



*Σχολή Ανθρωπιστικών και
Κοινωνικών Επιστημών*

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<http://www.theaterst.upatras.gr/>

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Ακαδημαϊκού Έτους 2015-16





**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



**ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015-2016**

Πάτρα, Αύγουστος 2016

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
26500 ΡΙΟ
ΤΗΛ: 2610/969360 FAX: 2610/969366
Πληρ.: Δ. Φωτεινός,
E-mail: theatrical-studies@upatras.gr**

Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος (όπως αυτή τροποποιήθηκε στην υπ' αριθ. 216/30-6-2016 συνεδρίαση της ΓΣ του Τμήματος), που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ :

1. Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπλ. Καθηγητή (Συντονιστής ΟΜΕΑ)
2. Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή
3. Μάρτιν Κρέεμπ, Αναπληρωτή Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από την Υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, η οποία απαρτίζεται από τους:

4. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
5. Χρυσούλα Ψαρρού, Διοικητική Υπάλληλο
6. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

**Μάρτιν Κρέεμπ
Αναπληρωτής Καθηγητής**

Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	7
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	9
1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος	9
1.2. Σκοποί και στόχοι του Τμήματος.....	9
1.3. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό προσωπικό	10
1.4. Διοικητικά όργανα και θεσμοθετημένες επιτροπές του Τμήματος	10
1.5. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών: προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, υποψήφιοι διδάκτορες	11
1.5.1. Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.....	11
1.5.2. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών	12
1.5.3. Υποψήφιοι διδάκτορες	12
2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	13
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	14
3.1. Γενικές αρχές	14
3.2. Τα μαθήματα κατά κατηγορία	15
3.3. Πίνακας μαθημάτων κατά εξάμηνο	16
4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1ου ΚΑΙ 2ου ΚΥΚΛΟΥ.....	20
4.1. Γενικές αρχές	20
4.2. Πρόγραμμα σπουδών.....	20
4.2.1. Διδακτικές μονάδες	20
4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.....	21
4.2.3. Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών δεύτερου κύκλου	22
5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	23
5.1. Ανταπόκριση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος	23
5.2. Αξιολόγηση των Διδασκόντων και του Προγράμματος Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος από τους φοιτητές	23
5.3. Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ	24
5.4. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών για φοιτητές άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.5. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών από μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.6. Μέθοδοι – Χρήση Νέων Τεχνολογιών – Βοηθήματα/Συγγράμματα.....	26
5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας.....	26
5.6.2. Ανοικτά μαθήματα.....	26
5.6.3. Συγγράμματα.....	27
5.6.4. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών.....	28
6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	29
6.1. Σημαντικοί Τομείς – Πεδία Έρευνας.....	29
6.2. Το Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος.....	29
6.3. Ερευνητικές συμμετοχές και τιμητικές διακρίσεις.....	31
7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	32
7.1. Διοικητικό και Τεχνικό προσωπικό.....	32
7.2. Εξέλιξη του Διοικητικού και Τεχνικού προσωπικού την τελευταία πενταετία	32
7.3. Σύμβουλος σπουδών.....	32
7.4. Κτήρια και Χώροι Διδασκαλίας	32
7.5. Δανειστική βιβλιοθήκη.....	33
7.6. Συλλογές	33
7.7. Διδασκαλία και καλλιτεχνική δημιουργία	34
7.8. Διαδικτυακή επικοινωνία	35

8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ.....	37
8.1. Συνεργασίες του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς	37
8.2. Δυναμική του Τμήματος στην ανάπτυξη συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς.....	37
8.3. Δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς	38
8.4. Βαθμός σύνδεσης της συνεργασίας με Κ.Π.Π. φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία	38
8.5. Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη	38
9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ.....	40
9.1. Αιτήματα προς την Πολιτεία	40
9.2. Αιτήματα προς το Πανεπιστήμιο	40
9.3. Απαιτούμενες βελτιώσεις εντός του Τμήματος.....	41
9.4. Βελτιώσεις που ήδη δρομολογήθηκαν.....	41
10. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2015	42
11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	49
12. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ	76
13. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ.....	92
14. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	95
15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	97

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται, κριτικά και συστηματικά, το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι και πάλι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπληρωτή Καθηγητή και Συντονιστή ΟΜΕΑ – Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή – Μάρτιν Κρέεμπ, Αναπληρωτή Καθηγητή), έλαβαν μέρος οι διοικητικοί υπάλληλοι κκ. Αλ. Μπερτσουκλή, Θ. Φωτοπούλου και Χρ. Ψαρρού. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε ο κ. Κωνσταντίνος Κυριακός, Αναπληρωτής Καθηγητής.

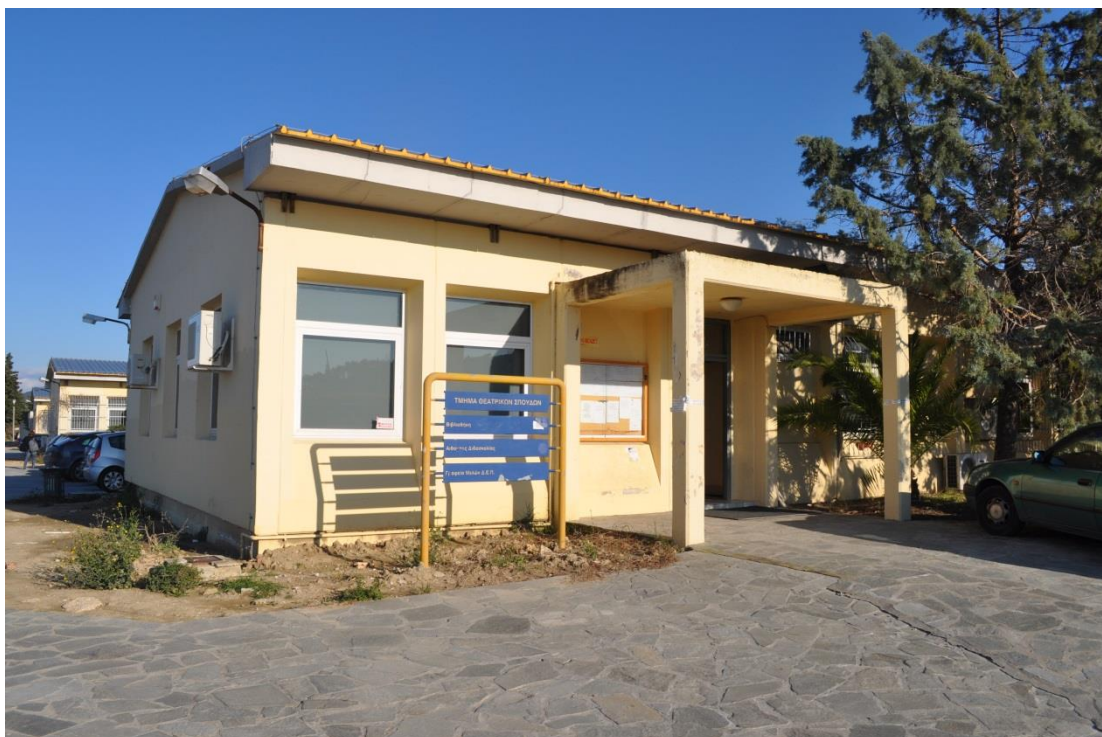
Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού και στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν, και στον Γραμματέα του Τμήματος, κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Μάρτιν Κρέεμπ
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κτίριο Α΄
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, η βιβλιοθήκη στο Κτίριο Α΄
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Προσχολικής Εκπαίδευσης Νηπιαγωγών. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

1.2 ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993.

Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.

β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.

γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.

δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς

της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

1.3 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και μέλη Ε.Ε.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από Διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/80.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 15. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 2
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 2
- Επίκουροι Καθηγητές : 9
- Λέκτορες :2

Στο Τμήμα είχε διατεθεί 0,45 της πίστωσης για το εαρινό εξάμηνο για την πρόσληψη Διδασκόντων βάσει του Προεδρικού Διατάγματος 407/80 με μισθολογική αντιστοιχία Λέκτορα για άτομα πλήρους απασχόλησης.

Τα μέλη Ε.Ε.Π. ανέρχονται σε 3.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 27,43 φοιτητές.

1.4 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.Π, εκπρόσωπο των μελών ΕΤΕΠ, εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Γενική Συνέλευση αποφασίστηκε βάσει της διάταξης του άρθρου 8 παρ. 4 (ε) του Ν.1268/82 η συγκρότηση των εξής θεσμοθετημένων επιτροπών:

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με συντονιστή τον Καθηγητή κ. Δ. Τσατσούλη και μέλη τον Καθηγητή κ. Στ. Τσιτσιρίδη, την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη και την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης με συντονιστή τη Λέκτορα κ. Ε. Καράμπελα και μέλη τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Κ. Κυριακό, την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου και τη Λέκτορα κ. Α. Κουνάκη.

Η ΟΜΕΑ του Τμήματος με συντονιστή τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Κ. Κυριακό και μέλη τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Μ. Κρέεμπ και τον Καθηγητή κ. Στ. Τσιτσιρίδη.

Επιτροπή εκδηλώσεων του Τμήματος με συντονιστή τον Επίκ. Καθηγητή κ. Γ. Σαμπατακάκη και μέλη τον Καθηγητή κ. Δ. Τσατσούλη και την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Αικ. Σαβράμη.

Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού με αντικείμενο την παρακολούθηση της κατάστασης αλλά και την υποβολή προτάσεων για τη διαμόρφωση των κτηρίων, την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, καθώς και τον εξοπλισμό των αιθουσών διδασκαλίας με οπτικοακουστικά μέσα, με συντονίστρια την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη και μέλη την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Α. Αρβανίτη και το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού.

Επιτροπή για θέματα υγιεινής και ασφάλειας του Τμήματος με συντονιστή τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Μ. Κρέεμπ και μέλη την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου και τη Επίκ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνη για τη δημιουργία και λειτουργία **Αρχείου Κριτικής Θεάτρου και Δράματος** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροΐλου.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων και Χορού** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Χρ. Σωτηροπούλου. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνοι για την ενημέρωση του περιεχομένου και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζονται ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Μ. Κρέμπ καθώς και ο Καθηγητής κ. Στ. Τσιτσιρίδης.

Υπεύθυνες για τις **δημόσιες σχέσεις** (έντυπος και ηλεκτρονικός τύπος) και την **επικοινωνία με το εξωτερικό** ορίζονται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Κορώνη καθώς και η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου.

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Γ. Σ. κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει κανονικός *απολογισμός*.

Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται το έργο που ήδη έχει ανατεθεί (και ολοκληρωθεί) σε μέλος του Τμήματος στο πλαίσιο έκδοσης των πρακτικών του Δ' Πανελληνίου Συνεδρίου, του υπό έκδοση τεύχους του περιοδικού *Λογείον*, του Προγράμματος Erasmus, επιτροπών του Πανεπιστημίου κλπ. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

1.5 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

1.5.1. Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 92 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δέχτηκε 6 φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 4, και από άλλες κατηγορίες 1. (Κύπριοι). Υπήρξαν 24 διαγραφές και εκροές φοιτητών προς άλλα Τμήματα, ώστε ο τελικός αριθμός νεοεισαχθέντων να ανέρχεται σε 79 φοιτητές.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 631 φοιτητές, 40 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,29, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 5,99 έως 9,17.

29,3% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 175 φοιτητές.

1.5.2. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 42 εγγεγραμμένοι του 1^{ου} κύκλου, 22 εγγεγραμμένοι του 2^{ου} κύκλου.

1.5.3. Υποψήφιοι Διδάκτορες

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 22 υποψήφιους διδάκτορες.



*Σαγαλασσός, αρχαίο θέατρο, άποψη του κοίλου και του σκηνικού οικοδομήματος από ΝΑ.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αποτελεί μέρος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών ιδρύθηκε στις 16-6-1989.

Σε αυτήν εντάχθηκαν τα εξής Τμήματα με το αντίστοιχο έτος ιδρύσεως:

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 1983

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, 1983 (μετονομάσθηκε σε Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 1989

Τμήμα Φιλολογίας, 1994

Τμήμα Φιλοσοφίας, 1999

Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών συστεγάζεται με τις άλλες τρεις Σχολές του Πανεπιστημίου Πατρών στο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στο ανατολικό μέρος της Πανεπιστημιούπολης, διοικείται από τον αιρετό Κοσμήτορα και υποστηρίζεται διοικητικά από μία διοικητική υπάλληλο. Ο Κοσμήτορας συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα την κοσμητεία, καθώς και συνεδριάσεις της ολομέλειας των μελών της Σχολής.



*Τερμησσός, αρχαίο θέατρο, άποψη από ΒΔ.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 27 Ιουνίου 2012 (ΓΣ 178/27-6-2012).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. *Υποχρεωτικά*
2. *Υποχρεωτικά επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. *Ελεύθερα επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1^{ου} και 2^{ου} έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3^{ου} και 4^{ου} έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι οκτώ (8).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Παραδόσεις*
2. *Σεμινάρια*, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. *Εργαστήρια*, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Αρχαίο Θέατρο*
2. *Παγκόσμιο Θέατρο*
3. *Νεοελληνικό Θέατρο*
4. *Θεωρία Θεάτρου και Δράματος*
5. *Γενικής Κατάρτισης* (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Παιδαγωγική Κατάρτιση, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: **32** υποχρεωτικά μαθήματα, **14** υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και **2** ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι** (20) επιλεγόμενα μαθήματα.

Από το σύνολο των προσφερομένων επιλεγόμενων μαθημάτων δύο προσφέρονται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Παιδαγωγική Κατάρτιση Ι: Γνωστική

Ανάλυση της μάθησης στην Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία».

3.2. ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ECTS
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	20
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	1	5
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	20
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	14	70
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	10
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	2	10
<i>Σύνολο</i>	48	240

Τα περισσότερα μαθήματα είναι τρίωρα και πιστώνονται με πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξαιρέση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες. Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

3.3. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	5	Π ¹
2.	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	5	Π
3.	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	3	5	Π
4.	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	5	Π
5.	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	ΓΚ054	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)		3/5	5	

2ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	3	5	Π
2.	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	5	Π
3.	Δραματουργική ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	5	Π
4-6.	Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

¹ Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

3ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	5	Π
2.	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	5	Π
3.	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	5	Π
4.	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	3	5	Π
5.	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

4ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	3	5	Π
2.	Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	3	5	Π
3.	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία	ΕΡΓ063	5	5	Ε
4.	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	3	5	Π
5.	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	ΘΕ046	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

5ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»	AΘ016	3	5	Π
2.	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	5	Π
3.	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ043	3	5	Π
4.	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	5	Σ
5.	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3/5	5	

6ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	AΘ014	3	5	Π
2.	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	5	Π
3.	Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	5	Σ
4.	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	5	Π
5-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3/5	5	

7ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	5	Π
2.	Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο	ΣΕΜ072	3	5	Σ
3-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3/5	5	

8ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	3	5	Π
2.	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	5	Σ
3-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3/5	5	

Στους φοιτητές, λόγω της ιδιαιτερότητας του διδακτικού αντικειμένου, αλλά και χάρη στη σχετική πληρότητα σε περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων, παρέχεται η δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα μόνο από το *Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης* του Πανεπιστημίου Πατρών.



*Vicenza, Teatro Olimpico, πρόσοψη της σκηνής.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1^{ΟΥ} ΚΑΙ 2^{ΟΥ} ΚΥΚΛΟΥ

4.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το 2004/05. Αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Η τελευταία αναμόρφωσή του έγινε το ακαδ. έτος 2014-2015.

Εισάγονται, κατόπιν εξετάσεων, δέκα φοιτητές κατ' έτος. Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι γενικά η προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Το Πρόγραμμα απονέμει α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα, ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

4.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων. Κατά το τελευταίο Εξάμηνο σπουδών η συγγραφή των δύο ερευνητικών εργασιών αντικαθίσταται από μία διπλωματική εργασία ερευνητικού χαρακτήρα, για την οποία ο ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος είναι τρεις μήνες μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων. Η ύπαρξη διπλωματικής εργασίας αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη του Μ.Δ.Ε.

4.2.1. Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε σεμινάριο του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

Σεμινάρια/Ερευνητική εργασία	ΔΜ	ECTS
Α' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία I</i>	10	10
<i>Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους</i>	10	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10	10
Σύνολο	30	30
Β' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία</i>	10	10
<i>Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος</i>	10	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10	10
Σύνολο	30	30
Γ' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία I</i>	10	10
<i>Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο</i>	10	10
Έναρξη συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10	10
Σύνολο	30	30
Δ' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία II</i>	10	10
<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα / Μίμος</i>	10	10
Ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10	10
Σύνολο	30	30

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής.

Γ. Τη μελέτη και αφομοίωση έργων του αρχαίου δράματος ή έργων που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα, καθώς και σχετικής επιστημονικής βιβλιογραφίας. Ο κατάλογος των συγκεκριμένων έργων και της βιβλιογραφίας (reading list) καταρτίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και δημοσιοποιείται στους φοιτητές πριν από την εγγραφή τους στο Π.Μ.Σ.

4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ισότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jsrui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα εξήντα έξι εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016 αναρτήθηκαν 10 εργασίες.

4.2.3. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι είκοσι δύο (22) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου και με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος.



*Η Isadora Duncan στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα, το 1903.
[Άγνωστος φωτογράφος]*

5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus, Erasmus+). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι, εμπυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

5.2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2015/16, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν σε ερωτηματολόγιο το οποίο διανεμήθηκε κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (βλ. δείγμα του ερωτηματολογίου καθώς και την ανάλυση των απαντήσεων στα Παραρτήματα του κειμένου). Σύμφωνα με την κρίση των φοιτητών, όπως αποτυπώνεται σε 26 συνολικά ερωτήσεις, οι διδάσκοντες του Τμήματος αλλά και οι γενικότερες συνθήκες, σε σχέση με τη διδασκαλία, στο Τμήμα (παρακολούθηση, πρόγραμμα Σπουδών) βελτιώθηκαν περαιτέρω, σε όλα τα σημαντικά πεδία. Στο σημείο αυτό, ωστόσο, θα πρέπει να επισημανθεί ότι τα μεγέθη δεν είναι απολύτως συγκρίσιμα διότι κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος, λόγω της κατάληψης (χειμερινό εξάμηνο 2014-15) δεν πραγματοποιήθηκε αξιολόγηση. Η παρακολούθηση των μαθημάτων κινήθηκε στο ίδιο επίπεδο σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,3 έναντι 4,37 με άριστα το 5, δηλ. 86,3 % αντί 87,2 %). Στο ίδιο επίπεδο βρισκόταν το ενδιαφέρον των μαθημάτων για τους φοιτητές (4,06 αντί 4,165, δηλ. 81,2 % αντί 83,3 %). Η κατάσταση των αιθουσών διδασκαλίας και κατά την άποψη των φοιτητών είναι κακή (συμμερίζονται την άποψη αυτή και οι διδάσκοντες), αν και βελτιωμένη (3,06 = 61,7 %) σε σχέση με την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά (2,93, δηλ. 58,6 %), η απάντηση στην καταλληλότητα των αιθουσών παραμένει για πολλοστή φορά το χαμηλότερο ποσοστό ανάμεσα στις 26 ερωτήσεις. Το Τμήμα είχε δηλώσει επανειλημμένα ότι χρειάζεται, κατά την ομόφωνη κρίση διδασκόντων και φοιτητών, πιο κατάλληλες και προ παντός μεγαλύτερες αίθουσες, δήλωση, η οποία επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο. Η ανάληψη, εκ μέρους διδασκόντων του Τμήματος, της διεξαγωγής μαθημάτων και για αρκετούς φοιτητές άλλων Τμημάτων συνεχίζεται. Και υπό αυτές τις συνθήκες οι αίθουσες δεν επαρκούν σε μέγεθος. Επιπλέον το Υπουργείο Παιδείας

στέλνει περισσότερους φοιτητές στο Τμήμα από όσο χωρά η μεγαλύτερη αίθουσα διδασκαλίας. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας δεν διευκολύνει κατά την άποψη του των ερωτηθέντων φοιτητών («3, 25»/65,6 %) την παρακολούθηση των μαθημάτων, μειωμένο ποσοστό σε σύγκριση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (3,92 / 78,4 %). Παρότι η μέριμνα για την όσο γίνεται πιο ορθολογική δομή του ωρολογίου προγράμματος είναι συστηματική, δεν κάλυπτονται, στον ίδιο βαθμό, οι επιθυμίες όλων όσων μετέχουν στη διδασκαλία. Περισσότεροι φοιτητές εκτιμούν ότι το περιεχόμενο των συγγραμμάτων καλύπτει την ύλη των μαθημάτων (4,025 / 80,5 έναντι 3,73, δηλ. 74,6 %). Η έγκαιρη διανομή των συγγραμμάτων βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο (3,33 / 66,6 % αντί 3,43, δηλ. 68,6 %). Στα ζητήματα διδασκαλίας, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς όπως και την προηγούμενη φορά: Είναι κατανοητοί (4,23 αντί 4,265, δηλ. 85,2 %), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,16 αντί 4,295, δηλ. 84,5% αντί 85,9 %), στις οποίες οι απαντήσεις είναι κατανοητές (4,13 αντί 4,26, δηλ. 83,3% αντί 85,2 %). Η επικοινωνία των διδασκόντων με τους διδασκόμενους κρίνεται σε μεγάλο βαθμό επίσης ικανοποιητική (4,13 αντί 4,22, δηλ. 82,5 % αντί 84,4 %). Όπως κάθε χρόνο, η χρησιμοποίηση τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος εκ μέρους των διδασκόντων κρίνεται όχι απολύτως ικανοποιητική από τους φοιτητές (3,5 , δηλ. 70,03 %). Αυτό μάλλον σχετίζεται με τη χρήση των προγραμμάτων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter) τα οποία πραγματικά δεν χρησιμοποιούνται από σχεδόν όλους τους διδάσκοντες, για λόγους ευνοήτους.

Η στατιστική – που βέβαια δεν μπορεί παρά να εκληφθεί ως κατευθυντήριος γραμμή (με τις όποιες αποκλίσεις της) – επιτρέπει, όπως διατυπώθηκε και στα προηγούμενα έτη, στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μια κάπως σαφή εικόνα για το πως κρίνεται η διδασκαλία τους από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμα μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων.

Συνεχίζεται επίσης η χρήση ερωτηματολογίων και για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ακολουθεί ανάλυση των αποτελεσμάτων. Τα ερωτηματολόγια για μεταπτυχιακές σπουδές, πιο περιεκτικά (31 ερωτήσεις) από ό, τι εκείνα για τις προπτυχιακές σπουδές (26 ερωτήσεις), καλύπτουν τις ανάγκες μιας σύγχρονης αξιολόγησης. Οι ερωτήσεις για εργαστήρια (ερωτ. 13 έως 19) βρίσκονται σε ξεχωριστή ενότητα, και οι φοιτητές του Τμήματός μας δεν είναι ανάγκη να απαντούν σε αυτές. Περιληπτικά οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους του μαθήματος αρκετά περισσότερο σαφείς από τους φοιτητές του προηγούμενου έτους (4,38, δηλ. 87,6 % αντί 4,185, δηλ. 83,7 %), τις παρουσιάσεις της θεματολογίας καλύτερα οργανωμένες (4,42, δηλ. 88,5% αντί 4,28, δηλ. 85,6 %), τους προκάλεσε όμως η προτεινόμενη βιβλιογραφία περαιτέρω ενδιαφέρον (4,19, δηλ. 83,8 % αντί 4,075, δηλ. 81,5 %). Η επάρκεια της Τμηματικής Βιβλιοθήκης για ένα πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών κρίνεται ελαφρά καλύτερη (4,03, δηλ. 80,6 % αντί 3,495, δηλ. 69,9 %). Η καθοδήγηση από τους διδάσκοντες κρίθηκε βελτιωμένη από το προηγούμενο έτος (4,28, δηλ. 85,4 % αντί 4,18, δηλ. 83,6 %). Στο ίδιο χαμηλό επίπεδο εμφανίζονται τα πορίσματα στις ερωτήσεις υπ' αριθμ. 30 για το χρόνο που αφιερώνουν («Καθόλου, λίγο, αρκετά κτλ.»): «3,75» δηλ 75,8 έναντι «3,90», δηλ. 78 %) και στην τελευταία ερώτηση («θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος») οι τιμές κυμάνθηκαν περίπου στο ίδιο επίπεδο με αυτές του περασμένου έτους 4,1 / 81,9, έναντι 4,06, δηλ. 81,2 %.

5.3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και

τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.

