

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019

Πάτρα, Οκτώβριος 2019

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
26500 ΡΙΟ
ΤΗΛ: 2610/962906 FAX: 2610/969366
Πληρ.: Δ. Φωτεινός,
E-mail: theatrical-studies@upatras.gr**

Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος (όπως αυτή τροποποιήθηκε στην υπ' αριθ. 242/31-10-2018 συνεδρίαση της ΓΣ του Τμήματος), που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ :

1. Αρετή Βασιλείου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Συντονίστρια ΟΜΕΑ)
2. Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή
3. Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπλ. Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από την Υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, η οποία απαρτίζεται από τους:

4. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
5. Χρυσούλα Ψαρρού, Διοικητική Υπάλληλο
6. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

**Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής**

Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	9
1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος	9
1.2. Σκοποί και στόχοι του Τμήματος.....	9
1.3. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό προσωπικό	10
1.4. Διοικητικά όργανα και θεσμοθετημένες επιτροπές του Τμήματος	10
1.5. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών: προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, υποψήφιοι διδάκτορες.....	12
1.5.1. Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών	12
1.5.2. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών	12
1.5.3. Υποψήφιοι διδάκτορες	12
2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.....	13
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	14
3.1. Γενικές αρχές	14
3.2. Τα μαθήματα κατά κατηγορία	15
3.3. Πίνακας μαθημάτων κατά εξάμηνο	16
4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1ου ΚΑΙ 2ου ΚΥΚΛΟΥ	20
4.1. Γενικές αρχές	20
4.2. Πρόγραμμα σπουδών.....	20
4.2.1. Διδακτικές μονάδες	20
4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.	21
4.2.3. Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών δεύτερου κύκλου	22
5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	23
5.1. Ανταπόκριση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος	23
5.2. Αξιολόγηση των Διδασκόντων και του Προγράμματος Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος από τους φοιτητές	23
5.3. Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ	25
5.4. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών για φοιτητές άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.5. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών από μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.6. Μέθοδοι – Χρήση Νέων Τεχνολογιών – Βοηθήματα/Συγγράμματα	25
5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας.....	26
5.6.2. Ανοικτά μαθήματα.....	26
5.6.3. Συγγράμματα	27
5.6.4. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών	28
6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	29
6.1. Σημαντικοί Τομείς – Πεδία Έρευνας.....	29
6.2. Το Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος	29
6.3. Σεμινάρια – Προσκεκλημένες ομιλίες – Διαλέξεις	30
7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	33
7.1. Διοικητικό και Τεχνικό προσωπικό.....	33
7.2. Εξέλιξη του Διοικητικού και Τεχνικού προσωπικού την τελευταία πενταετία	33
7.3. Σύμβουλος σπουδών.....	33
7.4. Κτήρια και Χώροι Διδασκαλίας	33
7.5. Δανειστική βιβλιοθήκη.....	34
7.6. Συλλογές.....	34
7.7. Διδασκαλία και καλλιτεχνική δημιουργία.....	35
7.8. Διαδικτυακή επικοινωνία	36

8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ	37
8.1. Συνεργασίες του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς.....	37
8.2. Δυναμική του Τμήματος στην ανάπτυξη συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς	37
8.3. Δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς	38
8.4. Βαθμός σύνδεσης της συνεργασίας με Κ.Π.Π. φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία.....	38
8.5. Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη	38
9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ	40
9.1. Αιτήματα προς την Πολιτεία	40
9.2. Αιτήματα προς το Πανεπιστήμιο.....	40
9.3. Απαιτούμενες βελτιώσεις εντός του Τμήματος	41
9.4. Βελτιώσεις που ήδη δρομολογήθηκαν	41
10. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2018	42
11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (Επισυνάπτεται ως παράρτημα της έκθεσης)	47
12. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΜΣ	48
13. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	74
14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	94

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται, κριτικά και συστηματικά, το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι και πάλι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Επίσης πρέπει να αναφερθεί ότι το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος πιστοποιήθηκε επιτυχώς σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 85/8.4.2019 απόφαση του Συμβουλίου της ΑΔΙΠ.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Αρετή Βασιλείου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Συντονίστρια ΟΜΕΑ – Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή και Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπληρωτή Καθηγητή), έλαβαν μέρος οι διοικητικοί υπάλληλοι κκ. Αλ. Μπερτσουκλή, Θ. Φωτοπούλου και Χρ. Ψαρρού. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε η κ. Αρετή Βασιλείου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.

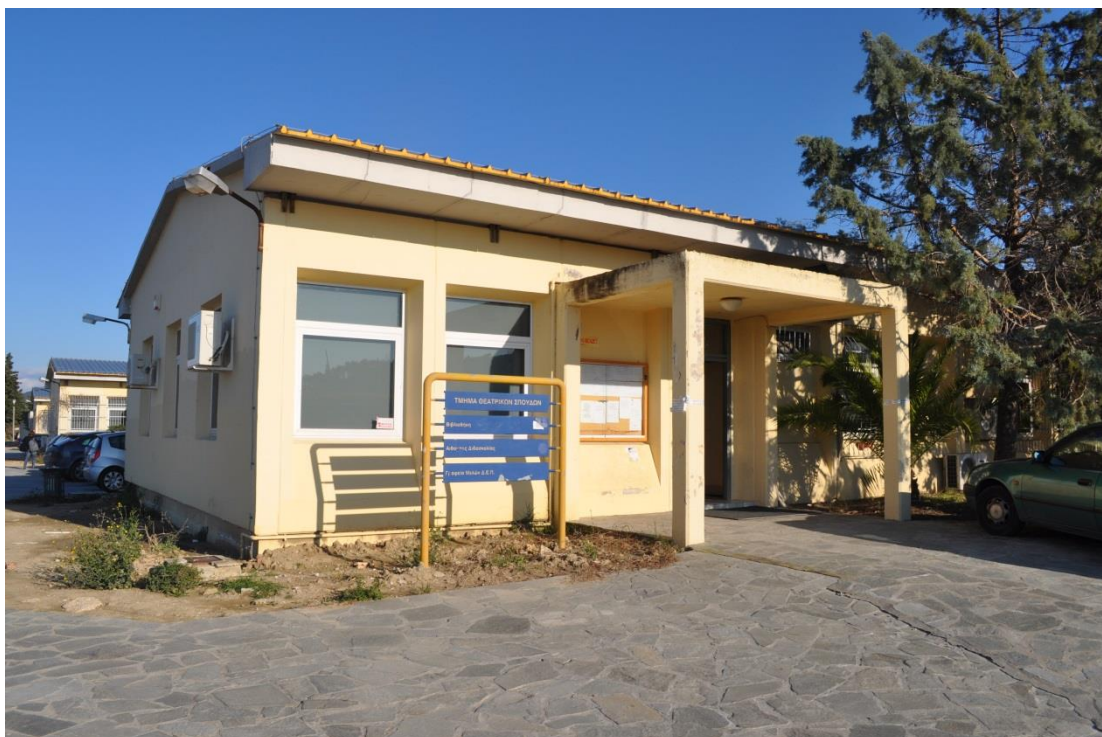
Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού και στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν, και στον Γραμματέα του Τμήματος, κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κτίριο Α'
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, η βιβλιοθήκη στο Κτίριο Α'
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Προσχολικής Εκπαίδευσης Νηπιαγωγών. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

1.2 ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993.

Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.

β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.

γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.

δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς

της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

1.3 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, μέλη Ε.Ε.Π. και μέλη Ε.Δ.Ι.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από Διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/80.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 14. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 2
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 2
- Επίκουροι Καθηγητές : 9
- Λέκτορες : 1

Στο Τμήμα είχαν διατεθεί 5 θέσεις για διδάσκοντες μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ καθώς και 0,6 της πίστωσης για το εαρινό εξάμηνο για την πρόσληψη Διδασκόντων βάσει του Προεδρικού Διατάγματος 407/80 με μισθολογική αντιστοιχία Αναπληρωτή Καθηγητή για άτομα πλήρους απασχόλησης.

Τα μέλη Ε.Ε.Π. ανέρχονται σε 6 και μέλος Ε.ΔΙ.Π. είναι 1.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 24,66 φοιτητές.

1.4 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.Π., εκπρόσωπο των μελών Ε.ΔΙ.Π., εκπρόσωπο των μελών Ε.Τ.Ε.Π., εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Γενική Συνέλευση αποφασίστηκε βάσει της διάταξης του άρθρου 8 παρ. 4 (ε) του Ν.1268/82 η συγκρότηση των εξής θεσμοθετημένων επιτροπών:

Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού με αντικείμενο την ασφάλεια, την αντιμετώπιση προβλημάτων, την επισήμανση αναγκών και την υποβολή προτάσεων σχετικών με τα κτίρια και τον εξοπλισμό του Τμήματος, καθώς και την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, με συντονίστρια την Μόνιμη Επικ. Καθηγήτρια κ. Αικ. Σαβράμη και μέλη την Επικ. Καθηγήτρια κ. Ελ. Καράμπελα και το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελά.

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με συντονιστή τον Καθηγητή κ. Στ. Τσιτσιρίδη και μέλη την Επικ. Καθηγήτρια κ. Αγγ. Ρόζη και τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Ι. Πανούση.

Επιτροπή εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Τμήματος με συντονίστρια την Επικ. Καθηγήτρια κ. Αικ. Αρβανίτη και μέλη την Επικ. Καθηγήτρια κ. Αικ. Σαβράμη και τον Επικ. Καθηγητή κ. Γ. Σαμπτακάκη. Εκτός από τις δημόσιες σχέσεις η επιτροπή θα έχει την οργανωτική ευθύνη για τα πάσης φύσεως ζητήματα που σχετίζονται με τις εκδηλώσεις του Τμήματος.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης με συντονιστή τον Επικ. Καθηγητή κ. Άγ. Μαρίνη και μέλη την Επικ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου, την Επικ. Καθηγήτρια κ. Κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη και τα μέλη ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου και Δ. Γεωργακοπούλου. Η επιτροπή θα έχει την ευθύνη για την καταγραφή των κενών, τη σύνταξη καταλόγου βιβλίων που πρέπει

να παραγγελθούν, την επίλυση προβλημάτων ταξινόμησης αλλά και εν γένει την εύρυθμη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Ειδικότερα, ο κ. Μαρίνης θα έχει την ευθύνη για την παραγγελία βιβλίων σχετικών με το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, η κ. Παπαγεωργίου για το Νεοελληνικό και το Παγκόσμιο Θέατρο, η κ. Κουνάκη για τους τομείς γενικής παιδείας και για το Ρωμαϊκό θέατρο, η κ. Κορδέλλου για τη Μουσική και η κ. Γεωργακοπούλου για τα εργαστηριακά μαθήματα. Οι παραγγελίες των μελών ΔΕΠ (με πλήρη αναγραφή των στοιχείων) θα πρέπει να αποστέλλονται εφεξής στον υπεύθυνο κάθε τομέα. Την τελική ευθύνη για τις παραγγελίες θα έχει ο κ. Μαρίνης. Τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Δ. Γεωργακοπούλου και Α. Κορδέλλου ορίζονται υπεύθυνα για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος δύο απογεύματα την εβδομάδα (Τρίτη και Πέμπτη αντιστοίχως).

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της Επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνος εκ μέρους του Τμήματος για τις **Θεατρικές ομάδες των φοιτητών** και για την **οργανωμένη παρακολούθηση** παραστάσεων από τους φοιτητές ο Καθηγητής κ. Δ. Τσατσούλης, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνος για τη δημιουργία και λειτουργία **Θεατρικού Αρχείου** και **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων** ορίζεται ο Αν. Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Χρ. Σωτηροπούλου. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη λειτουργία **Αρχείου Χορού** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Μουσικού Αρχείου** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου.

Υπεύθυνη για την ενημέρωση του περιεχομένου (στα ελληνικά και στα αγγλικά) και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Β. Μαντέλη.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Μ. Φραγκή.

Υπεύθυνος για την εν γένει **τεχνική υποστήριξη** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς.

Υπενθυμίζεται επίσης ότι με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος η **ΟΜΕΑ του Τμήματος** αποτελείται από την Αν. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου (Συντονίστρια) και τους κ.κ. Σ. Τσιτσιρίδη, Καθηγητή, και Κ. Κυριακό, Αν. Καθηγητή, ως μέλη, ενώ ως **Σύμβουλος για Ζητήματα Σπουδών** έχει οριστεί ο Επικ. Καθηγητής κ. Ι. Πανούσης, ως υπεύθυνη για το **Πρόγραμμα Erasmus** η Επικ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου και ως υπεύθυνος για την **πρακτική άσκηση** των φοιτητών ο Επικ. Καθηγητής κ. Γ. Σαμπατακάκης. Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται, επίσης, το έργο που ήδη έχει ανατεθεί σε μέλη του Τμήματος στο πλαίσιο άλλων δραστηριοτήτων (της παιδαγωγικής κατάρτισης των φοιτητών και της συνεργασίας με τα σχολεία, της έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού *Λογείον*, επιτροπών του Πανεπιστημίου κ.ά.).

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Γ. Σ. κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει απολογισμός. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

1.5 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 114 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δέχτηκε 9 φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 3, και από άλλες κατηγορίες 6 [4 από την κατηγορία Αλλοδαπών-Αλλογενών (Κυπρίων) και 2 από την κατηγορία ατόμων που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις (5%)]. Υπήρξαν 38 διαγραφές και εκροές φοιτητών (από όλα τα έτη σπουδών) προς άλλα Τμήματα.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 789 φοιτητές, 40 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 6,94, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,08 έως 8,64.

29,91% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 236 φοιτητές.

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 24 εγγεγραμμένοι του 1^{ου} κύκλου, 25 εγγεγραμμένοι του 2^{ου} κύκλου.

Υποψήφιοι Διδάκτορες

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 25 υποψήφιους διδάκτορες.



*Σαγαλασσός, αρχαίο θέατρο, άποψη του κοίλου και του σκηνικού οικοδομήματος από ΝΑ.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αποτελεί μέρος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών ιδρύθηκε στις 16-6-1989.

Σε αυτήν εντάχθηκαν τα εξής Τμήματα με το αντίστοιχο έτος ιδρύσεως:

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 1983

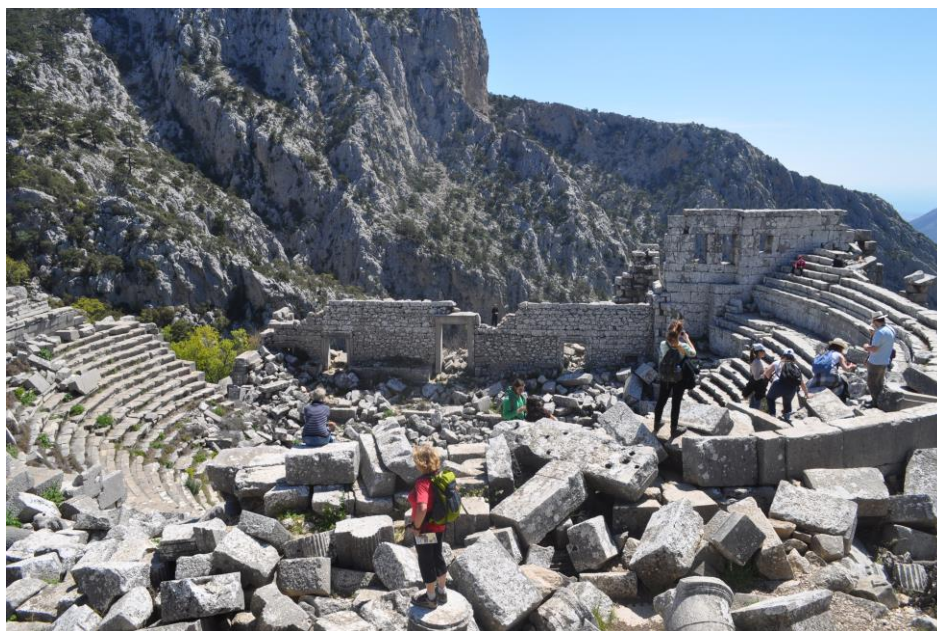
Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, 1983 (μετονομάστηκε σε Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 1989

Τμήμα Φιλολογίας, 1994

Τμήμα Φιλοσοφίας, 1999

Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών συστεγάζεται με τις άλλες τρεις Σχολές του Πανεπιστημίου Πατρών στο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στο ανατολικό μέρος της Πανεπιστημιούπολης, διοικείται από τον αιρετό Κοσμήτορα και υποστηρίζεται διοικητικά από έναν διοικητικό υπάλληλο. Ο Κοσμήτορας συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα την κοσμητεία, καθώς και συνεδριάσεις της ολομέλειας των μελών της Σχολής.



*Τερμησσός, αρχαίο θέατρο, άποψη από ΒΔ.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 25 Απριλίου 2018 (Γ.Σ. 237/25.4.2018).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. Υποχρεωτικά
2. Υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. Ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1^{ου} και 2^{ου} έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3^{ου} και 4^{ου} έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι εννέα (9).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Παραδόσεις
2. Σεμινάρια, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. Εργαστήρια, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Αρχαίο Θέατρο
2. Παγκόσμιο Θέατρο
3. Νεοελληνικό Θέατρο
4. Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
5. Γενικής Κατάρτισης (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Παιδαγωγική Κατάρτιση, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: 32 υποχρεωτικά μαθήματα, 12 υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και 4 ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι** (20) επιλεγόμενα μαθήματα.

Από το σύνολο των προσφερομένων επιλεγόμενων μαθημάτων τρία προσφέρονται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Ανάλυση της μάθησης στην Εκπαίδευση», «Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία» και «Ιστορία της τέχνης».

3.2. ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ECTS
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	20
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	12	60
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	15
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	4	20
<i>Σύνολο</i>	48	240

Τα μαθήματα είναι τρίαωρα και πιστώνονται με πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξαιρέση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες. Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

3.3. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1. 1	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	5	Π ¹
2. 2	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	5	Π
3. 4	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	3	5	Π
4. 5	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	5	Π
5. 6	Δραματουργική ανάλυση I: Κείμενα κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/ Ελεύθερο)		3	5	

2ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αναγεννησιακό, Μεσαιωνικό και ελισαβετιανό θέατρο	ΠΘ021	3	5	Π
2.	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	5	Π
3.	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμο- γές στη σκηνή	ΕΡΓ064	3	5	Ε
4.	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	5	Π
5-6.	Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	5	

¹ Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

3ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	5	Π
2.	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	5	Π
3.	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	ΘΕ046	3	5	Π
4.	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	3	5	Π
5.	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	

4ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	3	5	Π
2.	Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	3	5	Π
3.	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία	ΕΡΓ063	3	5	Ε
4.	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	3	5	Π
5.	Το θέατρο του Σαίξπηρ	ΠΘ027	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	

5ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	5	Π
2.	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ043	3	5	Π
3.	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	5	Σ
4.	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	5	Π
5.-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	

6ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	3	5	Π
2.	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	5	Π
3.	Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	5	Σ
4.	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	5	Π
5.	Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»	ΑΘ016	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	

7ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	5	Π
2.	Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο	ΣΕΜ072	3	5	Σ
3-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	

8ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	3	5	Π
2.	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	5	Σ
3-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	5	

Στους φοιτητές, λόγω της ιδιαιτερότητας του διδακτικού αντικειμένου, αλλά και χάρη στη σχετική πληρότητα σε περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων, παρέχεται η δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα μόνο από το *Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης* του Πανεπιστημίου Πατρών.



*Vicenza, Teatro Olimpico, πρόσοψη της σκηνής.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1^{ΟΥ} ΚΑΙ 2^{ΟΥ} ΚΥΚΛΟΥ**4.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το 2004/05. Αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Η τελευταία αναμόρφωσή του έγινε το ακαδ. έτος 2014-2015. Το 2018-19 υπήρξε ίδρυση νέου ΠΜΣ με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του». Εισάγονται, κατόπιν εξετάσεων, δέκα φοιτητές κατ' έτος.

Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Περισσότερες πληροφορίες για το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ παρέχονται στη σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος.

Το ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» οδηγεί αποκλειστικά στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στο γνωστικό αντικείμενο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του».

4.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

4.2.1. Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε μάθημα του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Αρχαία ελληνική τραγωδία
ΣΕΜ 002	10	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στο παγκόσμιο θέατρο
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 003	10	Αρχαία ελληνική κωμωδία (Αριστοφάνης /Νέα κωμωδία)
ΣΕΜ 004	10	Θεωρίες της πρόσληψης
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 005	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα
ΣΕΜ 006	10	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο Νεότερο Θέατρο
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεότερων Χρόνων
ΣΕΜ 008	10	Ειδικά ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.

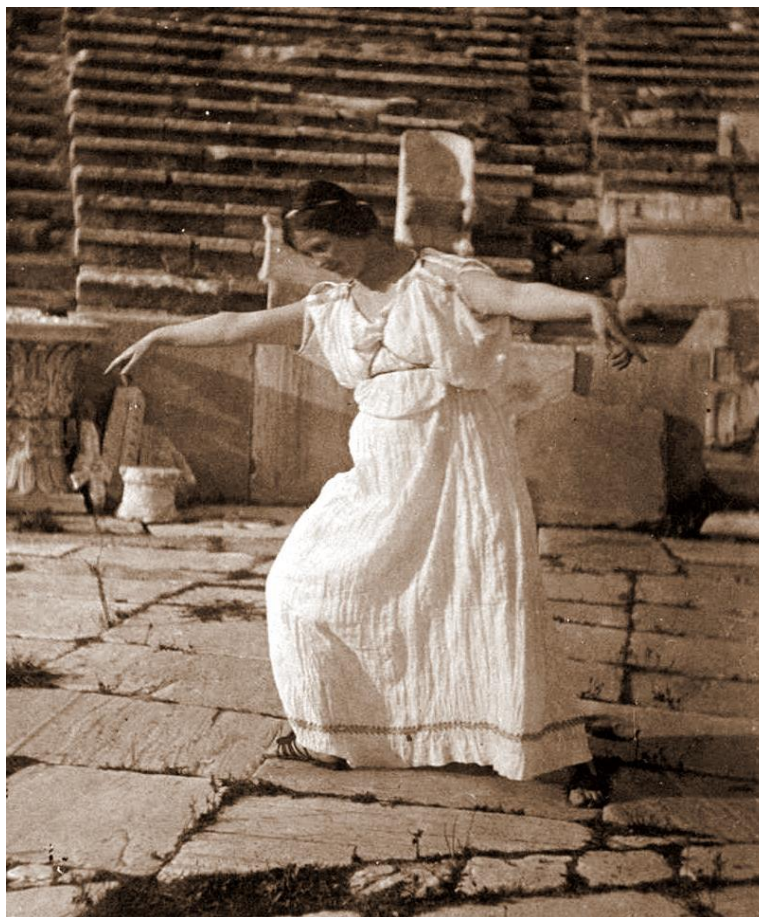
Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο

Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ιστότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jsui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα εκατόν τρεις (103) εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019 αναρτήθηκαν 12 εργασίες.

4.2.3. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι (25) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου.



Η Isadora Duncan στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα, το 1903.

[Άγνωστος φωτογράφος]

5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus, Erasmus+). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι, εμπυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

5.2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν ηλεκτρονικά σε ερωτηματολόγιο (βλ. δείγμα του ερωτηματολογίου, καθώς και την ανάλυση των απαντήσεων στα Παραρτήματα του κειμένου). Σύμφωνα με την κρίση των φοιτητών, όπως αποτυπώνεται σε 36 συνολικά ερωτήσεις, οι διδάσκοντες του Τμήματος, αλλά και οι γενικότερες συνθήκες σε σχέση με τη διδασκαλία στο Τμήμα (παρακολούθηση, πρόγραμμα Σπουδών) παρουσίασαν μικρές αποκλίσεις σε σχέση με την περσινή αξιολόγηση των φοιτητών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές παρουσίασε μικρή απόκλιση σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,17 με άριστα το 5, δηλαδή 83,4%). Μικρή άνοδος σημειώθηκε και στα στατιστικά στοιχεία που αποτυπώνουν το ενδιαφέρον των μαθημάτων για τους φοιτητές (3,92, δηλαδή 78,4%, αντί της περσινής τιμής 3,90, δηλαδή 77,4%). Κατά την άποψη των φοιτητών, η κατάσταση των αιθουσών διδασκαλίας παραμένει κακή, παρά τις βελτιώσεις στον τεχνολογικό εξοπλισμό και παρά την προσθήκη της αίθουσας «Κ-11» στο πρώην κτήριο της Φαρμακευτικής. Η απάντηση στην ερώτηση για την καταλληλότητα των αιθουσών (ερώτηση αρ. 6) εμφανίζει το χαμηλότερο ποσοστό μεταξύ των συνολικών ερωτήσεων (3,06, δηλαδή 61,2%). Στο ίδιο περίπου επίπεδο με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος κινήθηκε και η εκτίμηση των φοιτητών ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας δεν διευκολύνει την παρακολούθηση των μαθημάτων (3,42, δηλαδή 68,4%). Παρότι η μέριμνα για την ορθολογική δομή του ωρολογίου προγράμματος είναι συστηματική, εντούτοις δεν καλύπτονται στον ίδιο βαθμό οι επιθυμίες όλων, όσοι συμμετέχουν στη διδασκαλία. Στην ερώτηση για το αν το περιεχόμενο των συγγραμμάτων καλύπτει την ύλη των μαθημάτων, παρουσιάζεται μικρή προς τα πάνω απόκλιση (3,67 / 73,4%, αντί για την περσινή επίδοση 3,60 / 71,9%). Μικρή κάμψη παρουσιάζει η εκτίμηση ότι τα συγγράμματα διατίθενται

εγκαίρως στους φοιτητές (3,46 / 69,2%, αντί του περσινού 3,65 / 73,2%). Στα ζητήματα διδασκαλίας τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς, όπως περίπου και στην προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά: συγκεκριμένα, είναι κατανοητοί (4,17 / 83,4%), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,15 / 83,0%), οι απαντήσεις τους στις ερωτήσεις των φοιτητών είναι κατανοητές (4,18 / 83,6%). Η επικοινωνία των διδασκόντων με τους διδασκόμενους κρίνεται επίσης σε μεγάλο βαθμό ικανοποιητική (4,16 / 83,2%). Όπως κάθε χρόνο, η χρήση τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος εκ μέρους των διδασκόντων κρίνεται όχι απολύτως ικανοποιητική από τους φοιτητές (3,75 / 75,0%). Σε σχέση με τη δέσμη των ερωτήσεων που αφορούν στο βαθμό δυσκολίας των μαθημάτων και τα μαθησιακά αποτελέσματα, οι φοιτητές απαντούν ότι οι διδάσκοντες τους παρακινούν στην αξιοποίηση των πηγών της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά, κλπ) σε ποσοστό 4,08 / 81,6%. Οι φοιτητές απαντούν πως εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους για το επιστημονικό τους πεδίο σε ποσοστό 3,86 / 77,2%. Επιπλέον, απαντούν πως αποκτούν τις γνώσεις που προβλέπονται στο περίγραμμα των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών σε ποσοστό 3,80 / 76,0%. Μαθαίνουν από τη διδασκαλία να αναζητούν τρόπους τεκμηρίωσης σε ποσοστό 3,65 / 73,0% και τέλος απαντούν ότι τα μαθήματα συμβάλλουν στην επιστημονική τους συγκρότηση σε ποσοστό 3,91 / 78,2%.

Συνεχίζεται επίσης η συμπλήρωση των ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων και για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ακολουθεί η ανάλυση των αποτελεσμάτων. Τα ερωτηματολόγια για τις μεταπτυχιακές σπουδές (31 ερωτήσεις) καλύπτουν τις ανάγκες μίας σύγχρονης αξιολόγησης. Οι ερωτήσεις για τα εργαστήρια (ερωτήσεις 13 έως 19) βρίσκονται σε ξεχωριστή ενότητα και οι φοιτητές του Τμήματός μας δεν υποχρεούνται να απαντούν στη συγκεκριμένη ενότητα του ερωτηματολογίου. Περιληπτικά, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους των μαθημάτων λιγότερο σαφείς από τους φοιτητές του προηγούμενου έτους (4,72 / 94,4%, έναντι 4,82 / 96,3%) και τις παρουσιάσεις της θεματολογίας καλύτερα οργανωμένες (4,78 / 95,6%, έναντι 4,68 / 93,7%). Επιπλέον, η προτεινόμενη βιβλιογραφία προκάλεσε σε μικρότερο βαθμό ενδιαφέρον (4,11 / 82,2%, έναντι 4,66 / 93,2%). Η επάρκεια της τμηματικής βιβλιοθήκης για ένα πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών κρίνεται ικανοποιητική (3,83 / 76,6%, έναντι 4,39 / 87,8%). Η καθοδήγηση από τους διδάσκοντες κρίνεται ικανοποιητική (4,56 / 91,2%, έναντι 4,50 / 90,1%). Στην ερώτηση εάν οι διδάσκοντες κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία των μαθημάτων, τα ερωτηματολόγια των φοιτητών έδωσαν ποσοστό 4,39 / 87,8%. Στην ερώτηση σχετικά με την επαρκή ενημέρωση για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με τα μαθήματα, τα ερωτηματολόγια συγκέντρωσαν το ποσοστό 4,56 / 91,2%. Οι διδάσκοντες ήταν διαθέσιμοι για τη συνεργασία με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε ποσοστό 4,71 / 94,2%. Στην ερώτηση αρ. 30, αναφορικά με τον χρόνο που αφιερώνουν οι φοιτητές στη μελέτη των μεταπτυχιακών μαθημάτων, υπήρξε μικρή κάμψη σε σχέση με το περσινό ακαδημαϊκό έτος (4,06 / 81,2%, έναντι 4,11 / 82,2%). Τέλος, στην ερώτηση αρ. 31 αναφορικά με την αύξηση του επιπέδου γνώσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών από την παρακολούθηση των μαθημάτων, υπήρξε επίσης μικρή κάμψη σε σχέση με τις περσινές τιμές (4,67 / 93,4%, έναντι 4,71 / 94,3%).

Αν και η στατιστική δεν μπορεί να εκληφθεί απόλυτα ως η μοναδική κατευθυντήρια γραμμή, εντούτοις επιτρέπει στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μία σαφέστερη εικόνα για την κρίση των διδασκόντων από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμη μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων.

5.3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.

