

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016-2017



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016-2017

Πάτρα, Αύγουστος 2017

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
26500 ΡΙΟ
ΤΗΛ: 2610/969360 FAX: 2610/969366
Πληρ.: Δ. Φωτεινός,
E-mail: theatrical-studies@upatras.gr**

Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος (όπως αυτή τροποποιήθηκε στην υπ' αριθ. 216/30-6-2016 συνεδρίαση της ΓΣ του Τμήματος), που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ :

1. Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπλ. Καθηγητή (Συντονιστής ΟΜΕΑ)
2. Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή
3. Δημήτριο Τσατσούλη, Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από την Υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, η οποία απαρτίζεται από τους:

4. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
5. Χρυσούλα Ψαρρού, Διοικητική Υπάλληλο
6. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

**Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής**

Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	9
1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος	9
1.2. Σκοποί και στόχοι του Τμήματος.....	9
1.3. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό προσωπικό	10
1.4. Διοικητικά όργανα και θεσμοθετημένες επιτροπές του Τμήματος	10
1.5. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών: προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, υποψήφιοι διδάκτορες	11
1.5.1. Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών	11
1.5.2. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών	12
1.5.3. Υποψήφιοι διδάκτορες	12
2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.....	13
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	14
3.1. Γενικές αρχές	14
3.2. Τα μαθήματα κατά κατηγορία	15
3.3. Πίνακας μαθημάτων κατά εξάμηνο	16
4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1ου ΚΑΙ 2ου ΚΥΚΛΟΥ	20
4.1. Γενικές αρχές	20
4.2. Πρόγραμμα σπουδών	20
4.2.1. Διδακτικές μονάδες	20
4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.	21
4.2.3. Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών δεύτερου κύκλου	22
5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	23
5.1. Ανταπόκριση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος	23
5.2. Αξιολόγηση των Διδασκόντων και του Προγράμματος Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος από τους φοιτητές	23
5.3. Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ	25
5.4. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών για φοιτητές άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.5. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών από μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.6. Μέθοδοι – Χρήση Νέων Τεχνολογιών – Βοηθήματα/Συγγράμματα	26
5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας	26
5.6.2. Ανοικτά μαθήματα.....	26
5.6.3. Συγγράμματα	27
5.6.4. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών	28
6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	29
6.1. Σημαντικοί Τομείς – Πεδία Έρευνας.....	29
6.2. Το Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος	29
6.3. Σεμινάρια – Προσκεκλημένες ομιλίες – Διαλέξεις	30
7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	32
7.1. Διοικητικό και Τεχνικό προσωπικό.....	32
7.2. Εξέλιξη του Διοικητικού και Τεχνικού προσωπικού την τελευταία πενταετία	32
7.3. Σύμβουλος σπουδών.....	32
7.4. Κτήρια και Χώροι Διδασκαλίας	32
7.5. Δανειστική βιβλιοθήκη.....	33
7.6. Συλλογές.....	33
7.7. Διδασκαλία και καλλιτεχνική δημιουργία.....	34
7.8. Διαδικτυακή επικοινωνία	35

8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ	37
8.1. Συνεργασίες του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς.....	37
8.2. Δυναμική του Τμήματος στην ανάπτυξη συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς	37
8.3. Δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς	38
8.4. Βαθμός σύνδεσης της συνεργασίας με Κ.Π.Π. φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία.....	38
8.5. Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη	38
9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ	40
9.1. Αιτήματα προς την Πολιτεία	40
9.2. Αιτήματα προς το Πανεπιστήμιο.....	40
9.3. Απαιτούμενες βελτιώσεις εντός του Τμήματος	41
9.4. Βελτιώσεις που ήδη δρομολογήθηκαν	41
10. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2015	42
11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	48
12. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ	77
13. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ.	93
14. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	96
15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	98

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται, κριτικά και συστηματικά, το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι και πάλι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπληρωτή Καθηγητή και Συντονιστή ΟΜΕΑ – Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή – Δημήτριο Τσατσούλη, Καθηγητή), έλαβαν μέρος οι διοικητικοί υπάλληλοι κκ. Αλ. Μπερτσουκλή, Θ. Φωτοπούλου και Χρ. Ψαρρού. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε ο κ. Κωνσταντίνος Κυριακός, Αναπληρωτής Καθηγητής.

Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού και στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν, και στον Γραμματέα του Τμήματος, κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κτίριο Α'
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, η βιβλιοθήκη στο Κτίριο Α'
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Προσχολικής Εκπαίδευσης Νηπιαγωγών. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

1.2 ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993.

Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.

β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.

γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.

δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς

της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

1.3 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και μέλη Ε.Ε.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από Διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/80.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 13. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 2
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 2
- Επίκουροι Καθηγητές : 7
- Λέκτορες :2

Στο Τμήμα είχαν διατεθεί 6 θέσεις για διδάσκοντες μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ καθώς και 0,5 της πίστωσης για το εαρινό εξάμηνο για την πρόσληψη Διδασκόντων βάσει του Προεδρικού Διατάγματος 407/80 με μισθολογική αντιστοιχία Αναπληρωτή Καθηγητή για άτομα πλήρους απασχόλησης.

Τα μέλη Ε.Ε.Π. ανέρχονται σε 3.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 28,79 φοιτητές.

1.4 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.Π, εκπρόσωπο των μελών ΕΤΕΠ, εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Γενική Συνέλευση αποφασίστηκε βάσει της διάταξης του άρθρου 8 παρ. 4 (ε) του Ν.1268/82 η συγκρότηση των εξής θεσμοθετημένων επιτροπών:

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με συντονιστή τον Καθηγητή κ. Δ. Τσατσούλη και μέλη τον Καθηγητή κ. Στ. Τσιτσιρίδη, την Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη και την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης με συντονιστή τη Λέκτορα κ. Ε. Καράμπελα και μέλη τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Κ. Κυριακό, την Επικ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου και τη Λέκτορα κ. Α. Κουνάκη.

Η **ΟΜΕΑ του Τμήματος** με συντονιστή τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Κ. Κυριακό και μέλη τον Καθηγητή κ. Δ. Τσατσούλη και τον Καθηγητή κ. Στ. Τσιτσιρίδη.

Επιτροπή εκδηλώσεων του Τμήματος με συντονιστή τον Επικ. Καθηγητή κ. Γ. Σαμπατακάκη και μέλη τον Καθηγητή κ. Δ. Τσατσούλη και την Επικ. Καθηγήτρια κ. Αικ. Σαβράμη.

Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού με αντικείμενο την παρακολούθηση της κατάστασης αλλά και την υποβολή προτάσεων για τη διαμόρφωση των κτηρίων, την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, καθώς και τον εξοπλισμό των αιθουσών διδασκαλίας με οπτικοακουστικά μέσα, με συντονίστρια την Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη και μέλη την Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Αρβανίτη και το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού.

Επιτροπή για θέματα υγιεινής και ασφάλειας του Τμήματος με συντονίστρια την Επικ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου και μέλη την Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη και την Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνη για τη δημιουργία και λειτουργία **Αρχείου Κριτικής Θεάτρου και Δράματος** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων και Χορού** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Χρ. Σωτηροπούλου. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνος για την ενημέρωση του περιεχομένου και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζεται ο Καθηγητής κ. Στ. Τσιτσιρίδης.

Υπεύθυνη για τις **δημόσιες σχέσεις** (έντυπος και ηλεκτρονικός τύπος) και την **επικοινωνία με το εξωτερικό** ορίζεται η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου.

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Γ. Σ. κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει κανονικός *απολογισμός*.

Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται το έργο του Προγράμματος Erasmus, επιτροπών του Πανεπιστημίου κλπ. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

1.5 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

1.5.1. Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 105 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δέχτηκε 4 φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 3, και από άλλες κατηγορίες 4 (1 Κύπριος, 1 Μουσουλμάνος και 2 με το 5%). Υπήρξαν 16 διαγραφές και εκροές φοιτητών προς άλλα Τμήματα.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 691 φοιτητές, 37 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,57, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,13 έως 9,00.

29,3% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 192 φοιτητές.

1.5.2. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 30 εγγεγραμμένοι του 1^{ου} κύκλου, 22 εγγεγραμμένοι του 2^{ου} κύκλου.