5.4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, του Τμήματος Φιλολογίας και του Τμήματος Φιλοσοφίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους στο δεύτερο, τέταρτο, πέμπτο και έκτο έτος σπουδών τους, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση δέκα οκτώ μαθήματα Εισαγωγής σε διαφορετικά θέματα (Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, Αρχαίο ελληνικό θέατρο III: Ευριπίδης, Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου, Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων, Ρωμαϊκή κωμωδία I: Πλάυτος, Οι τραγωδίες του Σενέκα, Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο, Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα, Το κρητικό θέατρο, Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960), Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα, Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική δραματουργία, Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους, Είδη και μορφές μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20^ο αιώνα, Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες, Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών, Εισαγωγή στη θεωρία ιστορία του χορού). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών άλλων Τμημάτων ανήλθε και το Ακαδημαϊκό Έτος 2014/15 σε υψηλό ποσοστό.

5.5. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματός μας ανταποκρίθηκε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, και προσφέρονται δύο μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης («*Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση*» και «*Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία*»), απαραίτητα για την επαγγελματική κατάρτιση των φοιτητών μας. Επίσης το μάθημα «*Είδη και Μορφές του Μουσικού Θεάτρου από το 1600 έως τον 20^ο αιώνα*» του Τμήματός μας διδάχθηκε από διδάσκοντα του Τμήματος Φιλολογίας.

5.6. ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιόζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

Η μέθοδος της διάθεσης μαθημάτων στο διαδίκτυο (e-learning, e-class) χρησιμοποιείται από όλο και περισσότερα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Υπάρχουν 32 διαθέσιμα μαθήματα, εκ των οποίων 29 για προπτυχιακές, 3 για μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστότοπο

<https://eclass.upatras.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=30> .

5.6.2. Ανοικτά μαθήματα

Στο πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών για τα Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, υπό τον Επιστημονικό Υπεύθυνο Καθηγητή Νικόλαο Αβούρη, συμμετείχαν και διδάσκοντες του Τμήματός μας.

Παρατίθεται εδώ ο ορισμός των Ανοικτών Μαθημάτων όπως εμφανίζεται στην ιστοσελίδα του προγράμματος (ocw-project.upatras.gr):

Ως *Ανοικτό Μάθημα* ορίζεται το ολοκληρωμένο περιεχόμενο που επιτρέπει την αυτοτελή μελέτη του γνωστικού αντικειμένου:

- καλύπτει πλήρως ένα μάθημα του Προγράμματος Σπουδών
- καλύπτει μια ή περισσότερες αυτοτελείς πλήρεις ενότητες ενός μαθήματος του Προγράμματος Σπουδών σε περιπτώσεις συνδιδασκαλίας. Σε αυτή την περίπτωση απαιτείται η τεκμηρίωση του μέλους ΔΕΠ για την αυτοτέλεια του μαθήματος, π.χ. η ενότητα αυτή αποτελεί αυτοτελές μάθημα σε άλλα προγράμματα σπουδών της χώρας ή της αλλοδαπής
- αποτελεί ξενόγλωσση έκδοση ενός υπάρχοντος ΑΜ

Τα ανοικτά μαθήματα απευθύνονται σε:

- Φοιτητές
- Απόφοιτους για την επικαιροποίηση των γνώσεών τους
- Οποιοδήποτε έχει το γνωστικό υπόβαθρο να παρακολουθήσει το αντικείμενο που καλύπτουν

Τα ανοικτά μαθήματα δεν αποτελούν εκλαϊκευμένη παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου

Με την υλοποίηση των Ανοικτών Μαθημάτων είχε επιφορτιστεί με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, η οποία παρέχει το εξής επεξηγηματικό κείμενο:

Το έργο Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα άρχισε τον Οκτώβριο 2012 και διήρκεσε 3 χρόνια. Αφορά στην ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού σε ψηφιακή μορφή, το οποίο σχετίζεται με προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα και περιλαμβάνει σημειώσεις, παρουσιάσεις, βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, εκπαιδευτικά λογισμικά, ηλεκτρονικές ασκήσεις, παρουσίαση πειραμάτων κλπ. Ο σκοπός είναι το υλικό αυτό να διατίθεται μέσω άδειας Creative Commons από την ιδρυματική πλατφόρμα ψηφιακών μαθημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, αλλά και την ευρύτερη κοινωνία.

Από διδάσκοντες του Τμήματος υλοποιήθηκαν και παραδοθηκαν επιτυχώς τα εξής μαθήματα: «Ανθρωπολογία του Θεάτρου», «Είδη και Μορφές του Μουσικού Θεάτρου από το 1600 έως τον 20ό αιώνα», «Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου», «Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες», «Όροι και Συντελεστές της Παράστασης Ι» και «Το Ευρωπαϊκό Θέατρο του 20^{ου} αιώνα 1900-1960». Όλα τα μαθήματα αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο στη διεύθυνση

https://eclass.upatras.gr/modules/course_metadata/opencourses.php?fc=101 .

5.6.3. Συγγράμματα

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 διανεμήθηκαν περίπου 138 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, διένειμαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

5.6.4. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

6.1. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματοουργίας σε παράσταση.

6.2. ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του πέμπτου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφόρησε σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού, αποτελούμενη από τους καθηγητές Γ. Μ. Σηφάκη (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζή (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκο (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλο (Πανεπιστήμιο Πατρών), διευρύνθηκε με τον τρίτο τόμο. Συμμετέχουν επίσης οι: Μ. Τιβέριος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Ακαδημία Αθηνών), Β. Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Κ. Παναγιωτάκης (Πανεπιστήμιο Γλασκώβης). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα

συνολικής έκτασης 345 σελίδων, ο δεύτερος 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων, ο τρίτος 16 κείμενα σε 262 σελίδες, ο τέταρτος, αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, εξέχοντα μελετητή του αρχαίου θεάτρου, για τα ογδοηκοστά γενέθλιά του, 17 κείμενα σε 397 σελίδες και ο πέμπτος τόμος 17 κείμενα σε 408 σελίδες.

Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ πραγματοποιήθηκε συμφωνία ανταλλαγής φοιτητών/διδασκόντων με το Πανεπιστήμιο του Lodz της Πολωνίας. Από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών η δρ. Μαρία Κονομή και επί Συμβάσει διδάσκουσα του Τμήματος άσκησε διδακτικό έργο και συμμετείχε με ανακοίνωση σε συνέδριο (Μάιος 2015), στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου του Lodz στην Πολωνία.

Στο πλαίσιο της διμερούς συμφωνίας Erasmus Studies του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Τμήμα Κλασικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο του Saarlands, συμμετείχε ένας φοιτητής (ακαδημαϊκό έτος 2014-15). Φοιτητές από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών μετακινήθηκαν στο πανεπιστήμιο New Bulgarian University της Βουλγαρίας και στο πανεπιστήμιο του Malmo στη Σουηδία (με συνεργασίες του ΠΤΔΕ).

Κατά το χειμερινό εξάμηνο 2015-2016 η κα Malgorzata Budzowska, Assistant Professor, Chair of Classical Philology, University of Lotz, Poland, προσέφερε διδακτικό έργο οκτώ (8) ωρών σε συνεργασία με την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Αρβανίτη στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνικές προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα στους Νεότερους Χρόνους».

Κατά το εαρινό εξάμηνο 2016 διδάσκοντες του τμήματος προσκλήθηκαν και παρουσίασαν εισηγήσεις τους σε επιστημονικό σεμινάριο (Ωδείο Πατρών στις 2 Μαρτίου 2016), κατόπιν αιτήματος του Συνδέσμου Φιλολόγων Πατρών: ο Ι. Α. Πανούσης, Επίκουρος Καθηγητής με θέμα: «Η συνάντηση του Πριάμου με τον Αχιλλέα: η ομηρική σκηνή (*Ιλιάδα* Ω, 468-677) και η μεταφορά της από το έπος στο δράμα» και ο δρ. Α. Μαρίνης, Επί Συμβάσει διδάσκων, με θέμα: «Ηθική επίγνωση στην αρχαία τραγωδία με έμφαση στην *Αντιγόνη*».

Κατά το εαρινό εξάμηνο 2016 ο επισκέπτης Αναπληρωτής Καθηγητής κος Rob Roznowski δίδαξε επί τρεις μήνες (Φεβρουάριο έως Απρίλιο 2016) με χρηματοδότηση του Ιδρύματος Fulbright. Συγκεκριμένα, προσέφερε διδακτικό έργο και διαλέξεις στα μαθήματα του μέλους ΕΕΔΙΠ Δέσποινας Γεωργακοπούλου, της Επίκ. Καθηγήτριας Αθηνάς Κορώνη και της Επίκουρης Καθηγήτριας Κάτιας Σαβράμη.

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών» πραγματοποιήθηκαν από τον Δρ. Θωμά Αγραφιώτη εργαστήρια συναφή με την αξιοποίηση του θεάτρου σκιών στη εκπαίδευση (ειδικά: μικρό εργαστήριο κατασκευής φιγούρων του ελληνικού θεάτρου σκιών και μικρό εργαστήριο στησίματος μπερντέ).

6.3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Μέλος ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκε και δίδαξε σε Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Αθηνών Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών).



*Η Κατίνα Παξινού στη Νέα Υόρκη.
[Άγνωστος φωτογράφος]*

7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

7.1. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διοικητικό μέρος του Τμήματος αποτελείται από τον προϊστάμενο της Γραμματείας, ο οποίος υποστηρίζεται από δύο υπαλλήλους, και μία βιβλιοθηκονόμο.

Στο διοικητικό προσωπικό υπηρετούν 4 άτομα.

Η επαγγελματική επάρκεια του διοικητικού, τεχνικού κ.ά. προσωπικού είναι η εξής:

2 διοικητικοί υπάλληλοι ανήκουν στον κλάδο ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού,
1 υπάλληλος είναι απόφοιτος ΤΕΙ Βιβλιοθηκονόμων και
1 διοικητικός υπάλληλος ανήκει στον κλάδο ΔΕ Διοικητικού-Λογιστικού.

Για τις ανάγκες τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και των φοιτητών του Τμήματος εργάζεται επίσης 1 υπάλληλος εργαστηριακού προσωπικού.

7.2. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ

Από το τεχνικό προσωπικό του Τμήματος αφαιρέθηκαν το 2015 δύο υπάλληλοι. Πολύ μεγάλη απώλεια για την ομαλή λειτουργία του Τμήματος προκάλεσε προ παντός η αφαίρεση του τεχνικού υπεύθυνου (ηλεκτρονικοί υπολογιστές, βλάβες στις κτηριακές εγκαταστάσεις, ιστοσελίδα του Τμήματος και μηχανοργάνωση), χωρίς να υπάρχει μέριμνα για την διεκπεραίωση των ποικίλων υποχρεώσεων με τις οποίες ο τελευταίος είχε επιφορτισθεί, και οι οποίες δεν μπορούν να διεξαχθούν από διοικητικούς υπαλλήλους.

7.3. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος όρισε ένα μέλος ΔΕΠ ως Σύμβουλο Σπουδών. Δέχεται φοιτητές δύο φορές την εβδομάδα ή κατόπιν συνεννόησης και τους παρέχει συμβουλές σε ζητήματα σπουδών, για την επιλογή μαθημάτων και για την οργάνωση μελέτης.

7.4. ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Αριθμός Η/Υ Διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός αίθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες	Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια
--	------------------------------------	---	------------------------	---

10	6	51	51	30	30	15	78	0	0
----	---	----	----	----	----	----	----	---	---

Από τα τέσσερα κτήρια του Τμήματος που αναφέρθηκαν στην Παρουσίασή του, τα δύο περιέχουν τρεις αίθουσες διδασκαλίας για περίπου 130 φοιτητές (Α1, Β1 και Β2), μια αίθουσα σεμιναρίων για 30 φοιτητές (Βσ), και μια αίθουσα πρακτικής εξάσκησης (θεάτρου, χορού) για περίπου 15/20 άτομα (Βπ). Για χρήση παραχωρήθηκε στο Τμήμα και μια μεγάλη αίθουσα 78 θέσεων (ΠΑΜ 11) σε απόσταση περίπου 700 μέτρων. Στην αίθουσα Β2, με 30

θέσεις, που διέθετε πλήρη εξοπλισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών (17 υπολογιστές) για τις ανάγκες διδασκαλίας και μόνιμα εγκατεστημένο βιντεοπροβολέα, λόγω πτώσης κεραυνών στο χώρο του Πανεπιστημίου οι υπολογιστές χάλασαν. Μια και δεν υπάρχει και το αναγκαίο τεχνικό προσωπικό, το πρόβλημα παραμένει. Βιντεοπροβολείς εγκαταστάθηκαν μόνιμα και στις αίθουσες Β1 και ΠΑΜ 11. Σε τρεις αίθουσες (Α1, Β1, ΠΑΜ 11) και στην αίθουσα σεμιναρίων (Βσ) βρίσκεται από μία μεγάλη συσκευή τηλεόρασης που μπορεί να συνδεθεί με ηλεκτρονικό υπολογιστή ή αναγνώστη πολυμορφικών δίσκων (dvd). Για τις ανάγκες προβολών τύπου PowerPoint διατίθεται, εκτός από τους μόνιμα εγκατεστημένους, και ένας φορητός βιντεοπροβολέας.

Οι διδάσκοντες έχουν δικά τους γραφεία για ένα έως και τρία άτομα και ατομική τηλεφωνική καθώς και διαδικτυακή σύνδεση. Προετοιμάζεται ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο σε κάποιους από τους χώρους του Τμήματος.

Το Τμήμα μερίμνησε σε παρελθόντα έτη για την εγκατάσταση δύο ξύλινων, ανοικτού τύπου κτηρίων με σκεπή και πάγκους (περίπτερα) για τη διαμονή των φοιτητών κατά τη διάρκεια διαλειμμάτων. Το πρόβλημα πιο μόνιμου χώρου (που θα προστάτευε τους φοιτητές και από άσχημες καιρικές συνθήκες) παραμένει άλυτο.

7.5. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Στο κεντρικό κτίριο του Τμήματος λειτουργεί δανειστική βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο, η οποία διαθέτει περίπου 12.500 τόμους βιβλίων και περιοδικών, DVD, CD, φωτοτυπικά μηχανήματα, ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και συσκευή αναπαραγωγής DVD (DVD player). Η συλλογή βιβλίων εμπλουτίζεται συνεχώς για να ικανοποιήσει τις διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες των μελών του Τμήματος, ενώ πολλοί διδάσκοντες προσκομίζουν φωτοτυπίες παλαιών βιβλίων και θεατρικών έργων ή αντίγραφα βιντεοσκοπημένων παραστάσεων χρήσιμων στη διδασκαλία. Η πρόσβαση στον κατάλογο των βιβλίων είναι εφικτή μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης και μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.

7.6. ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Το Τμήμα διαθέτει:

- Αξιόλογες συλλογές οπτικού-ακουστικού και διδακτικού υλικού (βιντεοκασέτες, DVD, CD) με ταινίες, όπερες, μαγνητοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, μουσική και χορό. Ο συνολικός αριθμός τους ξεπερνά τους 2100 τίτλους. Το μεγαλύτερο τμήμα του υλικού αυτού συγκεντρώθηκε από το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από τα ΕΠΕΑΕΚ (το Πρόγραμμα έληξε το 2008). Ένα άλλο τμήμα δωρήθηκε στη βιβλιοθήκη του Τμήματος στο πλαίσιο του προγράμματος INTERREG III (πρόγραμμα Arch.trav.spret), Ελλάδα-Ιταλία. Εκτός των παραπάνω, οι φοιτητές διαθέτουν τη δική τους συλλογή ταινιών και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων.
- Συλλογή έντυπων προγραμμάτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών και άλλων, ιδιωτικών, θιάσων. Μέρος της συλλογής προέρχεται από δωρεά του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας από τις παραστάσεις 1995 έως το 2009. Ως προσφορά του «Αμφι-Θεάτρου» Σπύρου Ευαγγελάτου η βιβλιοθήκη του Τμήματος δέχτηκε 69 από τα συνολικά 95 προγράμματα που τυπώθηκαν κατά τη διάρκεια δραστηριότητας του θεάτρου, όλα όσα ήταν ακόμα διαθέσιμα. Επίσης δωρήθηκαν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος συλλογές περιοδικών και βιβλίων από τις κ.κ. Χρ. Παγκουρέλη και Ρ.

Ανυφαντή και σειρές παλαιών φιλολογικών περιοδικών από τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Φ. Κακριδή.

- Το χειρόγραφο αρχείο του σκηνογράφου Σάββα Χαρατσίδα.
- Οι διδάσκοντες διαθέτουν προς χρήση των συναδέλφων τους ή των φοιτητών τα προσωπικά αρχεία θεατρικών κριτικών.

7.7. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Οι διδάσκοντες του Τμήματος επιδιώκουν την επαφή των διδασκομένων με καλλιτέχνες (σκηνοθέτες, ηθοποιούς, καραγκιοζοπαίχτες) και τη συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Εκτός των καλλιτεχνών που προσλαμβάνονται με συμβάσεις διδασκόντων του παλαιού Π.Δ. 407/1980, προσκαλούνται επίσης επιστήμονες και καλλιτέχνες για διαλέξεις, για οργάνωση μονοήμερων εργαστηρίων, ή οργανώνονται συμμετοχές σε φεστιβάλ και άλλες εκδηλώσεις. Το 2015-2016 έλαβαν χώρα οι εξής εκδηλώσεις:

Κατά το εαρινό εξάμηνο 2016 (21 Απριλίου 2016) δόθηκε θεατρική performance με τον τίτλο «Ιδιωτική ματιά στη δημόσια Τέχνη» στο χώρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Επρόκειτο για ένα τοποειδικό κομμάτι «θεάτρου της επινόησης» (devised theatre), υπό τη διεύθυνση του Rob Roznowski, Καθηγητή στο Michigan State University και φιλοξενούμενου το τρέχον εξάμηνο με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright στο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με την Επίκ. Καθηγήτρια Κάτια Σαβράμη και πολλούς προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η παράσταση εξέταζε τους ποικίλους τύπους δημόσιας τέχνης που συναντά κανείς σε διάφορα σημεία της Πανεπιστημιούπολης. Μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται τόσο έργα που έχουν δωρηθεί στο Πανεπιστήμιο όσο και έργα που έχει αποκτήσει το ίδιο με δική του πρωτοβουλία, αλλά και διάφορα γκράφιτι που υπάρχουν σε τοίχους του, καθώς και όσα μοναδικά στοιχεία του περιβάλλοντος χώρου μπορούν να ενταχθούν στην κατηγορία της δημόσιας τέχνης. Η εκδήλωση είχε ως αφηγήτρια το κτίριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όπου και μοιράσθηκαν χάρτες, προκειμένου να βοηθηθεί το κοινό στην εξερεύνηση των δράσεων ή των «εγκαταστάσεων» στα διάφορα σημεία της Πανεπιστημιούπολης. Ως κορύφωση λειτούργησε η τελική performance δίπλα στο κτίριο της Πρυτανείας, που επιδίωξε να αναδείξει τη δημόσια τέχνη της Πανεπιστημιούπολης.

Κατά το εαρινό εξάμηνο 2016 (16 & 17 Μαΐου 2016) το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο «Πολύεδρο» οργάνωσε αφιέρωμα στον εκλιπόντα σημαντικό σκηνοθέτη και ηθοποιό Λευτέρη Βογιατζή, με τίτλο: «Λευτέρης Βογιατζής, τρία χρόνια από το θάνατό του». Στη στρογγυλή τράπεζα της εκδήλωσης συμμετείχαν, με πρωτότυπες ανακοινώσεις, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος: Κατερίνα Αρβανίτη, Επίκουρη Καθηγήτρια, με θέμα «Η αρχαία ελληνική τραγωδία στη «νέα ΣΚΗΝΗ» του Λευτέρη Βογιατζή, Κωνσταντίνος Κυριακός, Αναπληρωτής Καθηγητής, με θέμα «Ο Λευτέρης Βογιατζής και ο κινηματογραφικός φακός», Λίνα Ρόζη, Επίκουρη Καθηγήτρια, με θέμα «Το σύγχρονο νεοελληνικό έργο στη «νέα ΣΚΗΝΗ» του Λευτέρη Βογιατζή». Την εκδήλωση συντόνισε ο Δημήτρης Τσατσούλης, Καθηγητής του Τμήματος. Πέρα από την έκθεση φωτογραφίας από τις παραστάσεις της νέας ΣΚΗΝΗΣ και την έκθεση με τους καταλόγους των 32 παραστάσεων της νέας ΣΚΗΝΗΣ, στην εκδήλωση προβλήθηκαν ταινίες (*Τελευταία φορά στη σκηνή* του Ηλία Γιαννακάκη (2011), *Με δύναμη από την Κηφισιά (Παρασκήνιο)* της Κατερίνας Ευαγγελάκου (1995), *Ο δάσκαλος και ο μαθητής στο θέατρο (Παρασκήνιο)* της Κατερίνας Ευαγγελάκου, *Οι πρόβες του Λευτέρη Βογιατζή (Θεωρείο)* των Δηώς Καγγελάρη και Μάνθου Σαντοριναίου, *Από τη Σάρα Κέιν στη Λούλα Αναγνωστάκη (Παρασκήνιο)* του Γιώργου Σκεύα) και μίλησαν συνεργάτες του Λευτέρη Βογιατζή (οι ηθοποιοί και σκηνοθέτες Λυδία Κονιόρδου και Δημήτρης Ήμελλος).

Κατά το εαρινό εξάμηνο 2016 και στο πλαίσιο του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και συγκεκριμένα των μαθημάτων «Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου», «Μεταπολεμικό Νεοελληνικό Θέατρο» και του σεμιναριακού «Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση», οργανώθηκαν με πρωτοβουλία του Καθηγητή Δημήτρη Τσατσούλη, διαλέξεις από τον Φίλιππο Χάγερ, δρ. Θεατρολογίας, με θέμα: «Πολυτεχνείο 1973-2015: Επιτελέσεις Ιστορίας και Γεωγραφίες της Μνήμης» (στις 20 Απριλίου 2016) και τον Σπύρο Παπαϊωάννου, Λέκτορα Κοινωνιολογίας στο Goldsmiths, University of London, με θέμα «Προσεγγίζοντας το “μη-αναπαραστατικό”»: Νομαδισμός, αφαίρεση και αντι-ιεράρχηση στη δουλειά των “Punchdrunk”» (στις 18 Μαΐου 2016).

Ο καραγκιοζοπαίκτης Δρ Θωμάς Αγραφιώτης, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό» πραγματοποίησε, σε συνεργασία με την Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου, τρία τρίωρα εργαστηριακά μαθήματα για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus+ του Πανεπιστημίου Πατρών. Αντικείμενο των εργαστηρίων ήταν η τεχνική του ελληνικού θεάτρου σκιών (στήσιμο μπερντέ, φωτισμός, ηχητικά εφέ και κατασκευή, φωνητική απόδοση και χειρισμός φιγούρων). Τα μαθήματα διεξήχθησαν στις 29 Μαΐου 2015, 10 Δεκεμβρίου 2015 και 25 Μαΐου 2016 στο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης.

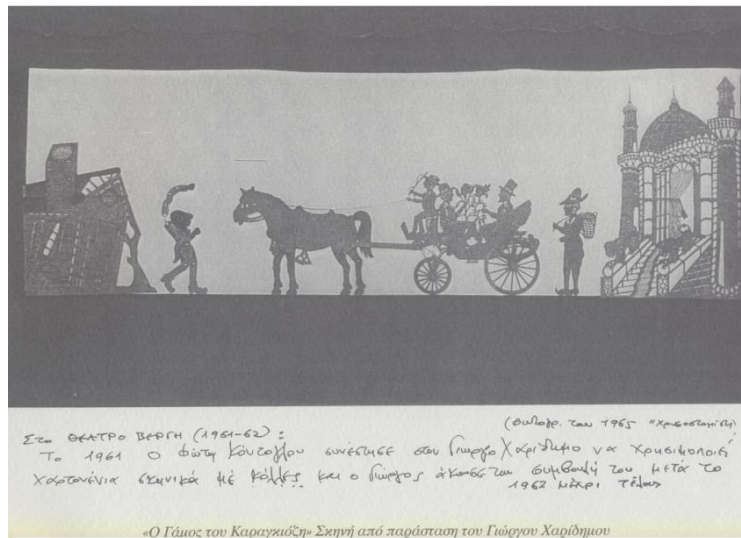
7.8. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Το Τμήμα διαθέτει τη δική του ιστοσελίδα με πληροφορίες για τα Προγράμματα Σπουδών, τη Διοίκηση, τη Βιβλιοθήκη και το Διδακτικό Προσωπικό, με ανακοινώσεις και με συνδέσεις με χρήσιμο επιστημονικό υλικό από τον χώρο του θεάτρου. Στις διευθύνσεις <http://www.theaterst.upatras.gr/?lang=en> και <http://www.theaterst.upatras.gr/> υπάρχουν η αγγλική και η ελληνική έκδοση της ιστοσελίδας αντιστοίχως.
- Το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών έχει δημιουργήσει βάσεις δεδομένων στις οποίες έχουν καταγραφεί θεατρικές κριτικές, βιβλιογραφία και θεατρικά κείμενα, καθώς και παραστασιογραφία. Οι βάσεις δεδομένων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος.