5.4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, του Τμήματος Φιλολογίας και του Τμήματος Φιλοσοφίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση έντεκα μαθήματα Εισαγωγής σε διαφορετικά θέματα (Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης, Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο, Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960), Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους, Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου, Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών, Εισαγωγή στη θεωρία ιστορία του χορού, Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, Ρωμαϊκή τραγωδία II: Πλάυτος, Ιστορία της τέχνης). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών άλλων Τμημάτων ανήλθε και το Ακαδημαϊκό Έτος 2018/19 σε υψηλό ποσοστό.

5.5. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματός μας ανταποκρίθηκε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, και προσφέρονται δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης («*Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση*» και «*Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία*»), απαραίτητα για την επαγγελματική κατάρτιση των φοιτητών μας. Επίσης τα μαθήματα «*Ιστορία της τέχνης*», και «*Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας*» του Τμήματός μας διδάχθηκαν από διδάσκοντες του Π.Τ.Δ.Ε.

5.6. ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική

ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

Η μέθοδος της διάθεσης μαθημάτων στο διαδίκτυο (e-learning, e-class) χρησιμοποιείται από όλο και περισσότερα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Υπάρχουν 32 διαθέσιμα μαθήματα, εκ των οποίων 29 για προπτυχιακές, 3 για μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστότοπο <https://eclass.upatras.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=30>.

5.6.2. Ανοικτά μαθήματα

Στο πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών για τα Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, υπό τον Επιστημονικό Υπεύθυνο Καθηγητή Νικόλαο Αβούρη, συμμετείχαν και διδάσκοντες του Τμήματός μας.

Παρατίθεται εδώ ο ορισμός των Ανοικτών Μαθημάτων όπως εμφανίζεται στην ιστοσελίδα του προγράμματος (ocw-project.upatras.gr):

Ως Ανοικτό Μάθημα ορίζεται το ολοκληρωμένο περιεχόμενο που επιτρέπει την αυτοτελή μελέτη του γνωστικού αντικειμένου:

- καλύπτει πλήρως ένα μάθημα του Προγράμματος Σπουδών
- καλύπτει μια ή περισσότερες αυτοτελείς πλήρεις ενότητες ενός μαθήματος του Προγράμματος Σπουδών σε περιπτώσεις συνδιδασκαλίας. Σε αυτή την περίπτωση απαιτείται η τεκμηρίωση του μέλους ΔΕΠ για την αυτοτέλεια του μαθήματος, π.χ.

η ενότητα αυτή αποτελεί αυτοτελές μάθημα σε άλλα προγράμματα σπουδών της χώρας ή της αλλοδαπής

- αποτελεί ξενόγλωσση έκδοση ενός υπάρχοντος ΑΜ

Τα ανοικτά μαθήματα απευθύνονται σε:

- Φοιτητές
- Απόφοιτους για την επικαιροποίηση των γνώσεών τους
- Οποιοδήποτε έχει το γνωστικό υπόβαθρο να παρακολουθήσει το αντικείμενο που καλύπτουν

Τα ανοικτά μαθήματα δεν αποτελούν εκλαϊκευμένη παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου

Με την υλοποίηση των Ανοικτών Μαθημάτων είχε επιφορτιστεί με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, η οποία παρέχει το εξής επεξηγηματικό κείμενο:

Το έργο Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα άρχισε τον Οκτώβριο 2012 και διήρκεσε 3 χρόνια. Αφορά στην ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού σε ψηφιακή μορφή, το οποίο σχετίζεται με προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα και περιλαμβάνει σημειώσεις, παρουσιάσεις, βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, εκπαιδευτικά λογισμικά, ηλεκτρονικές ασκήσεις, παρουσίαση πειραμάτων κλπ. Ο σκοπός είναι το υλικό αυτό να διατίθεται μέσω άδειας Creative Commons από την ιδρυματική πλατφόρμα ψηφιακών μαθημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, αλλά και την ευρύτερη κοινωνία.

Από διδάσκοντες του Τμήματος υλοποιήθηκαν και παραδόθηκαν επιτυχώς τα εξής μαθήματα: «Ανθρωπολογία του Θεάτρου», «Είδη και Μορφές του Μουσικού Θεάτρου από το 1600 έως τον 20ό αιώνα», «Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου», «Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες», «Όροι και Συντελεστές της Παράστασης Ι» και «Το Ευρωπαϊκό Θέατρο του 20^{ου} αιώνα 1900-1960». Όλα τα μαθήματα αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο στη διεύθυνση

https://eclass.upatras.gr/modules/course_metadata/opencourses.php?fc=101 .

5.6.3. Συγγράμματα

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 διανεμήθηκαν περίπου 167 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, διένειμαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

5.6.4. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια

γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

6.2. ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του όγδοου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφόρησε σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού, αποτελούμενη από τους καθηγητές Γ. Μ. Σηφάκη (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζή (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκο (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλο (Πανεπιστήμιο Πατρών), διευρύνθηκε με τον τρίτο τόμο. Συμμετέχουν επίσης οι: Μ. Τιβέριος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Ακαδημία Αθηνών), Β. Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Κ. Παναγιωτάκης (Πανεπιστήμιο Γλασκώβης). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ.

Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα συνολικής έκτασης 345 σελίδων, ο δεύτερος 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων, ο τρίτος 16 κείμενα σε 262 σελίδες, ο τέταρτος, αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, εξέχοντα μελετητή του αρχαίου θεάτρου, για τα ογδοηκοστά γενέθλιά του, 17 κείμενα σε 397 σελίδες, ο πέμπτος τόμος 17 κείμενα σε 408 σελίδες, ο έκτος τόμος 17 κείμενα σε 418 σελίδες, ο έβδομος τόμος 19 κείμενα σε 421 σελίδες και ο όγδοος τόμος 13 κείμενα σε 290 σελίδες.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 29 Μαΐου 2019: Τελετή αναγόρευσης του συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών. Παρουσίαση του έργου και της προσωπικότητας του τιμώμενου από την Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος κ. Αγγελική Ρόζη («Η θεατρική ποιητική του Δημήτρη Δημητριάδη»). Ανάγνωση του Ψηφίσματος και του Τίτλου του Επίτιμου Διδάκτορος από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου κ. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, Αναγόρευση του τιμωμένου σε Επίτιμο Διδάκτορα από τον Πρόεδρο του Τμήματος Καθηγητή κ. Σταύρο Τσιτσιρίδη, περιένδυση τιμώμενου από την Πρύτανη. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ομιλία του συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη με τίτλο «Θεατρική γραφή και δημόσιος λόγος».
- Χορογραφία/Κίνηση από την Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος κ. Κάτια Σαβράμη στο project «Theatron: The way it all begun», σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη, μουσική Νίκου Ξανθούλη, σκηνικά Κωνσταντίνου Ζαμάνη, που παρουσιάστηκε στο Θέατρο της Δώρας Στράτου στις 21-25-26-27 Οκτωβρίου 2018. Εταιρία παραγωγής Postscriptum ΕΠΕ.
- Κατόπιν πρόσκλησης εκ μέρους της Διεύθυνσης του Φεστιβάλ, ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος κ. Κωνσταντίνος Κυριακός ανέλαβε την επιμέλεια (curator) και οργάνωση μεγάλου αφιερώματος (37 ταινίες), στο πλαίσιο του 59^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (01-11.11.2018)/59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), με θέμα «Ελληνικός Queer Κινηματογράφος» / «Queer Greek Cinema». Στο ίδιο αφιέρωμα οργανώθηκαν για όλες τις προβολές Q/A με τους συντελεστές των ταινιών και ημερίδα με αντικείμενο «Το Queer ελληνικό σινεμά. Μια προφορική ιστορία/ Greek Queer Cinema: An Oral Story» (8 Νοεμβρίου 2018, Αποθήκη Γ' / Warehouse C'). Η υποδοχή του αφιερώματος στον ημερήσιο και περιοδικό, έντυπο και ηλεκτρονικό, διεθνή και ελληνικό Τύπο, συγκέντρωσε διθυραμβικά σχόλια, ενώ οι προβολές των ταινιών γνώρισαν μεγάλη προσέλευση κοινού.
- Συμμετοχή του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Κωνσταντίνου Κυριακού με ομιλία στην ημερίδα «Η εικόνα και τα κοινωνικά δικαιώματα» (15 Δεκεμβρίου 2018) που οργανώθηκε από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, το Μουσείο Κινηματογράφου και το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στο πλαίσιο του αφιερώματος «Ελληνικός Queer Κινηματογράφος» (13 έως 19 Δεκεμβρίου 2018).
- Συμμετοχή του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Κωνσταντίνου Κυριακού με ομιλία στην ημερίδα «Το καθ' ημάς κουίρ»/«Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο» που οργανώθηκε από το Φεστιβάλ Αθηνών («Πειραιώς 260, Α2, 27 Ιουνίου 2019).
- Συνέντευξη του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Αγγελικής Κορδέλλου από τον Γιώργο Κουμεντάκη, Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Τετάρτη, 14/11/2018

και ώρα 13.00-14.00μ.μ. στην αίθουσα K11 του ΤΘΣ. Η κ. Κορδέλλου έκανε την εισαγωγή στην εκδήλωση και την παρουσίαση powerpoint με αποσπάσματα έργων και υλικό αρχείου (θεατρικά προγράμματα).

- Συμμετοχή της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος κ. Αικ. Κουνάκη-Φιλιππίδη στο Συνέδριο του Τμήματος για το αρχαίο θέατρο του Διονύσου (χειμ. εξάμ. του 2018) με την ανακοίνωση: "Ζητήματα παράστασης των κωμωδιών του Μενάνδρου στο θέατρο του Διονύσου".
- Συμμετοχή του Καθηγητή του Τμήματος κ. Στ. Τσιτσιρίδη στο Συνέδριο για το Θέατρο του Διονύσου, Πανεπιστήμιο Πατρών (Νοέμβριος 2018), με την ανακοίνωση «Η σκηνή του Ευριπίδη».
- Ομιλία του Καθηγητή του Τμήματος κ. Σταύρου Τσιτσιρίδη στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο με τίτλο «Το Θέατρο του Διονύσου» (Μάιος 2019).
- Ομιλία του Καθηγητή του Τμήματος κ. Στ. Τσιτσιρίδη με τίτλο «Η συμβολή του Φάνη Κακριδή στη μελέτη των *Ορνίθων* του Αριστοφάνη» στο Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας (Ιούλιος 2019).
- Εισήγηση του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρίας Φραγκή με τίτλο «Η Τέχνη στο Καλλιτεχνικά σχολεία. Ένα σχολείο και ένα πρόγραμμα σπουδών με σημαντικά εκπαιδευτικά αποτελέσματα», στο Συνέδριο *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον*, Διοργάνωση Ε.Κ.Π.Α. - Ι.Ε.Π., 11-13/10/2018.
- Εισήγηση του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρίας Φραγκή με τίτλο «Το θέατρο για παιδιά από παιδιά. Η πραγμάτωση ενός έργου», 8^η Διεθνής Συνδιάσκεψη του Θεάτρου στην Εκπαίδευση, 23-25/11/2018.
- Πρόσκληση του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρίας Φραγκή σε ομιλία στο Παρίσι - Conférence de Maria Frangi, organisée avec succès à la Maison de la Grèce. Τίτλος «Des origines du drame aux *Suppliantes* d'Euripide», 12/2/2019.
- Εισήγηση και εργαστήριο από το μέλος ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρίας Φραγκή με τίτλο «Από το κείμενο στη σκηνική παρουσίαση» και συμμετοχή σε στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Οι Τέχνες στην Εκπαίδευση», Ημερίδα ΠΕΘΑΙΑ, Θέατρο & Εκπαίδευση, 8/6/2019, Πάτρα .
- Εισήγηση του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρίας Φραγκή με τίτλο: «Η εκδοτική παρουσία του Ε.Μ. στην Ελλάδα τα τελευταία 40 χρόνια», Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, Αφιέρωμα στον Ε. Μπάρμπα *Το πνεύμα του εργαστηρίου – Το θέατρο Odín συναντά τον Διόνυσσο*, Δελφοί, 4-7 Ιουλίου 2019.
- Ανακοίνωση του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος κ. Άγι Μαρίνη με τίτλο «Η *Ορέστεια* του 1966 στην Αμερική. Σκηνική προσέγγιση και ιδεολογικό υπόβαθρο», στο Συνέδριο με θέμα *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατριδής μύστης του πνεύματος που διοργανώθηκε* από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 17/12/2018.
- Ανακοίνωση του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος κ. Άγι Μαρίνη με τίτλο «Στοιχεία ρεαλισμού και αντανάκλασεις της τέχνης στα αισχύλεια σκηνικά (*Πέρσαι, Ικέτιδες, Ισθμιασταί*)», στο Συνέδριο με θέμα το Θέατρο του Διονύσου (αρχαιολογικές – φιλολογικές προσεγγίσεις) που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28 Νοεμβρίου 2018.
- Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος κ. Αγγελική Ρόζη: «Διαπολιτισμικές αναμετρήσεις με αφορμή το αρχαίο ελληνικό θέατρο: Δημήτρη Τσατσούλη, *Δυτικό Ηγεμονικό «Παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στη Ελληνική και μη Δυτική σκηνή*», συμμετοχή στην παρουσίαση των βιβλίων του Δημήτρη Τσατσούλη: *Μεσαιωνική Φάρσα. Ρακίνας. Καστελλούτσι και Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο*, Βιβλιοπωλείο Ιανός, 8/4/2019.
- Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος κ. Αγγελική Ρόζη: «Διευρύνοντας τους τόπους των έμφυλων ταυτοτήτων στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η δημιουργική επίδραση

της *κουίρ* θεωρίας», Ημερίδα με θέμα «Το καθ' ημάς κουίρ», Φεστιβάλ Αθηνών, 27 Ιουνίου 2019.

- Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος κ. Αγγελική Ρόζη: «Φιλοξενώντας τους Άλλους στη σύγχρονη ελληνική σκηνή: ιστορίες μετακινήσεων, μετατοπίσεων και συναντήσεων», διάλεξη στο πλαίσιο του 5^{ου} Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου «Η γλώσσα του “άλλου”, Η ηθική της ετερότητας», διοργάνωση Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σύρος, 8-15 Ιουλίου 2019.
- Επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος κ. Αγγελική Ρόζη: «Εξιστορώντας ιστορίες της Ιστορίας και της σύγχρονης ζωής: Ουαζντί Μουαυάντ, *Πυρκαγιές*, Πάτρικ Μάρμπερ, *Τόσο κοντά*», συμμετοχή στο Στρογγυλό Τραπέζι με θέμα: «Αφηγήσεις ιστοριών και ιστορίες αφήγησης στο θέατρο και τον κινηματογράφο», Στρογγυλό Τραπέζι στο πλαίσιο του [3ου Big Day](#) με θέμα *Μεταγραφές (II) - Από το θέατρο στον κινηματογράφο και τούμπαλιν: Ιστορίες της σκηνής και της οθόνης «Τόσο Κοντά» (Closer) και «Πυρκαγιές»*, διοργάνωση Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 24/2/2019, [Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών](#).



*Η Κατίνα Παξινοῦ στη Νέα Υόρκη.
[Άγνωστος φωτογράφος]*

7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**7.1. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Το διοικητικό μέρος του Τμήματος αποτελείται από τον προϊστάμενο της Γραμματείας, ο οποίος υποστηρίζεται από τρεις υπαλλήλους, και μία βιβλιοθηκονόμο.

Στο διοικητικό προσωπικό υπηρετούν 5 άτομα.

Η επαγγελματική επάρκεια του διοικητικού, τεχνικού κ.ά. προσωπικού είναι η εξής:

2 διοικητικοί υπάλληλοι ανήκουν στον κλάδο ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού,

1 υπάλληλος είναι απόφοιτος ΤΕΙ Βιβλιοθηκονόμων και

2 διοικητικοί υπάλληλοι ανήκουν στον κλάδο ΔΕ Διοικητικού-Λογιστικού.

Για τις ανάγκες τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και των φοιτητών του Τμήματος εργάζεται επίσης 1 υπάλληλος εργαστηριακού προσωπικού.

7.2. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ

Από το διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Τμήματος αφαιρέθηκαν το 2015 δύο υπάλληλοι. Οι απώλειες αυτές εξομαλύνθηκαν καθώς το 2016 προσελήφθη ένα μέλος ΕΤΕΠ ΠΕ Πληροφορικής και το 2017 τοποθετήθηκε στη Γραμματεία ένας διοικητικός υπάλληλος ΔΕ Διοικητικού-Λογιστικού.

7.3. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος όρισε ένα μέλος ΔΕΠ ως Σύμβουλο Σπουδών. Δέχεται φοιτητές δύο φορές την εβδομάδα ή κατόπιν συνεννόησης και τους παρέχει συμβουλές σε ζητήματα σπουδών, για την επιλογή μαθημάτων και για την οργάνωση μελέτης.

7.4. ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Αριθμός Η/Υ Διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός αιθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες						Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια	
10	7	51	51	30	30	15	78	80	0	0

Από τα τέσσερα κτήρια του Τμήματος που αναφέρθηκαν στην Παρουσίασή του, τα δύο περιέχουν τρεις αίθουσες διδασκαλίας για περίπου 130 φοιτητές (Α1, Β1 και Β2), μια αίθουσα σεμιναρίων για 30 φοιτητές (Βσ), και μια αίθουσα πρακτικής εξάσκησης (θεάτρου, χορού) για περίπου 15/20 άτομα (Βπ). Για χρήση παραχωρήθηκε στο Τμήμα και μια μεγάλη αίθουσα 78 θέσεων (ΠΑΜ 11) σε απόσταση περίπου 700 μέτρων, καθώς και η αίθουσα Κ11, 80 θέσεων, στο πρώην κτήριο της Φαρμακευτικής. Η αίθουσα Β2, με 30 θέσεις, διαθέτει πλήρη εξοπλισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών για τις ανάγκες διδασκαλίας και μόνιμα εγκατεστημένο βιντεοπροβολέα. Βιντεοπροβολείς εγκαταστάθηκαν μόνιμα και στις αίθουσες Β1, ΠΑΜ 11, Α1 και Κ11. Σε τρεις αίθουσες (Α1, Β1, ΠΑΜ 11) και στην αίθουσα

σεμιναρίων (Βο) βρίσκεται από μία μεγάλη συσκευή τηλεόρασης που μπορεί να συνδεθεί με ηλεκτρονικό υπολογιστή ή αναγνώστη πολυμορφικών δίσκων (dvd). Για τις ανάγκες προβολών τύπου PowerPoint διατίθεται, εκτός από τους μόνιμα εγκατεστημένους, και ένας φορητός βιντεοπροβολέας.

Οι διδάσκοντες έχουν δικά τους γραφεία για ένα έως και τρία άτομα και ατομική τηλεφωνική καθώς και διαδικτυακή σύνδεση. Υπάρχει ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο σε κάποιους από τους χώρους του Τμήματος.

Το Τμήμα μερίμνησε σε παρελθόντα έτη για την εγκατάσταση δύο ξύλινων, ανοικτού τύπου κτηρίων με σκεπή και πάγκους (περίπτερα) για τη διαμονή των φοιτητών κατά τη διάρκεια διαλειμμάτων. Το πρόβλημα πιο μόνιμου χώρου (που θα προστάτευε τους φοιτητές και από άσχημες καιρικές συνθήκες) παραμένει άλυτο.

7.5. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Στο κεντρικό κτίριο του Τμήματος λειτουργεί δανειστική βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο, η οποία διαθέτει περίπου 15.000 τόμους βιβλίων και περιοδικών, DVD, CD, φωτοτυπικά μηχανήματα, ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και συσκευή αναπαραγωγής DVD (DVD player). Η συλλογή βιβλίων εμπλουτίζεται συνεχώς για να ικανοποιήσει τις διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες των μελών του Τμήματος, ενώ πολλοί διδάσκοντες προσκομίζουν φωτοτυπίες παλαιών βιβλίων και θεατρικών έργων ή αντίγραφα βιντεοσκοπημένων παραστάσεων χρήσιμων στη διδασκαλία. Η πρόσβαση στον κατάλογο των βιβλίων είναι εφικτή μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης και μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.

7.6. ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Το Τμήμα διαθέτει:

- Αξιόλογες συλλογές οπτικού-ακουστικού και διδακτικού υλικού (βιντεοκασέτες, DVD, CD) με ταινίες, όπερες, μαγνητοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, μουσική και χορό. Ο συνολικός αριθμός τους ξεπερνά τους 2100 τίτλους. Το μεγαλύτερο τμήμα του υλικού αυτού συγκεντρώθηκε από το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από τα ΕΠΕΑΕΚ (το Πρόγραμμα έληξε το 2008). Ένα άλλο τμήμα δωρήθηκε στη βιβλιοθήκη του Τμήματος στο πλαίσιο του προγράμματος INTERREG III (πρόγραμμα Arch.tran.spett), Ελλάδα-Ιταλία. Εκτός των παραπάνω, οι φοιτητές διαθέτουν τη δική τους συλλογή ταινιών και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων.
- Συλλογή έντυπων προγραμμάτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών και άλλων, ιδιωτικών, θιάσων. Μέρος της συλλογής προέρχεται από δωρεά του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας από τις παραστάσεις 1995 έως το 2009. Ως προσφορά του «Αμφι-Θεάτρου» Σπύρου Ευαγγελάτου η βιβλιοθήκη του Τμήματος δέχτηκε 69 από τα συνολικά 95 προγράμματα που τυπώθηκαν κατά τη διάρκεια δραστηριότητας του θεάτρου, όλα όσα ήταν ακόμα διαθέσιμα. Επίσης δωρήθηκαν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος συλλογές περιοδικών και βιβλίων από τις κ.κ. Χρ. Παγκουρέλη και Ρ. Ανυφαντή και σειρές παλαιών φιλολογικών περιοδικών από τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Φ. Κακριδίη.
- Το αρχείο του σκηνογράφου και ζωγράφου **Σάββα Χαρατσιδίη** (1925–1994). Ο Χαρατσιδίης υπήρξε μαθητής, μεταξύ άλλων, του Γ. Τσαρούχη και έκανε τα σκηνικά για πολλές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου αλλά και του Θεάτρου Τέχνης του Κάρολου Κουν.

- Το αρχείο του γνωστού θεατρικού συγγραφέα και δημοσιογράφου **Αλέκου Λιδωρίκη** (1907–1988). Ο Λιδωρίκης σπούδασε στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης και παράλληλα άρχισε να συνεργάζεται ως δημοσιογράφος, κριτικός και χρονογράφος με αθηναϊκές εφημερίδες (όπως η *Καθημερινή*, η *Ακρόπολις*, το *Έθνος*, τα *Νέα*) αλλά και με τον *Εθνικό Κήρυκα* της Νέας Υόρκης. Ως δημοσιογράφος γνώρισε μεγάλη επιτυχία, κυρίως στο χώρο των συνεντεύξεων, επιτυγχάνοντας να συνομιλήσει με πολλές μεγάλες προσωπικότητες της πολιτικής, του πνεύματος και της τέχνης. (Μεταξύ άλλων είχε λάβει συνέντευξη από τον Μουσολίνι, τον Γκαίμπελς, την Μαίριλυν Μονρόε, την Τζέιν Ράσελ, την Σούζαν Χαίγουορθ, τον Έλβις Πρίσλεϋ, τον Ζαν Κοκτώ και πολλούς άλλους.) Έζησε πολλά χρόνια στις Η.Π.Α. και από το 1945 ως το 1959 εργάστηκε στην κινηματογραφική εταιρεία Twentieth Century Fox. Στο χώρο της λογοτεχνίας πρωτοεμφανίστηκε το 1925 με θεατρικά μονόπρακτα. Έργα του παραστάθηκαν από τους θιάσους Κοτοπούλη, Αρώνη-Μουσούρη, του Εθνικού Θεάτρου και άλλους, ενώ το σύνολο της παραγωγής του αριθμεί είκοσι περίπου τίτλους. Έγραψε επίσης διηγήματα, μυθιστορήματα και μια ποιητική συλλογή. Το 1940 βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Θεάτρου.
- Το αρχείο του σημαντικού θεατρικού συγγραφέα, σεναριογράφου και σκηνοθέτη του κινηματογράφου **Αλέκου Σακελλάριου** (1913–1991). Ο Σακελλάριος πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο το 1935 και έγραψε έκτοτε πολλά και πολύ γνωστά θεατρικά έργα (μεταξύ άλλων, *Ενας ήρωας με παντούφλες*, *Θανασάκης ο πολιτευόμενος*, *Ο Φανούρης και το σόι του*, *Αλοίμονο στους νέους*, *Ο φίλος μου ο Λευτεράκης*, *Υπάρχει και φιλότιμο*), επιθεωρήσεις, οπερέττες αλλά και στίχους για πάνω από 2.000 τραγούδια (μεταξύ αυτών, πολλά γνωστά έως σήμερα: «Άστα τα μαλλάκια σου», «Θα σε πάρω να φύγουμε», «Έχω ένα μυστικό», «Υπομονή»). Μεταπολεμικά συνεργάστηκε με τη Φίνος Φιλμ και γύρισε ως σεναριογράφος και σκηνοθέτης πολλές από τις πιο γνωστές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου: *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*, *Δεσποινίς ετών 39*, *Ούτε γάτα ούτε ζημιά*, *Μακρुकωσταίοι και Κοντογιώργηδες*, *Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο*, *Η θεία απ' το Σικάγο*, *Η καφετζού*, *Η κυρά μας η μαμή*, *Ο Ηλίας του 16ου*, *Το ξύλο βγήκε απ' τον Παράδεισο*, *Η Αλίκη στο ναυτικό*, *Χτυποκάρδια στο θρανίο* και πολλές άλλες. Το αρχείο του περιλαμβάνει πάνω από 150 ανέκδοτα θεατρικά έργα.
- Οι διδάσκοντες διαθέτουν προς χρήση των συναδέλφων τους ή των φοιτητών τα προσωπικά αρχεία θεατρικών κριτικών.

7.7. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

- Διδασκαλία εκπαιδευτικών και φοιτητών στο Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Π.Π. εκ μέρους του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Αγγελικής Κορδέλλου, Νοέμβριος 2019-Ιούνιος 2019.
- Μουσική επιμέλεια, διδασκαλία, προετοιμασία τριμελούς ενόργανου συνόλου και ερμηνεία του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Αγγελικής Κορδέλλου στη μουσικο-θεατρική παράσταση «Οι Δραπέτες της Σκακιέρας» σε κείμενο του Ευ. Τριβιζά με αποσπάσματα από την ομώνυμη όπερα των Γ. Κουρουπού- Ευ. Τριβιζά (18/6/2019) με μέλη του Εργαστηρίου Σ.Π.ΑΟ. του ΤΘΣ στο Θέατρο «Επίκεντρο» Πατρών.
- Το μέλος ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρία Φραγκή ανέλαβε τη δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία & Μουσική Επιμέλεια της παράστασης *Ο Φιλάργγυρος* της Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου, Θέατρο Αλεξάνδρεια Πολυχώρος και Θέατρο Φλύας Χαλανδρίου, 4/1/2019-28/7/2019.
- Το μέλος ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρία Φραγκή ανέλαβε τη διδασκαλία και σκηνοθεσία της παράστασης *Οι Δραπέτες της Σκακιέρας* των Κουρουπού-Τριβιζά, μουσική επιμέλεια-

διδασκαλία Α. Κορδέλλου, με το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πατρών στο Επίκεντρο+, 19/6/2019.

- Το μέλος ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρία Φραγκή ανέλαβε τη διδασκαλία και σκηνοθεσία της παράστασης *Η Μυρτώ και το κουνουπάκι* του Ε. Τριβιζά, μουσική διδασκαλία Α. Κορδέλλου, με το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πατρών, παράσταση στο Πειραματικό Σχολείο 20/11/2018.
- Το μέλος ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρία Φραγκή ανέλαβε τη διδασκαλία – επιμέλεια σκηνοθεσίας και μουσική επιμέλεια της παράστασης *Ο χιονάνθρωπος και το κορίτσι* του Ε. Τριβιζά, με τον Όμιλο Θεάτρου στο Πειραματικό Γυμνάσιο Πατρών, Παράσταση : 14/6/2019.
- Στο πλαίσιο του μαθήματος του μέλους ΕΕΠ του Τμήματος κ. Μαρίας Φραγκή «Διδακτική του Θεάτρου» προσκλήθηκαν οι καλλιτέχνες: Κ. Μακρής (Θέατρο σκιών), Κ. Μιζάρας - Μ. Βάρσου (Κουκλοθέατρο), Α. Μαχαιριανάκη (Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος) .

7.8. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Το Τμήμα διαθέτει τη δική του ιστοσελίδα με πληροφορίες για τα Προγράμματα Σπουδών, τη Διοίκηση, τη Βιβλιοθήκη και το Διδακτικό Προσωπικό, με ανακοινώσεις και με συνδέσεις με χρήσιμο επιστημονικό υλικό από τον χώρο του θεάτρου. Στις διευθύνσεις <http://www.theaterst.upatras.gr/?lang=en> και <http://www.theaterst.upatras.gr/> υπάρχουν η αγγλική και η ελληνική έκδοση της ιστοσελίδας αντιστοίχως.
- Το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών έχει δημιουργήσει βάσεις δεδομένων στις οποίες έχουν καταγραφεί θεατρικές κριτικές, βιβλιογραφία και θεατρικά κείμενα, καθώς και παραστασιογραφία. Οι βάσεις δεδομένων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Προεδρικό Διάταγμα ίδρυσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Δ. 378/89 Κεφ. Β' άρθρο 4) επισημαίνει ότι: «Αποστολή του Τμήματος είναι:

...δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή»

ενώ σε προηγούμενη παράγραφο τονίζει, μεταξύ άλλων, ότι «το Τ.Θ.Σ. πρέπει να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή».

Το Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως θα φανεί στη συνέχεια, έχει επιδιώξει επανειλημμένα (ειδικότερα από την ακαδημαϊκή χρονιά που απέκτησε την αυτοδυναμία του, δηλ. το 2002) να εξασφαλίσει τη συνεργασία των κοινωνικών και ειδικότερα των πολιτιστικών φορέων της πόλης των Πατρών (όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας κ.ά.), με στόχο την ανάπτυξη δραστηριοτήτων της αρμοδιότητάς του.