1.5.3. Υποψήφιοι Διδάκτορες

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 22 υποψήφιους διδάκτορες.



*Σαγαλασσός, αρχαίο θέατρο, άποψη του κοίλου και του σκηνικού οικοδομήματος από ΝΑ.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αποτελεί μέρος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών ιδρύθηκε στις 16-6-1989.

Σε αυτήν εντάχθηκαν τα εξής Τμήματα με το αντίστοιχο έτος ιδρύσεως:

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 1983

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, 1983 (μετονομάστηκε σε Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 1989

Τμήμα Φιλολογίας, 1994

Τμήμα Φιλοσοφίας, 1999

Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών συστεγάζεται με τις άλλες τρεις Σχολές του Πανεπιστημίου Πατρών στο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στο ανατολικό μέρος της Πανεπιστημιούπολης, διοικείται από τον αιρετό Κοσμήτορα και υποστηρίζεται διοικητικά από μία διοικητική υπάλληλο. Ο Κοσμήτορας συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα την κοσμητεία, καθώς και συνεδριάσεις της ολομέλειας των μελών της Σχολής.



*Τερμησσός, αρχαίο θέατρο, άποψη από ΒΔ.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 30 Ιουνίου 2016 (Γ.Σ. 216/30.6.2016).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. Υποχρεωτικά
2. Υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. Ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1^{ου} και 2^{ου} έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3^{ου} και 4^{ου} έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι εννέα (9).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Παραδόσεις
2. Σεμινάρια, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. Εργαστήρια, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Αρχαίο Θέατρο
2. Παγκόσμιο Θέατρο
3. Νεοελληνικό Θέατρο
4. Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
5. Γενικής Κατάρτισης (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Παιδαγωγική Κατάρτιση, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: 32 υποχρεωτικά μαθήματα, 12 υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και 4 ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι** (20) επιλεγόμενα μαθήματα.

Από το σύνολο των προσφερομένων επιλεγόμενων μαθημάτων δύο προσφέρονται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Ανάλυση της μάθησης στην Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία».

3.2. ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ECTS
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	20
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	12	60
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	15
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	4	20
<i>Σύνολο</i>	48	240

Τα περισσότερα μαθήματα είναι τρίωρα και πιστώνονται με πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξαίρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες. Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

3.3. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	5	Π ¹
2.	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	5	Π
3.	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	3	5	Π
4.	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	5	Π
5.	Δραματουργική ανάλυση I: Κείμενα κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)		3/5	5	

2ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αναγεννησιακό, Μεσαιωνικό και ελισαβετιανό θέατρο	ΠΘ021	3	5	Π
2.	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	5	Π
3.	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή	ΕΡΓ064	3	5	Ε
4.	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	5	Π
5-6.	Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

¹ Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

3ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	5	Π
2.	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	5	Π
3.	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	ΘΕ046	3	5	Π
4.	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	3	5	Π
5.	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

4ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	3	5	Π
2.	Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	3	5	Π
3.	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία	ΕΡΓ063	5	5	Ε
4.	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	3	5	Π
5-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

5ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	5	Π
2.	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ043	3	5	Π
3.	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	5	Σ
4.	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	5	Π
5.-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

6ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	3	5	Π
2.	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	5	Π
3.	Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	5	Σ
4.	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	5	Π
5.	Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»	ΑΘ016	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

7ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	5	Π
2.	Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο	ΣΕΜ072	3	5	Σ
3-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

8ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	3	5	Π
2.	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	5	Σ
3-6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3/5	5	

Στους φοιτητές, λόγω της ιδιαιτερότητας του διδακτικού αντικειμένου, αλλά και χάρη στη σχετική πληρότητα σε περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων, παρέχεται η δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα μόνο από το *Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης* του Πανεπιστημίου Πατρών.



*Vicenza, Teatro Olimpico, πρόσοψη της σκηνής.
[Φωτογραφία Μ. Κρέεμπ]*

4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1^{ΟΥ} ΚΑΙ 2^{ΟΥ} ΚΥΚΛΟΥ

4.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το 2004/05. Αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Η τελευταία αναμόρφωσή του έγινε το ακαδ. έτος 2014-2015.