*Μορφή του θεάτρου σκιών.
[Άγνωστος καλλιτέχνης].*

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016
7. ΆΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ



Ο μπερδές του Καραγκιόζη και το παλάτι του Σουλτάνου.
[Άγνωστος καλλιτέχνης].

8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Δ. 378/89 Κεφ. Β΄ άρθρο 4) επισημαίνει ότι: «Αποστολή του Τμήματος είναι:

...δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή»

ενώ σε προηγούμενη παράγραφο τονίζει, μεταξύ άλλων, ότι «το Τ.Θ.Σ. πρέπει να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή».

Το Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως θα φανεί στη συνέχεια, έχει επιδιώξει επανειλημμένα (ειδικότερα από την ακαδημαϊκή χρονιά που απέκτησε την αυτοδυναμία του, δηλ. το 2002) να εξασφαλίσει τη συνεργασία των κοινωνικών και ειδικότερα των πολιτιστικών φορέων της πόλης των Πατρών (όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας κ.ά.), με στόχο την ανάπτυξη δραστηριοτήτων της αρμοδιότητάς του.

8.1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

α. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν συνεργαστεί, ανταποκρινόμενα ευχαρίστως στην πρόσκληση, με μεμονωμένους πολιτιστικούς φορείς όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (συνεργασία σε επίπεδο συγγραφής επιστημονικών άρθρων στα προγράμματα παραστάσεων του, συζήτηση με καλλιτέχνες και κοινό μετά από θεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις του χορού, όπως επίσης αφιλοκερδής διδασκαλία στη νεοσύστατη Δραματική Σχολή Πατρών), με πολιτιστικούς οργανισμούς του Δήμου ή ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς με παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, σεμινάρια, συμμετοχή σε εκδηλώσεις για τη θεατρική μετάφραση, παρουσίαση Ελλήνων ή ξένων δραματουργών κ.ά.

β. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν αναπτύξει δημιουργικές σχέσεις με μεμονωμένους τοπικούς καλλιτέχνες, όπως караγκιοζοπαίχτες, λογοτέχνες κ.ά., προσκαλώντας τους στο Τμήμα για διαλέξεις ή μετακινούμενοι με τους φοιτητές τους στα εργαστήριά τους για επιτόπια σεμινάρια.

γ. Μέλη ΔΕΠ έχουν συμμετάσχει, όταν προσκλήθηκαν, ως μέλη κριτικών επιτροπών σε διοργανώσεις – πρώτιστα θεατρικές – του Δήμου (θεατρικά φεστιβάλ κ.λπ.), προσφέροντας πάντοτε την εργασία τους αφιλοκερδώς.

δ. Μέλη ΔΕΠ συνεργάστηκαν με το Κέντρο Αποκατάστασης του Νωτιαίου Μυελού του Πανεπιστημίου Πατρών (διδασκαλία για ΑΜΕΑ και καλλιτεχνική διεύθυνση εκδηλώσεων, σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, στην παγκόσμια ημέρα των ΑΜΕΑ [3/12] στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών).

Τελική αποτίμηση της συνεργασίας του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς: Το Τ.Θ.Σ. έχει συνεργαστεί με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικές ομάδες σε ένα εποικοδομητικό πλαίσιο.

8.2. ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Αναπτύχθηκαν δράσεις με σκοπό την υποστήριξη συγκεκριμένων δραστηριοτήτων του Τμήματος και αναγκών συγκεκριμένων μαθημάτων και προέκυψαν ως έκφραση ιδιαίτερων ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ (συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Πάτρας, προσκλήσεις γνωστών ανθρώπων του κινηματογράφου, συγγραφέων, σκηνοθετών, χορογράφων για ανοικτές διαλέξεις ή πρακτικά σεμινάρια κ.ά.).

8.3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Οι περισσότερες δραστηριότητες – όπως ήδη έγινε αντιληπτό από τα ανωτέρω – αποτελούν προϊόν συγκεκριμένων πρωτοβουλιών του Τμήματος παρά αποτέλεσμα θεσμικού στρατηγικού σχεδιασμού. Θα έπρεπε κάποιες, τουλάχιστον, από τις συνεργασίες του Τμήματος να ενταχθούν σε μια επεξεργασμένη και στοχευμένη δράση που θα προσδιορίζει επακριβώς το περιεχόμενό της αναβαθμίζοντάς το και θα φροντίζει για την αποτελεσματικότητά της.

8.4. ΒΑΘΜΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Το εκπαιδευτικό έργο του Τμήματος, με τον πλουραλισμό που διαθέτει ως προς τα αντικείμενα που υπηρετεί, έχει άμεση σχέση με την κοινωνία της Πάτρας και της ευρύτερης περιφέρειας. Ενδεικτικά αναφέρεται το πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης για φοιτητές του Πανεπιστημίου μας, στο οποίο δήλωσε συμμετοχή και το Τμήμα μας.

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Π.Π. (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» ΕΣΠΑ 2014-2020) απασχολήθηκαν με πλήρες ωράριο και συμβολική αμοιβή κατά την πρώτη φάση 13 φοιτητές και, σε δεύτερη φάση, 7 φοιτητές. Οι φορείς υποδοχής των ασκούμενων φοιτητών ήταν οι εξής: ΔΗ.Κ.Ε.Π Αιγιαλείας, Δήμος Τρικκαίων, εφημερίδα *Πελοπόννησος*, Δημοτική Βιβλιοθήκη - Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων, Πνευματικό Κοινωνικό Αθλητικό Κέντρο Δήμου Ι.Π. Μεσολογγίου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πατρών. Επόπτης Καθηγητής: Επίκ. Καθηγητής Γεώργιος Σαμπατακάκης.

8.5. ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Με τη συμμετοχή δέκα (10) περίπου φοιτητών σε εργαστήριο Θεάτρου Σκιών (θέατρο «Λιθογραφείο»), οργανώθηκε σεμινάριο από τη Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα ΠΑΙΘΈΤΟ *γαϊτανάκι των σκιών και των χρωμάτων...*, παράσταση και βιωματικό σεμινάριο τεχνικών σκιάς. Οι συμμετέχοντες (εκπαιδευτικοί, θεατρολόγοι, καλλιτέχνες, κ.ά.) είχαν την ευκαιρία να πειραματιστούν σε τεχνικές σκιάς και σε εναλλακτικούς τρόπους χρήσης τους με σκοπό να τις αξιοποιήσουν στις παραστάσεις τους. Η ομάδα παρείχε βεβαιώσεις συμμετοχής στο εργαστήριο.

Στο πλαίσιο σχολικού προγράμματος αγωγής σταδιοδρομίας με τίτλο «Δίκτυο ήχου και εικόνας: Γνωρίζω τον κόσμο του χρήματος μέσα από την κινηματογραφική απόδοση του κλασικού έργου του Σαίξπηρ: *Ο Έμπορος της Βενετίας*» δόθηκε διάλεξη από την Επίκ. Καθηγήτρια Ιωάννα Παπαγεωργίου στο Πειραματικό Λύκειο Νεάπολης Θεσσαλονίκης.

Υπογραφή πρωτόκολλου συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Ειδικό Σχολείο για παιδιά σε φάσμα αυτισμού της Πάτρας. Το πρωτόκολλο υπεγράφη από την Περιφερειακή Δ/νση Π.θμιας & Σ.θμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν 9 εθελοντές/όντριες από το Τμήμα μας. Κάθε εθελοντής/όντρια συμμετείχε 4 ή 8 ώρες κάθε βδομάδα και οι περισσότεροι/ες συνέχισαν μέχρι το τέλος της σχολικής χρονιάς. Λόγω του αντικειμένου των σπουδών, οι παραπάνω εθελοντές φοιτητές/ήτριες συμμετείχαν και συνέβαλλαν σε διάφορα προγράμματα, όπως στο Πρόγραμμα Κοινωνικής Αλληλεπίδρασης και το Πρόγραμμα Συναισθηματικής Οργάνωσης (ασκήσεις επικοινωνίας,

μικρά θεατρικά παιχνίδια). Οι εθελοντές δεν μπορούσαν να ενεργούν αυτόβουλα, αλλά συνεργάζονταν με τα παιδιά μόνο με την παρουσία ενός ατόμου από το προσωπικό του σχολείου. Στο σχολείο φοιτούσαν 14 παιδιά, η πλειοψηφία των οποίων δεν είχε την ικανότητα άρθρωσης λόγου. Το πρωτόκολλο υπογράφηκε από την Περιφερειακή Δ/ση Π.θμιας & Σ.θμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας. Η Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας χορήγησε πιστοποιητικά στους φοιτητές και τις φοιτήτριες που συμμετείχαν στη συνεργασία. Επόπτριες Καθηγήτριες: Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αικατερίνη Σαβράμη και το μέλος ΕΕΠ Ιωάννα Ροϊλού.

9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

9.1. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), π.χ. μέσω των ιστοτόπων Project Muse ή JStor, θα έπρεπε να μη διακόπτεται, όπως συμβαίνει με το Project Muse για περισσότερα του ενός έτους τώρα, αλλά να δίνει και πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει εκτεταμένη πρόσβαση σε μονογραφίες.

Επαναλαμβάνουμε και αυτό το έτος, ότι ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης, για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

Εάν η Πολιτεία διαθέτε σχετικούς πόρους, το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει κάποια χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

9.2. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Η πρόβλεψη από το Πανεπιστήμιο ώστε μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών, να μπορεί πλέον, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετηθούν τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία, βελτίωσε τη συνθήκη αλλά παραμένει το αίτημα για τη δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα, κυρίως, ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Άκρως απαραίτητοι είναι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές κοντά στο Τμήμα. Οι πλησιέστεροι στο Τμήμα χώροι («Πάρκο Ειρήνης» και κυλικείο στη Φοιτητική Εστία) αποδεικνύονται μη λειτουργικοί και πρακτικοί για τη διαμονή των φοιτητών μας κατά το χρόνο των διαλειμμάτων ή των κενών μεταξύ μαθημάτων.

Με δεδομένο ότι το Τμήμα μας διακονεί επιστημονικά τον χώρο των Τεχνών κρίνεται ως αναγκαία η παρακολούθηση παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων, προγραμμάτων κ.α. Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές.

9.3. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η διαπίστωση ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά κατά πολύ τις οκτώ ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές, οδήγησε στην εκλογίκευση του προγράμματος συγκριτικά με την ακαδημαϊκή χρονιά. Παραμένει, ωστόσο, μία από τις προτεραιότητες της Γενικής Συνέλευσης η ανάγκη επιμέρους τροποποιήσεων στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Το γενικά πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό του Τμήματος θα πρέπει να ενημερωθεί με νέες προσθήκες και αγορές.

9.4. ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

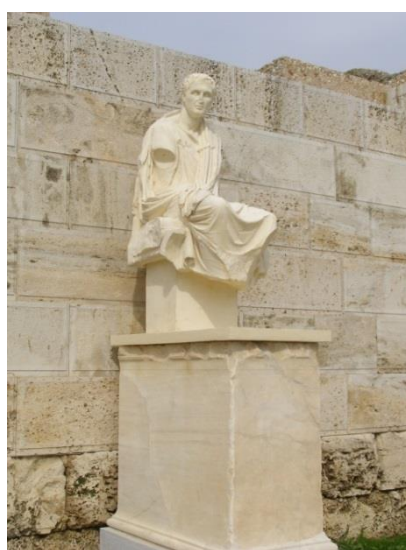
Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και συστηματοποιείται διαρκώς.

Επαυξημένη εμφανίζεται η συμμετοχή μελών ΔΕΠ στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό. Κίνηση που αποδεικνύει την ποικιλία που χαρακτηρίζει το Πρόγραμμα Σπουδών και παρουσιάζει αυξητική τάση. Η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων, τα οποία το Τμήμα δέχεται με θετική διάθεση.



*Εκμαγείο αγάλματος του Μενάνδρου, τοποθετημένο στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα.
[Άγνωστος φωτογράφος]*

10. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2015**ΒΙΒΛΙΑ**

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, *Η γλώσσα της εικόνας. Φωτογραφία και σουρρεαλισμός. Με τον φακό του Raoul Ubac*. Δεύτερη αναθεωρημένη & συμπληρωμένη έκδοση, Αθήνα: Παπαζήσης, 2015, σελ. 407.

♦ Αρετή Βασιλείου, *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ. 567.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ίσαυροι/Εικονοκλάσται* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», ηλεκτρονική έκδοση στο ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό *Σκηνή*, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, 7 (2015), σελ. 234.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

♦ Theodoros K. Stephanopoulos, «Marginalia Tragica III», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 5 (2015), 197-204.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Δυτικός «ηγεμονισμός» και εκδοχές διαπολιτισμικότητας στη σκηνική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 5 (2015), 305-354.

♦ Stavros Tsitsiridis, «Mime, kinaidoi and kinaidologoi (II)», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 5 (2015), 205-241.

♦ Κατερίνα Αρβανίτη, «Η χρήση του προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 4 (2014), 248-278.

♦ Katerina Arvaniti, «Dictatorship and Theatre: the seven-year junta and the performances of Greek Tragedy at Epidaurus», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 5 (2015), 355-371.

♦ Lina Rosi, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), 19-36.

♦ Ioanna Papageorgiou, «Traditional oral culture meets written popular drama: The Greek shadow theatre puppeteer Vasilaros», *Byzantine and Modern Greek Studies* (University of Birmingham), τόμ. 39, τχ. 1 (Μάρτιος 2015), 117-23.

♦ Katerina Philippides, «Plautus' *Casina*: The punishment of *raphanidosis* and the reversal of the wife's role», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 5 (2015), 242-259.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Τράγου ωδή: Η πρόσληψη της τραγωδίας στο θέατρο των Castellucci», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, <http://www.theaterst.upatras.gr/>, 2015, 273-190. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Δύο “αιρετικές” πολιτικές αναγνώσεις του Αίαντα του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004)», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, <http://www.theaterst.upatras.gr/>, 2015, 351-362. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].

♦ Αρετή Βασιλείου, «Από την οθωμανική Άλωση της Πόλης έως το Μακεδονικό Ζήτημα. Μία ανεξερεύνητη χειρόγραφη Πόλεως άλωσις του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη», στο: Στέφανος Κακλαμάνης – Αλέξης Καλοκαιρινός – Δημήτρης Πολυχρονάκης (επιμ.), *Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη «Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική γραμματεία (18^{ος} – 19^{ος} αιώνες)»*, Ρέθυμνο, 12-14 Απριλίου 2013), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, 541-558.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19^{ου} αιώνα», ψηφιακά *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies “Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature”* (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), τόμ. Δ', επιμ. Κωνσταντίνος Δ. Δημάδης, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, 29-45 (ISBN: 978-618-81771-1-1-6).

♦ Λίνα Ρόζη, «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, <http://www.theaterst.upatras.gr/>, 2015, 291-309. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].

♦ Ιωάννα Παπαγεωργίου, «Ο καραγκιοζοπαίχτης Βασίλαρος και η “συγγραφική” δραστηριότητά του», *Για μία επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*, στο: Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Πρακτικά ημερίδας αφιερωμένης στους καθηγητές Θόδωρο Χατζηπανταζή και Γρηγόρη Σηφάκη*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2015, 11-129.

♦ Ιωάννης Α. Πανούσης, «Τα παιδιά στη Μήδεια του Ευριπίδη», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, <http://www.theaterst.upatras.gr/>, 2015, 125-136. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].

♦ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Η τραγωδία ως ανάπτυγμα του κακού. Η Μήδεια του Miyagi Satoshi και η ιαπωνική παράδοση», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, <http://www.theaterst.upatras.gr/>, 2015, 483-504. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ) ΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ (ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ)

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο Διεθνές Συμπόσιο «Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα» (14-17 Μαΐου 2015).

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ομοκοινωνικότητα, σεξουαλικότητα, πολιτική: Οι παράνομοι (1958) του Νίκου Κούνδουρου και Αμόκ (1963) του Ντίνου Δημόπουλου», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «The Unknown Greek Cinema: New Cartographies, New Protagonists, New Discoveries of The Past (1945-1967)», 1st International Film Conference on Greek Cinema. School of Film Studies Aristotle University of Thessaloniki, May 29-30, 2015 Thessaloniki.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ομοφυλοφιλία και ελληνική σκηνή: αρχείο, κώδικες, παραστάσεις», στα Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ελληνική τηλεόραση και ετερότητα: οι ομοφυλόφιλες ταυτότητες», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία», για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, 9 -11 Οκτωβρίου 2015 / Identities: language and literature / International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Η Ελένη Χαλκούση στον ελληνικό κινηματογράφο», στα Πρακτικά της Επιστημονικής Ημερίδας «Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2013.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Το μετέωρο βήμα της δημοκρατίας: η μορφή του κυβερνήτη Καποδίστρια στο νεότερο ελληνικό θέατρο του 19^{ου} και 20ού αιώνα», στα Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ «Θέατρο και Δημοκρατία», Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Ανασχέσεις του ρεαλισμού/νατουραλισμού: η περίπτωση του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη», στα Πρακτικά της Επιστημονικής Ημερίδας «Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο» που διοργάνωσε το

Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, Σάββατο 17 Ιανουαρίου 2015.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17^ο και 18^ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στα Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου «Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα» (Αθήνα, 14-17 Μαΐου 2015, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Η σωματική υποστασιοποίηση του μπερντέ: η παράσταση του *Λίγα απ’ όλα* του Αντώνιου Μόλλα, σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη (2001)», στα Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά» προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ (Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015), υπό την αιγίδα της Ελληνικής Επιτροπής για την UNESCO, Οργάνωση Κέντρου Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Γρανάδας, συνδιοργάνωση ερευνητικής ομάδας “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” Πανεπιστήμιο Γρανάδας – Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Η Ελένη Χαλκούση ως θιασάρχης», στα Πρακτικά της Επιστημονικής Ημερίδας «Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2013.

♦ Ιωάννα Παπαγεωργίου, «*Διαβόλου κατορθώματα* στο ελληνικό θέατρο σκιών», Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) – Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας: “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” – Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών – Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2015.

♦ Ιωάννα Παπαγεωργίου, «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία», για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, 9 -11 Οκτωβρίου 2015 / Identities: language and literature / International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015.

♦ Savrami Katia, «The price of everything and the value of nothing: Dance Scholarly Activity and Creative Collaborations in the days of austerity in Greece», στα πρακτικά του Ετήσιου Διεθνούς Συνεδρίου SDHS/CORD (Cambridge University Press), με τίτλο: *Cut & Paste Dance Advocacy in the Age of Austerity*, Αθήνα 4-7 Ιουνίου 2015.

♦ Ιωάννης Α. Πανούσης, «Η Δημοκρατία ως κριτήριο ποιητικής στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη», στα Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ «Θέατρο και Δημοκρατία», Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

♦ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Περφόρμερ-Τυπολογίες και Κοινοτοπίες στην ελληνική σκηνή», εισήγηση στην Διεπιστημονική Ημερίδα: *O Performer στον 21ο αιώνα*, διοργάνωση

«Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου», Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα, 30 Μαρτίου 2015.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

♦ George Sampatakakis, «Acting like a Monument. Greekness and Assimilation in Euripides Laskaridis' *Ridicule and Transformation - The Walk* (2013)», in: T. Vovolis (ed.), *Catalogue, Prague Quadrennial*, HCITI, Athens 2015, 215-224.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

♦ Σ. Τσιτσιρίδης, *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre* (Crete University Press), vol. 5 (2015) pp. x+416 [ISBN: 2241-2417, ISSN: 2241-2425].

ΆΛΛΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Θηλυκός Χριστός ή Παρεκβατικός Ερωτισμός», πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου με αφορμή το έργο του Λαρς φον Τρίερ, *Δαμάζοντας τα κύματα* σε διασκευή-σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη, Εθνικό Θέατρο (Νέο REX), χειμώνας 2015-16.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Η αρχιτεκτονική του ανεκπλήρωτου έρωτα», πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών, καλοκαίρι 2015, με αφορμή την παράσταση «Βερενίκη» του Ρακίνα σε σκηνοθεσία Θέμελη Γλυνάτση-Ομάδα DOT.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Οι εκδοχές της αλήθειας. Για τις αφηγηματικές τεχνικές και τις γλωσσικές ανατροπές στη *Μητέρα του Σκύλου* του Παύλου Μάτεσι», πρόγραμμα του «Σύγχρονου Θεάτρου» με αφορμή την παράσταση-διασκευή του μυθιστορήματος του Παύλου Μάτεσι *Η Μητέρα του Σκύλου*, σκηνοθεσία Σταύρος Τσακίρης, χειμώνας 2014-2015, 15-25.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Ανοιχτοί λογαριασμοί σε παράλληλο σύμπαν», πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου με αφορμή το έργο των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη, «Συγχώρεσέ με» σε σκηνοθεσία Ακύλλα Καραζήση, Κτίριο Τσίλλερ -Νέα Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος», χειμώνας 2014-2015, 9-11.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ίχνη και παρουσία του Κ.Π. Καβάφη στην κινηματογραφική και τηλεοπτική οθόνη (1966-2014)», στην Ημερίδα «Καβάφης και εικόνα», 20 Μαρτίου 2015. Αρχείο Καβάφη Ιδρύματος Ωνάση Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Πολιτιστική Διαχείριση του Τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, «Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα 2».

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ο Πιερ Πάολο Παζολίνι και η είσοδος της ελευθεριακής κινηματογραφικής κουλτούρας στην Ελλάδα», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Θεατρίνων Θεατές»: Γιάννη Σολδάτου, *Όταν ο Παζολίνι συνάντησε το αγόρι που του πρόσφερε το θάνατο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2015, 16-21.

- ♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Το μακρύ ταξίδι του πόθου ή “Θέατρο σε σχήμα απελπισίας”», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Θεατρικών Θεατών: Γιάννη Σολδάτου, *Όταν ο Παζολίνι συνάντησε το αγόρι που του πρόσφερε το θάνατο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2015, 11-14.
- ♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Από την Σούζαν Σόνταγκ στην Σαπφώ Νοταρά. Camp και γυναικείες ταυτότητες στην ελληνική κωμωδιογραφία», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 1 Ιανουαρίου 2015.
- ♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Διακείμενα, queer οικογένειες, ελληνικοί μύθοι. Οι κόσμοι του Πάνου Χ. Κούτρα», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 8 Μαρτίου 2015.
- ♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Στρατός και ελληνικός κινηματογράφος. Από τις περιπέτειες του ελληνισμού στη φαιοπράσινη μοναξιά», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 28 Ιουνίου 2015.
- ♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ιστορίες για άνδρες... Ο Μηνάς Χατζησάββας και οι ρόλοι του στον ελληνικό κινηματογράφο», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 20 Δεκεμβρίου 2015.
- ♦ Χρυσάνθη Σωτηροπούλου, «Ο χώρος ως αφηγηρία των αφηγηματικών διαδρομών ενός εκ του μηδενός κατασκευασμένου κόσμου», Ημερίδα στο τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών Βόλου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας 4 Δεκεμβρίου 2015.
- ♦ Λίνα Ρόζη, «Οι λέξεις και η υπεξαίρεση της πραγματικότητας, Άκη Δήμου: *Σαν ρόδο και σαν αίνιγμα*», στο: Άκη Δήμου, *Σαν ρόδο και σαν αίνιγμα*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ευρασία, 2015, 37-45.
- ♦ Λίνα Ρόζη, «Μωρίς Μαίτερλινκ, *Οι τυφλοί*», σημείωμα για την παράσταση του έργου, Φεστιβάλ Αθηνών 2015, 59-60.
- ♦ Λίνα Ρόζη, «Επιθεώρηση και επικαιρότητα: τα κείμενα», στο πλαίσιο της διημερίδας με θέμα «επί + επί, Επιθεώρηση και Επικαιρότητα», Μορφωτικό Ίδρυμα ΕΣΗΕΑ, 12 & 13 Ιανουαρίου 2015.
- ♦ Ιωάννα Παπαγεωργίου, «Παλιό πολυγυρινό καρναβάλι: Η άλλη όψη της ζωής», *Πολύγυρος*, περιοδική έκδοση Λαογραφικού Ομίλου Πολυγύρου, 79 (Ιαν.-Μαρτ. 2015), 30-36. <http://issuu.com/poligiros/docs/poligiros79?e=3467818/12041204>
- ♦ George Sampatakakis, «Artists, Funding, and the Institutions in Modern Greece», εισήγηση στο διεθνές συνέδριο «Institutions, Politics, Performance» με συμμετοχή στο Round Table Discussion «Artists and Institutions», Green Park, Αθήνα, 27 Σεπτεμβρίου 2015.
- ♦ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Η δραματουργία της Νίνας Ράπη», διάλεξη στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεατρικού Αναλογίου «Το Πέρασμα, μετανάστευση και προσφυγιά», Μουσείο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», Δήμος Αθηναίων/Θέατρο Τέχνης, 31 Οκτωβρίου 2015.
- ♦ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Ομιλούσα *Νεκρή φύση*. Μια εικ-αστική υμνωδία», επίμετρο στο: Μανώλης Τσίπος, *Νεκρή φύση προς δόξα της πόλης*, Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2015, 59-64.
- ♦ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Η ορμή και η θύελλα της ανάταξης. Ένα σχόλιο στη δραματουργία του Μ. Τσίπου», *The Greek Play Project*, <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/50>.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Η φάρσα του αδίστακτου πολιτικάντη Υμπύ και το καταγγελτικό Θέατρο του Ουίλλιαμ Κέντριντς», *Ημεροδρόμος.gr*, 16 Ιανουαρίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Η βάσανος του Τσέχωφ επί ελληνικής σκηνής», *Ημεροδρόμος.gr*, 16 Φεβρουαρίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Μα...ο Πίντερ...σε παρένθεση;», *Ημεροδρόμος.gr*, 9 Νοεμβρίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Στη σάρκα της πόλης. Μεταμοντέρνο Δοξαστικό της Καταστροφής. Για το έργο του Μανώλη Τσίπου, *Νεκρή φύση. Προς δόξα της πόλης*», *Ημεροδρόμος.gr*, 8 Απριλίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Αυτο-εκτιθέμενοι στον πόθο. Για το έργο το Δημήτρη Δημητριάδη *Λυκάων*», *Ημεροδρόμος.gr*, 15 Ιουνίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Η αστική οικογένεια πάει στην κόλαση. Για το έργο της Μαρίας Ευσταθιάδη, *Textilen*». *Ημεροδρόμος.gr*, 11 Ιουλίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Αρχαίο Δράμα εντός των τειχών. *Ρήσος - Ηλέκτρα*», *Ημεροδρόμος.gr*, 20 Ιουλίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Ο εαυτός στην άβυσσο της θεωρητικής αυθαιρεσίας. Για την έκθεση φωτογραφίας του Βασίλη Βρεττού, *Mise en abyme / Ο εαυτός μέσα στον εαυτό*», *Ημεροδρόμος.gr*, 27 Ιουλίου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Διαπολιτισμικό τόλμημα στην Επίδαυρο. *NEKYIA - Ραψωδία λ της Οδύσσειας του Ομήρου και Θέατρο ΝΟ*», *Ημεροδρόμος.gr*, 31 Αυγούστου 2015.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Η ανατομία της διαστροφής. Για τη διασκευή από τους Ιόλη Ανδρεάδη - Άρη Ασπρούλη της *Οικογένειας Τσέντσι*», *Ημεροδρόμος.gr*, 30 Οκτωβρίου 2015.

♦ Lina Rosi, «Eleni Papazoglou, *To Prosopo tou Penthous: I Ilektra tou Sofokli anamesa sto Keimeno kai tin Parastasi/The face of Mourning: Sophocles' Electra between the Text and the Stage*», Athina: Polis Editions, 2014, *Journal of Greek Media and Culture*, vol.2, no1, 2016, 115-118.

♦ George Sampatakakis, «Book Review: Erika Fischer-Lichte, *Dionysus Resurrected: Performances of Euripides' The Bacchae in a Globalizing World*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2014. Pp. xvii + 238 + 9 photographs. ISBN 9781405175784", *Logeion*, 4, (2014), 387-397.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015/2016



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ είναι το τρίτο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Χώρας από απόψεως αριθμού φοιτητών, διδακτικού και λοιπού προσωπικού και ακαδημαϊκών Τμημάτων, και ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο κέντρο διδασκαλίας και έρευνας. Το Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε με το Ν.Δ. 4425 της 11^{ης} Νοεμβρίου 1964 ως αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ. υπό την εποπτεία του Κράτους, στο πλαίσιο του Προγράμματος Διοικητικής Ανάπτυξης της Χώρας. Σκοπός της ιδρύσεως του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση που συνόδευε το σχέδιο Νομοθετικού Διατάγματος στη Βουλή, ήταν:

1. Η διδασκαλία και η έρευνα θεμάτων αναγομένων στην οικονομική ανάπτυξη της Χώρας με έμφαση στις θετικές Επιστήμες, Τεχνολογία, τις Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες και την Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.
2. Η εκπαίδευση εξειδικευμένου επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού για κάλυψη των αναγκών της Χώρας.
3. Η μείωση της εξόδου των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό.
4. Η διευκόλυνση της επανόδου στη Χώρα Ελλήνων επιστημόνων και καθηγητών που σταδιοδρομούσαν στα Πανεπιστήμια της αλλοδαπής.

Πέρα από τα παραπάνω η ίδρυση του Πανεπιστημίου απέβλεπε και σ' έναν πιο φιλόδοξο σκοπό, αυτόν της ίδρυσης ενός Προτύπου Πανεπιστημίου, το οποίο θα επέφερε αυτόματη βελτίωση στα προγράμματα διδασκαλίας των άλλων Πανεπιστημίων της Χώρας. Παράλληλα το Πανεπιστήμιο θα παρείχε, στο πνεύμα της διεθνούς συνεργασίας, υπηρεσίες και σε άλλες χώρες, που βρίσκονταν στο ίδιο επίπεδο ανάπτυξης, προσδίδοντας κατ' αυτόν τον τρόπο διεθνή χαρακτήρα στην αποστολή του.

Τα εγκαίνια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου έγιναν στις 30 Νοεμβρίου 1966, εορτή του Αγίου Ανδρέου, Προστάτη της πόλεως των Πατρών. Ο Άγιος Ανδρέας, επί σταυρού σε σχήμα Χ, αποτελεί το έμβλημα του Ιδρύματος.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2015-16



Σχεδιάγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών



ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ιδρύθηκε το 1989 και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Π.Δ. αρ. 378/89 κερ. Β', Άρθρο 4:

Αποστολή του τμήματος είναι:

α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.

β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.

γ) Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.

δ) Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα έχει προς το παρόν δεκαέξι (16) μέλη Διδακτικού–Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαιοελληνικό θέατρο ή το νεότερο θέατρο, με την νεότερη λογοτεχνία, τον χορό, την ιστορία του κινηματογράφου και την ιστορία της τέχνης. Κατά το 2014/2015 είχε επίσης μισή (0,5) θέση για συμβασιούχους διδάσκοντες, τρία (3) μέλη Ειδικού και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) και ένα (1) μέλος Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές ανέρχονται στους πεντακόσιους ογδόντα έξι (586). Από το 2004/2005 λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με αντικείμενο το “Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο”, στο οποίο εισάγονται κατόπιν εξετάσεων δέκα φοιτητές κατ’ έτος.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια (πρώην Ιατρική Σχολή) κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με αίθουσα αναγνωστών. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά για τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟ

Για την απόκτηση του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών οι σπουδές διαρκούν οκτώ (8) εξάμηνα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι απόφοιτοι Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και του Πανεπιστημίου της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας και της Πελοποννήσου διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας. Για την επαγγελματική κατοχύρωση των πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών προβλέπεται η εφαρμογή του εν ισχύει Προεδρικού Διατάγματος 125/2000 (Φ.Ε.Κ. 111/6-4-2000 τ. Α') και της Υπουργικής Απόφασης Δ2/13934/2-3-2001 (Φ.Ε.Κ. 202/2-3-2001 τ. Β'). Επιπλέον, με τα σημερινά δεδομένα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν:

α) Σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι, υπεύθυνοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού, μεταφραστές, επιμελητές προγραμμάτων.

β) Στα Ολοήμερα Σχολεία ως εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής.

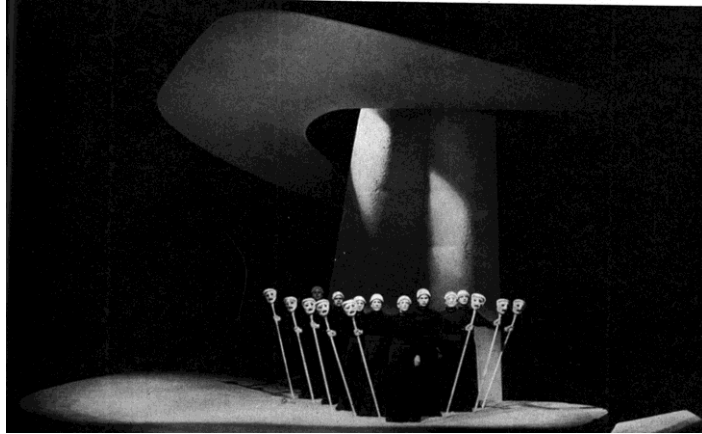
γ) Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και σε εκδοτικούς οίκους ως κριτικοί, ειδικευμένοι στο θέατρο συντάκτες, υπεύθυνοι εκδόσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με το θέατρο.

δ) Σε υπουργεία, νομαρχίες και στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς ως υπεύθυνοι θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

ε) Σε δραματικές σχολές ως καθηγητές.

στ) Εφόσον συνεχίσουν μεταπτυχιακές σπουδές και αποκτήσουν διδακτορικό δίπλωμα, στα Πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και στα Τμήματα των Φιλοσοφικών Σχολών ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες. Επίσης, σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου.

ζ) Εφόσον σπουδάσουν σε δραματική σχολή, μπορούν να σταδιοδρομήσουν στο θέατρο ως σκηνοθέτες ή ηθοποιοί.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Μάρτιν Κρέεμπ
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Κυριακός
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μέλη Δ.Ε.Π.

Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Καθηγητής

Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής

Τσατσούλης Δημήτριος, Καθηγητής

Κρέεμπ Μάρτιν, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ρόζη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια

Βασιλείου Αρετή, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρβανίτη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Κορώνη Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια
Παπαγεωργίου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια
Σαβράμη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Πανούσης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής
Σαμπατακάκης Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής
Καράμπελα Ελένη, Λέκτορας
Κουνάκη-Φιλιππίδη Αικατερίνη, Λέκτορας

Εκπρόσωποι Ε.Ε.ΔΙ.Π. (1)

Τακτικό μέλος (1) Αναπληρωματικό μέλος (1)

Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.(1)

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών(1)

Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών(1)



ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Φωτεινός Δημήτριος, Προϊστάμενος Γραμματείας τηλ. (2610) 969360

Φωτοπούλου Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969397

Ψαρρού Χρυσούλα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969359

ΤΗΛ. (2610) 969360

theatrical-studies@upatras.gr

Η Γραμματεία του Τμήματος είναι ανοικτή για τους φοιτητές
Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-13.00.

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

τηλ./fax (2610) 969900

bertsukl@upatras.gr

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μανιά Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος

τηλ./fax (2610) 969901

mania@upatras.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδακτικό – Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

Καθηγητές:

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
(Αρχαίο Θέατρο)

τηλ. (2610) 969396
stephano@upatras.gr

ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
(Αρχαία Ελληνική Φιλολογία-Αρχαίο Θέατρο)

τηλ. (2610) 969905
tsitsiridis@upatras.gr

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
(Σημειωτική του Θεάτρου)

τηλ. (2610) 969908
tsatsuld@upatras.gr

Αναπληρωτές Καθηγητές:

ΚΡΕΕΜΠ ΜΑΡΤΙΝ
(Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στο Θέατρο)

τηλ. (2610) 962910
kreeb@upatras.gr

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
(Θεατρολογία-Κινηματογράφος)

τηλ. (2610) 969904
kyriakos0302@hotmail.com

Επίκουροι Καθηγητές:

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
(Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 962918
xsotirop@upatras.gr

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ
(Νεοελληνικό Θέατρο)

τηλ. (2610) 969917
satsoka@otenet.gr

ΚΟΡΩΝΗ ΑΘΗΝΑ
(Θεατρολογία)

τηλ. (2610) 962911
acoronis@upatras.gr

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
(Θεατρολογία)

τηλ. (2610) 962913
katv@otenet.gr

ΡΟΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
(Θεατρολογία)

τηλ. (2610) 969903
rosia@upatras.gr

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
(Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό θέατρο)

τηλ. (2610) 969916
ipapa@upatras.gr

ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
(Ιστορία και Θεωρία του Χορού)

τηλ. (2610) 962915
savrani@upatras.gr

ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
(Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα)

τηλ. (2610) 962912
panousis@upatras.gr

ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
(Θεατρολογία)

τηλ. (2610) 962917
gsampatak@upatras.gr

Λέκτορες :

ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ τηλ. (2610) 962916
(Αρχαίο Θέατρο –Αρχαία Ελληνική Φιλολογία) karabela@upatras.gr

ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ τηλ. (2610) 962918
(Ρωμαϊκό Θέατρο) philippides@upatras.gr

Διδάσκοντες με σύμβαση (Π.Δ. 407/80)

ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ, δρ.Φ.
ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ ΚΛΕΙΩ, δρ.Φ.
ΚΟΝΟΜΗ ΜΑΡΙΑ

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Δι.Π., Κλάδου Ι)

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ τηλ. (2610) 962919
despinag@upatras.gr

ΡΟΪΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ τηλ. (2610) 969398
roilou@upatras.gr

ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ τηλ. (2610) 969399

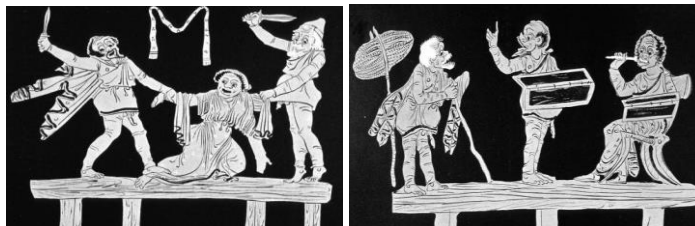
Διδάσκαλοι Ξένων Γλωσσών (Ε.Ε.Δι.Π.)

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (Αγγλικά) τηλ. (2610) 997704
aspiliop@upatras.gr

ΣΑΒΒΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ (Γερμανικά) τηλ. (2610) 997708
f-savva@yahoo.gr

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑ (Ρωσικά) τηλ. (2610) 997703
ioannid@upatras.gr

Δικτυακός τόπος του Διδασκαλείου Ξένων Γλωσσών: www.languages.upatras.net



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ι. ΓΕΝΙΚΑ

- α.** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι **θ ε ω - ρ η τ ι κ ο ύ** προσανατολισμού, με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
- β.** Η διάρκεια των σπουδών είναι τετραετής. Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα. (Η λέξη «μάθημα» χρησιμοποιείται εδώ σε αντιδιαστολή προς το «γνωστικό αντικείμενο». Γνωστικό αντικείμενο είναι, για παράδειγμα, το αρχαίο θέατρο, το νεοελληνικό θέατρο, το ευρωπαϊκό θέατρο κ.ο.κ. Μάθημα είναι η διδασκαλία μέρους του γνωστικού αντικειμένου κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου.)
- γ.** Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα, κάθε τρίωρη παράδοση συνοδεύεται από 1 ώρα επικουρικής διδασκαλίας και πιστώνονται με 4 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 5 π.μ. (ECTS). Εξαιρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες (στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις δηλώνεται ρητά στο Πρόγραμμα Σπουδών η διαφοροποίηση). Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 192 δ.μ. και 240 π.μ. (ECTS).
- δ.** Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:
- υποχρεωτικά,
 - υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων),
 - ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο).
- Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται **π ρ ο α π α ι τ ο ύ μ ε ν α** (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).
- ε.** Στη διάρκεια των δύο πρώτων Εξαμήνων των σπουδών του ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεται, και να συμμετέχει στις αντίστοιχες εξετάσεις, σε όχι λιγότερα από τέσσερα (4) και σε όχι περισσότερα από έξι (6) μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Στο τρίτο, τέταρτο, πέμπτο, έκτο έβδομο και όγδοο Εξάμηνο ο φοιτητής μπορεί να εγγραφεται κατ' ανώτατο όριο σε δώδεκα (12) μαθήματα. Κατά το τέταρτο έτος σπουδών ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεί σε δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Από τις ανωτέρω ρυθμίσεις εξαιρούνται οι φοιτητές που συμμετέχουν σε πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών (για το εκάστοτε Εξάμηνο της συμμετοχής τους σε αυτό).

Πέραν των απαιτούμενων για την απόκτηση του πτυχίου μαθημάτων ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να παρακολουθήσει επιπλέον μαθήματα (εφόσον τηρούνται τα αναφερθέντα όρια δήλωσης μαθημάτων κατά Εξάμηνο). Στα επιπλέον αυτά μαθήματα δεν υπολογίζονται διδακτικές μονάδες, αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή, εφόσον το επιθυμεί, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στον βαθμό του πτυχίου.

- στ.** Η εγγραφή σε μαθήματα των οποίων οι ώρες διδασκαλίας συμπίπτουν (ολικώς) δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση κατά την οποία εκ των υστέρων διαπιστωθεί εγγραφή σε μαθήματα που συμπίπτουν, διατηρείται η εγγραφή (και ο αντίστοιχος βαθμός) μόνον σε ένα από τα μαθήματα αυτά. Δεν επιτρέπεται επίσης η εγγραφή φοιτητών του πρώτου και του δεύτερου έτους σε επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται σε μεγαλύτερα έτη. Αντιθέτως οι φοιτητές του τρίτου και τέταρτου έτους μπορούν να δηλώνουν επιλεγόμενα μαθήματα όλων των ετών.
- ζ.** Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε *παραδόσεις*, *σεμινάρια* και *εργαστήρια*.
- Τα *σεμινάρια* αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και η ανελλιπή παρακολούθησή τους από τους εγγεγραμμένους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα σεμινάρια είναι τριάντα πέντε (35).
- Με τα *εργαστήρια* επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη και αποβλέπουν στη καλύτερη κατανόηση της συγκεκριμένης όψης του θεατρικού φαινομένου, με την οποία οφείλει να είναι εξοικειωμένος ο μελετητής του θεάτρου. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι είκοσι πέντε (25).
- η.** Σε περίπτωση κατά την οποία σε σεμινάριο ή εργαστηριακό μάθημα απαιτείται – λόγω του αναφερθέντος ορίου συμμετεχόντων – επιλογή μεταξύ των φοιτητών, προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων Εξαμήνων, και από αυτούς πάλι όσοι οφείλουν λιγότερα μαθήματα για την απόκτηση του πτυχίου.
- θ.** Εντός της πρώτης εβδομάδας από την έναρξη των μαθημάτων ο διδάσκων κάθε μαθήματος παρουσιάζει αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος στους φοιτητές και διευκρινίζει τον τρόπο εξέτασης. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδος μαθημάτων κάθε φοιτητής οφείλει να έχει καταθέσει στη Γραμματεία το έντυπο δήλωσης των μαθημάτων που επιθυμεί να παρακολουθήσει. Η δήλωση των μαθημάτων εντός της καθορισμένης προθεσμίας αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει να συμμετάσχει κανείς στις εξετάσεις των συγκεκριμένων μαθημάτων.
- ι.** Στο τρίτο ή στο τέταρτο έτος πραγματοποιείται πρακτική άσκηση φοιτητών ως επιλεγόμενο μάθημα. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών διαρκεί δύο (2) μήνες και είναι πλήρους απασχόλησης, σύμφωνα με τις ανάγκες και το ωράριο των φορέων εργασίας.

- κ.** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η απόκλιση από τις ανωτέρω ρυθμίσεις, αλλά μόνον ύστερα από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

II. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	128	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	16	20
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	1	4	5
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	14	56	70
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	12	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	2	8	10
Σύνολο	48	192	240

III. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Πα ρα δ ό σ ει ς *

AΘ 011 * Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο

Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία. Οι δραματικοί αγώνες και οι συντελεστές της παράστασης. Το θεατρικό οικοδόμημα. Οι υποκριτές (ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου, φωνή). Ο χορός (λειτουργία, όρχηση, μουσική). Το κοινό. Οι Διονυσιακοί τεχνίται. Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου.

AΘ 012 Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος

Η εισαγωγή στην τραγωδία του Αισχύλου αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφητηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

AΘ 013 Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής

Η εισαγωγή στο τραγικό θέατρο του Σοφοκλή αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφητηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

AΘ 014 Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης

Γενική εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη: επεξεργασία του δραματικού μύθου με αφητηρία τη μυθική παράδοση, θεματική, δομή και δράση, ιδεολογία (με σύντομη αναφορά στις πολιτικές και πνευματικές εξελίξεις της εποχής του), γλωσσικό ύφος, διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού. Διδασκαλία μιας ολόκληρης τραγωδίας ή ανθολογημένων τμημάτων από διάφορα έργα.

AΘ 015 Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης

Η εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στην επεξεργασία του κωμικού μύθου σε σχέση με την ιστορική πραγματικότητα, στη δράση τη δομή και τη θεματική της αριστοφανικής κωμωδίας, στο γλωσσικό ύφος και τη σημασία της παρωδίας, στη χρήση των τελετουργιών και της θρησκείας, στους ρόλους των κωμικών προσώπων και του Χορού.

AΘ 016 Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»

* Με αστερίσκο σημειώνονται τα προαπαιτούμενα μαθήματα.

Εισαγωγή στο έργο του Αριστοτέλη και παρουσίαση βασικών στοιχείων της σκέψης του (κυρίως της τελολογικής αντίληψης). Κύρια χαρακτηρι-στικά και προβλήματα (χειρόγραφη παράδοση, χρονολόγηση κ.λπ.) της Ποιητικής. Ιστορία της επίδρασής της στους νεότερους χρόνους. Αναλυτική ερμηνεία του κειμένου με ιδιαίτερη έμφαση στην πραγμάτευση κεντρικών εννοιών της αριστοτελικής θεωρίας (μίμησις, κάθαρσις, μῦθος, οἰκεία ἡδονή κ.λπ.).

ΠΘ 021 Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ

Εισαγωγή στο αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο. Ιστορία, ιδεολο-γία και συνθήκες ανάπτυξής του. Παρουσίαση σημαντικών θεατρικών συγγραφέων της περιόδου και σύγχρονων του Σαίξπηρ. Εστίαση στο θέατρο του Σαίξπηρ. Εξέταση των σχέσεων του συγγραφέα με την αγγλική Αναγέννηση. Ο σαιξπηρικός «κανόνας», καθώς και η χρονική ακολουθία των τραγωδιών, κωμωδιών και ιστορικών του έργων. Κατά την παρουσίαση του έργου του Σαίξπηρ έμφαση δίνεται στις πηγές, στη δραματική δομή, στα θέματα, στους χαρακτήρες, και στη σκηνική παράσταση των έργων του Σαίξπηρ.

ΠΘ 022 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)

Εξετάζονται η γαλλική κλασική περίοδος, το αγγλικό θέατρο της Παλι-νόρθωσης, το θέατρο του Διαφωτισμού και τα δραματικά είδη και οι θεατρικές πρακτικές που εγγρά-φονται στο κίνημα του Ρομαντισμού. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Κορνείγ, του Μολιέρου, του Ρακίνα, του Γκολντόνι, του Μαριβώ, του Γκαίτε, του Κλάιστ και του Ουγκώ, καθώς και ένα κείμενο του μυθιστορηματικού δράματος.

ΠΘ 023 Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα

Το κίνημα του νατουραλισμού, το κοινωνικό και ψυχολογικό δράμα, το «καλοφτιαγμένο έργο», το διασκεδαστικό θέαμα και το θέαμα του βουλευάρτου στην αστική κοινωνία του 19ου αιώνα, η ανάδυση της σκηνοθετικής τέχνης. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έρ-γων του Ίψεν, του Τσέχωφ, του Στρίντμπεργκ, του Ζολά, του Λαμπίς, του Ουάιλντ.

