στην εξέλιξη του χορού από τον 15ο έως τον 19ο αιώνα (ρομαντικό και κλασικό μπαλέτο), καθώς και στα ρεύματα που εμφανίστηκαν στη διάρκεια του 20ού αιώνα (μοντέρνος ή σύγχρονος χορός, μεταμοντέρνος χορός, χοροθέατρο, σωματικό θέατρο, εννοιολογικός χορός). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη σχέση του χορού με το θέατρο, την αισθητική και το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. με την υποστήριξη οπτικοακουστικού υλικού όπου και συζητείτε η θεωρία του χορού εφαρμοσμένη.</p>
---

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης συζητούνται προφορικά και παρουσιάζονται με power-point από τους φοιτητές στις εργασίες που τους ανατίθενται στην τάξη από την διδάσκουσα. Η Θεωρία και τα ρεύματα του Χορού υποστηρίζονται από DVD και YouTube με παραστάσεις χορού.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση άρθρων σχετικών για την θεωρία του Χορού, βιβλίων και σημειώσεων για την Ιστορία του χορού.	3x13=39 7x3=21

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	Προετοιμασία για την διαμόρφωση προφορικών ομαδικών εργασιών για την Ιστορία του Χορού	21
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	44
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ομαδικές προφορικές παρουσιάσεις σε κάθε μάθημα κατά τις οποίες αναλύεται το είδος ή/και ρεύμα του χορού σε σχέση με το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν (20%)</p> <p>II. Διαδραστικά γραπτά ή προφορικά τεστ που αφορούν στα διάφορα θεωρητικά ζητήματα που προκύπτουν από τις διαφορετικές προσεγγίσεις των χορογράφων (10%)</p> <p>III. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή και 100% σε περίπτωση που δεν έχει παρουσιαστεί η προφορική εργασία ή δεν έχουν συμμετοχή στα τεστ) που περιλαμβάνει είκοσι ερωτήσεις με δυνατότητα επιλογής δέκα από αυτές που αφορούν στην ιστορία και θεωρία του χορού.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- ΑΛΕΞΙΑΣ, Γ., (2011). Η Κοινωνιολογία του Σώματος, Αθήνα :Πεδίο
- BUTLER, J. (2008). *Σώματα με Σημασία: Οριοθετήσεις του «Φύλου» στο Λόγο*, μετάφραση Π. Μαρκέτου, επιμέλεια Α. Αθανασίου. Αθήνα: Εκκρεμές.
- COWAN, J. (1990). *Η Πολιτική του Σώματος: Χορός και κοινωνικότητα στη βόρεια Ελλάδα*, μετάφραση Κ. Κουρεμένος. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΥ, Μ., ΛΑΜΠΡΑΚΟΣ, Γ., ΝΑΚΟΣ, Δ., ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ, Θ. (2016) *Μεταμοντέρνο Σώμα: Οι αναπαραστάσεις του σώματος στη σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Γαβριηλίδη.
- ΓΚΑΡΩΝΤΥ, Ρ. (2008). *Ο χορός στη ζωή*. Μτφ.: Μαρία Τσούτσουρα. Αθήνα: Ηριδανός.
- ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ, Α. (1991). *Χοροί του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης*. Αθήνα: Νεφέλη.
- INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE (1998). Ed. Cohen, Selma Jeanne and the Dance Perspectives Foundation Oxford University Press.
- KRAUS, R. G. (1980) *Ιστορία του χορού*. Μτφ.: Γιώργος Σιδηρόπουλος, Μαρία Κακαβούλια. Αθήνα: Νεφέλη.
- ΜΑΚΡΥΝΙΩΤΗ, Δ. (2004) *Τα όρια του σώματος*. Αθήνα: νήσος
- ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ, Β. (2004). *Ο χορός στον 20ό αιώνα: Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΝΤΑΝΚΑΝ, Ι. (1990) *.Η ζωή μου*. Μτφ.: Άννα Σικελιανού. Αθήνα: Νεφέλη.
- REYNA, FERDINANDO (1980) *.Ιστορία του μπαλέτου*. Αθήνα: Υποδομή.
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ, Π. (2008) *Το Σώμα: Από την Ικεσία στην Απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον.
- LAKOFF, G. & JONSON, M. (1999) *Philosophy in the Flesh*. New York: Basic Books.
- NORBERT, E. (1997). *Η Διαδικασία του Πολιτισμού: Μια Ιστορία της Κοινωνικής Συμπεριφοράς στη Δύση*, μετάφραση Θ. Λουπασάκης. Αθήνα: Αλεξάνδρεια .
- ΣΑΒΡΑΜΗ Κ. (2012) *Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση του Έργου του*, Αθήνα: DIAN.
- ΣΑΒΡΑΜΗ Κ. (2014) *Ζουζού Νικολούδη: Χορικά*, Αθήνα: DIAN.
- ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ, Ν. (1997) *Παλιννόστηση αισθήσεων*. Αθήνα: Εκδόσεις Λιβάνη.
- ΤΣΑΤΣΟΥ, ΝΤΟΡΑ. «Χορός». Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, τ. 29: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α., ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ Κ.Α., «Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός». Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1983-2003.
- ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ, ΝΑΝΤΙΑ. (2008) (επιμ.), *Διασχίζοντας το Σώμα: Πολιτισμός, Ιστορία και Φύλο στην Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Λιβάνη.
- ΧΟΡΣΤ, Λ. και ΡΑΣΣΕΛ Κ. (1981) *Μορφές μοντέρνου χορού σε σχέση με τις άλλες τέχνες*. Μτφ.: Ελευθερία Κουρούπη, Μαρι-Καίτη Στάμου. Αθήνα: Ιωλκός.

**Εργαστήρια**

## ΕΡΓ 063 \* Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ε ΡΓ 063	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις, Πρόβες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων. Υποχρεωτικό, Προαπαιτούμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική. Η διδασκαλία μπορεί να γίνει στην αγγλική σε περίπτωση που παρακολουθούν το μάθημα αλλοδαποί φοιτητές.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα πρέπει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας.</li> <li>2. Να γνωρίζουν συγκεκριμένες ασκήσεις που προέρχονται από διαφορετικά συστήματα υποκριτικής και να αναγνωρίζουν τη διαφορετική στόχευση του κάθε συστήματος.</li> <li>3. Να ανακαλύπτουν και να αναγνωρίζουν τις δικές τους φωνητικές δυνατότητες μέσα από φωνητικές ασκήσεις και ασκήσεις αναπνοής.</li> <li>4. Να αναγνωρίζουν τη σύνδεση ανάμεσα στην κίνηση και τη φωνή στην υποκριτική.</li> <li>5. Να καταλαβαίνουν την κρίσιμη ορολογία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας, όπως «κρυφό κείμενο», δράσεις, κίνητρα κ.λπ.</li> <li>6. Να έχουν επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας πάνω στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία.</li> <li>7. Να γνωρίζουν πώς να σκηνοθετούν και/ή να παίζουν δράσεις δουλεύοντας πάνω σ' ένα κείμενο.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα μπορεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να χρησιμοποιούν τις βασικές αρχές της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας.</li> <li>• Να χρησιμοποιούν συγκεκριμένες ασκήσεις που προέρχονται από διαφορετικά συστήματα υποκριτικής και να αξιολογούν τα αποτελέσματα της κάθε άσκησης.</li> <li>• Να αναπτύσσουν και να χρησιμοποιούν τις δικές τους φωνητικές ικανότητες.</li> <li>• Να εφαρμόζουν τη σύνδεση ανάμεσα στην κίνηση και τη φωνή ώστε να διευρύνουν τη σκηνική τους παρουσία.</li> <li>• Να χρησιμοποιούν την κρίσιμη ορολογία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας, όπως «κρυφό κείμενο», δράσεις, κίνητρα κ.λπ.</li> <li>• Να χρησιμοποιούν μια βασική βιβλιογραφία για την υποκριτική και τη σκηνοθεσία.</li> <li>• Να σκηνοθετούν και/ή να παίζουν δράσεις δουλεύοντας πάνω σ' ένα κείμενο.</li> </ul>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στις θεμελιώδεις αρχές τόσο της υποκριτικής όσο και της σκηνοθεσίας. Μέσα από μια συλλογή/ποικιλία πρακτικών ασκήσεων μελετώνται τα εκφραστικά εργαλεία του ηθοποιού: το σώμα και η φωνή. Οι βασικές λειτουργίες της σκηνοθεσίας μελετώνται επίσης και ορίζονται με καθαρότητα. Η σκηνοθετική ερμηνεία του κειμένου και οι παράγοντες της μεταφοράς του κειμένου στη σκηνή: αιτία, λόγος, σιωπή, μουσική, φωτισμός, σκηνικό και κοστούμια. Το μάθημα εστιάζει επίσης σε θέματα που σχετίζονται με τις σχέσεις ανάμεσα στον σκηνοθέτη και τον ηθοποιό, τον σκηνοθέτη και τον συγγραφέα, τον ηθοποιό και το κείμενο, τον ηθοποιό και το κοινό. Τεχνικές και ορολογία προερχόμενη από διαφορετικά συστήματα υποκριτικής και σκηνοθεσίας διδάσκονται με ακρίβεια. Οι φοιτητές δουλεύουν πάνω στο να παίζουν και/ή να σκηνοθετούν αποσπάσματα τόσο από την αρχαία όσο και από τη σύγχρονη παγκόσμια δραματολογία.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητικά και πρακτικά	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσίαση δημιουργικών συνθέσεων μέσω DVD	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις – Ασκήσεις	3 X 13 = 39
	Πρόβες	2 X 13 = 26
	Προετοιμασία για το μάθημα με την ανάγνωση σχετικών άρθρων και βιβλίων	15
	Προετοιμασία προβών	20
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική εξέταση	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομικές και ομαδικές πρακτικές και θεωρητικές παρουσιάσεις: 30% II. Πρακτική τελική εξέταση: 50% III. Θεωρητική τελική εξέταση: 20%	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μτφ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Δεκέμβριος 2016.
- Peter Brook, *Ένας άλλος κόσμος* μτφ. Ελένη Καραμπέτσου, Εστία, 2009.
- Κωνσταντίνος Αν. Θεμελής, *Ενεστώς διαρκείας. Συνάντηση με τον Γιέρζυ Γκροτόφσκι*, Αθήνα: Ίνδικτος, 2001.
- Τόμας Ρίτσαρντς, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, Δωδώνη, Δεκέμβριος 1998.
- Στέλλα Αντλερ, *Η τέχνη του ηθοποιού*, μτφ. Σύλλας Τζουμέρκας, Αθήνα: Ίνδικτος, 2007.
- Μαρία Στεφανοπούλου, *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 2011.
- Αντρέι Ταρκόφσκι, *Σμιλεύοντας το χρόνο*, μτφ. Σεραφείμ Βελέντζας, Νεφέλη, 1987.
- *Pier Paolo Pasolini*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1994, Οργανισμός πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, Θεσσαλονίκη, 1997.
- Ingmar Bergman, «Μετά την πρόβα», μτφ. Νικηφόρος Παπανδρέου, *Θεατρικά Τετράδια*, περιοδική έκδοση, αρ. τεύχους 20.
- Ρολάν Μπαρτ, *Ο φωτεινός θάλαμος*, μτφ. Γιάννης Κρητικός, Κέδρος, Δεκέμβριος 2008.
- Γιάννης Κουνέλλης, *Λιμναία Οδύσσεια*, μτφ. Ανταίος Χρυσσοτομίδης, Εκδ. Άγρα – Γκαλερί Bernier, 1991.
- Jerzy Grotowski, *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφ. Κώστας Μηλιάδης, εκδ. Κοροντζής, 2010.



## ΕΡΓ 064 Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡ Γ 064	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική-Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE770/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE770/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διακρίνει τις φωνές των σολίστ της κλασικής και ρομαντικής όπερας καθώς και τους διαφορετικούς τρόπους εκφοράς του λόγου και του τραγουδιού στην όπερα</li> <li>2. Να γνωρίζει τις φωνητικές και ορχηστρικές φόρμες του μουσικού θεάτρου (άριες, καβατίνα, ρετσιπατίβο, εισαγωγές κτλ.) και την ιστορική τους εξέλιξη</li> <li>3. Να κατανοεί την επίδραση του θεάτρου και της ποίησης στη διαμόρφωση του νέου μουσικού θεάτρου</li> <li>4. Να διακρίνει τις διαφορές ανάμεσα στην παραδοσιακή όπερα και το σύγχρονο μουσικό θέατρο</li> <li>5. Να εξοικειωθεί με του νέους τρόπους χρήσης της φωνής στην όπερα και το μουσικό θέατρο του 20ου αι.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα μπορεί να κατατάσσει τις φωνές ανάλογα με την έκτασή τους</li> <li>• Θα μπορεί να παρακολουθήσει τη διαδοχή των μερών μιας όπερας αριθμών ('number-opera')</li> <li>• Θα κατανοεί το ρόλο που εξυπηρετούν οι φωνητικές και ορχηστρικές φόρμες στο μουσικό θέατρο</li> <li>• Θα μπορεί να διακρίνει τις στυλιστικές διαφορές που προέκυψαν κατά την εξέλιξη του είδους</li> <li>• Θα κατανοεί τους λόγους που οδήγησαν στη διερεύνηση και υιοθέτηση νέων τρόπων φωνητικής έκφρασης</li> <li>• Θα διακρίνει τις διαφορετικές μορφές του λυρικού θ. (όπερα, οπερέττα, μιούζικαλ, περφόρμανς κτλ.)</li> </ul>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φωνές στην όπερα. Οι φωνητικές φόρμες. Ο ρόλος της ορχήστρας. Θεματολογία του μουσικού θεάτρου. Θεατρικές και ποιητικές καταβολές του σύγχρονου μουσικού θεάτρου. Πρόδρομοι των νέων ειδών. Το θέατρο της φωνής: νέα φωνητικά στυλ, χρήση μουσικών και μη μουσικών ήχων, επεξεργασία φωνημάτων (phonemes). Ανάλυση έργων (J. Cage, L. Berio, Γ. Απέργη, G. Ligeti). Αλλαγές ως προς τη σκηνοθεσία και τη σκηνογραφία. Η χρήση της τεχνολογίας στην επεξεργασία της φωνής και των οργανικών μερών, αλλά και στη σκηνογραφία.
--

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
------------------	-----------

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτούνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες παραστάσεις μουσικού θεάτρου. Προτείνεται βιβλιογραφία και δίνονται σημειώσεις του μαθήματος μέσω e-class.</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="582 362 920 416"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="920 362 1252 416"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="582 416 920 448">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="920 416 1252 448">3x13=39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 448 920 555">Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση λιμπρέτων/ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων</td> <td data-bbox="920 448 1252 555">5x3=15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 555 920 640">Σύνταξη <sup>1ης</sup> προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας</td> <td data-bbox="920 555 1252 640">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 640 920 748">Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)</td> <td data-bbox="920 640 1252 748">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 748 920 833">Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας</td> <td data-bbox="920 748 1252 833">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 833 920 896">Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="920 833 1252 896">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 896 920 1025"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="920 896 1252 1025"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	3x13=39	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση λιμπρέτων/ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων	5x3=15	Σύνταξη <sup>1ης</sup> προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	6	Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)	8	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	3x13=39																	
Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση λιμπρέτων/ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων	5x3=15																	
Σύνταξη <sup>1ης</sup> προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	6																	
Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)	8																	
Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24																	
Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33																	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία παραδοτέα κατά το 4<sup>ο</sup> μάθημα η οποία περιέχει την αναγνώριση φωνητικών στυλ και μορφών στην όπερα της κλασικής περιόδου (10%)</p> <p>II. Ατομική ή ομαδική προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη κατά τα τρία τελευταία μαθήματα (20%).</p> <p>III. Υποχρεωτική γραπτή εργασία στην οποία ο/η φοιτητής/ ήτρια επιχειρούν να εντοπίσουν τα δομικά στοιχεία μιας όπερας της κλασικής περιόδου (30%)</p> <p>IV. Γραπτή τελική εξέταση (40%-70%, ανάλογα με τις εργασίες τάξης που έχει εκπονήσει ο/η εξεταζόμενος/η) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στη δομή μιας όπερας και η δεύτερη ενότητα αφορά στις διαφορές των στυλ σε κάθε περίοδο. Οι εξεταζόμενοι/ες που δεν έκαναν καμιά εργασία τάξης υποχρεώνονται να αναλύσουν ένα επιπλέον ζήτημα από τρίτη ενότητα ερωτήσεων</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα.</p>																	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Γενική Βιβλιογραφία

- BOURNE, Joyce, Who's who in opera: a guide to opera characters, Oxford university press,
- Burkholder, Peter J. - Palisca, Claude V., Norton anthology of western music. Vol.2: classical to twentieth century. 5th ed., W.W. Norton & company, 2006.
- CHARLTON, David, The Cambridge companion to Grand opera, Cambridge University Press, 2003.
- COOKE, Mervyn, The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera, Cambridge 2005.
- CROCKER, Richard, A history of musical style, Dover Publications, N.Y. 1986.
- HELLER, Wendy, Emblems of eloquence: opera and women's voices in seventeenth-century Venice, University of California press, 2003.
- MICHELS, Ulrich, Ατλας της μουσικής (τόμοι 2), Φίλιππος Νάκας, 1995.
- SALZMAN, Eric, The New Music Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body, Oxford 2008.
- STOIANOVA, Ivanka, Geste-texte-musique, 10/18, U.G.E., Paris 1978.
- TARUSKIN, Richard, The Oxford history of western music, vol.1-5, Oxford University Press, 2005.

- **Σημειώσεις της διδάσκουσας**, 100 σσ. Οι σημειώσεις μπορούν να αναζητηθούν σε έντυπη μορφή στη βιβλιοθήκη του Τμήματος και σε ηλεκτρονική στο e-class. Το τελευταίο μέρος των Σημειώσεων θα αναρτηθεί μετά το πέρας του 13<sup>ου</sup> μαθήματος.  
**Διδακτικά συγγράμματα**
- 1<sup>η</sup> επιλογή: GRIFFITHS, Paul, Μοντέρνα μουσική, Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1993.
- 2<sup>η</sup> επιλογή: ΣΑΛΤΣΜΑΝ, Έρικ, Εισαγωγή στη μουσική του 20ου αιώνα, μψ. Γιώργος Ζερβός, Νεφέλη, Αθήνα 1989.

## Σεμινάρια

### ΣΕΜ 071 \* Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ 071	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο, Σεμινάρια (ΣΕΜ) Υποχρεωτικό, Προαπαιτούμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για την εγγραφή στο σεμινάριο αυτό απαραίτητη προϋπόθεση είναι η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο» (ΑΘ 011)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2016/09/%CE%A3%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BD%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF-%CE%99-%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AE-%CE%9C%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82.docx">http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2016/09/%CE%A3%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BD%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF-%CE%99-%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AE-%CE%9C%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82.docx</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

1. Γνωρίζει τα είδη της επιστημονικής εργασίας.
2. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά μιας επιστημονικής εργασίας.
3. Γνωρίζει τα προβλήματα και τις μεθόδους της επιστημονικής έρευνας.
4. Κατέχει τα βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για τη συγγραφή μιας επιστημονικής εργασίας.
5. Έχει εξοικειωθεί με τους τρόπους αναζήτησης πηγών (ανάλογα με το αντικείμενο έρευνας).
6. Γνωρίζει τα εργαλεία της βιβλιογραφικής έρευνας.
7. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας της επιστημονικής περιοχής του αρχαίου θεάτρου.

8. Γνωρίζει επαρκώς τις πηγές για το συγκεκριμένο θέμα εργασίας που έχει αναλάβει.  
 9. Έχει εξοικειωθεί με τη σωστή χρήση επιστημονικών συμπληρωμάτων (παραθέματα, παραπομπές, υποσημειώσεις, βιβλιογραφία) στα επικρατέστερα συστήματα (ευρωπαϊκό, author-date system).  
 10. Γνωρίζει τους κανόνες δεοντολογίας στον τρόπο αντιμετώπισης των πηγών και χρήσης της βιβλιογραφίας.

#### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- εμβαθύνει στα προβλήματα/θέματα έρευνας του αρχαίου θεάτρου.
- συλλέγει και να αξιολογεί το αναγκαίο υλικό για τη συγγραφή μιας επιστημονικής εργασίας.
- αποδελτιώνει και να συλλέγει το υλικό που εντοπίζει μέσω της έρευνας.
- Κατηγοριοποιεί και να ταξινομεί σωστά το υλικό της έρευνας.
- χρησιμοποιεί σωστά τα επιστημονικά συμπληρώματα (υποσημειώσεις-παραπομπές, παραθέματα).
- εφαρμόζει τους κανόνες δεοντολογίας στον τρόπο αντιμετώπισης των πηγών και της χρήσης της βιβλιογραφίας.
- χρησιμοποιεί σωστά την ορολογία.
- πειθαρχεί στον αυστηρό επιστημονικό τρόπο εργασίας.
- συγγράψει ο ίδιος μια επιστημονική εργασία δοκιματικού χαρακτήρα.

Και γενικότερα να εφαρμόζει τις θεωρητικές γνώσεις στην πράξη με αντικείμενο μελέτης ένα έργο του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια και τα είδη της επιστημονικής εργασίας. Αναζήτηση και οργάνωση του υλικού. Εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας. Επιστημονικά συμπληρώματα: παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα, βιβλιογραφία. Χρήση των πηγών και κανόνες δεοντολογίας. Οργάνωση του υλικού και συγγραφή της επιστημονικής εργασίας. Εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στην πράξη, με αντικείμενο μελέτης ένα έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Προβάλλεται επίσης οπτικοακουστικό υλικό που έχει σχέση με το σεμινάριο. Μέσω του διαδικτύου επίσκεψη σε επιστημονικά έγκριτες ιστοσελίδες αναζήτησης βιβλιογραφικού υλικού (jstor, Persée, <i>Année Philologique</i> κ.λπ.).	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x7=21
	Παρουσιάσεις των εργασιών των φοιτητών κατά τη διάρκεια της έρευνας και συγγραφής – Συζήτηση προβλημάτων	3x6=18
	Σύνταξη μικρών ατομικών εργασιών βιβλιογραφικής έρευνας παράλληλα με τις διαλέξεις	16
	Ερευνητική εργασία, αποδελτίωση πηγών	25
	Συγγραφή της τελικής εργασίας	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Για την αξιολόγηση και την εξαγωγή τελικού βαθμού συνυπολογίζονται τα εξής: I) Ενεργός συμμετοχή του φοιτητή στη συζήτηση προβλημάτων-θεμάτων που τίθενται κατά τη διάρκεια των διαλέξεων και των παρουσιάσεων των εργασιών [10%], II) Αξιολόγηση μικρών εργασιών που ανατίθενται στους φοιτητές στη διάρκεια των μαθημάτων (π. χ. μικρές έρευνες βιβλιογραφίας, παρουσίαση και	

	<p>σχολιασμός ενός επιστημονικού άρθρου, σύνταξη παραπομπών, υποσημειώσεων, βιβλιογραφικού καταλόγου κ.λπ.) [10%], II) Παρουσίαση από τον φοιτητή της εργασίας του σε μη ολοκληρωμένη μορφή ενώπιον των συμφοιτητών του και του διδάσκοντα [10%], και IV) Συγγραφή και παρουσίαση μιας γραπτής εργασίας δοκιμιακού χαρακτήρα σε μορφή επιστημονικού άρθρου (2500-3000 λέξεις) [70%]. Η εξέταση (συγγραφή εργασίας) γίνεται στην ελληνική γλώσσα.</p>
--	--

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Θεωρητικό μέρος:

- Δαμασκηνίδης, Γ. & Χριστοδούλου, Α., *Η ερευνητική πρόταση στη μεταπτυχιακή και διδακτορική έρευνα*, Αθήνα 2014.
- Dunleavy, P., *Η διδακτορική διατριβή: οργάνωση-σχεδιασμός, συγγραφή-ολοκλήρωση*, μτφρ. Ν. Ηλιάδης, Αθήνα 2003 [= *Authoring a PhD. How to plan, draft, write and finish a Doctorate Thesis or Dissertation*, New York 2003].
- Eco, Umberto, *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*, μτφρ. Μαριάννα Κονδύλη, Αθήνα 1994 [= *Come si fa una tesi di laurea*, Milano 1977].
- Ζήρας, Αλ., *Η τέχνη της γραφής στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα 2000.
- Καραγιαννόπουλος, Ι., *Εισαγωγή στην τεχνική της επιστημονικής ιστορικής εργασίας*, Θεσσαλονίκη 1993.
- Παππάς, Θ. Γ., *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, 2<sup>η</sup> έκδ. αναθεωρημένη με προσθήκες και διορθώσεις, Αθήνα 2016.
- Πολίτης, Αλ., *Υποσημειώσεις και παραπομπές*, Ηράκλειο 1999.

Για το πρακτικό μέρος (συγγραφή της επιστημονικής εργασίας) δίδεται σε κάθε φοιτητή εξειδικευμένη βιβλιογραφία ανάλογα με το θέμα της εργασίας, η οποία αναρτάται σε ηλεκτρονική μορφή και στους Η/Υ της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

## ΣΕΜ 072 Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΕ</b> M 072	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ II ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΣΕΜ 071 «Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην ελληνική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/SEM072/">https://eclass.upatras.gr/courses/SEM072/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Έχει μια εποπτεία της Νέας κωμωδίας, της ζωής και των έργων του Μενάνδρου.</li> <li>2. Κάνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση, από το αρχαίο κείμενο, μιας κωμωδίας του Μενάνδρου, στην οποία επικεντρώνεται το σεμινάριο.</li> <li>3. Είναι ενήμερος των ερευνητικών θεμάτων που αφορούν στη συγκεκριμένη κωμωδία με έμφαση στις δραματολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις.</li> <li>4. Συγκρίνει παρόμοιους χαρακτήρες, αντίστοιχες σκηνές, παρόμοια θεματικά μοτίβα που απαντούν σε διαφορετικές κωμωδίες, ελληνικές ή ρωμαϊκές (από μετάφραση)</li> <li>5. Γνωρίζει τα βασικά μεθοδολογικά εργαλεία για τη συγγραφή μιας επιστημονικής εργασίας.</li> <li>6. Γράφει σωστά παραπομπές, παραθέματα, υποσημειώσεις και να συντάσσει σωστά τη βιβλιογραφία.</li> <li>7. Χρησιμοποιεί σωστά τη βιβλιογραφία.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκφράζει τις δικές του / της ερμηνευτικές απόψεις για ένα δραματικό κείμενο και να συζητά το κύρος των απόψεων άλλων.</li> <li>• Συλλέγει και να αποτιμά κριτικά το απαραίτητο υλικό για τη συγγραφή της σεμιναριακής εργασίας.</li> <li>• Χρησιμοποιεί σωστά τις παραπομπές, τα παραθέματα, τις υποσημειώσεις.</li> <li>• Συντάσσει σωστά μια βιβλιογραφία.</li> <li>• Αποφεύγει τη λογοκλοπή όταν χρησιμοποιεί τη βιβλιογραφία.</li> <li>• Χρησιμοποιεί σωστά την ορολογία.</li> <li>• Μπορεί να γράφει μια δική του / της επιστημονική εργασία.</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το σεμινάριο στοχεύει στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με την επιστημονική μέθοδο προσέγγισης και μελέτης ειδικών ζητημάτων που αφορούν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο. Κατά τη διάρκεια των πρώτων εβδομάδων η διδάσκουσα εφαρμόζει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του αρχαίου ελληνικού κειμένου με τη συμμετοχή των φοιτητών. Τις επόμενες εβδομάδες κάθε φοιτητής / φοιτήτρια παρουσιάζει προφορικά το δικό του / της θέμα και υποβάλλεται στην κριτική της διδάσκουσας και των συμμαθητών του / της. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές παραδίδουν την τελική γραπτή εργασία τους.</p>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Με το power-point παρουσιάζονται εικόνες από θέατρα, μάσκες, κοστούμια, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, αγάλματα κ.λπ., που σχετίζονται με το αρχαίο θέατρο. Προβάλλεται βιντεοσκοπημένη θεατρική παράσταση κωμωδίας του Μενάνδρου. Αποστέλλεται επίσης στους φοιτητές ψηφιακά ελληνική και ξενόγλωσση βιβλιογραφία για τη σεμιναριακή τους εργασία.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προφορική παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας	30
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εργασία	56
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προφορική συμμετοχή στην ανάλυση της κωμωδίας (15%)            II. Προφορική παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας (15%)            III. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%)            Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική ή τη γερμανική γλώσσα.</p>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Θεατρικά έργα</b>            Μενάνδρου <i>Σαμία</i> (στα αρχαία ελληνικά) για όλους τους φοιτητές</p> <p>Σε νεοελληνική μετάφραση επιπλέον (ανάλογα με το θέμα της εργασίας):</p>
---

1. Μενάνδρου *Δύσκολος*
2. Μενάνδρου *Ασπίδα*
3. Μενάνδρου *Επιτρέποντες*
4. Μενάνδρου *Περικειρομένη*
5. Τερεντίου *Ανδρία*
6. Τερεντίου *Αδελφοί*
7. Τερεντίου *Ευνούχος*
8. Τερεντίου *Εκυρά*
9. Ευριπίδου *Ιππόλυτος*
10. Σενέκα *Φαίδρα*
11. Πλαύτου *Παλαμάρι*
12. Πλαύτου *Truculentus* (σε αγγλική μετάφραση)

### Βιβλιογραφία

- ANDREWES, M. 1924. "Euripides and Menander", *Classical Quarterly* 18, 1-10
- ARNOTT, W. G. 1968. "Menander, *Qui vitae ostendit vitam*", *Greece & Rome* 15, 1-17
- \_\_\_\_\_ 1970. "Phormio Parasitus: A Study in Dramatic Methods of Characterization", *Greece & Rome* 17, 32-57
- \_\_\_\_\_ 1972. "From Aristophanes to Menander", *Greece & Rome* 19, 65-80
- \_\_\_\_\_ 1975a. "The Modernity of Menander", *Greece & Rome* 22, 140-55
- \_\_\_\_\_ 1975b. *Menander, Plautus, Terence*, (*Greece & Rome, New Surveys* 9) Oxford
- \_\_\_\_\_ 1981. "Moral Values in Menander", *Philologus* 125, 215-27
- \_\_\_\_\_ 1986. "Menander and Earlier Drama", στο: J. H. Betts κ.ά. (επιμ.), *Studies in Honour of T.B.L. Webster*, τόμ. I (Bristol) 1-9
- \_\_\_\_\_ 1998a. "First Notes on Menander's *Samia*", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 121, 35-44
- \_\_\_\_\_ 1998b. "Second Notes on Menander's *Samia* (Acts II-V)", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 122, 7-20
- \_\_\_\_\_ 1999. "The Length of Menander's *Samia*", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 128, 45-48
- \_\_\_\_\_ 2000. "Stage Business in Menander's *Samia*", *Skenika: Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume*, Darmstadt, 113-124
- BADER, E. 1971. "The πόφος of the House Door in Greek New Comedy", *Antichthon* 5, 35-48
- BAIN, D. M. 1983. *Menander. Samia*. Warminster
- BEARE, W. 1949. "Slave Costumes in New Comedy" [Plautus], *Classical Quarterly* 43:1-2, 30-31
- BELARDINELLI, A.M. 1990. "Menandro: scene vuote e legge dei tre attori", *Dioniso* 60, 45-60
- BETHE, E. 1908. "Der Chor bei Menander", *Berichte kgl. sächs. Ges. Wiss. Leipzig*, 60, 209-25
- BLANCHARD, A. 1983. *Essai sur la composition des comédies de Ménandre*. Paris
- \_\_\_\_\_ 2002. "Moschion ó Κόσμιος et l'interprétation de la *Samienne* de Ménandre", *Revue des Études grecques* 115, 58-74
- \_\_\_\_\_ 2007. *La comédie de Ménandre: politique, éthique, esthétique*. Paris
- BLUME, H.-D. 1974. *Menanders Samia: Eine Interpretation*. Darmstadt
- \_\_\_\_\_ 1998. *Menander* ("Erträge der Forschung", 293). Darmstadt
- BLUNDELL, J. 1980. *Menander and the Monologue* ("Hypomnemata" 59). Göttingen
- BROWN, P.G. McC. 1991. "Athenian Attitudes to Rape and Seduction: The Evidence of Menander, *Dyskolos* 289-293", *Classical Quarterly* 41, 533-34
- BRUHN, C. 1910. *Über den Wortschatz des Menander*, Diss. Iena
- BRUZZONE, R. 2009. "Menander, *Samia* 606-8, *Classical Quarterly* 59, 640-42
- BRENK, F. E. 1987. "Heteros tis eimi: On the Language of Menander's Young Lovers", *Illinois Classical Studies* 12, 33-66
- BROWN, P.G. McC. 1983. "Menander's dramatic technique and the law of Athens", *Classical Quarterly* 33, 412-20
- \_\_\_\_\_ 1987. "Masks, Names and Characters in New Comedy", *Hermes* 115, 181-202
- \_\_\_\_\_ 1993. "Love and Marriage in Greek New Comedy", *Classical Quarterly* 43, 189-205
- CASANOVA, A. 2007. "Uso dell'aposiopesi nella *Samia* di Menandro", *Prometheus* 33, 1-16
- CASSON, L. 1976. "The Athenian Upper Class and New Comedy", *Transactions of the American Philological Association* 106, 29-59
- CIESCO. 2004. *Menander and the Expectations of his Audience*. Diss. Keble College, Oxford
- CINAGLIA, V. 2014. *Aristotle and Menander on the Ethics of Understanding*. Leiden
- COLLARD, C. 1989. "Menander, *Samia* 96-115 Sandbach", *Liverpool Classical Monthly* 14, 101-2
- CSAPO, E. 1993. "A Case Study in the Use of Theatre Iconography as Evidence for Ancient Acting", *Antike Kunst* 36, 41-58
- \_\_\_\_\_ 2010. *Actors and Icons of the Ancient Theatre*. Massachusetts & Oxford

- CUSSET, C. 2003. *Ménandre ou la comédie tragique*. Paris
- DOHM, H. 1964. *Mageiros: Die Rolle des Kochs in der griechischen-römischen Komödie* ("Zetemata", 32). München
- FANTHAM, E. 1975. "Sex, Status, and Survival in Hellenistic Athens: A Study of Women in New Comedy", *Phoenix* 29, 44-74
- FANTUZZI, M. & R. HUNTER. 2002. *Ο Ελικώνας και το Μουσείο: Η ελληνιστική ποίηση από την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου ως την εποχή του Αυγούστου*, μτφρ. Δ. Κουκουζίκας & Μ. Νούσια. Αθήνα [σ. 569 κ.ε.]
- FELTOVICH, A. 2011. *Women's Social Bonds in Greek and Roman Comedy*. Diss. Cincinnati
- FORTENBAUGH, W.W. 1981. "Theophrast über den komischen Charakter", *Rheinisches Museum für Philologie* 124, 245-60
- FOUNTOULAKIS, A. 2008. "A Note on Menander's *Samia* 98-101a", *Mnemosyne* 61, 467-76
- \_\_\_\_\_. 2009. "Going Beyond the Athenian Polis: A Reappraisal of Menander, *Samia* 96-118", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica, New Series*, 93, 97-117
- FOXHALL, L. & J. SALMON (επιμ.). 1998. *Thinking Men: Masculinity and Its Self-Representation in the Classical Tradition*. London & New York
- FROST, K.B. 1988. *Exits and Entrances in Menander*. Oxford
- GELLAR, T.H. McMILLAN. 2008. "Sacrifice and Ritual Imagery in Menander, Plautus, and Terence", Diss. N. Carolina
- GILULA, D. 1980. "The Concept of the *bona meretrix*: A Study of Terence's Courtesans", *Rivista di filologia e di istruzione classica* 108, 142-165
- GLADDEN, J.R. 1936. *Moral Standards and Attitudes in the Comedies of Plautus, Terence and Menander*. Diss. Montana State University
- GOLDBERG, S.M. 1980. *The Making of Menander's Comedy*. London
- GOMME, A.W. & F.H. SANDBACH. 1973. *Menander: A Commentary*. Oxford
- GRAF, R. 1914. "Szenische Untersuchungen zu Menander", Diss. Giessen
- GRANT, J.N. 1986. "The Father-Son Relationship and the Ending of Menander's *Samia*", *Phoenix* 40, 172-84
- GREENE, E.J.H. 1977. *Menander to Marivaux: The History of a Comic Structure*. Alberta, Australia
- GRUEN, S.W. 1991. *The Role of Courtesan in Menander and Terence*. Berkeley, CA
- GROTON, A.H. 1987. "Anger in Menander's *Samia*", *American Journal of Philology* 108, 437-43
- HANDLEY, E.W. 1968. *Menander and Plautus: A Study in Comparison*. London
- \_\_\_\_\_. 1994. "Κωμωδία", στους Easterling, P. E. & B.M.W. Knox, *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*, μτφρ. Ν. Κονομής κ.ά. Αθήνα [για τον Μένανδρο και τη Νέα Κωμωδία, σ. 550 κ.ε.]
- HANDLEY, E. & A. HURST (επιμ.). 1990. *Relire Ménandre*. Genève
- HEAP, A.M. 2003. "The Baby as Hero? The Role of the Infant in Menander", *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46, 77-129
- HOLZBERG, N. 1974. *Menander: Untersuchungen zur dramatischen Technik* ("Erlanger Beiträge" 50). Nürnberg
- HOURMOUZIADES, N.C. 1973. "Menander's Actors", *Greek, Roman, & Byzantine Studies* 14, 179-88
- HUNTER, R.L. 1979. "The Comic Chorus in the Fourth Century", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 36: 23-38
- \_\_\_\_\_. 1994. *Η Νέα Κωμωδία στην Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη*, μτφρ. Β. Φυντίκογλου. Αθήνα
- HURST, A. 1990. "Ménandre et la tragédie", στο: Handley & Hurst (1990) 93-122
- IRELAND, S. 1981. "Prologues, Structure and Sentences in Menander", *Hermes* 109, 178-88
- \_\_\_\_\_. 1994. "Personal Relationships and Other Features of Menander", *Electronic Antiquity* 2.4 URL
- IVERSEN, P.A. 1998. "Menander and the Subversion of Tragedy", Diss. Ohio
- KASSER, R. & C. AUSTIN. 1969. *Papyrus Bodmer XXV: Menandre, La Samienne*.
- KAT ELIASSEN, M.H. de. 1975. "The Oaths in Menander's *Samia*", *Symbolae Osloensis* 50, 55-60
- \_\_\_\_\_. 1975b. "Some Remarks on Menander's *Samia*", *Symbolae Osloensis* 50, 61-65
- KATSOURIS, A. G. 1975a. *Tragic Patterns in Menander*. Αθήνα
- KATSOURIS, A. G. 1975b. *Linguistic and Stylistic Characterisation: Tragedy and Menander*. Ιωάννινα
- KEULS, E.C. 1973. "The *Samia* of Menander: An Interpretation of Its Plot and Theme", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 10, 1-20
- KEUSEN, F. 1920. *De histrionum numero fabulae Menandreae*. Diss. Bonn
- KONSTAN, D. 1995. *Greek Comedy and Ideology*. New York
- \_\_\_\_\_. 2013. "[Menander's Slaves: The Banality of Violence](#)", Akrigg, B. & R. Tordoff (επιμ.), *Slaves and Slavery in Ancient Greek Comic Drama*, Toronto, 144-158
- KONSTANTAKOS, I.M. 2002. "Towards a Literary History of Comic Love", *Classica et Mediaevalia* 53, 141-71
- KÖRTE, A. 1910. *Menandrea ex papyris et membranis vetustissimis*. Leipzig
- \_\_\_\_\_. 1919. "Glykera und Menander", *Hermes*, 54:1, 87-93
- KRIETER-SPIRO, MARTHA. 1997. *Sklaven, Köche und Hetären: Das Dienstpersonal bei Menander* ("Beiträge zur Altertumskunde" 93). Stuttgart & Leipzig



- KURKE, L. 1997. "Inventing the 'Hetaira': Sex, Politics, and Discursive Conflict in Archaic Greece", *Classical Antiquity*, 16, 106-150
- LAMAGNA, M. 1998. *Menandro: La donna di Samo*. Naples
- LANGER, C.R. 1919. "De servi persona apud Menandrum", Diss. Bonn
- LAPE, S. 2004. "The Politics of Sexuality in Drama and Democratic Athens: The Case of Menander's *Samia*", σε *Reproducing Athens: Menander's Comedy, Democratic Culture, and the Hellenistic City*. Princeton
- LEFEBVRE, G. 1907. *Fragments d'un manuscrit de Ménandre*. Cairo
- LEFÈVRE, E. 1979. "Menander", σε G.A. Seeck (επιμ.) *Das griechische Drama*, 307-53
- LESKY, A. 1981. *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*. Αθήνα [σ. 881 κ.ε.]
- LOWE, J.C.B. 1973. "Notes on Menander", *Institute of Classical Studies Bulletin* 20, 94-95
- \_\_\_\_\_. 1983. "The Eunuchus: Terence and Menander", *Classical Quarterly* 33, 428-44
- LLOYD-JONES, H. 1987. "The Structure of Menander's Comedies", *Dioniso* 57, 313-21
- MACCARY, W. T. 1969. "Menander's Slaves: Their Names, Roles and Masks", *Transactions of the American Philological Association* 100, 277-94
- \_\_\_\_\_. 1970. "Menander's Characters, Their Names, Roles and Masks", *Transactions of the American Philological Association* 101, 277-90
- \_\_\_\_\_. 1971. "Menander's Old Men", *Transactions of the American Philological Association* 102, 303-25
- \_\_\_\_\_. 1972. "Menander's Soldiers: Their Names, Roles and Masks", *American Journal of Philology* 93, 279-98
- MAURACH, G. 2009. *Επίτομη ιστορία της Κωμωδίας στην αρχαιότητα*, μτφρ. Μ. Λιβανίου, Αθήνα
- McCARY, W.T. 1970. "Menander's Characters: Their Names, Roles and Masks", *Transactions of the American Philological Association* 101, 277-90
- METTE, H.J. 1969. "Moschion ó Kόσμιος", *Hermes* 97, 432-39
- MOODIE, E.K. 2007. "Metatheater, Pretense Disruption, and Social Class in Greek and Roman Comedy", Diss. Pennsylvania
- MOONEY, W.W. 1914. "The House Door on the Ancient Stage", Diss. Princeton
- NARRENTI, M. 2012. *Prostituta e cortigiane nella letteratura greca*. Diss. Padova
- OSMUN, G.F. 1952. "Dialogue Technique in Menander", Diss. Michigan
- PARKER, L.P.E. 2001. "Where Is Phaedra?", *Greece & Rome* 48, 45-52
- PETRIDES, A. K. 2014. *Menander, New Comedy and the Visual*. Cambridge
- POST, L.A. 1926. "The Feminism of Menander", *Classical Weekly* 19, 198-202
- \_\_\_\_\_. 1938. "Aristotle and Menander", *Transactions of the American Philological Association* 69, 1-42
- \_\_\_\_\_. 1940. "Woman's Place in Menander's Athens", *Transactions of the American Philological Association* 71, 420-59
- REES, K. 1910. "The Three Actor Rule in Menander", *Classical Philology* 5:3, 291-302
- ROBERT, CARL. 1911. *Die Masken der neueren attischen Komödie* [illustration] ?
- ROBERTSON, D. S. 1926. "Euripides oder Menander?", *Hermes* 61:3, 348-350
- ROSIVACH, V.J. 1998. *When a Young Man Falls in Love: The Sexual Exploitation of Women in New Comedy*. Oxford & New York
- \_\_\_\_\_. 2000. "The Audiences of New Comedy", *Greece & Rome*, Second Series, 47, 169-71
- RUBENBAUER, H. 1912. *Der Bau des jambischen Trimeters bei Menander*. Tübingen
- RUSSELL, A.G. 1937. "Euripides and the New Comedy", *Greece & Rome* 6:17, 103-10
- SANDBACH, F. H. 1977. *The Comic Theatre of Greece and Rome*. London
- SCHRÖDER, S. 1996. "Die Lebensdaten Menanders (mit einem Anhang über die Aufführungszeit seines EAYTON TIMΩΠΟΥΜΕΝΟΣ)", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 113, 35-48
- SHREVE-PRICE, S.S. 2014. "Courtesans Lucian, Diss. *Laughter in the Exchange: Lucian's Invention of the Comic Dialogue*". Diss. Ohio
- SMITH, J.M. 1882. *Ancient Greek Female Costume*. London
- SOMMERSTEIN, A.H. 2013. *Menander. Samia*. Cambridge
- \_\_\_\_\_. 2013. "Samian Questions", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 185, 91-99
- STOESSL, F. 1973. "Unkenntnis und Mißverstehen als Prinzip und Quelle der Komik in Menanders *Samia*", *Rheinisches Museum* 116, 21-45
- SUDHAUS, S. 1914. *Menanderstudien*. Bonn
- THOMAS, R.F. 1984. "Menander and Catullus 8", *Rheinisches Museum* 127, 308-16
- \_\_\_\_\_. 1990. "Menander, *Samia* 380-83", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 83, 215-18
- THUMIGER, C. 2003. "On Ancient and Modern (Meta)Theatres: Definitions and Practices", *Materiali e Discussioni* 63, 9-58
- TRAILL, A. 1977. "Menander's *Hetairai*: Social Context and Dramatic Function", Diss. Cambridge, MA
- \_\_\_\_\_. 2008. *Women and the Comic Plot in Menander*. Cambridge
- TREU, M. 1969. "Humane Handlungsmotive in der *Samia* Menanders", *Rheinisches Museum* 112, 230-254
- TURNER, E. G. (επιμ.) 1970. *Entretiens XVI: Ménandre* ("Fondation Hardt"). Genève
- USSHER, R.G. 1977. "Old Comedy and 'Character': Some Comments", *Greece & Rome* 24, 71-9

- VESTER, C.M. 2004. "Citizen Production, Citizen Identity: The Role of the Mother in Euripides and Menander", Diss. Washington
- \_\_\_\_\_ 2013. "Staging the Oikos: Character and Belonging in Menander's *Samia*", σε Ager, S. & R. Faber (επιμ.). *Belonging and Isolation in the Hellenistic World*. Toronto, 225-44
- VOGT-SPIRA, G. 1992. *Dramaturgie des Zufalls: Tyche und Handeln in der Komödie Menanders* ("Zetemata" 88). München
- WALTON, J. M. & P. D. ARNOTT. 1996. *Menander and the Making of Comedy*. Westport & London
- WEBSTER, T. B. L. <sup>2</sup>1960. *Studies in Menander*. Manchester
- \_\_\_\_\_ <sup>2</sup>1970. *Studies in Later Greek Comedy*. Manchester
- \_\_\_\_\_ 1974. *An Introduction to Menander*. Manchester
- WEILL, N. 1966. "Adoniazousai ou les femmes sur le toit", *Bulletin de correspondance hellénique* 90, 664-98
- WEISSENBERGER, M. 1991. „Vater-Sohn Beziehung und Komödienhandlung in Menanders *Samia*“, *Hermes* 119, 415-34
- WEST, S.R. 1991. "Notes on the *Samia*", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 88, 11-23
- WILAMOWITZ, U. von. 1925. *Menander. Das Schiedsgericht*. Berlin [σχολιασμένη έκδοση των *Επιτεπόντων*: σημαντικό το κεφ. με τίτλο: "Die Kunst Menanders", σ. 119 κ.ε.]
- \_\_\_\_\_ 1916. *Die Samia des Menandros*. Berlin
- WILES, D. 1991. *The Masks of Menander*, Cambridge
- WILLIAMS, J.M, 1982. "Athens Without Democracy: The Oligarchy of Phocion and the Tyranny of Demetrius of Phalerum, 322-307 B.C.", Diss. Michigan
- WINTER, F. E. 1983. "The Stage of New Comedy", *Phoenix* 37, 38-47
- ZAGAGI, NETTA. 1988. "Exilium amoris in New Comedy", *Hermes* 116, 193-209
- \_\_\_\_\_ 1994. *The Comedy of Menander. Convention, Variation and Originality*. London
- ZANETTO, G. 2015. "La tragedia in Menandro: dalla paratragedia alla citazione", σε Casanova, A.A. (επιμ.), *Menandro e l'evoluzione della commedia greca: Atti del convegno*. Firenze, 83-104
- ZIMMERMANN, B. 2002. *Η αρχαία ελληνική κωμωδία*, μτφρ. Η. Τσιριγκάκης. Αθήνα

ΔΕΔΟΥΣΗ, Χρ. Β. 2006. *Μενάνδρου Σαμία*. Αθήνα

ΠΕΤΡΙΔΗΣ, Α. 2015. «Προσωπείο και παράσταση στη Νέα Κωμωδία: Ζητήματα μεθοδολογίας», σε Κυριακός, Κ. (επιμ.), *Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα, 21-32

ΣΗΦΑΚΗΣ, Γ. Μ. 2007. "Αριστοτέλους *Ηθ. Νικ.* 4.2, 1123a19-24, και ο χορός της κωμωδίας στον τέταρτο αιώνα", *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*. Ηράκλειο, 175-205

ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ, Α. «Δραματικοί αντικατοπτρισμοί: Ο Μένανδρος και το κλασικό δράμα στο κατώφλι του ελληνιστικού κόσμου» σε Παππάς, Θ.Γ. & Α.Γ. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Απτική κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*. Αθήνα

\_\_\_\_\_ 2004. *Αναζητώντας τον διδακτικό Μένανδρο*. Αθήνα

ΧΑΝΙΩΤΗΣ, Α. 2009. *Θεατρικότητα και δημόσιος βίος στον ελληνιστικό κόσμο*. Ηράκλειο

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, Ν.Χ. 2003. «Οι Υποκριτές του Μενάνδρου», σε *Θεατρικές διαδρομές*. Αθήνα

### 3. Αρχαιολογικό υλικό για τις παραστάσεις της Νέας Κωμωδίας

T. B. L. WEBSTER. 1995. *Monuments Illustrating New Comedy*, 3rd ed. revised & enlarged by J. R. GREEN and A. SEEBERG, III, London

L. BERNABO BREA. 1981. *Menandro e il teatro Greco nelle terracotta liparese*. Genova

## ΣΕΜ 073 Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΕ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	M 073	Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Ιστορία/Θεωρία Παγκόσμιου & Νεοελληνικού Θεάτρου Υποχρεωτικό		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο σεμινάριο αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος <i>Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας</i> (ΣΕΜ 071).
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και αν χρειαστεί αγγλική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (όποτε χρειάζεται)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE769/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE769/</a>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

1. Γνωρίζει τα προβλήματα της επιστημονικής ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου.
2. Παρουσιάζει την προβληματική της σύνθεσης μιας επιστημονικής εργασίας.
3. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας για τα δραματικά κείμενα του νεότερου και σύγχρονου θεάτρου.
4. Εφαρμόζει μια τουλάχιστον θεωρητική και μεθοδολογική προσέγγιση της δραματικής γραφής.
5. Διακρίνει τη δομή ενός δραματικού κειμένου.
6. Εντοπίζει τις σχέσεις μεταξύ διαφορετικών δραματικών κειμένων.
7. Αναγνωρίζει τις επιδράσεις των άλλων τεχνών και του κοινωνικού και ιστορικού περιβάλλοντος στη σύνθεση του δραματικού κειμένου.
8. Αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία της ταυτότητας των δραματικών προσώπων και να εντοπίζει τους παράγοντες της διαμόρφωσής της καθώς και τον τρόπο που οι άλλοι αντιλαμβάνονται την ταυτότητά του.