Εισάγονται, κατόπιν εξετάσεων, δέκα φοιτητές κατ' έτος. Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι γενικά η προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Το Πρόγραμμα απονέμει α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα, ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

4.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων. Κατά το τελευταίο Εξάμηνο σπουδών η συγγραφή των δύο ερευνητικών εργασιών αντικαθίσταται από μία διπλωματική εργασία ερευνητικού χαρακτήρα, για την οποία ο ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος είναι τρεις μήνες μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων. Η ύπαρξη διπλωματικής εργασίας αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη του Μ.Δ.Ε.

4.2.1. Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε σεμινάριο του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

Σεμινάρια/Ερευνητική εργασία	ΔΜ	ECTS
Α' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία I</i>	10	10
<i>Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους</i>	10	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10	10
Σύνολο	30	30
Β' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία</i>	10	10
<i>Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος</i>	10	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10	10
Σύνολο	30	30
Γ' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία II</i>	10	10
<i>Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο</i>	10	10
Έναρξη συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10	10
Σύνολο	30	30
Δ' εξάμηνο σπουδών		
<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία I</i>	10	10
<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα / Μίμος</i>	10	10
Ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10	10
Σύνολο	30	30

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής.

Γ. Τη μελέτη και αφομοίωση έργων του αρχαίου δράματος ή έργων που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα, καθώς και σχετικής επιστημονικής βιβλιογραφίας. Ο κατάλογος των συγκεκριμένων έργων και της βιβλιογραφίας (reading list) καταρτίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και δημοσιοποιείται στους φοιτητές πριν από την εγγραφή τους στο Π.Μ.Σ.

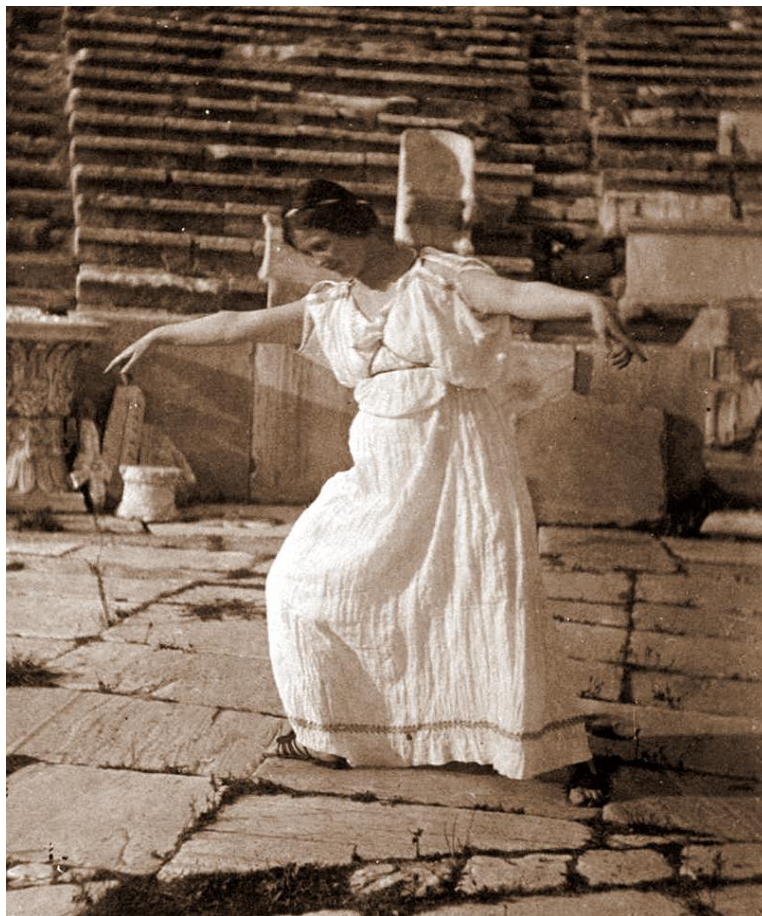
4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ισότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα ογδόντα τρεις εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017 αναρτήθηκαν 17 εργασίες.

4.2.3. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι είκοσι δύο (22) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου και με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος.