ΠΘ 024 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960)

Τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας: Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρι-σμός, Νταντά, Υπερρεαλισμός. Το θέατρο την εποχή του μεσοπολέμου: το «επικό θέα-τρο» του Μπρέχτ, το «θέατρο της σκληρότητας» του Αρτώ, η θεατρική αισθητική του Πιραντέλλο, το έργο του Λόρκα, η σχολή του φιλολογικού δράματος στη γαλλική δρα-ματουργία. Το μεταπολεμικό θέατρο: το κίνημα του παραλόγου και το πολιτικό θέατρο τη δεκαετία του 1950.

ΠΘ 025 Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως και τον 20^ο αιώνα

Εισαγωγή στα είδη και τις μορφές του μουσικού δράματος. Η όπερα: καταγραφή και α-νάλυση των κυριότερων μουσικών μορφών οι οποίες συστήνουν το πολυσύνθετο είδος της όπερας, καθώς και τα είδη όπερας τα οποία έχουν εμφανιστεί ιστορικά.

ΠΘ 026 Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους

Εξετάζονται συνδυαστικά τομείς όπως η μορφολογία και η τυπολογία του θεατρικού οι-κοδομήματος, η εξέλιξη της σκηνής και της σκηνικής τεχνολογίας, η σκηνογραφία και το θεατρικό κοστούμι, το συνολικό εικαστικό ύφος των θεατρικών παραστάσεων σε δι-άφορες ιστορικές περιόδους του θεάτρου.

ΝΘ 031 Το κρητικό θέατρο

Εισαγωγή στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο. Το ζήτημα των παραστάσεων στην Κρήτη της Αναγέννησης. Τα δραματικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, ποιμενικό δράμα, θρησκευτικό δράμα). Ανάλυση της Ερωφίλης, του Κατσούρμπου, και της Πανώριας του Γεωργίου Χορτάτση και της Θυσίας του Αβραάμ (ανωνύμου κρητικού ποιητή). Αναφορά σε σύγχρονες παραστάσεις έργων του κρητικού θεάτρου.

ΝΘ 032 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία

Οι διαδοχικές φάσεις εδραίωσης του επαγγελματικού θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος (1828 τέλος 19ου αιώνα στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στην Πάτρα, στην Αθήνα, περιοδείες στην ανατολική Μεσόγειο και τελική εδραίωση στην πρωτεύουσα). Η διαμόρφωση των δραματικών ειδών σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά: κλασικο-ρομαντική τραγωδία (Ι. Ζαμπέ-λιου, Α. Ρ. Ραγκαβή, Π. Σούτσου, Δ. Βερναρδάκη, Σ. Βασιλειάδη, κ.ά.), κωμωδία (Ι. Ρ. Νερούλου, Δ. Βυζάντιου, Μ. Χουρμούζη, Α. Ρ. Ραγκαβή, Α. Βλάχου, Δ. Κορομηλά, Ν. Λάσκαρη, κ.ά.), κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο. Ο ρόλος του ξένου θεάτρου στην ελληνική σκηνή (ιταλική όπερα, γαλλική όπερέτα, μυθιστορηματικό δράμα).

ΝΘ 033 Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα

Νατουραλιστικό-ρεαλιστικό δράμα της πρώτης 20ετίας του 20ού αιώνα, αλλά και αισθητισμός-συμβολισμός, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Η προσπάθεια των πρώτων Ελλήνων επαγγελματιών σκηνοθετών να μιμηθούν τις ευρωπαϊκές «ανεξάρτητες» θεατρικές σκηνές. Το αίτημα του εκσυγχρονισμού και της ανανέωσης της ελληνικής σκηνής στα χρόνια του Μεσοπολέμου (ο εδραιωμένος βεντετισμός, η έννοια της σκηνικής πρωτοπορίας και ο ρόλος της σκηνοθεσίας, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, οι οσμώσεις μεταξύ παλιών και νέων σκηνικών πρακτικών). Οι βασικές κατευθύνσεις της εγχώριας δραματουργικής παραγωγής του Μεσοπολέμου: παλιές και νέες πρακτικές: η επιβίωση του ηθογραφικού προτύπου και η εμφάνιση της ηθογραφίας της αθηναϊκής λαϊκής γειτονιάς: όψιμες προσπάθειες ελληνικού νατουραλισμού: ο εκσυγχρονισμός του ιστορικού δράματος μέσω της μπεργκσονικής ψυχολογίας: η μίμηση της σεξοφικής δραματουργίας: η εμφάνιση της φρούδικής ψυχανάλυσης: η χρήση της κινηματογραφικής μεθόδου του μοντάζ: μίμηση εξπρεσιονισμού, πιραντελλισμού, θεατρινισμού: οι γυναικείες διεκδικήσεις και η κωμωδιογραφία του Μεσοπολέμου. Το θέατρο στην Κατοχή και τον Εμφύλιο: το αντιστασιακό θέατρο του βουνού: η ιδεολογικοποίηση της Ιστορίας.

ΝΘ 034 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο

Η ελληνική μεταπολεμική δραματουργία και ο ειδολογικός πλουραλισμός της μέσα από διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις τις οποίες υποβάλλουν τα ίδια τα κείμενα και η σκηνική τους πραγμάτωση. Από το θέατρο του Ι. Καμπανέλλη ως τις πρόσφατες τάσεις των αρχών του 21ου αιώνα, από τον ρεαλισμό ως τις μεταμοντέρνες αντηχήσεις. Η διακειμενική σχέση του νεοελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου με το αρχαίο δράμα και το παγκόσμιο θέατρο. Οι παραδόσεις στηρίζονται σε κείμενα των εξής συγγραφέων: Ι. Καμπανέλλη, Λ. Αναγνωστάκη, Π. Μάτεσι, Β. Ζιώγα, Μ. Λυμπεράκη, Γ. Μανιώτη, Α. Στάικου, Γ. Χρυσούλη, Ε. Πέγκα, Π. Τακόπουλου, Κ. Μουρσελά, Δ. Δημητριάδη κ.ά.

ΘΕ 041 * Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)

(I) Η φύση του θεάτρου. Αναφορά στην προϊστορία του. (II) Η Τέχνη του θεάτρου: Θέατρο και δράμα. Το δραματικό πρόσωπο (η έννοια του χαρακτήρα, του τύπου κ.λπ.). Η γλώσσα του δράματος. Τα είδη του δραματικού λόγου. Θεατρικός χώρος — σκηνογραφία — ενδυματολογία. Ηθοποιός και υποκριτική διαδικασία. Σκηνοθεσία. (III) Ιστορία της επιστήμης του θεάτρου και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Βασικά έργα αναφοράς και βιβλιογραφικά εργαλεία. (IV) Σύνομη επισκόπηση της ιστορίας του ευρωπαϊκού και ελληνικού θεάτρου.

ΘΕ 042 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους

Το μάθημα εξετάζει τις σημαντικότερες θεωρίες για το δράμα και την τέχνη της παράστασης, όπως διαμορφώθηκαν από την εποχή της ιταλικής αναγέννησης μέχρι την ανάπτυξη των κινημάτων της ιστορικής πρωτοπορίας στις αρχές του εικοστού αιώνα. Στόχος είναι η μελέτη των θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και η ανάδειξη του τρόπου που ενσωματώνονται στη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική, εκφράζοντας παράλληλα τις δεσπύζουσες αισθητικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και ιδεολογικές κατευθύνσεις κάθε ιστορικής περιόδου.

ΘΕ 043 Σημειωτική της παράστασης

Οι βασικές έννοιες της σημειωτικής θεωρίας και της επικοινωνιακής πράξης. Κώδικες και συστήματα σημείων της παράστασης. — Η σημειωτική λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, η σχέση του ηθοποιού με το ρόλο και το δραματικό πρόσωπο, οι κινησιακοί και μιμικοί κώδικες του ηθοποιού. Γλωσσικά και παραγλωσσικά σημεία. — Οι παράμετροι του δραματικού, του σκηνικού και του θεατρικού χώρου και χρόνου. Οι σημειωτικές λειτουργίες των σκηνικών αντικειμένων, της μουσικής, του φωτισμού κ.λπ. — Μηχανισμοί πρόσληψης, αναίρεσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, ακύρωσης πληροφοριών κατά την παράσταση.

ΘΕ 044 Δραματουργική Ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας

Τρόποι προσέγγισης, αξιολόγησης, και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου. Μελετώνται δράματα διαφορετικών περιόδων, ως προς τη δομή, τη διακειμενικότητα, τα κοινωνικοϊστορικά και θεματολογικά στοιχεία και τα είδη των χαρακτήρων. Εξετάζεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, οι σκηνικές οδηγίες, ο χώρος και χρόνος του δράματος, οι πηγές του έργου. Η μελέτη εστιάζεται σε έργα του Σαίξπηρ, του Ρακίνα, του Μολιέρου, του Γκολντόνι, του Κλάιστ, κ.ά.

ΘΕ 045 Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας

Θεωρητικές προσεγγίσεις και δραματουργικά εργαλεία ανάλυσης των σύγχρονων μορφών του δράματος. Αναλύονται, κατ' επιλογήν, έργα του δυτικοευρωπαϊκού, ρωσικού ή αμερικανικού θεάτρου (συγγραφέων όπως οι Ουγκώ, Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ, Σω, Πιραντέλλο, Σαρτρ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Ζενέ, Πίντερ, Χάντκε, Μπέρνχαρντ, Κολτές, Στράους κ.ά.) ή και της νεότερης ελληνικής δραματουργίας.

ΘΕ 046 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα

Εξετάζονται τα σημαντικότερα σκηνοθετικά ρεύματα που διαμόρφωσαν τη θεατρική σκηνή καθ' όλο τον 20ο αιώνα. Ο Αντουάν και ο νατουραλισμός. Τα αντισκηνοθετικά ντανταϊστικά και σουρρεαλιστικά δρώμενα. Εξπρεσιονισμός. — Άππια. — Ράινχαρντ. — Πισκάτορ. — Μέγιερχολντ. — Το γερμανικό καμπαρέ. — Αριστοτέλης και Μπρέχτ. — Θίασος Λα Μάμμα. — Πήτερ Μπρουκ. — Πέτερ Στάιν. — Αντρέι Σερμπάν. — Η γαλλική σχολή: Κοπώ, Ντυλέν, Α. Βιτέζ, Ρ. Πλανσόν, Αριάν Μνουσκίν, Πατρίς Σερώ. — Τζόρτζιο Στρέλερ. — Οι σύγχρονες τάσεις: Τόνυ Χάρρισον, Μπομπ Γουίλσον, Ρομπέρ Λεπάζ και το Θέατρο της Εικόνας. Η μείξη των πολιτισμών: Ταντάσι Σουζούκι (ιαπωνία), Γουολέ Σογίνκα (Αφρική) κ.ά. Η ρωσική σύγχρονη σχολή: Λιουμπίμοφ, Στούροα, Φόκιν κ.ά.

ΘΕ 047 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής

Εξετάζονται αναλυτικά οι σημαντικότερες θεωρίες πάνω στην υποκριτική τέχνη και τη δημιουργικότητα του ηθοποιού κατά τον 20ο αιώνα. — Το σύστημα Στανισλάβσκι και το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Ανάλυση της μεθόδου. Οι επιδράσεις στη διαμόρφωση του συστήματος του Ι. Π. Παβλόφ και της θεωρίας των εξαρτημένων ανακλαστικών, του Μ. Σέπκιν, ηθοποιού του Αυτοκρατορικού Θεάτρου· Μάλι και η νευροφυσιολογική ερμηνεία του συστήματος από τον Π. Β. Σιμόνοφ. — Οι μαθητές: Ε. Βαχτάνγκοφ, Μιχαήλ Τσέχωφ. — Οι συνεχιστές: Λη Στράσμπεργκ και Άκτορς Στούντιο. Η μέθοδος Στανισλάβσκι στο αμερικανικό θέατρο και κινηματογράφο. Οι επιδράσεις της μεθόδου στο δυτικό κόσμο: οι επίγονοι του Στράσμπεργκ, η Σόνια Μούρ, ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης» της Αθήνας. — Ο Αντονέν Αρτώ, το «θέατρο της σκληρότητας» και η εκπαίδευση του ηθοποιού-μυσταγωγού. Η σχέση με το μπαλινέζικο θέατρο. — Συνεχιστές και οπαδοί στην Ευρώπη. Το ελληνικό παράδειγμα: οι υποκριτικές απαιτήσεις του Γιάννη Κακλέα από τον ηθοποιό. Ο Μπέρτολτ Μπρέχτ, το επικό θέατρο και η υποκριτική της αποστασιοποίησης. Ο ηθοποιός-αφηγητής. — Ο Γέρζι Γκροτόφσκι, το «φτωχό θέατρο» και ο ηθοποιός-πάσχων σώμα. — Ο Γκόρντον Κραίγκ και ο ηθοποιός-μαριονέτα. — Μεγάλοι ερμηνευτές: Ελεονώρα Ντούζε, Σάρα Μπερνάρ, Λώρενς Ολιβιέ, Ζαν-Λουί Μπαρρώ κ.ά. Οι μεγάλοι μίμοι: Από τον Ζαν-Γκασπάρ Ντεμυρώ έως τον Μαρσέλ Μαρσώ ή τους ομιλούντες μίμους από τον Τσάρλυ Τσάπλιν έως τον Ντάριο Φο. — Επανεξετάζοντας το «παράδοξο με τον ηθοποιό» του Ντενί Νπιτερό. — Σύγχρονες υποκριτικές μέθοδοι (βιοενέργεια, βιοδυναμική, μίξεις ανατολικού και δυτικού τύπου υποκριτικής κ.ά.). — Η υποκριτική της τέχνης της περφόρμανς.

ΓΚ 052 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας

Επισκόπηση των σταθμών της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 11^ο έως τον 20^ο αιώνα και εξέταση επιλεγμένων κειμένων. Οι αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Το έπος του Διγενή Ακρίτη. Πτωχοπρο-δρομικά ποιήματα. Ιπποτικά μυθιστορήματα. Η λογοτεχνία της αναγεννησιακής Κρήτης. Διαφωτισμός. Ρομαντισμός. Ο Σολωμός και η Επανησιακή Σχολή. Η γενιά του 1880. Καβάφης. Μεσοπόλεμος. Η γενιά του 1930. Μεταπολεμικές γενιές.

ΓΚ 053 * Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

Διαχρονική μελέτη της κινηματογραφικής διαδικασίας στον 20ο αιώνα μέσα από τις ταινίες, τους δημιουργούς και τους θεατές. Θεματικές αναζητήσεις, αισθητικές

μορφοποιήσεις, θεωρητικές προσεγγίσεις. Τα κινηματογραφικά ρεύματα και ο ρόλος που έπαιξαν στην ιστορία του κινηματογράφου και τη σχέση του με το κοινό.

ΓΚ 054 * Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες

Το μάθημα καλύπτει την περίοδο από την «τέχνη» των σπηλαίων των λαών-κυνηγών έως και τις πρώτες εμφανίσεις αστικών καλλιτεχνικών κινημάτων (ροκοκό, νεοκλασικισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός) στον αιώνα του Διαφωτισμού και της γαλλικής Επανάστασης. Δομείται γύρω από τις βασικές έννοιες της ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής τέχνης και στηρίζεται σε οπτικό υλικό.

ΓΚ 055 Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού

Η έννοια του χορού. Τα πέντε στοιχεία της δομής της κίνησης: το σώμα, οι κατηγορίες δράσης, η δυναμική (έκφραση και ρυθμός), οι σχέσεις, ο προσωπικός χώρος. Μέθοδοι και εργαλεία μελέτης του χορού. Στοιχεία ανθρωπολογίας του χορού. Γλώσσα του σώματος (σύγχρονες θεωρίες για την κινητική δράση και την ανθρώπινη συμπεριφορά). Στοιχεία ιστορίας του χορού κατά την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα. Ιστορία του χορού από τον 15^ο έως τον 19^ο αιώνα (μπαλέτο, ιταλική σκηνή, Μεταρρύθμιση, ρομαντικό και κλασικό μπαλέτο). Ο χορός κατά τον 20^ο αιώνα: σύγχρονος χορός, εκφραστικός – μοντέρνος – μεταμοντέρνος χορός, χοροθέατρο, σωματικό θέατρο, Νέος Χορός. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση του χορού με το θέατρο.

Εργαστήρια

ΕΡΓ 063 * Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία [5 ώρες εβδομαδιαίως]

Σεμινάρια

ΣΕΜ 071 * Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας

Η έννοια και τα είδη της επιστημονικής εργασίας. Αναζήτηση και οργάνωση του υλικού. Εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας. Επιστημονικά συμπληρώματα: παραπομπές υποσημειώσεις, παραθέματα. Χρήση των πηγών και κανόνες δεοντολογίας. Οργάνωση του υλικού και συγγραφή της επιστημονικής εργασίας. Εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στην πράξη, με αντικείμενο μελέτης έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος.

ΣΕΜ 072 Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)

Το σεμινάριο αποβλέπει στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική μέθοδο προσέγγισης και μελέτης ειδικών ζητημάτων του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

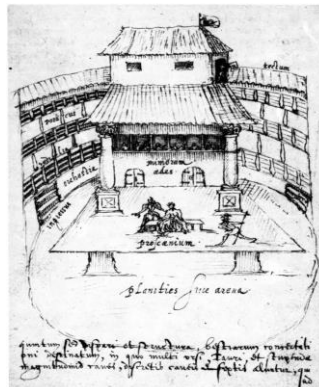
ΣΕΜ 073 Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)

Αντικείμενο του συγκεκριμένου σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση ζητημάτων σχετικών με τη δραματουργία και την ιστορία του νεοελληνικού, ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. Διερευνώνται επίσης, με τη βοήθεια της θεωρίας, ζητήματα του σύγχρονου θεάτρου που εντάσσονται σε ευρύτερες θεματικές ενότητες όπως είναι το πρόβλημα της ταυτότητας (οι όψεις της ετερότητας, το διασπασμένο υποκείμενο της μεταμοντέρνας δραματουργίας), η αναπαράσταση των δομών του δραματικού χώρου και χρόνου, οι μεταμορφώσεις του δραματικού λόγου (διακειμενικότητα, οι αισθητικές

επιδράσεις από άλλες μορφές τέχνης) κ.ά. Επίσης διερευνώνται όψεις της παραδοσιακής δραματουργίας και γενικότερα της ποιητικής του λαϊκού θεάτρου.

ΣΕΜ 074 Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση)

Δεδομένου του σύνθετου χαρακτήρα της παράστασης (διαδικασία που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, «παροντικότητα», αμφίπλευρη επικοινωνία κ.λπ.), διερευνώνται ζητήματα που, κατά περίπτωση, συνδέονται με τους εξής θεματικούς άξονες: (α) Η έννοια του σκηνοθέτη και η εξέλιξή της στον 20ο αιώνα. (β) Παλαιότερες και σύγχρονες μορφές παραστασιακής γραφής (performance, διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό θέατρο) και θεωρίες της παράστασης. (γ) Ο ηθοποιός: φωνή και σώμα στο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες. (δ) Οι συνιστώσες του σκηνικού χώρου, η μουσική και ο φωτισμός: από το εικαστικό θέατρο στην είσοδο της τεχνολογίας στη σκηνή. (ε) Θεατρολογική θεωρία και θεατρική κριτική. Υποδοχή και πρόσληψη της παράστασης. Ο κριτικός λόγος ως φορέας ιδεολογίας και αισθητικής. (στ) Η κριτική ως πηγή παραστασιακού υλικού. Οργάνωση, αρχαιοθέτηση και αξιολόγηση ερευνητικού υλικού. (ζ) Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου: παραστασιολογική έρευνα – σε περιπτώσεις που υπάρχει το απαραίτητο υλικό – σχετική με περιόδους και σκηνοθετικές τάσεις συγκεκριμένων θεάτρων (π.χ. του Εθνικού Θεάτρου ή του Θεάτρου Τέχνης) κ.ά.



ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

— ΑΘ 010: «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα (παραδόσεις ή σεμινάρια) Αρχαίου Θεάτρου (ΑΘ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΘΕ 041: «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Παγκοσμίου Θεάτρου (ΠΘ), Νεοελληνικού Θεάτρου (ΝΘ) και Θεωρίας του Θεάτρου (ΘΕ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΓΚ 053: «Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τον κινηματογράφο μάθημα του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΓΚ 054: «Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την ιστορία της τέχνης μάθημα του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΓΚ 580: «Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τη Διδακτική του θεάτρου μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΣΕΜ 071: «Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας». Η επιτυχής εξέταση του σεμιναρίου αυτού προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σεμινάριο.

— ΕΡΓ 063: «Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την υποκριτική ή τη σκηνοθεσία μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΕΡΓ 618: «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 619 «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή».

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 1^{ου} ΚΑΙ 2^{ου} ΕΤΟΥΣ

- ΑΘ 111 Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία
- ΑΘ 112 Μίμος και Παντόμιμος
- ΑΘ 113 Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου
- ΑΘ 114 Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο
- ΑΘ 115 Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος
- ΑΘ 116 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο
- ΑΘ 117 Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων
-
- ΠΘ 211 Το γαλλικό θέατρο του 17^{ου} αιώνα
- ΠΘ 212 Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο
- ΠΘ 213 Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής
- ΠΘ 214 Αμερικανικό θέατρο I
- ΠΘ 216 Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο στην Ευρώπη
-
- ΝΘ 311 Νεοελληνικό θέατρο και Διαφωτισμός (~1750-1830)
- ΝΘ 312 Το επτανησιακό θέατρο
- ΝΘ 313 Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)
- ΝΘ 314 Το ελληνικό θέατρο σκιών
- ΝΘ 315 Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20^ο αιώνα
- ΝΘ 316 Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου
-
- ΘΕ 411 Συγκριτική δραματολογία
- ΘΕ 413 Ανθρωπολογία του θεάτρου
- ΘΕ 414 Αναγνωστικές θεωρίες και θεωρία της πρόσληψης
- ΘΕ 415 Ζητήματα ποιητικής: Μορφολογική και θεματική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου
- ΘΕ 416 Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας
-
- ΓΚ 511 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία
- ΓΚ 513 Εισαγωγή στην αρχαία τέχνη
- ΓΚ 514 Ρεύματα στην τέχνη του 20^{ου} αιώνα
- ΓΚ 515 Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής
- ΓΚ 517 Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση

- ΓΚ 518 Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία
- ΓΚ 521 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση I (έως το 1930)
- ΓΚ 522 Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
-
- ΕΡΓ 611 Εισαγωγή στην υποκριτική [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 612 Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 613 Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 616 Εισαγωγή στη σκηνοθεσία [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 618 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 3^{ου} ΚΑΙ 4^{ου} ΕΤΟΥΣ

- ΑΘ 151 Σατυρικό δράμα
 ΑΘ 152 Η μετακλασική τραγωδία
 ΑΘ 153 Αρχαία ελληνική μετρική
 ΑΘ 154 Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλαύτος
 ΑΘ 155 Οι τραγωδίες του Σενέκα
 ΑΘ 156 Αρχαία ελληνική τέχνη και θέατρο
 ΑΘ 157 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή
 ΑΘ 158 Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα
 ΑΘ 159 Αγγειογραφία και θέατρο
- ΠΘ 251 Ειδικά ζητήματα του σαιξπηρικού θεάτρου
 ΠΘ 252 Το θέατρο του Μολιέρου και η πρόσληψή του
 ΠΘ 253 Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο
 ΠΘ 254 Το ιταλικό κλασικό θέατρο
 ΠΘ 255 Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο
 ΠΘ 256 Ρωσικό – Σοβιετικό θέατρο
 ΠΘ 257 Το θέατρο του Μπρεχτ
 ΠΘ 258 Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
 ΠΘ 259 Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος
 ΠΘ 261 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην παγκόσμια δραματουργία
 ΠΘ 262 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα
 ΠΘ 264 Ιστορία της όπερας του 20^{ου} αιώνα
 ΠΘ 265 Αμερικανικό θέατρο II
 ΠΘ 266 Εικαστικές τέχνες και θέατρο στον 20^ο αιώνα
 ΠΘ 267 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο
 ΠΘ 269 Ιστορία της ευρωπαϊκής όπερας του 19^{ου} αιώνα
 ΠΘ 270 Το θέατρο του Samuel Beckett
- ΝΘ 351 Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία
 ΝΘ 352 Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη
 ΝΘ 354 Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου
 ΝΘ 355 Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου
 ΝΘ 356 Νεοελληνική δραματουργία και κινηματογράφος
 ΝΘ 357 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική
 ΝΘ 358 Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή
 ΝΘ 359 Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα

- ΝΘ 360 Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του Μεσοπολέμου
- ΝΘ 362 Σπύρος Μελάς: η συμβολή του στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου
- ΝΘ 363 Καβάφης και θέατρο
- ΝΘ 364 Παράλληλες δραματουργικές διαδρομές: Θεοτοκάς – Καζαντζάκης – Σικελιανός
-
- ΘΕ 451 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος
- ΘΕ 452 Σημειωτική και διακειμενική ανάλυση του δράματος
- ΘΕ 453 Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου
- ΘΕ 454 Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων
- ΘΕ 455 Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)
- ΘΕ 456 Θέατρο και φωτογραφία
-
- ΓΚ 552 Ζητήματα μεθοδολογίας και αρχειακής έρευνας στη νεοελληνική γραμματεία
- ΓΚ 555 Φιλμική ανάλυση: Εθνικές Σχολές και κινηματογραφικά ρεύματα στη μεταπολεμική Ευρώπη
- ΓΚ 556 Αρχαίος μύθος στον παγκόσμιο κινηματογράφο
- ΓΚ 557 Νεοελληνική τέχνη
- ΓΚ 558 Σύγχρονες θεωρίες της τέχνης
- ΓΚ 559 Αρχαία ελληνική μουσική
- ΓΚ 560 Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις
- ΓΚ 561 Ιστορία της μουσικής του 20^{ου} αιώνα
- ΓΚ 563 Θέατρο και επικοινωνία: υποδοχή του θεατρικού γεγονότος στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο
- ΓΚ 564 Θέατρο και πολιτισμική πολιτική
- ΓΚ 565 Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού – Θεατρικό μάρκετινγκ
- ΓΚ 568 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema
- ΓΚ 569 Μεγάλες κινηματογραφίες: ρώσικος, κινέζικος και ιαπωνικός κινηματογράφος
- ΓΚ 570 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών
- ΓΚ 571 Ιστορία και κινηματογράφος
- ΓΚ 572 Η μεταπολεμική τέχνη
- ΓΚ 574 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση II (μετά το 1930)
- ΓΚ 575 Το θέατρο ως θέμα της νεότερης ποίησης
- ΓΚ 576 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα
- ΓΚ 577 Κινηματογράφος και λογοτεχνία

- ΓΚ 578 Ο φωτισμός στο θέατρο
- ΓΚ 580 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία και πρακτική)
- ΕΡΓ 651 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη Θεατρική Αγωγή
- ΕΡΓ 652 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 653 Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 657 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I
- ΕΡΓ 658 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου II
- ΕΡΓ 659 Εργαστήριο σκηνογραφίας
- ΕΡΓ 660 Χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και στη θεατρική πράξη [ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την εξαγωγή του μέσου όρου, αλλά αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών]
- ΕΡΓ 661 Εισαγωγή στη χορογραφία
- ΕΡΓ 614 Υποκριτική I [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 662 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 663 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 665 Υποκριτική II [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 667 Υποκριτική στο πλαίσιο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 668 Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 670 Πρακτική άσκηση φοιτητών



IV. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

(Το ακόλουθο πρόγραμμα έχει ενδεικτικό χαρακτήρα, συνιστάται ωστόσο η πιστή τήρησή του.)