**Γενικές Ικανότητες**

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να έχει αποκτήσει τις εξής ικανότητες:

- Να συνθέτει μια επιστημονική εργασία μικρής έκτασης.
- Να αναπτύσσει επιχειρηματολογία και να παράγει αποδεικτικό λόγο.
- Να παρουσιάζει μια επιστημονική εργασία σε ακροατήριο.
- Να εφαρμόζει τουλάχιστον μια μεθοδολογική / θεωρητική προσέγγιση του δράματος στην ανάλυση ενός θεατρικού κειμένου.
- Να χρησιμοποιεί με επιστημονικά κριτήρια και με δημιουργικό τρόπο τη βιβλιογραφία γύρω από το δράμα, αλλά και από συναφή γνωστικά αντικείμενα.
- Να εντοπίζει σε ένα δραματικό κείμενο τις αισθητικές, ιδεολογικές και γνωσιολογικές παραμέτρους που καθόρισαν τη σύνθεσή του.

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο του συγκεκριμένου σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση ζητημάτων σχετικών με τη δραματολογία και την ιστορία του νεοελληνικού, ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. Διερευνώνται επίσης, με τη βοήθεια της θεωρίας, ζητήματα του σύγχρονου θεάτρου που εντάσσονται σε ευρύτερες θεματικές ενότητες όπως είναι το πρόβλημα της ταυτότητας (οι όψεις της ετερότητας, το διασπασμένο υποκείμενο της μεταμοντέρνας δραματολογίας), η αναπαράσταση των δομών του δραματικού χώρου και χρόνου, οι μεταμορφώσεις του δραματικού λόγου (διακειμενικότητα, οι αισθητικές επιδράσεις από άλλες μορφές τέχνης) κ.ά. Επίσης διερευνώνται όψεις της παραδοσιακής δραματολογίας και γενικότερα της ποιητικής του λαϊκού θεάτρου.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση power-point και βιντεοσκοπημένων θεατρικών παραστάσεων.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	3x13=39	
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	7x3=21	
	Παρουσίαση προφορικών ατομικών εργασιών στην τάξη	20	

	Εκπόνηση τελικής ερευνητικής εργασίας	45	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Δύο υποχρεωτικές ατομικές προφορικές παρουσιάσεις ανά φοιτητή κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, όπου παρουσιάζονται τόσο θεωρητικά δοκίμια για το ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο, όσο και η εξέλιξη της έρευνας του φοιτητή/τριας προς την τελική δόμηση της εκπονούμενης γραπτής ερευνητικής εργασίας (30%).</p> <p>II. Τελική γραπτή εργασία (70%), κατά την οποία ο κάθε φοιτητής καλείται να επεξεργαστεί ένα συγκεκριμένο ερευνητικό ζήτημα γύρω από την ιστορία/θεωρία του νεοελληνικού και παγκόσμιου θεάτρου, αξιοποιώντας δημιουργικά τη σχετική επιστημονική βιβλιογραφία.</p>		

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Επιστημονικές μελέτες

1. Cardullo, R. J., *A Play Analysis: A Casebook on Modern Western Drama*, Sense Publishers, Rotterdam 2015.
2. Pfister, M., *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge UP, Cambridge 1988.
3. Rush, D., *A Student Guide to Play Analysis*, Southern Illinois UP, Carbondale 2005.
4. Γραμματάς, Θ., *Διαδρομές στη θεατρική ιστορία*, εκδ. «Εξάντας», Αθήνα 2004.
5. Γραμματάς, Θ., *Για το δράμα και το θέατρο*, εκδ. «Εξάντας», Αθήνα 2006.
6. Dawson, S. W., *Δράμα και δραματικό στοιχείο*, μτφρ. Ι. Ράλλη, εκδ. «Ερμής», Αθήνα 1986.
7. Gouhier, H., *Το θέατρο και η ύπαρξη*, μτφρ. Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1991.
8. Μαράκα, Λ., *Θέατρο και δράμα. Μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία*, εκδ. «Πολύτροπον», Αθήνα 2005.
9. Μαράκα, Λ., *Δράμα και παράσταση*, εκδ. «Πολύτροπον», Αθήνα 2006.
10. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ., *Θέματα και πρόσωπα του σύγχρονου δράματος*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 1998.
11. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ., *Πτυχές του ευρωπαϊκού δράματος*, εκδ. «Επτάλοφο», Αθήνα 2003.
12. Παπανδρέου, Ν., *Περί θεάτρου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994.
13. Πατσαλίδης, Σ., *Θέατρο και θεωρία*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000.
14. Πατσαλίδης, Σ., *Από την αναπαράσταση στην παράσταση (σπουδή ορίων και περιθωρίων)*, εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», Αθήνα 2004.
15. Πεφάνης, Γ., *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2007.
16. Πούχνερ, Β., *Δραματουργικές αναζητήσεις. Πέντε μελετήματα*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1995.
17. Ravis, P., *Λεξικό του θεάτρου*, μτφρ. Α. Στρομπουλή, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2006.
18. Σακελλαρίδου, Ε., *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο (από τη μεταμπρεχτική στη μεταφεμινιστική αναπαράσταση)*, εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», Αθήνα 2007.
19. Σπάθης, Δ., *Το Νεοελληνικό Θέατρο*, ανάπτυπο από την έκδοση *Ελλάδα – Ιστορία και Πολιτισμός*, τόμ., 10, 1983.
20. Σπάθης, Δ., *Από τον Χορτάση στον Κουν*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2015.
21. Ταμπάκη, Α., *Η νεοελληνική δραματολογία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση*, εκδ. Ergo, Αθήνα 2002.
22. Τσατσούλης, Δ., *Σημεία γραφής κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, εκδ. «Νεφέλη», Αθήνα 2007.
23. Χασάπη-Χριστοδούλου, Ε., *Η ελληνική μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα I, II*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.
24. Χατζηπανταζής, Θ., *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.
25. Asmuth, Bernard, 1997. *Einführung in die Dramenanalyse*. Stuttgart: Metzler.
26. Banham, Martin, ed. 1995. *The Cambridge Guide to Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
27. Borie, Monique - De Rougemont, Martine - Scherer, Jacques, 1982. *Esthétique théâtrale. Textes de Platon à Brecht*, SEDES.
28. Brandt, George W., ed. *Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1840-1990*. London: Oxford University Press, 1997.
29. Esslin, Martin, 1974. *The Theatre of the Absurd*. London: Methuen.
30. Esslin, Martin, 1977. *An Anatomy of Drama*. New York: Hill and Wang.
31. *Basics of English Studies*, Version 03/04, Drama 138

32. Fielitz, Sonja, 1999. *Drama: Text und Theater*. Berlin: Cornelsen.
33. Kesting, Marianne, 1989. *Das epische Theater: Zur Struktur des modernen Dramas*. Stuttgart: Kohlhammer.
34. Klotz, Volker, 1999. *Geschlossene und offene Form im Drama*. München: Carl Hanser.
35. Krieger, Gottfried, 1998. "Dramentheorie und Methoden der Dramenanalyse." *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Eine Einführung*. Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 69-92.
36. O'Neill, C. and A. Lambert, 1982. *Drama Structures*. London: Hutchinson.
37. Pfister, Manfred, 2001. *Das Drama. Theorie und Analyse*. München: Fink.
38. Postlewait, Th., 2009. *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*. Cambridge: Cambridge University Press.
39. Postlewait, Th., "Historiography and the Theatrical Event: A Primer with Twelve Cruxes", *Theatre Journal*, vol. 43, no. 2 (May 1991), p. 157-178.
40. Thomas Postlewait, Th. – McConachie, Br., 1989. *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*, Iowa City: University of Iowa Press.
41. Soupiau, Etienne (dir.), 1990. *Vocabulaire d'esthétique*, PUF.
42. Vinaver, Michel, 1993. *Écritures dramatiques, essai d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud collection Babel.

### ΣΕΜ 074 Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση)

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕ M 074	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ IV (ΝΕΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές εργασίες φοιτητών	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Περιοχή: Νεότερο θέατρο Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας, ΣΕΜ071		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE711/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE711/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αναγνωρίζει τα διαφορετικά είδη του σύγχρονου παγκόσμιου θεάτρου στη σκηνική τους απόδοση (παραδοσιακό, τελετουργικό, ενδο-και διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο κ.ά.).</li> <li>2. Γνωρίζει τις διαφορετικές θεωρίες για την παράσταση και το ρόλο του σκηνοθέτη.</li> <li>3. Έχει εξοικειωθεί με τον κυρίαρχο ρόλο των συνιστωσών του σκηνικού χώρου, της μουσικής, του φωτισμού, της βιντεοτέχνης στις σύγχρονες παραστασιακές μορφές.</li> <li>4. Γνωρίζει τις μορφές του σωματικού θεάτρου (από τις εικαστικές και θεατρικές περφόρμανς έως το θέατρο της επινόησης).</li> <li>5. Γνωρίζει τη λειτουργία, μέσω θεωρητικών εργαλείων, της κριτικής και τον ρόλο της στην υποδοχή και πρόσληψη του παραστασιακού γεγονότος.</li> </ol>

6. Έχει εξοικειωθεί με τα εργαλεία της βιβλιογραφικής έρευνας για το αντικείμενο της παράστασης. 7. Έχει εξοικειωθεί με τη σωστή ανάγνωση παραστασιακού υλικού, ζωντανού ή μαγνητοσκοπημένου. 8. Αντιλαμβάνεται την ύπαρξη διαπαραστασιακών στοιχείων και τις διακαλλιτεχνικές αναφορές. 9. Έχει εξοικειωθεί με την ορθή χρήση ορολογίας, αναζήτησης παραστασιακών πηγών και κριτικής. 10. Έχει εξοικειωθεί με τον ορθό τρόπο σύνταξης επιστημονικής εργασίας θεατρολογικού περιεχομένου (βιβλιογραφία, παραθέματα, υποσημειώσεις, παραπομπές).
<b>Γενικές Ικανότητες</b> <b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να διαθέτει:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα να εμβαθύνει στις σύγχρονες παραστασιακές μορφές.</li> <li>• Ικανότητα να χειρίζεται τις σύγχρονες θεωρίες και να τις εφαρμόζει στην ανάλυση παραστάσεων.</li> <li>• Ικανότητα να χρησιμοποιεί το θεωρητικό οπλοστάσιο για δημιουργικούς-καλλιτεχνικούς στόχους.</li> <li>• Ικανότητα να επεξεργάζεται ως αποδεικτικό στοιχείο βιντεοσκοπημένο υλικό παραστάσεων με γνώση των παραγόντων που καθορίζουν τη διαδικασία βιντεοσκόπησης και των ορίων αξιοπιστίας της.</li> <li>• Ικανότητα αποδελτίωσης, ηλεκτρονικής καταγραφής και αξιολόγησης του κριτικού υλικού.</li> <li>• Ικανότητα κατάρτισης αξιόπιστης κριτικογραφίας και παραστασιογραφίας.</li> <li>• Ικανότητα βιβλιογραφικής και επιτόπιας έρευνας για τη σύνταξη επιστημονικής εργασίας πάνω σε πτυχές του παραστασιακού γεγονότος, συμπεριλαμβανομένων προσωπικών επαφών και στοχοποιημένων συνεντεύξεων με συντελεστές του θεάτρου.</li> <li>• Ικανότητα σύνταξης επιστημονικής εργασίας θεωρητικής κατεύθυνσης με εφαρμογή επιστημονικής μεθοδολογίας, εκμετάλλευσης βιβλιογραφικών πηγών και υλικού επιτόπιας έρευνας, εφαρμογή των κανόνων δεοντολογίας και δομική πληρότητα.</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δεδομένου του σύνθετου χαρακτήρα της παράστασης (διαδικασία που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, «παροντικότητα», αμφίπλευρη επικοινωνία κ.λπ.), διερευνώνται ζητήματα που, κατά περίπτωση, συνδέονται με τους εξής θεματικούς άξονες: (α) Η έννοια του σκηνοθέτη και η εξέλιξή της στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα. (β) Παλαιότερες και σύγχρονες μορφές παραστασιακής γραφής (performance, διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό θέατρο) και θεωρίες της παράστασης. (γ) Ο ηθοποιός: φωνή και σώμα στο θέατρο και τις παραστασιακές τέχνες. (δ) Οι συνιστώσες του σκηνικού χώρου, η μουσική και ο φωτισμός: από το εικαστικό θέατρο στην είσοδο της τεχνολογίας στη σκηνή. (ε) Θεατρολογική θεωρία και θεατρική κριτική. Υποδοχή και πρόσληψη της παράστασης. Ο κριτικός λόγος ως φορέας ιδεολογίας και αισθητικής. (στ) Η κριτική ως πηγή παραστασιακού υλικού. Οργάνωση, αρχειοθέτηση και αξιολόγηση ερευνητικού υλικού. (ζ) Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου: παραστασιολογική έρευνα –σε περιπτώσεις που υπάρχει το απαραίτητο υλικό– σχετική με περιόδους και σκηνοθετικές τάσεις συγκεκριμένων θεάτρων (π.χ. του Εθνικού Θεάτρου ή του Θεάτρου Τέχνης) κ.ά.
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το σύνολο των παραδόσεων συνοδεύεται από πλήθος αποσπασμάτων βιντεοσκοπημένων παραστάσεων ελληνικών ή παγκόσμιων παραγωγών ή, σε περιπτώσεις που αυτό είναι αδύνατο, από προβολές φωτογραφιών σε διαφάνειες ή p. p.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για τις απαιτούμενες επεμβάσεις κατά την παρουσίαση εργασιών συμφοιτητών	16
	Προετοιμασία υποχρεωτικής προφορικής παρουσίασης της εργασίας στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)	25

	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	45	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν γραπτή εργασία εκτεταμένης μορφής που παρουσιάζουν προφορικά και γραπτά. Με την έναρξη του Σεμιναρίου, ο διδάσκων προτείνει θέματα εργασιών από τα οποία οι φοιτητές/τριες επιλέγουν ελεύθερα το θέμα της προτίμησής τους. Τα θέματα των εργασιών καλύπτουν ευρύτατους θεατρολογικούς τομείς και αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα στις θεματικές που αναπτύσσονται στις σεμιναριακές παραδόσεις.</p> <p><b>Η τελική βαθμολογία του Σεμιναρίου προκύπτει από το άθροισμα:</b></p> <p><b>1. Της Βαθμολογίας Προόδου.</b></p> <p><b>2. Της Βαθμολογίας της Γραπτής Εργασίας.</b></p> <p><b>1. Η Βαθμολογία Προόδου αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας</b> και προκύπτει από τα ακόλουθα:</p> <p><b>α.</b> Τη συστηματική παρουσία και συμμετοχική παρακολούθηση του/της φοιτητή/τριας. Υπενθυμίζεται ότι στα Σεμινάρια η <b>παρακολούθηση είναι υποχρεωτική</b> ενώ επιτρέπονται έως δύο (2) <b>δικαιολογημένες</b> απουσίες καθ' όλο το εξάμηνο.</p> <p><b>β.</b> Την προφορική παρουσίαση της εργασίας την οποία ο/η φοιτητής/τρια έχει αναλάβει από την αρχή του εξαμήνου κατά την προκαθορισμένη ημερομηνία.</p> <p><b>γ.</b> Τη συμμετοχή του/της <b>με σχόλια και ερωτήσεις</b> στη συζήτηση που ακολουθεί την προφορική παρουσίαση των εργασιών των συμφοιτητών του/της, πράγμα που σημαίνει και τη δική του/της προηγούμενη προετοιμασία επί του θέματος. Η συμμετοχή αυτή μοριοδοτείται από τον διδάσκοντα.</p> <p><b>2. Η Γραπτή Εργασία αντιστοιχεί στο 70% της συνολικής βαθμολογίας.</b></p> <p>Αποτελεί την επεξεργασμένη μορφή της εργασίας που παρουσιάστηκε προφορικά και λαμβάνει υπόψη τις παρατηρήσεις που έγιναν από συμφοιτητές αλλά και τον διδάσκοντα ο οποίος επιπλέον καθοδηγεί τις/τους φοιτητριες/ές με κατ' ιδίαν συναντήσεις στο γραφείο του καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και π'ραν αυτού εφόσον η εργασία παραδοθεί σε άλλη εξεταστική περίοδο. Ακολουθεί τα πρότυπα επιστημονικής εργασίας, με τις κατάλληλες βιβλιογραφικές παραπομπές καθώς και με "Βιβλιογραφία Αναφοράς" ή "Γενική Βιβλιογραφία" και, κατά περίπτωση, "Κριτικογραφία", "Παραστασιογραφία", παραρτήματα με φωτογραφικό υλικό, συνεντεύξεις με συντελεστές παραστάσεων κ.λπ. Λόγω της ποικιλίας των θεμάτων που δίνονται προς πραγμάτευση, δεν ορίζεται συγκεκριμένος αριθμός σελίδων αλλά τίθεται ως ανώτατο όριο οι 7000 λέξεις.</p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p> <p><b>125</b></p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Θεατρικά έργα**

- ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.
- ASLAN, Odette (ed.), *Langhoff*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- BANU, Georges, *Le théâtre ou l' instant habité*, Paris, Ed. de l' Herne, 1993.
- BARBA, Eugenio, Nicola SAVARESE, *The Secret Art of the Performer. A Dictionary of Theatre Anthropology*, London and New York, Routledge, 1995, 1991 - *Η μουσική τέχνη του ηθοποιού. Αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Αθήνα, ΚΟΑΝ, 2008.
- BAUDRILLARD, Jean, *Η έκσταση της επικοινωνίας*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1991.
- BENNET, Susan, *Theatre Audiences. A Theory of Production and Reception*, London and New York, Routledge, 1994 (1990).

- BRECHT, Stefan, *The Theatre of Visions: Robert Wilson*, London, Methuen Drama, 1994 (1978<sup>1</sup>, Germany).
- CARLSON, Marvin, *Performance, a Critical Introduction*, London and New York, Routledge, 1996 - *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.
- CASTELLUCCI, Claudia & Romeo. *Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre*, μτφρ. Karin Espinosa, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2001.
- CASTELLUCCI, Claudia & Romeo, Chiara Guidi, Joe Kelleher, Nicholas Ridout, *The Theatre of Societas Raffaello Sanzio*, London & N.Y., Routledge, 2007.
- CONNOR, Steven, *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford, Blackwell, 1999 (1989).
- DE MARINIS, Marco, *The Semiotics of Performance* (μτφρ. Aline O' Healy), Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DETIENNE, Marcel et Jean-Pierre Vernant, *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard, 1979.
- DORT, Bernard, *La Spectateur en dialogue. Le jeu du Théâtre*, Paris, P.O.L., 1995.
- ELAM Keir, *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος* (μτφρ. Καίτη Διαμαντάκου), Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.
- FENEYROU, Laurent (dir.), *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.
- FISCHER - LICHT, Erika, *Theatre, Sacrifice, Ritual. Exploring Forms of Political Theatre*, London & New York, Routledge, 2005.
- FISCHER - LICHT, Erika, *Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, μτφρ. Νατάσα Σιουζουλή, Αθήνα, Πατάκης, 2012.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits 1954-1988*, T. II: 1967-1988, Paris, Gallimard, 2001.
- GOLDBERTG, Rose Lee, *Performance Art. From Futurism to the Present*, Slovenia, London, Thames and Hudson, 1993 (1988).
- GOTTDIENER, M., *Postmodern Semiotics. Material Culture and the Forms of Postmodern Life*, Oxford and Cambridge, Blackwell, 1998 (1995).
- HÉBERT, Chantal, Irène PERELLI-CONTOS, *La face cachée du théâtre de l' image*, Québec, Les Presses de l' Université Laval, 2001.
- HOBBSAWM, Eric – Terence RANGER (επιμ.), *Η επινόηση της παράδοσης* (μτφρ. Θανάσης Αθανασίου), Αθήνα, Θεμέλιο, 2004.
- HOLUB Robert C., *Θεωρία της πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή* (μτφρ. Κωνσταντίνα Τσακοπούλου), Αθήνα, Μεταίχιμο, 2004.
- JAUSS, Hans Robert, *Η θεωρία της πρόσληψης – τρία μελετήματα*, (εισ., μτφρ., σχόλια: Μίλτος Πεχλιβάνος), Αθήνα, Εστία, 1995.
- INNES, Christopher, *Avant-Garde, Role Theater 1892-1992*, Routledge, 1993.
- KAHN, Douglas, *Noise Water Meat. A History of Sound in the Arts*, Cambridge-London, The MIT Press, 1999.
- KERSHAW, Baz, *The Politics of Performance*, London, Routledge, 1992.
- KONDYLAKI, Dimitra, "From Work to Text, Then Where? Observations on French Postdramatic Poetics from 1980 Onwards", *Gamma. Journal of Theory and Criticism*, Volume 17, Aristotle University of Thessaloniki, 2009, σσ. 65-90.
- LABROUCHE, Laurence, *Ariane Mnouchkine: Un parcours théâtral*, Paris, L' Harmattan, 1999.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le theatre postdramatique*, (μτφρ. Philippe-Henri Ledru), Paris, L' Arche, 2002.
- MASON, Bim, *Street Theater*, London, Routledge, 1999.
- MAURI, Albert & Àlex OLLÉ, *La Fura dels Baus/1979-2004*, Barcelona, Electa, 2004.
- McDONALD, Marianne, *The Living Art of Greek Tragedy*, Bloomington, Indiana University Press, 2003.
- McDONALD, Marianne, *Αρχαίος ήλιος νέο φως. Το αρχαίο ελληνικό δράμα στη σύγχρονη σκηνή* (μτφρ. Παύλος Μάτεσις), Αθήνα, Εστία, 1993.
- MEDI@TERRA 99, *Μεσογειακό και Βαλκανικό Φεστιβάλ Τέχνης και Τεχνολογίας αφιερωμένο στο διάλογο των αντιθέτων και την ανακάλυψη του απροσδόκητου*. Εκκρεμές – Συμπόσιο, Αθήνα, Φούρνος – Κέντρο για την Τέχνη και τις νέες τεχνολογίες, 1999.
- PATSALIDIS, Savas and Elisabeth SAKELLARIDOU (ed.), *(Dis)Placing Classical Greek Theatre*, Thessaloniki, University Studio Press, 1999.
- PATSALIDIS, Savas and Elisabeth SAKELLARIDOU (ed.), *The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity*, *Gamma. Journal of Theory and Criticism* 17, 2009.
- PATSALIDIS, Savas and Elisabeth SAKELLARIDOU (ed.), Theatre(s) in the Age of New Technologies, *Gamma. Journal of Theory and Criticism* 10, 2002.
- PAVIS, Patrice, *L' analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtrale, cinéma*, Paris, Nathan, 1996.
- PAVIS, Patrice, *Le théâtre au croisement des cultures*, Paris, José Corti, 1990.



- PAVIS, Patrice, "Pour une esthétique de la reception théâtrale", στο: Régis Durand (dir.), *La relation théâtrale*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1980, σσ. 27-54.
- PLASSARD, Didier, *L'acteur en effigie*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1992.
- QUADRI, Franco / Franco BERTONI / Robert STEARNS, *Robert Wilson*, Paris, Ed. Plume, 1997.
- QUICK, Andrew, *The Wooster Group Work Book*, New York and London, Routledge, 2007.
- RADDATZ, Frank. M. (επιμ.), *Journey with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Berlin, Theater der Zeit, 2006.
- REINELT, Janelle G. and Joseph R. ROACH (ed.), *Critical Theory and Performance*, Michigan, Ann Arbor – The University of Michigan Press, 1999.
- RIDOUT, Nicholas, *Stage Fright, Animals and Other Theatrical Problems*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- ROOSE-EVANS, James, *Experimental Theatre. From Stanislavsky to Peter Brook*, London, Routledge, 1994<sup>4</sup> (1970).
- ROYER, Marie-Claire (επιμ.), *Food for Thought ou les avatars de la nourriture*, Bordeaux, Groupe d'Études et de Recherches Britanniques - L'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 1998.
- SCHECHNER, Richard, "Vers une poétique de la représentation", στο Régis Durand (dir.), *La relation théâtrale*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1980, σσ. 107-160.
- SCHECHNER, Richard, *Performance Theory*, London and New York, Routledge, 1988 (1977) - *Θεωρία της επιπέλευσης*, Αθήνα, Τελέθριον, 2011.
- SCHECHNER, Richard, *Between Theater and Anthropology*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1985.
- SCHLEMMER, Oskar, *Théâtre et abstraction* (μτφρ. από τα γερμανικά: Eric Michaud), Lausanne, L'Age d'Homme, 1978.
- SHEPHERD, Simon, *Theatre, Body and Pleasure*, London-New York, Routledge, 2006.
- SHEVTSOVA, Maria, *Robert Wilson*, London & N.Y., Routledge, 2007.
- SUZUKI, Tadashi, *Culture is the Body*, Toga, Scot, 2008.
- STALPAERT, Christel, κ.ά., *No Beauty for Me there where Human Life is Rare. On Jan Lauwers' Theatre Work with Needcompany*, Ghent και Amsterdam, Academia Press and International Theatre and Film Books, 2000.
- STOURNA, Athéna-Hélène, *La cuisine à la scène. Boire et manger au théâtre du XX<sup>e</sup> siècle*, Tours & Rennes, Presses Universitaires de Rennes & Presses Universitaires François-Rabelais de Tours, 2011.
- SYLVESTER, David, *Η ωμότητα των πραγμάτων. Συζητήσεις με τον Francis Bacon* (μτφρ. Σπύρος Παντελάκης), Αθήνα, Άγρα, 1988.
- TACKELS, Bruno, *Les Castellucci*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.
- ΤΟΝΤΟΠΟΦ, Τσβετάν, *Κριτική της κριτικής*, μτφρ. Γιάννης Κιουρτσάκης, Αθήνα, Πόλις, 1994.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III – Le dialogue de théâtre*, Παρίσι, Belin, 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Antoine Vitez, metteur en scène et poète*, Paris, Ed. des Quatrevents, 1994.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Παρίσι, Ed. Sociales, 1982.
- UBERSFELD, Anne, *L' école du spectateur*, Παρίσι, Ed. Sociales, 1981.
- VAN DEN DRIES, Luk, *Corpus Jan Fabre. Observations sur un processus de creation*, μτφ. από Ολλανδικά: Monique Nagielkopf, Gant, L'Arche, 2005.
- VASSEUR-LEGANGNEUX, Patricia, *Les tragédies grecques sur la scène moderne. Une utopie théâtrale*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- WARDLE, Irving, *Theatre Criticism*, London and New York, Routledge, 1992.
- WOODS, Tim, *Beginning Postmodernism*, Manchester and New York, Manchester University Press, 1999.
- WALTON, Michael J., *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής*, (μτφρ. Κατ. Αρβανίτη – Βίκυ Μαντέλη), Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2007.
- WARDLE, Irving, *Theatre Criticism*, London & N.Y., Routledge, 1992.
- WOLF, Collin & Laurie, *Performance Analysis*, London & N.Y., Routledge, 2001.
- ZAROULIA, Marilena - HAGER, Philippe (eds), *Performances of Capitalism, Crises and Resistance. Inside/Outside Europe*, Hampshire & New York, Palgrave & Macmillan, 2015.
- ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Αθηνά (επιμ.-εισ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα, Νήσος, 2006.
- ΑΛΕΞΙΑΣ, Γεώργιος, *Κοινωνιολογία του σώματος. Από τον 'άνθρωπο του Νεότερνταλ' στον 'Έξολοθρευτή'*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2006.
- ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Κατερίνα, *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. τμ. Α': Θωμάς Οικονόμου - Φώτος Πολίτης - Δημήτρης Ροντήρης*, Αθήνα, Νεφέλη, 2010.
- ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Κατερίνα, «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο: *Τεχνών κρίσεις. Κείμενα για την Κριτική*, Αθήνα, Εκδόσεις DIAN, 2002, σσ. 81-96.
- ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ελένη, *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα, Άγρα, 2002.
- ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ζωή, «Η κριτική του θεάτρου στον Τύπο». Ανάπτυπο από το: *Ο λόγος της μαζικής Επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 444-481.

- ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμοι Α+Β, Αθήνα, Αιγόκερως, 2008.
- ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ, Αντώνης, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.
- ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ, Αντώνης - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010.
- ΔΑΒΒΕΤΑΣ, Δημοσθένης, *Μαρίνα Αμπράμοβιτς. Η καλλιτέχνης είναι εδώ*, Αθήνα, Τόπος, 2014.
- ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ Αλεξάνδρα, *Σκέψη και προοπτική. Από το quattrocento στο ηλεκτρονικό novocento*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2002.
- ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Καίτη, *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και στο κωμικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.
- ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Καίτη, *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 2007.
- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, *Σημειωτική και Πολιτισμός*, 2 τόμοι, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 2001.
- ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ, *Αναδρομή, Μέθοδος, Σχόλια*. Πρόλογος: Ελένη Βαροπούλου. Εισαγωγή: Marianne McDonald. Αθήνα, Άγρα, 2000.
- ΘΩΜΑΔΑΚΗ, Μαρίκα, *Θεατρικός αντικατοπτρισμός. Εισαγωγή στην παραστασιολογία*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999.
- ΘΩΜΑΔΑΚΗ, Μαρίκα, *Θεατρικοί προβληματισμοί*, Αθήνα, Paulos, 1996.
- ΘΩΜΑΔΑΚΗ, Μαρίκα, *Θεατρολογία και αισθητική. Προς μια θεωρία της ενεργειακής θεατρικότητας*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 1995.
- ΘΩΜΑΔΑΚΗ, Μαρίκα, *Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου*, Αθήνα, Δόμος, 1993.
- ΚΟΚΚΩΝΗΣ, Μιχάλης, ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Γρηγόρης (Επιμ.), *Κουλτούρες Θεάσης / (Προ)οπτικές της Κουλτούρας*, GRAMMA / ΓΡΑΜΜΑ, Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής, Τόμος 7, 1999, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ, Γιάννης – Μάρθα ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (επιμ.), *Η προσέγγιση του άλλου. Ιδεολογία, μεθοδολογία και ερευνητική πρακτική*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2006.
- ΛΕΚΚΑΣ, Παντελής Ε., *Το παιχνίδι με το χρόνο. Εθνικισμός και νεωτερικότητα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.
- ΛΕΚΟΚ. Ζακ, *Το ποιητικό σώμα. Μια διδασκαλία της θεατρικής πράξης*, μτφρ. Έλενα Βόγλη, Αθήνα, ΚΟΑΝ, 2005.
- ΜΑΚΡΥΝΙΩΤΗ, Δήμητρα (επιμ.), *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Νήσος, 2004.
- ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ, Μιχαήλ, «Η θεατρουργία ως δραματουργία» (συνέντευξη στην Ανδρ. Τασιούλα), *Θεατρογραφίες*, τχ. 14, Ιανουάριος 2006, σσ. 67-75.
- ΜΑΥΡΟΛΕΩΝ, Άννα, *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Αθήνα, Ι. Σιδέρης, 2010.
- ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ, Έλενα, *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη. Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio*, Αθήνα, Πλέθρον, 2009.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας τη « χαμένη πραγματικότητα »*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2012.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, *Από την Αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2004.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, «Το θέαμα του σώματος, το υπερθέαμα της (ιατρικής) τεχνολογίας και η περίπτωση της Orlan», *Ουτοπία* 60, Μάιος-Ιούνιος 2004, σσ. 121-137.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, *Θέατρο και Θεωρία. Περί (Υπο)κειμένων και (Δια)κειμένων*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2000.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, Γιούλη ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΟΥ (επιμ.), *Ιστορίες και (Μυθ)ιστορίες Made in U.S.A.*, Θεσσαλονίκη, Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών, 2000.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, *(Εν)τάσεις και (Δια)στάσεις. Η Ελληνική Τραγωδία και η Θεωρία του Εικοστού Αιώνα*, Αθήνα, Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, 1997.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, *Μεταθεατρικά. 1988-95*. Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1995.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, Έλση ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ (επιμ.), *Θέατρο / Εξουσία / Πολιτισμός*, GRAMMA / ΓΡΑΜΜΑ, Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής, τόμος 2, 1994, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- ΠΕΦΑΝΗΣ, Γιώργος, *Σκηνές της θεωρίας – Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.
- ΠΟΥΧΝΕΡ, Βάλτερ, *Από τη Θεωρία του Θεάτρου στις Θεωρίες του Θεατρικού. Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα, Πατάκης, 2003.
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ, Πέπη, *Το σώμα. Ικεσία και απειλή*, Αθήνα, Πλέθρον, 2003.
- ΡΟΖΗ, Λίνα, *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Bernard-Marie Collet*, Αθήνα, Νεφέλη, 2011.

- ΣΑΒΡΑΜΗ, Κάτια, «Χορός και κριτική», στο: *Τεχνών κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Αθήνα, ΔΙΑΝ, 2002, σσ. 55-78.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ, Ελισάβετ, ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ Σάββας (επιμ.), *Το θέατρο στην Εποχή των Νέων Τεχνολογιών*, GRAMMA / ΓΡΑΜΜΑ, Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής, Τόμος 10, 2002, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ, Έλση, *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2006.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ, Έλση, *Θέατρο Αισθητική Πολιτική. Περι-Διαβάζοντας τη Σύγχρονη Βρετανική Σκηνή στο γύρισμα της χιλιετίας*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2012.
- ΣΑΜΑΡΑ, Ζωή, *Ο κατοπριρισμός του άλλου κειμένου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2003.
- ΣΑΜΑΡΑ, Ζωή, *Τα άδυτα του σημείου. Προοπτικές του θεατρικού κειμένου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2002.
- ΣΑΜΑΡΑ, Ζωή, *Υπόκριση θεατρικού λόγου. Θεατρικό δοκίμιο*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1996.
- ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ, Γιώργος, *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2008.
- ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ, Ζ.Ι. – ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ Ε. κ.ά. (επιμ.), *Ταυτότητα και ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αι.*, 3 τόμοι, Αθήνα, Δόμος, 2000.
- ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, Σταύρος, *Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2002.
- ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, *Μοντέρνο – Μεταμοντέρνο*, Αθήνα, Σμίλη, 1988.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Δημήτρης, *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο. Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στην Ελληνική και μη Δυτική Σκηνή*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2017.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Δημήτρης, *Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική Αισθητική στη Σκηνική γραφή της Societas Raffaello Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2011.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Δημήτρης, "Γεωμετρώντας τον Χώρο - Διασχίζοντας τον Χρόνο. Το συμπαντικό σώμα στη γραφή του Θεόδωρου Τερζόπουλου", στο: *Θέατρο Άπτις, Πρακτικά 1ης & 2ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος Σικυώνος*, 1η Συνάντηση: "Σκότος εμόν φάος" - Σεπτέμβριος 2005, Κιάτο, Κατάγραμμα, 2011, σσ. 49-98.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Δημήτρης, *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Νεφέλη, 2007.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, «Το θέατρο της στέρσης και της καταστροφής», στο: Δημήτρης Δημητριάδης, *Ομηριάδα – Επίμετρο* (σσ. 101-1245), Αθήνα, Ίνδικτος, 2007.
- TSATSOUΛIS Dimitris, "The Circle and the Square", στο: Frank M. Raddatz (επιμ.), *Journey with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Berlin, *Theater der Zeit*, 2006, σσ. 42-54.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Δημήτρης, «Διαπολιτισμικά αρχέτυπα στη σκηνοθετική "γραφή" του Θεόδωρου Τερζόπουλου, *Θεατρογραφίες*, τχ. 13, Απρίλιος 2005, σσ. 132-149.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, «Αναζητώντας ρίζες: Από την "ελληνικότητα" του Κουν στις "Βάκχες" (σκηνοθ. Θ. Τερζόπουλου) και στην "Αντιγόνη" (σκηνοθ. Γ. Κιμούλη) ως παραδείγματα διαπολιτισμικής σκηνικής γραφής», *Παράβασις*, Τόμος 6, 2005, σσ. 367-377.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, «Μεταμοντέρνα 'γραφή' στη νεοελληνική σκηνή», στο: Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*, Τ.Θ.Σ. Αθηνών / Ergo, Αθήνα, 2004, σσ. 509-524.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, *Αψοφητί... Κριτικές προσεγγίσεις ελληνικής πεζογραφίας*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, *Η γλώσσα της εικόνας*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου*, Αθήνα, Δελφίνοι, 1997 – Ελληνικά Γράμματα, 1999<sup>2</sup>.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, *Η περιπέτεια της αφήγησης*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2002<sup>2</sup> (1997).
- ΦΙΟΡΕΒΑΝΤΕΣ Βασίλης, *Κοινωνική αισθητική και διαπολιτισμικότητα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1997.
- ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Πηνελόπη, *Θεόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*, Θεσσαλονίκη, Studio University Press, 2010

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019  
11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19



## ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

- ΑΘ 011: «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα (παραδόσεις ή σεμινάρια) Αρχαίου Θεάτρου (ΑΘ) του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.
- ΘΕ 041: «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Παγκοσμίου Θεάτρου (ΠΘ), Νεοελληνικού Θεάτρου (ΝΘ) και Θεωρίας του Θεάτρου (ΘΕ) του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.
- ΓΚ 053: «Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τον κινηματογράφο μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.
- ΓΚ 580: «Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τη Διδακτική του θεάτρου μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.
- ΣΕΜ 071: «Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας». Η επιτυχής εξέταση του σεμιναρίου αυτού προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σεμινάριο.
- ΕΡΓ 063: «Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την υποκριτική ή τη σκηνοθεσία μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.
- ΕΡΓ 618: «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 651 «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή».
- ΝΘ 314: «Το ελληνικό θέατρο σκιών». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 669 «Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση».
- ΕΡΓ 612: «Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 671 «Όροι και συντελεστές της παράστασης IV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση».

## ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1<sup>ου</sup> ΚΑΙ 2<sup>ου</sup> ΕΤΟΥΣ <sup>1</sup>

- AΘ 111 Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία (χ.ε.)
- AΘ 112 Μίμος και Παντόμιμος
- AΘ 113 Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου (ε.ε.)
- AΘ 114 Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο
- AΘ 115 Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος
- AΘ 116 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο
- AΘ 117 Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων
- AΘ 118 Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας (ε.ε.)
- AΘ 119 Δραματουργική ανάλυση αρχαίας κωμωδίας
- ΠΘ 211 Το γαλλικό θέατρο του 17<sup>ου</sup> αιώνα
- ΠΘ 212 Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο
- ΠΘ 213 Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής
- ΠΘ 214 Αμερικανικό θέατρο I (χ.ε.)
- ΠΘ 216 Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο στην Ευρώπη
- ΝΘ 311 Νεοελληνικό θέατρο και Διαφωτισμός (~1750-1830)
- ΝΘ 312 Το επανησιακό θέατρο
- ΝΘ 313 Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)
- ΝΘ 314 Το ελληνικό θέατρο σκιών
- ΝΘ 315 Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα (χ.ε.)
- ΝΘ 316 Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου (ε.ε.)
- ΘΕ 411 Συγκριτική δραματολογία
- ΘΕ 413 Ανθρωπολογία του θεάτρου
- ΘΕ 414 Αναγνωστικές θεωρίες και θεωρία της πρόσληψης
- ΘΕ 415 Ζητήματα ποιητικής: Μορφολογική και θεματική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου
- ΘΕ 416 Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας (χ.ε.)
- ΓΚ 511 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία
- ΓΚ 513 Εισαγωγή στην αρχαία τέχνη
- ΓΚ 514 Ρεύματα στην τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα

---

<sup>1</sup> Με σκίαση σημειώνονται τα επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται το ακαδ. έτος 2018-19.

- ΓΚ 515 Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής
- ΓΚ 517 Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση (ε.ε.)
- ΓΚ 518 Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία (χ.ε.)
- ΓΚ 521 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση I (έως το 1930)
- ΓΚ 522 Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
- ΓΚ 523 Ιστορία της τέχνης (χ.ε.)
- ΓΚ 524 Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική
- ΓΚ 525 Σχολική ψυχολογία I
- ΓΚ 526 Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: Αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση
- ΓΚ 527 Σχολική συμβουλευτική
- ΓΚ 528 Κοινωνικοποίηση – Ταυτότητες εκπαιδευτικών
- ΓΚ 529 Θέματα πολιτικής και εκπαίδευσης διαφοροποιημένων πληθυσμών
- ΓΚ 530 Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης
- ΓΚ 531 Το θέατρο για παιδιά και εφήβους (χ.ε.)
- 
- ΕΡΓ 611 Εισαγωγή στην υποκριτική
- ΕΡΓ 612 Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επιπόνηση κειμένου (χ.ε.)
- ΕΡΓ 613 Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επιπόνηση κειμένου (ε.ε.)
- ΕΡΓ 618 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση (χ.ε.)
- ΕΡΓ 619 Μουσικό θεατρικό παιχνίδι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- ΕΡΓ 620 Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή (χ.ε.)
- ΕΡΓ 621 Θεατρική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε συνδυασμό με τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας
- ΕΡΓ 622 Αγγλόφωνο θέατρο από το πρωτότυπο
- ΕΡΓ 623 Ψηφιοποίηση αρχείων θεάτρου και βάσεις δεδομένων (ε.ε.)
- ΕΡΓ 624 Κινηματογράφος και ψηφιακή τεχνολογία
- ΕΡΓ 625 Θεατρική αγωγή με τη χρήση πολυμέσων (χ.ε.)
- ΕΡΓ 626 Αγωγή του λόγου I (ε.ε.)

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
3<sup>ου</sup> ΚΑΙ 4<sup>ου</sup> ΕΤΟΥΣ

- ΑΘ 151 Σατυρικό δράμα
- ΑΘ 153 Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική και νεοελληνική μετρική
- ΑΘ 154 Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλαύτος (ε.ε.)
- ΑΘ 155 Οι τραγωδίες του Σενέκα
- ΑΘ 156 Αρχαία ελληνική τέχνη και θέατρο
- ΑΘ 157 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή
- ΑΘ 158 Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα
- ΑΘ 159 Αγγειογραφία και θέατρο
- ΑΘ 160 Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος (χ.ε.)
- ΠΘ 251 Ειδικά ζητήματα του σαιξπηρικού θεάτρου
- ΠΘ 252 Το θέατρο του Μολιέρου και η πρόσληψή του
- ΠΘ 253 Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο
- ΠΘ 254 Το ιταλικό κλασικό θέατρο
- ΠΘ 255 Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο
- ΠΘ 256 Ρωσικό – Σοβιετικό θέατρο
- ΠΘ 257 Το θέατρο του Μπρεχτ
- ΠΘ 258 Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
- ΠΘ 259 Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος
- ΠΘ 261 Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα
- ΠΘ 262 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα
- ΠΘ 264 Ιστορία της όπερας του 20<sup>ου</sup> αιώνα (χ.ε.)
- ΠΘ 265 Αμερικανικό θέατρο II (ε.ε.)
- ΠΘ 266 Εικαστικές τέχνες και θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα
- ΠΘ 267 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο (ε.ε.)
- ΠΘ 268 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και στο χοροθέατρο (ε.ε.)
- ΠΘ 269 Ιστορία της ευρωπαϊκής όπερας του 19<sup>ου</sup> αιώνα
- ΠΘ 270 Το θέατρο του Samuel Beckett
- ΠΘ 271 Από την performance στο μεταμοντέρνο θέατρο
- ΝΘ 351 Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία
- ΝΘ 352 Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη
- ΝΘ 354 Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου
- ΝΘ 355 Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου (ε.ε.)
- ΝΘ 356 Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος
- ΝΘ 357 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική



- ΝΘ 358 Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή
- ΝΘ 359 Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα
- ΝΘ 360 Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του Μεσοπολέμου
- ΝΘ 362 Σπύρος Μελάς: η συμβολή του στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου
- ΝΘ 363 Καβάφης και θέατρο
- ΝΘ 364 Παράλληλες δραματουργικές διαδρομές: Θεοτοκάς – Καζαντζάκης – Σικελιανός
- ΘΕ 451 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος (χ.ε.)
- ΘΕ 452 Σημειωτική και διακειμενική ανάλυση του δράματος
- ΘΕ 453 Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου
- ΘΕ 454 Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο
- ΘΕ 455 Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)
- ΘΕ 456 Θέατρο και φωτογραφία (ε.ε.)
- ΓΚ 552 Ζητήματα μεθοδολογίας και αρχειακής έρευνας στη νεοελληνική γραμματεία
- ΓΚ 555 Φιλμική ανάλυση: Εθνικές Σχολές και κινηματογραφικά ρεύματα στη μεταπολεμική Ευρώπη
- ΓΚ 556 Αρχαίος μύθος στον παγκόσμιο κινηματογράφο
- ΓΚ 557 Νεοελληνική τέχνη
- ΓΚ 558 Σύγχρονες θεωρίες της τέχνης
- ΓΚ 559 Αρχαία ελληνική μουσική
- ΓΚ 560 Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ού αιώνα (ε.ε.)
- ΓΚ 561 Ιστορία της μουσικής του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- ΓΚ 563 Θέατρο και επικοινωνία: υποδοχή του θεατρικού γεγονότος στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο
- ΓΚ 564 Θέατρο και πολιτισμική πολιτική
- ΓΚ 565 Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού – Θεατρικό μάρκετινγκ
- ΓΚ 568 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema (ε.ε.)
- ΓΚ 569 Μεγάλες κινηματογραφίες: ρώσικος, κινέζικος και ιαπωνικός κινηματογράφος
- ΓΚ 570 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών (χ.ε.)
- ΓΚ 571 Ιστορία και κινηματογράφος
- ΓΚ 572 Η μεταπολεμική τέχνη
- ΓΚ 574 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση II (μετά το 1930)
- ΓΚ 575 Το θέατρο ως θέμα της νεότερης ποίησης
- ΓΚ 576 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα (ε.ε.)
- ΓΚ 577 Κινηματογράφος και λογοτεχνία
- ΓΚ 578 Ο φωτισμός στο θέατρο
- ΓΚ 580 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία και πρακτική) (χ.ε.)