*Η Isadora Duncan στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα, το 1903.
[Άγνωστος φωτογράφος]*

5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus, Erasmus+). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι, εμπυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

5.2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2016-17, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν σε ερωτηματολόγιο το οποίο διανεμήθηκε κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (βλ. δείγμα του ερωτηματολογίου καθώς και την ανάλυση των απαντήσεων στα Παραρτήματα του κειμένου). Σύμφωνα με την κρίση των φοιτητών, όπως αποτυπώνεται σε 26 συνολικά ερωτήσεις, οι διδάσκοντες του Τμήματος αλλά και οι γενικότερες συνθήκες σε σχέση με τη διδασκαλία, στο Τμήμα (παρακολούθηση, πρόγραμμα Σπουδών) βελτιώθηκαν περαιτέρω, σε όλα τα σημαντικά πεδία. Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές κινήθηκε στο ίδιο επίπεδο σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,3 με άριστα το 5, δηλ. 86,3 %). Μικρές υπήρξαν και οι αποκλίσεις των στατιστικών στοιχείων που αποτυπώνουν το ενδιαφέρον των μαθημάτων για τους φοιτητές (4,1 δηλ 82% αντί 4,06, δηλ. 81,2 %). Κατά την άποψη των φοιτητών, η κατάσταση των αιθουσών διδασκαλίας παραμένει κακή, παρά τις βελτιώσεις κυρίως στον τεχνολογικό εξοπλισμό. Πρόκειται για μια άποψη που συμμερίζονται και οι διδάσκοντες στο Τμήμα. Ωστόσο, παρότι στην απάντηση αναφορικά με την καταλληλότητα των αιθουσών εντοπίζεται, για πολλοστή φορά, το χαμηλότερο ποσοστό (2,9, δηλ. 58 %) ανάμεσα στις 26 ερωτήσεις, δεν θα πρέπει να παραγνωρισθεί ότι γνωρίζει ανταπόκριση από τους φοιτητές η προσπάθεια βελτιώσεων. Κατά την ομόφωνη εκτίμηση διδασκόντων και φοιτητών, το Τμήμα χρειάζεται καταλληλότερες και κυρίως μεγαλύτερης χωρητικότητας αίθουσες. Με δεδομένο, μάλιστα, ότι η ανάληψη, εκ μέρους διδασκόντων του Τμήματος, της διεξαγωγής μαθημάτων και για αρκετούς φοιτητές άλλων Τμημάτων συνεχίζεται όπως και με την εισαγωγή και πραγματοποίηση του θεσμού των ακροατών. Ας προστεθεί, ενδεικτικά, ότι ο αριθμός των εισακτέων φοιτητών, όπως αυτός ορίζεται από το Υπουργείο Παιδείας, είναι μεγαλύτερος