<p style="text-align: center;">Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο 2. Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο) 3. Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας 4. Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού 5. Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο) 	<p style="text-align: center;">Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο — Σαίξπηρ 2. Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας 3. Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας 4-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
<p style="text-align: center;">Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής 2. Το ευρωπαϊκό θέατρο από το 17^ο έως τον 19 αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) 3. Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία 4. Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου 5. Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο) 	<p style="text-align: center;">Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης 2. Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα 3. Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα 4. Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα 5. Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)
<p style="text-align: center;">Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αριστοτέλους Περί ποιητικής 2. Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) 3. Το κρητικό θέατρο 4. Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας 5. Σημειωτική της παράστασης 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο) 	<p style="text-align: center;">ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης 2. Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο 3. Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους 4. Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα) 5-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
<p style="text-align: center;">Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους 2. Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο) 3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα) 	<p style="text-align: center;">Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία I: Αισχύλος 2. Σεμινάριο IV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) 3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2015-2016

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α΄ ΚΥΚΛΟΥ

Α Ρ Θ Ρ Ο 1 ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Ο Εσωτερικός Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) εξειδικεύει την προβλεπόμενη από τις Υπουργικές Αποφάσεις 49061/Β7 (ΦΕΚ 1088/19-7-2004), 29723/Β7 (ΦΕΚ 928/11-6-2007), 101463/Β7 (ΦΕΚ 2434/1-12-2008) και 160939/Β7 (ΦΕΚ 2783/16-10-2014) διάρθρωση και οργάνωση του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τον Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 τ.Α΄/6-7-2008) όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 τ.Α΄/25-8-2008) και τον ισχύοντα Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, του οποίου και αποτελεί παράρτημα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΙ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτερος σκοπός του Προγράμματος ορίζεται η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 3 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο». και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 4 ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ως χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα. ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

Α Ρ Θ Ρ Ο 5 ΑΡΜΟΔΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

1. Όργανα του Π.Μ.Σ. είναι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η Συντονιστική Επιτροπή και ο Διευθυντής.

2. Το Π.Μ.Σ. λειτουργεί υπό την εποπτεία της *Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης* (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η οποία αποτελείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη ΔΕΠ της Γ.Σ. και δύο (2) μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος. Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για τη σύνταξη και εισήγηση πρότασης λειτουργίας Π.Μ.Σ., ορίζει τα μέλη των συμβουλευτικών και λοιπών επιτροπών, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, και γενικά ρυθμίζει θέματα που δεν περιλαμβάνονται στην Υπουργική Απόφαση μέσα στο πλαίσιο του ισχύοντος νόμου, και επιλύει οποιοδήποτε ζήτημα προκύπτει κατά τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. και δεν προβλέπεται από τον παρόντα Κανονισμό. Είναι, επίσης, το αρμόδιο όργανο να προτείνει οποιαδήποτε τροποποίηση του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού.

3. Η *Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών* αποτελείται από τρία μέλη ΔΕΠ μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. Τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής ορίζει η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Η Συντονιστική Επιτροπή είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό λειτουργίας του Προγράμματος. Η Συντονιστική Επιτροπή προτείνει, μεταξύ άλλων, στη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και αποφασίζει, τον επιβλέποντα για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή του πρώτου κύκλου του Π.Μ.Σ. και την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή για κάθε φοιτητή ο οποίος γίνεται δεκτός για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

4. Ο *Διευθυντής* του Π.Μ.Σ. εκλέγεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., συγκαλεί τη Συντονιστική Επιτροπή και εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ. Στη θέση του Διευθυντή έχουν δικαίωμα εκλογής μέλη ΔΕΠ από τις βαθμίδες του καθηγητή και του αναπληρωτή καθηγητή.

5. Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης των καθηκόντων του ως μέλους της Συντονιστικής Επιτροπής ή ως Διευθυντή του Π.Μ.Σ. για οποιονδήποτε λόγο (αφυπηρέτηση, ασθένεια, εγκυμοσύνη κ.λπ.), το μέλος ΔΕΠ αντικαθίσταται σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

6. Όλα τα όργανα του Π.Μ.Σ. και οι επιτροπές έχουν διετή θητεία.

Α Ρ Θ Ρ Ο 6

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

1. Οι διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ. είναι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών ή άλλου ΑΕΙ. Επίσης, διδακτικό έργο είναι δυνατό να αναλάβουν: (α) Επισκέπτες καθηγητές της ημεδαπής, ομότιμοι καθηγητές, εντεταλμένοι επίκουροι καθηγητές και ειδικοί επιστήμονες, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές ή διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80 οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. (β) Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής που είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα. (γ) Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στα σχετικά με τα αναφερθέντα σεμινάρια πεδία έρευνας.

2. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσφέρουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό μορφή σεμιναρίου, εφόσον τους ανατεθεί, ή, προαιρετικώς και κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, υπό μορφή κύκλου διαλέξεων διάρκειας τουλάχιστον τεσσάρων εβδομάδων. Η διδασκαλία σε σεμινάρια του Π.Μ.Σ. συνυπολογίζεται στις υπό του νόμου (Ν. 2530/97 αρθρ. 2) προβλεπόμενες υποχρεώσεις των μελών ΔΕΠ. Η ανάθεση διδασκαλίας και ασκήσεων σε μέλη ΔΕΠ γίνεται από την Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνει υπόψη κατά τη διαδικασία τη σχετική διδακτική και ερευνητική εμπειρία των μελών ΔΕΠ.

3. Τα μέλη ΔΕΠ δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά στο Π.Μ.Σ.

Α Ρ Θ Ρ Ο 7

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (Μ.Δ.Ε.)

1. Προκήρυξη κενών θέσεων

Η προκήρυξη των κενών θέσεων γίνεται μέχρι το τέλος Μαρτίου για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Η σχετική προκήρυξη δημοσιεύεται στον αθηναϊκό και τον τοπικό τύπο και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, καθώς και τις ημερομηνίες και το χώρο διεξαγωγής των γραπτών εξετάσεων και συνεντεύξεων. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος για κάθε ακαδημαϊκό έτος μέχρι

την 15^η Σεπτεμβρίου τα εξής δικαιολογητικά:

- αίτηση εισαγωγής (σε τυποποιημένο έντυπο που χορηγείται από τη Γραμματεία),
- σύντομο βιογραφικό σημείωμα,
- αντίγραφο πτυχίου με αναλυτική βαθμολογία,
- τίτλους ξένων γλωσσών (εφόσον υπάρχουν),
- αποδεικτικά ερευνητικού ή συγγραφικού έργου (εφόσον υπάρχουν).

Τίτλοι σπουδών από ξένα ΑΕΙ πρέπει να έχουν την αναγνώριση ισοτιμίας του ΔΙΚΑΤΣΑ. Η Γραμματεία του Τμήματος παρέχει πληροφορίες σχετικές με την ύλη των εξετάσεων και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

2. Γλωσσομάθεια

Οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν μία τουλάχιστον διεθνή ξένη γλώσσα (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται με κατάθεση σχετικού τίτλου (Proficiency, DALF ή Supérieur III ή Sorbonne II, Kleines Sprach-Diplom ή Mittelstufe Deutsch προκειμένου για αγγλική, γαλλική, ή γερμανική, αντίστοιχα, κ.λπ.) ή, εάν δεν υπάρχει, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου) για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της βιβλιογραφίας, την οποία διενεργεί επιτροπή οριζόμενη από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

3. Προϋποθέσεις υποψηφιότητας

Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων: Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Κλασικών Σπουδών, Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικών-Ψυχολογίας, όπως επίσης και των Τμημάτων Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Επίσης, μπορούν να γίνουν δεκτοί απόφοιτοι αντιστοίχων Τμημάτων Τ.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν τέτοια. Οι παραπάνω απόφοιτοι μπορεί να προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής ή από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής.

4. Κριτήρια επιλογής

Για την επιλογή των φοιτητών συνεκτιμώνται τα εξής στοιχεία:

- (α) η γραπτή εξέταση (**40%**),
- (β) η προφορική συνέντευξη (**30%**),
- (γ) ο γενικός βαθμός πτυχίου (**10%**),
- (δ) η βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα τα σχετικά με το Μ.Δ.Ε. (**10%**),
- (ε) τυχόν ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα (**10%**).

Οι υποψήφιοι που συγκεντρώνουν στις γραπτές εξετάσεις βαθμό μεγαλύτερο του έξι (6) της δεκαδικής κλίμακας, έχουν το δικαίωμα να προσέλθουν σε προφορική συνέντευξη, με την ολοκλήρωση της οποίας θα διαμορφωθεί, ύστερα από συμψηφισμό, η τελική βαθμολογία τους.

5. Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο στους δέκα (10) κατ' έτος. Σε εξαιρετική περίπτωση ισοβαθμίας του τελευταίου εισαγομένου με άλλον ή άλλους υποψηφίους δεκτοί γίνονται όλοι οι ισοβαθμίσαντες. Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές του εξωτερικού, μέσω Ευρωπαϊκών προγραμμάτων (π.χ. ERASMUS) ή στο πλαίσιο άλλων διμερών ανταλλαγών και προσκλήσεων που έχουν την έγκριση των αρχών του Πανεπιστημίου, ο αριθμός των οποίων ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Επίσης, στο Π.Μ.Σ. μπορούν, κατόπιν αποφάσεως της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές πτυχιούχοι οι οποίοι επέτυχαν σε εξετάσεις του Ι.Κ.Υ.

6. Γραπτές εξετάσεις

Οι γραπτές εξετάσεις διενεργούνται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα, η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία. Είναι δυνατή η εκ των προτέρων εξέταση στην ξένη γλώσσα κατά τον Ιούνιο, ύστερα από αίτηση των ενδιαφερομένων στη Γραμματεία του Τμήματος. Η ύλη των εξετάσεων καθορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και ανακοινώνεται τρεις μήνες νωρίτερα, δηλαδή το πρώτο δεκαήμερο του Ιουνίου. Σε περιπτώσεις αλλοδαπών φοιτητών και εφόσον υπάρξει παρόμοιο αίτημα από τον υποψήφιο, η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να ορίσει προφορική αντί της γραπτής εξέτασης για μέρος ή το σύνολο της εξεταστέας ύλης.

7. Προφορική συνέντευξη

Η τριμελής επιτροπή που έχει οριστεί για τη διεξαγωγή των γραπτών εξετάσεων καλεί τους υποψήφιους σε συνέντευξη. Κατά την προφορική συνέντευξη η επιτροπή κρίνει την προσωπικότητα του υποψηφίου και αξιολογεί την επιστημονική του συγκρότηση και την κριτική του ικανότητα.

8. Πίνακας επιτυχόντων

Οι γραπτές εισαγωγικές εξετάσεις και η επιλογή των υποψηφίων ολοκληρώνεται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, οπότε, με ευθύνη της τριμελούς επιτροπής που διεξήγαγε τις εξετάσεις, καταρτίζεται ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων, η τελική έγκριση του οποίου γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. στην πρώτη τακτική συνεδρίασή της.

9. Αρχική εγγραφή

Η αρχική εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται από 1-15 Οκτωβρίου. Κατά την αρχική εγγραφή οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταθέτουν επιπλέον των δικαιολογητικών που υπέβαλαν με την αίτησή τους και τα εξής: (α) Δήλωση ατομικών στοιχείων, (β) πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Δήμου ή επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου τους, και (γ) υπεύθυνη δήλωση, στην οποία δηλώνουν ότι δεν φοιτούν σε άλλο Π.Μ.Σ.

Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης είναι δυνατή η εγγραφή εντός μηνός από τη λήξη της προθεσμίας, με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ., ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου.

10. Ανανέωση εγγραφής

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να ανανεώνουν τη εγγραφή τους δύο φορές τον χρόνο. Η ανανέωση γίνεται με αίτηση που υποβάλλεται στην αρχή κάθε Εξαμήνου, μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Φοιτητής που δεν ανανέωσε την εγγραφή του και δεν παρακολούθησε μαθήματα ή δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο (2) συνεχόμενα Εξάμηνα χάνει τη ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή και διαγράφεται από τα μητρώα του Π.Μ.Σ. Διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει για ορισμένο χρόνο, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο έτη, για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. λόγοι υγείας, στράτευση, εγκυμοσύνη κ.ά.), έπειτα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνεται κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου μεταπτυχιακού φοιτητή.

11. Διδακτικό ημερολόγιο

Η διδασκαλία και οι εξετάσεις του πρώτου διδακτικού εξαμήνου διεξάγονται από την 1^η Οκτωβρίου έως την 28^η Φεβρουαρίου και του δευτέρου διδακτικού εξαμήνου από την 1^η Μαρτίου ως την 30^η Ιουνίου.

12. Επίβλεψη

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ο οποίος παρακολουθεί Π.Μ.Σ. που οδηγεί στην απονομή Μ.Δ.Ε. ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, ένα μέλος ΔΕΠ ως επιβλέπον, από αυτά που τους έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο. Η Συντονιστική Επιτροπή και το επιβλέπον μέλος έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

13. Πρόγραμμα Σπουδών — Φοίτηση

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου προβλέπει κανονική διάρκεια σπουδών τεσσάρων Εξαμήνων, πιστώνεται συνολικά με 120 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 120 π.μ. (ECTS) και περιλαμβάνει τα εξής:

Α. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο Εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων.

α. Τα Σεμινάρια του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών είναι τα εξής:

- «*Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι*»
- «*Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι*»
- «*Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ*»

- *«Αρχαία ελληνική κωμωδία II» / «Σατυρικό δράμα» / «Μίμος»*
- *«Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος»*
- *«Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία»*
- *«Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νεότερη λογοτεχνία / στο Νεότερο θέατρο»*
- *«Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους»*

β. Ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει την εργασία του σε μια πρώτη μορφή (είτε προφορική είτε προφορική και γραπτή) κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου. Η τελική μορφή, στην οποία θα έχουν ληφθεί υπόψη οι υποδείξεις που έχουν γίνει κατά την παρουσίαση, παραδίδεται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος για βαθμολόγηση μέχρι την 15^η Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο και μέχρι τη 15^η Ιουνίου για το Εαρινό Εξάμηνο. Η ημερομηνία παράδοσης των σεμιναριακών εργασιών κάθε εξαμήνου (χειμερινού – εαρινού) δύναται να παραταθεί μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου. Η υπέρβαση των ανωτέρω προθεσμιών σημαίνει αυτομάτως απώλεια του μαθήματος.

γ. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων είναι υποχρεωτική για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η κατ' επανάληψιν αδικαιολόγητη απουσία τους δύναται, κατά την κρίση του διδάσκοντα, να έχει ως συνέπεια την απώλεια του μαθήματος.

δ. Σε περίπτωση αποτυχίας ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει το ίδιο σεμινάριο κατά το επόμενο έτος. Αν αποτύχει και πάλι, ο φοιτητής διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Ο ανώτατος αριθμός σεμιναρίων στα οποία φοιτητής μπορεί να αποτύχει, εφόσον τα έχει δηλώσει, είναι δύο (2). Σε περίπτωση αποτυχίας σε περισσότερα των δύο μαθημάτων ο φοιτητής διαγράφεται από το Π.Μ.Σ.

ε. Κάθε σεμινάριο πιστώνεται με 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS).

στ. Σε αίτηση που καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος στην αρχή του τρίτου Εξαμήνου σπουδών (και πάντως μέχρι το τέλος Οκτωβρίου) ο φοιτητής δηλώνει γενικά την περιοχή από την οποία επιθυμεί να προέρχεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας του (τραγωδία, κωμωδία, Αριστοτέλους *Περί ποιητικής*, πρόσληψη του δράματος κ.λπ.). Σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ που επιβλέπει τον συγκεκριμένο φοιτητή η Συντονιστική Επιτροπή ορίζει τον επιβλέποντα της διπλωματικής εργασίας. Για την επιλογή του επόπτη λαμβάνεται υπόψη (χωρίς ωστόσο να είναι δεσμευτική) η προτίμηση της επιστημονικής περιοχής την οποία έχει δηλώσει ο φοιτητής και η ισομερής κατανομή των διδακτικών βαρών μεταξύ των διδασκόντων στο Π.Μ.Σ. Ο επόπτης ορίζει χωρίς καθυστέρηση το ακριβές θέμα της εργασίας και δίνει τις απαραίτητες οδηγίες στον φοιτητή για την επεξεργασία του θέματος.

Η έκταση της διπλωματικής εργασίας δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 50 και μεγαλύτερη των 80 σελίδων ηλεκτρονικού υπολογιστή, γραμμένη με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό

μπορεί, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του ε-πόπτη.

Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται για κρίση στην τριμελή εξεταστική επιτροπή, σε τρία αντίτυπα, μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου για το Εαρινό Εξάμηνο και μέχρι την 15^η Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ζ. Η διπλωματική εργασία πιστώνεται συνολικά με 40 δ.μ. και 40 π.μ. (ECTS), οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα Εξάμηνα του προγράμματος σπουδών. Πιο συγκεκριμένα, στα δύο πρώτα Εξάμηνα πιστώνονται 20 δ.μ. και 20 π.μ. (ECTS) ($2 \times 10 = 20$) για τη συλλογή υλικού σχετικού με τη διπλωματική εργασία, στο τρίτο Εξάμηνο 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS) για την έναρξη συγγραφής της εργασίας, ενώ κατά το τελευταίο Εξάμηνο πιστώνονται 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS) για την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας.

η. Όλες οι γραπτές εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών φυλάσσονται αξιολογημένες στο αρχείο της Βιβλιοθήκης, ώστε να μπορούν να τις συμβουλευτούν ανά πάσα στιγμή οι επιβλέποντες και η Συντονιστική Επιτροπή.

B. Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

14. Βαθμός του Μ.Δ.Ε.

14.1. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10). Προβιβάσιμος βαθμός για κάθε είδους εξέταση (σεμινάρια, τελική προφορική εξέταση, διπλωματική εργασία) είναι το **έξι (6)** και οι μεγαλύτεροί του.

14.2. Ο τελικός βαθμός του Μ.Δ.Ε. εξάγεται από τον μέσο όρο των βαθμών των σεμιναρίων, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 2/3, και από τον βαθμό της διπλωματικής εργασίας, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 1/3. Για να απονεμηθεί το Μ.Δ.Ε. θα πρέπει ο φοιτητής να έχει εκπληρώσει όλες τις τυπικές υποχρεώσεις του, όπως αυτές καθορίζονται από τον παρόντα Κανονισμό. Ο τυπικός έλεγχος των προϋποθέσεων αυτών καθώς και ο υπολογισμός της βαθμολογίας γίνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η ημερομηνία αποφοίτησης είναι η ίδια για όλους τους αποφοιτώντες κατά το αυτό ακαδημαϊκό έτος και ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ή, κατόπιν εξουσιοδοτήσεως, από τη Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος.

14.3. Δύναται παράταση ενός έτους για την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας κατόπιν αιτήσεως του μεταπτυχιακού φοιτητή και έγκριση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

14.4. Φοιτητής ο οποίος δεν έχει αποκτήσει το Μ.Δ.Ε. μετά την πάροδο έξι (6) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του, διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Στο χρόνο των έξι εξαμήνων δεν υπολογίζεται ο χρόνος που τυχόν ο φοιτητής έχει διακόψει νόμιμα, ύστερα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., τις σπουδές του (στράτευση, λόγοι υγείας, εγκυμοσύνη κ.λπ.).

Α Ρ Θ Ρ Ο 8

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

1. Κριτήρια εισαγωγής

1.1. Στο μεταπτυχιακό κύκλο που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή γίνονται δεκτοί κάτοχοι του Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ. του Τμήματος, το οποίο αποτελεί γενικώς προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Δεκτοί μπορεί να γίνουν επίσης, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση μέλους ΔΕΠ του Τμήματος και σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., κάτοχοι Μ.Δ.Ε. άλλων Τμημάτων ή Σχολών. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος είναι δυνατό να καθορίζονται πρόσθετες υποχρεώσεις παρακολούθησης μεταπτυχιακών μαθημάτων ή και εξετάσεων σε ευρύτερες θεματικές περιοχές για τους υποψηφίους διδάκτορες που είναι ήδη κάτοχοι συναφούς Μ.Δ.Ε. Σε περιπτώσεις, τέλος, στις οποίες αποδεδειγμένα υπάρχει ερευνητικό έργο υψηλού επιπέδου (έστω και αδημοσίευτο ή σε εξέλιξη), είναι δυνατόν, ύστερα από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., να γίνουν δεκτοί κατ' εξαίρεσιν πτυχιούχοι που δεν είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

1.2. Ο υποψήφιος έρχεται σε επαφή με ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος που δέχεται να επιβλέψει τη διατριβή. Κατόπιν αυτού, υποβάλλει αίτηση προς τη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία συνοδεύεται από: (α) αντίγραφα τίτλων σπουδών, (β) σύνοψη του θέματος της Διδακτορικής Διατριβής, (γ) συστατικές επιστολές, (δ) τυχόν ερευνητικό έργο. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. φέρει την αίτηση του υποψηφίου προς συζήτηση στη Γ.Σ.Ε.Σ. η οποία και αποφασίζει σχετικά.

1.3. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής. Για την επιλογή, εκτός από το βαθμό του Μ.Δ.Ε., συνεκτιμώνται τα κριτήρια επιλογής στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών (τα προηγούμενα δεν ισχύουν για την εξαιρετική περίπτωση που αναφέρεται ανωτέρω στην παρ. α), συστατικές επιστολές, καθώς και η γνώση δεύτερης διεθνούς ξένης γλώσσας, η γνώση της οποίας αποτελεί προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

1.4. Αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κατά τις περιόδους 1-15 Σεπτεμβρίου και 1-15 Φεβρουαρίου.