- ΕΡΓ 614 Υποκριτική Ι (χ.ε.)
- ΕΡΓ 651 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη Θεατρική Αγωγή
- ΕΡΓ 652 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ε.ε.)
- ΕΡΓ 653 Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (ε.ε.)
- ΕΡΓ 657 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου Ι (χ.ε.)
- ΕΡΓ 658 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου ΙΙ
- ΕΡΓ 659 Εργαστήριο σκηνογραφίας (ε.ε.)
- ΕΡΓ 660 Εισαγωγή στη θεατρολογική έρευνα με τη χρήση Η/Υ
- ΕΡΓ 661 Εισαγωγή στη χορογραφία
- ΕΡΓ 662 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι (χ.ε.)
- ΕΡΓ 663 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΙ (ε.ε.)
- ΕΡΓ 665 Υποκριτική ΙΙ: Ρόλος και σωματικές δράσεις (χ.ε.)
- ΕΡΓ 667 Υποκριτική στο πλαίσιο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση (χ.ε.)
- ΕΡΓ 668 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση (ε.ε.)
- ΕΡΓ 669 Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση (ε.ε.)
- ΕΡΓ 670 Πρακτική άσκηση φοιτητών (ε.ε.)
- ΕΡΓ 671 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 672 Εργαστήριο σκηνοθεσίας Ι (χ.ε.)
- ΕΡΓ 673 Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης (χ.ε.)
- ΕΡΓ 674 Εργαστήριο σκηνοθεσίας ΙΙ (ε.ε.)
- ΕΡΓ 675 Αγωγή του λόγου ΙΙ



## ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΣΦΕΡΘΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚ. ΕΤΟΣ 2018-19

### ΑΘ 111 ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Η ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	11	ΑΘ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο Επιλεγόμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, ΑΘ011		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στην Αγγλική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE722/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE722/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να γνωρίζει τα βασικά στοιχεία για την καταγωγή, τις απαρχές και τα χαρακτηριστικά της Νέας Κωμωδίας.</li> <li>2. Να έχει σαφή αντίληψη για τις συνθήκες (τόπο, χρόνο κτλ.) και τους όρους παραστάσεων των κωμωδιών.</li> <li>3. Να έχει επαρκή γνώση του τρόπου παράδοσης του κειμένου των μενάνδρειων κωμωδιών.</li> <li>4. Να είναι εξοικειωμένος με τα σημαντικότερα θέματα και τους χαρακτήρες που απασχόλησαν τον Μένανδρο στο έργο του.</li> <li>5. Να αναγνωρίζει τα κύρια δομικά στοιχεία της Νέας Κωμωδίας και τη σχέση της τόσο με την προγενέστερη αρχαία κωμωδία, καθώς και με τη μεταγενέστερη ρωμαϊκή κωμωδία.</li> <li>6. Να κατανοεί τη σύνδεση των κωμωδιών του Μενάνδρου με το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο νέας εποχής νέας.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προσεγγίζει ερμηνευτικά το κείμενο νέας κωμωδίας <i>Δύσκολος</i> του Μενάνδρου, καθώς και παράλληλες σκηνές άλλων κωμωδιών του ποιητή.</li> <li>• Να αναγνωρίζει τα κωμικά ευρήματα νέας Νέας Κωμωδίας και ιδιαίτερα του Μενάνδρου.</li> <li>• Να ανατρέχει στα βασικά έργα νέας βιβλιογραφίας για νέας κωμωδίες του Μενάνδρου.</li> <li>• Να ανιχνεύει και να αιτιολογεί την παρουσία κάποιων θεμελιωδών χαρακτηριστικών, θεμάτων, ανθρωπίνων τύπων και κωμικών ευρημάτων νέας Νέας Κωμωδίας.</li> </ul>

#### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Η εισαγωγή στη Νέα Κωμωδία και στο θέατρο του Μενάνδρου αναφέρεται νέας συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στη σχέση νέας Νέας Κωμωδίας με την ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα, στη δράση, στη δομή και στη θεματική νέας κωμωδίας του Μενάνδρου, στο</p>
---

γλωσσικό ύφος, στη λεπτή ειρωνεία, νέας ανθρώπινους τύπους, καθώς και εν γένει νέας τρόπους με νέας οποίους παράγεται και χρησιμοποιείται το κωμικό στοιχείο σε αυτό το είδος νέας κωμωδίας.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Τα κύρια σημεία των παραδόσεων παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες αναρτώνται στο e-class από όπου οι φοιτητές μπορούν να νέας αξιοποιήσουν.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	3x13=39	
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση έργων	7x3=21	
	Σύνταξη και παρουσίαση προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20	
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία παρουσιάζεται και αναλύεται μία κωμωδία του Μενάνδρου.</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά τα γενικά χαρακτηριστικά νέας Νέας Κωμωδίας, καθώς και τον βίο, το έργο και την τεχνική του Μενάνδρου και η δεύτερη ενότητα αφορά τον σχολιασμό και την ανάλυση σκηνών του <i>Δύσκολου</i> του Μενάνδρου.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>		

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Gomme, A.W., Sandbach, F.H., <i>Menander: A Commentary</i> , Oxford 1973.
2. Hunter, R. L., <i>Η Νέα Κωμωδία στην Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη</i> , μετάφρ. Β. Φυντίκογλου, Αθήνα 1994.
3. Ireland Stanley, <i>Menander The Bad – Tempered Man (Δύσκολος)</i> . Edited with Translation, Introduction and Commentary, Warminster 1995.
4. Ρούσσος Τάσος, <i>Μένανδρος. Δύσκολος ή Μισάνθρωπος</i> , Αθήνα 1992.
5. Zimmermann, Bernhard, <i>Η Αρχαία Ελληνική Κωμωδία</i> , μετάφρ. Η. Τσιριγκάκης, Αθήνα 2002.

### ΑΘ 113 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	13	<b>ΑΘ1</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>

	Διαλέξεις	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού Υποβάθρου Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, ΑΘ011		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (και Αγγλική, Ιταλική ή Γαλλική για φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική, την Ιταλική ή τη Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE757/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE757/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελεί μια όσο το δυνατόν περιεκτική εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου, η οποία με τη βοήθεια μιας πλούσιας βιβλιογραφίας και με ατομικές αναγνώσεις των φοιτητών/τριών, θα προτρέψει τους/τις φοιτητές/τριες σε περαιτέρω έρευνα επί του θέματος.

Η ύλη του μαθήματος θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στα προβλήματα γύρω από τις αρχαιολογικές μαρτυρίες (σωζόμενα κατάλοιπα μνημείων, αγγειογραφίες, ψηφιδωτά, ειδώλια, τοιχογραφίες κ.ο.κ.) που σχετίζονται με το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο, καθώς και θα τους/τις καθοδηγήσει στην κατανόηση της βασικής μορφής ενός αρχαίου θεάτρου.

Στόχος του μαθήματος είναι ο/η φοιτητής/τρια να μπορεί να κατανοήσει τους κύριους προβληματισμούς της αρχαιολογικής έρευνας γύρω από το αρχαίο θέατρο και να μπορεί να προχωρήσει σε ατομική ανάγνωση και κριτική ενός κειμένου επί του θέματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα:

- Έχει εξοικειωθεί με την εικονογραφία που σχετίζεται με το αρχαίο θέατρο (αγγειογραφία, κοροπλαστική, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες) και θα μπορεί να την αναγνώσει και να την ερμηνεύσει
- Έχει εμπεδώσει την ορολογία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου
- Είναι σε θέση να αναγνωρίσει και να περιγράψει με αρχαιολογικούς και αρχιτεκτονικούς όρους ένα αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο
- Έχει συζητήσει στην τάξη, μαζί με τους/τις συμφοιτητές/τριες του/της και υπό τη καθοδήγηση της διδάσκουσας, ορισμένα κείμενα (αυτοτελή άρθρα ή κεφάλαια βιβλίων-δοκιμίων) που σχετίζονται με την αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου
- Έχει γνωρίσει τα σημαντικότερα δείγματα της θεατρικής αρχιτεκτονικής που σώθηκαν στον ελλαδικό και τον μικρασιατικό χώρο, αλλά και στη Μεγάλη Ελλάδα και τη Σικελία, εντάσσοντάς τα στην ιστορία και την κοινωνία της εποχής τους
- Έχει κατανοήσει τους κύριους προβληματισμούς που υπάρχουν στην ερμηνεία, την ανασύνθεση και τη συντήρηση-αποκατάσταση των αρχαίων θεατρικών οικοδομημάτων.

### Γενικές Ικανότητες

Μετά την επιτυχή εξέταση του μαθήματος ο φοιτητής μπορεί να αναπτύξει τις ακόλουθες γενικές ικανότητες:

- Αυτόνομη Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στην επιστήμη της αρχαιολογίας (μέθοδοι, στόχοι, σημασία) και ανάλυση της σχέσης της με την έρευνα του αρχαίου θεάτρου
- Όροι και έννοιες: η ορολογία του αρχαίου θεάτρου, φιλολογικές πηγές που παρέχουν πληροφορίες για το αρχαίο θέατρο, η εικονογραφία που σχετίζεται με το αρχαίο θέατρο (αγγειογραφία, παραστάσεις σε ψηφιδωτά, κοροπλαστική, τοιχογραφίες). Βασική αρχαιολογική ορολογία
- Τα πρώτα θεατρικά οικοδομήματα: Θορικός, Ραμνούς, Ικάριον Αττικής, Ευώνυμον, Αχαρνές. Ανάλυση της τυπολογίας του θεάτρου «με ευθύγραμμα ειδώλια». Η ορχήστρα στην Αρχαία Αγορά και η προβληματική που σχετίζεται με αυτήν. Αναφορά στη διονυσιακή λατρεία και τη σημασία της για τη γέννηση του αρχαίου δράματος
- Οι μουσικοί αγώνες, με έμφαση στους δραματικούς αγώνες. Η Αθηναϊκή κοινωνία της κλασικής εποχής και ο ρόλος της γυναίκας και των δούλων στην κοινωνία αυτή. Βασικά στοιχεία της

τοπογραφίας της αρχαίας Αθήνας. Οι χρήσεις των θεάτρων εκτός των δραματικών παραστάσεων. Το θεατρικό κοινό και η πόλη

V. Διεξοδική εξέταση του Διονυσιακού Θεάτρου στην Αθήνα

VI. Τα αρχαία θεατρικά οικοδομήματα εκτός της Αττικής κατά την κλασική εποχή: Χαιρώνεια, Άργος, Ισθμία, Κόρινθος. Πρώτα στοιχεία για την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Η λειτουργία της χορηγίας στην αρχαία Αθήνα και παρουσίαση μερικών χορηγικών μνημείων. Ο διάκοσμος των αρχαίων θεάτρων (γλυπτά, ο ρόλος των επιγραφών) και η σχέση τους με την κυκλοφορία των θεατών στο μνημείο

VII. Το θεατρικό οικοδόμημα στην ελληνιστική περίοδο: μετατροπές, εξελικτική πορεία, τύποι θεάτρων. Η εισαγωγή της δώροφης σκηνής. Αρχαία θέατρα με κινητή σκηνή: Σπάρτη, Μεγαλόπολη, Μεσσήνη. Ο ελληνιστικός κόσμος, μια «κοσμοπολίτικη» κοινωνία

VIII. Το θέατρο της Επιδαύρου και το θέατρο της Δήλου, δύο χαρακτηριστικά ελληνιστικά θέατρα. Αναφορά στην ακουστική των αρχαίων θεάτρων

IX. Τα σκηνικά, τα θεατρικά μηχανήματα, η σκευή (κοστούμια και προσωπεία) και ο σκηνικός εξοπλισμός. Το επάγγελμα του υποκριτή κατά την αρχαιότητα

X. Αρχαία θέατρα εκτός του ελλαδικού χώρου: Μικρά Ασία, Μεγάλη Ελλάδα και Σικελία. Σύντομη αναφορά στα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα και τη σημασία τους για την εξελικτική πορεία του αρχαίου θεάτρου

XI. Το ρωμαϊκό θέατρο, με έμφαση στην εξελικτική πορεία του θεάτρου στην Ελλάδα κατά την εποχή της ρωμαϊκής κυριαρχίας. Επισημάνση των διαφορών ανάμεσα σε ελληνικού και ρωμαϊκού τύπου θεατρικά οικοδομήματα. Αναφορά στην τυπολογία του στεγασμένου θεάτρου μικρών διαστάσεων, του ωδείου, και στη λειτουργία του

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη (πρόσωπο με πρόσωπο) Επίσκεψη σε αρχαίο/α θέατρο/α	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint) Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3 × 13 = 39
	Ομαδικές συζητήσεις επί συγκεκριμένων αναγνώσεων	21
	Επίσκεψη / εκπαιδευτική εκδρομή	20
	Αυτοτελής Μελέτη	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (75%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ανάλυση και σχολιασμός μιας εικόνας που σχετίζεται με το αρχαίο θέατρο</li> <li>- Δύο ερωτήσεις εκτεταμένης απάντησης</li> </ul> <p>II. Συζητήσεις επί ειδικών αναγνώσεων (25%) (δίδεται η δυνατότητα κατάθεσης απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Γενικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.R. Green – E. Handley, Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο (Αθήνα 1996)</li> <li>- H.-D. Blume, Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο (Αθήνα 1999)</li> <li>- J.-Ch. Moretti, Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα (Αθήνα 2004)</li> <li>- M. McDonald – J.M. Walton, Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο (Αθήνα 2011)</li> </ul> <p>Για τις αυτόνομες αναγνώσεις (και ακόλουθες συζητήσεις):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.R. Green, Το θέατρο στην αρχαία ελληνική κοινωνία (Αθήνα 2000)</li> <li>- H.W. Parke, Οι εορτές στην αρχαία Αθήνα (Αθήνα 2000)</li> <li>- L. Bruit Zaidman – P. Schmitt Pantel, Η θρησκεία στις ελληνικές πόλεις της κλασικής εποχής (Αθήνα 2004)</li> </ul>
---

<p>- E. Fantham – H. Peet Foley – N. Boymel Kampen – S.B. Pomeroy – H.A. Shapiro, Οι γυναίκες στον αρχαίο κόσμο (Αθήνα 2004)</p> <p>- R. Parker, Η θρησκεία στην αρχαία Αθήνα: Ιστορική προσέγγιση (Αθήνα 2005)</p> <p>- H. Blanck, Εισαγωγή στην ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων (Αθήνα 2007)</p> <p>- F. Dupont, Η αυτοκρατορία του ηθοποιού (Αθήνα 2007)</p> <p>- Γ. Σηφάκης, Μελέτες για το αρχαίο θέατρο (Ηράκλειο 2007)</p> <p>- Α. Χανιώτης, Θεατρικότητα και δημόσιος βίος (Ηράκλειο 2009)</p> <p>- D. Wiles, Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή (Αθήνα 2009)</p> <p>- M. McDonald – J.M. Walton, Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο (Αθήνα 2011)</p> <p>- τόμοι του περιοδικού «Λογεῖον»</p>
---

## ΑΘ 118 ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 118	<b>A</b> <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό απαραίτητη προϋπόθεση είναι η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο» (ΑΘ 011)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Γαλλική και την Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</li> <li>2. έχει σαφή αντίληψη για τις συνθήκες (τόπος, χρόνο, θρησκευτικό πλαίσιο, υλικές υποδομές κ.τ.λ.) και τους όρους παραστάσεων των τραγωδιών την κλασική περίοδο.</li> <li>3. γνωρίζει τα βασικά στοιχεία για την καταγωγή και τις απαρχές της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.</li> <li>4. έχει επαρκή γνώση του τρόπου παράδοσης του κειμένου των τραγωδιών του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη.</li> <li>5. είναι εξοικειωμένος με τα σημαντικότερα θέματα που απασχόλησαν την αρχαία ελληνική τραγωδία.</li> <li>6. να γνωρίζει τη μεθοδολογία ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης ενός τραγικού δράματος της κλασικής περιόδου του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (5<sup>ος</sup> αι. π. Χ.).</li> <li>7. αναγνωρίζει τα κύρια δομικά στοιχεία μιας αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, το ιδιαίτερο γλωσσικό ύφος, τον χειρισμό των τραγικών χαρακτήρων και του χορού από τον τραγικό ποιητή.</li> <li>8. κατανοεί τη σύνδεση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας με το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής, τη θρησκεία και την τελετουργία.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- προσεγγίζει ερμηνευτικά το κείμενο μιας αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.
- αναγνωρίζει τις βασικές διαφορές μεταξύ μιας πρώιμης, αισχύλειας τραγωδίας (5<sup>ος</sup> αι. π. Χ.) και ενός έργου του Ευριπίδη.
- γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο Αισχύλος αλλά και τις επιρροές που έχει ασκήσει το δικό του έργο στους μεταγενέστερους.
- γνωρίζει τις αμοιβαίες επιρροές που παρατηρούνται μεταξύ Σοφοκλή και Ευριπίδη.
- ανατρέχει στα βασικά έργα της βιβλιογραφίας για τις τραγωδίες των τριών μεγάλων τραγικών ποιητών.
- ανιχνεύει και να αιτιολογεί την παρουσία κάποιων θεμελιωδών θεμάτων και μοτίβων της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η δραματουργική ανάλυση αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με το δραματικό αυτό είδος. Αναλύοντας δραματουργικά μία αρχαία τραγωδία εξετάζουμε την επεξεργασία του παραδοσιακού μύθου σε συνάφεια με τη δράση, τη δομή και τη θεματική του τραγικού έργου, τους χαρακτήρες και το γλωσσικό ύφος, τα δραματικά πρόσωπα, τη σκηνική παρουσίαση και την ερμηνευτική - ιδεολογική ανάλυση του έργου.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εισηγήσεις από τον διδάσκοντα στην τάξη													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>3x13=39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση αποσπασμάτων αρχαίων ελληνικών κωμωδιών</td> <td>7x3=21</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή σε προαιρετική γραπτή εξέταση (πρόοδο)</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	3x13=39	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση αποσπασμάτων αρχαίων ελληνικών κωμωδιών	7x3=21	Συμμετοχή σε προαιρετική γραπτή εξέταση (πρόοδο)	21	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	44	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	3x13=39													
Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση αποσπασμάτων αρχαίων ελληνικών κωμωδιών	7x3=21													
Συμμετοχή σε προαιρετική γραπτή εξέταση (πρόοδο)	21													
Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	44													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία αναλύεται ένα θέμα/χωρίο από μία αρχαία ελληνική τραγωδία (30%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία).</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>													

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Ελληνική

- Goldhill, S. (2008) *Αισχύλου Ορέστεια*, μετ. Α. Παπασυριόπουλος, Αθήνα.
- Hose, M. (2006) *Ευριπίδης. Ο ποιητής των παθών*, μετ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα.
- Lossau, M.-J. (2009) *Αισχύλος*, μετ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα.
- Sommerstein, A. H. (2017) *Η Ζωή και το Έργο του Αισχύλου*, μετ. Π. Πολυκάρπου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα.
- Winnington-Ingram, R. P. (1999, 2016<sup>2</sup>) *Σοφοκλής. Ερμηνευτική προσέγγιση*, μετ. Ν. Πετρόπουλος, Αθήνα.
- Χουρμουζιάδης, Ν. Χ. (2010) *Ό χορός στο άρχαιο ελληνικό δράμα*, Αθήνα.



**Ξενόγλωσση**

- Blundell, M.W. 1989. *Helping Friends and Harming Enemies: A Study in Sophocles and Greek Ethics*. Cambridge.
- Burton, R.W.B. (1980) *The Chorus in Sophocles' Tragedies*. Οξφόρδη.
- Cairns, D. (έπιμ.) (2013) *Tragedy and Archaic Greek Thought*, Swansea.
- Foley, H. (2000) *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton, UP.
- Garvie, A. F. (2009) *Aeschylus, Persae*, Οξφόρδη.
- Goldhill, S. (1986) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge.
- Goward, B. (2004) *Telling Tragedy: Narrative Technique in Aeschylus, Sophocles and Euripides*. Λονδίνο.
- Jouanna, J. και Montanari, F. (έπιμ.) (2009) *Eschyle à l'aube du théâtre occidental. Neuf exposés suivis de discussions, Vandœuvres-Genève 25-29 août 2008*, Γενεύη.
- Kitto, H. D. F. (1961) *Greek Tragedy. A Literary Study*, Λονδίνο.
- Knox, B. (1979) *Word and Action: Essays on the Ancient Theater*. Βαλτιμόρη
- Knox, B.M.W. (1983) *The Heroic Temper: Studies in Sophoclean Tragedy*. Berkeley.
- Michelini, A.N. (1987) *Euripides and the Tragic Tradition*. Madison, Wisc.
- Lloyd, M. (έπιμ.) (2007) *Oxford Readings in Aeschylus*, Οξφόρδη.
- Segal, C. (1995) *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society*. Cambridge, Mass.
- Sewall-Rutter, N. J. (2007) *Guilt by Descent. Moral Inheritance and Decision Making in Greek Tragedy*, Οξφόρδη.
- Taplin, O. (1977) *The Stagecraft of Aeschylus*, Οξφόρδη.
- Taplin, O. (1978) *Greek Tragedy in Action*. Berkeley.
- Zeitlin, F. I. (1996) "Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama", στο *Playing the Other: Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago, σελ. 341-374.

**ΠΘ 214 ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ι****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	14	ΠΘ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE761/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE761/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα:

1. αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματουργίας των συγγραφέων που μελετώνται

2. κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση ενός δραματικού κειμένου της αμερικανικής δραματουργίας
3. αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των συγγραφέων που μελετά
4. γνωρίζει το κοινωνικο-ιστορικό περιβάλλον που έζησε ο συγγραφέας
5. γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο συγγραφέας, αλλά και ποιούς έχει επηρεάσει
6. γνωρίζει τη γλώσσα, το ύφος, τις σκηνικές οδηγίες, τον χώρο και τον χρόνο που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στη δημιουργία του έργου του
7. έχει αποκτήσει μια σχετικά ολοκληρωμένη εικόνα της σκηνικής αναπαράστασης των έργων αυτών

#### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια:

- θα είναι εξοικειωμένος/η με τα χαρακτηριστικά της αμερικανικής δραματικής λογοτεχνίας και του αμερικανικού πολιτισμού
- θα είναι εξοικειωμένος/η με αμερικανούς συγγραφείς του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> αι, το έργο των οποίων γνωρίζει σημαντική απήχηση σε παγκόσμιο επίπεδο
- θα μπορεί να εκτιμήσει τους παράγοντες που καθόρισαν την πρόσληψη της αμερικανικής δραματουργίας στο ελληνικό θέατρο
- θα μπορεί να αναλύσει τη δομή και το περιεχόμενο των δραματικών κειμένων
- θα μπορεί να αναλύει και να συγκρίνει θέματα και χαρακτήρες ενός δραματικού κειμένου
- θα μπορεί να αναπτύσσει απόψεις για τους χαρακτήρες, με βάση τον δραματουργικό ρόλο και τη θέση τους στα έργα των Αμερικανών συγγραφέων που θα έχει μελετήσει
- θα μπορεί να προσεγγίζει δράματα, θέματα και χαρακτήρες διακειμενικά
- θα αναπτύσσει επιχειρηματολογία και θα παράγει αποδεικτικό λόγο
- θα έχει καλλιεργήσει την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά του προκειμένου να συγγράφει επιστημονικά κείμενα σχετικά με το σύγχρονο αμερικανικό δράμα και τον πολιτισμό
- θα μπορεί να εντοπίζει σε ένα δραματικό κείμενο τις αισθητικές, ιδεολογικές, φιλοσοφικές και δραματουργικές παραμέτρους, που αποτυπώνονται στα έργα των συγγραφέων που θα έχει μελετήσει
- έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας της σύγχρονης αμερικανικής δραματουργίας και του κάθε συγγραφέα χωριστά.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Είναι το πρώτο μέρος της σειράς των μαθημάτων για το αμερικανικό θέατρο. Χρονολογικά το μάθημα *Αμερικάνικο Θέατρο I* εστιάζει στην αμερικανική δραματική και θεατρική παραγωγή του 20ου αιώνα, από τις αρχές του αιώνα έως τη δεκαετία του 1960, με μια εισαγωγή στην αμερικανική λογοτεχνική παράδοση πριν τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Συζητούνται θέματα όπως η έννοια της «αμερικανικής ταυτότητας» και στους κύριους σταθμούς εξέλιξης της ιστορίας του αμερικανικού θεάτρου πριν τον 20<sup>ο</sup> αιώνα (μελόδραμα). Το μάθημα εστιάζει στους σημαντικότερους εκπροσώπους του μοντέρνου αμερικανικού δράματος μέσα από τη συζήτηση και την παραδειγματική ανάλυση έργων τους. Συγγραφείς και έργα που εξετάζονται: Λίλιαν Χέλμαν (*Παιχνίδια στη σοφίτα*), Θόρντον Ουάιλντερ (*Η μικρή μας πόλη*), Ευγένιος Ο'Νηλ (*Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*), Τέννεση Ουίλλιαμς (*Λεωφορείο ο Πόθος* και *Γυάλινος Κόσμος*), Άρθουρ Μίλλερ (*Ο θάνατος του εμποράκου*).

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη (διαλέξεις, συζήτηση, προφορικές παρουσιάσεις εργασιών, ατομική και συλλογική ανατροφοδότηση)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Βοηθητικές εικόνες και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται σε διαφάνειες (PowerPoint). Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στην e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις. Διανέμονται φυλλάδια εργασίας και βιβλιογραφικό υλικό, βοηθητικά της παράδοσης. Προτείνονται επιλεγμένες ιστοσελίδες για ανεξάρτητη μελέτη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	6x3=18
	Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής ατομικής εργασίας	33
	Αυτοδύναμη μελέτη	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>

	<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (υποχρεωτική) (30%) στην οποία αναλύεται ένα θέμα (οπτική, άποψη, δραματικό πρόσωπο κλπ.) σε ένα θεατρικό έργο των μελετώμενων συγγραφέων. Η εργασία (προσχέδιο) παρουσιάζεται προφορικά στην τάξη πριν την τελευταία εβδομάδα του εξαμήνου.</p> <p>II. Γραπτή τελική αξιολόγηση (70%) με ερωτήσεις ανοικτού και κλειστού τύπου που προωθούν την κριτική σκέψη των φοιτητών.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση γραπτού δοκιμίου στην αγγλική γλώσσα.</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

– ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ (2009) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες (1620-1990)*. Τόμος Α'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

– LEVINE, PAUL και ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ, ΝΤΟΡΑ (2002) *Αμερικανικές Ταυτότητες. Η Λογοτεχνική Ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών 1603-2000*. Αθήνα: Πατάκης.

– ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ και ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ (επιμ.) (2001) *Μελόδραμα. Ειδολογικοί και θεολογικοί Μετασχηματισμοί*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

– ΧΕΛΛΜΑΝ, ΛΙΛΙΑΝ (1977) *Παιχνίδια στη σοφία*, μτφ. Κ. Ντελόπουλος, Αθήνα: Δωδώνη.

– WILDER, THORNTON (χ.χ.) *Η μικρή μας πόλη. Σε τρεις πράξεις*, μτφ. Μ. Βολανάκης, Αθήνα: Ίκαρος.

– Ο'ΝΗΛ, Ευγένιος (1986) *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα. Τριλογία. Ο γυρισμός – Οι υνηγημένοι – Οι στοιχειωμένοι*, μτφ. Δ. Διαμαντίδου, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.

– ΟΥΙΛΙΑΜΣ, ΤΕΝΝΕΣΣΗ (2012) *Λεωφορείο ο πόθος*, μτφ. Ε. Μπελιές, Αθήνα: Ηριδανός.

– ΟΥΙΛΙΑΜΣ, ΤΕΝΝΕΣΣΗ (2012) *Ο γυάλινος κόσμος*, μτφ. Ε. Μπελιές, Αθήνα: Ηριδανός.

– ΜΙΛΛΕΡ, ΑΡΘΟΥΡ (2016) *Ο θάνατος του εμποράκου (Μερικές ιδιωτικές συνομιλίες σε δύο πράξεις και ένα ρέκβιεμ)*, 9<sup>η</sup> εκδ., μτφ. Ε. Μπελιές, Αθήνα: Πατάκης.

**Διδακτικά συγγράμματα**

Επιλογή 1<sup>η</sup>: ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ (2009) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες (1620-1990)*. Τόμος Α'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Επιλογή 2<sup>η</sup>: ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ και ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ (επιμ.) (2001) *Μελόδραμα. Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Επιλογή 3<sup>η</sup>: LEVINE, PAUL και ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ, ΝΤΟΡΑ (2002) *Αμερικανικές Ταυτότητες. Η λογοτεχνική Ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών 1603-2000*. Αθήνα: Πατάκης.

**ΝΟ 315 Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ν</b> Θ 315	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ 20 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Νεοελληνικό Θέατρο Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE748/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE748/</a>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει τα βασικά είδη της κωμωδιογραφίας: ηθοπλαστικός διδακτισμός, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, γκροτέσκο, μαύρη κωμωδία, παρωδία, φάρσα, κομεντί, κωμωδία ηθών, κωμωδία πλοκής και τις θεωρίες για το κωμικό ( πχ. Freud, Bergson).</li> <li>2. Γνωρίζει τους σταθμούς στην ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα, τους βασικούς εκπρόσωπους της και τα χαρακτηριστικότερα έργα τους.</li> <li>3. Γνωρίζει τα θεματικά μοτίβα και την τυπολογία των δραματικών προσώπων, τα δάνεια και τους τρόπους πρόκλησης του κωμικού μέσω χαρακτηριστικών παραδειγμάτων από ελληνικές κωμωδίες</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερμηνεύει τις ρήξεις, συνέχειες και ασυνέχειες στην ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα.</li> <li>• Να ερμηνεύει τη σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, ηθοποιοί και θίασοι, μηχανισμός λογοκρισίας).</li> <li>• Ανιχνεύει τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι κωμωδιογράφοι.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Στο μάθημα εξετάζεται η ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Καταρχάς γίνεται σύντομη αναφορά στον προηγούμενο αιώνα, μελετάται το Κωμειδύλλιο καθώς και οι αντιδράσεις σε αυτό που οδηγούν στην ανάπτυξη της ελληνικής αστικής ηθογραφίας και στο δραματικό ειδύλλιο. Στη συνέχεια γίνεται εκτενής αναφορά στην επιθεώρηση, στη γέννηση και εξέλιξη της κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Εξετάζονται οι κωμωδίες του Ξενόπουλου της πρώτης δεκαετίας του αιώνα με το έντονο φαρσικό στοιχείο και οι κωμωδίες του Μεσοπολέμου μέσω της αναφοράς σε συγκεκριμένους κωμωδιογράφους. Μελετώνται οι προσπάθειες για ανανέωση της κωμωδίας στην Κατοχή, ο πειραματισμός με τη σαιξπηρική κωμωδία και με το караγκιοζικό καρναβαλικό γέλιο. Τέλος εξετάζονται η μεταπολεμική φαρσοκωμωδία, οι μεταπολεμικοί πειραματισμοί με το γκροτέσκο και τη μαύρη κωμωδία στο πλαίσιο του θεάτρου του παραλόγου καθώς και οι μεταμοντέρνοι πειραματισμοί με την έννοια του κωμικού. Τέλος γίνεται αναφορά στις σύγχρονες αναζητήσεις στον χώρο της κωμωδίας στο τέλος του αιώνα.</p>
---

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα και ενασχόληση με συγκεκριμένο κάθε φορά είδος κωμωδίας αξιοποιώντας συγκεκριμένες ψηφιακές πηγές	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) (30%)            II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα και η δεύτερη ενότητα ερωτήσεις πάνω σε συγκεκριμένα έργα.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

##### 5. -ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

###### Γενικά Μελετήματα

- Βαλούκος, Στάθης, *Η κωμωδία*, Αιγόκερως, 2001, σ. 524-543.
- Α. Βασιλείου, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005. Κυρίως οι σ. 347-360.
- Γλ. Καλαϊτζή, *Ελληνικό θέατρο και ιστορία: από την Κατοχή στον Εμφύλιο (1940-1950)*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, ΑΠΘ / Τμήμα Φιλολογίας, 2001 προσβάσιμη στο <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/23741#page/1/mode/2up> κυρίως οι σελίδες σ. 185-199, και σ. 282-284.
- Κ. Γεωργακάκη *Η εφημερη γοητεία της Επιθεώρησης (1894-2014)*, Τράπεζα Πειραιώς, Αθήνα 2014, σ. 292-371.
- Μ. Σειραγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, 2 τόμοι, Καστανιώτης, Αθήνα 2009, σ.
- Δ Σπάθης, «Το Νεοελληνικό Θέατρο», *Ελλάδα: Ιστορία, Πολιτισμός*, τομ. 10, Μαλλιάρης, Θεσσαλονίκη, 1983, σ. 57-67.
- Θ. Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014, κυρίως οι σελίδες 252-264, 361-367, 490-504, 547-550, 553-557.

###### Ειδικά Θέματα

- Κάιτη Διαμαντάκου - Αγάθου, «Εναλλαγές και Παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη» στα *Πρακτικά του Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, εκδόσεις Περί τεχνών, Πάτρα 2006, σ. 410-434.
- Βαλούκος, Στάθης, «Η φαρσοκωμωδία και το ελληνικό χιούμορ», περ. *Διαβάζω: Το χιούμορ* (αφιέρωμα), τχ. 124 (31.7.1985), σ. 25-32.
- Α. Βασιλείου, «Ένα μικρό περιθώριο κωμικής αναρχίας: Η επίδραση του θεάτρου σκιών στις κωμωδίες του Γιώργου Θεοτοκά», *Νέα Εστία*, τχ. 1816, Νοέμβριος 2008, σ. 917-947.
- Κ. Γεωργουσόπουλος, «Η ελληνική μεταπολεμική φαρσοκωμωδία: είδος μεικτό και νόμιμο;», στο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, σσ. 363-368.
- Κ. Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία*, εκδ. Ζήτη, Αθήνα 2005, σ. 22-36.
- Τ. Γουδέλης, «Οι μεγάλοι κωμικοί και η ελληνική κινηματογραφική κωμωδία», στο *Το γέλιο στον ελληνικό κινηματογράφο* (αφιέρωμα), εφ. *Η Καθημερινή. Επτά Ημέρες*, 13 Ιανουαρίου 2002, σ. 3-5.
- Ε.-Α. Δελβερούδη, «“Εκ των στυλοβατών του καταστήματος”: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία», στο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, ό.π., σσ. 369-376.
- Θαλής Δίζελος, «Το θέατρο στην αντίσταση», περ. *Επιθεώρηση Τέχνης*, τ. 87-88, Μάρτιος-Απρίλιος 1962, κυρίως οι σ. 452-462
- Κ. Θ. Δημαράς, «Ηλίας Καπετανάκης, η στιγμή του», από τα *Θεατρικά Τετράδια*, τχ. 9, 1984, σ. 107-110.
- Κ. Καρρά, *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, ΑΠΘ / Τμήμα Θεάτρου, 2010, προσβάσιμη στη διεύθυνση: <http://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/28250>  
Οι σελίδες για το Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται.
- Κ. Καρρά, «Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: Το ρόδο του Ισπαχάν του Αλέκου Σακελλάριου (1937)», στα *Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, 25-27 Ιανουαρίου 2011 «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», (επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη), Ergo, 2013, σ. 247-

252.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Κ. Καρρά, «Η κωμωδιογραφία της περιόδου 1936-1944 ως πεδίο μελέτης πολιτιστικών μεταβολών», στα Πρακτικά του Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνέδριου Νεοελληνικών Σπουδών «Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1202-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία», τ. Δ΄, (επιμέλεια Κωνσταντίνος Δημάδης), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ. 105-114.</li> <li>Χ. Μπακονικόλα, «Χρώματα του βωντβίλ στον Ξενόπουλο», στο: <i>Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου</i>, επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα &amp; Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2007, σ. 253-272.</li> <li>Κ. Πετράκου, «Ο μύθος, η ιστορία και η ανατροπή σε δύο πρώιμα έργα του Καμπανέλλη: <i>Οδυσσέα γύρισε σπίτι και Ο μπαμπάς ο πόλεμος</i>» στα <i>Πρακτικά του Συνέδριου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, εκδόσεις Περί τεχνών, Πάτρα 2006, σ. 225-243.</li> <li>Ρόζη Λίνα, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου». Άκης Δήμου, <i>Απαντα τα Θεατρικά</i>, τόμος Α΄, Αθήνα: Αιγόκερως, 2006, 13 – 56.</li> <li>Β. Πούχνερ, «Μικρά Καμπανελλικά», στο: <i>Είδωλα και ομοιώματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα</i>, Νεφέλη, Αθήνα. 2000, σ. 113-142.</li> </ul>

## ΝΘ 316 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 316	Ν ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Νεοελληνικό Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE775/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE775/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Γνωρίζει τις βασικές αρχές της ιστορικής σκέψης και τις νέες τάσεις της ιστοριογραφίας του θεάτρου.</li> <li>Γνωρίζει τις βασικές πηγές της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου, τα κυριότερα αρχεία στα οποία φυλάσσονται τα διάφορα τεκμήρια, τα προβλήματα της θεατρολογικής έρευνας.</li> <li>Αναγνωρίζει το ύφος, τα βασικά χαρακτηριστικά και τις βασικές διαφορές της ιστοριογραφικής μεθόδου των ιστορικών του νεοελληνικού θεάτρου.</li> </ol>

7. Γνωρίζει τον τρόπο σύνταξης βιβλιογραφίας, παραστασιογραφίας, χρονολογικού πίνακα, εργογραφίας, κριτικογραφίας, τον τρόπο σύνταξης μιας εργασίας για ένα ερευνητικό θέμα που θα επιλέξει.

#### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Κατανοεί τον ρόλο του ιστορικού του θεάτρου σε ένα σύγχρονο αρχαιακό και μουσειακό περιβάλλον.
- Να επισημαίνει τα θεωρητικά, μεθοδολογικά εργαλεία και τις υποθέσεις εργασίας των ιστορικών του νεοελληνικού θεάτρου.
- Ερμηνεύει τις ρήξεις, συνέχειες και ασυνέχειες στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.
- Συνθέτει μια ιστορική αφήγηση ο ίδιος/ η ίδια αλλά και να κρίνει με επιχειρήματα το πώς γράφουν ιστορία οι ιστορικοί του νεοελληνικού θεάτρου..

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζονται η μεθοδολογία και οι στόχοι της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου, η πορεία του ιστορικού από την αρχαιακή έρευνα έως την ιστορική σύνθεση. Καταρχάς γίνεται μια σύντομη επισκόπηση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και παρουσιάζονται αναλυτικά οι πηγές του νεοελληνικού θεάτρου (φωτογραφίες, χειρόγραφα έργων, τα ίδια τα κείμενα, σκηνικά, κριτικές, κτλ. ως ιστορικά τεκμήρια). Στη συνέχεια καθοδηγείται ο φοιτητής/φοιτήτρια να συγκρίνει τις υπάρχουσες ιστορίες νεοελληνικού θεάτρου αλλά και να γίνει ο ίδιος ιστορικός θεάτρου θέτοντας κατάλληλα ερωτήματα, συνδυάζοντας τις πηγές και αναπτύσσοντας κατάλληλα επιχειρήματα ώστε να συνθέσει μια ιστορία που να λαμβάνει υπόψη της τις πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες της εποχής, την πολιτιστική παράδοση, το κοινό και τις ανάγκες του και τέλος την εκάστοτε ιστορική συγκυρία.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες, ενώ σε κάθε μάθημα αξιοποιείται μια σχετική ιστοσελίδα για την ανάδειξη ενός είδους πηγής.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα και ενασχόληση με συγκεκριμένο κάθε φορά είδος πηγών ή με ένα μικρό κεφάλαιο μιας δημοσιευμένης ιστορίας νεοελληνικού θεάτρου ή με σύνταξη κριτικογραφίας ή παραστασιογραφίας αξιοποιώντας συγκεκριμένες ψηφιακές πηγές	7x3=21
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	20
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία είτε αξιοποιείται το Αρχείο Λιδωρίκη το οποίο έχει παραχωρηθεί στο Τμήμα προς ψηφιοποίηση, είτε συγκρίνεται η πραγμάτευση του ίδιου θέματος από δύο ιστορικούς. (50%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (50% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στη θεωρία της</p>	

	<p>ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και η δεύτερη ενότητα την αξιολόγηση ενδεικτικών πηγών ή τη σύνθεση μιας ιστορικής αφήγησης.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>
--	---

##### 5. -ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

	<p><u>Μελετήματα για τον ρόλο του ιστορικού, τα αρχεία, την ιστοριογραφία του θεάτρου και την έρευνα στο θέατρο:</u></p> <p>Γκέοργκ Ίγκερς, <i>Η ιστοριογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα</i>, Νεφέλη 1999, σ. 39-62          Thomas Postlewait, <i>The Cambridge Introduction to Theatre Historiography</i>, Cambridge University Press, 2008, σ. 1-24.          Άννα Μαυρολέων, , <i>Η έρευνα στο θέατρο</i>. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 8851.[3η επιλογή]. [για τον κατάλογο των πηγών].</p> <p><u>Βιβλιογραφία για την ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου:</u>  <i>Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου</i> (Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη), επιμ. Νικηφόρος Παπαανδρέου και Έφη Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 317-334.  <i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις</i>. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπαανδρέου, επιμ. Αντρέας Δημητριάδης, Άννα Σταυρακοπούλου, Ιουλία Πιπινιά, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, σ.513-526. .  <i>Ιστορία του Νέου Ελληνισμού, 1770-2000</i> (επιμ.Β. Παναγιωτόπουλος), Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003. Ιδιαίτερα τα άρθρα:          Σπάθης Δ. , «Το ελληνικό θέατρο: το θέατρο ανάμεσα σε δύο πολέμους», στο <i>Ιστορία του νέου ελληνισμού 1770-2000</i>, τ. 7: ο Μεσοπόλεμος 1922-1940, Ελληνικά Γράμματα / ΤΑ ΝΕΑ, Αθήνα 2004, σσ. 229 -248.          —, «Το θέατρο: ανασυγκρότηση και ακμή της ελληνικής σκηνής», στο <i>Ιστορία του νέου ελληνισμού 1770-2000</i>, τ. 9: Νικητές και ηττημένοι 1949-1974, Ελληνικά Γράμματα / ΤΑ ΝΕΑ, Αθήνα 2004, σσ. 239-258.          Σπάθης, Δημήτρης, «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο <i>Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός</i>. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.          Σπάθης Δημήτρης, <i>Από τον Χορτάτση στον Κουν</i>, [1<sup>η</sup> επιλογή: Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 59365375, σ. 589-609, 712-728, 756-790).          Σιδέρης Γ., <i>Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944</i>, τ. Α-Β1/Β2, Καστανιώτης, Αθήνα 1990 &amp; 1999, σ. 243-309.          Χατζηπανταζής Θόδωρος, <i>Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ιστορία του θεάτρου</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014. [2<sup>η</sup> επιλογή από τον Εύδοξο: κεφ. 12 , 13, 14. Σ. 415-568.          Βασιλείου Αρετή, <i>Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004, σ.222-241          Γλυτζουράς Αντώνης, <i>Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i>, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001, σ.148-179.          —, «Θέατρο: Ανανέωση και κρίση. Δεκαετία 1920-1930» στο <i>Ελλάδα 20<sup>ος</sup> αιώνας, Καθημερινή</i>, 2017.          —, «Δεν βρέθηκε ο εξυπηρετητής»: έξι χρόνια χωρίς Θεατρικό Μουσείο, περ. <i>Σκηνή</i>, Τομ. 8 (2016), προσβάσιμο στην τοποθεσία <a href="http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/5650/5546">http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/5650/5546</a>          Μαυρομούστακος Π., <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i>, Καστανιώτης, Αθήνα 2005., σ.32-66          Puchner, W, <i>„Συνοχές και ρήγματα</i>, Πολύτροπον, 2005,σ. 630-667          Σημειώσεις της διδάσκουσας αναρτημένες στο e-class.</p>
--	--

## ΘΕ 416

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

### 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	16	ΘΕ4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ</b>			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>			<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΘΕ041	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (ΝΕΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	--			

**2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν βασικές θεωρητικές έννοιες, να γνωρίζουν βασικά στοιχεία των νεότερων αντιλήψεων για τη λογοτεχνία και να εφαρμόζουν θεωρητικά μοντέλα στις ερμηνευτικές προσεγγίσεις τους στη λογοτεχνία και στο δράμα.

**Γενικές Ικανότητες**

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και ζητήματα της θεωρίας της λογοτεχνίας και στις κύριες μεθόδους κριτικής ανάλυσης των λογοτεχνικών κειμένων: φύση και λειτουργία του λογοτεχνικού κειμένου, παράγοντες της λογοτεχνικής επικοινωνίας (συγγραφέας, κείμενο, αναγνώστης, γλώσσα, ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο) και παρουσίαση των κυριότερων σχολών και τάσεων του θεωρητικού στοχασμού πάνω στη λογοτεχνία τον 20ο αιώνα (ρωσικός φορμαλισμός, Νέα Κριτική, δομισμός, αποδόμηση, αναγνωστικές θεωρίες, μαρξιστική κριτική, ψυχαναλυτική κριτική, πολιτισμικές σπουδές). Εξοικείωση με βασικές έννοιες της αφηγηματολογίας (κυρίως του G. Genette).

Στο μάθημα εξετάζονται αποσπάσματα από αντιπροσωπευτικά δοκίμια (Jakobson, Shklovski, Eco, Barthes, Bakhtin, Derrida κ.ά.) και αναλύονται λογοτεχνικά κείμενα σε συσχετισμό με βασικές έννοιες ή σχολές της θεωρίας της λογοτεχνίας.

**4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	3 X 13 = 39	
	Αυτοτελής μελέτη	50	
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	36	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Γραπτή / Προφορική τελική εξέταση (100%).		

## 5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μ. Angenot κ.ά. (επιμ), *Θεωρία της λογοτεχνίας. Προβλήματα και προοπτικές*, Αθήνα 2010.
- Μ. Η. Abrams, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων (Θεωρία, Ιστορία, Κριτική λογοτεχνίας)*, Αθήνα 2005.

## ΓΚ 517 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ Ι: ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	17	ΓΚ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ Ι: ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Διαλέξεις	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική περιοχή: Παιδαγωγική κατάρτιση Επιλεγόμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αποκτήσουν γνώσεις για τα θέματα που αναφέρονται στη <i>διεκπεραίωση της μάθησης</i> και στη διαδικασία <i>απόκτησης γνώσεων</i> . Επίσης, να εξοικειωθούν με σημαντικές εισαγωγικές έννοιες, όπως η <i>αντίληψη</i> , η <i>μνήμη</i> , η <i>γλώσσα</i> και η <i>σκέψη</i> .
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία.</li> <li>• Ομαδική εργασία.</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</li> </ul>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Η μάθηση και απόκτηση των γνώσεων στην ελληνική εκπαίδευση. Γνωστική και συμπεριφοριστική προσέγγιση της μάθησης. Η γνωστική λειτουργία της αντίληψης των πληροφοριών. Μνημονική συγκράτηση των πληροφοριών (δομή, οργάνωση και λειτουργία της μνήμης). Εργαζόμενη μνήμη, βραχύχρονη μνήμη και μακρόχρονη μνήμη. Η μάθηση της γλώσσας. Η γνωστική λειτουργία της σκέψης. Σχέση γλώσσας και σκέψης. Συμπεράσματα και εφαρμογές της γνωστικής θεώρησης της μάθησης στα πλαίσια της σχολικής τάξης.</p>
---

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις από τη διδάσκουσα σε θεωρητικό επίπεδο με παρουσίαση ενδεικτικών παραδειγμάτων για κάθε θέμα. Συζήτηση στην αίθουσα των υπό εξέταση ζητημάτων.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3 X 13 =39
	Προετοιμασία για το μάθημα	51
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Κωσταρίδου-Ευκλείδη, Α. (2011). *Μεταγνωστικές Διεργασίες και Αυτορρύθμιση*. Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο.
2. Πόρποδας, Κ. (2011). *Μάθηση και γνώση στην εκπαίδευση*. Πάτρα: αυτοέκδοση.

**ΓΚ 518****ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ II: ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ Κ 518	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ II: ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική περιοχή: Παιδαγωγική κατάρτιση Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Αντικείμενο της εξελικτικής ψυχολογίας είναι η μελέτη όλων των πτυχών της ανθρώπινης ανάπτυξης, η περιγραφή και η ταυτοποίηση των μεγάλων αλλαγών που την χαρακτηρίζουν και την καθορίζουν ιδιαίτερα στις δυο πρώτες δεκαετίες αυτής της ανάπτυξης. Οι φοιτητές και μελλοντικοί δάσκαλοι θα κληθούν να ασχοληθούν με την εκπαίδευση του παιδιού που πηγαίνει στο σχολείο. Χρειάζεται λοιπόν, πριν το εκπαιδεύσουν και για να το εκπαιδεύσουν καλά, να διαθέτουν την απαραίτητη γνώση σε σχέση με το επίπεδο ανάπτυξης του παιδιού της μέσης παιδικής ηλικίας στους διαφόρους τομείς της

ανάπτυξης (σωματικής, γνωστικής, συναισθηματικής, κοινωνικής). Στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν τις γενικές αρχές που διέπουν την ανθρώπινη ανάπτυξη, τις βασικές παραμέτρους της ανάπτυξης, την αλλαγή και τη σταθερότητα στην ανθρώπινη ανάπτυξη, τα καθολικά χαρακτηριστικά του αναπτυσσόμενου ανθρώπου αλλά και αυτά που κάνουν τον κάθε ένα μοναδικό.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές που διέπουν την ανάπτυξη, παράγοντες της ανάπτυξης (γενετικοί – περιβαλλοντικοί) και η αλληλεπίδρασή τους, οι περίοδοι της ανάπτυξης, θεωρητικές προσεγγίσεις της ανάπτυξης, μεθοδολογία έρευνας στην Εξελικτική Ψυχολογία. Γίνεται μια σύντομη αναφορά στη βιοσωματική ανάπτυξη του παιδιού ενώ η έμφαση δίνεται στη νοητική ανάπτυξη του βρέφους, του νηπίου και κυρίως του παιδιού της μέσης παιδικής ηλικίας. Εξετάζεται κυρίως η θεωρία του Piaget αλλά γίνεται αναφορά και στις νέο-πιαζετικές θεωρίες της γνωστικής ανάπτυξης και στις προσεγγίσεις της επεξεργασίας των πληροφοριών.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εισήγηση και συζήτηση μέσα στην τάξη.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3 X 13 =39
	Προετοιμασία για το μάθημα	51
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση.	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Feldman R. (2011). *Εξελικτική ψυχολογία, Δια βίου ανάπτυξη*. Επιστημονική επιμέλεια: Η. Μπεζεβέγκης. Εκδόσεις Gutenberg.
2. Lehalle και Mellier (2009). *Ψυχολογία της ανάπτυξης, Παιδική ηλικία και εφηβεία*. Επιστημονική επιμέλεια: Λ. Μπεζέ. Εκδόσεις Πεδίο.
3. Lightfoot, C., Cole, M. & Cole, S. (2014). *Η ανάπτυξη των παιδιών*. Επιμέλεια: Ζ. Μπαμπλέκου. Εκδόσεις Gutenberg.
4. Sieger, R. (2002). *Πώς σκέφτονται τα παιδιά*. Επιμέλεια: Στέλλα Βοσνιάδου. Εκδόσεις: Gutenberg Ψυχολογία.