8.1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

α. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν συνεργαστεί, ανταποκρινόμενα ευχαρίστως στην πρόσκληση, με μεμονωμένους πολιτιστικούς φορείς όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (συνεργασία σε επίπεδο συγγραφής επιστημονικών άρθρων στα προγράμματα παραστάσεών του, συζήτηση με καλλιτέχνες και κοινό μετά από θεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις του χορού, όπως επίσης αφιλοκερδής διδασκαλία στη νεοσύστατη Δραματική Σχολή Πατρών), με πολιτιστικούς οργανισμούς του Δήμου ή ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς με παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, σεμινάρια, συμμετοχή σε εκδηλώσεις για τη θεατρική μετάφραση, παρουσίαση Ελλήνων ή ξένων δραματουργών κ.ά.

β. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν αναπτύξει δημιουργικές σχέσεις με μεμονωμένους τοπικούς καλλιτέχνες, όπως караγκιοζοπαίχτες, λογοτέχνες κ.ά., προσκαλώντας τους στο Τμήμα για διαλέξεις ή μετακινούμενοι με τους φοιτητές τους στα εργαστήριά τους για επιτόπια σεμινάρια.

γ. Μέλη ΔΕΠ έχουν συμμετάσχει, όταν προσκλήθηκαν, ως μέλη κριτικών επιτροπών σε διοργανώσεις – πρώτιστα θεατρικές – του Δήμου (θεατρικά φεστιβάλ κ.λπ.), προσφέροντας πάντοτε την εργασία τους αφιλοκερδώς.

Τελική αποτίμηση της συνεργασίας του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς: Το Τ.Θ.Σ. έχει συνεργαστεί με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικές ομάδες σε ένα εποικοδομητικό πλαίσιο.

8.2. ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Αναπτύχθηκαν δράσεις με σκοπό την υποστήριξη συγκεκριμένων δραστηριοτήτων του Τμήματος και αναγκών συγκεκριμένων μαθημάτων και προέκυψαν ως έκφραση ιδιαίτερων ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ (συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Πάτρας, προσκλήσεις γνωστών ανθρώπων του κινηματογράφου, συγγραφέων, σκηνοθετών, χορογράφων για ανοικτές διαλέξεις ή πρακτικά σεμινάρια κ.ά.).

8.3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Οι περισσότερες δραστηριότητες – όπως ήδη έγινε αντιληπτό από τα ανωτέρω – αποτελούν προϊόν συγκεκριμένων πρωτοβουλιών του Τμήματος παρά αποτέλεσμα θεσμικού στρατηγικού σχεδιασμού. Θα έπρεπε κάποιες, τουλάχιστον, από τις συνεργασίες του Τμήματος να ενταχθούν σε μια επεξεργασμένη και στοχευμένη δράση που θα προσδιορίζει επακριβώς το περιεχόμενό της αναβαθμίζοντάς το και θα φροντίζει για την αποτελεσματικότητά της.

8.4. ΒΑΘΜΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

18 Μαρτίου – 19 Απριλίου 2019: Δράση: «Ημέρες γνωριμίας των σχολείων της περιφέρειας με το Πανεπιστήμιο Πατρών: Τα σχολεία πηγαίνουν Πανεπιστήμιο». Εισηγητές τα μέλη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: Αικατερίνη Σαβράμη «Χορός», Άγις Μαρίνης «Το αρχαίο θέατρο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών», Χρυσάνθη Σωτηροπούλου «Ο κινηματογράφος στο Τ.Θ.Σ. Δυνατότητες χρήσης της κινηματογραφικής γλώσσας στην εκπαίδευση», Ιωάννα Ροΐλου «Θέατρο: Πράξη και θεωρία», Γεώργιος Σαμπατακάκης «Μικρή εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές».

Στο πλαίσιο του Προγράμματος «Πρακτική Άσκηση Πανεπιστημίου Πατρών» (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ 2014-2020) φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απασχολούνται σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς της Πάτρας (ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων, Δημοτική Βιβλιοθήκη, εφ. «Πελοπόννησος»), έχοντας τη δυνατότητα: να έλθουν σε πρώτη **επαφή με τον επαγγελματικό τους χώρο, να κατανοήσουν πρακτικά** τις δεξιότητες που απαιτούνται, να **εφαρμόσουν τις γνώσεις** που απέκτησαν στο Πανεπιστήμιο, σε διάφορες θέσεις και περιβάλλοντα, να **γνωρίσουν τα διάφορα αντικείμενα** του επαγγελματικού χώρου τους, ώστε να επιλέξουν αυτό που τους προσφέρει τα περισσότερα οφέλη σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο. Τμηματικός Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος είναι ο Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Γιώργος Σαμπατακάκης.

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση», το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μαζί με την Επίκουρη Καθηγήτρια Αικατερίνη Σαβράμη επισκέφθηκαν και έκαναν υποδειγματικές διδασκαλίες στο Πρότυπο Δημοτικό σχολείο Καστρισιού.

8.5. ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 λειτούργησε ο **θεσμός του ακροατή φοιτητή**. Ο συγκεκριμένος θεσμός είχε ως κύριο στόχο να δοθεί σε όλους τους συμπολίτες μας η δυνατότητα αλλά και πρόσθετα κίνητρα προκειμένου να συμμετέχουν στην ακαδημαϊκή ζωή και, συγχρόνως, να φέρει πλησιέστερα στο Τμήμα και γενικότερα στο Πανεπιστήμιο τους πολίτες της Πάτρας αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Οι ακροατές φοιτητές είχαν τη δυνατότητα α) να παρακολουθήσουν κάθε εξάμηνο σπουδών έως δύο μαθήματα της επιλογής τους από όλα ανεξαίρετως τα μαθήματα που προσφέρει το Τμήμα, θεωρητικά και εργαστηριακά, προπτυχιακά αλλά και (υπό ορισμένες προϋποθέσεις) μεταπτυχιακά. (β) Τη δυνατότητα να αποκτήσουν το πλήρες διδακτικό ψηφιακό υλικό που δίνεται στους κανονικώς εγγεγραμμένους φοιτητές. (γ) Τη δυνατότητα να αποκτήσουν κάρτα για να

χρησιμοποιούν τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, η οποία διαθέτει περίπου 15.000 βιβλία αλλά και δωρεάν πρόσβαση (από τους χώρους του Τμήματος) σε διεθνή ηλεκτρονικά περιοδικά διαφόρων επιστημονικών κλάδων. (δ) Επίσημη βεβαίωση από το Τμήμα στο τέλος κάθε εξαμήνου ότι παρακολούθησαν ως ακροατές το συγκεκριμένο ή τα συγκεκριμένα μαθήματα (υπό την προϋπόθεση ότι θα βεβαιώνεται από τον διδάσκοντα η τακτική τους συμμετοχή), χωρίς βεβαίως να χρειάζεται να συμμετάσχουν στις εξετάσεις. Η πρωτοβουλία του Τμήματος εστέφθη με επιτυχία καθώς κατά το χειμερινό εξάμηνο παρακολούθησαν τα μαθήματα 54 ακροατές φοιτητές και κατά το εαρινό εξάμηνο 32, στους οποίους δόθηκαν βεβαιώσεις παρακολούθησης των μαθημάτων

9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

9.1. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), π.χ. μέσω των ιστοτόπων Project Muse ή JStor, θα έπρεπε να μη διακόπτεται, όπως συμβαίνει με το Project Muse για περισσότερα του ενός έτους τώρα, αλλά να δίνει και πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει εκτεταμένη πρόσβαση σε μονογραφίες.

Επαναλαμβάνουμε και αυτό το έτος, ότι ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης, για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

Εάν η Πολιτεία διαθέτει σχετικούς πόρους, το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει κάποια χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

9.2. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Η πρόβλεψη από το Πανεπιστήμιο ώστε μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών, να μπορεί πλέον, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετηθούν τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία, βελτίωσε τη συνθήκη αλλά παραμένει το αίτημα για τη δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα, κυρίως, ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Άκρως απαραίτητοι είναι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές κοντά στο Τμήμα. Οι πλησιέστεροι στο Τμήμα χώροι («Πάρκο Ειρήνης» και κυλικείο στη Φοιτητική Εστία) αποδεικνύονται μη λειτουργικοί και πρακτικοί για τη διαμονή των φοιτητών μας κατά το χρόνο των διαλειμμάτων ή των κενών μεταξύ μαθημάτων.

Με δεδομένο ότι το Τμήμα μας διακονεί επιστημονικά τον χώρο των Τεχνών κρίνεται ως αναγκαία η παρακολούθηση παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων, προγραμμάτων κ.α. Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές.

9.3. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η

διαπίστωση ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά κατά πολύ τις οκτώ ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές, οδήγησε στην εκλογίκευση του προγράμματος συγκριτικά με την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά. Παραμένει, ωστόσο, μία από τις προτεραιότητες της Γενικής Συνέλευσης για να γίνει περαιτέρω κριτική αξιολόγηση του προγράμματος σπουδών με νέες προσθήκες και αλλαγές.

ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και συστηματοποιείται διαρκώς.

Επαυξημένη εμφανίζεται η συμμετοχή μελών ΔΕΠ στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό. Κίνηση που αποδεικνύει την ποικιλία που χαρακτηρίζει το Πρόγραμμα Σπουδών και παρουσιάζει αυξητική τάση. Η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων, τα οποία το Τμήμα δέχεται με θετική διάθεση.



*Εκμαγείο αγάλματος του Μενάνδρου, τοποθετημένο στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα.
Άγνωστος φωτογράφος]*

10. ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**A. Βιβλία/Μονογραφίες**

- ◆ Αρβανίτη, Κατερίνα/Κυριακός, Κωνσταντίνος/Ρόζη, Λίνα/Τσατσούλης, Δημήτρης. *Λευτέρης Βογιατζής. Ο ηθοποιός-Ο σκηνοθέτης*, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. *Ως ναυάγια αί λέξεις... Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2019, σελ. 238.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019, σελ. 354.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. *Ελληνική τηλεόραση και ομοερωτισμός. Οι σειρές μυθοπλασίας (1975-2019)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2019, σελ. 290.
- ◆ Τσατσούλης, Δημήτρης. *Μεσαιωνική Φάρσα – Ρακίνας – Καστελλούτσι. Κείμενα για το Ευρωπαϊκό θέατρο και την πρόσληψή του*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2019, σελ. 252.

B. Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- ◆ Kyriakos, Konstantinos. «Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy», *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 8 (2018), 211-248.
- ◆ Πανούσης, Ιωάννης. «Κλυταιμήμεστρας δικαίωση (;): από την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή στο ανεπίδοτο “Γράμμα” του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Παρουσία Α’ (ΚΑ’)* (2017-2018), 247-268.
- ◆ Philippides, Katerina. «Sickness and Cure in Plautus’ *Curculio*: Revisiting the Role of the Cook», *Mnemosyne* 71 (2018), 281-297.
- ◆ Philippides, Katerina. «Women Chattering About a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the light of Theocritus (*Id.* XV)», Herondas (*Mim.* IV) and Aristophanes (*Thesm*)», *Latomus* 77 (2018), 1033-1052.
- ◆ Philippides, Katerina. «The incantation in Seneca’s *Medea* and its dramatic time», *Logeion* 8 (2018), 155-170.
- ◆ Philippides, Katerina. «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* 132 (2019), 7-28.
- ◆ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «Έξω οι Ούνοι... Τα Θεατρικά Σκάνδαλα στην Επίδαυρο (Β’)», *Θεάτρου Πόλις* 3-4 (2018), 8-21.
- ◆ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Το δι-εικονικό ταξίδι της φωτιάς», *Φωτογράφος/Εκτός σειράς*, Αφιέρωμα: *Φωτογραφία και Ζωγραφική*, Φεβρουάριος 2019, 140-142.
- ◆ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Αντόνιο: Μια κβαντική οντότητα σε παράλληλα σύμπαντα», *Χάρτης*, 1, Ιανουάριος 2019.
- ◆ Vasiliou, Areti. «Zola’s Dramatised Novels on the Athenian Stage in the Early 20th Century», *Excavatio* (online International Review for Multidisciplinary Approaches and Comparative Studies Related to Émile Zola and Naturalism Around the World) XXXI (2019) (Émile Zola and Naturalism in Europe)
<http://aizen.zolanaturalismassoc.org/excavatio/articles/v31/Vasiliou.pdf>

Γ: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

◆ Agrafiotis, Thomas A. – Parageorgiou, Ioanna. «Discurso e Voz nas Apresentações Cômicas do Tradicional Teatro de Sombras Grego de Karaghiozis», *Móin-Móin* - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas (Universidade Do Estado de Santa Catarina e SCAR – Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul), vol. 19 (2018), 183-211 (<http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/issue/view/609/showToc> last accessed 12 March 2019) Έκδοχή του ίδιου άρθρου στην αγγλική γλώσσα, *Speech and Voice in the Comic Performances of the Traditional Greek Shadow Theatre of Karaghiozis*, 212-240, <http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/article/view/14953>.

Δ. Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

◆ Βασιλείου, Αρετή. «Το μετέωρο βήμα της δημοκρατίας: η μορφή του κυβερνήτη Καποδίστρια στο νεότερο ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα», στο Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), ηλεκτρονικά Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών), τόμ. Α΄, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2018, 133-148. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_A_TOMOS.pdf

◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Ομοφυλοφιλία και ελληνική σκηνή: αρχείο, κώδικες, παραστάσεις», στο Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου, Α΄ Τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, 773-789.

◆ Παπαγεωργίου, Ιωάννα. «Το ελληνικό θέατρο σκιών στα χρόνια της Β΄ Ελληνικής Δημοκρατίας και της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά. Η περίπτωση της Πάτρας», στο Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014, επιμ. Κ. Διαμαντάκου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, τόμ. Β΄, 297-311. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_B_TOMOS.pdf

◆ Μαρίνης, Άγις. «Ο Χορός και η συλλογικότητα τής πόλεως στους Έπτά επί Θήβας», στο Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου, <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-theatrolougoy-synedrioy-theatro-kai-dimokratia-afierwmenoy-ston-balter-rouxner.html>

◆ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «Το gay θέατρο στην Ελλάδα (από το ιδεολόγημα της αμαρτίας στις queer τραγωδίες)», στο Κ. Διαμαντάκου – Α. Αλτουβά (επιμ.), Πρακτικά Ε΄, Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 479-50.

◆ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «δοσμένος ως άντρας. Η queer ποιητική του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Κ. Εξάρχου (επιμ.), Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια, Σαιξπηρικό, Θεσσαλονίκη 2018, 167-182.

◆ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Η Ιουλιέτα, τα τοπία του αυταρχισμού και η ουτοπία των λέξεων», στο Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση δέκα χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. Β΄, 2018, 655-662.

Ε. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Την ψυχήν επί χείλεσιν έσχον. Queer Ελληνικός Κινηματογράφος» / Konstantinos Kyriakos, «My Soul Was On My Lips. Queer Greek Cinema», *A Κατάλογος / Non Catalog*, 59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), 122-153.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Ελληνικός κινηματογράφος και μετα-μυθοπλασία. “Θροΐζουν λέξεις...”», στο συλλογικό *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2018, 35-40.
- ◆ Marinis, Agis. «Pindar’s Sixth Paean: Conceptualizing Religious Panhellenism», στο Αθηνά Καβουλάκη (επιμ.), *Πλειών. Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood*, Έκδοση της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης (Ariadne Supplement 1), 2018, 145-177.
- ◆ Tsatsoulis, Dimitris. «Andreas Staikos: Riletture dei miti antichi» στο *Viaggio nel teatro greco contemporaneo*, ETPbooks - Enzo Terzi, P. Faliero 2019, 333-336.
- ◆ Tsatsoulis, Dimitris. «Tongue in Presence - Speech in Exile», στο *Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Preface: Erika Fischer-Lichte, Theater der Zeit, Berlin 2019, 115-139.
- ◆ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Πολιτισμικές ταυτότητες στη σύγχρονη ελληνική σκηνή», στο *Η δυναμική του ελληνικού λόγου στο θέατρο*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς, 2018, 82-89.
- ◆ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Laudatio - Παρουσίαση του Θεόδωρου Τερζόπουλου κατά την τελετή επιτιμοποίησής του» στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο *Αναγόρευση του Θεόδωρου Τερζόπουλου σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών*, Πικραμένος, Πάτρα, 2018, 27-56.

ΣΤ. Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος.

- ◆ Savrami, Katia. Μέλος της διεθνούς συντακτικής επιτροπής του περιοδικού: *Research in Dance Education*, (Έρευνα στην εκπαίδευση του χορού) Carfax Publishing, Taylor and FrancisLtd, Oxfordshire, UK.
- ◆ Savrami, Katia. Editor in chief του ηλεκτρονικού περιοδικού Choros: International Dance Journal, www.chorosjournal.com υποστήριξη από το Κοινωνιολογικό Ίδρυμα Α.Σ. Ωνάση.
- ◆ Savrami, Katia. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού *Επιστήμη του Χορού*, το οποίο εκδίδεται από την Ελληνική Εταιρεία Χορού, από το 2018.
- ◆ Tsitsiridis, Stavros. Editor-in-chief στο *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 8 (2018).

Ζ. Άλλες εργασίες

- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Ελληνική Λογοτεχνία και θέατρο: ασκήσεις επί σκηνής και χάρτου», Πρόγραμμα Φεστιβάλ Βιβλίου 2019, Αθήνα 2019.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Για την ερωτική διαφορά στην ελληνική σκηνή. Παραστάσεις με σημασία», στο συλλ. *Αόρατη Ιστορία: Διαδρομές, βιώματα και πολιτικές των ΛΟΑΤΚΙ+ στην Ελλάδα*, επιμ. Δημήτρης Αγγελίδης, Νάνσυ Παπαθανασίου, Έλενα-Όλγα Χρηστίδη, *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 8 Ιουνίου 2019, 36-37.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Queer Ελληνικός Κινηματογράφος. Από το σημειωματάριο του επιμελητή, 59^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης», εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο *Αναγνώσεις*, 4 Νοεμβρίου 2018.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Θεατρική Ρωσική Πρωτοπορία. Βσέβολοντ Μεγιερχόλντ», εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο *Αναγνώσεις*, 23 Σεπτεμβρίου 2018.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Θεατρική Ρωσική Πρωτοπορία. Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι», εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο *Αναγνώσεις*, 9 Σεπτεμβρίου 2018.

♦ «Ο Κωνσταντίνος Κυριακός μας ανοίγει την καρδιά του ελληνικού queer σινεμά. Μιλήσαμε με τον άνθρωπο που γνωρίζει το queer ελληνικό σινεμά περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο και λύνουμε βασικές απορίες γύρω από τις ταινίες, τους δημιουργούς, τα ρεύματα και τις πολιτικές που το καθόρισαν» / συζήτηση με τον Μανώλη Κρανάκη, *Flix*, 29 Οκτωβρίου 2018. <http://flix.gr/articles/konstantinos-kyriakos-interview.html>.

♦ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Ερωτικός και πολιτικός λόγος στον queer κινηματογράφο. Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος οργανώνει ένα διαφορετικό αφιέρωμα και ο επιμελητής του μας εισάγει στη θεματολογία και την αισθητική των ταινιών», *Documento*, 9 Δεκεμβρίου 2018.

♦ Ρόζη, Λίνα. «Ξύπνα Βασίλη: χρήμα, τύχη και κοινωνικές ανησυχίες στην Αθήνα της δεκαετίας του 1960», στο Πρόγραμμα της παράστασης του έργου, Εθνικό Θέατρο, 2018.

♦ Ρόζη, Λίνα. «Άκης Δήμου, Τα δάση στα γόνατα: εναλλακτικές γενεαλογίες ενός απόκρουφου ημερολογίου στη σκηνή του θεάτρου», στο Άκης Δήμου, *Τα δάση στα γόνατα*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2019, 7-17.

♦ Ρόζη, Λίνα. «Παραμύθια και τραγούδια στον ασπρόμαυρο κόσμο των ενηλίκων: Λάσσυ του Ανδρέα Φλουράκη», στο Ανδρέας Φλουράκης, *Λάσσυ*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, 53-60.

♦ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Προλόγισμα: Ατομική ηθική και κοινωνικός δεσποτισμός», στο Σπύρος Μπέτσης, *ΕΞ/Η-Θέατρο*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2019, 6-9.

Η. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά



Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Η σήμερα ως αύριον και ως χθες: (αι) queer γενεαί πάσαι», *Κυριακός, Κωνσταντίνος. Διεπιστημονικό Συνέδριο «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ – Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα, 13.10.2018.*

♦ Savrami, Katia. «Laban and Greek Theatre/Chorus», International conference *Laban's philosophy and theatre practice*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 16-18 Ιουλίου 2018. Οργάνωση των φορέων Royal Central School of Speech and Drama, UK, Labanarium, UK, και MCF (Michael Cacoyannis Foundation, Athens-Greece).

♦ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «Το Νέο «Τραγικό: Οι μεταμορφώσεις του «εμφύλιου» φόνου από τον Σαρτρ στον Δημητριάδη», 15ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «Οι εμφύλιες συγκρούσεις στο αρχαίο ελληνικό δράμα», Υπουργείο Παιδείας Κύπρου – Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Αμφιθέατρο “Κωνσταντίνος Λεβέντης”, Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λευκωσία, 4.11.2018.

♦ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «Η ιστορία του “Γκέι Κλόουν”, ή, πώς διδάσκεται η Δημοκρατία στο Σχολείο», Διεπιστημονικό Συνέδριο «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ – Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα, 13.10.2018.

♦ Sambatakakis, Giorgos. «Industries of the Crisis: The Politics and Aesthetics of Contemporary Greek Theatre», Theatre and Performance Research Association Annual Sambatakakis, Giorgos. Conference (TaPRA), Directing and Dramaturgy WG: “Serious Entertainment: Audience Enjoyment, Politics and the Intellectual”, Aberystwyth University, Aberystwyth, 7.9.2018.

Θ. Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

♦ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Ανατολή και Δύση. Ρώσοι στοχαστές και καλλιτέχνες», εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο *Αναγνώσεις*, 21 Ιουλίου 2019.

♦ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Περί λογοκρισίας», εφ. *Η Αυγή*. *Αναγνώσεις*, 2 Ιουνίου 2019.

♦ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «“Σπουδαία” και “μικρά” του Αντόν Τσέχοφ: *Μια γυναίκα*», εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο *Αναγνώσεις*, 17 Φεβρουαρίου 2019.

- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Με πειθώ και γοητεία. Κώστας Γαβράς, *Αυτοβιογραφία. Πήγαινε εκεί όπου είναι αδύνατο να πας*», εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο Αναγνώσεις, 20 Ιανουαρίου 2019.
- ◆ Κυριακός, Κωνσταντίνος. «Η ζωή στα μέτρα της; *Η ιστορία ενός αγνώστου του Αντόν Τσέχοφ*», εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο Αναγνώσεις, 2 Δεκεμβρίου 2018.
- ◆ Ρόζη, Λίνα. «Κωνσταντίνος Κυριακός, *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (1924-2016)*», βιβλιοκρισία, εφ. *Η Αυγή*, Ένθετο Αναγνώσεις, 5 Νοεμβρίου 2018.
- ◆ Ρόζη, Λίνα. «Διαπολιτισμικές αναμετρήσεις με αφορμή το αρχαίο ελληνικό θέατρο I: Δημήτρη Τσατσούλη, *Δυτικό Ηγεμονικό «Παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στη Ελληνική και μη Δυτική σκηνή*», The Greek Play project <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/94>
- ◆ Sambatakakis, Giorgos. «*Tragedy's Endurance: Performances of Greek Tragedies and Cultural Identity in Germany since 1800*. By ERIKA FISCHER -LICHTE. New York, NY: Oxford University Press, 2017. Pp. xix + 398. Hardcover, \$115.00. ISBN 978-0-19-965163-4", *The Classical Journal*, 114.1 (2018): 118-21.
- ◆ Τσατσούλης, Δημήτρης. 51 κριτικές Θεάτρου στα Η/Π *Ημεροδρόμος & The Greek Play Project*.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018/2019

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Τίτλος Π.Μ.Σ.: «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του»

Ο δεύτερος κύκλος σπουδών της ανώτατης εκπαίδευσης συνίσταται στην παρακολούθηση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.), το οποίο ολοκληρώνεται με την απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

Τα Π.Μ.Σ. εντάσσονται στο στρατηγικό σχεδιασμό των Α.Ε.Ι., διέπονται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπούν:

α) στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, καθώς και την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας,

β) στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές συγκεκριμένων γνωστικών κλάδων, ειδικές θεματικές ενότητες ή επιμέρους κλάδους των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κύκλου σπουδών των οικείων Τμημάτων, καθώς και στην παραγωγή και μετάδοση γνώσεων, τεχνογνωσίας, μεθοδολογιών, εργαλείων και ερευνητικών αποτελεσμάτων στον επιστημονικό χώρο που δραστηριοποιείται κάθε Τμήμα.

Το σχέδιο Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών συμπληρώνει τις διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ' του Ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ. Α'/4.8.2017): "Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις" και έχει ως στόχο να συμβάλλει σε ένα είδος εναρμόνισης όλων των μεταπτυχιακών σπουδών του Πανεπιστημίου, στο πλαίσιο των κατευθύνσεών του, με παράλληλη διατήρηση των βαθμών ελευθερίας και των δυνατοτήτων καινοτομίας τους, που προκύπτουν εξαιτίας των ιδιομορφιών κάθε μεταπτυχιακού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Άρθρο 1. Εισαγωγή
- Άρθρο 2. Σκοπός
- Άρθρο 3. Όργανα και Μέλη του Π.Μ.Σ
- Άρθρο 4. Εισαγωγή Μεταπτυχιακών Φοιτητών
- Άρθρο 5. Εγγραφές-Δηλώσεις μαθημάτων/ασκήσεων-Κατεύθυνση
- Άρθρο 6. Εκπαιδευτική Δομή του Π.Μ.Σ
- Άρθρο 7. Διπλωματική Εργασία
- Άρθρο 8. Λοιπές υποχρεώσεις Μεταπτυχιακών Φοιτητών
- Άρθρο 9. Απονομή και βαθμός Δ.Μ.Σ
- Άρθρο 10. Λογοκλοπή
- Άρθρο 11. Φοιτητικές Παροχές
- Άρθρο 12. Θέματα Παραρτήματος Διπλώματος
- Άρθρο 13. Διοικητική Υποστήριξη – Υλικοτεχνική Υποδομή

Άρθρο 14. Θέματα χρηματοδότησης του ΠΜΣ

Άρθρο 15. Αξιολόγηση

Άρθρο 16. Μεταβατικές ρυθμίσεις

Άρθρο 17. Συντμήσεις

Άρθρο 18. Παραρτήματα

Α Ρ Θ Ρ Ο 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) ιδρύθηκε με την υπ' αριθμ. 825/12761 Απόφαση (ΦΕΚ 1575/8.5.2018 τ. Β') και ισχύει, όπως ενεκρίθη από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών (αρ. συνεδρ. 134/20.4.2018) και τη Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (αρ. συνεδρ. 236/16.4.2018). Διέπεται από τις διατάξεις του Ν. 4485/2017, του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών για τις Μεταπτυχιακές Σπουδές καθώς και του παρόντος Κανονισμού, όπως αυτός καταρτίστηκε με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (αρ. συνεδρ. 235/21-3-2018), εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών, δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης, αναρτήθηκε στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Α Ρ Θ Ρ Ο 2

ΣΚΟΠΟΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών αποσκοπεί γενικά στην προαγωγή της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέ-

πει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Περισσότερες πληροφορίες για το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ παρέχονται στη σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος.

Το ΠΜΣ «*Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*» οδηγεί αποκλειστικά στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στο γνωστικό αντικείμενο «*Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*».

Α Ρ Θ Ρ Ο 3

ΟΡΓΑΝΑ & ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

(Συλλογικά και μονομελή όργανα του ΠΜΣ, Διδάσκοντες και Επιβλέποντες)

3.1 Στα διοικητικά όργανα συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ (Καθηγητές και Λέκτορες) του Πανεπιστημίου Πατρών, σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις του άρθρου 36 του Ν. 4485/2017 καθώς και του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας για τις Μεταπτυχιακές Σπουδές του Πανεπιστημίου Πατρών. Για την οργάνωση και λειτουργία του ΠΜΣ, αρμόδια όργανα είναι τα εξής:

α) Η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Πατρών είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του ΠΜΣ.

β) Η Συνέλευση του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη ΔΕΠ της Συνέλευσης του Τμήματος και δύο (2) εκπροσώπους μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος.

Η Συνέλευση έχει τις κατωτέρω αρμοδιότητες, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που προβλέπεται από επιμέρους διατάξεις:

- Εισηγείται στη Σύγκλητο δια της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών για την αναγκαιότητα ίδρυσης ΠΜΣ.
- Εκλέγει για διετή θητεία τη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ «*Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*».
- Αποφασίζει την κατ' έτος προκήρυξη για την εισαγωγή ΜΦ μετά από εισήγηση της ΣΕ.
- Συγκροτεί την Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Επιλέγει τους εισακτέους ΜΦ μετά από την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησής τους.
- Κατανέμει το διδακτικό έργο στους διδάσκοντες των μεταπτυχιακών μαθημάτων

- Καλεί από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, ως επισκέπτες, καταξιωμένους επιστήμονες σύμφωνα με το άρθρο 36, παράγραφος 5 του Ν. 4485/2017.
- Διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το ΔΜΣ.
- Ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ' (Ν. 4485/2017).

γ) Η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο ή την επίβλεψη διδακτορικών διατριβών, τα οποία εκλέγονται από τη ΣΤ και έχει την ακόλουθη σύνθεση: αποτελείται από τον Διευθυντή του ΠΜΣ, τον Αναπληρωτή Διευθυντή του ΠΜΣ και από τρεις διδάσκοντες του ΠΜΣ, οι οποίοι εκλέγονται από τη ΣΤ.

Η Συντονιστική Επιτροπή είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό λειτουργίας του Προγράμματος και ειδικότερα:

- Εισηγείται στη Συνέλευση τη σύνθεση των ΕΑΥ και ΤΕΕ
- Ορίζει τον επιβλέποντα κάθε διπλωματικής εργασίας και τον χρόνο υποβολής των δηλώσεων από τους φοιτητές
- Προτείνει στη Συνέλευση τη χορήγηση υποτροφιών

δ) Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΜΣ): αποτελείται από τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, ο οποίος εκτελεί χρέη προέδρου και τους Κοσμήτορες ως μέλη και έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στην παράγραφο 5 του άρθρου 32 του Ν. 4485/2017.