2. Επίβλεψη και συμβουλευτική επιτροπή

Εφόσον ο υποψήφιος γίνει δεκτός στο Πρόγραμμα, η Συντονιστική Επιτροπή, με βάση την αρχική πρόταση, εισηγείται εντός τριών μηνών στη Γ.Σ.Ε.Σ. τον επόπτη της διατριβής και συμβουλευτική επιτροπή απαρτιζόμενη από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ σχετικής ειδικότητας.

3. Πρόοδος της έρευνας

3.1. Τον πρώτο χρόνο ο υποψήφιος, σε συνεργασία με τον επόπτη και τη συμβουλευτική επιτροπή, εντοπίζει και εξοικειώνεται με τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές του αντικειμένου της έρευνάς του. Διατυπώνει πληρέστερη πρόταση της διατριβής, που περιλαμβάνει ανάλυση του θέματος που θα ερευνηθεί (ή μια πρώτη μορφή ενός κεφαλαίου), αναλυτικό διάγραμμα της συνολικής οργάνωσης της διατριβής, απαραίτητες μεθοδολογικές διευκρινίσεις καθώς και τη βασική βιβλιογραφία. Η πλήρης πρόταση υποβάλλεται στη Συντονιστική Επιτροπή.

3.2. Ο υποψήφιος συνεργάζεται τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο με τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής και υποβάλλει σ' αυτήν κάθε χρόνο γραπτή έκθεση για την πορεία της έρευνάς του. Ο επιβλέπων καθηγητής μπορεί να ζητεί από τον υποψήφιο να παρουσιάζει κάθε χρόνο σε ανοικτή διάλεξη ή σεμινάριο μέρος της εργασίας του, ενώ υποβάλλει έκθεση προόδου στο τέλος κάθε έτους. Σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα ενδέχεται επίσης να κληθεί ο υποψήφιος να παρακολουθήσει πρόσθετα σεμινάρια στο χώρο της ειδικότητάς του ή να διεξαγάγει επιτόπιες έρευνες σε αρχαία, βιβλιοθήκες ή μνημεία στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Ο υποψήφιος διδάκτωρ μπορεί επίσης να παρακολουθήσει για ένα χρονικό διάστημα σεμινάρια σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού (μέσω αναγνωρισμένων προγραμμάτων ακαδημαϊκών ανταλλαγών).

4. Υποβολή και υποστήριξη της διατριβής

4.1. Όταν όλα τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής συμφωνούν ότι η διατριβή έχει ολοκληρωθεί, ακολουθείται η διαδικασία που προβλέπεται από το άρθρο 12, § 5β-δ του Ν. 2083/92 (πιστοποιείται με έγγραφο προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. ότι ολοκληρώθηκε η διατριβή και ζητείται να οριστεί εξεταστική επιτροπή). Παράλληλα κατατίθεται εισήγηση από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή καθώς επίσης αίτηση του υποψηφίου, συνοδευόμενη από οκτώ (8) αντίτυπα της διδακτορικής διατριβής. Μετά την έγκρισή της και τις ενδεχόμενες διορθώσεις ο υποψήφιος υποβάλλει στη Γραμματεία δέκα (10) αντίτυπα.

4.2. Η δημόσια υποστήριξη και εξέταση της διατριβής, η έγκριση και η βαθμολογία της, καθώς και η καθομολόγηση του διδάκτορα, ακολουθούν τις διαδικασίες που ορίζει ο Εσωτερικός Κανονισμός του Πανεπιστημίου Πατρών.

4.3. Ο ελάχιστος χρόνος για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής είναι έξι (6) διδακτικά εξάμηνα. Ο χρόνος ολοκλήρωσης της διατριβής υπολογίζεται από την ημερομηνία ορισμού του θέματος (ως τέτοια θεωρείται η ανακοίνωση του θέματος στη Γ.Σ.Ε.Σ.).

4.4. Ο υποψήφιος διδάκτορας ο οποίος δεν έχει αποκτήσει το διδακτορικό του μετά την πάροδο δεκατεσσάρων (14) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Στο χρόνο των δεκατεσσάρων (14) εξαμήνων δεν υπολογίζεται ο χρόνος που τυχόν ο υποψήφιος έχει διακόψει νόμιμα ύστερα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. την έρευνά του.

4.5. Δύναται παράταση της διδακτορικής διατριβής έως δύο έτη κατόπιν εισήγησης του επιβλέποντος καθηγητή και έγκριση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

5. Λοιπές ρυθμίσεις

5.1. Σε περιπτώσεις στράτευσης, εγκυμοσύνης και σοβαρής ασθένειας, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν, με αίτησή τους, να ζητήσουν προσωρινή διακοπή σπουδών τους για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Το διάστημα της διακοπής, που θα επιτρέψει η Γ.Σ.Ε.Σ., δεν υπολογίζεται στο χρόνο των σπουδών τους. Η αποδοχή διακοπής για άλλους σοβαρούς προσωπικούς λόγους προϋποθέτει επαρκώς αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου, θετική εισήγηση του επιβλέποντος τη διατριβή και έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ.

5.2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατόν να αλλάξει το θέμα της διατριβής και η σύνθεση της συμβουλευτικής επιτροπής, εάν διαπιστωθεί ότι η συγκεκριμένη έρευνα αποβαίνει άκαρπη ή εάν ο επόπτης αδυνατεί για αντικειμενικούς λόγους να συνεχίσει την παρακολούθηση της διατριβής και δεν καταστεί δυνατόν να υπάρξει αντικαταστάτης του. Για την αλλαγή χρειάζεται απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και κρίνει αν ο χρόνος εκπόνησης της διατριβής θα υπολογιστεί με βάση τον ορισμό της νέας συμβουλευτικής επιτροπής ή εάν θα ισχύσει το αρχικό χρονοδιάγραμμα των σπουδών του φοιτητή.

5.3. Το πρόγραμμα σπουδών του δεύτερου κύκλου πιστώνεται συνολικά με 180 δ.μ. και 180 π.μ. (ECTS) οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα έξι εξάμηνα του προγράμματος σπουδών.

Α Ρ Θ Ρ Ο 9

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

1. Μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι εκείνοι που εγγράφονται στο Π.Μ.Σ. για την απόκτηση Μ.Δ.Ε. (πρώτος κύκλος) είτε διδακτορικού διπλώματος (δεύτερος κύκλος), όπως ορίζεται από τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του δεύτερου κύκλου έχουν το δικαίωμα για το διάστημα που είναι εγγεγραμμένοι στο Π.Μ.Σ. να φέρουν τον τίτλο του υποψήφιου διδάκτορα.

2. Μεταπτυχιακοί φοιτητές και των δύο κύκλων προσλαμβάνονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, με ωριαία αντιμισθία, για να επικουρούν τα μέλη ΔΕΠ στην άσκηση των προπτυχιακών φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηριακών μαθημάτων, την εποπτεία των εξετάσεων και τη διόρθωση των ασκήσεων. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του

Πανεπιστημίου.

3. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές χορηγούνται υποτροφίες και δάνεια, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Δικαιούνται επίσης υγειονομικής περίθαλψης και διευκολύνσεων για τις μετακινήσεις τους σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

4. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που λαμβάνουν υποτροφία από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχουν την υποχρέωση να παρέχουν συγκεκριμένο έργο στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., το οποίο όμως σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να επιδρά ανασταλτικά προς την ολοκλήρωση των σπουδών τους ή να είναι αναντίστοιχο προς το ύψος της υποτροφίας. Κριτήρια για την παροχή υποτροφίας στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. αποτελούν, κατά κύριο λόγο, η βαθμολογία εισαγωγής και η επίδοση κατά το πρώτο έτος σπουδών αντίστοιχα, ενώ συνεκτιμώνται επίσης τα εξής στοιχεία: (α) εάν ο φοιτητής λαμβάνει ή πρόκειται να λάβει για το ίδιο διάστημα άλλη υποτροφία, και (β) η οικονομική κατάσταση του φοιτητή. Ο αριθμός, τα κριτήρια και οι όροι για την παροχή των εν λόγω υποτροφιών καθορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και επιλέγει, κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, τους φοιτητές που θα λάβουν υποτροφία.

5. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. δεν καταβάλλουν δίδακτρα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 10

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. και των οργάνων τα οποία λειτουργούν στο πλαίσιο αυτού παρέχει η Γραμματεία του Τμήματος. Η διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. συνίσταται ενδεικτικώς στη γραμματειακή εξυπηρέτηση των διοικητικών οργάνων, στην προώθηση διαδικασιών για τη σύνταξη και δημοσίευση προκηρύξεων και για την υποβολή αιτήσεων, στη συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων και εγγραφής τους μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής, στη μηχανογραφημένη σύνταξη καταλόγων εγγεγραμμένων, στην τήρηση μερίδας για κάθε εγγεγραμμένο, στην έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων, στην προώθηση διαδικασιών χορήγησης δανείων, υποτροφιών, δελτίων φοιτητικών εισιτηρίων και λοιπών παροχών προβλεπομένων υπό των εκάστοτε ισχυουσών διατάξεων, διαδικασιών απονομής τίτλων, στην ενημέρωση βιβλίων και στην παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών σχετικά με τη λειτουργία του Προγράμματος.

Α Ρ Θ Ρ Ο 11

ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός ισχύει για το διάστημα λειτουργίας του Π.Μ.Σ. βάσει της Υ.Α. υπ' αρ. 49061/Β7 (Φ.Ε.Κ. 1088/19-7-2004), εκτός αν υπάρξει αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου για τις μεταπτυχιακές σπουδές που θα καταστήσει αναγκαία την τροποποίησή του.



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ**

Ε ΤΟΣ	<i>Χειμερινό Εξάμηνο</i>	<i>Εαρινό Εξάμηνο</i>
A	1. Αρχαία ελληνική τραγωδία I	3. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία
	2. Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους	4. Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος
B	1. Αρχαία ελληνική κωμωδία I	3. Αρχαία ελληνική τραγωδία II
	2. Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	4. Αρχαία ελληνική κωμωδία II /Σατυρικό δράμα / Μίμος

Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής

Συντονιστική Επιτροπή

Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής

Μ. ΚΡΕΕΜΠ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Διδάσκουν

ΑΙΚ. ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Επίκουρος Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Φ. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής του Παν. Ιωαννίνων

Μ. ΚΡΕΕΜΠ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΑΓΓ. ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Δρ. Φ., Επιγραφολόγος

ΙΩ. ΠΑΝΟΥΣΗΣ, Επίκουρος Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Γ. Μ. ΣΗΦΑΚΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής Αριστοτελείου Παν. Θεσσαλονίκης & Ν. Υόρκης

Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Δ. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στο κτήριο του Τμήματος, στα προκατασκευασμένα, δίπλα στην αίθουσα διδασκαλίας Α1. Είναι δανειστική βιβλιοθήκη (περίπου 8.000) τίτλοι, με αίθουσα αναγνωστών και το υλικό, τις υπηρεσίες και τους χώρους της Βιβλιοθήκης μπορούν να χρησιμοποιούν όλοι οι χρήστες μέλη, σύμφωνα με τους όρους του εσωτερικού κανονισμού της.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΒΘΣ)

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η ΒΘΣ παραμένει ανοικτή για το κοινό από τις 9 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. (εκτός Σαββάτου και Κυριακής). Λειτουργεί επίσης τις απογευματινές ώρες αποκλειστικά ως αναγνωστήριο. Το ωράριο της απογευματινής λειτουργίας ανακοινώνεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Την ΒΘΣ έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιούν:

- τα μέλη διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού του Π.Π.,
- οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Π.Π.,
- τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΤΠ, καθώς και το διοικητικό προσωπικό του Π.Π.,
- εξωτερικοί αναγνώστες (δηλαδή όσοι επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό ή τις υπηρεσίες της ΒΘΣ για ερευνητικούς λόγους, αφού δώσουν στον/στην υπεύθυνο/η υπάλληλο της ΒΘΣ τα στοιχεία της ταυτότητάς τους).

Όλοι οι αναγνώστες, επίσης όσοι δανείζονται ή φωτοτυπούν υλικό, δεσμεύονται από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της ΒΘΣ, που είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στο χώρο της Βιβλιοθήκης.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν υλικό της ΒΘΣ είναι υποχρεωμένοι να συμμορφώνονται με τις υποδείξεις του προσωπικού και να σέβονται τον χώρο της ΒΘΣ, καθώς και τους συναδέλφους τους, που έχουν ανάγκη από ένα περιβάλλον το οποίο να τους διευκολύνει στη μελέτη και στην εργασία τους.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν τη ΒΘΣ έχουν χρέος να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού της ΒΘΣ. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από αυτόν που την προκάλεσε.

❖ Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα στους χώρους της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων στους χώρους κοινού της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η χρήση κινητών τηλεφώνων εντός της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπονται στο χώρο του αναγνώστηριου οι τσάντες, τα παλτά ή μπουφάν. Αυτά φυλάσσονται στις ειδικές προθήκες στο χώρο του φωτοτυπικού μηχανήματος.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

1. Για να δανειστεί κάποιος αναγνώστης της ΒΘΣ βιβλίο, εφοδιάζεται με ειδική κάρτα χρήσης της ΒΥΣ.
2. Όλοι οι αναγνώστες επιτρέπεται να δανείζονται βιβλία. Το χρονικό διάστημα δανεισμού είναι 10 ημέρες, με δυνατότητα ανανέωσης για άλλες 10 ημέρες.
3. Έργα αναφοράς (λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, εγχειρίδια κ.λπ.) καθώς και περιοδικά δεν επιτρέπεται να δανείζεται κανένας αναγνώστης.
4. Οι ανανεώσεις γίνονται με επίδειξη του βιβλίου και της κάρτας της βιβλιοθήκης στο γραφείο του υπευθύνου της Βιβλιοθήκης. Οι εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν επιτρέπονται.
5. Προκειμένου οι φοιτητές να πάρουν πτυχίο ή να διαγραφούν από το τμήμα τους, πρέπει να παραδώσουν στη ΒΘΣ την κάρτα δανεισμού τους, και να πάρουν βεβαίωση ότι δεν χρωστούν βιβλία ή πρόστιμα. Σε αντίθετη περίπτωση, πρέπει να επιστρέψουν όσα βιβλία έχουν, ή να αντικαταστήσουν τα βιβλία, αν τα έχουν χάσει.
6. Μόνο τα μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ δικαιούνται να έχουν κλειδιά της ΒΘΣ, και να την χρησιμοποιούν χωρίς περιορισμούς ωραρίου. Για να δανειστούν βιβλία (με εξαίρεση τα έργα αναφοράς), αρκεί να τοποθετήσουν στη θέση τους κάρτα από χαρτόνι με το όνομά τους, τα στοιχεία και τον αριθμό εισαγωγής του βιβλίου, και ημερομηνία.

ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Η ΒΘΣ διαθέτει φωτοαντιγραφικά μηχανήματα μόνο για τη φωτοτύπηση υλικού της βιβλιοθήκης. Στο γραφείο της ΒΘΣ διατίθενται στους αναγνώστες μαγνητικές κάρτες για τα μηχανήματα. Η κάρτα των 200 φωτοτυπιών κοστίζει 4 Ευρώ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Εκτός από τη ΒΘΣ οι φοιτητές του Τμήματος μπορούν να χρησιμοποιούν τη Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΒΥΠ). Η ΒΥΠ βρίσκεται σε δικό της κτήριο, δίπλα στο κτήριο του Τμήματος Βιολογίας (τηλ. 2610/969.610, 2610/969.622, 2610/969.674, 2610/969.620, fax 2610/969.673). Ο δικτυακός τόπος της ΒΥΠ είναι: www.lis.upatras.gr.

Η ΒΥΠ είναι βιβλιοθήκη ανοιχτής προσπέλασης και διαθέτει περίπου 70.240 τόμους βιβλίων, 2.300 συνδρομές επιστημονικών περιοδικών (1.200 τρέχουσες), ηλεκτρονικά περιοδικά και online βάσεις δεδομένων.

Δικαίωμα δανεισμού βιβλίων έχουν όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου Πατρών καθώς και όλοι οι ενδιαφερόμενοι, αρκεί να είναι κάτοχοι της ειδικής ταυτότητας της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης, η οποία εκδίδεται από το Τμήμα Δανεισμού.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης παρέχει επίσης στους χρήστες τη δυνατότητα να παραγγείλουν άρθρα ή βιβλία από άλλες βιβλιοθήκες της χώρας ή του εξωτερικού με την αντίστοιχη επιβάρυνση (Υπηρεσία Διαδανεισμού).

Επίσης στην ΒΥΠ γίνονται σεμινάρια χρήσης των ιστοσελίδων της ΒΥΠ και των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται μέσα από αυτές. Αιτήσεις γίνονται μέσω της ιστοσελίδας ή τηλεφωνικά.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης λειτουργεί καθημερινά τις παρακάτω ημέρες και ώρες: *Δευτέρα – Παρασκευή: 08.00 - 21.00.*

Κατά την περίοδο του καλοκαιριού, καθώς και τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, το ωράριο διαμορφώνεται αναλόγως και αναρτάται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Αντίστοιχα ενημερώνεται η ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Τα Προγράμματα Κινητικότητας Φοιτητών αφορούν στη μετάβαση φοιτητών σε άλλη χώρα πλιν της Ελλάδας. Τα σημαντικότερα προγράμματα κινητικότητας που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι οι δράσεις του Erasmus-Lifelong Learning Programme (Διά βίου μάθηση) (LLP), του Erasmus Mundus (για μεταπτυχιακές σπουδές) και του Leonardo da Vinci.

Με το **Erasmus-LLP** οι φοιτητές μπορούν να σπουδάσουν για περίοδο 3 έως 12 μηνών, σε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης συμμετέχουσας ευρωπαϊκής χώρας ή να τοποθετηθούν σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα και οργανισμούς κατάρτισης για πρακτική άσκηση για το ίδιο χρονικό διάστημα. Το Erasmus-LLP περιλαμβάνει και προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης.

Η αρχή που διέπει τη δράση είναι ότι οι σπουδές ή η πρακτική άσκηση στο εξωτερικό αναγνωρίζονται πλήρως στο εκπαιδευτικό ίδρυμα προέλευσης, κυρίως χάρη στο ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων (ECTS). Προκειμένου να συμμετέχει κάποιος φοιτητής στο πλαίσιο του Erasmus-LLP, χρειάζεται η προηγούμενη συμφωνία συνεργασίας μεταξύ των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ή του εκπαιδευτικού ιδρύματος προέλευσης και του οργανισμού τοποθέτησης.

Πιο συγκεκριμένα, βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για σπουδές είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες
Οι φοιτητές να είναι τουλάχιστον εγγεγραμμένοι στο δεύτερο έτος σπουδών
2. Ύπαρξη Διμερούς Συμφωνίας με το Ίδρυμα Υποδοχής (ξένο Πανεπιστήμιο)
3. Πλήρης αναγνώριση επιτυχούς παρακολούθησης μαθημάτων (εφαρμογή ECTS).
4. Συμπλήρωση Συμφωνίας Σπουδών – Learning Agreement από τον φοιτητή/τρια.
5. Χορήγηση πιστοποιητικού αναλυτικής βαθμολογίας από το Πανεπιστήμιο Υποδοχής
6. Απαλλαγή από τα δίδακτρα

Για την κάλυψη των επιπλέον δαπανών που συνεπάγεται η διαφορά του κόστους διαβίωσης στο εξωτερικό, χορηγούνται υποτροφίες Erasmus. Οι υποτροφίες Erasmus χρηματοδοτούνται από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) και επιδοτούνται από το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για πρακτική εξάσκηση σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα, οργανισμούς κατάρτισης είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες
2. Σύναψη συμβολαίου μεταξύ φοιτητή, του ιδρύματος προέλευσης και του Οργανισμού υποδοχής (Placement contract).
3. Σύναψη συμφωνίας κατάρτισης (Training Agreement).
4. Αναγνώριση της πρακτικής εξάσκησης από το Πανεπιστήμιο Προέλευσης.

5. Αίτηση για πραγματοποίηση περιόδου πρακτικής εξάσκησης, η οποία υποβάλλεται, είτε απευθείας στην ΕΜΣ από τα ΑΕΙ/ΤΕΙ, είτε μέσω πιστοποιημένων κοινοπραξιών.

Για φοιτητές σε προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης, η ελάχιστη διάρκεια εξάσκησης είναι 2 εβδομάδες

Με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, λειτουργεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών το κοινοτικό πρόγραμμα δράσης για την επαγγελματική κατάρτιση **LEONARDO DA VINCI**. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν εν ενεργεία φοιτητές, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί, καθώς και νέοι πτυχιούχοι, εντός ενός έτους από την απόκτηση του πτυχίου τους.

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να κάνουν πρακτική άσκηση σε φορείς των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως Ινστιτούτα, Εργαστήρια Πανεπιστημίων, Εταιρείες, Οργανισμούς, Βιομηχανίες, σε γνωστικά αντικείμενα που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους. Κατ' αυτόν τον τρόπο, αποκτούν πολύτιμη εμπειρία, καθώς βιώνουν την κουλτούρα της χώρας υποδοχής και γνωρίζουν τις ευρωπαϊκές συνθήκες εργασίας. Οι συμμετέχοντες στο Πρόγραμμα λαμβάνουν οικονομική στήριξη, το ύψος της οποίας εξαρτάται από τη χώρα προορισμού και περιλαμβάνει ταξιδιωτικά εισιτήρια, έξοδα διαβίωσης, και ασφαλιστική κάλυψη. Η διάρκεια της πρακτικής άσκησης είναι είτε δώδεκα (12) είτε είκοσι τέσσερις (24) εβδομάδες.