ΓΚ 523

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	23	<b>ΓΚ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>			<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Σεμιναριακές εισηγήσεις		3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική περιοχή: Ιστορία της τέχνης Επιλεγόμενο			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>				

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να έχουν γνωρίσει με τη χρήση των νέων τεχνολογιών τη δομή και τα μορφολογικά στοιχεία ευρωπαϊκών και ελληνικών εικαστικών έργων τέχνης, με έμφαση στα έργα ζωγραφικής, ώστε να είναι εις θέση να αναγνωρίζουν αυτά τα έργα και να τα συγκρίνουν με τη δομή και τα μορφολογικά στοιχεία παιδικών εικαστικών έργων.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Αυτόνομη εργασία.</li> </ul>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη της υποκρυπτόμενης δομής και των μορφολογικών στοιχείων (Bouveau) ευρωπαϊκών και ελληνικών εικαστικών έργων τέχνης με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού (αβάκιο) και εξειδικευμένων διαδικτυακών τόπων. Θεματολογική ανάλυση των έργων τέχνης με τη μέθοδο Panofsky. Παρουσίαση των μορφολογικών στοιχείων που συναποτελούν το εμφανές μέρος του έργου τέχνης και εις βάθος ανάλυση, σχεδιασμός και δημιουργία έργων ζωγραφικής από τους φοιτητές με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων διαδικτυακών τόπων. Δημιουργία προσωπικής εικαστικής βιβλιοθήκης και εμπλουτισμού της από ειδικούς διαδικτυακούς τόπους. Σύγκριση δομής και μορφολογικών στοιχείων ευρωπαϊκών και ελληνικών έργων τέχνης της ζωγραφικής με παιδικά έργα ζωγραφικής.
--

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων διαδικτυακών τόπων	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3 X 13 =39
	Προετοιμασία για το μάθημα	51
	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Arnheim, R. (1999). *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη*. Εκδόσεις Θεμέλιο.
2. Bouleau C. (2002). *Η κρυφή γεωμετρία των ζωγράφων*. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
3. Chauvet, F. (1996). "Teaching color: Designing and evaluation of a sequence", *European Journal of Teacher Education*, 19, 2, 121-136.
4. Davi, J. & Gardner, H. (1993). "The arts and early childhood education: A cognitive developmental portrait of the young child as artist". In B. Spodek (Ed.) *Handbook of research on the education of young children*. McMillan, 191-206.
5. Gombrich, E.H. (1998). *Το χρονικό της τέχνης*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.
6. Gombrich, E.H. (1999). *Σκιαί ερριμμένοι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη*. Εκδόσεις Άγρα.
7. Itten, J. (1998). *Τέχνη του χρώματος*. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
8. Jansen & Jansen, (2010). *Ιστορία της Τέχνης*. Ίων, Αθήνα.
9. Kandinsky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Εκδόσεις Νεφέλη.
10. Matisse, H. (1999). *Γραπτά και ρήσεις για την τέχνη*. Εκδόσεις Νεφέλη.

## ΓΚ 531 ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

## 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ K531	<b>ΕΞΑΜΗ ΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλική και Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE756">https://eclass.upatras.gr/courses/THE756</a>		

## 2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

1. Αναγνωρίζει την εξειδικευμένη ταυτότητα των θεατρικών κειμένων για παιδιά και εφήβους
2. Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση κειμένων για παιδιά και εφήβους
3. Γνωρίζει τρόπους κριτικής προσέγγισης αυτών των κειμένων.
4. Γνωρίζει πώς να δημιουργεί μια παράσταση βασισμένη σε έργα για παιδιά και εφήβους.
5. Ανακαλύπτει τα βασικά θέματα, του χαρακτήρες και τη σύγκρουση σε ένα κείμενο για παιδιά και εφήβους
6. Ταυτοποιεί τις βασικές δομές και σχέσεις σε μια σκηνή.
7. Εξετάζει την διακειμενικότητα.
8. Αναγνωρίζει τις διαφορές μεταξύ θεάτρου για παιδιά και θεάτρου για εφήβους.
9. Εκτιμά τη γλώσσα, το ύφος, και τις δραματικές δομές.
10. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας.
11. Δραματοποιεί μικρές ιστορίες.

12. Δημιουργεί νέα δραματικά στοιχεία πάνω σε προϋπάρχουσες εργασίες.  
 13. Κινείται και ερμηνεύει βασισμένος/η πάνω σε σκηνοθετικές οδηγίες  
 14. Διατυπώνει σκέψεις για μια δραματοποίηση ή παράσταση για παιδιά και εφήβους.

**Γενικές Ικανότητες****Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

- Να αναλύει ένα κείμενο της δραματογραφίας, για παιδιά και εφήβους.
- Να χρησιμοποιεί τα βασικά εργαλεία της δραματολογικής και σκηνοθετικής ανάλυσης.
- Να τοποθετεί ένα δραματικό κείμενο σε διδακτικό και παιδαγωγική πλαίσιο ως προς τις προθέσεις του συγγραφέα.
- Να αναλύει και να συγκρίνει δραματικά έργα.
- Να αναγνωρίζει τη διακειμενικότητα μεταξύ παρόμοιων ή σχετικών κειμένων/έργων.
- Να εντοπίζει την πρόσληψη και την επίδραση σε ένα κοινό.
- Να προσδιορίζει τα ιδιαίτερα ιδεολογικά, φιλοσοφικά και δραματολογικά χαρακτηριστικά, σε κάποιον συγγραφέα.
- Να δραματοποιεί και να γράφει μικρά έργα .
- Να εκτιμά μια παράσταση για παιδιά και εφήβους.

**3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το θέατρο για παιδιά και εφήβους αποτελεί ένα ιστορικό, κοινωνικό και αισθητικό φαινόμενο που αναπτύχθηκε στον εικοστό αιώνα. Θα μελετηθούν τα επιμέρους στοιχεία της θεατρικής αυτής κατηγορίας. Η προσέγγιση χρησιμοποιεί εργαλεία της δραματικής ανάλυσης καθώς και της ψυχολογίας, της παιδαγωγικής και της κοινωνιολογίας. Επίσης θα αναζητηθεί η «ταυτότητα» της παιδικής ηλικίας και της εφηβείας μέσα από τα κείμενα, τις παραστάσεις και την κριτική θεώρηση του είδους. Στο πλαίσιο των μαθημάτων θα αναλυθούν έργα των Ζ. Σαρρή, Ε. Τριβιζά, Ζ. Βαλάση, Γ. Καλατζόπουλου, Δ. Ποταμίτη, Ξένιας Καλογεροπούλου. Θα μας απασχολήσει επίσης η σχέση του κειμένου – λογοτεχνικού ή δραματικού – ως βάσης/υλικού για μία θεατρική παράσταση, καθώς και η δημιουργία θεατρικής παράστασης βάσει ομαδικής επεξεργασίας και αυτοσχέδιου κειμένου.

Εργαστήριο:

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιούνται εβδομαδιαίες συναντήσεις με περιεχόμενο τη μελέτη και της σκηνοθετικής πράξης θεάτρου για παιδιά και εφήβους . Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει συνεργασίες/ προσκλήσεις με συγγραφείς, σκηνοθέτες, θέατρα. Οι φοιτητές θα ετοιμάσουν μία παράσταση για παιδιά.

**4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη διαλέξεις και παρουσιάσεις φοιτητών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στοιχεία από τις διαλέξεις ανεβάζονται στο eclass και στα email , από όπου οι φοιτητές μπορούν να τα προμηθευτούν χρησιμοποιώντας τους κωδικούς εισόδου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία των φοιτητών για το μάθημα (μελέτη κειμένων)	10x3=30
	Ώρες προετοιμασίας μιας ατομικής παρουσίασης	20
	Ώρες προετοιμασίας της τελικής γραπτής ανάλυσης μιας παράστασης	23
	Ώρες για τη σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας (ανάλυση του κειμένου και της παράστασης)	13
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	1. Ατομική προαιρετική γραπτή και προφορική εργασία πάνω σε κείμενα που αναλύονται στο μάθημα. (10%)	

	II. Ομαδική παρουσίαση παράστασης εν εξελίξει κατά τα δύο τελευταία μαθήματα του εξαμήνου(15%). III. Συμμετοχή στο εβδομαδιαίο εργαστήριο (15%) IV. Γραπτή τελική εξέταση όπου ο φοιτητής αναλύει δομή και περιεχόμενο μιας παράστασης για παιδιά/εφήβους (60%) . Ο ελάχιστος βαθμός επιτυχίας :5 Τελικός βαθμός μαθήματος (TBM) 1+2+3+4
--	--

**5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****ΕΡΓΑ**

- 1.ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ, Η ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ (Χ.Φ.), Βιβλιοθήκη
- 2.ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ, ΤΑ ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ ΤΗΣ ΟΥΡΑΝΟΥΠΟΛΗΣ (Χ.Φ.), Βιβλιοθήκη
- 3.ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ- ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ, Η ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ ΞΥΠΝΗΣΕ (Χ.Φ.), <https://eclass.upatras.gr/courses/THE756/>
- 4.ΜΑΪΚ ΚΕΝΙ, ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ (Χ.Φ.)  
<https://eclass.upatras.gr/courses/THE756/>
- 5.ΦΙΛΙΠ ΡΙΝΤΛΕΪ, ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΙΑ ΔΥΟ(Χ.Φ.) <https://eclass.upatras.gr/courses/THE756/>
- 6.SYLVE MONTELANHUC, Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΩΝ ΧΑΛΙΚΙΩΝ,ΕΚΔ.ΚΟΑΝ, ΑΘΗΝΑ , 2001, ISBN : 0007586167

**ΒΙΒΛΙΑ-ΑΡΘΡΑ**

- ROGER DELDIME**, Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία, εκδ. τυπωθήτω, Αθήνα 1996.
- ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**, Ιστορία της δραματουργίας για παιδιά, εκδ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2013.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ.**, *Fantasyland*, Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό, Αθήνα, σειρά «Θεατρική Παιδεία» 1, Τυπωθήτω 1996, 1999
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.** *Κριτική θεάτρου για παιδιά* , 2007-2010, εκδ. Πάραλος, Αθήνα,2010
- ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ,Γ.**Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα,Ιστορία& κείμενα,Ελλην. Γράμματα,1998
- ΛΕΚΚΑΚΟΥ, Ι.**Το ελληνικό θέατρο για παιδιά,Από τα πρώτα βήματα στην καθιέρωση, (1896-1972),Διαδακτορική διατριβή,ΕΚΠΑ,2006
- ΜΩΡΟΥ Α., ΦΡΑΓΚΗ Μ.,** Θεατρική Αγωγή Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο –ΥΠΕΠΘ,ΕΠΕΑΕΚ, 1999
- ΦΡΑΓΚΗ Μ.,** Η σκηνική πράξη στο σχολείο, Ed. Bardy, Cairo, 2011
- ΦΡΑΓΚΗ Μ.,** Η αξιοποίηση του θεάτρου στην εκπαίδευση, στο ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, 2011, (σελ.161-197)
- ΦΡΑΓΚΗ Μ.,** *Τοπία και ουτοπία στο θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*, στο ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου,Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010,σσ 233-240
- ΦΡΑΓΚΗ Μ.,** *Διαμόρφωση ταυτοτήτων στο νεοελληνικό θέατρο για παιδιά και νέους* στο ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ (ΑΠΟ ΤΟ 2014 ΈΩΣ ΣΗΜΕΡΑ), Δ' ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, εκδ.Ε.Ε.Ν.Σ., (978-960-99699-3-2), (σελ. 609- 626)
- ΦΡΑΓΚΗ Μ.,** Μια τέχνη μάθησης και κοινωνικοποίησης – Το θέατρο είναι εκπαίδευση, ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ -ΔΕΣΜΟΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ, εκδ. ΠΑΝΕΛ/ΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, (978-960-9529-01-3), σελ. 119-126
- BERTIN,B.-GIROS,P.** *L'enfant spectateur, Théâtre et classes pilotes*, CDN de Montreuil, ISBN 2905459255 Teacher's notes (e-class).

## ΕΡΓ 612 ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ Γ 612	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ I: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρική Πρακτική Ανάπτυξη δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE700/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE700/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να μπορεί να χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία αυτοσχεδιασμού</li> <li>• Να μπορεί να χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία επινόησης κειμένου</li> <li>• Να κατανοεί τους βασικούς τρόπους με τους οποίους μια ιστορία μπορεί να ειπωθεί στο θέατρο</li> <li>• Να κατανοεί το σώμα ως ένα εργαλείο έκφρασης μέσα στον χώρο</li> <li>• Να κατανοεί τη συνεργασία του σώματος και του λόγου κατά τη διαδικασία της επινόησης της δραματουργίας</li> <li>• Να προσεγγίζει πιο αφαιρετικές μορφές θεατρικής πράξης</li> <li>• Να προσεγγίζει και να χρησιμοποιεί αρχαίους ελληνικούς μύθους ως υλικό για την επινόηση κειμένου</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει να:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να δουλεύει ομαδικά</li> <li>2. Να αναπτύξει και να καλλιεργήσει τη φαντασία του/της ως εργαλείο για μια δημιουργική προσέγγιση της τέχνης του θεάτρου</li> <li>3. Να αναπτύξει μια οικειότητα με την αρχαία Ελληνική μυθολογία ούτως ώστε να μπορεί να τη χρησιμοποιήσει ως υλικό για σύγχρονη δημιουργία</li> <li>4. Να μπορεί να χρησιμοποιεί κάθε είδους ιστορία ως υλικό για την επινόηση κειμένου</li> <li>5. Να κατανοεί την δημιουργική διαδικασία</li> <li>6. Να κατανοεί τη σχέση ανάμεσα στη ζωή και το θέατρο και τη σχέση ανάμεσα στο άτομο και την τέχνη στο πλαίσιο της δημιουργικής διαδικασίας</li> </ol>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Το θεωρητικό μέρος του εργαστηρίου συζητά θέματα που άπτονται του θεάτρου, της τέχνης και της ζωής και του τρόπου με το οποίο η αντίληψη του θεάτρου εξελίχθηκε μέσα στον χρόνο</p> <p>Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος επικεντρώνεται σε δυο ερωτήματα: Πώς μπορεί ο τρόπος αφήγησης μιας ιστορίας να οριστεί ως θεατρικός; Τι συντελεί στο να παρασταθεί μια ιστορία επί σκηνής;</p> <p>Η αναζήτηση των «απαντήσεων» σ' αυτά τα ερωτήματα υλοποιείται χρησιμοποιώντας τεχνικές αυτοσχεδιασμού και επινόησης κειμένου (devising) επιμένοντας στο θέμα του σκηνικού χώρου και πώς συμπράττουν μέσα σ' αυτόν το σώμα, ο λόγος και η σκηνική εικόνα. Επιστέγασμα του εργαστηρίου αποτελεί η μελέτη των τρόπων με τους οποίους μπορούν να παρουσιαστούν σκηνικά αρχαίοι μύθοι, κυρίως αρχαίοι ελληνικοί μύθοι εστιάζοντας σε μια επί σκηνής δραματουργία. Η δουλειά του εργαστηρίου ολοκληρώνεται με μια άτυπη παράσταση όπου η κάθε ομάδα παρουσιάζει τη σκηνική απόδοση του μύθου που έχει επιλέξει.</p>
---

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	--------------------

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Η επικοινωνία μέσω email και messenger είναι απαραίτητη για την εξέλιξη της εργασίας στο εργαστηριακό μέρος. Επίσης μέρος της δημιουργικής εργασίας βιντεοσκοπείται και χρησιμοποιείται ως υλικό στο πλαίσιο της ολοκλήρωσης της επιμόνης κειμένου	
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Πρόβες	40
	Μελέτη προετοιμασίας για το μάθημα	20
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική άσκηση	26
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>1) Παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στο θεωρητικό και στο εργαστηριακό μέρος κατά τη διάρκεια του οποίου αξιολογούνται η πρωτοβουλία, η συνεργασία, η προθυμία και η εξέλιξη κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου (30% του συνολικού βαθμού)</p> <p>3) Η παρουσία και η ενεργή συμμετοχή στην επιμόνη κειμένου σε σχέση με τη σκηνική παρουσίαση αρχαίων ελληνικών μύθων (30% του συνολικού βαθμού)</p> <p>4) συμμετοχή στην υποχρεωτική εξέταση όπου αξιολογείται ο βαθμός στον οποίο οι φοιτητές/τριες κατανόησαν τα βασικά ζητήματα του μαθήματος (40% του συνολικού βαθμού)</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clive Barker, <i>Theatre Games</i>, Bloomsbury Publishing PLC, 2010</li> <li>2. Richard Hahlo and Peter Reynolds, <i>Dramatic Events; How to Run a Successful Workshop</i>, Faber and Faber Limited, 2000</li> <li>3. John Hodgson and Ernest Richards, <i>Improvisation</i>, Methuen, 1974</li> <li>4. Alison Oddey, <i>Devising Theatre; a practical and theoretical handbook</i>, Routledge, 1994</li> <li>5. Tina Bicat and Chris Baldwin (ed), <i>Devised and Collaborative Theatre; A Practical Guide</i>, The Crowood Press, 2002</li> <li>6. Augusto Boal, <i>Θεατρικά Παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς</i>, μετ. Μ. Παπαδήμα, Εκδ. Σοφία, 2013</li> <li>7. Augusto Boal, <i>Το Θέατρο του Καταπιεσμένου</i>, μετ. Ε. Μπραουδάκη, Εκδ. Θεωρία, 1981.</li> <li>8. Keith Johnstone, <i>Impro: Ο Αυτοσχεδιασμός στο Θέατρο</i>, μετ. Ξ. Μπαμιατζόγλου, Εκδ. Οκτώ, 2011</li> <li>9. Joseph Campbell, <i>Ο Ήρωας με τα Χίλια Πρόσωπα</i>, μετ. Θ. Σιαφαρίκας, Εκδ. Ιάμβλιχος, 2001</li> <li>10. Robert Graves, <i>Οι Ελληνικοί Μύθοι</i>, μετ. Λ. Ζενάκος, Εκδ. Κάκτος, 1998.</li> <li>11. Ι. Θ. Κακριδής (γενική εποπτεία), <i>Ελληνική Μυθολογία</i>, Εκδ. Εκδοτική Αθηνών, 1986</li> </ol>
--

**ΕΡΓ 613 ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ II: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ Γ 613	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ II: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεατρική Πρακτική Ανάπτυξη δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE708/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE708/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να μπορεί να χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία αυτοσχεδιασμού</li> <li>• Να μπορεί να χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία επιπόησης κειμένου</li> <li>• Να μπορεί να διαπραγματευτεί ένα θέμα ως αφετηρία της δημιουργικής διαδικασίας της επιπόησης κειμένου</li> <li>• Να μπορεί να επιποήσει και να συγκεντρώσει υλικό το οποίο να αξιοποιείται θεατρικά</li> <li>• Να μπορεί να συνθέσει υλικό σε μια ενιαία μορφή έργου/παράστασης</li> </ul>
Γενικές Ικανότητες
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να δουλεύει ομαδικά</li> <li>2. Να αναπτύξει και να καλλιεργήσει τη φαντασία του/της ως εργαλείο για μια δημιουργική προσέγγιση της τέχνης του θεάτρου</li> <li>3. Να κατανοεί τη διαδικασία της δραματουργικής διαδικασίας σε όλα τα μέρη της από την αναζήτηση υλικού έως την τελική σύνθεση.</li> <li>4) Να κατανοεί τη σχέση ανάμεσα στη ζωή και το θέατρο και τη σχέση ανάμεσα στο άτομο και την τέχνη στο πλαίσιο της δημιουργικής διαδικασίας</li> </ol>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το θεωρητικό μέρος του εργαστηρίου συζητά θέματα που άπτονται του θεάτρου, της τέχνης και της ζωής και του τρόπου με το οποίο η αντίληψη του θεάτρου εξελίχθηκε μέσα στον χρόνο</p> <p>Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος επικεντρώνεται στη δημιουργία πρωτότυπης δραματουργίας και υλικού παράστασης. Με τους φοιτητές/τριες επιλέγεται από την αρχή του εξαμήνου ένα θέμα. Στη συνέχεια χρησιμοποιώντας τεχνικές αυτοσχεδιασμού, και ειδικά τεχνικές αυτοσχεδιασμού γραφής, ερευνώνται τρόποι δημιουργίας και συγκέντρωσης κειμενικού και παραστατικού υλικού. Τέλος το μάθημα ολοκληρώνεται με μια σύνθεση αυτού του υλικού με στόχο την παραγωγή μιας εξολοκλήρου πρωτότυπης παράστασης.</p>
---

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Η επικοινωνία μέσω email και messenger είναι απαραίτητη για την εξέλιξη της εργασίας στο εργαστηριακό μέρος. Επίσης μέρος της δημιουργικής εργασίας βιντεοσκοπείται και χρησιμοποιείται ως υλικό στο πλαίσιο της ολοκλήρωσης της επιπόησης κειμένου		
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις , Εργαστήρια	39	
	Πρόβες	40	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	Μελέτη προετοιμασίας για το μάθημα	20	
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική άσκηση	26	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>1) Παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στο θεωρητικό και στο εργαστηριακό μέρος κατά τη διάρκεια του οποίου αξιολογούνται η πρωτοβουλία, η συνεργασία, η προθυμία και η εξέλιξη κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου (30% του συνολικού βαθμού)</p> <p>3) Η παρουσία και η ενεργή συμμετοχή στην επιμόρφωση κειμένου (30% του συνολικού βαθμού)</p> <p>4) συμμετοχή στην υποχρεωτική εξέταση όπου αξιολογείται ο βαθμός στον οποίο οι φοιτητές/τριες κατανόησαν τα βασικά ζητήματα του μαθήματος (40% του συνολικού βαθμού)</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Clive Barker, *Theatre Games*, Bloomsbury Publishing PLC, 2010
2. Richard Hahlo and Peter Reynolds, *Dramatic Events; How to Run a Successful Workshop*, Faber and Faber Limited, 2000
3. John Hodgson and Ernest Richards, *Improvisation*, Methuen, 1974
4. Alison Oddey, *Devising Theatre; a practical and theoretical handbook*, Routledge, 1994
5. Tina Bicat and Chris Baldwin (ed), *Devised and Collaborative Theatre; A Practical Guide*, The Crowood Press, 2002
6. Augusto Boal, *Θεατρικά Παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, μετ. Μ. Παπαδήμα, Εκδ. Σοφία, 2013
7. Augusto Boal, *Το Θέατρο του Καταπιεσμένου*, μετ. Ε. Μπραουδάκη, Εκδ. Θεωρία, 1981.
8. Keith Johnstone, *Impro: Ο Αυτοσχεδιασμός στο Θέατρο*, μετ. Ξ. Μπαμιατζόγλου, Εκδ. Οκτώ, 2011
9. Miranda Tufnell, Chris Crickmay, *Body, Space, Image; Notes towards Improvisation and Performance*, Dance Books, 2001
10. Ζακ Λεκόκ, *Το ποιητικό σώμα: Μια διδασκαλία της Θεατρικής Πράξης*, Κοάν, 2005.

## ΕΡΓ 618 ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΧΟΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓ6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παιδαγωγική του θεάτρου Επιλεγόμενο, Προαπαιτούμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=4909">http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=4909</a>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει την διαφορά από την τεχνική στη δημιουργική κίνηση εφαρμόζοντας τις χρονολογικές αρχές και μεθόδους στη διδασκαλία στο χορό και στην θεατρική αγωγή.</li> <li>2. Κατανοεί την έννοια της σύνθεσης χρησιμοποιώντας το σώμα, τον λόγο και τις αφηγηματικές τεχνικές συνδυαστικά.</li> <li>3. Μπορεί να διαμορφώσει τη δομή δημιουργικών μαθημάτων διαφορετικής ηλικίας και ικανοτήτων.</li> <li>4. Αναλαμβάνεται τα διαφορετικά είδη και τρόπους που μπορεί να χρησιμοποιήσει την μουσική στις επιμέρους ενότητες του μαθήματος και στη τελική σύνθεση.</li> <li>5. Αξιοποιεί σύγχρονες θεωρίες της παιδαγωγικής του χορού και του θεάτρου, που ανταποκρίνονται στις ατομικές και ομαδικές ανάγκες ενός πρακτικού μαθήματος.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αξιοποιεί τις θεωρητικές μεθόδους διδασκαλίας προκειμένου να υποστηρίξει πρακτικά τις υποδειγματικές διδασκαλίες στην τάξη.</li> <li>• Αναπτύξει την παρατηρητικότητα του έτσι ώστε να μπορεί να διορθώνει την κίνηση και να υποστηρίξει την δραματουργία όπου χρειάζεται.</li> <li>• Συνεργάζεται με τους άλλους, σε ζευγάρια και ομαδικά στη δημιουργική διαδικασία του μαθήματος.</li> <li>• Αναπτύξει την κριτική σκέψη και την έννοια του αυτό-στοχασμού μέσω της ανακάλυψης του εαυτού, προκειμένου να ανατροφοδοτεί τον εαυτό του και τους άλλους.</li> <li>• Αναζητά υλικό για να υποστηρίξει την διδακτική δημιουργική διαδικασία ( βιβλιογραφία, ηλεκτρονικές πηγές και υποδειγματικές διδασκαλίες στο διαδίκτυο).</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Η χρονολογία είναι ένα επιστημονικό πεδίο για τη βιωματική/θεωρητική μελέτη της τέχνης του χορού, αλλά και πρακτικό εργαλείο για τη δημιουργία, ανάλυση, ερμηνεία και αξιολόγηση της κίνησης και του χορού. Στόχος αυτού του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη δημιουργική διδασκαλία της κίνησης και τη σύνθεση μέσω υποδειγματικών διδακτικών προσεγγίσεων στην τάξη. Η βιωματική διερεύνηση της κίνησης και της δομής ενός πρακτικού μαθήματος, αξιοποιεί σύγχρονες θεωρίες της παιδαγωγικής του χορού και του θεάτρου, που ανταποκρίνονται σε ατομικές και ομαδικές ανάγκες. Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες παρουσιάζουν υποδειγματικές διδασκαλίες για διαφορετικές ηλικίες και κινητικές δεξιότητες, κατόπιν προσωπικής επιλογής σε ομάδες και με την καθοδήγηση του διδάσκοντος, τις οποίες υποστηρίζουν προφορικά και γραπτά.</p>
---

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη θεωρητικά και πρακτικά	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης συζητούνται προφορικά και παρουσιάζονται ως πρακτικά υποδειγματικά μαθήματα και δημιουργικές συνθέσεις μέσω DVD. Σε αυτή την τελευταία διαδικασία ζητούνται γραπτά τεστ προκειμένου να εξασφαλιστεί η κατανόηση.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση άρθρων και βιβλίων σχετικών για την παιδαγωγική του χορού και την θεατρική αγωγή.	7x3=21
	Προετοιμασία για την διαμόρφωση υποδειγματικών τάξεων και επιλογή οπτικού υλικού.	40
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική εξέταση.	25

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομικές και ομαδικές πρακτικές παρουσιάσεις – διαδικασία (30%)</p> <p>II. Πρακτική τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει: την υποδειγματική διδασκαλία (σε διαφορετικές ηλικίες, σκοπούς, στόχους, μεθόδους διδασκαλίας και αξιολόγηση) που όμως παρουσιάζεται από διαφορετικές ομάδες φοιτητών κατά την διάρκεια των μαθημάτων, διαμορφώνεται σταδιακά και επαναπροσδιορίζεται με τις υποδείξεις του διδάσκοντος και των φοιτητών αναλόγως, προκειμένου να παρουσιαστεί ολοκληρωμένη στην τελική της μορφή κατά την εξέταση στην τάξη (αποτέλεσμα).</p> <p>III. Η παρουσίαση υποστηρίζεται από γραπτή ομαδική εργασία και προσωπικό ημερολόγιο που κρατούν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10%).</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται πρακτικά και με τη σύνθεση της γραπτής εργασίας και του ημερολογίου στην αγγλική γλώσσα.</p>		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

BLAKEY, P. (1992). The muscle book. Bibliotek Books, UK.  
 HODGE, A. (ed.). Twentieth Century Actor Training. Routledge, London and New York, 2000.  
 GOUGH M. Γνωριμία με τον χορό. Μτφ.-επιστημονική επιμέλεια, πρόλογος Κ. Σαβράμη Αθήνα, DIAN, 2008.  
 GREEN-GILBERT, ANNE. Creative Dance for All Ages. The American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance, USA, 1992.  
 MORGENROTH, JOYCE. Dance Improvisations. University of Pittsburgh Press, USA, 1987.  
 VAN DE WATER, M., VACAVOY, M. HUNT C., Drama and Education: Performance Methodologies for Teaching and Learning, ΛΟΝΔΙΝΟ: Routledge, 2015.  
 ΑΡΖΙΜΑΝΟΓΛΟΥ-ΜΑΝΤΖΑΡΛΗ, ΛΙΛΗ. Η ρυθμική Dalcroze μέσα από τα μάτια της Λίλης. Εκδ. Σπ. Μαντζαρλής, Αθήνα 2006,  
 ΔΑΝΑΣΗΣ- ΑΦΕΝΤΑΚΗΣ, Α.Κ. Η εξέλιξη της παιδαγωγικής και διδακτικής σκέψης, 17ος-20ός αι.: Παιδαγωγικά συστήματα. Ιδιωτική Έκδοση, 2000.  
 ΚΕΦΑΛΟΥ- ΧΟΡΣ, Ε. (2001), *ΡΥΘΜΙΚΗ: ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ*. εκδ. Ορφέως, Αθήνα.  
 ΛΟΥΝΔΡΑ-ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ν. (2007) Ιστορία της Καλλιτεχνικής Ανατομικής. Αθήνα: Νόηση.  
 ΣΑΒΡΑΜΗ, Κ. Κινησιολογικά. Εκδ. ΣΑΛΤΟ, Θεσσαλονίκη, 1990.

**ΕΡΓ 620 ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ Γ 620	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική-Γαλλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE763/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE763/</a>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

**Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να** έχει αποκτήσει τις ακόλουθες δεξιότητες και γνώσεις :

1. Εξοικείωση με βασικές μουσικές έννοιες και ιδιότητες του ήχου (ένταση, διάρκεια, ταχύτητα, ηχόχρωμα, τονικό ύψος, παύση)
2. Γνωριμία με τα μουσικά όργανα της τάξης
3. Εξάσκηση και παιδαγωγική χρήση και της φωνής-φωνητικοί αυτοσχεδιασμοί
4. Γνώσεις επιλογής και αξιοποίησης μουσικού ρεπερτορίου για παιδαγωγικό σκοπό
5. Δραστηριότητες με βάση την κίνηση, το χώρο, το χρόνο
6. Εξοικείωση με την έννοια του ρυθμού και του μουσικού μέτρου

**Γενικές Ικανότητες**

**Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

- Θα μπορεί να αναγνωρίζει τα χαρακτηριστικά του ήχου και να ανταποκρίνεται κινητικά και φωνητικά σε αυτά
- Θα μπορεί να αυτοσχεδιάζει ρυθμικά, φωνητικά, κινητικά
- Θα μπορεί να επενδύσει μουσικά μια ιστορία ή ένα θεατρικό δρώμενο
- Θα μπορεί να αναζητά μουσικό ρεπερτόριο κατάλληλο για παιδαγωγική χρήση
- Θα μπορεί να σχεδιάσει χορευτικά μοτίβα για παιδιά σχολικής ηλικίας
- Θα μπορεί να συνδυάσει διαθεματικά την θεατρική αγωγή με τη μουσική, τη λογοτεχνία, το θέατρο, την ποίηση, το χορό, τη λαογραφία, τα εικαστικά, τη φυσική αγωγή κ.ο.κ.
- Θα μπορεί να αξιοποιήσει τη μουσική για να δημιουργήσει αίσθημα συνεργασίας και εμπιστοσύνης μεταξύ των μελών της ομάδας

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εισαγωγή στα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες του ήχου καθώς και σε βασικές ρυθμικές και μελωδικές αρχές. Προτάσεις για μουσικοκινητικές και ακουστικές δραστηριότητες με επίκεντρο το χώρο και το χρόνο και για τρόπους αξιοποίησης των εκφραστικών δυνατοτήτων της ανθρωπίνης φωνής. Παραδείγματα φωνητικού και οργανικού αυτοσχεδιασμού και μίμησης, δραματοποίησης τραγουδιών, δημιουργίας και διήγησης ηχο-ιστοριών. Σε διασύνδεση με τα πεδία της Λογοτεχνίας και της Λαογραφίας, σύνθεση τραγουδιών με αφορμή μύθους και λαϊκά παραμύθια. Εισαγωγή στο ρεπερτόριο θεατρικών τραγουδιών για την σχολική τάξη. Τρόποι μουσικής επένδυσης (και με οργανική συνοδεία) σχολικών μουσικο-χοροθεατρικών παραστάσεων, δρώμενων, σκετς. Αξιοποίηση-διασκευές παιδικών οπερών.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτούνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες μουσικο-θεατρικές παραστάσεις με παιδαγωγικό περιεχόμενο. Προτείνεται βιβλιογραφία και δίνονται σημειώσεις του μαθήματος μέσω e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων και υπόδειξη καλών διδακτικών πρακτικών	5x3=15

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	Σύνταξη 1ης προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	6
	Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)	8
	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24
	Προετοιμασία για την τελική προφορική εξέταση	33
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία παραδοτέα κατά το 4<sup>ο</sup> μάθημα η οποία περιέχει την πρόταση δραματοποίησης και επένδυσης με ηχητικά εφέ τραγουδιού/ποιήματος ή σύντομου θεατρικού έργου (10%)</p> <p>II. Ομαδική -προαιρετική- εβδομαδιαία προφορική παρουσίαση στην τάξη (20%).</p> <p>III. Υποχρεωτική γραπτή εργασία στην οποία ο/η φοιτητής/ ήτρια επιχειρούν να προτείνουν τη μουσική συνοδεία-επένδυση μιας ιστορίας με μουσικά όργανα της τάξης και με φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς (30%)</p> <p>IV. Γραπτή προφορική εξέταση (40%-70%, ανάλογα με τις εργασίες τάξης που έχει εκπονήσει ο/η εξεταζόμενος/η) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων: η πρώτη ενότητα αφορά στην μεθοδολογία που ακολουθήθηκε κατά την εκπόνηση της γραπτής εργασίας και η δεύτερη στο σχεδιασμό της προετοιμασίας για τις προτεινόμενες δραστηριότητες</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα.</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Γενική Βιβλιογραφία**

- ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΣ, Δ., ΧΙΩΤΑΚΗ, Ε., Μουσική παιδαγωγική. Διαθεματικές εφαρμογές για μικρά παιδιά, Καστανιώτης, Αθήνα 2007.
  - ΚΑΒΒΑΔΑ, Μαριλένα, Μουσικοκινητικές και χοροθεατρικές καλοκαιρινές παραστάσεις, εκδ. ΔΙΑΠΛΑΣΗ, 2η έκδοση, Αθήνα 2008.
  - ΠΕΡΑΚΑΚΗ, Ελισάβετ, Σχεδιάζοντας το σχολικό μάθημα της μουσικής, fagotto books, Αθήνα, 2008.
  - ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ, Σμαράγδα, Η μουσική στην εκπαίδευση. Το δίλημμα της διεπιστημονικότητας, Παπαρηγορίου-Νάκας, Αθήνα, 2005.
  - ΣΤΟΡΜΣ, Γκερ, 100 μουσικά παιχνίδια, Orpheus-Νικολαΐδης, 2002.
- Σημειώσεις της διδάσκουσας**, 60σ. Οι σημειώσεις μπορούν να αναζητηθούν σε έντυπη μορφή στη βιβλιοθήκη του Τμήματος και σε ηλεκτρονική στο e-class. Το τελευταίο μέρος των Σημειώσεων θα αναρτηθεί μετά το πέρας του 13<sup>ου</sup> μαθήματος.
- Διδακτικά συγγράμματα**
- 1<sup>η</sup> επιλογή: ΛΙΑΤΣΟΥ, Παυλίνα, Από την ακοή στην ακρόαση, Μ. Ορφέας-Νικολαΐδης, Αθήνα 2001.
  - 2<sup>η</sup> επιλογή: ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, Χαρίκλεια, Με μουσική με κίνηση, ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, α εκδ. 2009.

**ΕΡΓ 623**

**ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΕΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Τμήμα Θεατρικών Σπουδών



<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	623	ΕΡΓ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ψηφιοποίηση αρχείων θεάτρου και βάσεις δεδομένων.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχει κατανόηση των βασικών εννοιών των Βάσεων Δεδομένων.</li> <li>• Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της ψηφιοποίησης εγγράφων.</li> <li>• Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς τύπους αποθηκευτικών μέσων.</li> <li>• Γνωρίζει τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των διαφόρων τύπων ψηφιακών αρχείων.</li> <li>• Να χειρίζεται το απαραίτητο λογισμικό για τη μετατροπή και την επεξεργασία των ψηφιακών αρχείων.</li> <li>• Να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά ενός σαρωτή εγγράφων.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προχωρημένη χρήση Η/Υ.</li> <li>• Online αναζήτηση βάσεων δεδομένων.</li> <li>• Αυτόνομη εργασία.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικές έννοιες Βάσεων Δεδομένων.</li> <li>• Ψηφιοποίηση εγγράφων.</li> <li>• Τύποι ψηφιακών αρχείων.</li> <li>• Επεξεργασία και μετατροπή ψηφιακών αρχείων (εικόνες, έγγραφα).</li> <li>• Αποθηκευτικά μέσα, online και offline storage.</li> <li>• Χαρακτηριστικά σαρωτών.</li> </ul>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Εκτενής χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class για υλικό και ανάρτηση εργασιών.</p> <p>Στα πλαίσια των εργαστηριακών ασκήσεων:</p> <p>Χρήση σαρωτών και λογισμικού σάρωσης.</p> <p>Χρήση λογισμικού επεξεργασίας εικόνων.</p> <p>Χρήση λογισμικού μετατροπής αρχείων.</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	3 X 13 = 39
	Ατομικές εργασίες	50
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική άσκηση	36
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομικές εργασίες (3-5 σε κάθε εξάμηνο): 40%. II. Εργαστηριακή εξέταση ψηφιοποίησης – επεξεργασίας αρχείων: 60%.	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σημειώσεις Εργαστηριακών Ασκήσεων</li> <li>• Οδηγίες Χρήσης Λογισμικού</li> </ul>
--

**ΕΡΓ 625 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Τμήμα Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓ 625	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρική αγωγή με χρήση πολυμέσων.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχει κατανόηση των βασικών εννοιών των πολυμέσων.</li> <li>• Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της επεξεργασίας ήχου, εικόνας και βίντεο.</li> <li>• Γνωρίζει τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των διαφόρων τύπων ψηφιακών αρχείων ήχου, εικόνας και βίντεο.</li> <li>• Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς τρόπους αναπαραγωγής πολυμέσων και τις απαιτήσεις σε υλικό και λογισμικό για τον κάθε τύπο.</li> <li>• Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς τύπους αποθηκευτικών μέσων.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προχωρημένη χρήση Η/Υ.</li> <li>• Αυτόνομη εργασία.</li> <li>• Ομαδική εργασία.</li> <li>• Παρουσίαση εργασιών.</li> <li>• Προαγωγή της δημιουργικής σκέψης</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικές έννοιες πολυμέσων.</li> <li>• Επεξεργασία εικόνας.</li> <li>• Επεξεργασία ήχου.</li> </ul>
---

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

- Επεξεργασία βίντεο – βασικές έννοιες μοντάζ.
- Αποθηκευτικά μέσα, online και offline storage.
- Χαρακτηριστικά συσκευών καταγραφής εικόνων, ήχου και βίντεο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Εκτενής χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class για υλικό και ανάρτηση εργασιών. Στα πλαίσια των εργαστηριακών ασκήσεων: Χρήση λογισμικού επεξεργασίας εικόνας. Χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου. Χρήση λογισμικού επεξεργασίας βίντεο.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Ατομικές εργασίες	40
	Ομαδική Εργασία	25
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική άσκηση	21
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομικές εργασίες (3-5 σε κάθε εξάμηνο): 40%. II. Ομαδική εργασία: Μπορεί είναι υλικό για υποστήριξη θεατρικής παράστασης ή να έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Παρουσίαση και εξέταση: 60%.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σημειώσεις Εργαστηριακών Ασκήσεων
- Οδηγίες Χρήσης Λογισμικού

ΕΡΓ 626 ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ε ΡΓ 626	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων. Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική.
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

**2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Είναι ένα σύστημα, μια μέθοδος για τη σωστή εκφορά του λόγου. Η φωνή, ο λόγος, δημιουργείται κατά τη διάρκεια της αναπνοής και συγκεκριμένα της εκπνοής. Το πρώτο που κάνουμε είναι να ελέγξουμε την αναπνοή ενός εκάστου φοιτητή. Εστιάζουμε στη διαφραγματική αναπνοή, αποτρέποντας τη στηθιαία. Αυτό χρειάζεται πολλές ασκήσεις ενδυνάμωσης του διαφράγματος. Κατόπιν ασχολούμαστε με το στόμα όπου σχηματίζονται οι λέξεις, τη γλώσσα, τα δόντια και τα χείλη. Ο λόγος μαζί με το σώμα είναι τα κύρια εκφραστικά εργαλεία του ηθοποιού. Ακολουθούν ασκήσεις ενέργειας, αναγνώσεις, κίνηση μαζί με λόγο. Η αγωγή του λόγου είναι ένα μάθημα απαραίτητο όχι μόνο για τους ηθοποιούς αλλά για όλους όσους θέλουν να μάθουν να μιλάνε σωστά.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα έχει αποκτήσει την ικανότητα να προφέρει σωστά τον λόγο.

**3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το κεντρικό θέμα του μαθήματος είναι να διδάξει στον/στην φοιτητή/τρια την ορθοφωνία.
---

**4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Όχι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, Εργαστήρια	3 X 13 = 39
	Προετοιμασία για το μάθημα	11
	Ασκήσεις	40
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική εξέταση	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομικές πρακτικές και θεωρητικές παρουσιάσεις: 50% II. Θεωρητική τελική εξέταση: 50%	

**5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Άρης Βαφιάς – ADVS, <i>Αγωγή του προφορικού λόγου. I: Προφορά της νεοελληνικής γλώσσας</i> , Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα 1997.
2. Σωκράτης Α. Σκαρτσής, <i>Η προφορικότητα</i> , Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2000.