ε) Ο Διευθυντής Σπουδών του ΠΜΣ προεδρεύει της Συντονιστικής Επιτροπής και ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του με απόφαση της Συνέλευσης για διετή θητεία. Ο Διευθυντής Σπουδών εισηγείται στη Συνέλευση για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική εφαρμογή του ΠΜΣ και ειδικότερα ασκεί τα κατωτέρω καθήκοντα:

- Εισηγείται στη Συνέλευση για οποιοδήποτε θέμα αφορά το ΠΜΣ
- Έχει την ευθύνη για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ
- Έχει την ευθύνη σύνταξης αναλυτικού απολογισμού του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ
- Συνεργάζεται με τον Πρόεδρο του Τμήματος για την επίλυση όλων των διοικητικών, οικονομικών και ακαδημαϊκών ζητημάτων που αφορούν το ΠΜΣ αλλά άπτονται επίσης της λειτουργίας του Τμήματος.

στ) Ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διεθνών Θεμάτων του Πανεπιστημίου Πατρών έχει την εποπτεία και τον γενικότερο συντονισμό των μεταπτυχιακών σπουδών, σε επίπεδο Ιδρύματος.

3.2 Τη διδασκαλία του ΠΜΣ μπορούν να αναλαμβάνουν οι αναφερόμενοι στις διατάξεις του άρθρου 36 του Ν. 4485/2017.

Στις υποχρεώσεις των διδασκόντων περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, η περιγραφή του μαθήματος ή των διαλέξεων, η παράθεση σχετικής βιβλιογραφίας, ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος, η επικοινωνία με τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες.

Α Ρ Θ Ρ Ο 4

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

(Αριθμός εισακτέων, Προϋποθέσεις και δικαιολογητικά εισαγωγής, Τρόπος και κριτήρια επιλογής εισακτέων, Διαδικασία και όργανα επιλογής εισακτέων, Χρόνος και προθεσμίες προκήρυξης και επιλογής εισακτέων)

4.1 Για την εισαγωγή ΜΦ διενεργείται προκήρυξη (Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος) με εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της ΣΤ του ΠΜΣ κάθε ακαδημαϊκό έτος με καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων και δικαιολογητικών το αργότερο μέχρι την 15η Σεπτεμβρίου. Η δημοσίευση της προκήρυξης γίνεται από το Πανεπιστήμιο Πατρών με ευθύνη του Τμήματος, ενώ το σχετικό κόστος βαρύνει το ΠΜΣ.

Με εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης ορίζεται κάθε έτος η Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων, η οποία απαρτίζεται από τρία (3) μέλη, και ειδικότερα: τον Διευθυντή ΠΜΣ, τον Αναπληρωτή Διευθυντή ΠΜΣ και ένα μέλος ΔΕΠ που διδάσκει στο ΠΜΣ.

Η διαδικασία επιλογής εισακτέων περιλαμβάνει τα εξής:

A. Γραπτές εξετάσεις

Οι γραπτές εξετάσεις διενεργούνται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη Συνέλευση. Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα, η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία. Η ύλη των εξετάσεων καθορίζεται από τη Συνέλευση και ανακοινώνεται τρεις μήνες νωρίτερα, δηλαδή το πρώτο δεκαήμερο του Ιουνίου. Σε περιπτώσεις αλλοδαπών φοιτητών και εφόσον υπάρξει παρόμοιο αίτημα από τον υποψήφιο, η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να ορίσει προφορική αντί της γραπτής εξέτασης για μέρος ή το σύνολο της εξεταστέας ύλης.

B. Προφορική συνέντευξη

Η τριμελής επιτροπή που έχει οριστεί για τη διεξαγωγή των γραπτών εξετάσεων καλεί τους υποψήφιους σε συνέντευξη. Κατά την προφορική συνέντευξη η επιτροπή κρίνει την προσωπικότητα του υποψηφίου και αξιολογεί την επιστημονική του συγκρότηση και την κριτική του ικανότητα.

Η επιλογή ολοκληρώνεται μέχρι την 30η Σεπτεμβρίου.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά περιλαμβάνονται στο Παράρτημα 1, καθώς και στην προκήρυξη κάθε έτους.

Οι υποψήφιοι υποβάλλουν την αίτησή τους ηλεκτρονικά στο portal:

https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups_pg_adm#

Για περισσότερες πληροφορίες, μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος.

4.2 Στο ΠΜΣ μπορούν να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων: Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Κλασικών Σπουδών, Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικών-Ψυχολογίας, Παιδαγωγικής Δημοτικής Εκπαίδευσης και Νηπιαγωγών, όπως επίσης και των Τμημάτων Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Επίσης, μπορούν να γίνουν δεκτοί απόφοιτοι αντιστοιχών Τμημάτων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) ή Τ.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν τέτοια. Οι παραπάνω απόφοιτοι μπορεί να προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής ή από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής. Αίτηση μπορούν να υποβάλλουν και τελειόφοιτοι των ανωτέρω Τμημάτων, υπό την προϋπόθεση ότι θα έχουν προσκομίσει βεβαίωση περάτωσης των σπουδών τους το αργότερο μέχρι την 30η Σεπτεμβρίου και πάντως πριν από την ημερομηνία συνεδρίασης της Συνέλευσης για επικύρωση του πίνακα των επιτυχόντων. Στην περίπτωση αυτή αντίγραφο του πτυχίου ή του διπλώματός τους προσκομίζεται πριν από την ημερομηνία έναρξης του προγράμματος.

Σε κάθε περίπτωση, οι επιλεγέντες θα πρέπει να προσκομίσουν όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά μέχρι τη λήξη των εγγραφών.

4.3 Ο αριθμός των εισακτέων ορίζεται κατ' ανώτατο όριο στους **δέκα (10)**. Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. που πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παραγράφου 1 του άρθρου 34 του Ν. 4485/2017, μπορούν μετά από αίτησή τους να εγγραφούν ως υπεράριθμοι, και μόνο ένας κατ' έτος, εφόσον υπάρχει συνάφεια του αντικειμένου του τίτλου σπουδών και του έργου που επιτελούν με το ΠΜΣ.

4.4 Η επιλογή γίνεται κυρίως με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων: το γενικό βαθμό του πτυχίου/διπλώματος, τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ («Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του»), την επίδοση σε διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο, και την τυχούσα ερευνητική ή επαγγελματική δραστηριότητα του υποψηφίου. Εκτός αυτών των κριτηρίων, οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν μία τουλάχιστον από τις τέσσερις κύριες διεθνείς ξένες γλώσσες (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται με κατάθεση σχετικού τίτλου

(Proficiency, DALF ή Supérieur III ή Sorbonne II, Kleines Sprach-Diplom ή Mittelstufe Deutsch προκειμένου για αγγλική, γαλλική, ή γερμανική, αντίστοιχα, κ.τ.ό.) ή, εάν δεν υπάρχει, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου) για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της βιβλιογραφίας, την οποία διενεργεί επιτροπή οριζόμενη από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Οι υποψήφιοι που συγκεντρώνουν στις γραπτές εξετάσεις βαθμό μεγαλύτερο του πέντε (5) της δεκαδικής κλίμακας, έχουν το δικαίωμα να προσέλθουν σε προφορική συνέντευξη, με την ολοκλήρωση της οποίας θα διαμορφωθεί, ύστερα από συμψηφισμό, η τελική βαθμολογία τους.

4.5 Η Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων καταρτίζει πίνακα αξιολογικής σειράς των επιτυχόντων, ο οποίος (με τη σύμφωνη γνώμη της Συντονιστικής Επιτροπής) επικυρώνεται από τη Συνέλευση, λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα κριτήρια:

- (α) τη γραπτή εξέταση (**40%**),
- (β) την προφορική συνέντευξη (**30%**),
- (γ) τον γενικό βαθμό πτυχίου (**10%**),
- (δ) τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα τα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ (**10%**),
- (ε) τυχόν ερευνητική-συγγραφική δραστηριότητα (**10%**).

Επιλέγονται οι υποψήφιοι που θα συγκεντρώσουν συνολική βαθμολογία τουλάχιστον **πέντε (5)**. Σε εξαιρετική περίπτωση ισοβαθμίας του τελευταίου εισαγομένου με άλλον ή άλλους υποψηφίους δεκτοί γίνονται όλοι οι ισοβαθμίσαντες. Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές του εξωτερικού, μέσω Ευρωπαϊκών προγραμμάτων (π.χ. ERASMUS) ή στο πλαίσιο άλλων διμερών ανταλλαγών και προσκλήσεων που έχουν την έγκριση των αρχών του Πανεπιστημίου, ο αριθμός των οποίων ορίζεται από τη Συνέλευση. Επίσης, στο Π.Μ.Σ. μπορούν, κατόπιν αποφάσεως της Συνέλευσης του Τμήματος, να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές πτυχιούχοι οι οποίοι επέτυχαν σε εξετάσεις του Ι.Κ.Υ.

Α Ρ Θ Ρ Ο 5

ΕΓΓΡΑΦΕΣ – ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

(Προθεσμίες και διαδικασίες εγγραφών, Προθεσμίες και διαδικασίες ανανέωσης εγγραφών και δήλωσης μαθημάτων, Προθεσμίες αίτησης διπλωματικής εργασίας, Θέματα παράτασης, αναστολής φοίτησης, Λοιπές σχετικές προϋποθέσεις φοίτησης)

5.1 Η εγγραφή των εισαχθέντων ΜΦ κάθε έτους γίνεται από 1η έως και την 15η Οκτωβρίου.

Κατά την αρχική εγγραφή οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταθέτουν επιπλέον των δικαιολογητικών που υπέβαλαν με την αίτησή τους και τα εξής: (α) Δήλωση

ατομικών στοιχείων, (β) πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Δήμου ή επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου τους, και (γ) υπεύθυνη δήλωση, στην οποία δηλώνουν ότι δεν φοιτούν σε άλλο Π.Μ.Σ.

Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης είναι εφικτή η εγγραφή εντός μηνός από τη λήξη της προθεσμίας, με απόφαση της Συνέλευσης, μετά από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου.

5.2 Οι Μ.Φ. υποχρεούνται να ανανεώνουν την εγγραφή τους ανά Εξάμηνο. Η ανανέωση γίνεται με αίτηση που υποβάλλεται στην αρχή κάθε Εξαμήνου, μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος.

5.3 Αναστολή φοίτησης μπορεί να γίνει για ορισμένο χρόνο, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα Εξάμηνα. Τα Εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

5.4 Δύναται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις (ενδεικτικά: ασθένεια, σοβαροί οικογενειακοί λόγοι, στράτευση, λόγοι ανωτέρας βίας), να χορηγείται παράταση σπουδών και μέχρι ένα έτος, κατόπιν αιτιολογημένης απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος.

5.5 Φοιτητής, που δεν ανανέωσε την εγγραφή του και δεν παρακολούθησε μαθήματα ή δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα, χάνει τη ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή και διαγράφεται από τα μητρώα του ΠΜΣ.

5.6 Σε αίτηση που καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος εντός προθεσμίας που ορίζεται κάθε έτος από τη ΣΕ ο φοιτητής δηλώνει την περιοχή από την οποία επιθυμεί να προέρχεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας του (τραγωδία, κωμωδία, πρόσληψη του δράματος κλπ.). Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει τον επιβλέποντα της διπλωματικής εργασίας. Για την επιλογή του επόπτη λαμβάνεται υπόψη (χωρίς ωστόσο να είναι δεσμευτική) η προτίμηση της επιστημονικής περιοχής την οποία έχει δηλώσει ο φοιτητής και η ισομερής κατανομή των διδακτικών βαρών μεταξύ των διδασκόντων στο Π.Μ.Σ. Ο επόπτης ορίζει χωρίς καθυστέρηση το ακριβές θέμα της εργασίας και δίνει τις απαραίτητες οδηγίες στον φοιτητή για την επεξεργασία του θέματος.

5.7 Οι όροι φοίτησης που περιλαμβάνονται στον Κανονισμό Σπουδών του ΠΜΣ γίνονται αποδεκτοί από κάθε υποψήφιο με την εγγραφή του. Ο υποψήφιος, πριν εγγραφεί, λαμβάνει γνώση του Κανονισμού Σπουδών του ΠΜΣ.

Α Ρ Θ Ρ Ο 6**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΜΣ**

(Διάρκεια και διάρθρωση σπουδών, Πληροφορίες Προγράμματος Σπουδών, Κανόνες φοίτησης και αποφοίτησης, Θέματα παρακολούθησης και εξέτασης μαθημάτων, Εκπαιδευτικές υποχρεώσεις ΜΦ, Θέματα αξιολόγησης ΜΦ/βαθμολογίας, Θέματα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας, ορισμού επιβλέποντος και μελών εξεταστικής επιτροπής, Θέματα συγγραφής, παρουσίασης και αξιολόγησης διπλωματικής εργασίας).

6.1 Διάρκεια και διάρθρωση Σπουδών – Διδακτικό ημερολόγιο

Η **ελάχιστη διάρκεια** σπουδών είναι **τέσσερα (4)** ακαδημαϊκά εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένου και του χρόνου εκπόνησης της ΔΕ, ως ο νόμος ορίζει.

Η **ανώτατη διάρκεια** φοίτησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο του χρόνου της κανονικής διάρκειας φοίτησης, όπως αυτή ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης εκάστου ΠΜΣ. Ως εκ τούτου, η **ανώτατη διάρκεια** φοίτησης στο ΠΜΣ ανέρχεται στα **οκτώ (8)** εξάμηνα.

Δυνατότητα μερικής φοίτησης για εργαζόμενους φοιτητές και σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για μη εργαζόμενους φοιτητές μπορεί να δοθεί (βλ. πιο πάνω 5.4 του παρόντος Κανονισμού), η διάρκεια της οποίας δεν υπερβαίνει το διπλάσιο της ελάχιστης διάρκειας φοίτησης.

Η διδασκαλία και οι εξετάσεις του πρώτου διδακτικού εξαμήνου διεξάγονται από την 1η Οκτωβρίου έως 31 Ιανουαρίου και του δευτέρου διδακτικού Εξαμήνου από την 1η Φεβρουαρίου ως 31 Μαΐου.

Το ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων και εξετάσεων κάθε Εξαμήνου καταρτίζεται και ανακοινώνεται από τη ΣΕ τουλάχιστον ένα δεκαήμερο πριν από την έναρξη του Εξαμήνου.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΜΣ προβλέπει κανονική διάρκεια σπουδών τεσσάρων Εξαμήνων, πιστώνεται συνολικά με 120 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 120 π.μ. (ECTS) και περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων.

α. Τα μαθήματα του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών είναι τα εξής:

- «*Αρχαία ελληνική τραγωδία*»
- «*Αρχαία ελληνική κωμωδία*» [Αριστοφάνης / Νέα κωμωδία ελληνική και ρωμαϊκή]
- «*Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στο παγκόσμιο θέατρο*»
- «*Θεωρίες της πρόσληψης*» [με εφαρμογή σε συγκεκριμένες περιπτώσεις]

- «Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεοτέρων Χρόνων»
- «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα» [Μίμος, υποκριτική, προσωπεία, Χορός κλπ.]
- «Η Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο» [παγκόσμιο / νεοελληνικό]
- «Ειδικά ζητήματα της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου» [Χορός / Κινηματογράφος / Όπερα / Λαϊκά θεάματα / σύγχρονες επιτελέσεις]

β. Ο ΜΦ είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει την εργασία του σε μια πρώτη μορφή (είτε προφορική είτε προφορική και γραπτή) κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Η τελική μορφή, στην οποία θα έχουν ληφθεί υπόψη οι υποδείξεις που έχουν γίνει κατά την παρουσίαση, παραδίδεται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος για βαθμολόγηση μέχρι την 31η Ιανουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο και μέχρι τη 31η Μαΐου για το Εαρινό Εξάμηνο. Οι εργασίες κάθε Εξαμήνου (Χειμερινού ή Εαρινού) της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου του Σεπτεμβρίου παραδίδονται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος για βαθμολόγηση μέχρι την 15η Σεπτεμβρίου. Η Γραμματεία ελέγχει την πιστή τήρηση του προηγούμενου όρου.

γ. Κάθε μάθημα πιστώνεται με 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS).

B. Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχει αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι δι-αλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

6.2 Μαθήματα

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του ΔΜΣ ανέρχεται σε εκατόν είκοσι (120). Για τη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) οι φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα κατά τα τέσσερα (4) εξάμηνα (Α', Β', Γ' και Δ' Εξάμηνο) και να εκπονήσουν επιτυχώς διπλωματική εργασία.

Το Πρόγραμμα Μαθημάτων διαμορφώνεται ανά Εξάμηνο ως εξής:

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ	Τίτλος
ΣΕΜ001	10	Αρχαία ελληνική τραγωδία
ΣΕΜ002	10	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στο παγκόσμιο θέατρο
ΔΕ001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ - Γενική βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ	Τίτλος
ΣΕΜ003	10	Αρχαία ελληνική κωμωδία (Αριστοφάνης/ Νέα κωμωδία)
ΣΕΜ004	10	Θεωρίες της πρόσληψης
ΔΕ002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ - Ειδική βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΣΕΜ005	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα
ΣΕΜ006	10	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο Νεότερο Θέατρο
ΔΕ003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΣΕΜ007	10	Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεότερων Χρόνων
ΣΕΜ008	10	Ειδικά ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου
ΔΕ004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	

Με πρόταση της ΣΤ και έγκριση της Σ.Ι. μπορεί να γίνεται τροποποίηση του προγράμματος των μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των Εξαμήνων.

Διδάσκοντες στο ΠΜΣ δύνανται να είναι σύμφωνα με τα οριζόμενα στις παραγράφους 1, 2, 5, και 6 του άρθρου 36 του Ν. 4485/2017.

Σε κάθε περίπτωση, απαγορεύεται η διδασκαλία μαθημάτων με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε ποσοστό μεγαλύτερο του τριάντα πέντε τοις εκατό (35%).

Τα μαθήματα θα διδάσκονται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση συμμετοχής φοιτητών μέσω του Προγράμματος Erasmus η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να αποφασίσει, ύστερα από σχετική εισήγηση της ΣΕ, τη διεξαγωγή ενός μαθήματος (εν μέρει ή εν όλω) σε άλλη γλώσσα.

6.3 Παρακολούθηση μαθημάτων

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι **υποχρεωτική** για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Αδικαιολόγητη απουσία από το μάθημα δεν επιτρέπεται. Δικαιολογημένες θεωρούνται οι απουσίες που οφείλονται σε πρόβλημα υγείας (εφόσον τεκμαίρεται από ιατρική βεβαίωση), σοβαρό προσωπικό πρόβλημα (εφόσον τεκμαίρεται) ή σε λόγο ανωτέρας βίας. Σε περίπτωση που λόγω αδικαιολόγητων απουσιών ή ικανού αριθμού δικαιολογημένων απουσιών ο διδάσκων κρίνει ότι ο ΜΦ δεν παρακολούθησε επαρκώς το μάθημα, ο ΜΦ είναι υποχρεωμένος να το επαναλάβει.

6.4 Βαθμολογία - Εξετάσεις - Ορισμός ΕΚ και ΤΕΕ

Η επίδοση σε κάθε μάθημα αξιολογείται από τον/ους διδάσκοντα/ες και βαθμολογείται με την ισχύουσα, για τους προπτυχιακούς φοιτητές, κλίμακα βαθμολογίας. Συγκεκριμένα, οι βαθμοί που δίδονται κυμαίνονται από μηδέν (0) μέχρι δέκα (10) με διαβαθμίσεις της ακέραιης ή μισής μονάδας. Προβιβάσιμοι βαθμοί είναι το 5 και οι μεγαλύτεροι του.

Σε περίπτωση αποτυχίας σε μάθημα ή ανεπαρκούς παρακολούθησης λόγω απουσιών (βλ. ανωτέρω 6.3), ο μεταπτυχιακός φοιτητής είναι υποχρεωμένος να επαναλάβει την παρακολούθησή του. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας σε μάθημα, στην οποία δεν προσμετράται η τυχόν αποτυχία σε εξέταση μαθήματος κατά την επαναληπτική εξέταση πριν από την έναρξη του Χειμερινού Εξαμήνου, ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται από το Πρόγραμμα.

Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας στο τελευταίο μάθημα, με το οποίο ο φοιτητής ολοκληρώνει τις υποχρεώσεις του στο ΠΜΣ, μετά από αίτηση του φοιτητή, δίνεται η δυνατότητα επανεξέτασής του από Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, η οποία θα ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων.

Για κάθε ΜΦ ορίζεται από τη ΣΤ, μετά από πρόταση της ΣΕ, ένα μέλος ΔΕΠ ως επιβλέπων καθηγητής (ΕΚ). Η ΣΕ και ο ΕΚ έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης

και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

Για την εξέταση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ορίζεται από τη ΣΤ Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν ο επιβλέπων και δύο (2) άλλα μέλη ΔΕΠ ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β', ή Γ', οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και ανήκουν στην ίδια ή συγγενή ειδικότητα με αυτή, στην οποία εκπονήθηκε η εργασία.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας μπορεί να ληφθεί και με τη σύμφωνη γνώμη μόνο των δύο μελών της ΤΕΕ, τα οποία και βαθμολογούν.

Σε περίπτωση αποτυχίας στην εξέταση της ΔΕ, ο φοιτητής μπορεί να επανεξεταστεί για μία ακόμη φορά, όχι νωρίτερα από τρεις μήνες, ούτε αργότερα από έξι, από την προηγούμενη εξέταση. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας ο φοιτητής διαγράφεται από το Πρόγραμμα μετά από απόφαση της ΣΤ.

Για την απονομή του ΔΜΣ, απαιτείται προαγωγικός βαθμός σε όλα τα μεταπτυχιακά μαθήματα και στη ΔΕ. Αν η εν λόγω προϋπόθεση δεν επιτευχθεί μέσα από προβλεπόμενη προθεσμία, ο μεταπτυχιακός φοιτητής δικαιούται απλού πιστοποιητικού επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων, όπου έλαβε προαγωγικό βαθμό και αποχωρεί.

Α Ρ Θ Ρ Ο 7

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Για την εκπόνηση και συγγραφή της ΔΕ, ισχύουν οι όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης διπλωματικών εργασιών του Πανεπιστημίου Πατρών στο Παράρτημα 3 του παρόντος.

7.1 Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας

Σε αίτηση που καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος εντός της οριζόμενης από τη ΣΕ προθεσμίας ο φοιτητής δηλώνει γενικά την περιοχή από την οποία επιθυμεί να προέρχεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας του (τραγωδία, κωμωδία, πρόσληψη του δράματος κ.λπ.). Σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ που επιβλέπει τον συγκεκριμένο φοιτητή η Συντονιστική Επιτροπή ορίζει τον επιβλέποντα της διπλωματικής εργασίας. Για την επιλογή του επόπτη λαμβάνεται υπόψη (χωρίς ωστόσο να είναι δεσμευτική) η προτίμηση της επιστημονικής περιοχής, την οποία έχει δηλώσει ο φοιτητής και η ισομερής κατανομή των διδακτικών βαρών μεταξύ των διδασκόντων στο Π.Μ.Σ. Ο μέγιστος αριθμός διπλωματικών εργασιών ανά διδάσκοντα είναι **τρεις (3)** για κάθε έτος μεταπτυχιακών σπουδών. Ο επόπτης ορίζει χωρίς καθυστέρηση το ακριβές θέμα

της εργασίας και δίνει τις απαραίτητες οδηγίες στον φοιτητή για την επεξεργασία του θέματος.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να επισκέπτεται στο γραφείο του τον επιβλέποντα της εργασίας του κατά τις ώρες συνεργασίας που έχουν ανακοινωθεί, να τον ενημερώνει προσωπικά ανά τακτά χρονικά διαστήματα για την πρόοδο της έρευνάς του και να συζητά μαζί του τα διάφορα προβλήματα που τυχόν ανακύπτουν. Η διπλωματική εργασία πρέπει να υποβάλλεται εγκαίρως στον επόπτη καθηγητή, ώστε αυτός να έχει στη διάθεσή του σε κάθε περίπτωση τουλάχιστον 30 ημέρες για τη διόρθωσή της και τη διατύπωση παρατηρήσεων.

Η έκταση της διπλωματικής εργασίας δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 50 και μεγαλύτερη των 80 σελίδων ηλεκτρονικού υπολογιστή, γραμμένη με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζόμενων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κλπ. Το όριο αυτό μπορεί, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα.

Η διπλωματική εργασία, αφού έχουν ληφθεί υπόψη οι διορθώσεις και οι παρατηρήσεις του επόπτη, υποβάλλεται για κρίση στην τριμελή εξεταστική επιτροπή, σε τρία αντίτυπα, μέχρι την 15η Σεπτεμβρίου για το Εαρινό Εξάμηνο και μέχρι την 15η Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Η ολοκληρωμένη διπλωματική εργασία συνοδεύεται από δήλωση του μεταπτυχιακού φοιτητή, στην οποία θα δηλώνεται υπευθύνως ότι: (α) ακολούθησε πιστά όλους τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας, και (β) η εργασία του δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής αλλά δικής του πρωτότυπης έρευνας.

Η διπλωματική εργασία πιστώνεται συνολικά με 40 δ.μ. και 40 π.μ. (ECTS), οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα Εξάμηνα του προγράμματος σπουδών. Πιο συγκεκριμένα, στα δύο πρώτα Εξάμηνα πιστώνονται 20 δ.μ. και 20 π.μ. (ECTS) ($2 \times 10 = 20$) για τη συλλογή υλικού σχετικού με τη διπλωματική εργασία, στο τρίτο Εξάμηνο 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS) για την έναρξη συγγραφής της εργασίας, ενώ κατά το τελευταίο Εξάμηνο πιστώνονται 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS) για την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας.

Όλες οι γραπτές εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών φυλάσσονται αξιολογημένες στο αρχείο της Βιβλιοθήκης, ώστε να μπορούν να τις συμβουλευτούν ανά πάσα στιγμή οι επιβλέποντες και η Συντονιστική Επιτροπή.

7.2 Συγγραφή διπλωματικής εργασίας

Θέματα που αφορούν στη συγγραφή της ΔΕ, όπως π.χ. γλώσσα, γραμματοσειρά, οδηγίες για την περίληψη, το περιεχόμενο, τη διάρθρωση και τον τρόπο παρουσίασης της εργασίας, ζητήματα βιβλιογραφίας κ.λπ., παρατίθενται στο Παράρτημα 2 του παρόντος Κανονισμού.

7.3 Παρουσίαση διπλωματικής εργασίας

Η παρουσίαση γίνεται ενώπιον της ΤΕΕ, η οποία ορίζεται από τη ΣΤ.

Η βαθμολόγηση της ΔΕ στηρίζεται στην αξιολόγηση της επιστημονικής ποιότητας της εργασίας. Στοιχεία που εκτιμώνται ιδιαίτερος είναι η μεθοδολογική επάρκεια, η ικανοποιητική παρουσίαση των δεδομένων και των προβλημάτων, η κριτική ικανότητα και η πρωτοτυπία (η τελευταία εφόσον υπάρχει, αλλά χωρίς αυτή να είναι απαραίτητη), η βιβλιογραφική πληρότητα (στον βαθμό που έχει αξιοποιηθεί) και η σωστή χρήση της γλώσσας.

Για την εξαγωγή του βαθμού υπολογίζονται οι βαθμοί των τριών εξεταστών ως εξής: το 40% από τον βαθμό του επιβλέποντα, το 30% από τον βαθμό του δεύτερου εξεταστή και το υπόλοιπο 30% από τον βαθμό του τρίτου εξεταστή.

Μετά την παρουσίαση, καταρτίζεται πρακτικό, το οποίο υπογράφεται από την ΤΕΕ.

Για την καταχώριση της βαθμολογίας της ΔΕ, το πρακτικό παρουσίασης υποβάλλεται στον Διευθυντή του ΠΜΣ και στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, εφόσον εγκριθεί από την εξεταστική επιτροπή, αναρτάται υποχρεωτικά στον προβλεπόμενο προς τούτο δικτυακό τόπο του Πανεπιστημίου Πατρών.

Α Ρ Θ Ρ Ο 8

ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΦ

Εκτός των ανωτέρω οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, οφείλουν να προσφέρουν επικουρικό εκπαιδευτικό έργο στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος. Επιπλέον, οφείλουν να συμμετέχουν ενεργά στις ερευνητικές/εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Τμήματος.

Α Ρ Θ Ρ Ο 9**ΑΠΟΝΟΜΗ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΣ ΔΜΣ**

(Προϋποθέσεις και Διαδικασία απονομής ΔΜΣ, Υπολογισμός βαθμού ΔΜΣ, Θέματα τελετουργικού απονομής ΔΜΣ, κ.λπ.)

9.1 Προϋποθέσεις Απονομής ΔΜΣ

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και λαμβάνει το πτυχίο/δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών, όταν εκπληρώσει όλες τις υπό του Προγράμματος και του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας για τις Μεταπτυχιακές Σπουδές του Πανεπιστημίου Πατρών προβλεπόμενες υποχρεώσεις.

(Το ΔΜΣ δεν απονέμεται σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών του πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης – ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με τον ν. 3328/2005, Α' 80).

9.2 Υπολογισμός βαθμού ΔΜΣ

Ο τελικός βαθμός του **ΔΜΣ** προκύπτει από τον βαθμό των μεταπτυχιακών μαθημάτων και τον βαθμό της ΔΕ, σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ως ακολούθως:

Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) προκύπτει από τον σταθμικό μέσο όρο των μαθημάτων του ΠΜΣ και της Διπλωματικής Εργασίας (η στάθμιση γίνεται από τις πιστωτικές μονάδες των μαθημάτων και της διπλωματικής εργασίας) και υπολογίζεται, με ακρίβεια δεύτερου δεκαδικού ψηφίου, με τον ακόλουθο τρόπο:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος και της διπλωματικής εργασίας πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο βαθμό πιστωτικών μονάδων (ECTS) και το άθροισμα των γινομένων διαιρείται με τον ελάχιστο αριθμό πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του ΔΜΣ.

Ο βαθμός του **ΔΜΣ** πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών του ΜΦ. Στα απονεμόμενα **ΔΜΣ** αναγράφεται χαρακτηρισμός Καλώς, Λίαν Καλώς, Άριστα, που αντιστοιχεί σε:

- «Άριστα» από 8,50 έως 10
- «Λίαν Καλώς» από 6,50 έως 8,49
- «Καλώς» από 5 έως 6,49

Η απονομή των τίτλων ΔΜΣ εγκρίνεται από τη ΣΤ.