15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

Επιτομή στοιχείων του Τμήματος

1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:

18. Ερωτηματολόγιο για τους φοιτητές / τις φοιτήτριες (δείγμα)
19. Ανάλυση των απαντήσεων στα ως άνω ερωτηματολόγια

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2015-2016		2014-2015		2013-2014		2012-2013		2011-2012		2010-2011	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2	0	3	1	3	1	3	1	2	1	1	1
	Από Εξέλιξη							1		1			
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις	1	1										
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2		2		2		2		2		3	0
	Από Εξέλιξη							1					
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Επικουροι Καθηγητές	Σύνολο	2	7	2	7	2	7	2	7	1	6	1	6
	Από Εξέλιξη							2					1
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο		2		2		2		2	2	1	2	3
	Νέες Προσλήψεις								2				
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις										2		1
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο		3		3		3		3		3	0	3
Διδάσκοντες επί συμβάσει	Σύνολο	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	6	8
Τεχνικό Προσωπικό Εργαστηρίων	Σύνολο	1	1		1		1		1		1	0	1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	1	3	1	3	2	4	2	4	2	4	2	4
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο												

* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
Προπτυχιακοί	631	586	558	519	491	435
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	42	46	45	42	34	31
Διδακτορικοί	22	17	15	18	14	12

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
Εισαγωγικές Εξετάσεις	97	94	90	90	66	87
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	6	1	2			1
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	5					35
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	4	2	3	5	6	6
Άλλες Κατηγορίες		2	5	3	7	16
Σύνολο	102	99	100	98	79	75
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1		4	2		1

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	16	17	22	26	21	38
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	1	3	1	3	2	4
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	15	14	21	23	19	34
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	6	6	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	10	4	7	2	10	9
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)						

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	5	2	1	4	3	5
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	1		1	2	2	1
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	4	2		2	1	4
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	5	2	1	4	3	5
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0	0	1			1
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)			6.00			4.00

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (π.χ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2010-2011	44	1	2.27%	13	29.55%	26	59.09%	4	9.09%	7.33
2011-2012	33		0%	18	54.55%	12	36.36%	3	9.09%	7.33
2012-2013	49	1	2.04%	26	53.06%	21	42.86%	1	2.04%	7.08
2013-2014	42		0%	19	45.24%	17	40.48%	6	14.29%	7.29
2014-2015	40	1	2.5%	25	62.5%	13	32.5%	1	2.5%	6.88
2015-2016	40	1	2.5%	21	52.5%	14	35%	4	10%	7.22
Σύνολο	248	4		122		103		19		

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)									
Έτος	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6	Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	Σύνολο
2010-2011	4	17	9	7	3	1		3	242	286
2011-2012	6	12	10	1	2	1	1		274	307
2012-2013	3	20	17	2	0	1	2	4	294	343
2013-2014	10	13	13	2	3			1	313	355
2014-2015	0	21	13	4	2	0	0	0	335	375
2015-2016	0	22	8	7	3	0	0	0	375	415

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 (όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών Κ, Κ+1, Κ+2,...,Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2015- 2016	2014- 2015	2013- 2014	2012- 2013	2011- 2012	2010- 2011	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού			0				
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	2	1	0	1		4
		Άλλα			0			
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών		1				1
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	2	1				3
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	1					1
		Άλλα	1					1
Σύνολο		6	3		1			10

* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών ΣπουδώνΑκαδημαϊκό Έτος: **2015-2016**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
2	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
3	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι		
5	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	AΘ012	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι		
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	AΘ014	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
8	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας		5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
9	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

10	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		
11	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
12	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W659	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	7ο	Όχι		
13	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	NΘ032	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
14	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	7ο	Ναι		
15	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
16	Νεοελληνική δραματουργία και κινηματογράφος	THE_NTH356	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
17	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία		5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
18	Οι τραγωδίες του Σενέκα	THE_ATH155	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	7ο	Ναι		
19	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	4	2ο	Όχι		
20	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελεκτική ψυχολογία	ΓΚ518	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	4	3ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

21	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	ΓΚ 522	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	4	1ο	Όχι		
22	Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος		5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
23	Σατυρικό δράμα	ΑΘ151	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
24	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	ΣΕΜ073	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
25	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
26	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	5	Υποχρεωτικό	Γενικών Γνώσεων	4	1ο	Όχι		
27	Συγκριτική δραματολογία	THE_THE411	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
28	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι		
29	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
30	Το γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα		5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι		
31	Το ελληνικό θέατρο σκιών	ΝΘ314	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

32	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
33	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
34	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι		
35	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
36	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι		
37	Υποκριτική Ι	THE_WΓ614	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	5ο	Ναι		
38	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	THE_GI054	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
39	Σεμινάριο ΙΙ Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	7ο	Ναι		
40	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
41	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης Ι : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W612	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	1ο	Όχι		
42	Υποκριτική ΙΙ	THE_W665	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	7ο	Ναι		
43	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην	THE_W618	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

	παιδαγωγική διάσταση			Μαθημάτων						
44	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι		
45	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
46	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE043	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
47	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	ΣΕΜ074	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι		
48	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	ΕΡΓ663	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	8ο	Ναι		
49	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	ΑΘ113	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
50	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_GI580	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	5ο	Όχι		
51	Το θέατρο του Samuel Beckett	ΠΘ270	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
52	Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων	THE_ATH117	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	2ο	Ναι		
53	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	ΕΡΓ651	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	6ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

54	Η μετακλασική τραγωδία	AΘ152	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
55	Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων		5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
56	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	7ο	Ναι		
57	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	NΘ 355	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι		
58	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W613	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	2ο	Όχι		
59	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	THE_W063	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	4ο	Όχι		
60	Διδακτική του Θεάτρου III: Το Θέατρο και το Δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	ΕΡΓ 653	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	6ο	Όχι		
61	Αμερικανικό Θέατρο I	THE_WTH214	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
62	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	ΕΡΓ667	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	5ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

63	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	EPΓ668	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	60	Όχι		
64	Αμερικανικό θέατρο II	ΠΘ265	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	80	Ναι		
65	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I	EPΓ662	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	70	Ναι		
66	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή	THE_ATH157	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	50	Ναι		
67	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	80	Όχι		

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016

ΑΑ	Εξάμηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλλαπλή Βιβλιογραφία	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	2ο	Δραματουργική Ανάλυση Ι: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		178	110	77	36
2	2ο	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		142	107	87	
3	5ο	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία Μαρίνης Άγις, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		178	157	112	21
4	4ο	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		128	81	57	11
5	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος	ΑΘ012	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		76	20	17	15
6	3ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής	THE_ATH013	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		153	123	80	21
7	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης	ΑΘ014	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		74	74	70	11
8	2ο	Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίας		Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		169	145	77	
9	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		144	127	80	
10	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		35	9	9	32
11	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	Καθ. Θεόδωρος, Στεφανόπουλος Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		131	99	91	24
12	7ο	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W659	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία Κονομή Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		12	8	8	4

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

13	3ο	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	NΘ032	Επ. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		152	80	40	
14	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		131	85	58	23
15	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047		Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		119	61	46	
16	5ο	Νεοελληνική δραματολογία και κινηματογράφος	THE_NTH356	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		44	12	12	11
17	2ο	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία		Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		151	114	96	
18	7ο	Οι τραγωδίες του Σενέκα	THE_ATH155	Λέκτορας Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		49	31	28	8
19	2ο	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517	Λέκτορας Τσεσμελή Στυλιανή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		46	12	12	
20	3ο	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518	Επ. Καθ. Διακογιώργη Κλεοπάτρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		39	12	2	
21	1ο	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	ΓΚ 522	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		46	19	17	
22	1ο	Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος		Λέκτορας Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		57	29	26	
23	6ο	Σατυρικό δράμα	AΘ151	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		52	27	24	
24	6ο	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	ΣΕΜ073	α) Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		89	59	58	29
25	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	α) Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι	Ναι		83	71	67	26
26	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		138	101	37	
27	2ο	Συγκριτική δραματολογία	THE_THE411	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι			143	102	84	43

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

28	4ο	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		153	88	45	18
29	6ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι			157	75	35	
30	4ο	Το γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα		Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		60	35	25	
31	3ο	Το ελληνικό θέατρο σκιών	ΝΘ314	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		43	22	16	
32	3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		125	73	37	9
33	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		164	88	35	14
34	4ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		107	46	45	
35	5ο	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	Επ. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		111	61	49	9
36	8ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι					
37	5ο	Υποκριτική Ι	THE_WG614	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		17	13	13	7
38	1ο	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	THE_GI054	Αν. Καθ. Κρέμπτ Μάρτιν, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		181	145	132	28
39	7ο	Σεμινάριο ΙΙ Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		57	47	31	32
40	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		180	139	115	52
41	1ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης Ι : Αυτοσχεδιασμός και Επιπόηση Κειμένου	THE_W612	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		72	67	67	12
42	7ο	Υποκριτική ΙΙ	THE_W665		Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		7	7	7	4
43	3ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_W618	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		21	21	21	
44	4ο	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	Επ. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		156	97	51	11
45	6ο	Σκηνογραφία, θεατρική	ΠΘ026	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		71	11	11	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

		αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους		Εμπειρία Κονομή Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων									
46	5ο	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE043	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		164	61	49	44
47	8ο	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	ΣΕΜ074	α) Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		45	28	27	
48	8ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	ΕΡΓ663	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		5	3	3	
49	1ο	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	ΑΘ113	Αν. Καθ. Κρέμπ Μάρτιν, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		121	96	92	
50	5ο	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_GI580	ΠΔ407/Λέκτορας Φανουράκη Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		17	11	9	7
51	6ο	Το θέατρο του Samuel Beckett	ΠΘ270	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		52	1	1	7
52	2ο	Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων	THE_ATH117	Αν. Καθ. Κρέμπ Μάρτιν, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		168	126	126	27
53	6ο	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	ΕΡΓ651	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		6	5	5	5
54	6ο	Η μετακλασική τραγωδία	ΑΘ152	Καθ. Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		11	2	2	3
55	7ο	Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων		Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		93	12	10	
56	7ο	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΔΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		47	25	25	
57	8ο	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΝΘ 355	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		45	25	25	17
58	2ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κεϊμένου	THE_W613	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		29	26	26	22
59	4ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	THE_W063	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		69	52	51	45

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

60	6ο	Διδακτική του Θεάτρου ΙΙ: Το Θέατρο και το Δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	ΕΡΓ 653	ΠΔ407/Λέκτορας Φανουράκη Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		8	5	4	
61	3ο	Αμερικανικό Θέατρο Ι	THE_WTH214	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		131	84	74	15
62	5ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	ΕΡΓ667	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		27	15	15	
63	6ο	Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	ΕΡΓ668	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		21	16	16	
64	8ο	Αμερικανικό θέατρο ΙΙ	ΠΘ265	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		78	55	52	6
65	7ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι	ΕΡΓ662	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		6	2	2	
66	5ο	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή	THE_ATH157	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		31	11	11	4
67	8ο	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Όχι	Όχι	Ναι		20	20	20	

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο Θέατρο

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδόσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201			Αν. Καθ. Κρέμπτ Μάρτιν, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	8	7	7	6
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202			Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	8	6	6	6
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101			Καθ. Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	6	6	6
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό		Εαρινό	6	5	5	3
5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία ΙΙ	ACT_K_401			Καθ. Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	6	6	6	6
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102			Μεταδιδάκτορες/Διαδακτική Εμπειρία Μαρίνης Αγίς, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	7	6	6	6
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι	ACT_K_402			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	4	4	6
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301			Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	2	2	6

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016

Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο Θέατρο**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία II	ACT_K_401	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία I	ACT_K_402	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών ΣπουδώνΤίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο ελληνικό θέατρο**Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2010-2011	9		0%		0%	4	44.44%	5	55.56%	8.40
2011-2012	10		0%		0%	5	50%	5	50%	8.26
2012-2013	2		0%		0%	2	100%		0%	8.40
2013-2014	7		0%		0%	2	28.57%	5	71.43%	8.00
2014-2015	4	0	0%	0	0%	3	75%	1	25%	8.63
2015-2016	10	0	0%	0	0%	5	50%	5	50%	8.43
Σύνολο	42					21		21		

Επεξήγηση:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
2010	1	7	5	5	1	5		17	15	26
2011	2	4				4		11	7	
2012	1	4				2		1	1	21
2013		5		2		1	1	4	3	44
2014	1	4	0	2	0	1	0	5	3	59
2015	3	8	0	8	0	1	1	20	15	48
Σύνολο	8	32	5	17	1	14	2	58	44	198

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2010	86			4	4	11	
2011	69				3	9	
2012	22		1	1	1		
2013	29	1			1	5	
2014	21				1		
2015	52	1	9	3	4	20	0
Σύνολο	279	2	10	8	14	45	0

Επεξηγήσεις:

A = Έτεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2015	2014	2013	2012	2011	2010	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές							
	Ως συνεργάτες (partners)	1	1				1	3
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας								
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες								

Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών**Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 1

Σχετικός Πίνακας	Ακαδημαϊκό Έτος	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	15	17	17	17	15	17
# 1	Λοιπό προσωπικό	12	11	15	15	14	24
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	456	437	435	412	394	382
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	80	80	80	80	60	70
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	102	99	100	98	79	75
# 7	Αριθμός αποφοίτων	40	40	42	49	33	44
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.22	6.88	7.29	7.08	7.33	7.33
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	10	10	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	16	17	22	26	21	38
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	48	48	48	56	56
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	32	32	32	34	34
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	16	31	31	32	19	19
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	104	75	60	30	28	82
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	89	22	36	25	81	105
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	1	1	0	0	0	1

Ταυτότητα Τμήματος**Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών****Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2015-2016	102	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	631	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης (v)	337	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτησης (v+2)	400	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτησης (>v)	294	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016	40
	Ακαδημαϊκό Έτος 2014-2015	40
	Ακαδημαϊκό Έτος 2013-2014	42

Προσωπικό								
Καθηγητές	Αναπλ. Καθηγητές	Επικ. Καθηγητές	Λέκτορες/ Καθ.Εφαρμογών	ΕΕΔΠ /ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ. Προσωπικό	ΕΤΕΠ/ ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
2	2	9	2	3	3	4	2	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ο παρακάτω πίνακας αφορά το Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016		
Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	48	
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
	15	15
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	0	0
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	5	5
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	0	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	16	
Συνολικός αριθμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)	1	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα	42	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων που εκπονούν διδακτορική διατριβή	22	

ΚΩΔΙΚΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Τμήμα:							Μάθημα:						
Ακαδημαϊκό έτος:							Διδάσκων:						
Έτος φοίτησης:	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Επί πτυχίω						

Παρακολούθηση Μαθημάτων

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
1) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικώς;						
2) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;						
3) Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;						
4) Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;						
5) Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδαχθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;						
6) Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;						
7) Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει την παρακολούθηση;						

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
8) Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την ύλη του μαθήματος;						
9) Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την ύλη του μαθήματος;						
10) Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χορηγούμενων συγγραμμάτων;						
11) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;						
12) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται);						
13) Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;						
14) Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;						

Διδασκαλία

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
15) Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;						
16) Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;						
17) Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;						
18) Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;						
19) Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών;						
20) Ενθάρρυνε ο διδάσκων τους φοιτητές να διατυπώνουν απόψεις - ερωτήσεις;						
21) Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές;						
22) Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;						
23) Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;						
24) Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές;						
25) Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλει στην επίτευξη των στόχων του διδάσκοντα;						
26) Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;						

Οδηγίες ορθής συμπλήρωσης ερωτηματολογίου:

ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ. ΤΑ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΡΜΩΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟΔΕΚΤΑ.

- Σημειώνετε την απάντηση που επιθυμείτε με ένα Χ εντός του αντίστοιχου κελιού.
- Επιτρέπεται μόνο μία απάντηση σε κάθε ερώτηση.
- Για την συμπλήρωση του κωδικού που δίνει ο διδάσκοντας συμπληρώστε κάθε αριθμό εντός ενός κελιού.
- Συμπληρώνετε την απαντητική φόρμα με μαύρο ή σκούρο μπλε στυλό. Μη χρησιμοποιείτε κόκκινα στυλό, μολύβια, πένες.



8 6 8 2 3 1 2 0 3 0 3 3 7

ΚΩΔΙΚΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: _____

Υποχρεωτική Παρακολούθηση: _____

Ακαδ. Έτος: _____

Μάθημα: _____

Διδάσκων: _____

Α. Το Μάθημα:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
1. Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;						
2. Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;						
3. Οι διαλέξεις/παρουσιάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;						
4. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;						
5. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;						
6. Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τμηματική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;						
7. Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;						
8. Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;						

Β. Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
9. Το/α θέμα/τα της/των εργασιών/ών σας ανατέθηκε/αν εγκαίρως;						
10. Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;						
11. Υπάρχει καθοδήγηση από τον/τη διδάσκοντα/ουσα;						
12. Η/Οι συγκεκριμένη/ες εργασία/ες σας βοήθα/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;						

Γ. Εργαστήριο:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
13. Πόσο συναφείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;						
14. Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;						
15. Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;						
16. Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;						
17. Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;						
18. Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;						
19. Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;						

Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
20. Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης;						
21. Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;						
22. Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;						
23. Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;						
24. Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;						
25. Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών);						
26. Ήταν γενικά διαθέσιμος/η για συνεργασία μαζί σας;						

Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
27. Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.						
28. Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.						
29. Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.						
30. Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)						
31. Θεωρώ πως βελτιώθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.						



8 682312 030221



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εκτίμηση Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ

Τμήμα Θεολογικών Σπουδών
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα: Θεολογικών Σπουδών
Σχολή: Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016
Ακαδημαϊκό Χειμερινό
Εξέταση: 16/12/2015
Ημερομηνία:

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Σύνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
Παρακολούθηση Μαθημάτων					
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικά;	407	397	4.36	0.86
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	407	401	4.45	0.84
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	407	401	3.99	1.05
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	407	398	3.96	1.08
5	Πόσο σχετίζετα το μάθημα με όσα διδάσχετε ή διδάσκατε σε άλλα μαθήματα;	407	400	3.34	1.20
6	Οι αιτίες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	407	399	3.02	1.05
7	Το υλικό του προγράμματος διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθηση Σημειώσεων	407	396	3.36	1.19
8	Καλύπτει το περιεχόμενο του μαθήματος την όλη του μαθημάτων;	407	309	3.71	1.06
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	407	377	4.02	1.01
10	Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγραμμάτων;	407	341	3.84	0.82
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχόμενου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	407	384	4.02	0.90
12	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του υλικού (αν χρησιμοποιείται);	407	358	4.08	0.88
13	Έχετε έγκυρα τα συγγραμματα στη διδασχία σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	407	364	3.41	1.18
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματος σας;	407	397	3.42	1.22
Διδασκαλία					
15	Σας εξήγησε ο δάσκαλος τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	407	394	4.15	0.99
16	Ήταν κατανοητός ο δάσκαλος στις παραδόσεις του;	407	400	4.22	0.98
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;	407	398	4.13	0.98
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο πρότος δάσκαλος;	407	398	3.82	1.20
19	Προσάρμοσε ο δάσκαλος τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	407	392	3.84	1.13
20	Ενθάρρυνε ο δάσκαλος του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	407	397	4.19	0.97
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του δάσκαλου με τους φοιτητές/τριες;	407	400	4.06	1.07
22	Ανασυνέτα κατανοητά ο δάσκαλος στις ερωτήσεις σας;	407	396	4.13	1.04
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του δάσκαλου στις παραδόσεις;	407	400	4.53	0.75
24	Ανέπτυξε ο δάσκαλος τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	407	385	4.04	1.01
25	Ο πρότος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του δάσκαλου;	407	356	4.09	0.93
26	Χρησιμοποιούνα Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανώνυμες του μαθήματος;	407	363	3.62	1.38
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων					
Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.					
Μ.Ο. = Μέσος όρος των έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.					
Τ.Α. = Τυπική απόκλιση των έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.					



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΟΤΗΤΑΣ
(Γενική Έκθεση Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο: Εαρινό
Ημερομηνία: 13/05/2016

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Σύνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α
Παρακολούθηση Μαθημάτων					
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικώς;	306	303	4.27	0.88
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	306	302	4.43	0.87
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	306	303	4.07	0.93
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	306	302	4.13	0.87
5	Πόσο συχνά έρχεται το μάθημα με όσα διδάχθηκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;	306	302	3.47	0.99
6	Οι αίδουσες διδασκαλίες είναι κατάλληλες;	306	302	3.15	0.98
7	Το υφολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθησή;	306	301	3.20	1.09
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.82	1.07

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις

8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγραμματος την όλη του μαθήματος;	306	208	3.58	0.99
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	306	278	4.03	0.96
10	Πόσο καλά θεωρείτε την ποιότητα των χρησιμοποιημένων συγγραμμάτων;	306	250	3.70	0.92
11	Πόσο καλά κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	306	280	3.99	0.93
12	Πόσο καλά κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται);	306	281	4.00	0.98
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	306	284	3.25	1.13
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	306	301	3.61	1.16
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.74	1.05

Διδασκαλία

15	Σας εγγίχσε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	306	283	4.16	0.86
16	Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	306	302	4.23	0.87
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;	306	301	4.18	0.91
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	306	300	3.99	1.01
19	Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	306	299	3.99	0.95
20	Ενθάρρυνε ο διδάσκων του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	306	300	4.14	0.91
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	306	300	4.12	1.00
22	Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	306	301	4.12	0.99
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	306	302	4.53	0.78
24	Αν έπιπτε ο διδάσκων τη συν εργασία με τους φοιτητές/τριες;	306	299	4.16	0.95
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλει στην επίτευξη των στόχων του διδάσκοντα;	306	287	4.09	0.91
26	Χρησιμοποιούν και Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	306	293	3.41	1.40
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.09	1.00

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.Δ.Π)
(7^{νη} ενιαία ενότητα ΠΙΜΣ - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα Θεματικών Σπουδών
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ

Τμήμα:
Σχολή:

Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016

Ακαδημαϊκό Χειμερινό

Εξάμηνο: Αρχαίο Θέταρο

ΠΜΣ: 16/12/2015

Ημερομηνία:

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
---------	---------	-------------------	---------	------	------

A. Το Μέθωμα:

1	Οι στόχοι του μαθήματος, ήταν σαφείς;	24	24	4.59	0.64
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρίναν στους στόχους του μαθήματος;	24	22	4.77	0.42
3	Οι διδάξει/παρανοήσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;	24	23	4.74	0.44
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	24	24	4.59	0.64
5	Η πρακτική βιβλιογραφία σας, δηλαδή, το εγχειρίδιον για τεστάρω έρευνα;	24	23	4.43	0.77
6	Τοσο εύκολα διαβάζατε ή/και την βιβλιογραφία που χρησιμοποιήσατε στην Τ.Μαθησιακή Βελτίωση;	24	24	4.25	0.72
7	Τοσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/εξοικειώσεων που διαθέτατε;	24	24	2.79	0.91
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.30	0.93

B: Η αξιολόγηση σας με γραπτές/ηχογραφικές εργασίες:

8	Τα κριτήρια βαθμολογίας/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;	24	20	4.40	0.73
9	Τοσο θέματα πτυχίων εργασίας/σας αναδείχθηκαν εντατικά;	24	24	4.83	0.37
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (επιστημονικά άρθρα) στη βιβλιοθήκη;	24	24	4.29	0.61
11	Υπάρχει καθυστέρηση από τον/τις διδασκόντων/ουσα;	24	24	4.54	0.64
12	Η/Οι συγκεκριμένες εργασίες/σας βοήθησαν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;	24	24	4.71	0.54
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.56	0.62

Γ. Εργαστήριο:

13	Τοσο συνεισφέρατε στην εργαστηριακή ασκηση με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	24	0	-	-
14	Τοσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;	24	0	-	-
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επηρεάστηκαν οι στόχοι που είχαν πει;	24	0	-	-
16	Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκησης, όσα διδασκόντες στη θεωρία του μαθήματος;	24	0	-	-
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθετε θεωρητικά;	24	0	-	-
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την επίδοσή σας;	24	0	-	-
19	Ποσο πλήρως είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	24	0	-	-
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			-	-

Δ. Οι Διδάσκοντες/ουσες:

20	Οργάνωση αυτών την παρουσίαση της διδασκίας ολής;	24	24	4.63	0.63
21	Κατάφερε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;	24	24	4.33	0.80
22	Σας ενθάρρυνε επαρκώς για το πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;	24	24	4.50	0.71
23	Ανάπτυξε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;	24	23	4.61	0.67
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετείχατε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;	24	23	4.74	0.53
25	Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διδασκασια εργασία);	24	24	4.83	0.37
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/ή για συζήτηση μαζί σας;	24	23	4.70	0.55
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.62	0.63

Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:

27	Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις ασκήσεις;	24	22	4.00	0.90
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών;	24	22	4.50	0.59
29	Μελέτησα συστηματικά την ύλη του μαθήματος;	24	23	3.91	0.79
30	Αφιέρωσα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση; Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πάρα Πολύ (6+ ώρες)	24	23	3.83	0.82
31	Επαρκώς προς αύξηση το επίπεδο των γνώσεων μου με την παρακολούθηση του μαθήματος;	24	20	4.40	0.73
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.12	0.82

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση. 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.
Μ.Ο. = Μέσος όρος των/ων έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.
Τ.Α. = Γενική απόδοση των/ων έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝ. ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εικόνα ΠΜΣ - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Τμήμα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Σχολή: Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο: Εαρινό
ΠΜΣ: Αρχαίο Θέατρο
Ημερομηνία: 12/05/2016

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
---------	---------	-------------------	---------	------	------

A. Το Μάθημα:

1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;	21	21	4.19	0.96
2	Η ύλη που καλύφθηκε αν ταίριαζε στον στόχο του μαθήματος;	21	20	4.30	0.95
3	Οι διαλέξεις/παραστάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;	21	19	4.11	0.91
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	21	20	4.40	0.80
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημοιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;	21	21	3.95	1.00
6	Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τριμηνακή/Κεντρική Βιβλιοθήκη;	21	21	3.81	1.05
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;	21	21	3.29	0.88
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.00	1.00

B: Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:

8	Τα κριτήρια βαθμολογής/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;	21	17	3.88	0.96
9	Το/τα θέματα της/των εργασιών/ών σας αν απέθρεσαν εγκρίσεις;	21	21	4.57	0.66
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;	21	21	4.10	0.97
11	Υπάρχει καθόληνηρη από τον/την διδάσκοντα/ουσα;	21	21	4.00	1.07
12	Η/Οι συγκεκριμένες εργασίες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;	21	21	4.19	0.91
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.16	0.95

Γ. Εργαστήριο:

13	Πόσο συνάφεις ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	21	0	-	-
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;	21	0	-	-
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;	21	0	-	-
16	Σε ποιο βαθμό κούμπησαν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;	21	0	-	-
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;	21	0	-	-
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την επίδοσή σας;	21	0	-	-
19	Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	21	0	-	-
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			-	-

Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:

20	Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης.	21	20	4.25	0.83
21	Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος.	21	21	3.90	0.97
22	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά προγράμματα σχετικά με το μάθημα.	21	21	4.48	0.73
23	Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό.	21	21	4.24	0.81
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων.	21	21	4.29	0.82
25	Ήταν συνειδητός στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών).	21	21	4.62	0.65
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/ή για συνεργασία μαζί σας.	21	21	4.48	0.79
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.32	0.84

Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:

27	Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.	21	18	3.94	0.85
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	21	11	4.00	1.04
29	Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	21	19	3.47	0.75
30	Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση. Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)	21	18	3.67	0.82
31	Θεωρώ πως αξιόθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	21	19	3.79	0.83
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.75	0.87

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.

T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.