**ΑΘ 154 ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΙΙ: ΠΛΑΥΤΟΣ****1.ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Θ 154</b>	<b>A</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 8ο
<b>/ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΙΙ: ΠΛΑΥΤΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο (ΑΘ 011)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΘΕΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην ελληνική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/ATH 154/">https://eclass.upatras.gr/courses/ATH 154/</a>		

**2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να: <ol style="list-style-type: none"> <li>Έχει μια εποπτεία της Ρωμαϊκής κωμωδίας, της ζωής και των κωμωδιών του Πλαύτου.</li> <li>Έχει μια εποπτεία των θεατρικών παραστάσεων τη ρωμαϊκή εποχή (θέατρα στην Ιταλία, την Ελλάδα και τη Μικρά Ασία, χρόνος των παραστάσεων, τελετουργίες, ηθοποιοί, υποκριτική, μάσκες, κοστούμια, μουσική, κ.λπ.).</li> <li>Πληροφορηθεί τα διάφορα θεατρικά είδη, Ελληνικά και ιταλικά, που έχουν επιδράσει στη δραματολογία του Πλαύτου και ιδιαίτερα τις ομοιότητες και διαφορές της από τη Νέα Κωμωδία.</li> <li>Κάνει μια δραματολογική ανάγνωση δύο κωμωδιών του Πλαύτου σε μετάφραση.</li> <li>Γνωρίζει και τις υπόλοιπες κωμωδίες του Πλαύτου που έχουν μεταφραστεί στα νέα ελληνικά.</li> <li>Αναγνωρίζει την μείξη ελληνικών και ρωμαϊκών στοιχείων στις κωμωδίες του Πλαύτου και να πληροφορηθεί και για άλλες συμβολές του Πλαύτου, όπως την επένδυση με μουσική και χορό.</li> <li>Εκτιμήσει την έμφαση του Πλαύτου στην ψυχαγωγία του θεατή και την καταλυτική επίδρασή του στο δυτικοευρωπαϊκό θέατρο.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να: <ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωρίζει τις διάφορες, συχνά αντιπαρατιθέμενες, κριτικές απόψεις για κωμωδίες του Πλαύτου, όπως παρουσιάζονται στο μάθημα, να μπορεί να τις συζητά κριτικά και να παίρνει τη δική του / της θέση.</li> <li>Διαβάζει κριτικά τις ερμηνείες που βρίσκει στην ελληνική βιβλιογραφία.</li> <li>Μπορεί να διαβάζει ένα θεατρικό έργο δραματολογικά και να εκτιμά την παραστασιμότητά του.</li> <li>Τοποθετεί τα δραματικά κείμενα στο ιστορικό και λογοτεχνικό τους πλαίσιο.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα στοχεύει στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις διάφορες ερμηνείες και προσεγγίσεις στις κωμωδίες του Πλαύτου. Στη διάρκεια του εξαμήνου η διδάσκουσα εφαρμόζει μια δραματολογική ανάλυση κωμωδιών του Πλαύτου με τη συμμετοχή των φοιτητών. Στο τέλος, οι φοιτητές εξετάζονται γραπτά α) σε θέματα ερμηνευτικά και δραματολογικά που αφορούν στις κωμωδίες του Πλαύτου, β) σε θέματα που άπτονται του ρωμαϊκού θεάτρου, τη βιογραφία του Πλαύτου και άλλων Ρωμαίων κωμωδιογράφων, δ) σε θέματα που δείχνουν τη γνώση τους για τις υπόλοιπες κωμωδίες που διάβασαν μόνοι τους.
---

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Με το power-point παρουσιάζονται εικόνες από θέατρα, μάσκες, κοστούμια, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, αγάλματα κ.λπ., που σχετίζονται με το ρωμαϊκό θέατρο. Αναρτάται επίσης για τους φοιτητές στο e-class η ανάλυση από την διδάσκουσα μιας κωμωδίας του Πλαύτου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	86
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Προφορική συμμετοχή στην ανάλυση της κωμωδίας (10%) II. Γραπτή εξέταση (90%) Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η γραπτή εξέταση γίνεται στην αγγλική ή τη γερμανική γλώσσα.	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Θεατρικά έργα**

- 1) Πλαύτου, *Το στοιχειωμένο σπίτι*
- 2) Πλαύτου, *Το Παλαμάρι*
- 3) Πλαύτου, *Ο καυχησιάρης στρατιώτης*
- 4) Πλαύτου, *Αμφιτρυών*
- 5) Πλαύτου, *Μεναίχμοι*
- 6) Πλαύτου, *Βακχίδες* (αποσπάσματα)
- 7) Μενάνδρου, *Δις εξαπατών* (αποσπάσματα)

**Διδακτικά συγγράμματα**

- 1) Σοφίας Γ. Παπαϊωάννου. 2009. *Πλαύτος: Ο καυχησιάρης στρατιώτης*. Αθήνα
- 2) R.L. Hunter. 1994. *Η Νέα Κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη*, μτφρ. ΒΑ. Φυντίκογλου. Αθήνα

**Ενδεικτική βιβλιογραφία**

- Albert, M.Von. 1997. *Ιστορία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας*. Τόμος Α'. Μτφρ. Δ.Ζ. Νικήτας. Ηράκλειο
- Anderson, W.S. 1993. *Barbarian Play: Plautus' Roman Comedy*. Toronto
- Coulter, C.C. 1913. "The Composition of the *Rudens* of Plautus", *CP* 8: 57-64
- Csapo, E. 1989. "Plautine Elements in the Running-Slave Entrance Monologues?", *CQ* 39: 148-63
- Duckworth, G.E. 1952. *The Nature of Roman Comedy*. Princeton
- Dupont, F. 2003. *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού*. Μτφρ. Σ. Γεωργακοπούλου. Αθήνα
- Fraenkel, E. 1960. *Plautinisches im Plautus*. Berlin
- Frangoulidis, S.A. 1997. *Handlung und Nebenhandlung: Theater, Metatheater und Gattungsbewusstseinin in der römischen Komödie*. Stuttgart
- Henderson, M.M. 1977. "Structural Anomaly in Plautus' *Rudens*", *Akroterion* 22:8-14
- Konstan, D. 1983. *Roman Comedy*. New York
- Leach, E. Winsor. 1974. "Plautus' *Rudens*: Venus Born from a Shell", *TSL* 15.5: 915-31
- Leigh, M. 2005. *Comedy and the Rise of Rome*. Oxford
- Marshall, C.W. 2006. *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*. Cambridge
- Merrill, F.R. 1972. *Titii Macci Plauti: Mostellaria. Εισαγωγή, κείμενο, σχόλια και λεξιλόγιο*. London
- Milnor, K. 2002. "Playing House: Stage, Space, and Domesticity in Plautus' *Mostellaria*", *Helios* 29.1: 3-25
- Moore, T. 1998. *The Theater of Plautus: Playing to the Audience*. Austin
- Parker, H. 1989. "Crucially Funny or Tranio on the Couch: The *servus callidus* and Jokes about Torture", *TAPA* 119: 233-46
- Rosivach, V.J. 1978. "The Stage Settings of the *Rudens* and the *Heauton Timorumenos*", *RSC* 26: 388-402

45-65	<p>Schumann, E. 1977. "Der Typ der <i>Uxor dotata</i> in den Komödien des Plautus", <i>Philologus</i> 121: 45-65</p> <p>Segal, E. 1987. <i>Roman Laughter: The Comedy of Plautus</i>. Cambridge, Mass.</p> <p>Slater, N.W. 1985. <i>Plautus in Performance</i>. Princeton</p> <p>Sonnenschein, E.A. 1907. <i>T. Macci Plauti Mostellaria</i>. Εισαγωγή, κείμενο και σχόλια. Oxford</p> <p>Sutton, D.F. 1993. <i>Ancient Comedy: The War of the Generations</i>. New York</p> <p>Taplin, O. 1978. <i>Greek Tragedy in Action</i>. Berkeley</p> <p>Κουνάκη-Φιλιππίδη, Κ. 2008. <i>Επαναλαμβανόμενες σκηνές στις κωμωδίες του Πλαύτου</i>. Διδ. Διατριβή, Παν/μιο Κρήτης</p> <p>Μαντζίλας, Δ., 2014. <i>Πλαύτος: Το «στοιχειωμένο» σπίτι, Mostellaria, Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια</i>, Ιωάννινα</p> <p>Παναγιωτάκης, Κ. 2004. <i>Το Παλαμάρι. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, σχόλια</i>. Αθήνα</p>
-------	---

## ΑΘ 160

## ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 160	A	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Αρχαίο Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό απαραίτητη προϋπόθεση είναι η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο» (ΑΘ 011)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Γαλλική και την Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. έχει αποκτήσει βασικές γνώσεις για την αρχαία ελληνική μελική ποίηση της κλασικής εποχής, την ιστορία της και τα είδη της.</li> <li>2. γνωρίζει τους βασικούς τρόπους επιτέλεσης της μελικής ποίησης στην κλασική εποχή.</li> <li>3. γνωρίζει τους τρόπους με τους οποίους έχουν ενσωματωθεί θέματα, ιδέες, υφολογικά στοιχεία από τη μελική ποίηση στα λυρικά ιδίως τμήματα της τραγωδίας.</li> <li>4. έχει εποπτεία της πιθανής ή βεβαιωμένης επιρροής της τραγωδίας στη μελική ποίηση.</li> <li>5. έχει υπόψη του/της τις βασικές θεματικές που μοιράζεται η μελική ποίηση με την τραγωδία.</li> <li>6. γνωρίζει τους βασικούς τρόπους με τους οποίους ο Αριστοφάνης αξιοποιεί για την παραγωγή κωμικού αποτελέσματος στοιχεία (υφολογικά, εκφραστικά κ.ά.) από τη μελική ποίηση.</li> <li>7. έχει μελετήσει χωρία αριστοφανικών έργων όπου έχουν ενταχθεί παραφρασμένοι στίχοι από μελικά ποιήματα.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζει τον ιδιαίτερο υφολογικό χαρακτήρα της μελικής ποίησης.</li> <li>• αναγνωρίζει επανερχόμενα θεματικά μοτίβα βασικών ειδών της μελικής (ιδίως χορικής) ποίησης.</li> </ul>

- έχει μια γενική εποπτεία του πινδαρικού έργου.
- μπορεί να αναγνωρίσει θεμελιώδη γνωρίσματα της κοσμοθεωρίας που αναδύεται από το έργο του Πινδάρου σε σχέση με εκείνο του Αισχύλου.
- έχει γνώση του τρόπου με τον οποίο λειτουργεί η παρωδία της μελικής ποίησης στο πλαίσιο της αριστοφανικής κωμωδίας.
- έχει εποπτεία του ζητήματος της επιτέλεσης της μελικής ποίησης (ιδίως της χορικής) και μπορεί να συγκρίνει με την επιτέλεση της τραγωδίας και της κωμωδίας.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «Ειδικά ζητήματα αραίου δράματος» εστιάζει στη διασύνδεση της μελικής (κατ' εξοχήν της χορικής) ποίησης και αρχαίου ελληνικού δράματος. Ειδικότερα, επικεντρώνεται σε τρία βασικά θέματα. Πρώτον, στον τρόπο με τον οποίο η μελική ποίηση (Σιμωνίδης, Πίνδαρος, Βακχυλίδης) επηρέασε την τραγική ποίηση, ιδίως μέσω της ένταξης λυρικών εκφραστικών τρόπων στα χορικά των τραγωδιών. Δεύτερον, με το ερώτημα πώς η ίδια η τραγωδία επηρέασε τους μελικούς ποιητές (π.χ. το ζήτημα σχετικά με τη σύνδεση του *Ογδού Πυθιονίκου* του Πινδάρου με την *Ορέστεια* του Αισχύλου). Τρίτον, πώς η μελική ποίηση αξιοποιείται από την κωμωδία για την παραγωγή κωμικού αποτελέσματος (π.χ. η παρωδία ποιητών στους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη). Το κεντρικό θέμα του μαθήματος είναι επομένως η διάδραση μεταξύ των λογοτεχνικών ειδών που ανήκουν στην ευρύτερη κατηγορία της μελικής ποίησης (διθύραμβοι, επίνικοι, παρθένεια, ύμνοι κ.ά.) με το δράμα (τραγωδία και κωμωδία) κατά την κλασική περίοδο. Φυσικά ένα παράγοντας που θα ληφθεί ιδιαίτερως υπόψη είναι το γεγονός ότι η μελική ποίηση προορίζεται και αυτή για δημόσια επιτέλεση.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εισηγήσεις από τον διδάσκοντα στην τάξη													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>3x13=39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση αποσπασμάτων αρχαίων ελληνικών κωμωδιών</td> <td>7x3=21</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή σε προαιρετική γραπτή εξέταση (πρόοδο)</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	3x13=39	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση αποσπασμάτων αρχαίων ελληνικών κωμωδιών	7x3=21	Συμμετοχή σε προαιρετική γραπτή εξέταση (πρόοδο)	21	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	44	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	3x13=39													
Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση αποσπασμάτων αρχαίων ελληνικών κωμωδιών	7x3=21													
Συμμετοχή σε προαιρετική γραπτή εξέταση (πρόοδο)	21													
Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	44													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) στην οποία αναλύεται ένα θέμα σχετικό με το περιεχόμενο του μαθήματος (30%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία).</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>													

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Ελληνική

- Αθανασάκη, Λ. (2009) *αείδετο πὰν τέμενος. Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρόιμη κλασική περίοδο*. Ηράκλειο.
- Dover, K. J. (1981) *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*, μετ. Φάνης Ι. Κακριδής, Αθήνα.
- Goldhill, S. (2008) *Αισχύλου Ορέστεια*, μετ. Α. Παπασυριόπουλος, Αθήνα.
- Hose, M. (2006) *Ευριπίδης. Ο ποιητής των παθών*, μετ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα.
- Lossau, M.-J. (2009) *Αισχύλος*, μετ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα.



Sommerstein, A. H. (2017) *Η Ζωή και το Έργο του Αισχύλου*, μετ. Π. Πολυκάρπου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα.  
Χουρμουζιάδης, Ν. Χ. (2010) *Ο χορός στο αρχαίο ελληνικό δράμα*, Αθήνα.

### Ξενόγλωσση

Andújar, R., Coward, T. R. P., Hadjimichael, T. (επιμ.) (2018) *Paths of Song. The Lyric Dimension of Greek Tragedy*. Βερολίνο/Βοστώνη.  
Cairns, D. (επιμ.) (2013) *Tragedy and Archaic Greek Thought*, Swansea.  
Garvie, A. F. (2009) *Aeschylus, Persae*, Οξφόρδη.  
Goldhill, S. (1986) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge.  
Jouanna, J. και Montanari, F. (επιμ.) (2009) *Eschyle à l'aube du théâtre occidental. Neuf exposés suivis de discussions, Vandœuvres-Genève 25-29 août 2008*, Γενεύη.  
Kitto, H. D. F. (1961) *Greek Tragedy. A Literary Study*, Λονδίνο.  
Lloyd, M. (επιμ.) (2007) *Oxford Readings in Aeschylus*, Οξφόρδη.  
Scott, W. C. (1984) *Musical Design in Aeschylean Theater*, Hanover/Λονδίνο.  
Swift, L. A. (2010) *The Hidden Chorus: Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Οξφόρδη.

## ΠΘ 264 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ 264	Π	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο), ΘΕ041		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική-Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE764/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE764/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να κατανοούν και να γνωρίζουν :</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. κάτω από ποιες συνθήκες και με ποιους τρόπους διαμορφώθηκε το μουσικό θέατρο κατά το περασμένο αιώνα</li> <li>2. ποια είναι τα ευρύτερα καλλιτεχνικά ρεύματα και τάσεις που καθόρισαν την εξέλιξη αυτή</li> <li>3. ποια είναι η σχέση του σύγχρονου θεάτρου με την εξέλιξη της όπερας</li> <li>4. ποια έργα και ποιοι συνθέτες εκπροσωπούν κατά κύριο λόγο τα νέα αισθητικά δεδομένα</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοεί την επίδραση των γενικότερων καλλιτεχνικών ρευμάτων και τάσεων πάνω στην διαμόρφωση και την εξέλιξη της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου κατά τον περασμένο</li> </ul>

<p>αιώνα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζει τις βασικότερες καινοτομίες που παρουσιάζει το οπερατικό ρεπερτόριο κατά τον 20ο αιώνα</li> <li>• να γνωρίζει σημαντικά έργα και συνθέτες που εκπροσωπούν τις νέες τάσεις</li> <li>• να διακρίνει τις διαφορές ανάμεσα στην μοντέρνα όπερα και το νέο μουσικό θέατρο</li> </ul>
---

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σύντομη επισκόπηση στα σημαντικά στάδια εξέλιξης της όπερας από το 1600 έως τις αρχές του εικοστού αιώνα. Βασικοί μουσικοί όροι που χρησιμοποιούνται στο μουσικό θέατρο. Αναφορά σε έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου με κριτήρια τόσο χρονολογικά όσο και καλλιτεχνικά (δηλαδή σύμφωνα με τα κυρίαρχα ανά χρονική περίοδο ρεύματα, όπως ο εξπρεσιονισμός, νεοκλασικισμός, μινιμαλισμός κτλ.). Γένεση του νέου μουσικού θεάτρου – από την δεκαετία του '60 και έπειτα. Ο ρόλος που διαδραμάτισε η σύγχρονη τεχνολογία στην ανανέωση του οπερατικού είδους. Ειδική αναφορά στην όπερα στον ελλαδικό χώρο κατά τον περασμένο αιώνα.</p>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτούνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες παραστάσεις μουσικού θεάτρου. Προτείνεται βιβλιογραφία και δίνονται σημειώσεις του μαθήματος μέσω e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση λιμπρέτων/ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων	5x3=15
	Σύνταξη 1ης προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	6
	Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)	8
	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία παραδοτέα κατά το 4<sup>ο</sup> μάθημα η οποία περιέχει την σύγκριση μεταξύ θεατρικού έργου και μετατροπής του σε λιμπρέτο (10%)</p> <p>II. Ατομική ή ομαδική προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη κατά τα τρία τελευταία μαθήματα (20%).</p> <p>III. Υποχρεωτική γραπτή εργασία στην οποία ο/η φοιτητής/ ήτρια επιχειρούν να εντοπίσουν τα νεωτερικά στοιχεία στην όπερα του περασμένου αιώνα (30%)</p> <p>IV. Γραπτή τελική εξέταση (40%-70%, ανάλογα με τις εργασίες τάξης που έχει εκπονήσει ο/η εξεταζόμενος/η) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά τις αλλαγές στη δομή των οπερατικών έργων του 20<sup>ου</sup> αιώνα και η δεύτερη ενότητα αφορά στις διαφορές ανάμεσα στην όπερα και το σύγχρονο μουσικό θέατρο. Οι εξεταζόμενοι/ες που δεν έκαναν καμιά εργασία τάξης υποχρεώνονται να αναλύσουν ένα επιπλέον ζήτημα από τρίτη ενότητα ερωτήσεων με επιλογή.</p>	

	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα.
--	---

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Γενική Βιβλιογραφία**

- KAGEL, Mauricio, Tam-tam. Monologues et dialogues sur la musique, ed. Christian Bourgois, Paris 1983.
- RIO, Marie-Noel et ROSTAIN, Michel, L'opéra mort ou vif, ed. Recherches/Encres, Paris 1982.
- STOIANOVA, Ivanka, Geste-texte-musique, 10/18, U.G.E., Paris 1978.
- COOKE, Mervyn, The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera, Cambridge 2005.
- SALZMAN, Eric, The New Music Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body, Oxford 2008.
- MARTIN, George, Twentieth century opera. A guide, Limelight ed., N.Y., 1999.
- KOBBE, Gustave, Tout l'opéra, Laffont, 1999.
- **Σημειώσεις της διδάσκουσας**, 100 σσ. Οι σημειώσεις μπορούν να αναζητηθούν σε έντυπη μορφή στη βιβλιοθήκη του Τμήματος και σε ηλεκτρονική στο e-class. Το τελευταίο μέρος των Σημειώσεων θα αναρτηθεί μετά το πέρας του 13<sup>ου</sup> μαθήματος.
- **Διδακτικά συγγράμματα**
- **1<sup>η</sup> επιλογή:** GRIFFITHS, Paul, Μοντέρνα μουσική, Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1993.
- **2<sup>η</sup> επιλογή:** ΣΑΛΤΣΜΑΝ, Έρικ, Εισαγωγή στη μουσική του 20ου αιώνα, μτφ. Γιώργος Ζερβός, Νεφέλη, Αθήνα 1989.

**ΠΘ 265 ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ II****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	65	ΠΘ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE779/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE779/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα:

1. αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματουργίας των συγγραφέων που μελετώνται
2. κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση ενός δραματικού κειμένου της αμερικανικής δραματουργίας
3. αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των συγγραφέων που μελετά
4. γνωρίζει το κοινωνικο-ιστορικό περιβάλλον που έζησε ο συγγραφέας

<p>5. γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο συγγραφέας, αλλά και ποιούς έχει επηρεάσει</p> <p>6. γνωρίζει τη γλώσσα, το ύφος, τις σκηνικές οδηγίες, τον χώρο και τον χρόνο που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στη δημιουργία του έργου του</p> <p>7. έχει αποκτήσει μια σχετικά ολοκληρωμένη εικόνα της σκηνικής αναπαράστασης των έργων αυτών</p> <p>8. γνωρίζει τα σημαντικά κινήματα της αμερικανικής θεατρικής πρωτοπορίας στα τέλη του 20<sup>ου</sup> αι και θα αντιλαμβάνεται τον τρόπο που ενσωματώνονται στη δραματουργία που μελετά.</p>
<p align="center"><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>θα είναι εξοικειωμένος/η με τα χαρακτηριστικά της αμερικανικής δραματικής λογοτεχνίας και του αμερικανικού πολιτισμού</li> <li>θα είναι εξοικειωμένος/η με αμερικανούς συγγραφείς του δεύτερου μισού του 20<sup>ου</sup> αι, το έργο των οποίων γνωρίζει σημαντική απήχηση σε παγκόσμιο επίπεδο</li> <li>θα μπορεί να εκτιμήσει τους παράγοντες που καθόρισαν την πρόσληψη της αμερικανικής δραματουργίας στο ελληνικό θέατρο</li> <li>θα μπορεί να αναλύει τη δομή και το περιεχόμενο των δραματικών κειμένων</li> <li>θα μπορεί να αναλύει και να συγκρίνει θέματα και χαρακτήρες ενός δραματικού κειμένου</li> <li>θα μπορεί να αναπτύσσει απόψεις για τους χαρακτήρες, με βάση τον δραματουργικό ρόλο και τη θέση τους στα έργα των Αμερικανών συγγραφέων που θα έχει μελετήσει</li> <li>θα μπορεί να προσεγγίζει δράματα, θέματα και χαρακτήρες διακειμενικά</li> <li>θα αναπτύσσει επιχειρηματολογία και θα παράγει αποδεικτικό λόγο</li> <li>θα έχει καλλιεργήσει την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά του προκειμένου να συγγράφει επιστημονικά κείμενα σχετικά με το σύγχρονο αμερικανικό δράμα και τον πολιτισμό</li> <li>θα μπορεί να εντοπίζει σε ένα δραματικό κείμενο τις αισθητικές, ιδεολογικές, φιλοσοφικές και δραματουργικές παραμέτρους, που αποτυπώνονται στα έργα των συγγραφέων που θα έχει μελετήσει</li> <li>έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας της σύγχρονης αμερικανικής δραματουργίας και του κάθε συγγραφέα χωριστά.</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Είναι το δεύτερο μέρος της σειράς των μαθημάτων για το αμερικανικό θέατρο. Χρονολογικά το μάθημα *Αμερικάνικο Θέατρο II* εστιάζει στην αμερικανική δραματική και θεατρική παραγωγή του 20ου αιώνα, από τα μέσα του αιώνα και μετά. Εξετάζονται επίσης τα σημαντικά θεατρικά κινήματα της εποχής στην Αμερική και ο τρόπος που επηρέασαν τη δραματουργία. Το μάθημα εστιάζει σε σημαντικούς εκπροσώπους του σύγχρονου αμερικανικού δράματος μέσα από τη συζήτηση και την παραδειγματική ανάλυση έργων τους. Συγγραφείς που εξετάζονται: Έντουαρντ Άλμπυ (*Ποιός φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ*), Σάμ Σέπάρντ (*Ένα ψέμα του μυαλού*), Ντέιβιντ Μάμετ (*Ολεάννα*), Μάρσα Νόρμαν (*Night Mother*), κ.ά.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη (διαλέξεις, συζήτηση, προφορική παρουσίαση εργασιών, ατομική και συλλογική ανατροφοδότηση)													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Βοηθητικές εικόνες και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται σε διαφάνειες (PowerPoint). Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις. Διανέμονται φυλλάδια εργασίας και βιβλιογραφικό υλικό, βοηθητικά της παράδοσης. Προτείνονται επιλεγμένες ιστοσελίδες για ανεξάρτητη μελέτη.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>3x13=39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων</td> <td>6x3=18</td> </tr> <tr> <td>Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής ατομικής εργασίας</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Αυτοδύναμη μελέτη</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	3x13=39	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	6x3=18	Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής ατομικής εργασίας	33	Αυτοδύναμη μελέτη	35	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	3x13=39													
Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεατρικών έργων	6x3=18													
Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής ατομικής εργασίας	33													
Αυτοδύναμη μελέτη	35													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>													

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (υποχρεωτική) (30%) στην οποία αναλύεται ένα θέμα (οπτική, άποψη, δραματικό πρόσωπο κλπ.) σε ένα θεατρικό έργο των μελετώμενων συγγραφέων. Η εργασία (προσχέδιο) παρουσιάζεται προφορικά στην τάξη πριν την τελευταία εβδομάδα του εξαμήνου.</p> <p>II. Γραπτή τελική αξιολόγηση (70%) με ερωτήσεις ανοικτού και κλειστού τύπου που προωθούν την κριτική σκέψη των φοιτητών.</p> <p>Η τελική γραπτή αξιολόγηση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Ωστόσο, καθώς κάποια έργα είναι διαθέσιμα μόνο στα αγγλικά, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να διαβάζουν αρκετά καλά δραματικά κείμενα.</p> <p>Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση γραπτού δοκιμίου στην αγγλική γλώσσα.</p>
--------------------------------	--

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>– ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ (2009) <i>Θέατρο, κοινωνία, έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες (1620-1990)</i>. Τόμος Β'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</p> <p>– LEVINE, PAUL και ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ, ΝΤΟΡΑ (2002) <i>Αμερικανικές Ταυτότητες. Η Λογοτεχνική Ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών 1603-2000</i>. Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>– ALBEE, EDWARD, (χ.χ.) <i>Ποιός φοβάται τη[n] Βιρτζίνια Γουλφ</i>, μτφ. Κ. Κασσιμάτη-Μυριβήλη, Αθήνα: Δωδώνη.</p> <p>– ALBEE, EDWARD (1995) <i>Ιστορία ζωολογικού κήπου</i>, μτφ. Κ. Χριστοδούλου, Αθήνα: Ύψιλον.</p> <p>– MAMET, DAVID (1992) <i>Oleanna</i>, New York: Vintage Books.</p> <p>-- NORMAN, MARSHA (1983) <i>Night Mother</i>, New York: Hill &amp; Wang.</p> <p>-SHEPARD, Sam (2004) <i>Ένα ψέμα του μυαλού. Έργο σε τρεις πράξεις</i>, μτφ. Τ. Μπαντής, επιμ. Ι. Κυρτζάκη, Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου «Εμπρός».</p>
--

**Διδακτικά συγγράμματα**

Επιλογή 1<sup>η</sup>: ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ (2009) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες (1620-1990)*. Τόμος Α'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Επιλογή 2<sup>η</sup>: LEVINE, PAUL και ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ, ΝΤΟΡΑ (2002) *Αμερικανικές Ταυτότητες. Η Λογοτεχνική Ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών 1603-2000*. Αθήνα: Πατάκης.

**ΠΘ 267 ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΥΤΙΚΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	67	ΠΘ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΥΤΙΚΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Παγκόσμιο Θέατρο Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο), ΘΕ041		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		

<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=4909">http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=4909</a>
---	---

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζει τι είναι το Χοροθέατρο.</li> <li>2. Έχει ιστορικές γνώσεις της προέλευσης του και της εξέλιξής του σε διαφορετικές χώρες της Ευρώπης.</li> <li>3. Αναγνωρίζει και να κατανοεί τα θεατρικά και χορευτικά επινοήματα.</li> <li>4. Διακρίνει και να ταξινομεί τα διαφορετικά ρεύματα του χορού και τη μορφή τους μέσα από το ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν οι διαφορετικές χορογραφικές τάσεις έως σήμερα. Έμφαση δίνεται στην πρόσληψη του σώματος τόσο στον εννοιολογικό χορό όσο και στις συνεργασίες χορογράφων με άλλους καλλιτέχνες και σε διαφορετικούς χώρους.</li> <li>5. Αναλύει, ερμηνεύει και να αξιολογεί τις χορευτικές παραστάσεις που εξετάζει, εφαρμόζοντας την θεωρία του χορού και της performance.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τις σημαντικότερες θεωρίες, τα χαρακτηριστικά, τις μεθόδους ανάλυσης και ερμηνείας του χορού και της performance.</li> <li>• Αξιοποιεί τη θεωρητική γνώση προκειμένου να υποστηρίξει κριτικά τις χορευτικές παραστάσεις.</li> <li>• Περιγράφει, να αναλύει, να ερμηνεύει και να αξιολογεί τα στοιχεία της χορευτικής παράστασης ή και της performance.</li> <li>• Παρουσιάζει σε προφορική μορφή διάλεξης, με γνώμονα την ιστορική και θεωρητική προσέγγιση και ερευνητική μεθοδολογία του χορού, την ανάλυση παραστάσεων στην τάξη.</li> <li>• Αναζητά υλικό για περαιτέρω έρευνα ( βιβλιογραφία, ηλεκτρονικές πηγές και χορευτικές παρατάσεις στο διαδίκτυο)</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών και των φοιτητριών με τις πρακτικές του χοροθεάτρου, ως ιδιαίτερης μορφής τέχνης, που συνδέει τις χορευτικές και τις θεατρικές μεθόδους στη σκηνή. Στο μάθημα θα συζητηθούν ζητήματα όπως: οι ιστορικές του ρίζες από τον Laban και τον γερμανικό εξπρεσιονισμό, η πρώτη γενιά των καλλιτεχνών που καθιέρωσε τον όρο (Pina Bausch, Susanne Linke, Reinhild Hoffmann, Gerhard Bohner, Johann Kresnik), αλλά και οι σύγχρονες προσεγγίσεις στις διάφορες χώρες (Γερμανία, Βέλγιο, Γαλλία, Αγγλία, κ.ά.). Η σύνδεση των χορευτικών και θεατρικών επινοημάτων στις παραστατικές τέχνες επεκτείνονται στην εννοιολογική τέχνη (Concertual art), το σωματικό θέατρο (Physical Theatre) και το Ιαπωνικό είδος Butoh, είδη τα οποία αναλύονται μέσα από τις σύγχρονες θεωρίες για το σώμα και την performance. Επίσης συζητείται το κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο που αυτό το ρεύμα αναπτύχθηκε και εξελίχθηκε. Η διδασκαλία υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό. Η αξιολόγηση γίνεται μέσω της ανάλυσης των έργων που παρουσιάζονται στα μαθήματα και αναλαμβάνει ατομικά κάθε φοιτητής και φοιτήτρια. Οι τελικές εξετάσεις γίνονται γραπτά και περιλαμβάνουν την ανάλυση, ερμηνεία και αξιολόγηση ενός χορογραφικού έργου που προβάλλεται σε DVD, την ώρα της εξέτασης.</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης συζητούνται προφορικά και παρουσιάζονται με power-point. Η Θεωρία και τα ρεύματα του Χορού υποστηρίζονται από DVD και YouTube με παραστάσεις χορού.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση άρθρων και βιβλίων σχετικών για την θεωρία του Χορού.	7x3=21
	Προετοιμασία για την διαμόρφωση προφορικών ατομικών εργασιών.	45

	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση.	20	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομικές προφορικές παρουσιάσεις κατά τις οποίες αναλύεται μια παράταση (30%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (70% ή και 100% σε περίπτωση που δεν έχει παρουσιαστεί η προφορική εργασία) και περιλαμβάνει την ανάλυση, ερμηνεία και αξιολόγηση ενός χορογραφικού έργου που προβάλλεται την ώρα της εξέτασης στην τάξη. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>		

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ADSHEAD J. (2007) *Ανάλυση του Χορού, Θεωρία και Πράξη*, Μετ., Επιμ., Μαρία Κουτσούμπα και Βάσω Τυροβολά, εκδόσεις Πασχαλίδης, Αθήνα.
- ADSHEAD- LANSDALE, J. (2008) *Decentring Dancing Texts: The Challenge of Interpreting Dances*, NY: Palgrave Macmillan.
- BIRRINGER, J. (1991). *Theatre, Theory, Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press.
- FOSTER, S. L. (2005) «Dance and Narrative» στο D. Herman – M. Jahn – M. L. Ryan (επιμ.), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, London: Routledge, σσ. 95-96.
- INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE, Vol. I, Selma Jeanne-Cohen F. (ed.), Oxford University Press, NY 1998, σελ. 388 Pina Bausch.
- JOWITT, D. (1999) «Introduction» στο M. Bremser (επιμ.), *Fifty Contemporary Choreographers* (επιμ.) M.Bremser, London: Routledge, σσ. 1-11.
- JOWITT, D. (2010) «Το να αφηγηθείς ιστορίες. Επινοώντας ξανά την αφήγηση στον μεταμοντέρνο χορό» στο Κ. Σαβράμη (επιμ.) *Χορός και αφηγηματικότητα*. Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας, Τετάρτη 27 Μαΐου 2009, Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, Πανεπιστημιούπολη, Ρίο: Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Πατρών, σσ. 49-60.
- MARKARD, A. (1985). Jooss. Cologne: Ballet Bühnen Verlag.
- McFEE, G. (1992) *Understanding Dance*, London: Routledge.
- PRESTON-DUNLOP, V. (1995) (επιμ.) *Dance Words*, Chur [Switzerland]: Harwood Academic Publishers
- PRESTON-DUNLOP, V. (1999) *Current Approach to Dance Analysis. Methodologies from a Choreological Studies Perspective* (unpublished document) in *Ausdruckstanz to the Present*, PhD Thesis, London: Laban Centre.
- PRESTON-DUNLOP, V. & SANCHEZ-COLBERG A. (2002). *Dance and the Performative*. London: Verve.
- SANCHEZ-COLBERG, A. (1992) *German Tanztheater: Traditions and Contradictions. A Choreological Documentation of Tanztheater from its Roots*, PhD, Laban Centre, London.
- SCHECHNER, R. (2004) *Performance Theory*. London: Routledge.
- SCHECHNER, R. (2013) *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge.
- SERVOS N. (2008) Pina Bausch *Dance Theatre*, München: Kieser Verlag, Dec .
- SERVOS, N. “Το Χοροθέατρο της Pina Bausch: Χορεύοντας την Πραγματικότητα”, μετ από τα Γερμανικά Κοσμάς Κοσμόπουλος, *Choros International Dance Journal*, 1 (Spring 2012), pp. 85-95.
- ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ (2000) *Πολιτισμός και τέχνη. Επτά δοκίμια για τον χορό*, Προπομπός, Αθήνα
- ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ (2002) *Τεχνών Κρίσεις, Κείμενα για την κριτική*, Κάτια Σαβράμη (Επιμ.), Εκδόσεις DIAN, Αθήνα,.
- ΧΑΣΙΩΤΗ Ν. (2013) *Μεγάλοι χορογράφοι, συνεντεύξεις*, Captain Book, Αθήνα.

**ΠΘ 268**

## **ΑΡΧΑΙΟΣ ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟ ΧΟΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ**

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68	ΠΘ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή ανάπτυξης δεξιοτήτων : Θεωρία και ανάλυση της παράστασης. Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ 041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-----		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

- Να έχει κατανοήσει τον ρόλο της όρχησης στην αρχαία Ελλάδα
- Να γνωρίζει το ρόλο του χορού στην τραγωδία, στην κωμωδία και στο σατυρικό δράμα
- Να είναι σε θέση να αναγνωρίσει την η ιδιομορφία των πηγών και η δυσκολία στη μελέτη της όρχησης στην αρχαιότητα
- Να κατανοεί τους μύθους και της τραγωδίες έτσι ώστε να μπορεί μέσω της ανάλυσης σύγχρονων παραστάσεων χορού να μπορεί να επισημάνει πως έχουν εφαρμοστεί από διαφορετικούς χορογράφους .
- Να διακρίνει τα ρεύματα του χορού τον 20<sup>ο</sup> αιώνα και τις σύγχρονες τάσεις του 21<sup>ο</sup>

**Γενικές Ικανότητες**

- Αυτόνομη προφορική Εργασία ( feedback)
- Ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής
- Ανάλυση Παράστασης
- Προαγωγή λήψης αποφάσεων και κριτική σκέψης

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ο ρόλος της όρχησης στην αρχαία Ελλάδα: έννοια, πρόσωπα, πηγές, ανάλυση των διαφόρων ειδών και κατηγοριών, με έμφαση στη μορφή και το ρόλο του χορού στην τραγωδία, στην κωμωδία και στο σατυρικό δράμα. Θα επισημανθεί και θα διερευνηθεί η ιδιομορφία των πηγών και η δυσκολία στη μελέτη της όρχησης στην αρχαιότητα. Έμφαση δίνεται στον μύθο και στην τραγωδία σε σχέση με τις σύγχρονες προσεγγίσεις στις χορογραφίες του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα. Ειδικότερα, θα συζητηθούν αρχαίοι μύθοι, οι οποίοι, λόγω του αρχετυπικού χαρακτήρα τους, αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τους χορογράφους του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού, του χοροθέατρου, αλλά και των σύγχρονων παραστάσεων χορού, αυτό τον αιώνα.

Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει μέσω των θεωρητικών διαλέξεων / εργασιών που θα αναλαμβάνει και θα παρουσιάζει ο/η φοιτητής/τρια κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Οι τελικές εξετάσεις περιλαμβάνουν την ανάλυση κάποιας σχετικής με το θέμα, βιντεοσκοπημένης, παράστασης.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή παραδειγμάτων από εικονογραφήσεις για τον αρχαίο χορό και παραδείγματα για την χρήση λόγου-κίνησης και μουσικής στα χορικά Προβολή σύγχρονων προσεγγίσεων με θέματα από μύθους ή τραγωδίες ( και σχετικές κριτικές από το διαδίκτυο)



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Φροντιστήρια	20
	Σύνθεση και παρουσίαση προφορικής εργασίας	
	Τελική εξέταση	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει την ανάλυση μια σχετικής παράστασης II. Παρουσίαση ατομικής Εργασίας (40%)	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Κ. Σαβράμη, Ζουζού Νικολούδη Χορικά, εκδ. Dian, Αθήνα 2014.
2. F.G. Naerebout, *Attractive Performances. Ancient Greek dance: Three preliminary studies*, J.C. Gieben (publ.), Amsterdam 1997.
3. Pat Easterling & Edith Hall (eds.), *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge University Press, 2002 (Κεφ. 3 & 4).
4. Laura Gianvittorio (ed.), *Choreutika: Performing and Theorising Dance in Ancient Greece. Biblioteca di Quaderni urbinati di cultura classica*, 13. Pisa; Roma: Fabrizio Serra editore, 2017.
5. F. Macintosh, *The Ancient Dancer n the Modern World*, OUP Oxford, 2012

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Λογείον**, Περιοδικό για το Αρχαίο Θέατρο, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

## ΝΘ 355 ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΝΘ3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Νεοελληνικό Θέατρο Επιλεγόμενο
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE710/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE710/</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

#### Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

Έχει εξοικειωθεί με βασικές έννοιες της Κοινωνιολογίας και ειδικότερα της Κοινωνιολογίας του Θεάτρου. Το θέατρο είναι ένας βασικός κοινωνικός θεσμός και ως τέτοιος, στα πλαίσια μιας κοινωνίας, λειτουργεί τόσο ως μηχανισμός κοινωνικοποίησης όσο και ως μηχανισμός κοινωνικού ελέγχου. Τα αισθητικά σημεία που παράγει και οι πληροφορίες που διοχετεύει προς το κοινό του δεν είναι δίχως ιδεολογικό υπόβαθρο ενώ διαφορετικά είδη θεάτρου (όπως το αποκαλούμενο mainstream ή αντίθετα το περιθωριακό θέατρο) αναλαμβάνουν διαφορετικές κοινωνικο-ιδεολογικές λειτουργίες. Ο θεατρολόγος οφείλει να εντοπίζει και να διαχωρίζει και αναλύει θεωρητικά τις λειτουργίες αυτές ώστε να προσαρμόζει ανάλογα τη δική του επαγγελματική δράση και δραστηριότητα.

#### Γενικές Ικανότητες

#### Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

Αντιληφθεί το σημαντικό κεφάλαιο των διαπολιτισμικών σχέσεων μέσω θεάτρου καθώς οι τρόποι αφομοίωσης ή σεβασμού της κουλτούρας του άλλου αποτελούν μια αναγκαία διανοητική δεξιότητα που πρέπει να διαθέτει κάθε άνθρωπος και ακόμα ειδικότερα κάποιος που ασχολείται στον τομέα του πολιτισμού.

Στόχος του μαθήματος είναι επομένως η εξοικείωση και ο συνακόλουθος σεβασμός από τους φοιτητές-πολίτες της "άλλης" κουλτούρας, των διαφορετικών πολιτισμικών μορφωμάτων και η ανοχή στις διασταυρώσεις τους. Τα ελληνικά θέατρα και ειδικά εκείνο της Επιδαύρου όπως και τα αρχαία κλασικά κείμενα δέχονται την "επίσκεψη" ξένων καλλιτεχνών, με διαφορετικές κουλτούρες και διαφορετικούς θεατρικούς κώδικες, διαφορετικές κοινωνικο-πολιτικές ανάγκες που συχνά έρχονται σε σύγκρουση με παγιωμένες αληθινές ή επινοημένες Εθνικές Παραδόσεις. Είναι επομένως, αναγκαία η γνώση ορθής αξιολόγησης των παραστάσεων τους χωρίς προκαταλήψεις ή εθνικιστικές προβολές. Μια στοιχειώδης προσέγγιση και γνώση των περί Έθνους θεωριών και περί Εθνικισμού αποδεικνύεται ως συναφές προαπαιτούμενο.

Τέλος, το θέατρο, ως ευαίσθητος παλμογράφος κοινωνικών ζητημάτων, πρέπει να μπορεί να χειρίζεται με αισθητικά μέσα σύγχρονα προβλήματα όπως αυτά που αντιμετωπίζει η Ελλάδα, ως τόπος υποδοχής μεταναστών, ως πεδίο βίαιων συμπεριφορών ή ως "θέατρο" διεκδικήσεων περιθωριακών ομάδων. Ο φοιτητής καλείται να εντοπίσει τους ακριβείς τρόπους χειρισμού αυτών των προβλημάτων από τη δραματική ή σκηνική γραφή ώστε να μπορεί να αναγνωρίσει τους συχνά κρυφούς μηχανισμούς κοινωνικοποίησης και ποδηγέτησης του κοινού που υφέρπουν σε επιτελεστικές δράσεις ή παραστάσεις.

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Κοινωνιολογία του Θεάτρου αποτελεί ειδικό κλάδο της θεατρολογίας. Πρόκειται για μια θεωρητική διεπιστημονική προσέγγιση του θεατρικού γεγονότος αφού εξετάζει το θέατρο (δράμα και παράσταση) με κοινωνιολογικά εργαλεία. Δυστυχώς, η ελληνική θεατρολογία δεν έχει αναπτύξει διόλου τον κλάδο αυτό και το μάθημα δεν διδάσκεται σε κανένα άλλο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών πλην αυτού του Πανεπιστημίου Πατρών ως λογική συνέπεια της ένταξής του στη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών.

Ως εκ τούτου, ακολουθώντας τη μεγάλη διμερή διάκριση που ισχύει στην κοινωνιολογία, μπορούμε να διακρίνουμε την κοινωνιολογική προσέγγιση του θεάτρου σε μακρο-κοινωνιολογική και μικρο-κοινωνιολογική.

Η πρώτη εξετάζει το θέατρο ως κοινωνικό θεσμό υπό το πρίσμα γενικών κοινωνιολογικών θεωριών όπως αυτές:

- ✓ των πεδίων εξουσίας και του πολιτισμικού κεφαλαίου(Πιερ Μπουρντιέ),

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ της ιδεολογικής ταυτοποίησης του θεατή με το αξιακό σύστημα που προβάλλει το κείμενο ή η παράσταση (Αλτουσέρ),</li> <li>✓ της αντανάκλασης (μαρξιστικές θεωρήσεις),</li> <li>✓ του γενετικού δομισμού (Γκολντμάν),</li> <li>✓ της "δραματοποίησης" του κοινωνικού, σύμφωνα με την οποία κάθε μορφή πολιτισμικού δρώμενου (Ντυβινιώ) ή κάθε μορφή κοινωνικού παιγνίου (Γκόφμαν) συνιστούν κοινωνικές επιτελέσεις (cultural performances) που εξετάζονται με θεατρολογικά και κοινωνιολογικά εργαλεία.</li> </ul> <p>Ήδη, το εύρος του τομέα αυτού της κοινωνιολογίας του θεάτρου αποδεικνύεται ιδιαίτερα μεγάλο.</p> <p>Η μικροκοινωνιολογική προσέγγιση του θεάτρου επικεντρώνεται κυρίως σε συγκεκριμένα αντικείμενα που χρήζουν επιτόπιας έρευνας. Εδώ συναντάμε:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ την μελέτη του Κοινού σε όλες τις παραμέτρους του (ποσοτικές και ποιοτικές) οι οποίες πραγματοποιούνται με στατιστικές έρευνες, ερωτηματολόγια κ.λπ. σε συγκεκριμένα θέατρα μιας συγκεκριμένης περιόδου,</li> <li>✓ την ανάλυση της ίδιας της παράστασης εντός μιας συγκεκριμένης κοινωνίας (προέλευσης ή υποδοχής) και τη σχέση της με αυτή ως προς την θεματική της αλλά και τα παραστασιακά μέσα που χρησιμοποιεί -και επομένως τη διαδικασία πρόσληψης της παράστασης από το κοινό με συναφή τα θέματα του τρόπου μετάλλαξης μιας κουλτούρας σε μια άλλη και της διαπολιτισμικότητας,</li> <li>✓ τη μελέτη του ίδιου του θεατρικού οργανισμού με την έννοια της οργάνωσης του θεάτρου, του τρόπου επιλογής και πρόσληψης των ηθοποιών ή άλλων συντελεστών κ.λπ.</li> </ul> <p>Το μάθημα εξετάζει, κάθε φορά που προσφέρεται, κάποιους από τους ποικίλους αυτούς τομείς που προαναφέρθηκαν, χωρίς να δύναται να εξαντλήσει το εύρος του αντικειμένου. Η θεωρητική παράδοση εμπλουτίζεται από παραδείγματα που προέρχονται πρώτιστα από την ελληνική σκηνή (δηλαδή παραστάσεις που ανέβηκαν στην Ελλάδα) και δευτερευόντως από την ελληνική δραματουργία, αν και οι δύο τομείς συχνά συμπίπτουν. Σε ένα πρώτο μέρος δίνονται οι γενικές κατευθυντήριες γραμμές σημαντικών θεωρητικών όσον αφορά έννοιες και ζητήματα ιδεολογίας, πολιτισμικών πεδίων, ταυτότητας, εθνικής παράδοσης και πρόσληψης ξένων πολιτισμικών προϊόντων πάντοτε με τη χρήση οπτικο-ακουστικών παραδειγμάτων. Σε ένα δεύτερο μέρος, οι παραδόσεις επικεντρώνονται σε συγκεκριμένα ζητήματα κοινωνιολογικού ενδιαφέροντος με αφορμή δραματικά κείμενα και παραστάσεις όπως η μετανάστευση και το προσφυγικό, η βία και ο ρατσισμός, διάφορες μορφές περιθωρίου και ο τρόπος που χειρίζονται τα ζητήματα αυτά έλληνες συγγραφείς και σκηνοθέτες. Και εδώ, οι αναλύσεις στηρίζονται σε συγκεκριμένες βιντεοσκοπημένες παραστάσεις από την πρόσφατη ελληνική σκηνή.</p>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το μάθημα στηρίζεται σε ποικίλο οπτικό υλικό παραστάσεων συναφών με τα ζητήματα που εξετάζονται θεωρητικά όπως εθνικισμός, πρόσφυγες, μετανάστες, περιθωριοποίηση, μνήμη, ετερότητα, κ.ά.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με οργάνωση των σημειώσεων	1x13=13
	Προετοιμασία υποχρεωτικής (ως προαπαιτούμενο) συλλογικής (ανά ομάδες) εργασίας -περφόρμανς που να αναδεικνύει τις θεωρητικές έννοιες του μαθήματος	18
	Προετοιμασία για την τελική προφορική εξέταση	55

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Συλλογική - ανά μικρές ομάδες- υποχρεωτική παρουσίαση μιας περφόρμανς κοινωνιολογικού ενδιαφέροντος σύλληψης και εκτέλεσης των φοιτητών με βάση τα θέματα των παραδόσεων πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου ως προαπαιτούμενο συμμετοχής στην προφορική εξέταση. II. Προφορική εξέταση κατά την οποία αποδεικνύεται η κατανόηση και σωστή διαχείριση των θεωρητικών εργαλείων που διδάχτηκαν στις παραδόσεις.		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Πανεπιστημιακά Συγγράμματα:

1. Eric Hobsbawm – Terence Ranger (επιμ.), *Η επινόηση της παράδοσης*, μτφρ. Θανάσης Αθανασίου, Αθήνα, Θεμέλιο, 2004.
2. Γιάννης Χαμηλάκης, *Το έθνος και τα ερείπιά του*, εκδ. του Εικοστού Πρώτου – Ι. Νικολόπουλος & ΣΙΑ -2012.
3. Αντώνης Λιάκος, *Πώς στοχάστηκαν το έθνος αυτοί που ήθελαν να αλλάξουν τον κόσμο;*, Αθήνα, Πόλις, 2005.

### ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. AUGÉ Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.
2. BOLES William C., "Violence at the Royal Court. Martin McDonagh's *The Beauty Queen of Leenane* and Marc Ravenhill's *Shopping and Fucking*", στο: *Theatre and Violence*, Theatre Symposium, Vol. 7, Southeastern Theatre Conference, The University of Alabama Press, 1999, pp. 125-135.
3. BOURDIEU Pierre, *The Field of Cultural Production*, Oxford Polity Press, 1993.
4. BOURDIEU Pierre, *Οι κανόνες της τέχνης. Γένεση και δομή του Λογοτεχνικού Πεδίου* (μτφρ. Έφη Γιαννοπούλου), Αθήνα, Πατάκης, 2006.
5. COUDET Olivier - Jean-Marie PRADIER, "Y a-t-il un art brut au théâtre?", *Théâtre Public*, τχ. 118-119, 1994, pp. 66-74.
6. DUNIGNAUD Jean, *Les ombres collectives. Sociologie du théâtre*, Paris, P.U.F., 1973.
7. FOUCAULT Michel, "Des espaces autres", στο: *Dits et écrits*, IV, Paris, Gallimard, 1994 (1967), σσ. 752-762.
8. GELLNER Ernest, *Nations and Nationalism*, Oxford, Blackwell, 1983.
9. GOFFMAN Erving, *Συναντήσεις. Δύο μελέτες στην κοινωνιολογία της αλληλεπίδρασης* ("Η διασκέδαση στα παιχνίδια", "Η απόσταση από τον ρόλο"), εισ.-μτφρ. Δήμητρα Μακρυνιώτη, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1996.
10. GOFFMAN Erving, *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, μτφρ. Μαρία Γκόφα, εισ. Δήμητρα Μακρυνιώτη, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2006.
11. GOLDMANN Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les 'Pensées' de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
12. GOLDMANN Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
13. HAGER Philip, "From the Margin to the Mainstream: The Production of Politically-engaged Theatre in Greece during the Dictatorship of the Colonels (1967-1974)", Διδακτορική Διατριβή, Royal Holloway, University of London, 2008.
14. HERBERT Ian - Kalina STEFANOVA (επιμ.), *Theatre and Humanism in a World of Violence*, Sofia, St. Kliment Ohridski University Press, 2009.
15. HOBBSBAUM Eric – RANGER Terence (επιμ.), *Η επινόηση της παράδοσης*, μτφρ. Θανάσης Αθανασίου, Αθήνα, Θεμέλιο, 2004.
16. KERSHAW Baz, *The Radical in Performance: Between Brecht and Baudrillard*, London & New York, Routledge, 1999.
17. PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
18. SAISON Maryvonne, *Les théâtres du réel. Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, Paris-Montréal, L' Harmattan, 1998.
19. SCHEPER-HUGHES Nancy, "Sacred Wounds. Making Sense of Violence", στο: *Theatre and Violence*, Theatre Symposium, Vol. 7, Southeastern Theatre Conference, The University of Alabama Press, 1999, pp. 7-30.
20. SHEVTSOVA Maria, "The Sociology of the Theatre: Problems and Perspectives", *New Theatre Quarterly*, τχ. 17, Φεβρ. 1989.
21. SHEVTSOVA Maria, "Spectators, Theatre Types and the Social Purposes of the Theatre", στο: *Theatre and Cultural Interaction*, Sydney, Sydney Studies, 1993, σσ. 151-163.