9.3 Απαραίτητα δικαιολογητικά

1. Αίτηση για συμμετοχή στην απονομή διπλωμάτων.
2. Βεβαίωση ηλεκτρονικής κατάθεσης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στη ΒΥΠ (αποθετήριο Νημερτής)

3. Βεβαίωση ότι δεν υπάρχουν εκκρεμότητες στη ΒΥΠ με δανεισμό βιβλίων.
4. Βεβαίωση ότι δεν υπάρχουν εκκρεμότητες στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος με δανεισμό βιβλίων.
5. Βεβαίωση ότι δεν υπάρχουν εκκρεμότητες στη Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου.
6. Βεβαίωση ότι δεν υπάρχουν εκκρεμότητες στη Φοιτητική Μέριμνα του Πανεπιστημίου.
7. Κατάθεση της φοιτητικής ταυτότητας και του βιβλιαρίου ασθενείας (εάν έχει εκδοθεί από το Πανεπιστήμιο Πατρών).

9.4 Τελετουργικό Απονομής ΔΜΣ

Η απονομή των ΔΜΣ γίνεται τουλάχιστον δύο φορές κατ' έτος, ενιαία για όλα τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα. Σε ειδική δημόσια τελετή, στην οποία παρίστανται ο/η Πρύτανης/ις, οι Πρόεδροι των Τμημάτων και όλοι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, που έχουν εκπληρώσει τις προϋποθέσεις απονομής ΔΜΣ.

Κατά το μέχρι της απονομής του πτυχίου/διπλώματος χρονικό διάστημα, χορηγείται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ πιστοποιητικό ολοκλήρωσης των σπουδών στο οποίο αναφέρεται η ημερομηνία αποφοίτησης.

Α Ρ Θ Ρ Ο 1 0

ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ

Ο/Η μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να αναφέρει με τον ενδεδειγμένο τρόπο αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης – δημοσιευμένης ή μη – χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διαγραφή του/της. Στις παραπάνω περιπτώσεις, η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του/της, αφού προηγουμένως του δοθεί η δυνατότητα να εκθέσει, προφορικώς ή γραπτώς, τις απόψεις του επί του θέματος.

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για αντιμετώπιση του προβλήματος στη Συνέλευση του Τμήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεως περί πνευματικής ιδιοκτησίας από μεταπτυχιακό/η φοιτητή/τρια κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας. (απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 115/25.4.2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27.4.2017, με θέμα "Επί του θέματος της υποχρεωτικής χρήσης της εφαρμογής Ephorus").

Α Ρ Θ Ρ Ο 11

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ

(Θέματα φοιτητικής μέριμνας, θέματα χορήγησης υποτροφιών, τυχούσες λοιπές παροχές, διευκολύνσεις)

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

11.1 Γενικά

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.).

11.2 Τέλη Φοίτησης

Οι φοιτητές στο Π.Μ.Σ. «*Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*» δεν καταβάλλουν τέλη φοίτησης.

11.3 Δωρεάν Φοίτηση: Οι φοιτητές του ΠΜΣ δεν καταβάλλουν δίδακτρα ή τέλη εγγραφής.

Α Ρ Θ Ρ Ο 12

ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ (άρθρο 15 του Ν. 3374/2005)

Το ΔΜΣ συνοδεύεται από παράρτημα διπλώματος στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα, το οποίο, μεταξύ άλλων, περιέχει πληροφορίες και στοιχεία σχετικά με τη διάρκεια και το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών, τα προσόντα και την εξειδίκευση που απέκτησε ο πτυχιούχος και τη βαθμολογία του σύμφωνα με το ευρωπαϊκό σύστημα πιστωτικών μονάδων (ECTS).

Α Ρ Θ Ρ Ο 13

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ – ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

13.1 Τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. και των οργάνων τα οποία λειτουργούν στο πλαίσιο αυτού παρέχει η Γραμματεία του Τμήματος. Η διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. συνίσταται ενδεικτικώς στη γραμματειακή εξυπηρέτηση των διοικητικών οργάνων, στην προώθηση διαδικασιών για τη σύνταξη και δημοσίευση προκηρύξεων και για την υποβολή αιτήσεων, στη

συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων και εγγραφής τους μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής, στη μηχανογραφημένη σύνταξη καταλόγων εγγεγραμμένων, στην τήρηση μερίδας για κάθε εγγεγραμμένο, στην έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων, στην προώθηση διαδικασιών χορήγησης δανείων, υποτροφιών, δελτίων φοιτητικών εισιτηρίων και λοιπών παροχών προβλεπομένων υπό των εκάστοτε ισχυουσών διατάξεων, διαδικασιών απονομής τίτλων, στην ενημέρωση βιβλίων και στην παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών σχετικά με τη λειτουργία του Προγράμματος.

13.2 Για τη διδασκαλία και την έρευνα στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. χρησιμοποιούνται οι αίθουσες του Τμήματος, ενώ διδάσκοντες και φοιτητές έχουν πλήρη πρόσβαση στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, καθώς και στις ηλεκτρονικές πηγές και τις υπηρεσίες διαδανεισμού που παρέχει η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι φοιτητές μπορούν επίσης να χρησιμοποιούν το Υπολογιστικό Κέντρο, καθώς και τις συλλογές οπτικοακουστικού υλικού του Τμήματος.

Α Ρ Θ Ρ Ο 1 4

ΘΕΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΜΣ

Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ προέρχεται από:

- α) τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
- β) έσοδα από δωρεές, ερευνητικά προγράμματα και προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Α Ρ Θ Ρ Ο 1 5

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η ετήσια Εσωτερική Έκθεση καθώς και η Εξωτερική αξιολόγηση που οργανώνεται από τη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών αποτελούν τα βασικά εργαλεία για την αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων του Π.Μ.Σ. Για τη σύνταξη των Εκθέσεων χρησιμοποιούνται τα ερωτηματολόγια που συμπληρώνουν οι φοιτητές και τα ετήσια απογραφικά δελτία που συμπληρώνουν οι διδάσκοντες. Για τη διαμόρφωση μιας αντικειμενικότερης εικόνας και τη βελτίωση τυχόν αδυναμιών θεωρείται σκόπιμο να πραγματοποιείται μια αναλυτική συζήτηση στη Συνέλευση του Τμήματος. Η συζήτηση θα λαμβάνει χώρα στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους και αφού τα μέλη της Συνέλευσης θα έχουν λάβει γνώση των αποτελεσμάτων της ετήσιας εσωτερικής αξιολόγησης.

Α Ρ Θ Ρ Ο 16 **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ**

Οι φοιτητές που έχουν ήδη εγγραφεί στο προϋπάρχον ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κατά την έναρξη ισχύος του Ν. 4485/2017, καθώς και οι φοιτητές που ενεγράφησαν και άρχισαν τη φοίτησή τους το ακαδημαϊκό έτος 2017/2018 στο ΠΜΣ του Τμήματος, ιδρυθέν πριν από τη δημοσίευση του Ν. 4485/2017, συνεχίζουν και ολοκληρώνουν το Πρόγραμμα, σύμφωνα με τις ισχύουσες, έως την έναρξη ισχύος του Ν. 4485/2017, διατάξεις (άρθρο 85 παρ. 2 του Ν. 4485/2017).

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται με τον παρόντα Κανονισμό, θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Α Ρ Θ Ρ Ο 17 **ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ**

ΣΤ = Συνέλευση Τμήματος
ΔΕ = Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία
ΕΑΥ = Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων
ΕΚ = Επιβλέπων Καθηγητής
ΔΜΣ = Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΜΦ = Μεταπτυχιακοί Φοιτητές
ΠΜΣ = Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΣΕ = Συντονιστική Επιτροπή
ΤΕΕ = Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή
Α.Ε.Ι. = Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
Ε.Λ.Κ.Ε. = Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας
Ε.Ε.Π. = Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό
Ε.ΔΙ.Π. = Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
Ε.Τ.Ε.Π. = Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό

Α Ρ Θ Ρ Ο 18 **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Υποβολή δικαιολογητικών υποψηφιότητας ΠΜΣ

Οι υποψήφιοι υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος για κάθε ακαδημαϊκό έτος μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου τα εξής δικαιολογητικά:

- αίτηση εισαγωγής (σε τυποποιημένο έντυπο που χορηγείται από τη Γραμματεία),
- σύντομο βιογραφικό σημείωμα,
- αντίγραφο πτυχίου με αναλυτική βαθμολογία,
- τίτλους ξένων γλωσσών (εφόσον υπάρχουν),
- αποδεικτικά ερευνητικού ή συγγραφικού έργου (εφόσον υπάρχουν).

Τίτλοι σπουδών από ξένα ΑΕΙ πρέπει να έχουν την αναγνώριση ισοτιμίας του ΔΟΑΤΑΠ. Η Γραμματεία του Τμήματος παρέχει πληροφορίες σχετικές με την ύλη των εξετάσεων και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Οδηγίες συγγραφής ΔΕ

Η διπλωματική εργασία πρέπει να είναι γραμμένη σε ηλεκτρονικό υπολογιστή με πρόγραμμα Word και σε σελίδες Α4 με στοιχεία 12 στιγμών (10 στιγμών οι υποσημειώσεις), ενώ το διάστιχο πρέπει και στις δύο περιπτώσεις να είναι με διάστημα 1.5. Η γραμματοσειρά θα πρέπει να είναι ενιαία για όλο το κείμενο και να περιλαμβάνει τόνους και πνεύματα, εφόσον υπάρχουν παραθέματα από αρχαία ελληνικά κείμενα.

Ως προς τις παραπομπές πρέπει να ακολουθούνται οι εξής συμβάσεις:

I. Παραπομπές σε παλαιότερα κείμενα:

Οι βραχυγραφίες, τόσο για τα αρχαία κείμενα όσο και για τα νεότερα έργα, πρέπει να ακολουθούν, *mutatis mutandis*, το LSJ⁹ και το OCD³, με μικρές (όπως γίνεται συνήθως) τροποποιήσεις: π.χ. Αισχ., Σοφ., Ευρ. (όχι απλώς Α., Σ., Ε.). Οι παραπομπές θα πρέπει να έχουν την εξής μορφή: Όμ. *Ιλ.* 9.2–5· Αρ. *Σφ.* 566–7· Πλάτ. *Πολ.* X 599b 3–7· Αριστ. *Ποιητ.* 9.1451b5–6· Πaus. II 3.2· [Θεοκρ.] 27.43· Καλλίμ. απ. 251 Pf. (= Εκάλη 35 Hollis)· Φιλήμ. T 2 K.–A· *FGrHist* 115 F153· *IG* I³ 107· *P.Oxy.* 3535 απ. 1(a) στηλ. ii 25· *SEG* xxvi 576.15.

Σε θεατρικά έργα θα πρέπει να αποφεύγεται η χρήση ρωμαϊκών αριθμών για πράξεις και σκηνές (π.χ. Σαίξπηρ, *Ερρίκος IV* 3.3.127–28· όχι: Σαίξπηρ, *Ερρίκος IV*, III iii 127–28). Για τα νεότερα έργα θα πρέπει να προτιμάται η βραχυγραφημένη αναφορά στην έκδοση, της οποίας τα πλήρη στοιχεία θα πρέπει να αναφέρονται είτε στην πρώτη υποσημείωση είτε στη Βιβλιογραφία. Π.χ.: I. Καμπανέλλης, «Ο δειπνος» (= *Θέατρο*, ΣΤ') 37–40.

II. Βιβλιογραφικές παραπομπές σε δευτερογενείς πηγές. Είναι δυνατή η επιλογή μεταξύ δύο συστημάτων:

(A) Η παραπομπή γίνεται σύμφωνα με το σύστημα 'συγγραφέας–χρονολογία' (author–date system). Π.χ.:

Bieber (1961) 293 σημ. 6· Sifakis (2001b) 149· Χατζηπανταζής (2003) 37.

Στο τέλος της εργασίας υπάρχει βιβλιογραφικός κατάλογος, στον οποίο η αναγραφή των τίτλων γίνεται

ως εξής:

Bieber, M. (1961), *The History of the Greek and Roman Theater*, 2η έκδ., Princeton.

Sifakis, G. M. (2001a), «The Function and Significance of Music in Tragedy», *BICS* 45, 21–35.

Sifakis, G. M. (2001b), *Aristotle on the Function of Tragic Poetry*, Ηράκλειο.

Taplin, O. (1999), «Spreading the Word through Performance», in S. Goldhill – R. Osborne (επιμ.), *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge, 33–57.

Χατζηπανταζής, Θ. (2003), *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19^ο αιώνα*, Ηράκλειο.

Ziegler, K. (1937), «Tragoedia», *RE* VI A 2, 1899–2075.

(B) Παραδοσιακό σύστημα: Η παραπομπή αναγράφεται την πρώτη φορά πλήρως και κατά το πρότυπο των παραπομπών που υπάρχουν στο παρακάτω παράδειγμα:

⁹ M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton ²1961, 59· M. Carlson, *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, expanded ed., Ithaca/London 1993, 219 σημ. 1· A. Grafton, *Η υποσημείωση. Μια παράξενη ιστορία*, μτφρ. Γ. Μαγγίνη, Αθήνα 2001, 25· W. Puchner, «Zur Geschichte der antiken Terminologie im nachantiken Griechisch», *WS* 119 (2006) 78· X. Δεδούση, *Μενάνδρου Σαμία*, (Ακαδημία Αθηνών, Βιβλιοθήκη Α. Μανούση, 8) Αθήνα 2006, 70*· U. von Wilamowitz-Möllendorff, «Lesefrüchte», *Hermes* 59 (1924) 249 (= Kl. Schr. IV 343)· E. Hall, «Visible Women: Painted Masks and Tragic Aesthetics», στην ίδιας: *The Theatrical Cast of Athens. Interactions between Ancient Greek Drama and Society*, Oxford 2007, 140.

Τις επόμενες φορές παραπέμπει κανείς στην πρώτη αναφορά, όπως στο παρακάτω παράδειγμα:

¹¹ Bieber, ό.π. (σημ. 9), 293· Hall, ό.π. (σημ. 9), 101.

Εναλλακτικά μπορεί να μην χρησιμοποιεί κανείς την ένδειξη «ό.π.», αλλά να επαναλαμβάνει μία ή δύο λέξεις του τίτλου. Π.χ.:

¹¹ Bieber, *History*, 293 [όχι: Bieber, M., *The History of the Greek and Roman Theater*, ό.π., σ. 293].

Η αναφορά σε εκδοτικό οίκο γίνεται μόνον εφόσον υπάρχει ιδιαίτερος

λόγος, διαφορετικά παραλείπεται. Ο εκδοτικός οίκος σε αυτές τις περιπτώσεις τίθεται κανονικά πριν από τον τόπο έκδοσης (π.χ.: R. Schechner, *Performance Theory*, revised ed., Routledge, London/New York 1988). Εφόσον επιδιώκεται λεπτομερής καταγραφή των βιβλιογραφικών στοιχείων (ιδιαίτερα παλαιότερων βιβλίων), τα στοιχεία παρατίθενται με τη σειρά που αναγράφονται στη σελίδα τίτλου (π.χ.: Ανδρέας Νικολάρας, *Τρεις γαμβροί και μία νύμφη*. Κωμωδία εις πράξιν μίαν, διδαχθείσα το πρώτον από της εν Αθήναις σκηνης, εν Αθήναις, εκ του τυπογραφείου Α. Κτενά, 1877).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης μεταπτυχιακών εργασιών στο Πανεπιστήμιο Πατρών

1. Κάθε τόμος με το κείμενο της εργασίας φέρει ευδιάκριτα στο πίσω μέρος της σελίδας τίτλου του τα ακόλουθα:

Πανεπιστήμιο Πατρών, [Τμήμα]

[Όνομα Συγγραφέα]

© [έτος] – Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος

2. Ο/Η Μεταπτυχιακός Φοιτητής (ΜΦ) -μέσα από τη σχετική φόρμα κατάθεσης της εργασίας στο Ιδρυματικό Αποθετήριο Νημερτής- εκχωρεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης το μη αποκλειστικό δικαίωμα διάθεσής της μέσα από το διαδίκτυο για σκοπούς συστηματικής και πλήρους συλλογής της ερευνητικής παραγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, καταγραφής, διαφάνειας και προαγωγής της έρευνας.
3. Κάθε ΜΦ που εκπονεί τη μεταπτυχιακή εργασία του σε Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, θεωρείται ότι έχει λάβει γνώση και αποδέχεται τα ακόλουθα:
 - Το σύνολο της εργασίας αποτελεί πρωτότυπο έργο, παραχθέν από τον/ην ίδιο/α, και δεν παραβιάζει δικαιώματα τρίτων καθ' οιονδήποτε τρόπο,
 - Εάν η εργασία περιέχει υλικό, το οποίο δεν έχει παραχθεί από τον/ην ίδιο/α, αυτό πρέπει να είναι ευδιάκριτο και να αναφέρεται ρητώς εντός του κειμένου της εργασίας ως προϊόν εργασίας τρίτου, σημειώνοντας με παρομοίως σαφή τρόπο τα στοιχεία ταυτοποίησής του, ενώ παράλληλα βεβαιώνει πως στην περίπτωση χρήσης αυτούσιων γραφικών αναπαραστάσεων, εικόνων, γραφημάτων κλπ., έχει λάβει τη χωρίς περιορισμούς άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων για την συμπερίληψη και επακόλουθη δημοσίευση του υλικού αυτού.
 - Ο/Η ΜΦ φέρει αποκλειστικά την ευθύνη της δίκαιης χρήσης του υλικού που χρησιμοποίησε και τίθεται αποκλειστικός υπεύθυνος των πιθανών συνεπειών της χρήσης αυτής. Αναγνωρίζει δε ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών

- δεν φέρει, ούτε αναλαμβάνει οιαδήποτε ευθύνη που τυχόν προκύψει από πλημμελή εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων.
- Η σύνταξη, κατάθεση και διάθεση της εργασίας δεν κωλύεται από οποιαδήποτε παραχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων του συγγραφέα σε τρίτους, π.χ. σε εκδότες μονογραφιών ή επιστημονικών περιοδικών, σε οποιοδήποτε διάστημα, πριν ή μετά τη δημοσίευση της εργασίας, και πως ο συγγραφέας αναγνωρίζει ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν απεμπολεί τα δικαιώματα διάθεσης του περιεχομένου της διπλωματικής ή μεταπτυχιακής εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής σύμφωνα με τα μέσα που το ίδιο επιλέγει.
 - Για τους παραπάνω λόγους κατά την υποβολή της μεταπτυχιακής εργασίας ο/η ΜΦ υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση στην οποία δηλώνει ότι έχει λάβει γνώση και γνωρίζει τις συνέπειες του νόμου και των οριζομένων στους Κανονισμούς Σπουδών του ΠΜΣ και του Τμήματος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και ότι η εργασία που καταθέτει με θέμα «.....» έχει εκπονηθεί με δική του ευθύνη τηρουμένων των προϋποθέσεων που ορίζονται στις ισχύουσες διατάξεις και στον παρόντα Κανονισμό.
4. Οι εργασίες δημοσιεύονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο το αργότερο εντός δώδεκα (12) μηνών. Η Συντονιστική Επιτροπή ενός ΜΠΣ ή η τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή μπορεί να ζητήσει, μετά από επαρκώς τεκμηριωμένη αίτηση του Επιβλέποντος καθηγητή και του/της ΜΦ, την προσωρινή εξαίρεση της δημοσιοποίησης της εργασίας/διατριβής στο Ιδρυματικό Αποθετήριο, για σοβαρούς λόγους που σχετίζονται με την περαιτέρω πρόοδο και εξέλιξη της ερευνητικής δραστηριότητας, εάν θίγονται συμφέροντα του ιδίου ή άλλων φυσικών προσώπων, φορέων, εταιριών κλπ. Η περίοδος εξαίρεσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τους τριανταέξι μήνες (36) μήνες, εφόσον δεν συντρέχουν άλλα νομικά κωλύματα. Επισημαίνεται ότι η κατάθεση της εργασίας γίνεται μετά την επιτυχή παρουσίασή της, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, και πριν την απονομή του τίτλου σπουδών, αλλά η διάθεσή της ρυθμίζεται από τη Βιβλιοθήκη ανάλογα με το σχετικό αίτημα.

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΝΗΜΕΡΤΗ

Η κατάθεση της εργασίας στις δομές της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (ΒΚΠ), σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (Συνεδρίαση Συγκλήτου 382/20.04.05, αναθεώρηση 59/04.06.15), είναι υποχρεωτική για τους Μεταπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών σε ηλεκτρονική μορφή. Με την κατάθεση της εργασίας η ΒΚΠ χορηγεί τις απαραίτητες βεβαιώσεις για τις Γραμματείες των Τμημάτων τους.

Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αναπληρωτής Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής

Συντονιστική Επιτροπή

Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής

Α. ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Επ. Καθηγήτρια

Α. ΡΟΖΗ, Επ. Καθηγήτρια

Ι. ΠΑΝΟΥΣΗΣ, Επ. Καθηγητής

Διδάσκουν

ΑΙΚ. ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΑΙΚ. ΚΟΥΝΑΚΗ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Ι. ΠΑΝΟΥΣΗΣ, Επίκουρος Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Α. ΜΑΡΙΝΗΣ, Επίκουρος Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Α. ΡΟΖΗ, Επ. Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ**

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4485/2017, τις ισχύουσες λοιπές σχετικές νομικές διατάξεις και αποφάσεις, καθώς και τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού.

Στον παρόντα Κανονισμό καθορίζονται η δομή, η οργάνωση και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αυτός καταρτίστηκε με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (αριθμ. 235/21-3-2018), εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών, δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αναρτήθηκε στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

**Άρθρο 1
Γενικές Διατάξεις**

1.1 Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών παρέχει τη δυνατότητα διεξαγωγής διδακτορικών σπουδών σε τομείς που εμπίπτουν στα ερευνητικά ενδιαφέροντα ή/και στα γνωστικά αντικείμενά του Τμήματος.

1.2 Ο τίτλος του Διδακτορικού Διπλώματος είναι δημόσιο έγγραφο και απονέμεται σε ένα από τα γνωστικά αντικείμενα του οικείου Τμήματος (ή των οικείων Τμημάτων στην περίπτωση Διατμηματικών ή διεπιστημονικών Προγραμμάτων) στο οποίο διεξάγεται το σχετικό Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών.

1.3 Το Διδακτορικό Δίπλωμα αποτελεί ακαδημαϊκό τίτλο ο οποίος πιστοποιεί την ουσιαστική συνεισφορά του κατόχου του στην εξέλιξη καίριων γνωστικών περιοχών, την κατανόηση σε βάθος της επιστημονικής του περιοχής και την εκπόνηση μιας πρωτότυπης διατριβής στο πεδίο των Θεατρικών Σπουδών.

1.4 Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής οδηγεί στην απόκτηση του τίτλου: Διδακτορικό Δίπλωμα στις Θεατρικές Σπουδές.

1.5 Αρμόδιο όργανο για τα θέματα των διδακτορικών σπουδών στο Τμήμα είναι η Συνέλευση, καθώς και όσα ορίζονται στο άρθρο 31 του Ν. 4485/2017.

**Άρθρο 2
Στόχος**

2.1 Οι διδακτορικές σπουδές αποβλέπουν στη δημιουργία υψηλής ποιότητας και σύγχρονης επιστημονικής έρευνας, καθώς και στην κατάρτιση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο και εξέλιξη της επιστήμης και της βασικής έρευνας. Οι απόφοιτοι των διδακτορικών προγραμμάτων προορίζονται να στελεχώσουν το ερευνητικό, επιχειρηματικό και εκπαιδευτικό δυναμικό της χώρας και του εξωτερικού. Συγχρόνως, το διδακτορικό πρόγραμμα αποτελεί για το Τμήμα, καθώς και γενικότερα για το Πανεπιστήμιο, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διεθνούς ακαδημαϊκής διάκρισης και συμβάλλει στην ποιοτική και ποσοτική αναβάθμιση της ερευνητικής παραγωγής.

Άρθρο 3

Προκήρυξη ή Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

3.1 Το Τμήμα μπορεί να προκηρύσσει θέσεις υποψηφίων διδακτόρων, οι οποίες δημοσιοποιούνται στον ημερήσιο τύπο και αναρτώνται στον οικείο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος.

3.2 Στην προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μνημονεύονται:

(προϋποθέσεις, όροι, προθεσμίες, απαραίτητα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβληθούν, ο μέγιστος αριθμός υποψηφίων διδακτόρων, διαδικασίες κατάθεσης υποψηφιοτήτων και επιλογής υποψήφιων διδακτόρων, πρόσθετες υποχρεώσεις υποψηφίων διδακτόρων, ρήτρες, παραδοτέα και χρονικά όρια ολοκλήρωσης των διατριβών).

3.3 Οι προκηρύξεις/προσκλήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος μπορεί να επαναλαμβάνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα.

Άρθρο 4

Προϋποθέσεις και κριτήρια εισαγωγής

4.1 Τα ελάχιστα τυπικά προσόντα των υποψηφίων φοιτητών των διδακτορικών προγραμμάτων είναι τα εξής:

α) Πτυχίο Α.Ε.Ι. (Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι.) της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου ιδρύματος της αλλοδαπής.

β) Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ως ισότιμου ιδρύματος της αλλοδαπής, ή κατοχή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου, σύμφωνα με το άρθρο 46 του Ν. 4485/2017.

4.2 Σε εξαιρετικές περιπτώσεις (όπως, για παράδειγμα, εξαιρετικής ποιότητας και επιπέδου επιστημονική δημοσίευση), και μετά από αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μπορεί να γίνει δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος Δ.Μ.Σ. Για την αποδοχή των υποψηφίων η συντονιστική επιτροπή του Π.Μ.Σ. ύστερα από προφορική συνέντευξη και αξιολόγηση της αίτησης των υποψηφίων (βιογραφικό σημείωμα, προϋπηρεσία,

ερευνητικό έργο, επιστημονικές δημοσιεύσεις), υποβάλλει στη Συνέλευση γραπτή εισήγηση. Πτυχιούχοι Τ.Ε.Ι, Α.Σ.Π.Α.Ι.Τ.Ε. ή ισότιμων σχολών μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι διδάκτορες μόνο εφόσον είναι κάτοχοι Δ.Μ.Σ. Ειδικά για τους υποψηφίους διδάκτορες, που δεν είναι κάτοχοι Δ.Μ.Σ., η διάρκεια εκπόνησης της Δ.Δ. ορίζεται σε 4 έτη κατ' ελάχιστον. Οι υποψήφιοι διδάκτορες που γίνονται δεκτοί κατ' εξαίρεση δίχως να είναι κάτοχοι Δ.Μ.Σ. υποχρεούνται να περατώσουν οργανωμένο κύκλο μαθημάτων που ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Ο χρόνος παρακολούθησης κύκλου υποχρεωτικών μαθημάτων υπολογίζεται στον ελάχιστο χρόνο για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος.

4.3 Η διάρθρωση των μαθημάτων για τον κύκλο του Δ.Δ. μπορεί να διαμορφωθεί και να προσαρμόζεται ανάλογα με το θεματικό πεδίο της εκπονούμενης διδακτορικής διατριβής.

Άρθρο 5 **Υποβολή αιτήσεων**

5.1 Ο/η υποψήφιος/α υποβάλλει στις ημερομηνίες που ορίζονται κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους (1-28 Φεβρουαρίου, 1-30 Σεπτεμβρίου) σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, στο οποίο επιθυμεί να εκπονήσει τη διδακτορική διατριβή, συμπεριλαμβάνοντας τίτλο και γενικό προσχέδιο της διδακτορικής διατριβής. Στην αίτηση αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος, η προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης, η οποία μπορεί να είναι διάφορη της ελληνικής, και ο προτεινόμενος ως επιβλέπων της διδακτορικής διατριβής, ο οποίος ανήκει σε όσους έχουν δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικής διατριβής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 7 του παρόντος Κανονισμού. Η διαδικασία αξιολόγησης υποψηφίων διδακτορικών φοιτητών είναι συνεχής.

5.2 Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που υποβάλλονται από κάθε υποψήφιο/α είναι τα εξής:

- α) Σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, στο οποίο επιθυμεί να εκπονήσει τη διδακτορική διατριβή
- β) Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα
- γ) Προσχέδιο της προτεινόμενης διδακτορικής διατριβής, στο οποίο θα συμπεριλαμβάνονται: ερευνητικό ενδιαφέρον / πρωτοτυπία της πρότασης, ερευνητικό αντικείμενο, μεθοδολογία, επιλογή βιβλιογραφίας, συνοδευόμενα από ένα συνοπτικό χρονοδιάγραμμα της εκπόνησης.
- δ) Πιστοποιητικό επαρκούς γνώσης μιας τουλάχιστον επίσημης γλώσσας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κατά προτίμηση της Αγγλικής
- ε) Τουλάχιστον δύο συστατικές επιστολές από Καθηγητές Α.Ε.Ι. σε φάκελο κλειστό από τον παρέχοντα τη συστατική επιστολή
- στ) Αντίγραφα εργασιών που έχουν εκπονηθεί σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών

Άρθρο 6

Αξιολόγηση αιτήσεων

6.1 Η Συνέλευση του Τμήματος κατηγοριοποιεί τις υποβληθείσες αιτήσεις με βάση τη συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία τριμελή επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων. Κάθε τριμελής επιτροπή, που αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους υποψηφίους σε συνέντευξη. Κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός, καθώς και ο προτεινόμενος επιβλέπων, εφόσον αυτός δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του προτεινόμενου επιβλέποντος, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του/της υποψηφίου/ας. Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

6.2 Η αρχική εγγραφή των υποψηφίων διδακτόρων γίνεται εντός εικοσαημέρου από την ημερομηνία συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος, κατά τη διάρκεια της οποίας αποφασίστηκε η έγκριση των αιτήσεων των υποψηφίων.

6.3 Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης (χορήγηση εκπαιδευτικής άδειας, συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα, χορήγηση υποτροφίας, αναβολή λόγω στρατιωτικής θητείας) είναι δυνατή η εγγραφή εντός μηνός από τη λήξη της προθεσμίας, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου μετά από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου.

6.4 Η χρονική διάρκεια από τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής μέχρι και την παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής ενώπιον της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία ή τέσσερα κατά περίπτωση, πλήρη ημερολογιακά έτη.

Άρθρο 7 Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής

7.1 Δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικών διατριβών έχουν τα μέλη Δ.Ε.Π. α' βαθμίδας, αναπληρωτή και επίκουρου του οικείου ή άλλου Α.Ε.Ι. ή ερευνητές Α', Β' ή Γ' βαθμίδας από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών.