από όσους θα μπορούσαν να χωρέσουν στη μεγαλύτερη αίθουσα διδασκαλίας του Τμήματος. Ανάγκη βελτίωσης χρήζουν και οι δημόσιοι χώροι του Τμήματος (ειδικά οι τουαλέτες των φοιτητών). Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας δεν διευκολύνει κατά την άποψη των ερωτηθέντων φοιτητών (3,23 / 64,6%) την παρακολούθηση των μαθημάτων: το ποσοστό της εκτίμησης κινήθηκε στα ίδια επίπεδα με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (3,25 / 65,6%). Παρότι η μέριμνα για την όσο γίνεται πιο ορθολογική δομή του ωρολογίου προγράμματος είναι συστηματική, δεν καλύπτονται, στον ίδιο βαθμό, οι επιθυμίες όλων όσων συμμετέχουν στη διδασκαλία. Περισσότεροι φοιτητές εκτιμούν ότι το περιεχόμενο των συγγραμμάτων καλύπτει την ύλη των μαθημάτων (4,025 / 80,5 έναντι 3,73, δηλ. 74,6 %). Η έγκαιρη διανομή των συγγραμμάτων βρίσκεται στο ίδιο περίπου επίπεδο (3,37/66,4 αντί 3,43/68,6). Στα ζητήματα διδασκαλίας, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς όπως και την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά: συγκεκριμένα, είναι κατανοητοί (4,23 αντί 4,265, δηλ. 85,2 %), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (αντί 4,16 / 4,295), στις οποίες οι απαντήσεις είναι κατανοητές (4,13 αντί 4,26, δηλ. 83,3% αντί 85,2 %). Η επικοινωνία των διδασκόντων με τους διδασκόμενους κρίνεται σε μεγάλο βαθμό επίσης ικανοποιητική (4,16/83,2%). Όπως κάθε χρόνο, η χρησιμοποίηση τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος εκ μέρους των διδασκόντων κρίνεται όχι απολύτως ικανοποιητική από τους φοιτητές (3,6 δηλ. 72%). Αυτό μάλλον σχετίζεται με τη χρήση των προγραμμάτων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter) τα οποία πραγματικά δεν χρησιμοποιούνται από όλους τους διδάσκοντες, για λόγους ευνότητος. Ας επισημανθεί ότι εκ μέρους των Καθηγητών γίνεται προσπάθεια, όπου αυτό είναι εφικτό, προκειμένου να εκσυγχρονιστούν οι τρόποι διδασκαλίας αναφορικά με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Η στατιστική – που βέβαια δεν μπορεί παρά να εκληφθεί ως κατευθυντήριος γραμμή (με τις όποιες αποκλίσεις της) – επιτρέπει, όπως διατυπώθηκε και στα προηγούμενα έτη, στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μια κάπως σαφή εικόνα για το πως κρίνεται η διδασκαλία τους από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμα μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων.

Συνεχίζεται, επίσης, η χρήση ερωτηματολογίων και για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ακολουθεί ανάλυση των αποτελεσμάτων. Τα ερωτηματολόγια για τις μεταπτυχιακές σπουδές, πιο περιεκτικά (31 ερωτήσεις) από εκείνα των προπτυχιακών σπουδών (26 ερωτήσεις), καλύπτουν τις ανάγκες μιας σύγχρονης αξιολόγησης. Οι ερωτήσεις για τα εργαστήρια (ερωτήσεις 13 έως 19) βρίσκονται σε ξεχωριστή ενότητα και οι φοιτητές του Τμήματός μας δεν υποχρεούνται να απαντούν στη συγκεκριμένη ενότητα του ερωτηματολογίου. Περιληπτικά, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους του μαθήματος εντυπωσιακά περισσότερο σαφείς από τους φοιτητές του προηγούμενου έτους (4,6 / 90% αντί 4,38 / 87,6 %), τις παρουσιάσεις της θεματολογίας καλύτερα οργανωμένες (4,59 / 91,8% αντί 4,42 / 88,5%), ενώ και η προτεινόμενη βιβλιογραφία προκάλεσε σε μεγαλύτερο βαθμό περαιτέρω ενδιαφέρον (4,4, / 88% 4,19 / 83,8 %). Η επάρκεια της Τμηματικής Βιβλιοθήκης για ένα πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών κρίνεται επίσης ικανοποιητική (4,3 / 86% έναντι 4,03 / 80,6). Η καθοδήγηση από τους διδάσκοντες κρίθηκε σαφώς πολύ βελτιωμένη από το προηγούμενο έτος (4,67 / 93,4% αντί 4,28 / 85,4 %). Αντίθετα, σε ανάλογο μέτριο ή και χαμηλό επίπεδο εμφανίζονται τα πορίσματα στην υπ' αριθμ. 30 ερώτηση αναφορικά με το χρόνο που αφιερώνουν («Καθόλου, λίγο, αρκετά κτλ.») στη μελέτη οι φοιτητές: «3,62» δηλ 72,4. Στην τελευταία ερώτηση («θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος») οι τιμές κυμάνθηκαν σε πολύ υψηλότερο επίπεδο με εκείνες του περασμένου ακαδημαϊκού έτους 4,5, / 90 % έναντι 4,1 / 81,9 %).

5.3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.