22. SIMMEL Georges, *Περιπλάνηση στη νεωτερικότητα. Κοινωνιολογικά, φιλοσοφικά και αισθητικά κείμενα*, μτφρ. Γιώργος Σαγκριώτης - Όλγα Σταθάτου, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2004.
23. SMITH Anthony D., *Εθνική ταυτότητα*, μτφρ. Εύα Πέττα, Αθήνα, Οδυσσεύς, 2000.
24. ΤΟΔΟΡΟΒ Τzvetan, *Ο φόβος των βαρβάρων. Πέρα από τη σύγκρουση των πολιτισμών*, μτφρ. Γιώργος Καράμπελας, Αθήνα, Πόλις, 2009.
25. WADE Leslie A., "Postmodern Violence and Human Solidarity: Sex and Forks in *Shopping and Fucking*", στο: *Theatre and Violence*, Theatre Symposium, Vol. 7, Southeastern Theatre Conference, The University of Alabama Press, 1999, pp. 109-115.
26. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ Γιάγκος (επιμ.), *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*, Ι. Σιδέρης, 2005.
27. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ Ολυμπία, "Ιστορικές συγκυρίες και πολιτική αυτο/εξορία σε κείμενα της σύγχρονης ελληνικής μεταναστευτικής λογοτεχνίας του γαλλόφωνου χώρου", *ΔΙΑ-ΚΕΙΜΕΝΑ*, Ετήσια έκδοση εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ., *Μορφές μεταναστευτικής λογοτεχνίας στην Ευρώπη: Η υβριδική της υπόσταση*, τχ. 11, Θεσσαλονίκη, 2009, σσ. 35-58.
28. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ Βενετία, «Η συγκρότηση και οι σημασίες της 'Εθνικής λογοτεχνίας'», στο: *Έθνος – Κράτος – Εθνικισμός*, Ε.Σ.Ν.Π.Γ.Π., Αθήνα, 1995.
29. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ Κώστας, *Εθνισμός και οικονομική ανάπτυξη*, Εξάντας, 1978.
30. ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ Νίκος, «Ο εθνικισμός ως ιδεολογία» στο: *Έθνος – Κράτος – Εθνικισμός*. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας – Επιστημονικό Συμπόσιο 21-22/1/1994, Αθήνα, 1995.
31. *ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ – Το αρχαίο θέατρο και οι παραστάσεις* (συλλογικό), Μίλητος, 2004.
32. ΖΑΡΟΥΛΙΑ Μαριλένα, "Κοσμοπολιτισμός και ουτοπία: Εκσυγχρονίζοντας την παράδοση", στο: *Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σσ. 371-380.
33. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ Ελευθερία, "Το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου ως ετεροτοπία και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη νεώτερη Ελλάδα", στο: *Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σσ. 457-464.
34. ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ Μαρίνα, "Οι Ολυμπιακοί της Αθήνας και το θέαμα: 2004 και Ένα χρόνο μετά", *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 105, Απρίλιος-Ιούνιος 2009, σσ. 72-77.
35. ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ Γ. – ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ Μ. (επιμ.), *Η προσέγγιση του άλλου. Ιδεολογία, Μεθοδολογία και Ερευνητική Πρακτική*, Αθήνα, Μεταίχιμο, 2006.
36. ΛΕΚΚΑΣ Παντελής, *Το παιχνίδι με τον χρόνο. Εθνικισμός και νεωτερικότητα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.
37. ΛΙΑΚΟΣ Αντώνης, *Πώς στοχάστηκαν το έθνος αυτοί που ήθελαν ν' αλλάξουν τον κόσμο*; Αθήνα, Πόλις, 2005.
38. ΜΑΚΡΥΝΙΩΤΗ Δήμητρα, (επιμ.), *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Νήσος, 2011.
39. ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ Πλάτων (επιμ.), *Παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού δράματος στην Ευρώπη κατά τους Νεώτερους χρόνους*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1999.
40. ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2005.
41. ΜΟΥΖΕΛΗΣ Νίκος, *Νεοελληνική κοινωνία. Όψεις υπανάπτυξης*, Αθήνα, Εξάντας, 1978.
42. ΜΠΟΥΡΝΤΙΕ Πιέρ, *Κείμενα κοινωνιολογίας*, Αθήνα, Δελφίνι, 1994.
43. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Αλέξανδρος, *Ο Εθνικισμός και άλλα κείμενα*, Αθήνα, Ευρασία, 2009.
44. ΠΑΠΑΤΑΞΙΑΡΧΗΣ Ευθύμιος (επιμ.), *Περιπέτειες της ετερότητας. Η παραγωγή της πολιτιστικής διαφοράς στη σημερινή Ελλάδα*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2006.
45. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ Σάββας, *Μεταθεατρικά 1985-95*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1995.
46. ΠΟΥΛΑΝΤΖΑΣ Νίκος, *Το κράτος, η εξουσία, ο σοσιαλισμός*, Αθήνα, Θεμέλιο, 1984.
47. ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ Νάντια Κ., *Διασχίζοντας το σώμα. Πολιτισμός, Ιστορία και Φύλο στην Ελλάδα*, Αθήνα, Νέα Σύνορα, 1996.
48. ΤΖΟΥΜΑ Άννα, *Εκατό χρόνια νοσταλγίας. Το αυτοβιογραφικό αφήγημα Έθνος*, Αθήνα, Μεταίχιμο, 2007.
49. ΤΣΑΟΥΣΗΣ Δ.Γ. (επιμ.), *Ελληνισμός και ελληνικότητα – Ιδεολογικοί και βιωματικοί άξονες της Νεοελληνικής Κοινωνίας*, Αθήνα, Εστία, 1983.
50. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, "Διαπολιτισμικό θέατρο και ετερότητα", στο: Κατερίνα ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (επιμ.), *Θέατρο και διαπολιτισμική αγωγή*, Αθήνα, Δαίδαλος, 2006, σσ. 76-86.
51. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, "Ο κερματισμός του δραματικού προσώπου στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο. Από την υποβαθμισμένη συλλογική συνείδηση στη φαντασιακή λογική του θεατρικού", στο: *Σημεία γραφής - Κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Νεφέλη, 2007, σσ. 113-142.

52. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης, "Οι τόποι ως δρώντα βίαιων εκδικητικών επιτελέσεων. Από το δράμα στον δρόμο", *Σκηνή. Περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ*, τχ. 3, Φθινόπωρο 2012 (υπό έκδοση).
53. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Κωνσταντίνος, *Η επινόηση της ετερότητας. "Ταυτότητες" και "διαφορές" στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2010.
54. ΦΥΛΑΚΤΑΚΗ Πένυ, "Το διπλό πρόσημο του Έλληνα: Η έννοια της Ελληνικότητας στη σύγχρονη μεταναστευτική λογοτεχνία", *ΔΙΑ-ΚΕΙΜΕΝΑ*, Ετήσια έκδοση εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ., *Μορφές μεταναστευτικής λογοτεχνίας στην Ευρώπη: Η υβριδική της υπόσταση*, τχ. 11, Θεσσαλονίκη, 2009, σσ. 21-34.
55. ΧΑΓΕΡ Φίλιππος, "Υπάρχει σύγχρονο ελληνικό έργο; Η νεωτερικότητα ως ιδεολογική και θεσμική αμφισβήτηση της παράδοσης στο νεοελληνικό θέατρο της περιόδου 1970-1973", *Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, *Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σσ. 163-170.*

## 1. ΘΕ 451 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕ451	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις διδάσκοντα	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Επιλεγόμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στη Θεατρολογία		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Γνωρίζει και να έχει επαρκή γνώση κειμένων των σημαντικότερων θεωριών για το θέατρο και το δράμα από από τη δεκαετία του 1960 και μετά (με έμφαση στη Θεωρία της Επιτέλεσης, το Μεταδραματικό Θέατρο, τη σύγχρονη Ανθρωπολογία του Θεάτρου, τις θεωρίες της επιτέλεσης του φύλου, τις σύγχρονες παρασασσιολογικές θεωρίες, τη Νέα Δραματολογία, κλπ.).
- Έχει εποπτεία της εξέλιξης των θεωριών αυτών και του τρόπου που συνδέονται με την πολιτική και κοινωνική ιστορία κάθε περιόδου.
- Έχει εποπτεία του τρόπου που διαμορφώνεται ο θεωρητικός λόγος για το θέατρο στο πλαίσιο των ευρύτερων φιλοσοφικών αντιλήψεων και αισθητικών ρευμάτων σε κάθε περίοδο και στο πλαίσιο της κυρίαρχης αντίληψης για τη λειτουργία και τη σημασία της αναπαράστασης στο χώρο της τέχνης.
- Έχει κατανοήσει τη σχέση που αναπτύσσεται σε κάθε περίοδο ανάμεσα στο θεωρητικό λόγο και τη θεατρική πρακτική.
- Είναι σε θέση να εντοπίζει τις διαφορετικές εμφάνσεις που δίνει ο θεωρητικός λόγος στα επιμέρους στοιχεία του δράματος και της παράστασης (δραματικός μύθος, δραματικός και σκηνικός χώρος και χρόνος, δραματικά πρόσωπα, υποκριτική, σκηνοθεσία, θεατρικοί χώροι).

6. Είναι σε θέση να εντοπίζει τα βασικότερα σημεία της θεωρίας του δράματος και του θεάτρου μέσα από την ανάλυση κοινωνικών δράσεων, παραστάσεων και θεατρικών κειμένων.
7. Έχει επαρκή γνώση της γενικής βιβλιογραφίας για τις σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος.
8. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρισης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).

#### Γενικές Ικανότητες

##### Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Γνωρίζει και να έχει επαρκή γνώση κειμένων των σημαντικότερων θεωριών για το θέατρο και το δράμα από από τη δεκαετία του 1960 και μετά (με έμφαση στη Θεωρία της Επιτέλεσης, το Μεταδραματικό Θέατρο, τη σύγχρονη Ανθρωπολογία του Θεάτρου, τις θεωρίες της επιτέλεσης του φύλου, τις σύγχρονες παραστασιολογικές θεωρίες, τη Νέα Δραματουργία, κλπ.).
- Έχει εποπτεία της εξέλιξης των θεωριών αυτών και του τρόπου που συνδέονται με την πολιτική και κοινωνική ιστορία κάθε περιόδου.
- Έχει εποπτεία του τρόπου που διαμορφώνεται ο θεωρητικός λόγος για το θέατρο στο πλαίσιο των ευρύτερων φιλοσοφικών αντιλήψεων και αισθητικών ρευμάτων σε κάθε περίοδο και στο πλαίσιο της κυρίαρχης αντίληψης για τη λειτουργία και τη σημασία της αναπαράστασης στο χώρο της τέχνης.
- Έχει κατανοήσει τη σχέση που αναπτύσσεται σε κάθε περίοδο ανάμεσα στο θεωρητικό λόγο και τη θεατρική πρακτική.
- Είναι σε θέση να εντοπίζει τις διαφορετικές εμφάσεις που δίνει ο θεωρητικός λόγος στα επιμέρους στοιχεία του δράματος και της παράστασης (δραματικός μύθος, δραματικός και σκηνικός χώρος και χρόνος, δραματικά πρόσωπα, υποκριτική, σκηνοθεσία, θεατρικοί χώροι).
- Είναι σε θέση να εντοπίζει τα βασικότερα σημεία της θεωρίας του δράματος και του θεάτρου μέσα από την ανάλυση κοινωνικών δράσεων, παραστάσεων και θεατρικών κειμένων.
- Έχει επαρκή γνώση της γενικής βιβλιογραφίας για τις σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος.
- Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρισης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ιστορική εξέλιξη των θεωριών του δράματος, του θεάτρου και την παράστασης (με έμφαση στη Θεωρία της Επιτέλεσης, το Μεταδραματικό Θέατρο, τη σύγχρονη Ανθρωπολογία του Θεάτρου, τις θεωρίες της επιτέλεσης του φύλου, τις σύγχρονες παραστασιολογικές θεωρίες, τη Νέα Δραματουργία, κλπ.).

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται ηλεκτρονικώς και βρίσκονται αναρτημένα (μαζί με τη διδαχθείσα ύλη) στο e-class. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και ντοκουμαντέρ..	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση θεωρητικών κειμένων	22
	Ασκήσεις μέσα στην τάξη και υποχρεωτική άσκηση στο e-class	19
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	45
	<b>Σύνολο</b>	
	<b>Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Ασκήσεις φοιτητών μέσα στην τάξη και υποχρεωτικές ασκήσεις στο e-class (20%). 2. Γραπτή τελική εξέταση (80%) <ul style="list-style-type: none"> <li>Βασικές αρχές και όροι των διδαχθεισών θεωριών.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάλυση όρων.</li> <li>• Σύγκριση κινημάτων και θεωρητικών θέσεων</li> </ul> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Judith Butler, <i>Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας</i>, μτφ. Γ. Καράμπελας, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2009.</p> <p>Marvin Carlson, <i>Performance. Μια κριτική εισαγωγή</i>, μτφ. Ε. Ράππου, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.</p> <p>Erika Fischer-Lichte, <i>Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>, μτφ. Ν. Σιουζουλή, Πατάκης, Αθήνα 2013.</p> <p>Σάββας Πατσαλίδης, <i>Θέατρο και Θεωρία. Περί (υπο)κειμένων και (δια)κειμένων</i>, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004.</p> <p>Γιώργος Πεφάνης, <i>Σκηνές της Θεωρίας. Ανοικτά πεδία στη Θεωρία και την Κριτική του Θεάτρου</i>, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.</p> <p>Βάλτερ Πούχνερ, <i>Από τη Θεωρία του Θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού. Εξελίξεις στην Επιστήμη του Θεάτρου στο τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα</i>, Πατάκης, Αθήνα 2004.</p> <p>Richard Schechner, <i>Θεωρία της Επιτέλεσης</i>, μτφ. Ν. Κουβαράκου, Τηλέθριο, Αθήνα 2011.</p>
---

## ΘΕ 456 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	56	ΘΕ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία Θεάτρου Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση του μαθήματος ΘΕ041 «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE712/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE712/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Έχει εξοικειωθεί με τη γλώσσα της εικόνας αντιμετωπίζοντάς την ως ένα ακόμη "κείμενο"</li> <li>2. Να έχει εξοικειωθεί με τα θεωρητικά εργαλεία ανάλυσης με τα οποία προσεγγίζουμε επιστημονικά τη σχέση λόγου και εικόνας.</li> <li>3. Να αναγνωρίζει τη δομική και σημασιακή αξία της φωτογραφικής εικόνας εντός ενός δραματικού κειμένου.</li> </ol>



4. Να αναγνωρίζει τη λογική της φωτογραφίας που διέπει μια παράσταση.
5. Να αναγνωρίζει την αφηγηματική, φιλική ή δραματουργική λειτουργία της φωτογραφίας σε λογοτεχνικό, κινηματογραφικό ή δραματικό κείμενο.
6. Να αναγνωρίζει τη σχέση της φωτογραφικής εικόνας με την πραγματικότητα και να αναγνωρίζει την προ και μετά σκηνοθεσία ενός φωτογραφικού δοκιμίου όπως και τις σημασίες που αυτό επιθυμεί να μεταδώσει.
7. Να αντιλαμβάνεται την αξία της φωτογραφίας ως υλικού ερευνής μιας θεατρικής παράστασης και να την διακρίνει είτε ως μέρος αυτής ή αντίθετα ως απλό διαφημιστικό μέσο με ελάχιστη σχέση με την παράσταση.
8. Να έχει εξοικειωθεί με την αναλυτική προσέγγιση μιας δημοσιογραφικής, διαφημιστικής, καλλιτεχνικής φωτογραφίας ή και του φωτο-ρεπορτάζ

#### Γενικές Ικανότητες

##### Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Αντιλαμβάνεται τη φωτογραφία όχι ως απλή αναπαράσταση του πραγματικού κόσμου αλλά ως μια διαδικασία σημείωσής του.
- Διαβάζει τη φωτογραφία ως "κείμενο" συνιστώμενο από επιμέρους κώδικες, που διαθέτει αρχιτεκτονική και σύνταξη επιμέρους σημείων δομημένων με συγκεκριμένο τρόπο ώστε να μεταδώσει συγκεκριμένο μήνυμα.
- Αναγνωρίζει την ιδεολογική και αισθητική φόρτιση της εκάστοτε φωτογραφικής χειρονομίας.
- Μπορεί να συνδυάζει το εικονικό μήνυμα με το λεκτικό μήνυμα είτε μιας λεζάντας είτε ενός συνοδευτικού κειμένου και να προβαίνει σε ανάλογες ανασηματοδοτήσεις.
- μπορεί να αναγνωρίσει τα ψεύδη που τυχόν περικλείονται σε μια φωτογραφική εικόνα αναλύοντας ταυτόχρονα την κατασκευή της.
- μπορεί να εντοπίσει αρχικά και να αξιολογήσει στη συνέχεια την εμφάνιση μιας φωτογραφίας είτε λεκτικά εντός ενός δραματικού κειμένου είτε οπτικά εντός μιας παράστασης και να αναλύσει τη διακαλλιτεχνική σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ διαφορετικών σημειωτικών συστημάτων.
- Μάθει να διαβάζει τις εικόνες που μας κατακλύζουν καθημερινά, να τις αξιολογεί και να διαχωρίζει την απλή καταδήλωση από τις συχνά υποκρυπτόμενες συνδηλώσεις της, ιδεολογικές και άλλες.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσεγγίζει τη φωτογραφική εικόνα στην ιστορική της εξέλιξη -από την εμφάνισή της στα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα - με βάση τα θεωρητικά εργαλεία που έχουν διαμορφωθεί για την ανάλυσή της και παρακολουθώντας την συμβολή της στα διαφορετικά καλλιτεχνικά ρεύματα.

Ταυτόχρονα, όμως, επιχειρεί μια διακαλλιτεχνική προσέγγιση αφού προτείνει την αλληλόδραση φωτογραφικού και θεατρικού καλλιτεχνήματος με αφορμή είτε δραματικά κείμενα είτε θεατρικές παραστάσεις όπου η φωτογραφία διεισδύει με ποικίλους τρόπους στο σώμα τους ως δραματουργικό εργαλείο ή ως ισότιμο με τα άλλα σκηνικό σύστημα. Πράγματι, σε κλασικά πλέον κείμενα αλλά και σε σύγχρονες κυρίως παραστάσεις που διέπονται από πολυμέσα, η φωτογραφία, με ποικίλες μορφές, διεκδικεί τον δικό της ρόλο προσλαμβάνοντας διαφορετικές λειτουργίες.

Η θεωρητική προσέγγιση συνοδεύεται αρχικά από ανάλυση καλλιτεχνικών αλλά και έντυπων -διαφημιστικών ή δημοσιογραφικών- φωτογραφιών με στόχο την καλύτερη ανάδειξη τόσο των όρων δόμησης (σκηνοθεσίας) της εικόνας όσο και των τρόπων ανάλυσης του πολυδιάστατου χαρακτήρα του εικονικού τους μηνύματος .

Παράλληλα εξετάζεται η σχέση εικονικού και λεκτικού μηνύματος , στην περίπτωση που η φωτογραφία συνοδεύεται από λεζάντα ή άλλου είδους κείμενο. Στη συνέχεια προσεγγίζεται η αφηγηματικότητα της φωτογραφίας, είτε πρόκειται για μια μεμονωμένη εικόνα είτε για μια φωτογραφική σεκάνς. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζεται και η αντίστροφη πορεία, δηλαδή η αφηγηματική, φιλική ή δραματουργική λειτουργία της φωτογραφίας όταν αυτή συναντάται σε λογοτεχνικό, κινηματογραφικό ή δραματικό κείμενο.

Αφού, τέλος, έχει προσδιοριστεί η φύση της φωτογραφικής εικόνας, αυτή εξετάζεται σε σχέση με τη λειτουργία που επιτελεί πάνω στη θεατρική σκηνή ή εντός δραματικών κειμένων.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το μάθημα στηρίζεται σε ποικίλο φωτογραφικό υλικό που προβάλλεται σε power-point ή διαφάνειες (καλλιτεχνικές, δημοσιογραφικές, φωτογραφίες πολέμου κ.ά.), σε κινηματογραφικές ταινίες που πραγματεύονται όψεις της φωτογραφίας, σε ντοκουμαντάιρ, σε σπάνιες, βιντεοσκοπημένες παραστάσεις Ελλήνων και ξένων σκηνοθετών που εμπεριέχουν φωτογραφίες.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα με οργάνωση των σημειώσεων	1x13=13
	Σύνταξη υποχρεωτικής γραπτής ατομικής εργασίας	48
	Προετοιμασία για την τελική προφορική εξέταση	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Ατομική υποχρεωτική γραπτή εργασία παραδοτέα πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου ου βαθμολογείται με 50% του τελικού βαθμού</p> <p>II. Προφορική εξέταση κατά την οποία αποδεικνύεται η κατανόηση και εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών εργαλείων που διδάχτηκαν στις παραδόσεις (50% του τελικού βαθμού)</p>	

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Θεατρικά - λογοτεχνικά έργα</b></p> <p>α. Ανδρέας Μπρετόν, <i>Νάντια</i>, μτφρ. Στ. Ν. Κουμανούδης, Αθήνα, Ύψιλον, 1981.</p> <p>β. Ζαν Ζενέ, <i>Η Παναγία των Λουλουδιών</i>, μτφρ. Δημήτρης Δημητριάδης, Αθήνα, Εξάντας, 1976.</p> <p>γ. Michel Tournier, <i>Le Roi des Aulnes (Ο Βασιλιάς των Σκλήθρων)</i>, Paris, Gallimard, 1970 - <i>Ο δράκος</i>, Εξάντας, 2001.</p> <p>δ. Bernard-Marie Coltes, <i>Ρομπέρτο Τσούκκο</i>, μτφρ. Δημήτρης Δημητριάδης, Αθήνα, Άγρα, 1992.</p> <p>ε. Ανδρέας Μήτσου, <i>Ο κύριος Επισκοπάκης. Η εξομολόγηση ενός δειλού</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 2007.</p> <p>Ως πανεπιστημιακά συγγράμματα έχουν προταθεί και συμπεριληφθεί στον Εύδοξο τα:</p> <p>1. Δημήτρης Τσατσούλης, <i>Η γλώσσα της εικόνας</i>, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.</p> <p>2. Roland Barthes, <i>Εικόνα - Μουσική - Κείμενο</i>, μτφρ. Γιώργος Σπανός, Αθήνα, Πλέθρον, 1988.</p> <p>3. Δημήτρης Τσατσούλης, <i>Διάλογος εικόνων</i>, Αθήνα, Παπαζήσης, 2011.</p> <p>Κείμενα αναρτημένα στο e-class.</p> <p><b>Μελέτες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barthes, Roland, <i>La chambre claire</i>, Paris, Gallimard-Seuil, 1980, - <i>Ο φωτεινός θάλαμος. Σημειώσεις για τη φωτογραφία</i>, μτφρ. Γιάννης Κρητικός, Αθήνα, Ράππας, 1984.</li> <li>• Baudrillard, Jean, <i>Η έκσταση της επικοινωνίας</i>, μτφρ. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1991.</li> <li>• Bellmer, Hans, <i>Η ανατομία της εικόνας</i>, μτφρ. Σώτη Τριανταφύλλου, Αθήνα, Άρκτος, 1993.</li> <li>• Benjamin, Walter, <i>Δοκίμια για την τέχνη</i>, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Αθήνα, Κάλβος, 1978.</li> <li>• Berger, John, <i>Ways of Seeing</i>, London, British Broadcasting Corporation &amp; Penguin Books, 1972. - <i>Η εικόνα και το βλέμμα</i>, Αθήνα, Οδυσσέας, 1993.</li> <li>• Fiske, John &amp; John Hartley, <i>Η γλώσσα της τηλεόρασης</i>, μτφρ. Ράνια Ασρινάκη, Αθήνα, Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1992.</li> <li>• Flusser, Vilém, <i>Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων</i>, μτφρ. Γιώργος Ηλιόπουλος, Αθήνα, Σμίλη, 2008.</li> <li>• Freund, Gisèle, <i>Φωτογραφία και κοινωνία</i>, μτφρ. Τζένη Χατζησπύρου, Αθήνα, Θεωρία, 1989.</li> <li>• Hertzfeld, Michael, <i>Η Ανθρωπολογία μέσα από τον καθρέφτη. Κριτική εθνογραφία της Ελλάδας και της Ευρώπης</i>, μτφρ. Ράνια Ασρινάκη, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1998.</li> <li>• Kaufmann, Jean-Claude, <i>Σώματα γυναικών-Βλέμματα ανδρών</i>, μτφρ. Α. Πασσιάς-Φ. Μανδηλαρά, Αθήνα, Μαραθιάς, 1997.</li> </ul>
---

- Peirce, Charles Sanders, "Η λογική ως σημειωτική: Η θεωρία των σημείων", μτφρ. Γιώργος Μπουλιάς, στο: *Κείμενα Σημειολογίας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1981.
- Perniola, Mario, *Η κοινωνία των ομοιωμάτων*, μτφρ. Paola Caenazzo, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1991.
- Prieto, Luis, *Μηνύματα και σήματα*, μτφρ. Δημήτρης Μοσχόπουλος, Αθήνα, Νεφέλη, 1986.
- Ricoeur, Paul, *Η αφηγηματική λειτουργία*, μτφρ. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1990.
- Robins, Kevin, "Άξιοθέατα πολέμου", *Ουτοπία*, τχ. 27, Νοέμβριος- Δεκέμβριος 1997, σσ. 61-65.
- Sontag, Susan, *Περί φωτογραφίας*, μτφρ. Ηρακλής Παπαϊωάννου, Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1993.
- Spritzing, Günter, *Ασπρόμαυρα και έγχρωμα φωτογράμματα*, μτφρ. Γιάννης και Ηρακλής Παπαϊωάννου, Αθήνα, Μωρεσόπουλος, 1986.
- Αγραφιώτης, Δημοσθένης, *Αποτυπώματα, Υφαρπαγές -για (και με) τη φωτογραφία*, Αθήνα, Μωρεσόπουλος, 1988.
- Αντωνιάδης, Κωστής, "Η αμφίβολη όψη του φωτογραφικού ντοκουμέντου", *Φωτογραφία*, τχ. 30, Οκτώβριος 1994, σσ. 12-13.
- Αριές, Φιλίπ, *Δοκίμια για τον θάνατο στη Δύση*, μτφρ. Κατερίνα Λάμψα, Αθήνα, Γλάρος, 1988.
- Αριές, Φιλίπ, *Ο άνθρωπος ενώπιον του θανάτου. Η εποχή των κοιμημένων Ι*, μτφρ. Θεοδόσης Νικολαΐδης, Αθήνα, Εστία, 1997.
- Ασλανίδου, Σοφία, "Σημειολογική ανάλυση μιας διαφημιστικής αφίσας", *Φιλολόγος*, τχ. 59, Άνοιξη 1990.
- Βελουδής, Γιώργος, "Είναι η φωτογραφία τέχνη;", *Το Βήμα*, 16/10/1994, σ. 39(B9).
- Δημοπούλου, Μ., "Η έκπτωση των εικόνων. Η παγίδα της σύγχρονης επικοινωνίας", *Το Τέταρτο*, τχ. 36, Απρίλιος, 1988, σσ. 58-59.
- Εθνική Πινακοθήκη, *Οι δεσμώτες του φωτός*, 2 τόμοι, Αθήνα, Αδάμ, 1993.
- Έκο Ουμπέρτο, *Θεωρία Σημειωτικής*, μτφρ. Έφη Καλλιφατιδής, Αθήνα, Γνώση, 1989.
- Ζωγραφίδης, Γ., *Βυζαντινή φιλοσοφία της εικόνας. Μια ανάγνωση του Ιωάννη Δαμασκηνού*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1997.
- Θέος, Δήμος, *Φορμαλισμός. Γλώσσα-Λογοτεχνία-Κινηματογράφος*, Αθήνα, Αιγόκερως, 1987 (1981).
- Καρύδας, Δημήτρης, "Προς μια διευρυμένη επιστημολογία του βλέμματος: το διάβημα Bataille", *Ουτοπία*, τχ. 27, Νοέμβριος- Δεκέμβριος 1997, σσ. 67-93.
- Κατσάγγελος, Γιώργος, *Η χειρονομία στη φωτογραφία -συναφή θέματα χώρου και δράσης*, Αθήνα, Μωρεσόπουλος, 1993.
- Κολοβός, Νίκος, "Στοιχεία σημειωτικής του φιλικού ήχου", στο: Ελληνική Σημειωτική Εταιρία, *Άνθρωπος ο σημαίνων*, τομ. Β', Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1996, σσ. 201-215.
- Κριστ, Ιβάν, *Ο χρυσός αιώνας της φωτογραφίας*, μτφρ. Αντρέας Ταρνανάς, Αθήνα, Αιγόκερως, Χ.Χ.
- Κωνσταντινίδου, Χριστίνα, *Οπτικός πολιτισμός και κοινωνικές ανισότητες. Οι φωτογραφίες πολέμου*, Αθήνα, futura, 2011.
- Λοϊζίδη, Νίκη, "Φωτογραφία ή τέχνη; Η λάθος διαίωσιση μιας διαμάχης", *Το Βήμα*, 7/8/1994, σ. 22(B2).
- Λότμαν, Γιούρι, *Αισθητική και σημειωτική του κινηματογράφου*, μτφρ. Πόλλα Ζαχαροπούλου-Βλάχου, Αθήνα, Θεωρία, 1989.
- Μαρωνίτης, Δ. Ν., "Μύθος-γραφή-εικόνα", *Το Βήμα*, 21/7/1991, σ. 24(B4).
- Μπαζέν, Αντρέ, *Τι είναι ο κινηματογράφος: 1. Οντολογία και γλώσσα*, Αθήνα, Αιγόκερως, 1988.
- Μπαρτ, Ρολάν, *Η επικράτεια των σημείων*, μτφρ. Κατερίνα Παπαϊακώβου, Ράππας, Αθήνα, 1984.
- Μπαρτ, Ρολάν, *Μυθολογίες - Μάθημα*, μτφρ. Κ. Χατζηδήμου - Ι. Ράλλη, Ράππας, Αθήνα, 1984.
- Μπρετόν, Αντρέ, *Υπερρεαλισμός και ζωγραφική*, μτφρ. Στ. Κουμανούδη, Αθήνα, Ύψιλον, 1981.
- Μωραΐτης, Τάκης, *Η ποιητική εικόνα (οι ποιητικές τάσεις στον κινηματογράφο)*, Αθήνα, Αιγόκερως, 1987.
- Ναυρίδης, Κλήμης, κ.ά., *Η Αλίκη στη χώρα των πραγμάτων. Το παιδί ως διαφημιστικό αντικείμενο*, Αθήνα, Υποδομή, 1986.
- Ναυρίδης, Κλήμης, "Ένας μοντέρνος τρόπος ύπνου ή η από-δραση του εμπορεύματος", στο: Ελληνική Σημειωτική Εταιρία, *Η δυναμική των σημείων*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1986, σσ. 187-205.
- Ξανθάκης, Άλκης Ξ., *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής 1839-1975*, Αθήνα, Αιγόκερως, 1994.
- Παναγιωτόπουλος, Νίκος, "Φωτογραφία, φωτοδημοσιογραφία, Μαζικά Μέσα και Καλές Τέχνες", *Το Τέταρτο*, τχ. 27, Ιούλιος-Αύγουστος 1987, σσ. 86-91.
- Παναγιωτόπουλος, Νίκος, "Το να διαχειρίζεσαι την εικόνα του κόσμου είναι μια τεράστια εξουσία", *Κυριακάτικη Αυγή*, 4/5/1997, σσ. 38-39.
- Πλειός, Γιώργος, *Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία*, Αθήνα, Δελφίνι, 1993.

- Ρήγου, Μυρτώ, *Ο θάνατος στη νεωτερικότητα. Μια επικοινωνιακή και ηθική προβληματική*, Αθήνα, Πλέθρο, 1993.
- Ριβέλλης, Πλάτων, "Η φωτογραφία και η επικοινωνία με το κοινό της", *Το Τέταρτο*, τχ. 24, Απρίλιος 1987, σσ. 44-45.
- Ριβέλλης, Πλάτων, *Μονόλογος για τη φωτογραφία*, Αθήνα, Φωτοχώρος/Φωτογραφικός Κύκλος, 1991.
- Σερεμετάκη, Νάντια Κ., *Η τελευταία λέξη στις Ευρώπης τα άκρα. Δι-αίσθηση, θάνατος, γυναίκες*, Αθήνα, Λιβάνης - Νέα Σύνορα, 1994.
- Σκαρπέλος, Γιάννης, *Εικόνα και κοινωνία. Από την κοινωνική φωτογραφία στην οπτική κοινωνιολογία*, Αθήνα, Τόπος-Μοτίβο Εκδοτική, 2011.
- Σταυρίδης, Σταύρος, "Φωτογραφία και χωροποίηση του χρόνου", *Ουτοπία*, τχ. 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 47-60.
- Σταυρόπουλος, Κώστας, "Είναι η φωτογραφία τέχνη;", *Κυριακάτικη Αυγή*, 26/4/1997 και 22/6/1997.
- Τζιμπρές, Γιάννης, "Σκηνοθετημένη φωτογραφία", *Είδωλο Φωτογραφικό*, τχ. 3, 1997, σσ. 28-29.
- Τσατσούλης, Δημήτρης, "Σουρρεαλιστική φωτογραφία και πραγματικότητα", *Η Καθημερινή*, 27/5/1989, σ. 9.

## ΓΚ 560 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κ 560 Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ού αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Νεοελληνικό θέατρο ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική-Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE771/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE771/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

Μπορούν να κατανοήσουν σε πρώτο επίπεδο (αφορά τη μουσική για παραστάσεις αρχαίου θεάτρου)

α. το ρόλο της μουσικής σε παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας

β. Το πρόβλημα της μουσικής συμβατότητας και

γ. να γνωρίσουν τάσεις και προτάσεις σκηνικής μουσικής για το αρχαίο θέατρο

Σε δεύτερο επίπεδο (αφορά τη μουσική για παραστάσεις νεότερου θεάτρου) επιδιώκεται η γνωριμία με συνθέτες και ρεπερτόριο για το νεότερο θέατρο

#### Γενικές Ικανότητες

**Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:**

1. Θα γνωρίζει πώς να αναζητά και να βρίσκει τη μουσική επένδυση ή σύνθεση παραστάσεων αρχαίου ή σύγχρονου θεάτρου
2. Θα κατανοεί τρόπους και κριτήρια μελοποίησης των αρχαίων κειμένων
3. Θα γνωρίζει τις επικρατούσες τάσεις ως προς τη δημιουργία σκηνικής μουσικής για τραγωδίες/κωμωδίες
4. Θα εξοικειωθεί με σκηνική μουσική σημαντικών Ελλήνων συνθετών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μουσική για το αρχαίο θέατρο. Ο ρόλος της μουσικής σε παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας και το πρόβλημα της μουσικής συμβατότητας. Τάσεις και προτάσεις σκηνικής μουσικής. Οι οπαδοί της μονοφωνικής (βυζαντινό μέλος) και της πολυφωνικής μουσικής. Η επίδραση της Εθνικής Σχολής. Η Σχολή του Εθνικού: Φ. Πολίτης - Α. Ευαγγελάτος- Πέρσες (1934). Ροντήρης-Μητρόπουλος: Δημοτική μουσική και Sprechkor (Ιππόλυτος-Ηλέκτρα). Βάρβογλης Πέρσες. Χατζιδάκις-Μινωτής-Παξινού στη Μήδεια. Μινωτής-Θεοδωράκις: Φοίνισσες. Μινωτής-Γ. Χρήστου : Προμηθέας Δεσμώτης. Μουσική για αρχαία κωμωδία: Χατζιδάκις Όρνιθες. Επιλογή ρεπερτορίου σκηνικής μουσικής για το νεότερο θέατρο (Χατζιδάκις, Θεοδωράκις, Κυπουργός κτλ.).

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτούνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες παραστάσεις θεάτρου και ηχητικά αποσπάσματα. Προτείνεται βιβλιογραφία και δίνονται σημειώσεις του μαθήματος μέσω e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα επιλογή και ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων, επιλογή και ανάλυση μουσ. σημειογραφίας	5x3=15
	Σύνταξη 1ης προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	6
	Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη (ομαδικής ή ατομικής)	8
	Σύνταξη τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας	24
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	33
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία παραδοτέα κατά το 4 <sup>ο</sup> μάθημα η οποία περιέχει την σύγκριση διαφορετικών συνθέσεων για το ίδιο θεατρικό έργο (10%) II. Ατομική ή ομαδική προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη κατά τα τρία τελευταία μαθήματα (20%). III. Υποχρεωτική γραπτή εργασία στην οποία ο/η φοιτητής/ ήτρια εστιάζουν σε θέματα συνεργασίας μεταξύ σκηνοθέτη και μουσουργού (30%)	

	<p>IV. Γραπτή τελική εξέταση (40%-70%, ανάλογα με τις εργασίες τάξης που έχει εκπονήσει ο/η εξεταζόμενος/η) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά σε σκηνική μουσική για το αρχαίο θέατρο και η δεύτερη ενότητα αφορά την σκηνική μουσική για το νεώτερο θέατρο. Οι εξεταζόμενοι/ες που δεν έκαναν καμιά εργασία τάξης υποχρεώνονται να αναλύσουν ένα επιπλέον ζήτημα από τρίτη ενότητα ερωτήσεων</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα.</p>
--	--

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Γενική Βιβλιογραφία</b></li> <li>• ΖΑΧΟΥ, Αγγελική, Το «πρόβλημα της μουσικής» στις σύγχρονες ελληνικές παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2009.</li> <li>• PARKER, L.P.E., The songs of Aristophanes, Clarendon press, 1997.</li> <li>• WORTHINGTON, Ian, Voice into text: orality and literacy in Ancient Greece, Brill, 1996.</li> <li>• ΚΩΣΤΙΟΣ, Απόστολος, Δημήτρης Μητρόπουλος, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1985.</li> <li>• ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Τάκης, Το λεξικό της Ελληνικής μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα, τόμοι 5, Γιαλλέλης, 1988.</li> <li>• ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, Μίκης, Οι δρόμοι του αρχαγγέλου: αυτοβιογραφία, τόμοι 5, Κέδρος, 1986-88.</li> <li>• Ευρωπαϊκό πολιτιστικό κέντρο Δελφών, Διεθνής συνάντηση μουσικής. Μουσική και Αρχαία Ελλάδα, πρακτικά συμποσίου, 5-15 Αυγούστου 1996, Λιβάνη, 1999.</li> <li>• ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ, Σόλωνα, Εγκυκλοπαίδεια της αρχαίας ελληνικής μουσικής, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, 1989.</li> <li>• KOLLER, Hermann, Musik und Dichtung im alten Griechenland, Francke Verlag, 1963.</li> <li>• MATHIESEN, Thomas, Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages, vol. 2, University of Nebraska Press, 1999.</li> <li>• <b>Σημειώσεις της διδάσκουσας</b>, 100 σσ. Οι σημειώσεις μπορούν να αναζητηθούν σε έντυπη μορφή στη βιβλιοθήκη του Τμήματος και σε ηλεκτρονική στο e-class. Το τελευταίο μέρος των Σημειώσεων θα αναρτηθεί μετά το πέρας του 13<sup>ου</sup> μαθήματος.</li> <li>• <b>Διδακτικά συγγράμματα</b></li> <li>• <b>1<sup>η</sup> επιλογή:</b> Σιώπη, Αναστασία Α., Η νεοελληνική πολιτισμική φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις του αρχαίου δράματος : μουσικές διαδρομές ως αντανακλάσεις της αρχαίας Ελλάδας στη νεότερη, Gutenberg, c2012.</li> <li>• <b>2<sup>η</sup> επιλογή:</b> Κώστιος, Απόστολος, Το στοιχείο της θεατρικότητας στον Δημήτρη Μητρόπουλο, Παπαρηγορίου-Νάκας, 1997, 145σ.</li> </ul>
---

## ΓΚ 568 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ, NOUVELLE VAGUE, FREE CINEMA

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68	<b>ΓΚ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 6
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευρωπαϊκος κινηματογραφος .νεορεαλισμος,nouvelle vague,free cinema		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: ιστορία και θεωρία κινηματογράφου Επιλεγόμενο		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, ΓΚ053
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Έχει επαρκή γνώση των Ευρωπαϊκών μεταπολεμικών κινηματογραφικών ρευμάτων και τάσεων .</li> <li>Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση μιας τουλάχιστον ταινίας από κάθε ρεύμα</li> <li>Ξεχωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά κάθε ρεύματος και μερικούς από τους σκηνοθέτες και τις ταινίες τους που αυτά εμφανίζονται</li> <li>Μπορεί να αναγνωρίσει τις διαφορές από χώρα σε χώρα και να δικαιολογήσει την διαχρονική εξέλιξη σε κάθε μια λαμβάνοντας υπ όψιν το αντίστοιχο θεσμικό πλαίσιο αλλά και τις κοινωνικοπολιτιστικές συνθήκες μέσα στις οποίες δημιουργήθηκε .</li> <li>Αναγνωρίζει τις ιδιαίτερες συνθήκες σχετικά με την πρόσληψη των ταινιών ανά χώρα και τους φορείς προώθησης της κινηματογραφοφιλίας (ταινιοθήκες, κινηματογραφικές λέσχες ,δημοτικοί κινηματογράφοι )</li> <li>Αναγνωρίζει την ευρωπαϊκή πολιτική για την προώθηση των ταινιών ως πολιτιστικά αγαθά.</li> <li>Γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο κάθε σκηνοθέτης , αλλά και ποιους έχει επηρεάσει.</li> <li>Γνωρίζει τη θεωρητικό πλαίσιο για την πρόσληψη στην κινηματογραφική αίθουσα αλλά και τις επιπτώσεις από την εμφάνιση της τηλεόρασης και αργότερα των νέων τεχνολογιών και του διαδικτύου.</li> <li>Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας και της φιλμογραφίας</li> <li>Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρησης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ικανότητα να αναλύει τουλάχιστον μια ταινία από κάθε ρεύμα , χρησιμοποιώντας βασικά εργαλεία ανάλυσης και διάφορες κριτικές θεωρίες.</li> <li>Να τοποθετεί συγκεκριμένους Ευρωπαίους σκηνοθέτες στο αντίστοιχο ρεύμα η τάση</li> <li>Να συγκρίνει τις αισθητικές και θεματικές αλλαγές στην κινηματογραφία κάθε χώρας καθώς και τις προσπάθειες για συμπαραγωγές</li> <li>Να μπορεί να αναπτύσσει τις αλλαγές που επέφερε η εμφάνιση της τηλεόρασης στην πρόσληψη των ταινιών</li> <li>Να αναγνωρίζει τον ρόλο των φεστιβάλ αλλά και του θεωρητικού λόγου στην αλληλογνωριμία των ευρωπαϊκών κινηματογραφιών των σκηνοθετών και ταινιών</li> <li>Να εντοπίζει ιδεολογικά και κοινωνικοπολιτιστικά ζητήματα που θέτει ο σκηνοθέτης</li> <li>Να προσδιορίζει τις αισθητικές τάσεις και τις επιρροές που έχουν από τις άλλες τέχνες.</li> <li>Να εκτιμά τη θέση που έχει το έργο του σκηνοθέτη στο πάνθεον της παγκόσμιας δραματογραφίας.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Τα βασικά χαρακτηριστικά των κινηματογραφικών ρευμάτων και τάσεων που εμφανίστηκαν στον μεταπολεμικό ευρωπαϊκό κινηματογράφο . Ο νεορεαλισμός και οι κύριοι εκπρόσωποι του καθώς και οι σημαντικότερες ταινίες του που επηρέασαν τον κινηματογράφο όλης της Ευρώπης. Η Γαλλική κινηματογραφία και η nouvelle vague μαζί με τους βασικούς εκπρόσωπους της .Η τόλμη των θεμάτων της και οι τομές στην κινηματογραφική αφήγηση , η φρεσκάδα και η εμπλοκή πολιτικών και θεωρητικών ζητημάτων γενικότερου ενδιαφέροντος. Το Free cinema και η Βρετανική κινηματογραφία ως συνεχής διάλογος με τα κοινωνικά ζητήματα και η σχέση της με την λογοτεχνία ,το θέατρο .Αναφορές στις κινηματογραφίες μικρών χωρών όπως η Τσεχία, η Ουγγαρία, η Δανία , η Ολλανδία που έχουν σημαντική παρουσία τόσο σε επίπεδο σκηνοθετών όσο και ταινιών . Η Γερμανία , η Ρωσία και η Πολωνία και οι ιδιαιτερότητες τους.Η ανάλυση εστιάζεται σε έργα μεταξύ άλλων του Ντε Σικα , Παζολίνι, Βισκοντι ,Φελλνι, Γκονταρ, Τρυφω, Μπρεσον, Λουι Μαλ, Βεντερς ,Φασμπιντερ , Μπέργμαν , Κισλοφσκι, Βαιντα , Ταρκοφσκι, Μπουγιουελ, Μιχαλκωφ, Κοντζαλοφκι, .ά.</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη
-------------------------	-----------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Αποσπάσματα ταινιών.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	3Χ13=39	
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	16	
	Προετοιμασία προαιρετικής προφορικής παρουσίασης στην τάξη	15	
	Σύνταξη τελικής γραπτής εργασίας	30	
	Προετοιμασία για την τελική προφορική εξέταση	25	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία II. προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη III Προφορική τελική εξέταση  Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. <b>Elsaesser Thomas</b> 2005 « <i>European cinema –face to face with Hollywood</i> » Amsterdam ,Amsterdam university press.
2. <b>Ezra Elizabeth</b> 2004 « <i>European cinema</i> » London, Oxford university press
3. <b>Antoine de Baecque</b> 2003 <i>La cinephilie Invention d'un regard ,histoire d'une culture 1944-1968</i> Paris:Fayard
4. <b>Aitken Ian</b> 2001 <i>European Film theory and cinema –a critical introduction</i> .Edinburgh :Edinburgh University Press
5.Μονογραφίες σκηνοθετών
Συγγραμματα
1 <b>Ευρωπαϊκός κινηματογράφος - Ευρωπαϊκές κοινωνίες- 1939-1990 Pierre Sorlin</b> , Μετάφραση Εφη Λατίφη Αθήνα 2004 Νεφέλη
2 <b>Η εικόνα χρόνος Gilles Deleuze</b> , νησος ISBN 978-960-8392-91-5

**ΓΚ 570 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ:  
ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ  
ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<i>Προπτυχιακό</i>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>70 ΓΚ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κινηματογράφος και κοινωνία: Αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών		



ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: ιστορία και θεωρία κινηματογράφου Επιλεγόμενο	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου , ΓΚ053	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Κατέχει τα επιστημονικά εργαλεία για να μελετά τον κινηματογράφο ως κοινωνικό-οικονομικό –και πολιτιστικό γεγονός</li> <li>2. Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση ταινιών διαφορετικών εποχών και χωρών</li> <li>3. Η διαχρονική σχέση του κινηματογράφου με την πόλη ως φορέα δημιουργίας αλλά και αποδοχής του τελικού προϊόντος</li> <li>4. Μπορεί να ξεχωρίζει την διαφορά ύφους και αφηγηματικής εξέλιξης μεταξύ των διαφόρων σκηνοθετών</li> <li>5. Αναγνωρίζει τις πολιτιστικές ιδιαιτερότητες κάθε κινηματογραφίας</li> <li>6. Γνωρίζει τον διαχρονικό ρόλο των αισθουσών στην τελική πρόσληψη των ταινιών αλλά και στην οικονομική εξέλιξη των κινηματογραφιών</li> <li>7. Αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ταινιών κάθε εποχής σε σχέση με την χώρα αλλά και το κοινό</li> <li>8. Μπορεί να ξεχωρίζει τις διαφορετικές προσεγγίσεις σε σχέση με τον κριτικό λόγο για το κινηματογραφικό προϊόν</li> <li>9. Γνωρίζει τις επιρροές που έχει δεχθεί ο σκηνοθέτης , αλλά και ποιους έχει επηρεάσει.</li> <li>10. Μπορεί να αναλύει τους θεωρητικούς προβληματισμούς για την σχέση κινηματογράφου και κοινωνίας</li> <li>11. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας της βασικής φιλομορφίας σημαντικών σκηνοθετών</li> <li>12. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρησης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).</li> </ol>
Γενικές Ικανότητες
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναλύει το πλαίσιο οικονομικό και κοινωνικό μέσα στο οποίο παράγεται το κινηματογραφικό προϊόν .</li> <li>• Να τοποθετεί τον κινηματογράφο μέσα στις πολιτιστικές συγκυρίες και τις ιστορικές συνθήκες που τον επηρεάζουν</li> <li>• Να αναγνωρίζει τις σχέσεις που δημιουργούνται διαχρονικά σε συνάρτηση με τις άλλες τέχνες και τα καλλιτεχνικά ρεύματα κάθε εποχής</li> <li>• Να μπορεί να ξεχωρίζει τις ιδιαιτερότητες κάθε κινηματογραφίας και το ύφος κάθε σκηνοθέτη</li> <li>• Να μπορεί να ξεχωρίζει τις θεσμικές παρεμβάσεις και τον ρόλο τους στην πρόσληψη</li> <li>• Να εντοπίζει ιδεολογικά ζητήματα που έχουν να κάνουν με συγκεκριμένες τάσεις και καλλιτεχνικές επιλογές</li> </ul>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος θα διερευνηθούν οι σχέσεις του κινηματογράφου με την κοινωνία που τον παράγει αλλά και τον υποδέχεται . Συγκεκριμένα θα αναλυθούν τα βασικά στάδια της κινηματογραφικής διαδικασίας από την εύρεση πόρων για την παραγωγή, τους μηχανισμούς της διανομής και την σπουδαιότητα της θέασης στην κινηματογραφική αίθουσα . όλα αυτά σε συνάρτηση με την χρονική στιγμή που πραγματοποιούνται και την χώρα που τα υποδέχεται. Παράλληλα με την διερεύνηση της πολιτιστικής βιομηχανίας θα μελετηθούν ζητήματα όπως ο ρόλος του σκηνοθέτη, η</p>
--

αντιμετώπιση της ταινίας ως αποτέλεσμα συγκεκριμένων κοινωνικών πολιτιστικών συνθηκών και οι θεωρητικές εκδοχές της πρόσληψης ως το τελικό στάδιο της σχέσης του κινηματογράφου με την κοινωνία. Παράλληλα θα μελετώνται ταινίες χαρακτηριστικές τόσο για την θεματολογική τους αφετηρία όσο και για την αισθητική τους συμβολή στην μελέτη της περιόδου κατά την οποία δημιουργήθηκαν. Ιδιαίτερο βάρος θα δοθεί και στους μηχανισμούς προώθησης των κινηματογραφικών ταινιών ως στοιχείων συγκεκριμένης εποχής και πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αποσπάσματα χαρακτηριστικών ταινιών γνωστών σκηνοθετών που παρουσιάζουν ενδιαφέρον για την κατανόηση των ζητημάτων που εξετάζονται .	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3X13=39
	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας	16
	Μελέτη συγκεκριμένων ταινιών	15
	Σύνταξη τελικής προαιρετικής γραπτής εργασίας	30
	Προετοιμασία για την τελική προφορική εξέταση	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία            II. Ατομική προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη            III. Προαιρετική γραπτή εργασία            IV. προφορική τελική εξέταση</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1.Orr John- Olga Taxidou (edited) 2000 *Post-war cinema and modernity* Edinburgh University Press.
- 2.Kolker Robert 2006 *Film ,form ,and culture* ,New York, Mc Graw Hill
3. Arnheim Rudolf 2005 *Τέχνη και οπτική αντίληψη –η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης* Αθήνα Θεμέλιο
4. Sorlin Pierre 2004 «*Κοινωνιολογία του κινηματογράφου*» Αθήνα ,Μεταίχμιο.
5. Segneri Ettore ,Wehrlin Marc 1985 *Le marche du film en Europe face aux nouvelles technologies* Concil of Europe Στρασβούργο.
6. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη--2001.*Κινούμενα τοπία .κινηματογραφικές αποτυπώσεις του Ελληνικού χώρου*. Αθήνα :Μεταίχμιο
- 7.Μονογραφίες σκηνοθετών