7.2 Η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον/στην προτεινόμενο/η επιβλέποντα, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 6 του παρόντος, την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής και ορίζει τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, όπως ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. Στην επιτροπή του προηγούμενου εδαφίου μετέχουν ως μέλη, ο/η επιβλέπων και δύο ακόμη μέλη Δ.Ε.Π. α' βαθμίδας, αναπληρωτή και επίκουρου από το οικείο ή άλλο Α.Ε.Ι. ή καθηγητές/τριες αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014,

συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής και έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και επιστημονικό έργο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή. Στη συμβουλευτική επιτροπή μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

7.3 Σε περίπτωση που ο/η επιβλέπων/ουσα εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να τελέσει χρέη επιβλέποντος για μεγάλο χρονικό διάστημα, η Συνέλευση του Τμήματος, εκτιμώντας τις περιστάσεις, αναθέτει σε άλλον/ην την επίβλεψη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις προηγούμενες παραγράφους, ύστερα από αίτηση του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα και γνώμη του προτεινόμενου επιβλέποντος, διαφορετικά σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, ακόμη και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψήφιων διδακτόρων που μπορεί να επιβλέπεται από κάθε επιβλέποντα. Σε περίπτωση που ο/η αρχικός/η επιβλέπων/ουσα μετακινηθεί σε άλλο Α.Ε.Ι. ή Τμήμα Α.Ε.Ι. ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να τελεί χρέη επιβλέποντος των διδακτορικών διατριβών που έχει αναλάβει, και ο τίτλος απονέμεται από το Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), από το οποίο ξεκίνησε η εκπόνηση της διατριβής.

7.4 Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. του τμήματος Θεατρικών σπουδών μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) υποψήφιους διδάκτορες.

7.5 Τα ονόματα των υποψήφιων διδακτόρων, των επιβλεπόντων μελών Δ.Ε.Π. ή ερευνητών, οι τίτλοι των εκπονούμενων διδακτορικών διατριβών και σύντομη περίληψη αυτών, καθώς και τα μέλη των συμβουλευτικών επιτροπών αναρτώνται από τη Γραμματεία του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Ιδρύματος στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Άρθρο 8

Διάρκεια Εκπόνησης Διδακτορικών Σπουδών

8.1 Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Η μέγιστη παραμονή του/της φοιτητή/τριας σε Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών ορίζεται στα επτά (7) έτη μετά την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής (πλέον των περιόδων που ο φοιτητής/τρια δικαιολογημένα απουσιάζει από το Πρόγραμμα λόγω ασθένειας ή άλλου σοβαρού λόγου, και εφόσον έχει εγκεκριμένη αναστολή φοίτησης από τη Συνέλευση του Τμήματος). Μετά την παρέλευση των τριών (3) ετών χρειάζεται ειδική δικαιολόγηση από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, καθώς και υποβολή χρονοδιαγράμματος που να τεκμηριώνει τη δυνατότητα ολοκλήρωσης σε τέσσερα (4) το πολύ ακόμη έτη. Ειδικά για τους/τις υποψηφίους/ες διδάκτορες που γίνονται δεκτοί κατ' εξαίρεση χωρίς να είναι κάτοχοι Δ.Μ.Σ., το ελάχιστο χρονικό όριο για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος είναι τουλάχιστον τέσσερα (4) πλήρη ημερολογιακά έτη από τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Σε αυτή τη περίπτωση η μέγιστη παραμονή του φοιτητή στο πρόγραμμα ορίζεται στα τέσσερα συν τέσσερα (4+4) έτη μετά την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

8.2 Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας δικαιούται να ζητήσει αναστολή σπουδών μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της για εξαιρετικές

περιπτώσεις μετά από αίτησή του στη Συνέλευση του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος κρίνει τη σπουδαιότητα των λόγων της αιτούμενης αναστολής και εφ' όσον γίνουν αποδεκτοί, καθορίζει το ακριβές χρονικό διάστημα της αναστολής μετά το οποίο ο υποψήφιος μπορεί να συνεχίσει τις σπουδές του σύμφωνα με τους τότε ισχύοντες όρους. Σε αντίθετη περίπτωση, ο/η υποψήφιος/α διαγράφεται από το διδακτορικό πρόγραμμα. Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης αίρονται όλες οι παροχές, οι οποίες ανακτώνται κατόπιν νέας αιτήσεως του ενδιαφερόμενου.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τροποποίηση του θέματος της διδακτορικής διατριβής μέσα στην ίδια γνωστική περιοχή μπορεί να πραγματοποιηθεί με απόφαση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Αλλαγή του θέματος της διδακτορικής διατριβής και καθορισμός νέου σε διαφορετικό γνωστικό πεδίο, μπορεί να πραγματοποιηθεί ύστερα από αίτηση του υποψηφίου και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος, ύστερα από τη σύμφωνη γνώμη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Στην περίπτωση αυτή ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος νέα Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή και ο ελάχιστος χρόνος εκπόνησης της διατριβής αρχίζει από την ημερομηνία ορισμού της νέας Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Άρθρο 9

Δικαιώματα Υποψηφίων Διδακτόρων

9.1 Οι Διδακτορικές Σπουδές προσφέρονται δωρεάν.

9.2 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες έχουν μέχρι πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του δεύτερου κύκλου σπουδών, όπως ορίζονται στους οικείους Κανονισμούς. Μέχρι και πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της διδακτορικής τους διατριβής διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών.

9.3 Οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), σύμφωνα με την ισχύουσα κάθε φορά νομοθεσία.

Άρθρο 10

Υποχρεώσεις Υποψηφίων Διδακτόρων

10.1 Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας θα πρέπει να έχει ως κύρια επιστημονική απασχόληση τις διδακτορικές του/της σπουδές.

10.2 Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας θα πρέπει να ανανεώνει την εγγραφή του/της ανά ακαδημαϊκό έτος, στο διάστημα 1-31 Οκτωβρίου.

10.3 Ο υποψήφιος/α διδάκτορας συνεργάζεται τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο με τον επιβλέποντα καθηγητή και υποβάλλει αναλυτικό υπόμνημα ακολουθώντας το αρχικό χρονοδιάγραμμα που έχει καταθέσει. Οι ημερομηνίες και οι προθεσμίες για την υποβολή των παρατηρήσεων από τον επιβλέποντα καθηγητή ορίζονται κατόπιν συνεννόησης με

τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα. Κάθε έτος, στην προθεσμία που ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος, ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας παρουσιάζει προφορικά και υποβάλλει και εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής του διατριβής. Αντίγραφο του υπομνήματος, καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον επιβλέποντα ή την τριμελή επιτροπή και εκθέσεις προόδου καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου.

10.4 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες υποχρεούνται να παρουσιάζουν τα στάδια της ερευνητικής τους εργασίας σε σεμινάρια, τα οποία οργανώνονται από το ή τα οικεία Τμήματα για τον σκοπό αυτό.

10.5 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες οφείλουν να συμμετέχουν σε σεμινάρια και επιστημονικά συνέδρια και να επιδιώκουν τη διεθνοποίηση και την αναγνώριση της έρευνάς τους με δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με σύστημα κριτών.

10.6 Πέραν των ανωτέρω οι υποψήφιοι διδάκτορες υποχρεούνται επίσης:

(α) Να συμβάλλουν στην εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος με την παροχή έργου σχετικού με την πρόσκτηση (μέσω διαδανεισμού κλπ.), συλλογή και αναπαραγωγή (ερευνητικού/διδακτικού υλικού, με τις επιτηρήσεις κατά την εξεταστική διαδικασία, όπως επίσης και τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Την κατανομή του έργου αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος ύστερα από εισήγηση του Προέδρου του Τμήματος.

(β) Οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς και να συμβάλλουν ενεργά στις επιστημονικές και γενικότερα ακαδημαϊκές εκδηλώσεις του Τμήματος.

10.7 Με πρόταση της Συνέλευσης του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομίας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών ΔΕΠ σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του ιδρύματος.

Άρθρο 11

Διαγραφή Υποψηφίων Διδακτόρων

Η διαγραφή υποψηφίου/ας διδάκτορα είναι δυνατή με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Μεταξύ των λόγων για τη διαγραφή περιλαμβάνονται και οι ακόλουθοι:

1. Χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σε αυτούς (να παρουσιάζει το κείμενο της Διδακτορικής Διατριβής εκτεταμένα σημεία λογοκλοπής).

2. Αξιοποινες πράξεις του/της υποψήφιοι/ας διδάκτορα που έχουν τελεσιδικήσει και που εκθέτουν ή ζημιώνουν το Πανεπιστήμιο ή το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

3. Υποψήφιος Διδάκτορας που δεν παρουσίασε και δεν υπέβαλε και εγγράφως εκθέσεις προόδου της διατριβής του, δεν παρακολούθησε τα προβλεπόμενα μαθήματα και δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο τουλάχιστον συνεχόμενα Εξάμηνα.

4. Ανεπαρκής πρόοδος του/της υποψήφιου διδάκτορα, η οποία τεκμηριώνεται με δύο (2) τουλάχιστον **συνεχείς** αρνητικές εκθέσεις προόδου της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής ή σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ δεν ανταποκρίνεται στις εκπαιδευτικές υπηρεσίες που του έχουν ανατεθεί από το Τμήμα.

5. Υποβολή αίτησης διαγραφής από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα.

Άρθρο 12 **Λογοκλοπή**

12.1 Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας υποχρεούται να αναφέρει με τον ενδεδειγμένο τρόπο αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης – δημοσιευμένης ή μη – χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διαγραφή του/της. Στις παραπάνω περιπτώσεις, η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του/της, αφού προηγουμένως του δοθεί η δυνατότητα να εκθέσει, προφορικώς ή γραπτώς, τις απόψεις του επί του θέματος.

12.2 Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για αντιμετώπιση του προβλήματος στη Συνέλευση του Τμήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεως περί πνευματικής ιδιοκτησίας από υποψήφιο/α διδάκτορα κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής. (απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 115/25.4.2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27.4.2017, με θέμα "Επί του θέματος της υποχρεωτικής χρήσης της εφαρμογής EPhorus").

Άρθρο 13 **Υποστήριξη και αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής**

13. 1 Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, ο υποψήφιος διδάκτορας υποβάλλει (ύστερα από συνεννόηση με τον επιβλέποντα καθηγητή) αίτηση για τη δημόσια υποστήριξής της και αξιολόγησής της. Τόσο ο επιβλέπων καθηγητής όσο και τα δύο μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής πρέπει να ολοκληρώσουν την εισήγησή τους (σχόλια και παρατηρήσεις) εντός δύο μηνών από την ημερομηνία που ο υποψήφιος/α καταθέτει το κείμενο της διατριβής. Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή δέχεται ή απορρίπτει την αίτηση του/της υποψηφίου/ας. Αν η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή αποδεχθεί την αίτηση του/της υποψηφίου/ας, συντάσσει αναλυτική εισηγητική έκθεση και την υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος, ζητώντας τον ορισμό επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για την κρίση της διδακτορικής διατριβής.

13.2 Στην επταμελή εξεταστική επιτροπή μετέχουν τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρετήσαντα μέλη αυτής, τα οποία με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 7 του παρόντος Κανονισμού, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που

πληρούν τα κριτήρια του δευτέρου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 7 του παρόντος κανονισμού. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι Καθηγητές, εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Όλα τα μέλη της επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

13.3 Η διαδικασία της δημόσιας υποστήριξης προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της εξεταστικής επιτροπής, ενώ τα λοιπά μέλη μπορούν να συμμετέχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης. Η διδακτορική διατριβή υποστηρίζεται δημόσια από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα. Στη συνέχεια, η εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, κρίνει την εργασία ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει, με πλειοψηφία πέντε (5) τουλάχιστον από τα μέλη της. Τα αφυπηρετηθέντα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής που έχουν αντικατασταθεί σύμφωνα με την παράγραφο 2, μπορεί να παρίστανται κατά τη συνεδρίαση χωρίς δικαίωμα ψήφου.

13.4 Η επταμελής Εξεταστική Επιτροπή τηρεί πρακτικά, στα οποία περιέχονται οι γνώμες όλων των μελών της σχετικά με την πρωτοτυπία και συμβολή της διατριβής, η αιτιολογημένη θετική ή αρνητική ψήφος κάθε μέλους και η τελική απόφαση της εξεταστικής επιτροπής. Η επίσημη αναγόρευση του/της υποψηφίου/ας σε διδάκτορα γίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος με βάση το πρακτικό της επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

13.5 Η διδακτορική διατριβή αξιολογείται ως επιτυχής ή ως ανεπιτυχής.

Άρθρο 14

Αναγόρευση Διδακτόρων

14.1 Για την αναγόρευσή σε Διδάκτορα, ο υποψήφιος υποχρεούται να υποβάλει στη Γραμματεία του Τμήματος τα δικαιολογητικά του Παραρτήματος 1.

14.2 Η Συνέλευση του Τμήματος αναγορεύει τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα σε δημόσια Συνεδρίαση του Τμήματος. Ο/η Πρόεδρος του Τμήματος θέτει υπόψη του Σώματος το πρακτικό που πιστοποιεί την επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας και της προφορικής παρουσίασης και αξιολόγησης της Διδακτορικής Διατριβής, και ακολουθεί η αναγόρευση του/της υποψηφίου/ας σε Διδάκτορα του Τμήματος. Η έγκριση διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν υποδηλώνει αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα.

14.3 Η τελετή ορκωμοσίας και καθομολόγησης, καθώς και ο τύπος του Διδακτορικού Διπλώματος του/της διδάκτορος ακολουθεί τα Πρότυπα σχετικών Αποφάσεων της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών.

14.4 Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας, πριν από την αναγόρευση και καθομολόγησή του/της από τη Συνέλευση του Τμήματος, μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης επιτυχούς περάτωσης. Στον/στη διδάκτορα χορηγείται αντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος. Το Διδακτορικό Δίπλωμα υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Πρόεδρο του Τμήματος και τον Γραμματέα του Τμήματος.

14.5 Ο υποψήφιος έχει την υποχρέωση να καταθέσει ένα τυπωμένο αντίτυπο της διατριβής του στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Άρθρο 15

Συνεπίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής

15.1 Για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με συνεπίβλεψη, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δύναται να συνεργάζεται με Τμήματα Α.Ε.Ι., ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών. Τη διοικητική ευθύνη της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής αναλαμβάνει ένα από τα συνεργαζόμενα Ιδρύματα, ορίζεται ένας/μία επιβλέπων/ουσα από κάθε συνεργαζόμενο Ίδρυμα/φορέα και η εκπόνηση της διατριβής διαρκεί τουλάχιστον τρία (3) έτη από τον ορισμό των επιβλεπόντων μελών Δ.Ε.Π./ερευνητών. Θέματα που σχετίζονται με τη διαδικασία εκπόνησης της διατριβής, από την επιλογή του/της υποψήφιου διδάκτορα έως και την απονομή του διδακτορικού τίτλου, καθώς και η χορήγηση ενιαίου ή χωριστού τίτλου σε περίπτωση συνεργασίας μεταξύ Ιδρυμάτων, προβλέπονται στο οικείο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (ΕΠΣ) που καταρτίζεται από τα συνεργαζόμενα Τμήματα/φορείς και εγκρίνεται από την οικεία Σύγκλητο και τα συλλογικά όργανα διοίκησης των Ερευνητικών Κέντρων.

15.2 Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζεται κάθε σχετικό θέμα σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με συνεπίβλεψη με αναγνωρισμένα ως ομοταγή Ιδρύματα ή ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της αλλοδαπής.

Άρθρο 16 **Μεταβατικές διατάξεις**

16.1 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μετά την έγκριση του παρόντα Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών εντάσσονται στις διατάξεις του Ν. 4485/2017 και στον παρόντα Κανονισμό.

16.2 Όσοι/ες υποψήφιοι/ες διδάκτορες του Τμήματος έχουν υπερβεί την ανώτατη διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, υποχρεούνται στην ολοκλήρωσή της σε διάστημα ενός (1) έτους.

16.3 Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα του Τμήματος και του Ιδρύματος, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 17 **Παραρτήματα**

- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Δικαιολογητικά για την αναγόρευση σε Διδάκτορα
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης διδακτορικών διατριβών στο Πανεπιστήμιο Πατρών
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: Ετήσια έκθεση προόδου
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4: Πρακτικό κρίσεως
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: Διάρθρωση διδακτορικής διατριβής
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6: Βασικές τεχνικές οδηγίες για τη συγγραφή της διδακτορικής διατριβής

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Δικαιολογητικά για την αναγόρευση σε Διδάκτορα

- Αντίγραφα (7) Διδακτορικής Διατριβής στα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής

- α) Αντίγραφο Διδακτορικής Διατριβής στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή
 - β) Συμπλήρωση και εκτύπωση της βεβαίωσης κατάθεσης του προγράμματος nemertes (μέσω Internet) στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Πατρών www.lis.upatras.gr και κατάθεση στη Γραμματεία του Τμήματος με υπογραφή από τη Βιβλιοθήκη

- Αντίγραφο Διδακτορικής Διατριβής σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στη Γραμματεία του Τμήματος

- Κατάθεση στη Γραμματεία του Τμήματος του Απογραφικού Δελτίου που βρίσκεται στην ιστοσελίδα WWW.EKT.GR -ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ, μετά από ενέργεια της Γραμματείας του Τμήματος καθώς και Αντίγραφο Διδακτορικής Διατριβής σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή

- Αντίγραφο περίληψης Διδακτορικής Διατριβής (ελληνικά και αγγλικά) για την ιστοσελίδα του Τμήματος,

- Κατάθεση φοιτητικής ταυτότητας (πάσο), βιβλιαρίου υγείας, κάρτας και κλειδιών στη Γραμματεία του Τμήματος, ρύθμιση εκκρεμοτήτων με υπηρεσίες της κεντρικής διοίκησης (Φοιτητική Εστία, Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας, Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης διδακτορικών διατριβών στο Πανεπιστήμιο Πατρών

5. Κάθε τόμος με το κείμενο της εργασίας φέρει ευδιάκριτα στο πίσω μέρος της σελίδας τίτλου του τα ακόλουθα:

Πανεπιστήμιο Πατρών, [Τμήμα]

[Όνομα Συγγραφέα]

© [έτος] – Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος

6. Ο/Η Υποψήφιος Διδάκτορας (ΥΔ) -μέσα από τη σχετική φόρμα κατάθεσης της εργασίας στο Ιδρυματικό Αποθετήριο Νημερτής- εκχωρεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης το μη αποκλειστικό δικαίωμα διάθεσής της μέσα από το διαδίκτυο για σκοπούς συστηματικής και πλήρους συλλογής της ερευνητικής παραγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, καταγραφής, διαφάνειας και προαγωγής της έρευνας.
7. Κάθε ΥΔ που εκπονεί τη διδακτορική διατριβή του σε Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, θεωρείται ότι έχει λάβει γνώση και αποδέχεται τα ακόλουθα:
- Το σύνολο της εργασίας αποτελεί πρωτότυπο έργο, παραχθέν από τον/ην ίδιο/α, και δεν παραβιάζει δικαιώματα τρίτων καθ' οιονδήποτε τρόπο,
 - Εάν η εργασία περιέχει υλικό, το οποίο δεν έχει παραχθεί από τον/ην ίδιο/α, αυτό πρέπει να είναι ευδιάκριτο και να αναφέρεται ρητώς εντός του κειμένου της εργασίας ως προϊόν εργασίας τρίτου, σημειώνοντας με παρομοίως σαφή τρόπο τα στοιχεία ταυτοποίησής του, ενώ παράλληλα βεβαιώνει πως στην περίπτωση χρήσης αυτούσιων γραφικών αναπαραστάσεων, εικόνων, γραφημάτων κλπ., έχει λάβει τη χωρίς περιορισμούς άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων για την συμπερίληψη και επακόλουθη δημοσίευση του υλικού αυτού.
 - Ο/Η ΥΔ φέρει αποκλειστικά την ευθύνη της δίκαιης χρήσης του υλικού που χρησιμοποίησε και τίθεται αποκλειστικός υπεύθυνος των πιθανών συνεπειών της χρήσης αυτής. Αναγνωρίζει δε ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν φέρει, ούτε αναλαμβάνει οιαδήποτε ευθύνη που τυχόν προκύψει από πλημμελή εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων.
 - Η σύνταξη, κατάθεση και διάθεση της εργασίας δεν κωλύεται από οποιαδήποτε παραχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων του συγγραφέα σε τρίτους, π.χ. σε εκδότες μονογραφιών ή επιστημονικών περιοδικών, σε οποιοδήποτε διάστημα, πριν ή μετά τη δημοσίευση της εργασίας, και πως ο συγγραφέας αναγνωρίζει ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν απεμπολεί τα δικαιώματα διάθεσης του περιεχομένου της διπλωματικής ή μεταπτυχιακής εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής σύμφωνα με τα μέσα που το ίδιο επιλέγει.
 - Για τους παραπάνω λόγους κατά την υποβολή της διδακτορικής διατριβής ο/η ΥΔ υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση στην οποία δηλώνει ότι έχει λάβει γνώση και γνωρίζει τις συνέπειες του νόμου και των οριζόμενων στους Κανονισμούς Σπουδών του ΠΜΣ και του Τμήματος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και ότι η εργασία που καταθέτει με θέμα «.....» έχει εκπονηθεί με δική του ευθύνη τηρουμένων των προϋποθέσεων που ορίζονται στις ισχύουσες διατάξεις και στον παρόντα Κανονισμό.

8. Οι εργασίες δημοσιεύονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο το αργότερο εντός δώδεκα (12) μηνών. Η Συντονιστική Επιτροπή ενός ΜΠΣ ή η τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή μπορεί να ζητήσει, μετά από επαρκώς τεκμηριωμένη αίτηση του Επιβλέποντος καθηγητή και του/της ΥΔ, την προσωρινή εξαίρεση της δημοσιοποίησης της εργασίας/διατριβής στο Ιδρυματικό Αποθετήριο, για σοβαρούς λόγους που σχετίζονται με την περαιτέρω πρόοδο και εξέλιξη της ερευνητικής δραστηριότητας, εάν θίγονται συμφέροντα του ιδίου ή άλλων φυσικών προσώπων, φορέων, εταιριών κλπ. Η περίοδος εξαίρεσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τους τριάντα έξι μήνες (36) μήνες, εφόσον δεν συντρέχουν άλλα νομικά κωλύματα. Επισημαίνεται ότι η κατάθεση της εργασίας γίνεται μετά την επιτυχή παρουσίασή της, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, και πριν την απονομή του τίτλου σπουδών, αλλά η διάθεσή της ρυθμίζεται από τη Βιβλιοθήκη ανάλογα με το σχετικό αίτημα.

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΝΗΜΕΡΤΗ

Η κατάθεση της εργασίας στις δομές της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (ΒΚΠ), σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (Συνεδρίαση Συγκλήτου 382/20.04.05, αναθεώρηση 59/04.06.15), είναι υποχρεωτική για τους Υποψήφιους Διδάκτορες του Πανεπιστημίου Πατρών σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή. Με την κατάθεση της εργασίας η ΒΚΠ χορηγεί τις απαραίτητες βεβαιώσεις για τις Γραμματείες των Τμημάτων τους.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: Ετήσια έκθεση προόδου

Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ -
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
Ημερομηνία: (συμπληρώνονται από το Τμήμα)
Αριθμ. Πρωτ.: (συμπληρώνονται από το Τμήμα)
ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΟΔΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ/ΑΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ
(Να συμπληρωθεί από τον Υποψήφιο Διδάκτορα)

Όνομα/Επώνυμο:.....
Ημερομηνία αποδοχής από τη Συνέλευση του Τμήματος/Πρακτικό Συνέλευσης:

.....
Ημερομηνία ορισμού 3μελούς συμβουλευτικής επιτροπής & θέματος
Δ.Δ.:.....
Προβλεπόμενο έτος ολοκλήρωσης

Δ.Δ.:.....
Μέλη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής:
Α. Επιβλέπων:
Β. Μέλος:
Γ. Μέλος:
Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής (Δ.Δ.):
.....

1. Περίληψη αντικειμένου Δ.Δ. (15 γραμμές).
.....
2. Περιγραφή προόδου τρέχουσας ακαδημαϊκής χρονιάς (έως 2 σελίδες).
.....
3. Σύνοψη νέων αποτελεσμάτων. (15 γραμμές).
.....
4. Δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια, ημερίδες κλπ.
.....
5. Σύντομη αναφορά στον χρονικό προγραμματισμό και σε πιθανές καθυστερήσεις. (15 γραμμές).
.....

Υπογραφές:

1. Υποψήφιου Διδάκτορα (Όνομα/επίθετο και υπογραφή):
.....Ημερομηνία

2. Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής
Α. Επιβλέπων Καθηγητής (Όνομα/επίθετο και υπογραφή):
.....Ημερομηνία

Β. Μέλος (Όνομα/επίθετο και υπογραφή):
.....Ημερομηνία

Γ. Μέλος (Όνομα/επίθετο και υπογραφή):
.....Ημερομηνία

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4: Πρακτικό κρίσεως

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

του/της

Η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή, η οποία ορίστηκε κατά την Συνεδρίαση της Συνέλευσης, συνεδρίασε την/.../..... και ώρα στην αίθουσα

και ήταν παρόντα τα εξής μέλη:

- | | |
|----|------------------|
| 1) | (επιβλέπων/ουσα) |
| 2) | |
| 3) | |
| 4) | |
| 5) | |
| 6) | |
| 7) | |

Καλείται και εισέρχεται στην αίθουσα ο/η..... και αναπτύσσει για λεπτά, όπως όρισε η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή, το περιεχόμενο της διατριβής, με θέμα: «.....»

Στη συνέχεια γίνονται επιστημονικές ερωτήσεις στον/στην υποψήφιο/α διδάκτορα από την επταμελή εξεταστική επιτροπή, σχετικές με το περιεχόμενο της διατριβής, οι οποίες σκοπό έχουν τον έλεγχο της επιστημονικής συγκρότησης του υποψηφίου, της γνώσης του θέματος της διατριβής και των σχετιζομένων θεμάτων του οικείου επιστημονικού κλάδου.

Μετά το τέλος της ανάπτυξης της εργασίας, εξέρχεται από την αίθουσα ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας και το λόγο παίρνει ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια κ./κα, ο/η οποίος/α προτείνει να κριθεί ο/η υποψήφιος/α ως επιτυχών/ούσα, καθώς η διατριβή αποτελεί ουσιαστική

συμβολή στην επιστήμη. Με την άποψη αυτή συμφωνούν και τα άλλα παρόντα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Μετά από τα παραπάνω, ο/η επιβλέπων/ουσα κ./κα θέτει σε ψηφοφορία το ερώτημα «αν ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας, κ./κα, πέτυχε στη δοκιμασία».

Τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής ψηφίζουν μετά από κλήρωση, αρχίζοντας από το γράμμα

1)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
2)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
3)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
4)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
5)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
6)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
7)	ΝΑΙ/ΟΧΙ

Ο/Η επιβλέπων/ουσα, κ./κα ανακοινώνει ότι ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας, κ./κα, πέτυχε στη δοκιμασία, δεδομένου ότι και τα παρόντα μέλη του εκλεκτορικού σώματος, που είχαν και δικαίωμα ψήφου, ψήφισαν καταφατικά.

Μετά το παραπάνω αποτέλεσμα της ψηφοφορίας, η επταμελής εξεταστική επιτροπή αποφασίζει ότι ο/η κ. πέτυχε στη δοκιμασία.

Μετά το παραπάνω αποτέλεσμα της ψηφοφορίας, το σώμα των εκλεκτόρων αποφασίζει να απονεμηθεί στον/στην κ./κα ο τίτλος του διδάκτορα και προτείνει στη Συνέλευση την αυτοδίκαιη ανακήρυξή του/της σε διδάκτορα του προγράμματος.

Με τιμή.

Η ΕΠΤΑΜΕΛΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1)	(Ο/Η ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ/ΟΥΣΑ)
2)	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019
13. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3)	
4)	
5)	
6)	
7)	

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: Διάρθρωση της διδακτορικής διατριβής

- Εξώφυλλο
- Σελίδα τίτλου: στο άνω μέρος αναγράφεται «Πανεπιστήμιο Πατρών / Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών», ακολουθεί το όνομα του συγγραφέα, ο τίτλος και ο υπότιτλος της εργασίας, ενώ στη συνέχεια και πιο κάτω αναγράφεται η ένδειξη «Διδακτορική Διατριβή» και στο τέλος «Πάτρα 20... [χρονολογία]».
- Πίσω μέρος σελίδας τίτλου
- Σελίδα Εγκυρότητας, στην οποία αναγράφεται η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή (με πρώτο το όνομα του επιβλέποντα και την ένδειξη «επιβλέπων») και η σύνθεση της Εξεταστικής Επιτροπής, υπογεγραμμένη τουλάχιστον από τον Επιβλέποντα και τον Πρόεδρο της Εξεταστικής Επιτροπής. Με ευκρινή τρόπο και εντός εισαγωγικών θα πρέπει να αναγράφεται επίσης το εξής:
«Η έγκριση διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν υποδηλώνει αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα»
(Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών)
- Υπεύθυνη Δήλωση και Υπογραφή του Υποψήφιου Διδάκτορα
- Περίληψη στα Ελληνικά και σε μία Διεθνή Γλώσσα έκτασης περίπου 500 λέξεων
- Ευχαριστίες (Προαιρετικό)
- Αφιέρωση (Προαιρετικό)
- Περιεχόμενα
- Κατάλογος Γραφικών Παραστάσεων / Εικόνων / Διαγραμμάτων
- Κατάλογος Πινάκων
- Κεφάλαια
- Συμπεράσματα
- Βιβλιογραφία
- Παραρτήματα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6: Βασικές τεχνικές οδηγίες για τη συγγραφή της διδακτορικής διατριβής

Η διπλωματική εργασία πρέπει να είναι γραμμένη σε ηλεκτρονικό υπολογιστή με πρόγραμμα Word και σε σελίδες A4 με στοιχεία 12 στιγμών (10 στιγμών οι υποσημειώσεις), ενώ το διάστιχο πρέπει και στις δύο περιπτώσεις να είναι με διάστημα 1.5. Η γραμματοσειρά θα πρέπει να είναι ενιαία για όλο το κείμενο και να περιλαμβάνει τόνους και πνεύματα, εφόσον υπάρχουν παραθέματα από αρχαία ελληνικά κείμενα.