#### Συγγράμματα

- 1.*Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου* Robert Stam Μετάφραση Κατερίνα Κακλαμάνη Αθήνα 2004 ,Πατάκη τηλ.2103650.000
- 2.*Ψυχανάλυση και κινηματογράφος –το φαντασιακό σημαίνον* Christian Metz . Ρινόπουλος ISBN 978-960-348-170-

## ΓΚ 576 ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	76	<b>ΓΚ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 8
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος .θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θεωρία και ιστορία κινηματογράφου Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΚ053	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ,	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Έχει επαρκή γνώση των χαρακτηριστικών περιόδων της μεταπολεμικής ελληνικής κινηματογραφίας</li> <li>2. Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας για την ανάλυση μιας ταινίας και την αναγνώριση των χαρακτηριστικών των διαφορετικών κινηματογραφικών ειδών</li> <li>3. Γνωρίζει τρόπους κριτικής προσέγγισης και ανάλυσης του έργου σημαντικών Ελλήνων σκηνοθετών</li> <li>4. Τοποθετεί κάθε ταινία στο κοινωνικό πολιτιστικό πλαίσιο μέσα στο οποίο δημιουργήθηκε και μπορεί να αναγνωρίσει στοιχεία καλλιτεχνικών επιρροών από τις άλλες τέχνες</li> <li>5. Γνωρίζει τον οικονομικό ρόλο της παραγωγής στην ανάπτυξη του κινηματογράφου της περιόδου 1960-1970</li> <li>6. Γνωρίζει τις σχέσεις που έχει αναπτύξει ο ελληνικός κινηματογράφος , με την λογοτεχνία, την μουσική και τα εικαστικά</li> <li>7. Γνωρίζει το θεσμικό πλαίσιο και τους φορείς που συμβάλλουν στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση</li> <li>8 . Ο κριτικός ρόλος και η θεωρητική ανάλυση ως στοιχεία μελέτης του ελληνικού κινηματογράφου</li> <li>9. Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας και της φιλμογραφίας του κάθε σκηνοθέτη χωριστά.</li> <li>10. Γνωρίζει τους κανόνες χρήσης των πηγών και της βιβλιογραφίας και να έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο σωστής καταχώρησης των επιστημονικών πληροφοριών (παραπομπές, υποσημειώσεις, παραθέματα).</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα να αναλύει τουλάχιστον μια ταινία από κάθε χρονική περίοδο , χρησιμοποιώντας βασικά εργαλεία ανάλυσης και διάφορες κριτικές θεωρίες.</li> <li>• Να τοποθετεί το έργο του κάθε σκηνοθέτη στην αντίστοιχη περίοδο και να αναγνωρίζει τα χαρακτηριστικά της</li> <li>• Να αναλύει και να συγκρίνει την σχέση του κινηματογράφου με την λογοτεχνία, την μουσική τα εικαστικά</li> <li>• Να μπορεί να αναγνωρίζει το θεσμικό πλαίσιο και τους θεσμούς που το υπηρετούν -ελληνικό κέντρο κινηματογράφου, φεστιβάλ, ταινιοθήκη, κινηματογραφικές λέσχες</li> <li>• Να εντοπίζει ιδεολογικά ζητήματα και αισθητικές τάσεις</li> <li>• Να προσδιορίζει τα ιδεολογικά, φιλοσοφικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά, που αποτυπώνονται στο έργο του κάθε σκηνοθέτη</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ο ελληνικός κινηματογράφος όπως αυτός αναπτύχθηκε στην μεταπολεμική Ελλάδα ως βασικός εκφραστής της κοινωνικοπολιτιστικής πραγματικότητας μέσα από την διαχρονική του πορεία και τις αλλαγές που συνέβησαν τόσο στην παραγωγή ,στην διανομή όσο και στον αριθμό των αιθουσών με την εμφάνιση της τηλεόρασης και αργότερα του διαδικτύου. Οι ιδεολογικές του καταβολές και ο τρόπος που αυτές εκφράζονται στην θεματική και αισθητική των ταινιών Η πολυφωνία και η ανάδειξη σημαντικών σκηνοθετών στον διεθνή χώρο. Το θεσμικό πλαίσιο και ο ρόλος του στην ανάπτυξη της οικονομικής αυτοτέλειας της κινηματογραφικής παραγωγής ,οι κινηματογραφικές λέσχες ,η ταινιοθήκη ,τα περιοδικά ,ο κριτικός λόγος και η συμβολή τους στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση του κοινού . Η σχέση του με την ελληνική λογοτεχνία, το θέατρο, την μουσική και τα εικαστικά Σκηνοθέτες που θα μελετηθούν ενδεικτικά ,Αγγελόπουλος ,Βούλγαρης, Κακογιάννης, Κούνδουρος, Μαρκετάκη, Δαμιανός, Παναγιωτόπουλος ,Πανουσόπουλος κ.α

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αποσπάσματα ταινιών	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3X13=39
	Σύνταξη προαιρετικής ατομικής εργασίας	36
	παρουσίαση στην τάξη προαιρετικής εργασίας	50
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομική προαιρετική γραπτή εργασία II. Ατομική προαιρετική προφορική παρουσίαση στην τάξη III. Προαιρετική γραπτή εργασία IV. τελική προφορική εξέταση  Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη 1989. <i>Ελληνική κινηματογραφία 1965-1975, Θεσμικό πλαίσιο – Οικονομική κατάσταση</i> Αθήνα :Θεμέλιο.</li> <li>2. <b>μονογραφίες σκηνοθετών</b>   <b>Διδακτικά συγγράμματα</b>            1.Η διασπορά στον Ελληνικό κινηματογράφο <i>Επιδράσεις και επιρροές στην θεματολογική εξέλιξη των ταινιών της περιόδου 1945-1986</i> Σωτηροπούλου Χρυσάνθη .Αθήνα 1995. Θεμέλιο τηλ 2103608180 Σελ.278 ISBN 960-310-193-1            2. <i>Κινηματογράφος –η τέχνη της βιομηχανίας</i> Νίκος Κολοβός Εκδόσεις Καστανιώτη Αθήνα 1999</li> </ol>
---

## ΓΚ 580 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ (ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ)

**1.ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<i>Προπτυχιακό</i>

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΚ580</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική του Θεάτρου Ι- Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία &πρακτική)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜ ΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θέατρο στην Εκπαίδευση Επιλεγόμενο, Προαπαιτούμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλική και Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE745">https://eclass.upatras.gr/courses/THE745</a>		

**2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναγνωρίζει την ιδιαίτερη ταυτότητα και τις ανάγκες που έχει ένας μαθητής στο σχολείο.</li> <li>- Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας , πρακτικής εμπειρίας και στάσεων της παιδαγωγικής εργασίας με / μέσω των θεατρικών τεχνικών .</li> <li>- Σχεδιάζει, διδάσκει και αξιολογεί μαθήματα θεάτρου</li> <li>- Σχεδιάζει, διδάσκει και αξιολογεί στοιχεία και δραματικές δομές στο εκπαιδευτικό έργο.</li> <li>- Χρησιμοποιεί διάφορες μορφές διδακτικών μεθόδων</li> <li>- Δραματοποιεί μικρές ιστορίες.</li> <li>- Έχει επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας για το θέατρο στην εκπαίδευση.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να δημιουργήσει μια προσωπική προσέγγιση της παιδαγωγικής.</li> <li>• Να χρησιμοποιεί τα βασικά εργαλεία του εφαρμοσμένου θεάτρου και του θεάτρου στην εκπαίδευση.</li> <li>• Να τοποθετεί ένα δραματικό κείμενο σε συγκεκριμένο διδακτικό πλαίσιο.</li> <li>• Να αναλύει και να συγκρίνει διαφορετικές μεθόδους στα εκπαιδευτικά συστήματα.</li> <li>• Να προσδιορίζει τα ιδιαίτερα ιδεολογικά και φιλοσοφικά χαρακτηριστικά, σε ένα ειδικό μάθημα δράματος/θεάτρου</li> <li>• Να έχει ιδεολογικούς και φιλοσοφικούς στόχους στα μαθήματα/έργα δράματος/θεάτρου που κάνει.</li> </ul>

**3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις βασικές αρχές της παιδαγωγικής του θεάτρου καθώς και να προσεγγίσουν τις ιδιότητες του δράματος/θεάτρου στην εκπαίδευση και να κατανοήσουν το ρόλο που έχει η θεατρική αγωγή. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει τη διδακτική μεθοδολογία του θεάτρου/ δράματος: 1) ως αυτόνομου μαθήματος στην εκπαίδευση και 2) ως εργαλείου μάθησης που θα μπορούν να εφαρμόζουν στην πράξη περιλαμβάνοντας θεατροπαιδαγωγικές μορφές και τεχνικές. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος εντάσσεται η γνωριμία με τις παιδαγωγικές θεωρίες , με τους βασικούς εκπροσώπους του θεάτρου/δράματος και με τις δραστηριότητες για την κοινωνική παρέμβαση.</p> <p>Εργαστήριο: Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιούνται εβδομαδιαίες συναντήσεις μελέτης και πρακτικής τεχνικών προετοιμασίας και διδασκαλίας του θεάτρου.</p>
---

**4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη διαλέξεις και παρουσιάσεις φοιτητών
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Στοιχεία από τις διαλέξεις ανεβάζονται στο eclass και στα email , από όπου οι φοιτητές μπορούν να τα προμηθευτούν χρησιμοποιώντας τους κωδικούς εισόδου.

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>3x13=39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία των φοιτητών για το μάθημα (μελέτη κειμένων)</td> <td>10x3=30</td> </tr> <tr> <td>Ώρες προετοιμασίας μιας ατομικής παρουσίασης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ώρες προετοιμασίας της τελικής γραπτής εργασίας (σχέδιο μαθήματος- μικροδιδασκαλία)</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Ώρες για τη σύνθεση της τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας (ανάλυση του κειμένου και της παράστασης)</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	3x13=39	Προετοιμασία των φοιτητών για το μάθημα (μελέτη κειμένων)	10x3=30	Ώρες προετοιμασίας μιας ατομικής παρουσίασης	20	Ώρες προετοιμασίας της τελικής γραπτής εργασίας (σχέδιο μαθήματος- μικροδιδασκαλία)	23	Ώρες για τη σύνθεση της τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας (ανάλυση του κειμένου και της παράστασης)	13	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις	3x13=39													
	Προετοιμασία των φοιτητών για το μάθημα (μελέτη κειμένων)	10x3=30													
	Ώρες προετοιμασίας μιας ατομικής παρουσίασης	20													
	Ώρες προετοιμασίας της τελικής γραπτής εργασίας (σχέδιο μαθήματος- μικροδιδασκαλία)	23													
	Ώρες για τη σύνθεση της τελικής υποχρεωτικής γραπτής εργασίας (ανάλυση του κειμένου και της παράστασης)	13													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομικές προαιρετικές γραπτές και προφορικές εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Παρουσία και παρακολούθηση μαθημάτων (15%)</p> <p>II. Γραπτή εργασία για την τελική εξέταση όπου ο φοιτητής αναλύει δομή και περιεχόμενο ενός μαθήματος με τη χρήση δραματικών δομών(35%)</p> <p>III. Μικροδιδασκαλία μέσω θεατρικών τεχνικών και μεθόδων δράματος στην εκπαίδευση(προφορική εξέταση) (50%)</p> <p>Ο ελάχιστος βαθμός επιτυχίας :5 Τελικός βαθμός μαθήματος (TBM) 1+2+3</p>														

## 5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Α.ΑΥΔΗ – Μ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ, *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.
- BEAUCHAMP H., *Τα παιδιά και το δραματικό παιχνίδι. Εξοικείωση με το θέατρο*, εκδ. τυπωθήτω, Αθήνα 1998.
- BERGERET L., *Ψυχοκινητικά Παιχνίδια για παιδιά από 2 ως 6 χρονών*, Δίπτυχο, Αθήνα, 1988
- BOAL A., *Théâtre de l’opprimé*, LA DECOUVERTE/POCHE, Paris, 1996
- BOLTON G., *Drama as Education*, Longman, London, 1984.
- BOLTON G., *New Perspectives on Classroom Drama*, Simon and Shuster, London, 1992.
- LAFERRIERE L., *Théâtre et pédagogie. La formation des étudiants et du professeur*, Longueuil, Montreal, 1995.
- LALLIAS Jean-Claude et CABET Jean-Louis, *Les pratiques théâtrales à l’ école*, Rectorat de Creteil, Mission d’ action culturelle, 1993.
- MONOD Richard, *Jeux dramatiques et pédagogie*, Collection des Cahiers d’ Education Permanente, Paris, 1983.
- MOTOS Tomas – TEJEDO Francisco, *Prácticas de Dramatización*, La Avispa/Teoria y Técnica Teatral, Ediciones J. Garcia Vergugo, Madrid, 1996.
- ΜΟΥΓΙΑΚΑΚΟΣ Π., ΜΩΡΟΥ Α., ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ Χ., ΦΡΑΓΚΗ Μ., *Θεατρική Αγωγή Έκαι Στ’*, Ο.Ε.Δ.Β. Βιβλίο Μαθητή & Βιβλίο Δασκάλου, Αθήνα , 2006
- ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΓΚΗ, *Η σκηνική πράξη στο σχολείο*, ed.Bardy, Cairo, 2011
- Teacher’ s notes (e-class).

## ΕΡΓ 652 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ II: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓ652	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική του Θεάτρου II – Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θέατρο στην Εκπαίδευση Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Διδακτική του Θεάτρου I- Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία &πρακτική) ΓΚ580		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλική και Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE745">https://eclass.upatras.gr/courses/THE745</a>		

### 2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p style="text-align: center;"><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρησιμοποιεί και ενσωματώνει στο έργο του το θέατρο και το δράμα στην εκπαίδευση.</li> <li>- Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας , πρακτικής εμπειρίας και στάσεων της παιδαγωγικής εργασίας μέσω των θεατρικών τεχνικών .</li> <li>- Διαχειρίζεται και οργανώνει δημιουργική διδασκαλία για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση .</li> <li>- Ερευνά το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση σε συνεργασία με εξωτερικούς συνεργάτες.</li> <li>- Χρησιμοποιεί διάφορες μορφές διδακτικών μεθόδων</li> <li>- Δραματοποιεί παραμύθια.</li> <li>- Συνδέει το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση με τον αληθινό κόσμο, την κοινωνία ,τις ανάγκες των μαθητών.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να δημιουργήσει μια προσωπική προσέγγιση της παιδαγωγικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.</li> <li>• Να χρησιμοποιεί τα βασικά εργαλεία του εφαρμοσμένου θεάτρου και του θεάτρου στην εκπαίδευση.</li> <li>• Να πριμοδοτεί την συμμετοχή του μαθητή στη λήψη αποφάσεων.</li> <li>• Να τοποθετεί ένα δραματικό κείμενο σε συγκεκριμένο διδακτικό πλαίσιο.</li> <li>• Να αναπτύσσει δημιουργικές δεξιότητες, συμπεριφορές και στάσεις για τον εαυτό του και για την τάξη του.</li> <li>• Να έχει ιδεολογικούς και φιλοσοφικούς στόχους στα μαθήματα/έργα δράματος/θεάτρου που κάνει.</li> </ul>

### 3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις βασικές αρχές της παιδαγωγικής του θεάτρου καθώς και να προσεγγίσουν τις ιδιότητες του δράματος/θεάτρου στην εκπαίδευση και να κατανοήσουν το ρόλο που έχει η θεατρική αγωγή. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει τη διδακτική μεθοδολογία του θεάτρου/ δράματος: 1) ως αυτόνομου μαθήματος στην εκπαίδευση και 2) ως εργαλείου μάθησης που θα μπορούν να εφαρμόζουν στην πράξη περιλαμβάνοντας θεατροπαιδαγωγικές μορφές και τεχνικές. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος εντάσσεται η γνωριμία με τις παιδαγωγικές θεωρίες στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση (5-12 ετών) και με την στήριξη της προσωπικής , κοινωνικής και συναισθηματικής ανάπτυξης των παιδιών/μαθητών.</p> <p>Εργαστήριο:</p>
--

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιούνται εβδομαδιαίες συναντήσεις μελέτης και πρακτικής τεχνικών προετοιμασίας και διδασκαλίας του θεάτρου. Μπορεί να γίνονται επισκέψεις σε σχολεία(νηπιαγωγεία-δημοτικά),θέατρα ή συνεργασίες/προσκλησεις ειδικών, συγγραφέων , σκηνοθετών.

**4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη διαλέξεις και παρουσιάσεις φοιτητών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στοιχεία από τις διαλέξεις ανεβάζονται στο eclass και στα email , από όπου οι φοιτητές μπορούν να τα προμηθευτούν χρησιμοποιώντας τους κωδικούς εισόδου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία των φοιτητών για το μάθημα (μελέτη κειμένων)	9x3=27
	Ώρες μελέτης του φοιτητή και προετοιμασίας κάθε εργαστηρίου (μελέτες περίπτωσης)	20
	Ώρες προετοιμασίας μιας εργασίας στην τάξη	20
	Ώρες για τη μελέτη και ετοιμασία της τελικής παρουσίασης .	19
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προαιρετικές γραπτές και προφορικές εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Παρουσία και παρακολούθηση μαθημάτων (25%)</p> <p>II. Γραπτή εργασία για την τελική εξέταση όπου ο φοιτητής αναλύει δομή και περιεχόμενο ενός μαθήματος της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με τη χρήση δραματικών δομών(35%) .</p> <p>III. Παράσταση βασισμένη σε λαϊκά παραδοσιακά παραμύθια και μύθους (προφορική εξέταση (40%)</p> <p>Ο ελάχιστος βαθμός επιτυχίας :5 Τελικός βαθμός μαθήματος (TBM) 1+2+3</p>	

**5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

–Β.Γ.ΠΡΟΠ, Μορφολογία του παραμυθιού, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα , 1991.  
 –Ζ.ΖΟΡΖ., Η δύναμη των παραμυθιών, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1996.  
 –Μ.ΜΠΕΤΕΛΧΑΙΜ,Η γοητεία των παραμυθιών, εκδ.Γλάρος, 1995  
 –BERGERET L.,Ψυχοκινητικά Παιχνίδι για παιδιά από 2 ως 6 χρονών, Δίπτυχο, Αθήνα,1988  
 –BOLTON G., Drama as Education, Longman, London, 1984.  
 –BOLTON G., New Perspectives on Classroom Drama, Simon and Shuster, London, 1992.  
 –LAFERRIERE L., Théâtre et pédagogie. La formation des étudiants et du professeur, Longueuil, Montreal, 1995.  
 –LALLIAS Jean-Claude et CABET Jean-Louis, Les pratiques théâtrales à l'école, Rectorat de Creteil, Mission d' action culturelle, 1993.  
 –MONOD Richard, *Jeux dramatiques et pédagogie*, Collection des Cahiers d' Education Permanente, Paris, 1983.  
 –MOTOS Tomas – TEJEDO Francisco, *Practicas de Dramatizacion*, La Avispa/Teoria y Tecnica Teatral, Ediciones J. Garcia Vergugo, Madrid, 1996.  
 –ΜΟΥΓΙΑΚΑΚΟΣ Π., ΜΩΡΟΥ Α., ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ Χ., ΦΡΑΓΚΗ Μ., *Θεατρική Αγωγή Έκαι Στ'*, Ο.Ε.Δ.Β. Βιβλίο Μαθητή & Βιβλίο Δασκάλου, Αθήνα , 2006  
 –ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΓΚΗ, *Η σκηνική πράξη στο σχολείο*, ed.Bardy, Cairo,2011  
 –Teacher' s notes (e-class).



## ΕΡΓ 653 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	653	ΕΡΓ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική του Θεάτρου ΙΙΙ – Το θέατρο και το δράμα στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονική Περιοχή: Θέατρο στην Εκπαίδευση Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Διδακτική του Θεάτρου Ι- Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία &πρακτική) ΓΚ580		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλική και Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE776">https://eclass.upatras.gr/courses/THE776</a>		

### 2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρησιμοποιεί και ενσωματώνει στο έργο του το θέατρο και το δράμα στην εκπαίδευση.</li> <li>- Κατέχει βασικά στοιχεία μεθοδολογίας , πρακτικής εμπειρίας και στάσεων της παιδαγωγικής εργασίας μέσω των θεατρικών τεχνικών .</li> <li>- Διαχειρίζεται και οργανώνει δημιουργική διδασκαλία για την δευτεροβάθμια εκπαίδευση .</li> <li>- Ερευνά το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση σε συνεργασία με εξωτερικούς συνεργάτες.</li> <li>- Χρησιμοποιεί διάφορες μορφές διδακτικών μεθόδων για τα μαθήματα λογοτεχνίας.</li> <li>- Προσεγγίζει το αρχαίο δράμα (κλασική τραγωδία και κωμωδία)</li> <li>- Δραματοποιεί παραμύθια.</li> <li>- Συνδέει το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση με τον αληθινό κόσμο, την κοινωνία ,τον επαγγελματικό προσανατολισμό .</li> <li>- Συνδέει το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση με τον την ομαδική δουλειά, τις κοινωνικές δεξιότητες, την αυτοεκτίμηση.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να δημιουργήσει μια προσωπική προσέγγιση της παιδαγωγικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.</li> <li>• Να χρησιμοποιεί τα βασικά εργαλεία του εφαρμοσμένου θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση.</li> <li>• Να πρωτοδοτεί την συμμετοχή του μαθητή στη λήψη αποφάσεων, στη διαχείριση των συναισθημάτων,στη χαρά της μάθησης, στην ενσυναίσθηση, στην κριτική σκέψη .</li> <li>• Να επινοεί και να δημιουργεί καλλιτεχνικές δραστηριότητες μέσα στη σχολική χρονιά</li> <li>• Να αναπτύσσει δημιουργικές δεξιότητες , συμπεριφορές και στάσεις για τον εαυτό του και για τους μαθητές του.</li> <li>• Να έχει δημιουργική σκέψη και ιδεολογικούς στόχους στα μαθήματα/έργα δράματος/θεάτρου που κάνει.</li> </ul>

### 3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις βασικές αρχές της παιδαγωγικής του θεάτρου καθώς και να προσεγγίσουν τις ιδιότητες του δράματος/θεάτρου στην εκπαίδευση και να κατανοήσουν το ρόλο που έχει η θεατρική αγωγή. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει τη διδακτική μεθοδολογία</p>
---

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

του θεάτρου/ δράματος: 1) ως αυτόνομο μαθήματος στην εκπαίδευση και 2) ως εργαλείου μάθησης που θα μπορούν να εφαρμόζουν στην πράξη περιλαμβάνοντας θεατροπαιδαγωγικές μορφές και τεχνικές. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος εντάσσεται η γνωριμία με τις παιδαγωγικές θεωρίες στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση (13-18 ετών) και με την στήριξη της προσωπικής, κοινωνικής και συναισθηματικής ανάπτυξης των εφήβων.  
Εργαστήριο:  
Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιούνται εβδομαδιαίες συναντήσεις μελέτης και πρακτικής τεχνικών προετοιμασίας και διδασκαλίας του θεάτρου. Μπορεί να γίνονται επισκέψεις σε σχολεία(δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης),ειδικά σχολεία για μετανάστες, σχολεία φυλακών, νοσοκομεία, δραματικές σχολές, θέατρα ή συνεργασίες/προσκλήσεις ειδικών, συγγραφέων, σκηνοθετών.

4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη διαλέξεις και παρουσιάσεις φοιτητών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στοιχεία από τις διαλέξεις ανεβάζονται στο eclass και στα email, από όπου οι φοιτητές μπορούν να τα προμηθευτούν χρησιμοποιώντας τους κωδικούς εισόδου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις (3 ώρεςΧ 13 εβδομάδες) και εργαστήριο (2 ώρεςΧ 13 εβδομάδες)	3x13=39
	Ωρες μελέτης του φοιτητή και προετοιμασίας κάθε εργαστηρίου (μελέτες περίπτωσης)	20
	Ωρες προετοιμασίας μιας εργασίας στην τάξη	20
	Ωρες για τη μελέτη και ετοιμασία της τελικής παρουσίασης .	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προαιρετικές γραπτές και προφορικές εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Παρουσία και παρακολούθηση μαθημάτων (25%)</p> <p>II. Γραπτή εργασία για την τελική εξέταση όπου ο φοιτητής αναλύει δομή και περιεχόμενο ενός μαθήματος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με τη χρήση δραματικών δομών(35%) .</p> <p>III. Παράσταση βασισμένη σε λογοτεχνικό κείμενο ή θέατρο της επιμόρφωσης (προφορική εξέταση (40%)</p> <p>Ο ελάχιστος βαθμός επιτυχίας :5 Τελικός βαθμός μαθήματος (TBM) 1+2+3</p>	

5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

–K. JOHNSTONE, IMPRO, Ο αυτοσχεδιασμός στο θέατρο, εκδ. Οκτώ, Αθήνα, 2011.  
–Α. ΜΠΟΑΛ, Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς, εκδ. Σοφία, Αθήνα 2013.  
–BOLTON G., Drama as Education, Longman, London, 1984.  
–BOLTON G., New Perspectives on Classroom Drama, Simon and Shuster, London, 1992.  
–LAFERRIERE L., Théâtre et pédagogie. La formation des étudiants et du professeur, Longueuil, Montreal, 1995.  
–LALLIAS Jean-Claude et CABET Jean-Louis, Les pratiques théâtrales à l'école, Rectorat de Creteil, Mission d' action culturelle, 1993.  
–MONOD Richard, *Jeux dramatiques et pédagogie*, Collection des Cahiers d' Education Permanente, Paris, 1983.  
–MOTOS Tomas – TEJEDO Francisco, *Practicas de Dramatizacion*, La Avispa/Teoria y Tecnica Teatral, Ediciones J. Garcia Vergugo, Madrid, 1996.  
–ΜΟΥΓΙΑΚΑΚΟΣ Π., ΜΩΡΟΥ Α., ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ Χ., ΦΡΑΓΚΗ Μ., *Θεατρική Αγωγή Έ και Στ'*, Ο.Ε.Δ.Β. Βιβλίο Μαθητή & Βιβλίο Δασκάλου, Αθήνα, 2006  
–ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΓΚΗ, *Η σκηνική πράξη στο σχολείο*, ed.Bardy, Cairo,2011  
–Teacher' s notes (e-class).

**ΕΡΓ 657 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ Ι****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	57	ΕΡΓ6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ		3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρική Πρακτική Ανάπτυξη δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοεί τους βασικούς τρόπους με τους οποίους μια ιστορία μπορεί να ειπωθεί στο θέατρο</li> <li>• Να έχει εξοικειωθεί με έννοιες όπως αυτές της δομής, της πλοκής, της δράσης, του χώρου και του χρόνου και πώς αυτές χρησιμοποιούνται στη δημιουργία ενός θεατρικού έργου</li> <li>• Να μπορεί να συλλάβει και να αναπτύξει έναν θεατρικό χαρακτήρα</li> <li>• Να μπορεί να συλλάβει και να εξελίξει μια ιδέα στο επίπεδο της μυθοπλασίας και εν συνεχεία της δομής ενός θεατρικού έργου</li> <li>• Να μπορεί να συγγράψει θεατρικούς διαλόγους</li> <li>• Να μπορεί να συγγράψει θεατρικούς μονολόγους</li> <li>• Να μπορεί να συγγράψει ένα θεατρικό έργο</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Το θεωρητικό μέρος του εργαστηρίου συζητά θέματα που άπτονται της δομής, της πλοκής, της δράσης ενός θεατρικού έργου και των εννοιών του χώρου και του χρόνου και τον τρόπο με τον οποίο αυτά εξελίχθηκαν κατά τη διάρκεια της εξέλιξης του δραματικού έργου και της τέχνης του θεάτρου ανά τους αιώνες.</p> <p>Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος επικεντρώνεται στους τρόπους με τους οποίους συγγράφεται ένα θεατρικό έργο και πιο συγκεκριμένα πώς πλάθεται ένας θεατρικός χαρακτήρας, πώς δομείται ένα έργο, πώς συντίθεται ένας θεατρικός διάλογος, με απώτερο σκοπό την συγγραφή ενός πρωτότυπου θεατρικού έργου.</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Η επικοινωνία μέσω email και messenger είναι απαραίτητη για την εξέλιξη της εργασίας στο εργαστηριακό μέρος.

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστήρια (3 ώρες × 13 εβδομάδες)</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία γραπτών ασκήσεων για κάθε μάθημα (3,5 ώρες × 13 εβδομάδες)</td> <td>45.5</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία τελικής εργασίας</td> <td>40.5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστήρια (3 ώρες × 13 εβδομάδες)	39	Προετοιμασία γραπτών ασκήσεων για κάθε μάθημα (3,5 ώρες × 13 εβδομάδες)	45.5	Προετοιμασία τελικής εργασίας	40.5									<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																		
Εργαστήρια (3 ώρες × 13 εβδομάδες)	39																		
Προετοιμασία γραπτών ασκήσεων για κάθε μάθημα (3,5 ώρες × 13 εβδομάδες)	45.5																		
Προετοιμασία τελικής εργασίας	40.5																		
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>1) Παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στο θεωρητικό και στο εργαστηριακό μέρος κατά τη διάρκεια του οποίου αξιολογούνται η πρωτοβουλία, η συνεργασία, η προθυμία και η εξέλιξη του φοιτητή/τριας (20% του συνολικού βαθμού)</p> <p>2) Η επιτυχής ολοκλήρωση των εβδομαδιαίων γραπτών (40% του συνολικού βαθμού)</p> <p>3) η εκπόνηση τελικής εργασίας με τη συγγραφή ενός πρωτότυπου θεατρικού έργου (40% του συνολικού βαθμού)</p>																		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Noël Creig, *Θεατρική Γραφή: Ένας πρακτικός οδηγός*, (μτφρ) Πένυ Φυλακτάκη. University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2007
- Michele Wandor, *The Art of Writing Drama*, London: Bloomsbury Methuen Drama
- Will Dune, *Character, Scene, and Story: New tools from the Dramatic writer's companion*, Chicago: The University of Chicago Press, 2017
- Richard Toscan, *Playwriting Seminars 2.0: A handbook on the Art and Craft of Dramatic Writing with an Introduction on Screenwriting*, Franz Press Book, 2011
- Sam Smiley, *Playwriting: The Structure of Action*, Yale University Press, 2005
- Linda Walsh Jenkins, *The 90-day play*, The 90-day Novel Press 2017

**ΕΡΓ 659 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓ 659	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ / ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλικά)		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει να:

1. Γνωρίζει τις θεμελιώδεις συνθετικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία της σύγχρονης σκηνογραφίας, συζητώντας τους σε συσχετισμό με τους διάφορους τύπους παραστασιακών χώρων και με τους ποικίλους τρόπους σκηνογραφικής απόδοσης.
2. Έχει εξερευνήσει τις πιο σημαντικές εξελίξεις στο σύγχρονο θέατρο όσον αφορά τις τυπολογίες του θεατρικού και σκηνογραφικού χώρου, τον σκηνογραφικό σχεδιασμό, τους παραστασιακούς τρόπους και τη σκηνογραφική αισθητική.
3. Μπορεί να αναλύσει ένα επιλεγόμενο θεατρικό έργο και να μπορεί να το οπτικοποιήσει επί σκηνής. Επίσης, να μπορεί να διατυπώσει μια σκηνογραφική πρόταση σε σχέση με την ιδιαίτερη μορφή και το περιεχόμενο του έργου, αλλά και το επιλεγόμενο θέατρο ή άλλο παραστασιακό χώρο.
4. Παρουσιάζει σε τρισδιάστατη υλική μορφή (μακέτα υπό κλίμακα) την προσωπική του/ της σχεδιαστική πρόταση για το εν λόγω έργο χρησιμοποιώντας τα κύρια μορφολογικά, αισθητικά, εννοιικά, δομικά στοιχεία της σύγχρονης σκηνογραφίας.

### Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- Ερμηνεύσει σύγχρονα σκηνογραφικά φαινόμενα ως προς τις μορφολογικές και χωρικές τους ποιότητες, και το αισθητικό και ιδεολογικό τους περιεχόμενο.
  - Να αναγνωρίζει τις εξελισσόμενες εκδοχές ενός σκηνογραφικού φαινομένου από την μια περίοδο ή στυλιστική τάση στην άλλη.
- Κινούμενος/η από το κείμενο στο χώρο, να χειρίζεται τη δομή και το περιεχόμενο ενός θεατρικού έργου διατυπώνοντας μια σκηνογραφική πρόταση, -χωροπλαστική και αισθητική-, κατά τρόπο ευφάνταστο και πλουραλιστικό.

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στις απαιτήσεις του σκηνογραφικού σχεδιασμού για το θέατρο. Οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με βασικά θεωρητικά όσο και πρακτικά ζητήματα σκηνογραφικής και σκηνογραφικής απόδοσης. Το διπλό έναυσμα για τον σκηνογραφικό σχεδιασμό αποτελεί η ερμηνευτική προσέγγιση ενός προτεινόμενου δραματικού έργου και τα δεδομένα του εκάστοτε θεατρικού χώρου. Κατά τη μελέτη του εικαστικού-σκηνογραφικού χώρου, οι σπουδαστές επεξεργάζονται μια τρισδιάστατη σχεδιαστική-πλαστική πρόταση, η οποία περιλαμβάνει πλαστική μακέτα, σχέδια και κολλάζ, φωτογραφικό υλικό, κ.ά. Η μελέτη τους παρουσιάζεται στο τέλος του εξαμήνου προς αξιολόγηση, καθώς και για μια τελική ανατροφοδότηση από την ομάδα.

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην εργαστηριακή αίθουσα διδασκαλίας, αλλά και επιτόπια έρευνα, εβδομαδιαίες αξιολογήσεις, ενδιάμεσες παρουσιάσεις στην ομάδα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Επιπλέον των βασικών εργαστηριακών μαθημάτων, επιλεγμένες παρουσιάσεις με power-point & βιντεοσκοπημένα αποσπάσματα από θεατρικές παραστάσεις, καθώς και ερευνητικό υλικό από σχετικές ιστοσελίδες, διαδικτυακές γκαλλερί, κ.ά.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακά μαθήματα	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα	1x13=13

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	Επεξεργασία υποχρεωτικής ατομικής εργασίας (μακέτα και συνοδευτική γραπτή εργασία)	59
	Προετοιμασία για την τελική παρουσίαση σε ομάδα	14
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Υποχρεωτική παρακολούθηση στα εργαστηριακά μαθήματα. II. Υποχρεωτική εκπόνηση και παρουσίαση σε ομάδα ατομικής σκηνογραφικής εργασίας (μακέτας) πάνω σε ένα θεατρικό έργο. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση μπορεί να γίνει στην αγγλική γλώσσα.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ &amp; ΛΟΙΠΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Howard, P., <i>Τι είναι Σκηνογραφία</i>; Μτφ. Ε. Κιρκινέ. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2005.</li> <li>- Κόκκος, Γιάννης, <i>Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός</i>. Αθήνα: Καστανιώτη, 1998.</li> <li>- Φωτοτυπημένο υλικό, handouts και σημειώσεις από τα μαθήματα.</li> </ul> <p>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Βακαλό, Γ., <i>Σύντομη Ιστορία της Σκηνογραφίας</i>. Αθήνα: Κέδρος, 2005 (1979).</li> <li>- Μαρτινίδης, Π., <i>Μεταμορφώσεις του Θεατρικού Χώρου</i>. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.</li> <li>- Κοντογιώργη, Α., <i>Η Σκηνογραφία του Ελληνικού Θεάτρου 1930 – 1960</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000.</li> <li>- Πατρικαλάκης, Φ., <i>Ιστορία της Σκηνογραφίας, Το Αρχαίο Θέατρο</i>. Αθήνα: Αιγόκερως, 2004.</li> <li>- Πατρικαλάκης, Φ., <i>Ιστορία της Σκηνογραφίας, 15ος-19ος αιώνας</i>. Αθήνα: Αιγόκερως, 1992.</li> <li>- Πατρικαλάκης, Φ., <i>Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ος αιώνας</i>. Αθήνα: Αιγόκερως, 1984.</li> <li>- <i>Μια Σκηνή για τον Διόνυσο. Θεατρικός Χώρος &amp; Αρχαίο Δράμα</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν, 1998.</li> <li>- Φωτόπουλος, Διονύσης. <i>Σκηνογραφία στο Ελληνικό Θέατρο</i>. Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1987</li> <li>- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη (επιμ.), <i>Έλληνες Σκηνογράφοι – Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα</i>. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Υπουργείο Πολιτισμού, Μάρτιος 1999.</li> <li>- <i>Πάτσας, Γιώργος. Ο Ήχος του Άδειου Χώρου – Σκηνογραφίες 1965-2005</i>. Αθήνα: Ergo, 2006.</li> <li>- <i>Διονύσης Φωτόπουλος – Σκηνογράφος</i>. Κατάλογος έκθεσης. Επιμ. Giorgio Ursini Ursic. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 2005.</li> <li>- <i>Κακογιάννη, Μιχάλης. Τριλογία – Ιφιγένεια-Τρωάδες-Ηλέκτρα</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Ιτανος, 2003.</li> <li>- Καραϊσκου, Βίκυ. <i>Ταξίδια Επί Σκηνής – Έλληνες Σκηνογράφοι στην Ιταλία</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.</li> <li>- <i>Φωτόπουλος, Διονύσης. Σκηνικά – Κοστούμια</i>. Αθήνα: Καστανιώτης, 1986.</li> <li>- <i>Φωτόπουλος, Διονύσης. Σκηνικά – Κοστούμια 2</i>. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995</li> </ul> <p>ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- McKinney, J. &amp; Butterworth, P., <i>The Cambridge Introduction to Scenography</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</li> <li>- Collins, J. &amp; Nisbet, A., <i>Theatre and Performance Design, A Reader in Scenography</i>. London and New York: Routledge, 2010.</li> <li>- Oddey, A. &amp; White, C. (eds.), <i>The Potentials of Spaces, The theory and practice of scenography and performance</i>. Bristol, UK/Portland, USA: Intellect, 2006.</li> <li>- Thomas, Terry, <i>Create your own Stage Sets</i>. London: A&amp;C Black, 1997.</li> </ul>
---

ΕΡΓ 614 ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ 614	ΕΡ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>			<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις, Ασκήσεις, Πρόβες		3		5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ανάπτυξη δεξιοτήτων. Επιλεγόμενο.			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (ΕΡΓ 063)			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>				

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια των βασικών γνώσεων που λαμβάνουν οι φοιτητές στο υποχρεωτικό μάθημα «Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία». Στην ουσία οι φοιτητές για πρώτη φορά παίρνουν θεατρικά κείμενα στα χέρια τους από το παγκόσμιο, το νεοελληνικό και το σύγχρονο θέατρο. Ο στόχος είναι τα κείμενα αυτά να ερμηνευθούν από τον φοιτητή. Δηλαδή ο φοιτητής να λάβει τη θέση του ηθοποιού καθοδηγούμενος σκηνοθετικά από τον δάσκαλο. Δίνεται μεγάλη προσοχή από τον φοιτητή στις παρατηρήσεις του δασκάλου και φέρνοντας και τις δικές του προτάσεις αρχίζει το κείμενο να παίρνει μορφή. Προηγείται η εκμάθηση του ρόλου και ο φοιτητής φτάνει στις εξετάσεις έχοντας την ικανότητα να παίξει τον ρόλο σαν ηθοποιός.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα έχει αποκτήσει γνώση των τεχνικών και της μεθόδου της τέχνης της Υποκριτικής.</li> <li>• Θα έχει αναπτύξει τις προσωπικές του δεξιότητες.</li> <li>• Θα έχει μάθει να συνεργάζεται με τους συμφοιτητές του για την παραγωγή του τελικού αποτελέσματος.</li> </ul>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το κεντρικό θέμα του μαθήματος είναι να διδάξει τον φοιτητή τον ρόλο. Να τον μεταφέρει στο χώρο του θεάτρου και να τον καταστήσει ηθοποιό, ο οποίος από την πρώτη ανάγνωση με τις συμβουλές του σκηνοθέτη προσπαθεί να ολοκληρώσει το ρόλο του.
---

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις, εργαστήρια	3 X 13 =39	
	Προετοιμασία για το μάθημα	11	
	Πρόβες	40	
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική άσκηση	35	

	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική παρουσίαση των ολοκληρωμένων ρόλων των φοιτητών – Αξιολόγηση από τον διδάσκοντα		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, *Πλάθοντας ένα ρόλο*, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόννης, Αθήνα 1977.
- Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόννης.

**ΕΡΓ 662 ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ι****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ 662	ΕΡ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις, Πρόβες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξη δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (ΕΡΓ 063)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα αποτελεί επέκταση του μαθήματος «Υποκριτική Ι» σ' έναν νέο χώρο, εκείνο του αρχαίου δράματος. Επειδή η διδασκαλία του αρχαίου δράματος απαιτεί ειδική εκπαίδευση από τους φοιτητές, καθότι εκτελείται σε ανοιχτά θέατρα, το μάθημα περιλαμβάνει ασκήσεις και τεχνικές. Ασκήσεις αναπνοής με σκοπό να αναπτυχθεί η διαφραγματική αναπνοή και η φωνή να αποκτήσει εύρος. Ασκήσεις σώματος με σκοπό να διευρυνθούν οι κινήσεις και στάσεις του σώματος. Επίσης ασκήσεις ενέργειας, επειδή το σώμα στο αρχαίο δράμα πρέπει να βρίσκεται στον απώτερο βαθμό ενεργοποίησής του. Κατόπιν δίνονται κομμάτια από την αρχαία τραγωδία και κωμωδία. Γίνεται εκμάθηση του ρόλου και ο φοιτητής φτάνει στις εξετάσεις έχοντας την ικανότητα να παίξει το ρόλο σαν ηθοποιός.

**Γενικές Ικανότητες**

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια:

- Θα έχει αποκτήσει γνώση των τεχνικών και των μεθόδων του αρχαίου δράματος.
- Θα έχει αναπτύξει τις προσωπικές του δεξιότητες.
- Θα έχει μάθει να συνεργάζεται με τους συμφοιτητές του για την παραγωγή του τελικού αποτελέσματος.



- Θα έχει μάθει να εργάζεται ομαδικά.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το κεντρικό θέμα του μαθήματος είναι ο ρόλος στο αρχαίο δράμα. Το αρχαίο δράμα είναι ένα ειδικό είδος θεάτρου με τις δικές του τεχνικές και μεθόδους. Σκοπός είναι να διδαχθεί ο φοιτητής αυτές τις τεχνικές και μεθόδους με σκοπό να ερμηνεύσει κάποιο ρόλο.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις – εργαστήρια	3 X 13 =39	
	Προετοιμασία για το μάθημα	11	
	Πρόβες	40	
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική άσκηση	35	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική παρουσίαση ολοκληρωμένων ρόλων των φοιτητών – Αξιολόγηση από τον διδάσκοντα		

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Oida Yoshi, «Ο Αόρατος ηθοποιός», εκδόσεις ΚΟΑΝ.
- Barba Eugenio Savarese, «Η μυστική τέχνη του ηθοποιού», εκδόσεις ΚΟΑΝ.

## ΕΡΓ 663 ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ II

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ Γ 663	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις, Πρόβες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξη δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (ΕΡΓ 063)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι». Εφόσον έχει διδαχθεί η μέθοδος και η τεχνική για το αρχαίο δράμα, συνεχίζουμε δίνοντας ρόλους από αρχαία τραγωδία και αρχαία κωμωδία. Γίνεται εκμάθηση του ρόλου και ο φοιτητής φτάνει στις εξετάσεις έχοντας την ικανότητα να παίξει το ρόλο σαν ηθοποιός.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα έχει αποκτήσει γνώση των τεχνικών και των μεθόδων του αρχαίου δράματος.</li> <li>• Θα έχει αναπτύξει τις προσωπικές του δεξιότητες.</li> <li>• Θα έχει μάθει να συνεργάζεται με τους συμμαθητές του για την παραγωγή του τελικού αποτελέσματος.</li> <li>• Θα έχει μάθει να εργάζεται ομαδικά.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εφόσον οι μέθοδοι και οι τεχνικές του αρχαίου δράματος έχουν διδαχθεί στο μάθημα «Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι», ελεύθερα πια καταπιανόμαστε με τη διδασκαλία του ρόλου. Γίνονται πιο εκτενείς παρατηρήσεις από τον διδάσκοντα και η προετοιμασία είναι πιο ολοκληρωμένη.
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις – Εργαστήρια	3 X 13 =39	
	Προετοιμασία για το μάθημα	11	
	Πρόβες	40	
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική άσκηση	35	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική παρουσίαση ολοκληρωμένων ρόλων των φοιτητών – Αξιολόγηση από τον διδάσκοντα		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1) Mamet David, «Προς τον ηθοποιό», εκδ. Πατάκη.
2) Πλωρίτης Μάριος, «Της σκηνής και της τέχνης», εκδ. Καστανιώτη.

**ΕΡΓ 665 ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II: ΡΟΛΟΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ 665	ΕΡ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> 7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II: ΡΟΛΟΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Ασκήσεις, Πρόβες	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξη δεξιοτήτων. Επιλεγόμενο.	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (ΕΡΓ 063)	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να ξέρουν μέσα από ποια διαδικασία ένα κείμενο μπορεί να μετατραπεί σε σκηνικό λόγο και κίνηση.</li> <li>• Να γνωρίζουν πώς συγκεκριμένες λέξεις του κειμένου μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως στήριγμα ώστε να ξεκλειδωθούν προσωπικά μπλοκαρίσματα και να αρχίσει το σώμα να λειτουργεί μ' έναν πιο οργανικό τρόπο.</li> <li>• Να γνωρίζουν και να καταλαβαίνουν αυτό το είδος της επικοινωνίας που κάνει τη σχέση των ηθοποιών πάνω στη σκηνή όσο το δυνατόν πιο δημιουργική.</li> <li>• Να γνωρίζουν ποιες ποιότητες στη δουλειά του ηθοποιού θα έπρεπε/πρέπει να ασκηθούν ώστε να αποδοθεί αποτελεσματικά ένας συγκεκριμένος ρόλος.</li> <li>• Να γνωρίζουν τι είναι μια προσωπική μοναδική ερμηνεία.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα μπορεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να ακολουθούν με ακρίβεια μια διαδικασία μέσα από την οποία ένα κείμενο να μπορεί να μετατραπεί σε σκηνικό λόγο και κίνηση.</li> <li>• Να χρησιμοποιούν συγκεκριμένες λέξεις του κειμένου σαν στήριγμα ώστε να ξεκλειδωθούν προσωπικά μπλοκαρίσματα και να αρχίσει το σώμα να λειτουργεί μ' έναν πιο οργανικό τρόπο.</li> <li>• Να έχουν την εμπειρία αυτού του είδους της επικοινωνίας που κάνει τη σχέση των ηθοποιών πάνω στη σκηνή όσο το δυνατόν πιο δημιουργική.</li> <li>• Να αναπτύσσουν μέσα από τις κατάλληλες ασκήσεις τις απαραίτητες ποιότητες για την αποτελεσματική απόδοση ενός συγκεκριμένου ρόλου.</li> <li>• Να έχουν την εμπειρία της προσέγγισης μιας προσωπικής μοναδικής ερμηνείας.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Το μάθημα εστιάζει στη διαδικασία δημιουργίας ενός ρόλου. Μέσα από φωνητικές ασκήσεις και ασκήσεις αναπνοής οι φοιτητές δουλεύουν πάνω σε συγκεκριμένα θέματα όπως η συγκέντρωση, η παρατήρηση και η επικοινωνία. Μαθαίνοντας πώς να διαπερνούν τα σωματικά και φωνητικά τους εμπόδια ανακαλύπτουν νέες σωματικές και φωνητικές ικανότητες. Το μάθημα περιλαμβάνει δουλειά πάνω σε σόλο και ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς. Μέσα από την ανάπτυξη του πιο προσωπικού υλικού οι φοιτητές οδηγούνται στις απαρχές μιας προσωπικής/μοναδικής και αυθεντικής ερμηνείας (ενός ρόλου).</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητικά και πρακτικά		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις – Πρόβες	–	3 X 13 = 39

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	Προετοιμασία για το μάθημα με ανάγνωση σχετικών άρθρων και βιβλίων	7 X 3 = 21
	Προετοιμασία προβών	40
	Προετοιμασία για την τελική πρακτική εξέταση	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125 (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομικές και ομαδικές πρακτικές και θεωρητικές παρουσιάσεις: 30%</p> <p>II. Πρακτική τελική εξέταση: 60%</p> <p>III. Θεωρητική τελική εξέταση: 10%</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, <i>Πλάθοντας ένα ρόλο</i>, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόνης, Αθήναι 1977.</li> <li>- Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i>, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόνης.</li> <li>- Γίτσι Όιντα και Λόρνα Μάρσαλ, <i>Ο αόρατος ηθοποιός</i>, μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης-Μαριλίτα Λαμπροπούλου, ΚΟΑΝ, 2003.</li> <li>- Γίτσι Όιντα, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i>, μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης, Ελένη Παπαχριστοπούλου, ΚΟΑΝ, 2001.</li> <li>- Heinrich von Kleist, <i>Οι μαριονέτες</i>, μτφ. Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα: Άγρα, 1982.</li> <li>- Yalere Novarina, <i>Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί ντε Φυνές</i>, μτφ. Βασίλης Παπαβασιλείου, Άγρα, 1989.</li> <li>- Marshall Lorna, <i>Το σώμα μιλά</i>, μτφ. Πιπίνη Αργυρώ, ΚΟΑΝ, 2007.</li> <li>- Νίκος Χατζόπουλος, <i>Ανάμεσα σε δυο σιωπές. Συζητώντας με τον Πήτερ Μπρουκ</i>, ΚΟΑΝ, 2003.</li> <li>- Βουδικλάρης Γιώργος, <i>Η τέχνη του τώρα. Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ</i>, ΚΟΑΝ, 2010.</li> <li>- Patsy Rodenburg, <i>The right to speak</i>, Methuen, 1992.</li> </ul>
---

**ΕΡΓ 667 ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ Γ 667	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις, Πρόβες	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων. Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (ΕΡΓ 063)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική. Η διδασκαλία μπορεί να γίνει στην αγγλική σε περίπτωση που παρακολουθούν το μάθημα αλλοδαποί φοιτητές.		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα πρέπει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να γνωρίζει μια μεγάλη συλλογή από ποικιλία θεατρικών παιχνιδιών/θεατρικά παιχνίδια και την παιδαγωγική αξία του κάθε παιχνιδιού.</li> <li>2. Να γνωρίζει ποιες είναι οι θεμελιώδεις αρχές της υποκριτικής που μπορούν να κάνουν το θέατρο στην εκπαίδευση μια δημιουργική διαδικασία.</li> <li>3. Να γνωρίζει ποιες είναι οι θεμελιώδεις απαραίτητες ποιότητες ενός εμπυχωτή που δουλεύει με παιδιά και εφήβους για το θέατρο στην εκπαίδευση.</li> <li>4. Να ξέρει πώς να αφηγείται ένα παραμύθι ή/και μια ιστορία.</li> <li>5. Να ξέρει πώς να οδηγεί παιδιά και εφήβους να παίξουν δράσεις στη σκηνή δουλεύοντας πάνω σ' ένα κείμενο.</li> <li>6. Να ξέρει πώς να χρησιμοποιήσει θεατρικά παιχνίδια για να προσεγγίσει διεπιστημονικά ζητήματα και θέματα στο σχολείο.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρησιμοποιεί μια ποικιλία θεατρικών παιχνιδιών γνωρίζοντας και καταλαβαίνοντας την παιδαγωγική αξία του κάθε παιχνιδιού.</li> <li>• Χρησιμοποιεί τις θεμελιώδεις αρχές της υποκριτικής που μπορούν να κάνουν το θέατρο στην εκπαίδευση μια δημιουργική διαδικασία.</li> <li>• Ξέρει πώς να δουλεύει ώστε να αποκτή τις θεμελιώδεις απαραίτητες ποιότητες ενός εμπυχωτή που δουλεύει με παιδιά και εφήβους για το θέατρο στην εκπαίδευση.</li> <li>• Αφηγείται μια ιστορία και/ή ένα παραμύθι.</li> <li>• Οδηγήσει παιδιά και εφήβους στο να παίξουν δράσεις στη σκηνή δουλεύοντας πάνω σ' ένα κείμενο.</li> <li>• Χρησιμοποιεί θεατρικά παιχνίδια για να προσεγγίσει διεπιστημονικά ζητήματα και θέματα στο σχολείο.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Το μάθημα περιλαμβάνει μια ποικιλία/μεγάλη συλλογή θεατρικών παιχνιδιών και την εξήγηση της παιδαγωγικής αξίας κάθε άσκησης. Χρησιμοποιώντας τις θεμελιώδεις αρχές της υποκριτικής και αποκτώντας τις απαραίτητες ποιότητες ενός εκπαιδευτή που δουλεύει με παιδιά και εφήβους οι φοιτητές μπορούν να κάνουν θέατρο στην εκπαίδευση σε μια δημιουργική διαδικασία ή μ' έναν δημιουργικό τρόπο. Το μάθημα εστιάζει στην αφήγηση ενός παραμυθιού και/ή μιας ιστορίας. Οι φοιτητές δουλεύουν επίσης πάνω στο πώς μπορούν να οδηγήσουν τα παιδιά και τους εφήβους να παίξουν δράσεις στη σκηνή δουλεύοντας πάνω σ' ένα κείμενο.</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητικά και πρακτικά		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσίαση δημιουργικών συνθέσεων μέσω DVD		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις – Ασκήσεις – Πρόβες	–	3 X 13 = 39
	Προετοιμασία για το μάθημα με την ανάγνωση σχετικών άρθρων και βιβλίων		3 X 7 = 21

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	Προετοιμασία για τη διαμόρφωση υποδειγματικών τάξεων και προετοιμασία προβών	40
	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b> (25 ώρες εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Ατομικές και ομαδικές πρακτικές και θεωρητικές παρουσιάσεις: 30% II. Πρακτική τελική εξέταση: 60% III. Θεωρητική τελική εξέταση: 10%	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Filliozat Isabelle, *Στην καρδιά των συναισθημάτων του παιδιού*, μτφ. Βασιλική Κοκκίνου, ΕΝΑΛΙΟΣ 2000.
- Ντόναλντ Βίννικοτ, *Το παιδί, το παιχνίδι και η πραγματικότητα*, μτφ. Κωστόπουλος Γιάννης, Καστανιώτης 2000.
- Πέτρος Μουγιακάκος, Αντιγόνη Μώρου, Χρήστος Παπαδημούλης, Μαρία Φραγκή, *Θεατρική Αγωγή Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού*, Βιβλίο Δασκάλου, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
- Propp J. Vladimir, *Μορφολογία του παραμυθιού*, μτφ. Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα, 2009.
- Μπρούνο Μπέτελχαϊμ, *Η γοητεία των παραμυθιών*, μτφ. Ελένη Αστερίου, Γλάρος, 1995.
- Γιόχαν Χουιζίνγκα, *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo ludens)*, μτφ. Στέφανος Ροζάνης – Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος, Γνώση, 2010.
- Κάμμινγκς, *Παραμύθια*, μτφ. Ροδούλα Παππά, Νεφέλη, 2009.
- Μπρούνο Μπέτελχαϊμ, *Το κουντουνάκι. Παραμύθια ελληνικά για μικρά μικρά παιδιά*, Καλειδοσκόπιο.
- Τα παραμύθια των αδελφών Γκριμ, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, Άγρα, 2006.
- Jan Kott, *Ένα θέατρο ουσίας*, μτφ. Έλενα Πατρικίου – Ελένη Παπάζογλου, Χατζηνικολή, 1988.
- Werner Muller, *Παντομίμα*, μτφ. Γιώργος Κώνστας, Κάλβος.
- Augusto Boal, *Θεατρικά Παιχνίδια*, μτφ. Μαρία Παπαδήμα, Θεσσαλονίκη: Σοφία, 2013.

**ΕΡΓ 668 ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ III:  
ΣΚΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ε ΡΓ 668	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ III: ΣΚΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρική Πρακτική Ανάπτυξη δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE772/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE772/</a>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοεί τις διαφορές ανάμεσα στη γλώσσα του θεάτρου και στα άλλα λογοτεχνικά είδη</li> <li>• Να μπορεί να προσεγγίσει ένα μη θεατρικό κείμενο με σκοπό τη σκηνική του απόδοση</li> <li>• Να κατανοεί τους διάφορους τρόπους με τους οποίους μπορεί να αποδοθεί σκηνικά ένα μη θεατρικό κείμενο</li> <li>• Να κατανοεί στην πράξη τα διαφορετικά είδη θεατρικής γραφής ανάλογα με το επιζητούμενο αποτέλεσμα</li> <li>• Να κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους ένα μη θεατρικό κείμενο μπορεί να αξιοποιηθεί θεατρικά/σκηνικά μέσα στη διαδικασία της εκπαίδευσης</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει να:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να δουλεύει ομαδικά</li> <li>2. Να αναπτύξει και να καλλιεργήσει τη φαντασία του/της ως εργαλείο για μια δημιουργική προσέγγιση της τέχνης του θεάτρου</li> <li>3. Να αναπτύξει μια οικειότητα σχετικά με τη σκηνική γραφή</li> <li>4. Να κατανοεί τους τρόπους επιλογής ενός κειμένου με σκοπό την σκηνική του απόδοση μέσα στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας</li> </ol>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Το θεωρητικό μέρος του εργαστηρίου επικεντρώνεται σε θέματα που αφορούν στις διαφορές του λόγου στα διάφορα λογοτεχνικά είδη και ειδικά στο θέμα της παρουσίας του αφηγητή και τι προϋποθέτει η σκηνική απόδοση ενός μη θεατρικού κειμένου και αντίστοιχα η απεικόνιση του αφηγητή στη σκηνή. Επίσης εξετάζει και περιπτώσεις όπου η σκηνική απόδοση μπορεί να χρησιμοποιεί ως «κείμενα» έργα άλλων ειδών τέχνης, όπως ζωγραφική ή μουσική. Τέλος εξετάζει τους τρόπους και τους όρους σύμφωνα με τους οποίους αυτή η δημιουργική διαδικασία μπορεί να υλοποιηθεί μέσα στην εκπαίδευση.</p> <p>Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποτελείται από πρακτικές ασκήσεις πάνω σε κείμενα πρωτίστως λογοτεχνικά εξερευνώντας διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους μπορεί να αποδοθεί σκηνικά ο αφηγηματικός λογοτεχνικός λόγος και να παρουσιαστεί σκηνικά ο αφηγητής. Επίσης αναζητά τρόπους που μπορούν να αξιοποιηθούν σκηνικά άλλου είδους «κείμενα» (όπως πίνακες ζωγραφικής και καρτ ποστάλ). Ένα μέρος των κειμένων αυτών απευθύνονται σε παιδιά και μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p>
--

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Η επικοινωνία μέσω email και messenger είναι απαραίτητη για την εξέλιξη της εργασίας στο εργαστηριακό μέρος.	
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις , Εργαστήρια,	39
	Προετοιμασία γραπτών ασκήσεων για κάθε μάθημα	39
	Προετοιμασία τελικής εργασίας	47
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	1) Παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στο θεωρητικό και στο εργαστηριακό μέρος και επιτυχής εκπόνηση των πρακτικών ασκήσεων (40% του συνολικού βαθμού) 2) Εκπόνηση τελικής εργασίας με θέμα την πρόταση σχεδίου για τη σκηνική απόδοση ενός λογοτεχνικού έργου που επιλέγει ο φοιτητής/τρια (60% του συνολικού βαθμού)	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Vincent Murphy, <i>Page to Stage; The Craft of Adaptation</i> , The University of Michigan Press, 2013 2. Peter Reynolds, (ed), <i>Novel images; Literature in Performance</i> , Routledge, 1993 3. Peter Brook, <i>Ο άδειος χώρος</i> , Εκδόσεις Κοαν, 2016
---

**ΕΡΓ 669 ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	69	ΕΡΓ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Παιδαγωγικό Εργαστήριο διδακτικής του θεάτρου Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Το ελληνικό θέατρο σκιών (ΝΘ 314)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα στοχεύει να καταστήσει τους διδασκόμενους/ες ικανούς/ές να αξιοποιούν τις δυνατότητες του θεάτρου σκιών και ιδιαίτερα του Καραγκιόζη είτε ως αυτόνομου μαθήματος αισθητικής καλλιέργειας είτε ως διδακτικού εργαλείου άλλων μαθημάτων. Οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν (α) με τη θεωρία και τις πρακτικές του Καραγκιόζη και του θεάτρου σκιών γενικότερα μαθαίνοντας και εφαρμόζοντας στην πράξη τις βασικές αρχές της παράστασης με χρήση της σκιάς, καθώς και (β) με την παιδαγωγική διάσταση του θεάτρου σκιών.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχει εξοικειωθεί με τις δυνατότητες της σκιάς.</li> <li>• Έχει κατανοήσει τις τεχνικές του θεάτρου σκιών και του Καραγκιόζη.</li> <li>• Γνωρίζει τις αισθητικές αξίες που διέπουν το θέατρο σκιών.</li> <li>• Γνωρίζει την ψυχοπαιδαγωγική διάσταση του θεάτρου σκιών.</li> <li>• Χρησιμοποιεί τη μεθοδολογία της διδακτικής του θεάτρου σκιών.</li> </ul>



<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<b>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αξιοποιεί το θέατρο σκιών στην εκπαιδευτική διαδικασία</li> <li>• Κατασκευάζει φιγούρες και ιδιαίτερα του ελληνικού θεάτρου σκιών</li> <li>• Στήνει τη σκηνή του θεάτρου σκιών</li> <li>• Χειρίζεται τον φωτισμό της παράστασης</li> <li>• Δραματοποιεί μικρές ιστορίες για παράσταση θεάτρου σκιών / Καραγκιόζη</li> <li>• Προσαρμόζει τη φωνή στις απαιτήσεις των χαρακτήρων</li> <li>• Εργάζεται ομαδικά για τη δημιουργία μιας παράστασης</li> <li>• Καθοδηγεί μαθητές/ήτριες στη δημιουργία μιας παράστασης θεάτρου σκιών / Καραγκιόζη</li> <li>• Εμπυχώνει μαθητές/ήτριες προς την αισθητική έκφραση διαμέσου της σκιάς</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η αισθητική και φιλοσοφική διάσταση της τέχνης του θεάτρου σκιών και η σχέση της με το παιδί.

Οι ψυχοπαιδαγωγικές δυνατότητες του θεάτρου σκιών, η σχέση του με τον συναισθηματικό κόσμο του παιδιού και η διασύνδεση του Καραγκιόζη με την ηθική και αισθητική ανάπτυξη του παιδιού. Το θέατρο σκιών στη διδακτική πράξη. Η τεχνική του θεάτρου σκιών: δραματοποίηση ιστορίας, κατασκευή, χειρισμός και ομιλία των φιγούρων, στήσιμο σκηνής, τέντωμα της οθόνης, εγκατάσταση φωτισμού. Δημιουργία σύντομης παράστασης.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, ασκήσεις και κατασκευές που εστιάζουν στην εφαρμογή της τεχνικής του θεάτρου σκιών σε μικρές ομάδες φοιτητών	3 X 13 = 39
	Ατομική προετοιμασία στην τεχνική του θεάτρου σκιών	30
	Προετοιμασία παράστασης (ομαδική εργασία)	30
	Παράσταση	3
	Ατομική προετοιμασία στο θεωρητικό τμήμα	23
	<b>Σύνολο</b> <b>Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Γραπτή τελική εξέταση (20%) στη θεωρητική και παιδαγωγική διάσταση του θεάτρου σκιών II. Παρουσίαση ομαδικής εργασίας (παράσταση θεάτρου σκιών) (50%) III. Κατασκευή φιγούρας και σκηνικού (30%)	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αγραφιώτης Θωμάς, *Το νεοελληνικό Θέατρο Σκιών ως μέσο αγωγής των μαθητών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης*, εκδ. Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2017. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68372413
- Αναγνωστόπουλος Βασίλειος (επιμέλεια), *Θέατρο Σκιών και Εκπαίδευση*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12867550

- Κοντογιάννη Άλκηστις, *Κουκλοθέατρο σκιών*, εκδ. Πεδίο, Αθήνα 2011 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12666059
- Γραμματάς Θόδωρος, *Διδακτική του Θεάτρου*, εκδ. Τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα 2001.
- Goudas Rom, *The BitterSweet Art- Karaghiozis: The Greek Shadow Theater*, Gnosis, Athens 1986.
- Καλλέργης Ηρακλής, «Παραμύθι και θέατρο σκιών», *Από το παραμύθι στα κόμικς: Παράδοση και νεωτερικότητα*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1996, σ. 589-604.
- Κανάκης Ιωάννης, *Διδασκαλία και μάθηση με σύγχρονα μέσα επικοινωνίας (Από την έκφραση του προσώπου ως τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές)*, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 1989.
- Κανατσούλη Μένη, *Ο μεγάλος περίπατος του γέλιου- Το αστείο στην παιδική λογοτεχνία*, εκδ. Έκφραση, Αθήνα 1993.
- Ταρατόρη- Τσαλκατίδου Ελένη, *Η μέθοδος Project στη θεωρία και στην πράξη*, εκδ. Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2002.
- Frey Karl, *Die Projekt-methode*, Beltz Verlag, Weinheim-Basel 1998.
- Χατζάκης Μιχάλης, *Το Έντεχνο Θέατρο Σκιών (Θεωρία και Πράξη)*, εκδ. Προσκήνιο, Αθήνα 2003.
- Χατζάκης Μιχάλης, «Το Θέατρο Σκιών και το παιδί», *Το Παιδικό Θέαμα*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1989, σ. 49-53

## ΕΡΓ 672 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Ι

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ε ΡΓ 672	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων - Εργαστήριο ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (ΕΡΓ063)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εμβαθύνει στα βασικά στάδια της σκηνοθετικής εργασίας.</li> <li>• Είναι εξοικειωμένος/η με τις λειτουργίες και τα πρόσωπα ενός νεοελληνικού έργου.</li> <li>• Διακρίνει διαφορετικές σκηνοθετικές τεχνολογίες με βάση τον χαρακτήρα του νεοελληνικού δραματικού κειμένου και τις ιδιαίτερες απαιτήσεις του επί σκηνής</li> <li>• Ακολουθήσει τα στάδια της σκηνοθετικής εργασίας και της οργάνωσης μιας παράστασης με τον συντονισμό όλων των συντελεστών.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση για <ul style="list-style-type: none"> <li>• Λήψη αποφάσεων επί της ιδιαιτερότητας του νεοελληνικού κειμένου</li> <li>• Αυτόνομη Εργασία που προηγείται των προβών</li> </ul>

- Ομαδική Εργασία - συντονισμός συντελεστών-διαδασκαλία ηθοποιών
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Νεοελληνικού δράματος για να ανέβει στη σκηνή
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκηνοθετική επεξεργασία ενός κειμένου νεοελληνικού θεάτρου με τη συμμετοχή των φοιτητών. Εξήγηση από τον διδάσκοντα των διαφορετικών σκηνοθετικών μεθόδων προσέγγισης του κειμένου. Δημιουργία μικρότερων ομάδων από φοιτητές, διαχωρισμός σε σκηνοθέτη και ηθοποιούς με εναλλασσόμενους ανά σκηνή ρόλους υπό την καθοδήγηση του διδάσκοντος. Αντιπαράθεση σκηνοθετικών απόψεων πάνω σε ίδιες σκηνές στην πράξη με στόχο τις εξετάσεις του εξαμήνου.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Προβάλλεται επίσης υλικό παραστάσεων, αλλά και εργασίες των φοιτητών.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία για το μάθημα, ανάγνωση σχετικής βιβλιογραφίας	15
	Εκπόνηση εργασιών	20
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Γνωριμία με θεατρική παράσταση νεοελληνικού έργου κατά τη διάρκεια προβών και τελικού αποτελέσματος	10
	Προετοιμασία παρουσίασης. Διαδικασία προβών, προετοιμασία σκηνικού χώρου, κ.ο.κ.	41
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτές εργασίες (30%) που περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Δραματουργική ανάλυση σκηνών επιλεγμένου νεοελληνικού έργου</li> <li>- Ανάλυση ρόλων, προτάσεις αυτοσχεδιασμών, λίστες δεδομένων και ερωτημάτων σκηνών</li> <li>- Οργάνωση λοιπών συντελεστών της παράστασης.</li> <li>- Παρουσίαση γραπτής σκηνοθετικής προσέγγισης</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση σκηνής από το επιλεγμένο έργο (70%)</p>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1ος τόμος: 1887-1914*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2008.
- Anne Bogart, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα, 2009.
- Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μετ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2016.
- Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011.
- Jean-François Dusigne (επιμ.), *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ου αιώνα*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα, 2002.
- Jaqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2ος τόμος: 1914-1940*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2010.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Βσεβολόντ Μεγιερχόλντ, <i>Κείμενα για το θέατρο</i>, μετ. Αντώνης Βογιάζος, Ιθάκη, Αθήνα, 1982.</li> <li>- Πήτερ Μπρουκ, <i>Ένας άλλος κόσμος</i>, μετ. Ελένη Καραμπέτσου, Εστία, Αθήνα, 1999.</li> <li>- Πήτερ Μπρουκ, <i>Η σκηνή χωρίς όρια</i>, μετ. Μαρί-Πωλ Παπαρά, Αρίων, Αθήνα, 1970.</li> <li>- Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, <i>Η ζωή μου στην τέχνη</i>, μετ. Άγγελος Νίκας, Γκόνης, Αθήνα, 1980.</li> <li>- Μάικλ Τσέχωφ, <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i>, μετ. Καλλιόπη Πατέρα, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2008.</li> </ul>
--

## ΕΡΓ 673 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ Γ 673	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις διδάσκοντα και προφορικές παρουσιάσεις από φοιτητές	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική και αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/THE760/">https://eclass.upatras.gr/courses/THE760/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• θα είναι εξοικειωμένος/η με τη θεατρική μετάφραση ώστε να μπορεί να την αντιληφθεί ως μια κατεξοχήν επικοινωνιακή και αναδημιουργική όψη του θεατρικού φαινομένου</li> <li>• θα έχει εμπλουτίσει τις γνώσεις του/της και την εμπειρία του/της ως κριτικός αναγνώστης πρωτότυπων και μεταφρασμένων θεατρικών κειμένων</li> <li>• θα έχει δοκιμάσει τις μεταφραστικές του/της ικανότητες σε θεατρικά κείμενα της σύγχρονης αγγλόφωνης δραματουργίας</li> <li>• θα αντιλαμβάνεται τις διαφορές μεταξύ λογοτεχνικής και θεατρικής μετάφρασης και τις ιδιαιτερότητες του θεατρικού μεταφράσματος, ώστε να μπορεί να αξιολογεί τις μεταφραστικές επιλογές και να αποτιμά τις διαφορετικές μεταφράσεις του ίδιου έργου</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• εμβραθύνει γλωσσικά και δραματουργικά σε θεατρικά κείμενα μέσα από την ενασχόληση με τη θεατρική μετάφραση</li> <li>• αναγνωρίζει και να αξιολογεί τις μεταφραστικές παρεμβάσεις στα κείμενα υποδοχής, οι οποίες μορφοποιούν το αποτέλεσμα και διαμορφώνουν κοινωνικο-πολιτισμικά χαρακτηριστικά.</li> <li>• αντιλαμβάνεται θέματα ισοδυναμίας που τίθενται από τις γλωσσικές ποικιλίες</li> <li>• αντιλαμβάνεται περιπτώσεις λεκτικού και αναφορικού χιούμορ και αξιολογεί τις μεταφραστικές επιλογές για την απόδοση, την αναδημιουργία ή την αντικατάστασή τους στα κείμενα υποδοχής</li> <li>• αξιολογεί τις αναπαραστάσεις που προβάλλουν τα μεταφράσματα, οι οποίες είναι συμβατές με την κουλτούρα των θεατρικών ακροατηρίων.</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Βασικός στόχος του εργαστηρίου είναι να εξοικειώσει τους συμμετέχοντες με τη θεατρική μετάφραση ως μια κατεξοχήν επικοινωνιακή και ανα-δημιουργική όψη του θεατρικού φαινομένου, με βασικό εργαλείο είδη διαλόγων και μονολόγων από την αγγλόφωνη δραματουργία. Το Εργαστήριο χωρίζεται σε ενότητες προκειμένου να εξετάσει τα ιδιαίτερα μορφολογικά, υφολογικά αλλά και ζητήματα πρόσληψης που καλείται να αντιμετωπίσει ο μεταφραστής θεατρικών κειμένων. Οι φοιτητές/φοιτήτριες εξοικειώνονται με βασικά μεταφραστικά θέματα, όπως τη διάκριση ανάμεσα στη μετάφραση και τη διασκευή θεατρικού κειμένου, ειδικά στο ελληνικό θέατρο. Με δημιουργικό τρόπο οι φοιτητές κρίνουν σε επίπεδο γλωσσικό και αξιολογούν με θεατρικά κριτήρια τις επιλογές Ελλήνων μεταφραστών σε έργα του Σαίξπηρ (κυρίως κωμωδιών). Παράλληλα μελετώνται δείγματα ξενικών και οικειοποιητικών αποδόσεων στο θέατρο της σύγχρονης αγγλόφωνης δραματουργίας. Θίγεται η αναπαράσταση χαρακτήρων και έμφυλων ταυτοτήτων στο έργο δραματουργών όπως ο Τέννεσσι Ουίλλιαμς· η απόδοση αμφισημιών και η δημιουργία γλωσσικής ευγένειας στα κείμενα υποδοχής κυρίως σε έργα του Χάρολντ Πίντερ· η απόδοση του χιούμορ στο θέατρο και η ποικιλία ιδιωμάτων (Όσκαρ Ουάιλντ)· η μετάφραση του θεατρικού μονολόγου. Το Εργαστήριο επεκτείνεται στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος με άξονα την περίπτωση της ενδογλωσσικής μετάφρασης. Συζητά τις έννοιες της ελεύθερης απόδοσης, της πιστής μετάφρασης και της διασκευής της αρχαίας τραγωδίας και της απόδοσης του χιούμορ της αριστοφανικής κωμωδίας στη νεοελληνική.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβάλλονται βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις. Μελετώνται θεωρητικά κείμενα διαδικτυακά. Χρησιμοποιούνται διαδικτυακά λεξικά (δύγλωσσα και μονόγλωσσα)	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακά μαθήματα	3x13=39
	Εβδομαδιαίες μικρής έκτασης ατομικές ή ομαδικές εργασίες	2x13=26
	Σύνταξη μεγαλύτερης έκτασης υποχρεωτικής τελικής εργασίας	30
	Αυτοδύναμη μελέτη	30
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο θεωρητικός και εργαστηριακός χαρακτήρας του μαθήματος απαιτεί την παρουσία των φοιτητών σε 10 μαθήματα και την ενεργή συμμετοχή τους με την πρακτική άσκηση κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και την προετοιμασία μικρών εβδομαδιαίων εργασιών.</p> <p>Η συμμετοχή στο Εργαστήριο Θεατρικής Μετάφρασης προϋποθέτει ότι οι φοιτητές διαβάζουν και γράφουν πολύ καλά την αγγλική γλώσσα. Οι εργασίες του μαθήματος γίνονται στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική και αγγλική γλώσσα (μετάφραση δραματικών κειμένων από τα αγγλικά στα ελληνικά). Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η συμμετοχή προϋποθέτει καλή γνώση και επαρκή χρήση της ελληνικής γλώσσας.</p> <p>Για την εξαγωγή του τελικού βαθμού συνυπολογίζονται: <b>α.</b> [30%] Αξιολόγηση μικρών εργασιών που ανατίθενται στους φοιτητές (π.χ. μετάφραση αποσπάσματος θεατρικού κειμένου, σχολιασμός μεταφράσεων του ίδιου έργου, παρουσίαση και σχολιασμός ενός επιστημονικού άρθρου σχετικά με τη θεατρική μετάφραση)· <b>β.</b> [70%] τελική γραπτή αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου</p>	

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Bassnett, S., Lefevere A. (1998) *Constructing Cultures: Essays on Literary Translation*, Clevedon: Multilingual Matters.
- Birch, D. (1991) *The Language of Drama*, London.
- Γουίλιαμς, Τζ. & Τσέστερμαν Α. (2010) *Ο χάρτης. Η έρευνα στις Μεταφραστικές Σπουδές. Οδηγός για νέους ερευνητές*, επιστημ. επιμ. Μ. Σιδηροπούλου, μτφ. Α. Βασαλάκη, κ.α., Αθήνα.
- Γούτσος, Δ. (επιμ. – μετ.) (2001) *Ο Λόγος της Μετάφρασης. Ανθολόγιο Σύγχρονων Μεταφραστικών Θεωριών*, Αθήνα.
- 'Drama Translation', στο Baker, M. (επιμ.) *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, London & New York, 71-74.
- Eco, U. (2004) *Εμπειρίες μετάφρασης*. Αθήνα.
- Eco, U. (1993) *Τα όρια της ερμηνείας*, Αθήνα.
- Graham-Jones, J. (2007) 'What's at Stake in Theatrical Translation?', *Theatre Journal* 59 : 347-351.
- Κολλέτ, Κ. και Τσελέντη Ε. (επιμ.) (1996) 'Μετάφραση θεάτρου. Μια συζήτηση γύρω από τη μετάφραση θεάτρου', *Μετάφραση* 2, 57-76.
- Munday, J. (2002) *Μεταφραστικές σπουδές. Θεωρίες και εφαρμογές*, μτφ. Α. Φιλιππάτος, Αθήνα.
- Newmark, P. (1988) *A textbook of translation*. London.
- Sidiropoulou, M. (2013) *Translating Identities on Stage and Screen: Pragmatic Perspectives and Discoursal Tendencies*, Cambridge.
- Steiner, G. (2004) *Μετά τη Βαβέλ. Όψεις της γλώσσας και της μετάφρασης*, μτφ. Γ. Ν. Κονδύλη, επιμ. Α. Μπερλής, Αθήνα.
- Upton, C.-A. (επιμ.) (2000) *Moving Target. Theatre Translation and Cultural Relocation*, Manchester UK & Northampton MA.
- Venuti, L. (2002) 'Translating Humour. Equivalence, Compensation, Discourse', *Performance Research* 7, 6-16.
- Φραγκόπουλος, Μ. (2003). *Το εργαστήριο του μεταφραστή*. Αθήνα: Πόλις.

**Διδακτικά συγγράμματα**

- Επιλογή 1<sup>η</sup>: Munday, Jeremy (2004). *Μεταφραστικές Σπουδές: Θεωρίες και Εφαρμογές* (μτφ. Άγγελος Φιλιππάτος). Αθήνα: Μεταίχμιο. [Σειρά Θεωρία και Πρακτική της Μετάφρασης]
- Επιλογή 2<sup>η</sup>: Steiner, George (2004) *Μετά τη Βαβέλ. Όψεις της γλώσσας και της μετάφρασης* (μτφ. Γρηγόρης Ν. Κονδύλης). Επιμ. Άρης Μπερλής. Αθήνα: Scripta.
- Επιλογή 3<sup>η</sup>: Γουίλιαμς, Τζένη & Τσέστερμαν, Άντριου (2010) *Ο Χάρτης. Η Έρευνα στις Μεταφραστικές Σπουδές. Οδηγός για νέους ερευνητές* (μτφ. Ανδρομάχη Βασαλάκη, Ειρήνη Διαμαντάρα κ. ά.). Επιστημ. επιμ. Μαρία Σιδηροπούλου. Αθήνα: ύψιλον.

**ΕΡΓ 674 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ II****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ 674	ΕΡ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		3 5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων - Εργαστήριο ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (ΕΡΓ063)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		

<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	
---	--

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εμβαθύνει στα βασικά στάδια απαιτητικότερης σκηνοθετικής εργασίας.</li> <li>• Είναι εξοικειωμένος/η με τις σκηνικές λειτουργίες και τα δραματικά πρόσωπα της παγκόσμιας δραματουργίας.</li> <li>• Διακρίνει διαφορετικές σκηνοθετικές τεχνοτροπίες με βάση τον χαρακτήρα του δραματικού κειμένου και τις ιδιαίτερες απαιτήσεις του επί σκηνής ή να αναμετρηθεί με ένα κείμενο που γράφεται επί σκηνής (η σκηνοθεσία ως δραματουργία).</li> <li>• Ακολουθήσει τα στάδια της σκηνοθετικής οργάνωσης μιας παράστασης με τον συντονισμό όλων των συντελεστών και τη συμμετοχική δημιουργία.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση για</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Λήψη αποφάσεων επί της ιδιαιτερότητας του κλασικού ή σύγχρονου κειμένου με το οποίο έχει να αναμετρηθεί</li> <li>• Αυτόνομη Εργασία οργάνωσης , διασκευής για τη σκηνή ενός κειμένου ή συντονισμό όλων των συντελεστών για τη δημιουργία ενός σκηνικού κειμένου.</li> <li>• Ομαδική Εργασία - συντονισμός συντελεστών-διδασκαλία ηθοποιών πάνω στη σκηνική επιλογή και την τελική παράσταση.</li> <li>• Σχεδιασμός και Διαχείριση παραγωγής</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το εργαστήριο αποβλέπει στην προετοιμασία και επιτέλεση μιας παράστασης στο τέλος του εξαμήνου σε ένα έργο ρεαλιστικού, συμβολικού ή πολιτικού θεάτρου από την παγκόσμια κλασική δραματουργία. Μπορεί ακόμη να επιλεγθεί ένα έργο των σύγχρονων μορφών θεάτρου ή ένα μη-θεατρικό κείμενο, με σκοπό τη διερεύνηση της εναλλακτικής θεατρικότητας.

Οι φοιτητές αναλαμβάνουν, υπό την καθοδήγηση του διδάσκοντος, διαφορετικούς ρόλους για την επιτέλεση της παράστασης, συμμετέχοντας στα διαφορετικά στάδια ολοκλήρωσής της.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Προβάλλεται επίσης υλικό παραστάσεων, αλλά και εργασίες των φοιτητών.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	39	
	Προετοιμασία για το μάθημα, ανάγνωση σχετικής βιβλιογραφίας	15	
	Εκπόνηση εργασιών	20	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Γνωριμία με θεατρική παράσταση κλασικού ή σύγχρονου έργου κατά τη διάρκεια προβών και τελικού αποτελέσματος	10	
	Προετοιμασία παρουσίασης. Διαδικασία προβών, προετοιμασία σκηνικού χώρου, κ.ο.κ.	41	
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>	
	<b>Μαθήματος</b>		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτές εργασίες (30%) που περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Δραματουργική ανάλυση σκηνών επιλεγμένου νεοελληνικού έργου</li> <li>- Ανάλυση ρόλων, προτάσεις αυτοσχεδιασμών, λίστες δεδομένων και ερωτημάτων σκηνών</li> <li>- Οργάνωση λοιπών συντελεστών της παράστασης.</li> <li>- Παρουσίαση γραπτής σκηνοθετικής προσέγγισης</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση σκηνής ή συμμετοχή στην παράσταση από το επιλεγμένο έργο (70%)</p>		

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1<sup>ος</sup> τόμος: 1887-1914*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2008.
- Anne Bogart, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα, 2009.
- Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μετ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2016.
- Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011.
- Jean-François Dusigne (επιμ.), *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα, 2002.
- Jaqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2<sup>ος</sup> τόμος: 1914-1940*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2010.
- Βσεβόλοντ Μεγιερχόλντ, *Κείμενα για το θέατρο*, μετ. Αντώνης Βογιατζός, Ιθάκη, Αθήνα, 1982.
- Εουτζένιο Μπάρμπα - Νικόλα Σαβαρέζε, *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού. Αρχές θεατρικής Ανθρωπολογίας*, μετ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2008.
- Πήτερ Μπρουκ, *Ένας άλλος κόσμος*, μετ. Ελένη Καραμπέτσου, Εστία, Αθήνα, 1999.
- Πήτερ Μπρουκ, *Η σκηνή χωρίς όρια*, μετ. Μαρί-Πωλ Παπαρά, Αρίων, Αθήνα, 1970.
- Πήτερ Μπρουκ, *Η αρετή της συννώμης*, Σοκόλη, Αθήνα, 2016.
- Λίνα Ρόζη, *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Bernard-Marie Koltès*, Νεφέλη, Αθήνα, 2011.
- Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, *Η ζωή μου στην τέχνη*, μετ. Άγγελος Νίκας, Γκόνης, Αθήνα, 1980.
- Δημήτρης Τσατσούλης, *Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και σουρρεαλιστική αισθητική στη σκηνική γραφή της Societas Raffaello Sanzio*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2011.
- Μάικλ Τσέχωφ, *Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*, μετ. Καλλιόπη Πατέρα, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.



## IV. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

(Το ακόλουθο πρόγραμμα έχει ενδεικτικό χαρακτήρα, συνιστάται ωστόσο η πιστή τήρησή του.)<sup>2</sup>**1<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i>	ΑΘ011	3	4	5	Π <sup>3</sup>
2	<i>Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)</i>	ΘΕ041	3	4	5	Π
3	<i>Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>	ΓΚ052	3	4	5	Π
4	<i>Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού</i>	ΓΚ055	3	4	5	Π
5	<i>Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας</i>	ΘΕ044	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο</i>	ΠΘ021	3	4	5	Π
2	<i>Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας</i>	ΘΕ045	3	4	5	Π
3	<i>Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου</i>	ΕΡΓ064	3	4	5	ΕΡΓ
4	<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής</i>	ΑΘ013	3	4	5	Π
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

<sup>2</sup> Στον πίνακα αυτό καταγράφονται μόνο οι τίτλοι των υποχρεωτικών μαθημάτων<sup>3</sup> Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

**3<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα</i>	ΠΘ022	3	4	5	Π
2	<i>Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική Δραματοουργία</i>	ΝΘ032	3	4	5	Π
3	<i>Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου</i>	ΓΚ053	3	4	5	Π
4	<i>Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής</i>	ΘΕ047	3	4	5	Π
5	<i>Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα</i>	ΘΕ046	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**4<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης</i>	ΑΘ015	3	4	5	Π
2	<i>Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αι.</i>	ΝΘ033	3	4	5	Π
3	<i>Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, ψυχολογικό δράμα</i>	ΠΘ023	3	4	5	Π
4	<i>Εισαγωγή στην υποκριτική και στη σκηνοθεσία</i>	ΕΡΓ063	3	4	5	ΕΡΓ
5	<i>Το θέατρο του Σαίξπηρ</i>	ΠΘ027	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα</i>	ΠΘ024	3	4	5	Π
2	<i>Το κρητικό θέατρο</i>	ΝΘ031	3	4	5	Π
3	<i>Σημειωτική της παράστασης</i>	ΘΕ043	3	4	5	Π
4	<i>Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας</i>	ΣΕΜ071	3	4	5	Σ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**6<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης</i>	ΑΘ014	3	4	5	Π
2	<i>Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο</i>	ΝΘ034	3	4	5	Π
3	<i>Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους</i>	ΠΘ026	3	4	5	Π
4	<i>Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)</i>	ΣΕΜ073	3	4	5	Σ
5	<i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i>	ΑΘ016	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**7<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο)	ΣΕΜ072	3	4	5	Σ
2	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	4	5	Π
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**8<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών**

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	3	4	5	Π
2	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	4	5	Σ
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

**V. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>1ος Κύκλος Σπουδών</b>	<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	<b>Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)</b>
Προπτυχιακές Σπουδές	<p>Με την ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών οι φοιτητές είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να έχουν θεωρητική και εφαρμοσμένη επιστημονική γνώση σε θέματα θεατρολογίας και στα επιμέρους αντικείμενα που συνθέτουν το γνωστικό αντικείμενο αυτό (χορός, μουσική, υποκριτική, σκηνοθεσία, σκηνογραφία, κινηματογράφος).</li> <li>• Να έχουν την επάρκεια για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και για τη στελέχωση ιδιωτικών επιχειρήσεων και δημόσιων οργανισμών που ασχολούνται με το θέατρο.</li> <li>• Να έχουν αναπτύξει γνωστικές δεξιότητες και αυτονομία διαχείρισής τους, που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν την επιστημονική εκπαίδευση στον επόμενο κύκλο σπουδών (ΠΜΣ).</li> </ul>	<p>Η ολοκλήρωση των σπουδών επιτυγχάνεται με τη συγκέντρωση 240 ECTS στα προβλεπόμενα 48 μαθήματα, 32 υποχρεωτικά και 16 υποχρεωτικά κατ' επιλογήν.</p>

**V. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Τα Προγράμματα Κινητικότητας Φοιτητών αφορούν στη μετάβαση φοιτητών σε άλλη χώρα πλην της Ελλάδας. Τα σημαντικότερα προγράμματα κινητικότητας που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι οι δύο δράσεις του Erasmus+: (1) Δράση ΚΑ 103: μεταξύ των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των χωρών του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) και των συνεργαζόμενων χωρών Τουρκίας, ΠΓΔΜ, και (2) Δράση ΚΑ 107: μεταξύ χωρών Προγράμματος και χωρών-Εταίρων εκτός Ευρώπης. Επίσης, το Πανεπιστήμιο Πατρών συμμετέχει και σε προγράμματα Erasmus Mundus.

Με το Erasmus+ οι φοιτητές μπορούν να μετακινηθούν για σπουδές σε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης χώρας για περίοδο 3 έως 12 μηνών ή να τοποθετηθούν σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα και οργανισμούς κατάρτισης για πρακτική άσκηση (από 2 έως και 12 μήνες).

Η αρχή που διέπει τη δράση είναι ότι η κινητικότητα στο εξωτερικό αναγνωρίζεται πλήρως στο εκπαιδευτικό ίδρυμα προέλευσης, κυρίως χάρη στο ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων (ECTS). Προκειμένου να συμμετέχει κάποιος φοιτητής στο πλαίσιο του Erasmus+ για σπουδές, χρειάζεται η προηγούμενη συμφωνία συνεργασίας μεταξύ των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ή του εκπαιδευτικού ιδρύματος προέλευσης και του οργανισμού τοποθέτησης.

Πιο συγκεκριμένα, βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για σπουδές είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες ανά κύκλο σπουδών.
2. Οι φοιτητές να είναι εγγεγραμμένοι τουλάχιστον στο δεύτερο έτος σπουδών και να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα μαθήματα του πρώτου έτους.
3. Η γνώση ξένης γλώσσας, επιπέδου B1 (τουλάχιστον)
4. Ύπαρξη Διμερούς Συμφωνίας με το Ίδρυμα Υποδοχής (ξένο Πανεπιστήμιο)
5. Υπογραφή Συμφωνίας Σπουδών (Learning Agreement) από τον φοιτητή/τρια και τους αντίστοιχους συντονιστές Erasmus+.
6. Χορήγηση πιστοποιητικού αναλυτικής βαθμολογίας (Transcript of Records) από το Πανεπιστήμιο Υποδοχής
7. Πλήρης αναγνώριση επιτυχούς παρακολούθησης μαθημάτων (εφαρμογή ECTS).

### 8. Απαλλαγή από τα διδάκτρα.

Βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για πρακτική εξάσκηση σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα, οργανισμούς κατάρτισης είναι:

1. Οι φοιτητές να είναι υπήκοοι χώρας που συμμετέχει στο Πρόγραμμα Erasmus+. Οι υπήκοοι άλλων χωρών να είναι εγγεγραμμένοι σε κανονικό πρόγραμμα σπουδών σε Ίδρυμα Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα.
2. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 2 μήνες και μέγιστη 12 μήνες ανά κύκλο σπουδών.
3. Σύναψη Σύμβασης Κινητικότητας μεταξύ του φοιτητή και του ιδρύματος προέλευσης.
4. Σύναψη Συμφωνίας Κατάρτισης (Learning Agreement), μεταξύ του φοιτητή, του ιδρύματος προέλευσης και του φορέα υποδοχής.

Για την κινητικότητα στο εξωτερικό, χορηγούνται υποτροφίες Erasmus+. Οι υποτροφίες Erasmus+ χορηγούνται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, και, μέσω της ΕΜΣ/Ι.Κ.Υ. καταλήγουν στα Πανεπιστήμια.

## VII. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η ΒΘΣ παραμένει ανοικτή για το κοινό από τις 9 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. (εκτός Σαββάτου και Κυριακής). Λειτουργεί επίσης τις απογευματινές ώρες αποκλειστικά ως αναγνωστήριο. Το ωράριο της απογευματινής λειτουργίας ανακοινώνεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

### ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Την ΒΘΣ έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιούν:

- τα μέλη διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού του Π.Π.,
- οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Π.Π.,
- τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, καθώς και το διοικητικό προσωπικό του Π.Π.,
- εξωτερικοί αναγνώστες (δηλαδή όσοι επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό ή τις υπηρεσίες της ΒΘΣ για ερευνητικούς λόγους, αφού δώσουν στον/στην υπεύθυνο/η υπάλληλο της ΒΘΣ τα στοιχεία της ταυτότητάς τους).

Όλοι οι αναγνώστες, επίσης όσοι δανείζονται ή φωτοτυπούν υλικό, δεσμεύονται από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της ΒΘΣ, που είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στο χώρο της Βιβλιοθήκης.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν υλικό της ΒΘΣ είναι υποχρεωμένοι να συμμορφώνονται με τις υποδείξεις του προσωπικού και να σέβονται τον χώρο της ΒΘΣ, καθώς και τους συναδέλφους τους, που έχουν ανάγκη από ένα περιβάλλον το οποίο να τους διευκολύνει στη μελέτη και στην εργασία τους.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν τη ΒΘΣ έχουν χρέος να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού της ΒΘΣ. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από αυτόν που την προκάλεσε.

❖ Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα στους χώρους της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων στους χώρους κοινού της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η χρήση κινητών τηλεφώνων εντός της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπονται στο χώρο του αναγνωστηρίου οι τσάντες, τα παλτά ή μπουφάν. Αυτά φυλάσσονται στις ειδικές προθήκες στο χώρο του φωτοτυπικού μηχανήματος.



## ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

1. Για να δανειστεί κάποιος αναγνώστης της ΒΘΣ βιβλίο, εφοδιάζεται με ειδική κάρτα χρήσης της ΒΥΣ.
2. Όλοι οι αναγνώστες επιτρέπεται να δανείζονται βιβλία. Το χρονικό διάστημα δανεισμού είναι 10 ημέρες, με δυνατότητα ανανέωσης για άλλες 10 ημέρες.
3. Έργα αναφοράς (λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, εγχειρίδια κ.λπ.) καθώς και περιοδικά δεν επιτρέπεται να δανείζεται κανένας αναγνώστης.
4. Οι ανανεώσεις γίνονται με επίδειξη του βιβλίου και της κάρτας της βιβλιοθήκης στο γραφείο του υπευθύνου της Βιβλιοθήκης. Οι εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν επιτρέπονται.
5. Προκειμένου οι φοιτητές να πάρουν πτυχίο ή να διαγραφούν από το τμήμα τους, πρέπει να παραδώσουν στη ΒΘΣ την κάρτα δανεισμού τους, και να πάρουν βεβαίωση ότι δεν χρωστούν βιβλία ή πρόστιμα. Σε αντίθετη περίπτωση, πρέπει να επιστρέψουν όσα βιβλία έχουν, ή να αντικαταστήσουν τα βιβλία, αν τα έχουν χάσει.
6. Μόνο τα μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ δικαιούνται να έχουν κλειδιά της ΒΘΣ, και να την χρησιμοποιούν χωρίς περιορισμούς ωραρίου. Για να δανειστούν βιβλία (με εξαίρεση τα έργα αναφοράς), αρκεί να τοποθετήσουν στη θέση τους κάρτα από χαρτόνι με το όνομά τους, τα στοιχεία και τον αριθμό εισαγωγής του βιβλίου, και ημερομηνία.

## ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Η ΒΘΣ διαθέτει φωτοαντιγραφικά μηχανήματα μόνο για τη φωτοτύπηση υλικού της βιβλιοθήκης. Στο γραφείο της ΒΘΣ διατίθενται στους αναγνώστες μαγνητικές κάρτες για τα μηχανήματα. Η κάρτα των 200 φωτοτυπιών κοστίζει 5 Ευρώ.

## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Εκτός από τη ΒΘΣ οι φοιτητές του Τμήματος μπορούν να χρησιμοποιούν τη Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΒΥΠ). Η ΒΥΠ βρίσκεται σε δικό της κτήριο, δίπλα στο κτήριο του Τμήματος Βιολογίας (τηλ. 2610/969.610, 2610/969.622, 2610/969.674, 2610/969.620, fax 2610/969.673). Ο δικτυακός τόπος της ΒΥΠ είναι: [www.lis.upatras.gr](http://www.lis.upatras.gr).

Η ΒΥΠ είναι βιβλιοθήκη ανοιχτής προσπέλασης και διαθέτει περίπου 70.240 τόμους βιβλίων, 2.300 συνδρομές επιστημονικών περιοδικών (1.200 τρέχουσες), ηλεκτρονικά περιοδικά και on line βάσεις δεδομένων.

Δικαίωμα δανεισμού βιβλίων έχουν όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου Πατρών καθώς και όλοι οι ενδιαφερόμενοι, αρκεί να είναι κάτοχοι της ειδικής

ταυτότητας της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης, η οποία εκδίδεται από το Τμήμα Δανεισμού.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης παρέχει επίσης στους χρήστες τη δυνατότητα να παραγγείλουν άρθρα ή βιβλία από άλλες βιβλιοθήκες της χώρας ή του εξωτερικού με την αντίστοιχη επιβάρυνση (Υπηρεσία Διαδανεισμού).

Επίσης στην ΒΥΠ γίνονται σεμινάρια χρήσης των ιστοσελίδων της ΒΥΠ και των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται μέσα από αυτές. Αιτήσεις γίνονται μέσω της ιστοσελίδας ή τηλεφωνικά.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης λειτουργεί καθημερινά τις παρακάτω ημέρες και ώρες: *Δευτέρα – Παρασκευή: 08.00 - 21.00.*

Κατά την περίοδο του καλοκαιριού, καθώς και τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, το ωράριο διαμορφώνεται αναλόγως και αναρτάται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Αντίστοιχα ενημερώνεται η ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης.

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019**

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19