Ως προς τις παραπομπές πρέπει να ακολουθούνται οι εξής συμβάσεις:

I. Παραπομπές σε παλαιότερα κείμενα:

Οι βραχυγραφίες, τόσο για τα αρχαία κείμενα όσο και για τα νεότερα έργα, πρέπει να ακολουθούν, *mutatis mutandis*, το LSJ⁹ και το OCD³, με μικρές (όπως γίνεται συνήθως) τροποποιήσεις: π.χ. Αισχ., Σοφ., Ευρ. (όχι απλώς Α., Σ., Ε.). Οι παραπομπές θα πρέπει να έχουν την εξής μορφή: Όμ. *Ιλ.* 9.2–5· Αρ. *Σφ.* 566–7· Πλάτ. *Πολ.* X 599b 3–7· Αριστ. *Ποιητ.* 9.1451b5–6· Πaus. II 3.2 [Θεοκρ.] 27.43· Καλλίμ. απ. 251 Pf. (= Εκάλη 35 Hollis)· Φιλήμ. T 2 K.–A.· *FGrHist* 115 F153· *IG* I³ 107· *P.Oxy.* 3535 απ. 1(a) στηλ. ii 25· *SEG* xxvi 576.15.

Σε θεατρικά έργα θα πρέπει να αποφεύγεται η χρήση ρωμαϊκών αριθμών για πράξεις και σκηνές (π.χ. Σαίξπηρ, Ερρίκος IV 3.3.127–28· όχι: Σαίξπηρ, Ερρίκος IV, III iii 127–28). Για τα νεότερα έργα θα πρέπει να προτιμάται η βραχυγραφημένη αναφορά στην έκδοση, της οποίας τα πλήρη στοιχεία θα πρέπει να αναφέρονται είτε στην πρώτη υποσημείωση είτε στη Βιβλιογραφία. Π.χ.: I. Καμπανέλλης, «Ο δείπνος» (= *Θέατρο*, ΣΤ΄) 37–40.

II. Βιβλιογραφικές παραπομπές σε δευτερογενείς πηγές. Είναι δυνατή η επιλογή μεταξύ δύο συστημάτων:

(A) Η παραπομπή γίνεται σύμφωνα με το σύστημα **‘συγγραφέας–χρονολογία’** (author–date system). Π.χ.:

Bieber (1961) 293 σημ. 6· Sifakis (2001b) 149· Χατζηπανταζής (2003) 37.

Στο τέλος της εργασίας υπάρχει βιβλιογραφικός κατάλογος, στον οποίο η αναγραφή των τίτλων γίνεται ως εξής:

Bieber, M. (1961), *The History of the Greek and Roman Theater*, 2η έκδ., Princeton.

Sifakis, G. M. (2001a), «The Function and Significance of Music in Tragedy», *BICS* 45, 21–35.

Sifakis, G. M. (2001b), *Aristotle on the Function of Tragic Poetry*, Ηράκλειο.

Taplin, O. (1999), «Spreading the Word through Performance», in S. Goldhill – R. Osborne (επιμ.), *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge, 33–57.

Χατζηπανταζής, Θ. (2003), *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19^ο αιώνα*, Ηράκλειο.

Ziegler, K. (1937), «Tragoedia», *RE VI A 2*, 1899–2075.

(B) “Παραδοσιακό” σύστημα: Η παραπομπή αναγράφεται την πρώτη φορά πλήρως και κατά το πρότυπο των παραπομπών που υπάρχουν στο παρακάτω παράδειγμα:

⁹ M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton ²1961, 59· M. Carlson, *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, expanded ed., Ithaca/London 1993, 219 σημ. 1· A. Grafton, *Η υποσημείωση. Μια παράξενη ιστορία*, μτφρ. Γ. Μαγγίνη, Αθήνα 2001, 25· W. Puchner, «Zur Geschichte der antiken Terminologie im nachantiken Griechisch», *WS 119* (2006) 78· X. Δεδούση, *Μενάνδρου Σαμία*, (Ακαδημία Αθηνών, Βιβλιοθήκη Α. Μανούση, 8) Αθήνα 2006, 70*· U. von Wilamowitz-Möllendorff, «Lesefrüchte», *Hermes* 59 (1924) 249 (= Kl. Schr. IV 343)· E. Hall, «Visible Women: Painted Masks and Tragic Aesthetics», σης ίδιας: *The Theatrical Cast of Athens. Interactions between Ancient Greek Drama and Society*, Oxford 2007, 140.

Τις επόμενες φορές παραπέμπει κανείς στην πρώτη αναφορά, όπως στο παρακάτω παράδειγμα:

¹¹ Bieber, ό.π. (σημ. 9), 293· Hall, ό.π. (σημ. 9), 101.

Εναλλακτικά μπορεί να μην χρησιμοποιεί κανείς την ένδειξη «ό.π.», αλλά να επαναλαμβάνει μία ή δύο λέξεις του τίτλου. Π.χ.:

¹¹ Bieber, *History*, 293 [όχι: Bieber, M., *The History of the Greek and Roman Theater*, ό.π., σ. 293].

Η αναφορά σε εκδοτικό οίκο γίνεται μόνον εφόσον υπάρχει ιδιαίτερος λόγος, διαφορετικά παραλείπεται. Ο εκδοτικός οίκος σε αυτές τις περιπτώσεις τίθεται κανονικά πριν από τον τόπο έκδοσης (π.χ.: R. Schechner, *Performance Theory*, revised ed., Routledge, London/New York 1988). Εφόσον επιδιώκεται λεπτομερής καταγραφή των βιβλιογραφικών στοιχείων (ιδιαίτερα παλαιότερων βιβλίων), τα στοιχεία παρατίθενται με τη σειρά που αναγράφονται στη σελίδα τίτλου (π.χ.: Ανδρέας Νικολάρας, *Τρεις γαμβροί και μία νύμφη*. Κωμωδία εις πράξιν μίαν, διδαχθείσα το πρώτον από της εν Αθήναις σκηνης, εν Αθήναις, εκ του τυπογραφείου Α. Κτενά, 1877).

. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

Επιτομή στοιχείων του Τμήματος

1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:

18. Ερωτηματολόγιο για τους φοιτητές / τις φοιτήτριες (δείγμα)
19. Ανάλυση των απαντήσεων στα ως άνω ερωτηματολόγια

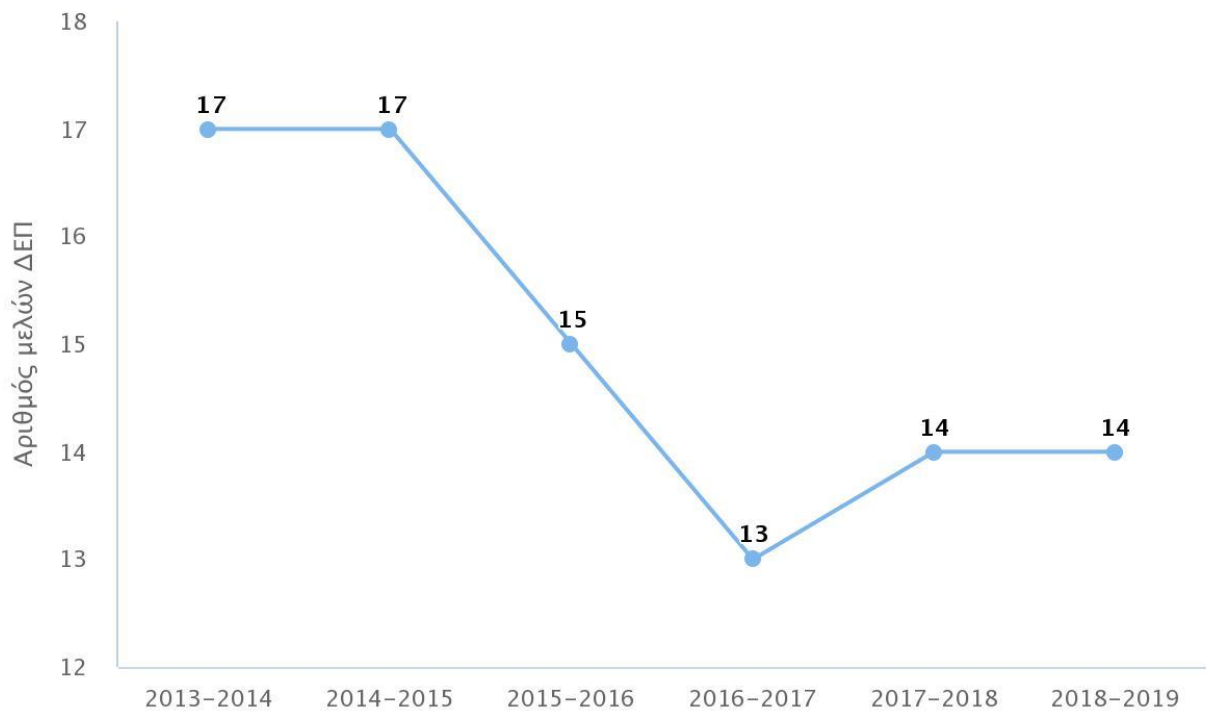
Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2018-2019		2017-2018		2016-2017		2015-2016		2014-2015		2013-2014	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2		2		2		2	0	3	1	3	1
	Από Εξέλιξη												
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις							1	1				
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1	1	1	1	1	1	2		2		2	
	Από Εξέλιξη						1						
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις					1							
	Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	3	6	3	6	2	5	2	7	2	7	2	7
	Από Εξέλιξη				1								
	Νέες Προσλήψεις			1									
	Συνταξιοδοτήσεις						1						
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο		1		1		2		2		2		2
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ	Σύνολο	1	6	1	6		3		3		3		3
Διδάσκοντες επί συμβάσει (έως 2017-18)	Σύνολο			3	6	2	7	1	2	1	2	2	3
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)	Σύνολο		1		1	1	1	1	1		1		1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	2	3	2	3	1	3	1	3	1	3	2	4
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο												
Διδάσκοντες ΠΔ 407/80	Σύνολο		2										
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας	Σύνολο	2	2										
Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι	Σύνολο												

* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

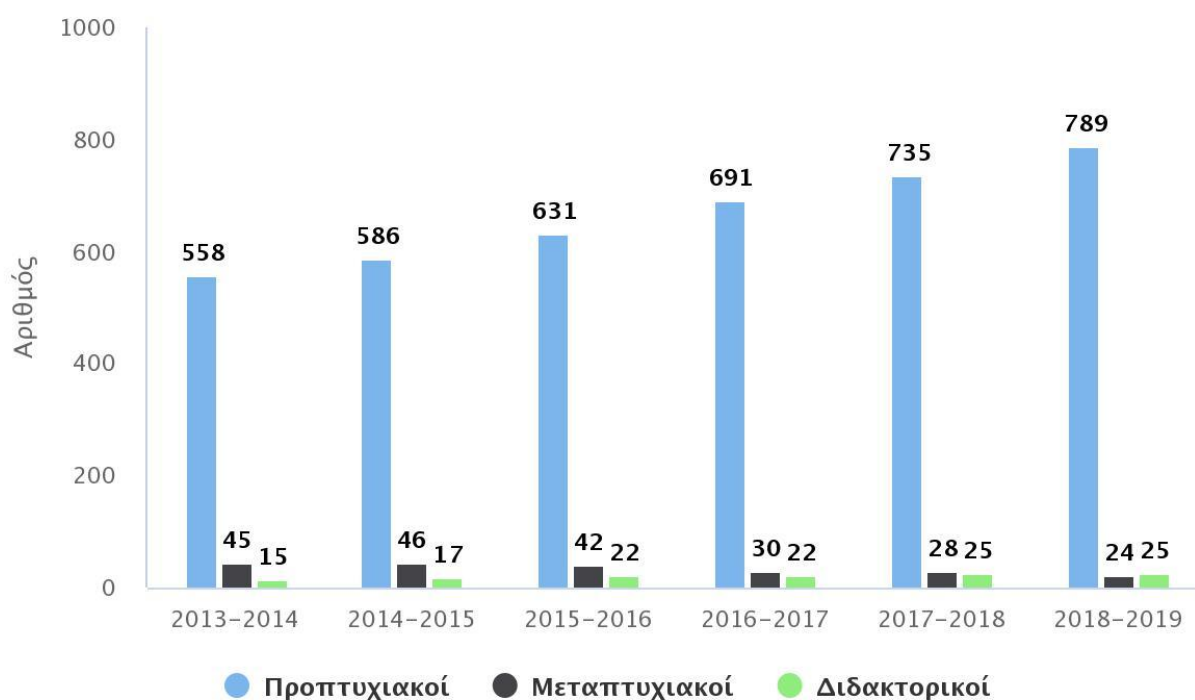
Μέλη ΔΕΠ



Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014
Προπτυχιακοί	789	735	691	631	586	558
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	24	28	30	42	46	45
Διδακτορικοί	25	25	22	22	17	15

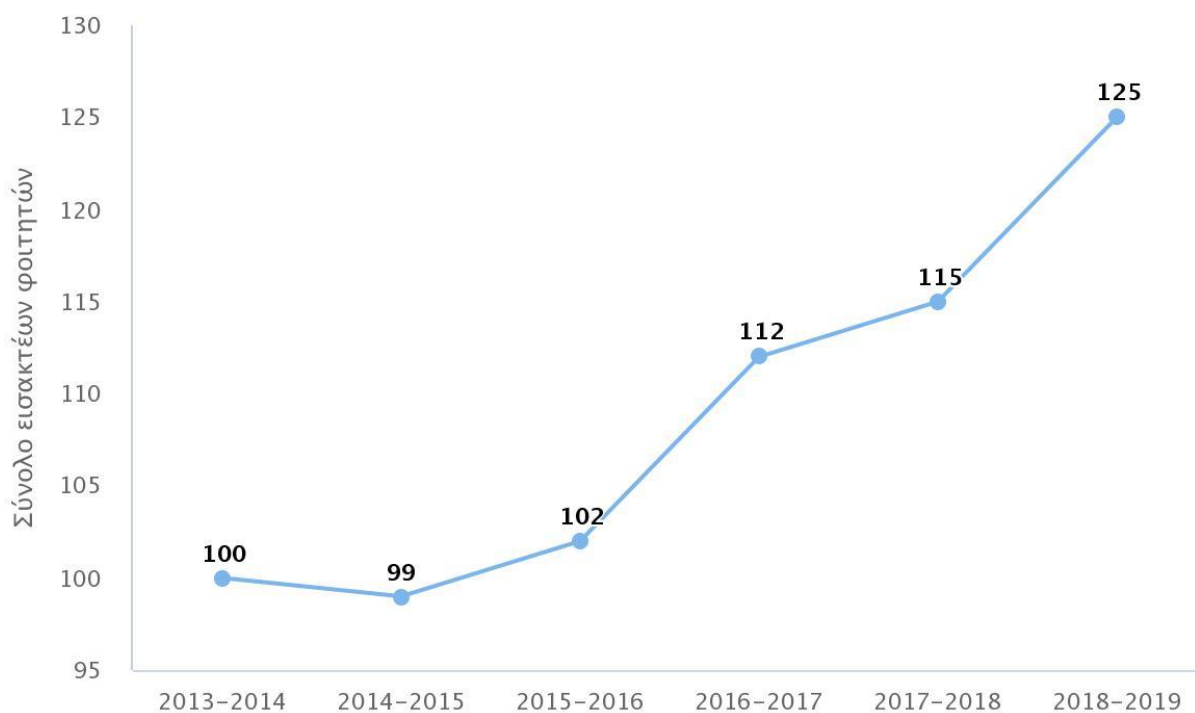
Εγγεγραμμένοι φοιτητές



Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014
Εισαγωγικές Εξετάσεις	114	108	109	97	94	90
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	9	10	4	6	1	2
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	7	8	5	5		
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	3	2	3	4	2	3
Άλλες Κατηγορίες	6	3	1		2	5
Σύνολο	125	115	112	102	99	100
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	4	3	1	1		4

Συνολικός αριθμός νεο-εισερχομένων



Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Κατηγορία ΠΜΣ: **ΠΜΣ Τμήματος**
 Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο ελληνικό θέατρο**
 Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): **24**
 Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)		29	34	16	17	22
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος		5	2	1	3	1
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		24	32	15	14	21
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	0	10	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	0	6	10	6	6	10
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	12	8	17	10	4	7
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0			

Κατηγορία ΠΜΣ: **ΠΜΣ Τμήματος**
 Τίτλος ΠΜΣ: **Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του**
 Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): **2**
 Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

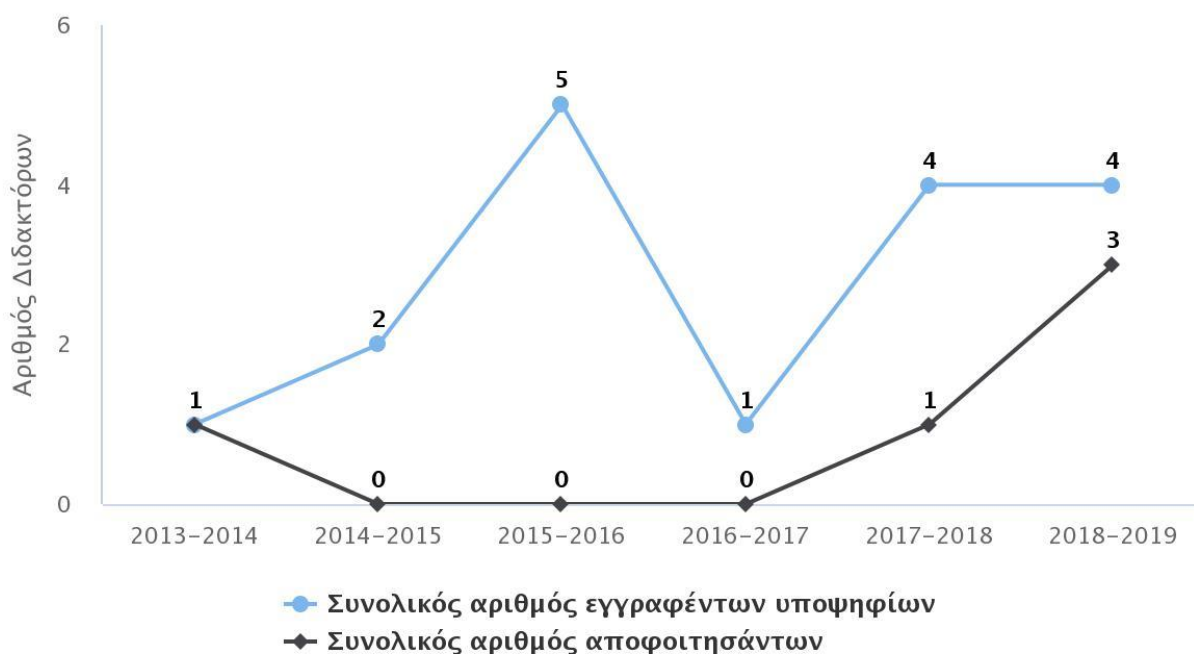
	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	8					
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2					
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	6					
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10					
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	8					
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων						
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)						

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	4	4	1	5	2	1
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	0	0	1	1		1
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	4	4		4	2	
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	4	4	1	5	2	1
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	3	1	0	0	0	1
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)	8.00	6.00				6.00

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδασκτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Εξέλιξη του αριθμού των εγγραφέντων υποψηφίων και των αποφοίτων Διδακτόρων

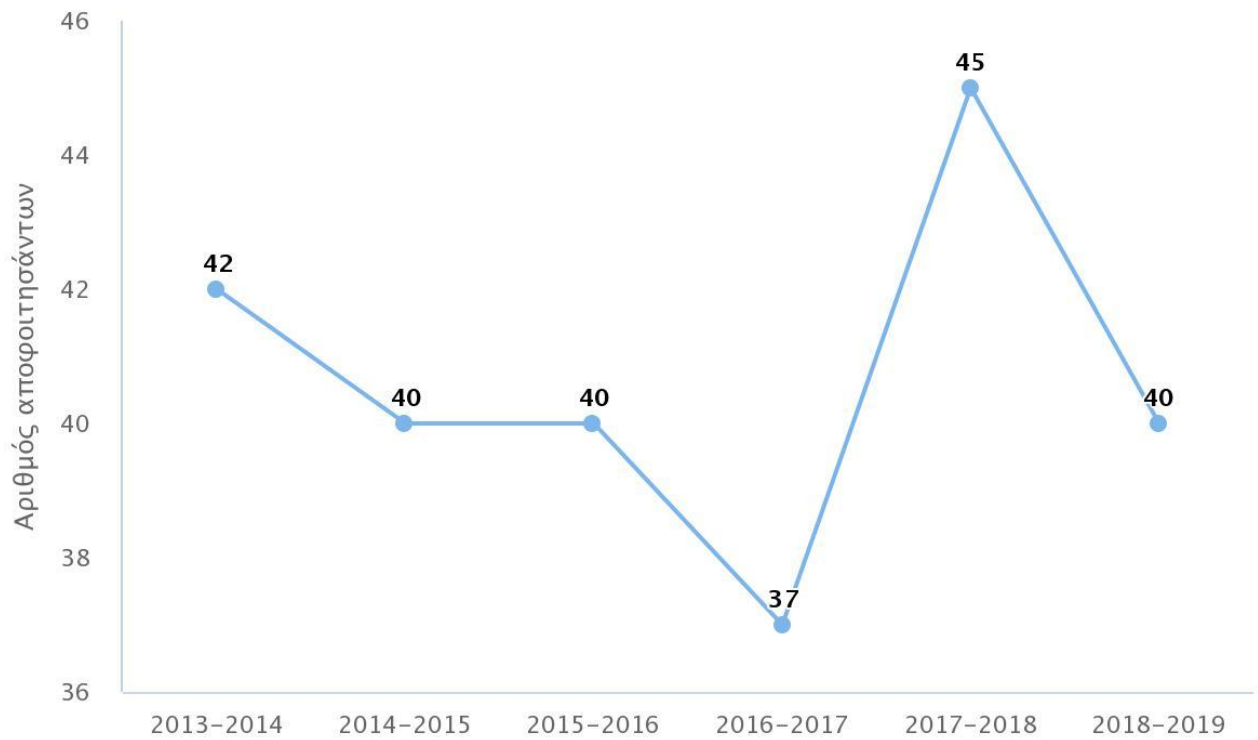


Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

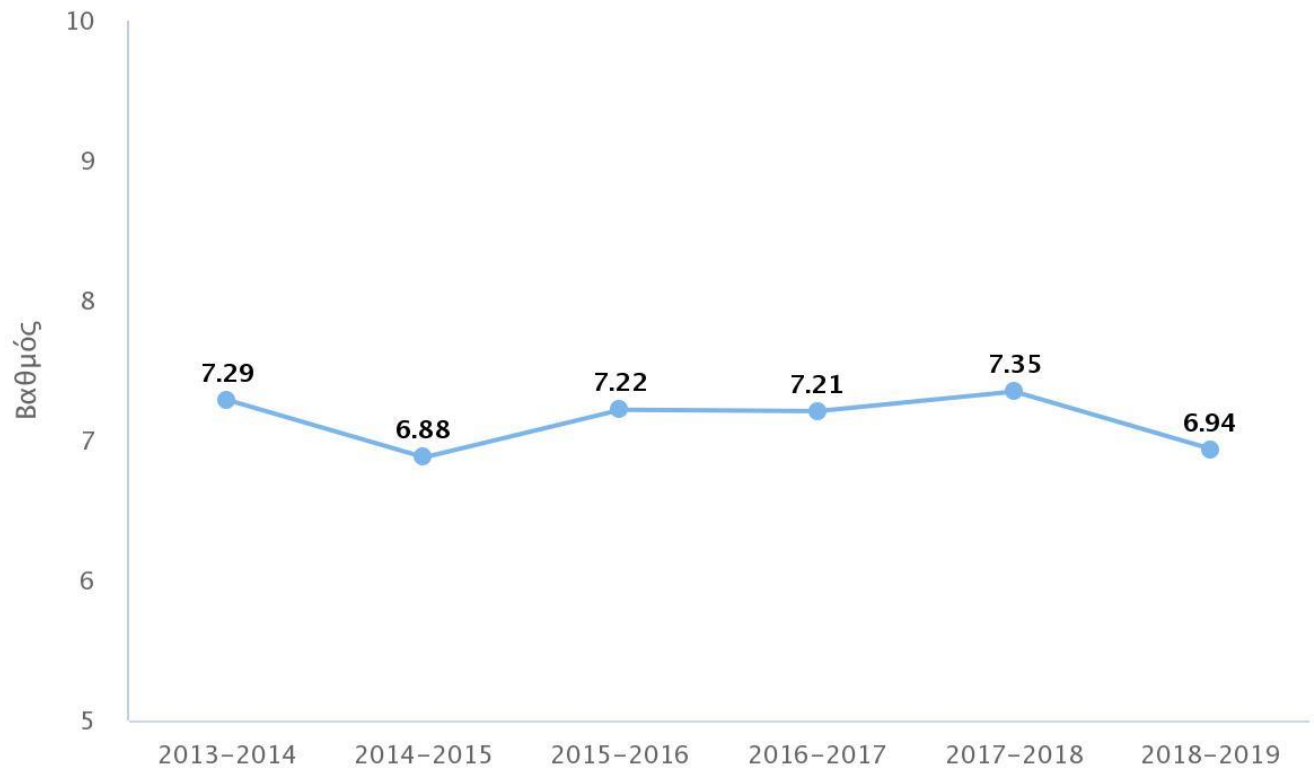
Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (πχ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2013-2014	42		0%	19	45.24%	17	40.48%	6	14.29%	7.29
2014-2015	40	1	2.5%	25	62.5%	13	32.5%	1	2.5%	6.88
2015-2016	40	1	2.5%	21	52.5%	14	35%	4	10%	7.22
2016-2017	37	0	0%	18	48.65%	16	43.24%	3	8.11%	7.21
2017-2018	45	1	2.22%	16	35.56%	23	51.11%	5	11.11%	7.35
2018-2019	40	0	0%	18	45%	19	47.5%	3	7.5%	6.94
Σύνολο	244	3		117		102		22		

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων



Μέσος όρος βαθμολογίας



Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

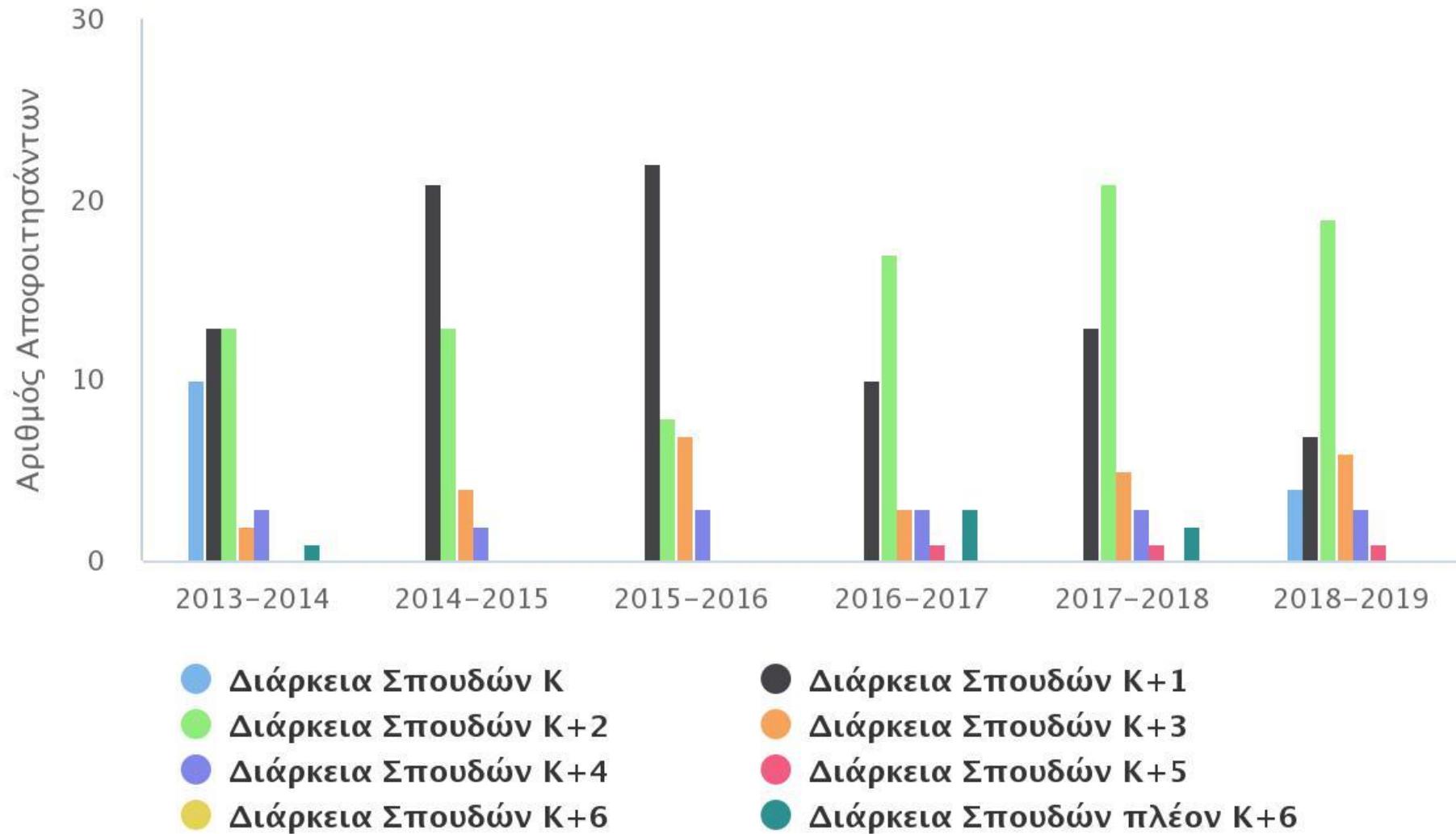
Έτος	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)								Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	Σύνολο
	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6		
2013-2014	10	13	13	2	3			1	313	355
2014-2015	0	21	13	4	2	0	0	0	335	375
2015-2016	0	22	8	7	3	0	0	0	375	415
2016-2017	0	10	17	3	3	1	0	3	423	460
2017-2018	0	13	21	5	3	1	0	2	438	483
2018-2019	4	7	19	6	3	1	0	0	487	527

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 (όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών Κ, Κ+1, Κ+2,...,Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Διάρκεια Σπουδών



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2018- 2019	2017- 2018	2016- 2017	2015- 2016	2014- 2015	2013- 2014	Σύνολο	
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	0	0	0			0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	1	0	0	2	1	0	4
		Άλλα		0	0			0	
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού	0	0	0					
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	0	0	0		1		1
		Άλλα	0	0	0				
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	0	0	0					
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	0	0	1	2	1		4
		Άλλα	0	0	1				1
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού	0	0	0					
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	1	0	0	1			2
		Άλλα	0	0	0	1			1
Σύνολο		2		2	6	3		13	

* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2018-2019

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
2	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE045	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Ναι		
3	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Ναι		
4	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
5	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Ναι		
8	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
9	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
10	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		
11	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
12	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W659	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

13	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Όχι		
14	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	NΘ032	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
15	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ο αιώνα	THE_NTH315	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
16	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
17	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
18	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH 111	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
19	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
20	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος	THE_ATH154	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
21	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
22	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
23	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
24	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
25	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

26	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
27	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
28	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
29	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
30	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
31	Υποκριτική Ι	THE_WG614	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Ναι		
32	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
33	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
34	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης Ι : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W612	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		
35	Υποκριτική ΙΙ	THE_W665	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Ναι		
36	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_W618	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		
37	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
38	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

39	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE043	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
40	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI568	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
41	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
42	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
43	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	THE_W663	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Ναι		
44	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_GI580	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	5ο	Όχι		
45	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
46	Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	THE_W652	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	6ο	Ναι		
47	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
48	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	THE_NTH355	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
49	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W613	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		
50	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	THE_W063	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

51	Διδακτική του Θεάτρου ΙΙΙ: Το Θέατρο και το Δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	THE_W653	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Ναι		
52	Αμερικανικό Θέατρο Ι	THE_WTH214	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
53	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	EPΓ667	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Ναι		
54	Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	EPΓ668	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	6ο	Όχι		
55	Αμερικανικό θέατρο ΙΙ	THE_WTH265	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
56	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι	THE_W662	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Ναι		
57	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	ΓΚ576	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Όχι		
58	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		
59	Ιστορία της τέχνης	GI 523	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
60	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_GI531	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
61	Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή	THE_W620	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

62	Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου	THE_NTH316	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
63	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	THE_ATH113	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
64	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
65	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση	THE_GI 517	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
66	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH 264	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
67	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	THE_W 673	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Όχι		
68	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
69	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
70	Θεατρική αγωγή με χρήση πολυμέσων	THE_W625	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		
71	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE451	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
72	Αγωγή του λόγου I	THE_W626	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

73	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		
74	Ψηφιοποίηση αρχείων θεάτρου και βάσεις δεδομένων	THE_W623	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		
75	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH118	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2018-2019

ΑΑ	Εξά- μηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	1ο	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	Επ. Καθ. Παταγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		182	103	70	
2	2ο	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE045	α) Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		185	137	54	
3	2ο	Μεσαιωνικό,αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	ΠΔ407/Λέκτορας Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		155	107	56	
4	6ο	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		153	102	71	
5	4ο	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		118	78	65	
6	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012		Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		108	92	67	
7	2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		184	142	78	
8	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		90	68	50	
9	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		128	128	58	
10	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		98	63	63	
11	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		124	115	40	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

12	8ο	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W659	ΠΔ407/Λέκτορας Κωνσταντίνου Παναγιώτα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	15	15	13	
13	7ο	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	Ε.Ε.Π. Ροζιού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	7	4	4	
14	3ο	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	NΘ032	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	149	90	51	
15	3ο	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ο αιώνα	THE_NTH315	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία Καρρά Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	82	61	53	
16	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	150	107	85	
17	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	159	67	57	
18	3ο	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH 111	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	59	37	26	
19	1ο	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξεικτική ψυχολογία	GK518	Επ. Καθ. Διακογιώργη Κλεοπάτρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	46	19	10	
20	8ο	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάτος	THE_ATH154	Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	34	18	13	
21	6ο	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	α) Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	74	48	48	
22	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	α) Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	69	57	54	-2
23	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	GK052	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	198	110	46	
24	3ο	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	130	100	49	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

25	6ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		179	92	107	
26	3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		172	122	70	
27	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		182	124	58	
28	4ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		165	66	66	
29	5ο	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		111	85	56	
30	8ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		22	18	18	
31	5ο	Υποκριτική Ι	THE_WT614	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		6	0	0	
32	7ο	Σεμινάριο ΙΙ Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		85	73	68	
33	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		125	93	72	
34	1ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης Ι: Αυτοσχδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W612	Ε.Ε.Π. Ροζιού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		27	22	22	
35	7ο	Υποκριτική ΙΙ	THE_W665	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		3	2	2	
36	1ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_W618	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		15	13	13	
37	4ο	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		159	115	51	
38	6ο	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	ΠΔ407/Λέκτορας Κωνσταντίνου Παναγιώτα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		111	76	61	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

39	5ο	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE043	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	136	111	82	
40	6ο	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI568	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	61	36	36	
41	6ο	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	17	8	8	
42	8ο	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	82	61	61	
43	8ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	THE_W663	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	2	2	2	
44	5ο	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_GI580	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	22	12	12	
45	6ο	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	94	92	67	
46	6ο	Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	THE_W652	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	2	1	1	
47	5ο	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	96	68	68	
48	8ο	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	THE_NTH355	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	36	25	25	
49	2ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W613	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	35	22	22	
50	4ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	THE_W063	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	78	64	64	
51	8ο	Διδακτική του Θεάτρου III: Το Θέατρο και το Δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	THE_W653	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	6	5	5	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

52	3ο	Αμερικανικό Θέατρο Ι	THE_WTH214	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	76	41	36	
53	5ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	EPΓ667	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	26	22	22	
54	6ο	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	EPΓ668	Ε.Ε.Π. Ροΐλου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	8	6	6	
55	8ο	Αμερικανικό θέατρο ΙΙ	THE_WTH265	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	32	16	15	
56	7ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι	THE_W662	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	12	9	9	
57	8ο	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	GK576	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	68	54	54	
58	8ο	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Όχι	Όχι	Ναι	17	16	16	
59	1ο	Ιστορία της τέχνης	GI 523	Αν. Καθ. Αραπάκη Πολυξένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	27	2	2	
60	1ο	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_GI531	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	43	12	12	
61	1ο	Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή	THE_W620	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	36	27	26	
62	4ο	Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου	THE_NTH316	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία Καρρά Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	74	67	59	
63	4ο	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	THE_ATH113	ΠΔ407/Λέκτορας Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	45	31	23	
64	4ο	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	85	59	42	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

65	2ο	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση	THE_GI 517	Λέκτορας Τσεσεμλή Στυλιανή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	71	45	43	
66	5ο	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH 264	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	96	65	60	
67	5ο	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	THE_W 673	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	9	7	7	
68	6ο	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	30	22	22	
69	7ο	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	55	38	29	
70	1ο	Θεατρική αγωγή με χρήση πολυμέσων	THE_W625	α) Ε.ΔΙ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	26	18	18	
71	7ο	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE451	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΧΑΤΖΗΠΡΟΚΟΠΙΟΥ ΜΑΡΙΟΣ-ΚΟΜΝΗΝΟΣ-ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	85	48	40	
72	2ο	Αγωγή του λόγου I	THE_W626	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	48	29	29	
73	2ο	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	116	61	54	
74	2ο	Ψηφιοποίηση αρχαίων θεάτρου και βάσεις δεδομένων	THE_W623	α) Ε.ΔΙ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	27	24	23	
75	4ο	Δραματολογική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH118	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΛΙΓΝΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-ΗΛΙΑΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	34	18	17	

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2018-2019

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό				
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202			Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	8	3	3	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	3	3	
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002			Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό		Εαρινό	10	6	6	
5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία ΙΙ	ACT_K_401			Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό				
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος,	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	8	2	2	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

					Υπεύθυνος Διδάσκων							
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι	ACT_K_402			Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό				
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301			Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	10	7	7	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2018-2019

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο & Η Προσληψή του

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό				
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ002			Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό				
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ/ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ)	AGT_ΣΕΜ003			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό				
4	ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	AGT_ΣΕΜ004			Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό				

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών ΣπουδώνΑκαδημαϊκό Έτος: **2018-2019**Τίτλος ΠΜΣ: **Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία ΙΙ	ACT_K_401	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι	ACT_K_402	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301			10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2018-2019

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο & Η Πρόσληψή του

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προσπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ002			10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ/ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ)	AGT_ΣΕΜ003	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	AGT_ΣΕΜ004	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Τίτλος Π.Μ.Σ.: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο» και «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του»

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2013-2014	7		0%		0%	2	28.57%	5	71.43%	8.00
2014-2015	4	0	0%	0	0%	3	75%	1	25%	8.63
2015-2016	10	0	0%	0	0%	5	50%	5	50%	8.43
2016-2017	17	0	0%	0	0%	10	58.82%	7	41.18%	8.17
2017-2018	8	0	0%	0	0%	4	50%	4	50%	8.42
2018-2019	12	0	0%	0	0%	5	41.67%	7	58.33%	8.28
Σύνολο	58					29		29		

Επεξήγηση:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
2013		5		2		1	1	4	3	44
2014	1	4	0	2	0	1	0	5	3	59
2015	3	8	0	8	0	1	1	20	15	48
2016	2	15	0	17	0	1	3	15	6	43
2017	3	18	4	9	2	4	9	13	3	35
2018	1	7	1	14	0	5	0	12	13	36
Σύνολο	10	57	5	52	2	13	14	69	43	265

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

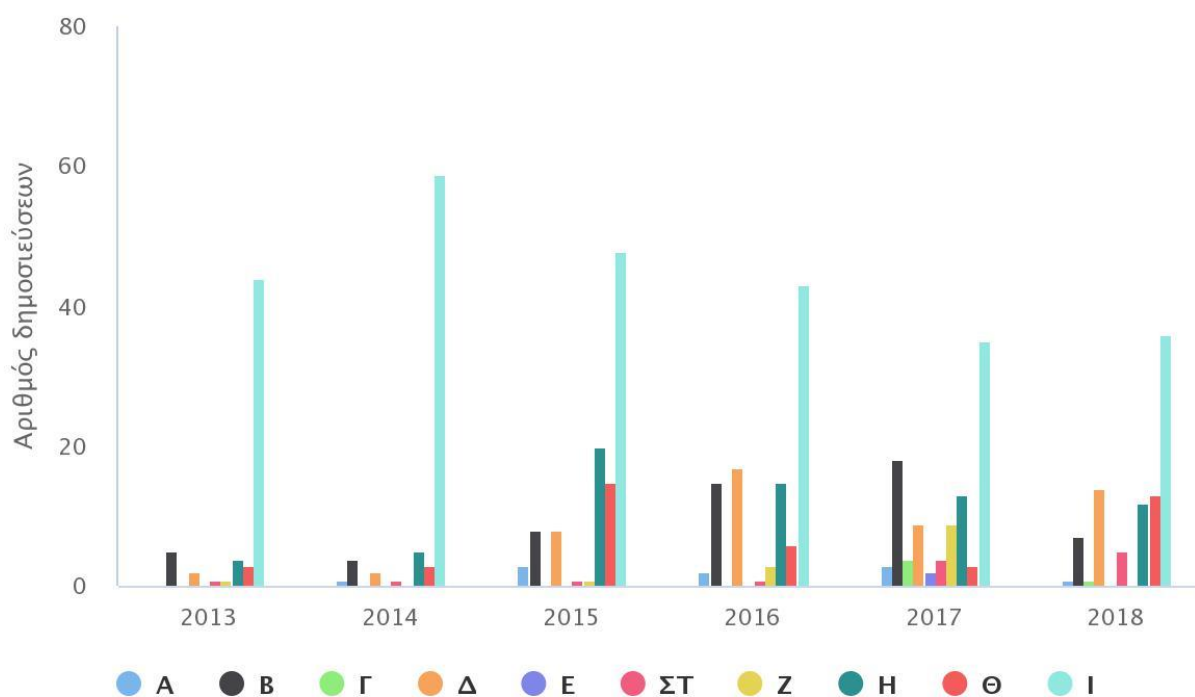
ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2013	29	1			1	5	
2014	21				1		
2015	52	1	9	3	4	20	0
2016	51	1	8	4	4	27	0
2017	209	50	8	0	5	18	0
2018	182	7	11	3	5	17	0
Σύνολο	544	60	36	10	20	87	0

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

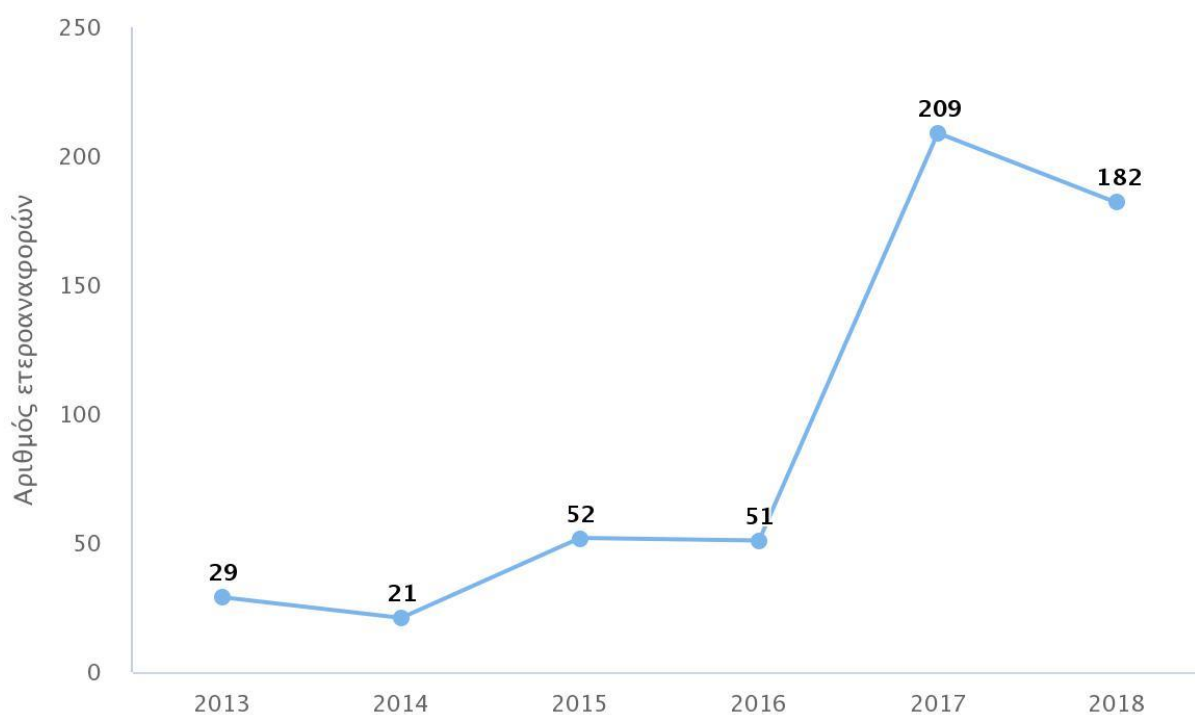
Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

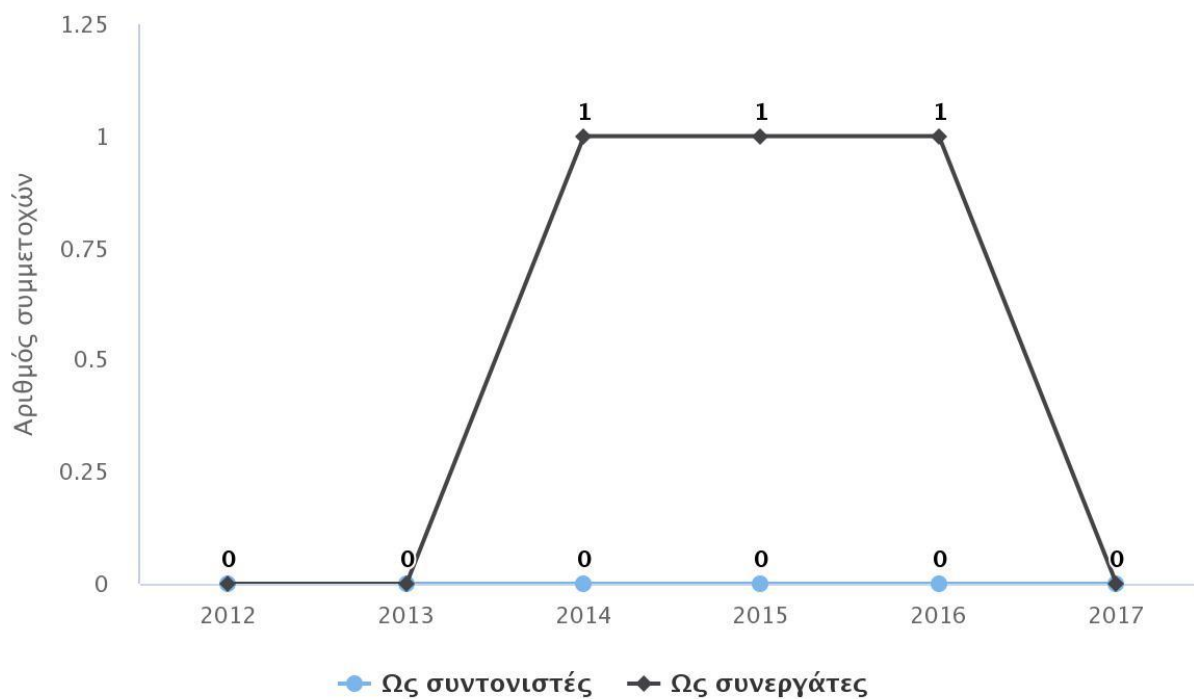
ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Ετεροαναφορές

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2017	2016	2015	2014	2013	2012	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	0						
	Ως συνεργάτες (partners)	0	1	1	1			3
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		0						
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες		0						

Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών
Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
 Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0
 Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 1

Σχετικός Πίνακας	Ακαδημαϊκό Έτος	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	14	14	13	15	17	17
# 1	Λοιπό προσωπικό	13	22	18	12	11	15
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	553	515	499	456	437	435
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	70	70	80	80	80	80
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	125	115	112	102	99	100
# 7	Αριθμός αποφοίτων	40	45	37	40	40	42
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	6.94	7.35	7.21	7.22	6.88	7.29
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	10	10	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	8	29	34	16	17	22
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	48	48	48	48	48
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	32	32	32	32	32
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	16	16	16	16	31	31
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	89	100	102	104	75	60
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	225	290	95	89	22	36
# 17	Διεθνείς συμμετοχές		0	1	1	1	0

Ταυτότητα Τμήματος**Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών****Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2018-2019	125	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	789	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης (v)	387	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτησης (v+2)	495	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτησης (>v)	402	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019	40
	Ακαδημαϊκό Έτος 2017-2018	45
	Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017	37

Καθηγητές	Αναπλ. Καθηγητές	Επικ. Καθηγητές	Λέκτορες/ Καθ. Εφαρμογών	ΕΕΔΙΠ/ ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ. Προσωπικό	ΕΤΕΠ/ ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
2	2	9	1	7		5	1	

Ο παρακάτω πίνακας αφορά το Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019		
Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	48	
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
	15	15
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	0	0
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	3	3
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	0	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	16	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Συνολικός αριθμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)	1
Συνολικός αριθμός φοιτώντων σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα	28
Συνολικός αριθμός φοιτώντων που εκπονούν διδακτορική διατριβή	25

Συμπλήρωση Ηλεκτρονικού Ερωτηματολογίου Μαθήματος

Με την φόρμα που ακολουθεί μπορείτε να υποβάλετε το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο για το παρακάτω μάθημα.

Τίτλος Μαθήματος:

Διδάσκων/ουσα:

Παρακολούθηση Μαθημάτων

- 1) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα μαθήματα γενικώς;
 - Καθόλου (Το πολύ 2 φορές)
 - Λίγο (Περισσότερα από 2 λιγότερα από τα μισά)
 - Αρκετά (Τα μισά μαθήματα)
 - Πολύ (Τα περισσότερα μαθήματα)
 - Πάρα πολύ (Όλα τα μαθήματα)
 - ΔΞ/ΔΑ

- 2) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;
 - Καθόλου (Το πολύ 2 φορές)
 - Λίγο (Περισσότερες από 2 λιγότερες από τις μισές)
 - Αρκετά (Τις μισές παραδόσεις)
 - Πολύ (Τις περισσότερες παραδόσεις)
 - Πάρα πολύ (Όλες τις παραδόσεις)
 - ΔΞ/ΔΑ

- 3) Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;
 - Καθόλου
 - Λίγο
 - Αρκετά
 - Πολύ
 - Πάρα πολύ
 - ΔΞ-ΔΑ

4) Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

5) Πόσο σχετίζετε το μάθημα με όσα διδαχθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

6) Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

7) Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει την παρακολούθηση;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις

8) Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την ύλη του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

9) Καλύπτει το περιεχόμενο των Πανεπιστημιακών σημειώσεων την ύλη του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

10) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα των χορηγούμενων συγγραμμάτων;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

11) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

12) Πόσο σημαντική θεωρείτε τη συμβολή του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται) στην κατανόηση του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

13) Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

14) Χρησιμοποιείτε την Κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

Διδασκαλία

15) Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

16) Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

17) Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση του περιεχομένου και τη συνοχή των παραδόσεων κατά την εξέλιξη των μαθημάτων;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

18) Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

19) Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

20) Ενθάρρυνε ο διδάσκων τους φοιτητές να διατυπώνουν απόψεις – ερωτήσεις;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

21) Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

22) Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

23) Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

24) Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

25) Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

26) Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

27) Δόθηκαν από τον διδάσκοντα παραδείγματα και επεξηγήσεις για την καλύτερη κατανόηση της ύλης;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

28) Σας παρακινεί ο διδάσκων να αξιοποιείτε τις πηγές της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά κ.λ.π.)

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

Βαθμός δυσκολίας του μαθήματος και μαθησιακά αποτελέσματα

29) Στο μάθημα αυτό εμπλουτίζονται οι γνώσεις σας για το επιστημονικό σας πεδίο;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

30) Δυσκολεύεστε να αφομοιώσετε την ύλη του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

30α) Σε περίπτωση που απαντήσατε από αρκετά έως πάρα πολύ εξηγήστε τους λόγους για τους οποίους δυσκολεύεστε:

- 31) Κρίνετε ότι ο φόρτος εργασίας του μαθήματος είναι μεγαλύτερος σε σχέση με άλλα μαθήματα;
- Καθόλου
 - Λίγο
 - Αρκετά
 - Πολύ
 - Πάρα πολύ
 - ΔΞ-ΔΑ
- 32) Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις γνώσεις που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;
- Καθόλου
 - Λίγο
 - Αρκετά
 - Πολύ
 - Πάρα πολύ
 - ΔΞ-ΔΑ
- 33) Θεωρείτε ότι ο ρυθμός εισαγωγής της νέας γνώσης ανταποκρίνεται στις ικανότητές σας;
- Καθόλου
 - Λίγο
 - Αρκετά
 - Πολύ
 - Πάρα πολύ
 - ΔΞ-ΔΑ
- 34) Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις δεξιότητες/ικανότητες που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;
- Καθόλου
 - Λίγο
 - Αρκετά
 - Πολύ
 - Πάρα πολύ
 - ΔΞ-ΔΑ

35) Μάθατε από τη διδασκαλία του μαθήματος να αναζητάτε τρόπους τεκμηρίωσης;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

36) Σε ποιο βαθμό το μάθημα αυτό πιστεύετε ότι συμβάλλει στην επιστημονική σας συγκρότηση;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα πολύ
- ΔΞ-ΔΑ

Σχόλια και παρατηρήσεις

Υποβολή

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019
14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Τμήμα:

Τύπος Ερωτηματολογίου:
Ακαδημαϊκό Έτος:

Προπτυχιακό
2018-2019

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

A/A Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	M.O.	T.A.
Παρακολούθηση Μαθημάτων					
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα μαθήματα γενικώς;	327	325	4.17	0.91
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	327	327	4.04	1.14
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	327	326	3.92	1.14
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	327	325	4.01	1.04
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδασχθήκατε ή διδάσκατε σε άλλα μαθήματα;	327	326	3.70	1.09
6	Οι αιθούσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	327	326	3.06	1.14
7	Το υφολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθησή;	327	325	3.42	1.25
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				3.76	1.16
Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις					
8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την όλη του μαθήματος;	327	279	3.67	1.20
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	327	304	4.04	1.10
10	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγράμμάτων;	327	286	3.84	0.98
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	327	301	4.03	0.96
12	Πόσο σημαντική θεωρείτε τη συμβολή του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται) στην κατανόηση του μαθήματος;	327	289	4.11	1.03
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	327	293	3.46	1.16
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	327	317	3.48	1.34
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				3.80	1.15
Διδασκαλία					
15	Σας ελγήσασε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	327	311	4.15	1.06
16	Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	327	317	4.17	1.07
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση του περιεχομένου και τη συνοχή των παραδόσεων κατά την εξέλιξη των μαθημάτων;	327	317	4.07	1.13
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	327	319	3.87	1.22
19	Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	327	315	3.94	1.11
20	Ενθάρρυνε ο διδάσκων του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις ερωτήσεις;	327	316	4.15	1.08
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	327	318	4.08	1.17
22	Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	327	314	4.18	1.03
23	Ήταν συνεπής η προεξέλιξη του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	327	315	4.54	0.80
24	Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	327	312	4.16	1.10
25	Ο τρόπος επίτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του μαθήματος;	327	298	3.96	1.11
26	Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	327	306	3.75	1.28
27	Δόθηκαν από τον διδάσκοντα παραδείγματα και επεξηγήσεις για την καλύτερη κατανόηση της ύλης;	327	313	4.15	1.06
28	Σας παρακίνη ο διδάσκων να αξιοποιείτε τις πηγές της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά κ.λ.π)	327	308	4.08	1.05
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.09	1.11
Βαθμός δυσκολίας του μαθήματος και μαθησιακά αποτελέσματα					
29	Στο μάθημα αυτό εμπλουτίζονται οι γνώσεις σας για το επιστημονικό σας πεδίο;	327	319	3.86	1.08
30	Δυσκολεύεστε να αφομοιώσετε την ύλη του μαθήματος;	327	310	3.14	1.40
31	Κρίνετε ότι ο φόρτος εργασίας του μαθήματος είναι μεγαλύτερος σε σχέση με άλλα μαθήματα;	327	310	3.52	1.32
32	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκατάτε τις γνώσεις που προβλέπονται στο πρόγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	327	297	3.80	1.01
33	Θεωρείτε ότι ο ρυθμός εισαγωγής της νέας γνώσης ανταποκρίνεται στις ικανότητές σας;	327	308	3.68	1.01
34	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκατάτε τις δεξιότητες/ικανότητες που προβλέπονται στο πρόγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	327	297	3.72	1.02
35	Μάθατε από τη διδασκαλία του μαθήματος να αναζητάτε τρόπους τεκμηρίωσης;	327	300	3.65	1.16
36	Σε ποιο βαθμό το μάθημα αυτό πιστεύετε ότι συμβάλλει στην επιστημονική σας συγκρότηση;	327	318	3.91	1.12
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				3.66	1.17

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

Συμπλήρωση Ηλεκτρονικού Ερωτηματολογίου Μεταπτυχιακού Μαθήματος

Με την φόρμα που ακολουθεί μπορείτε να υποβάλετε το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο για το παρακάτω μεταπτυχιακό μάθημα.

Τίτλος Μαθήματος:

Διδάσκων/ουσα:

Το μάθημα

1. Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

2. Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

3. Οι διαλέξεις/παρουσιάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

4. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

5. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

6. Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τμηματική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

7. Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες

8. Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

9. Το/α θέμα/τα της/των εργασίας/ών σας ανατέθηκε/αν εγκαίρως;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

10. Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

11. Υπάρχει καθοδήγηση από τον/τη διδάσκοντα/ουσα;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

12. Η/Οι συγκεκριμένη/ες εργασία/ες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

13. Πόσο συναφείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

14. Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

15. Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

16. Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

17. Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

18. Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδίκευσή σας;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

19. Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

Ο/Η Διδάσκων/ουσα

20. Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

21. Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

22. Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

23. Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

24. Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

25. Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών);

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

26. Ήταν γενικά διαθέσιμος/η για συνεργασία μαζί σας;

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια

27. Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

28. Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

29. Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

30. Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

31. Θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.

- Καθόλου
- Λίγο
- Αρκετά
- Πολύ
- Πάρα Πολύ
- ΔΞ/ΔΑ

Σχόλια

Υποβολή

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2018-2019

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εικόνα Τμήματος - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)



Τμήμα:

Τύπος Ερωτηματολογίου:

Μεταπτυχιακό

Ακαδημαϊκό Έτος:

2018-2019

A/A Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	M.O.	T.A.
A. Το Μάθημα:					
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;	18	18	4,72	0,56
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρόνταν στους στόχους του μαθήματος;	18	18	4,56	0,68
3	Οι διαλέξεις/παρουσιάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;	18	18	4,78	0,53
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	18	17	4,71	0,46
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;	18	18	4,11	0,87
6	Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τμηματική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;	18	16	3,81	0,95
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;	18	18	2,83	0,90
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4,22	0,98
B. Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:					
8	Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;	18	16	4,13	0,78
9	Το/α θέμα/τα της/των εργασιών/ών σας ανατέθηκε/αν εγκαίρως;	18	18	4,56	0,83
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;	18	18	3,83	0,96
11	Υπάρχει καθυστέρηση από τον/τη διδάσκοντα/ουσα;	18	18	4,56	0,76
12	Η/Οι συγκεκριμένη/ες εργασία/ες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;	18	17	4,29	0,89
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4,28	0,89
Γ. Εργαστήριο:					
13	Πόσο συναφείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	18	10	4,70	0,46
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;	18	9	4,67	0,47
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;	18	10	4,80	0,40
16	Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;	18	10	4,70	0,46
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;	18	10	4,70	0,46
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυτήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;	18	10	4,60	0,49
19	Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	18	10	4,40	0,66
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4,65	0,51
Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:					
20	Οργάνωσε ουσιαστικά την παρουσίαση της διδασκείας ύλης;	18	18	4,83	0,37
21	Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;	18	18	4,39	0,76
22	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;	18	16	4,56	0,79
23	Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;	18	18	4,50	0,60
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;	18	18	4,72	0,56
25	Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, εγκαίρως διόρθωση εργασιών);	18	18	4,78	0,42
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/η για συνεργασία μαζί σας;	18	17	4,71	0,57
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4,64	0,61
Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:					
27	Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις;	18	18	4,22	0,85
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	18	14	4,93	0,26
29	Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	18	18	4,44	0,76
30	Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)	18	18	4,06	0,91
31	Θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	18	18	4,67	0,58
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4,44	0,79

Έγκυρες = πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.