5.4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, του Τμήματος Φιλολογίας και του Τμήματος Φιλοσοφίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους στο δεύτερο, τέταρτο, πέμπτο και έκτο έτος σπουδών τους, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση δεκαέξι μαθήματα Εισαγωγής σε διαφορετικά θέματα (Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης, Οι τραγωδίες του Σενέκα, Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο, Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα, Το κρητικό θέατρο, Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960), Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα, Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους, Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή, Θεωρίες ταυτότητας, φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων, Ιστορία της Τέχνης, Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος, Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών, Εισαγωγή στη θεωρία ιστορία του χορού). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών άλλων Τμημάτων ανήλθε και το Ακαδημαϊκό Έτος 2016/17 σε υψηλό ποσοστό.

5.5. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματός μας ανταποκρίθηκε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, και προσφέρονται δύο μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης («Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία»), απαραίτητα για την επαγγελματική κατάρτιση των φοιτητών μας. Επίσης το μάθημα «Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή» του Τμήματός μας διδάχθηκε από διδάσκοντα του Τμήματος Φιλολογίας.

5.6. ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

Η μέθοδος της διάθεσης μαθημάτων στο διαδίκτυο (e-learning, e-class) χρησιμοποιείται από όλο και περισσότερα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Υπάρχουν 32 διαθέσιμα μαθήματα, εκ των οποίων 29 για προπτυχιακές, 3 για μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστότοπο

<https://eclass.upatras.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=30>.

5.6.2. Ανοικτά μαθήματα

Στο πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών για τα Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, υπό τον Επιστημονικό Υπεύθυνο Καθηγητή Νικόλαο Αβούρη, συμμετείχαν και διδάσκοντες του Τμήματός μας.

Παρατίθεται εδώ ο ορισμός των Ανοικτών Μαθημάτων όπως εμφανίζεται στην ιστοσελίδα του προγράμματος (ocw-project.upatras.gr):

Ως *Ανοικτό Μάθημα* ορίζεται το ολοκληρωμένο περιεχόμενο που επιτρέπει την αυτοτελή μελέτη του γνωστικού αντικειμένου:

- καλύπτει πλήρως ένα μάθημα του Προγράμματος Σπουδών
- καλύπτει μια ή περισσότερες αυτοτελείς πλήρεις ενότητες ενός μαθήματος του Προγράμματος Σπουδών σε περιπτώσεις συνδιδασκαλίας. Σε αυτή την περίπτωση απαιτείται η τεκμηρίωση του μέλους ΔΕΠ για την αυτοτέλεια του μαθήματος, π.χ. η ενότητα αυτή αποτελεί αυτοτελές μάθημα σε άλλα προγράμματα σπουδών της χώρας ή της αλλοδαπής
- αποτελεί ξενόγλωσση έκδοση ενός υπάρχοντος ΑΜ

Τα ανοικτά μαθήματα απευθύνονται σε:

- Φοιτητές
- Απόφοιτους για την επικαιροποίηση των γνώσεών τους
- Οποιοδήποτε έχει το γνωστικό υπόβαθρο να παρακολουθήσει το αντικείμενο που καλύπτουν

Τα ανοικτά μαθήματα δεν αποτελούν εκλαϊκευμένη παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου

Με την υλοποίηση των Ανοικτών Μαθημάτων είχε επιφορτιστεί με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, η οποία παρέχει το εξής επεξηγηματικό κείμενο:

Το έργο Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα άρχισε τον Οκτώβριο 2012 και διήρκεσε 3 χρόνια. Αφορά στην ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού σε ψηφιακή μορφή, το οποίο σχετίζεται με προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα και περιλαμβάνει σημειώσεις, παρουσιάσεις, βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, εκπαιδευτικά λογισμικά, ηλεκτρονικές ασκήσεις, παρουσίαση πειραμάτων κλπ. Ο σκοπός είναι το υλικό αυτό να διατίθεται μέσω άδειας Creative Commons από την ιδρυματική πλατφόρμα ψηφιακών μαθημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, αλλά και την ευρύτερη κοινωνία.

Από διδάσκοντες του Τμήματος υλοποιήθηκαν και παραδόθηκαν επιτυχώς τα εξής μαθήματα: «Ανθρωπολογία του Θεάτρου», «Είδη και Μορφές του Μουσικού Θεάτρου από το 1600 έως τον 20ό αιώνα», «Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου», «Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες», «Όροι και Συντελεστές της Παράστασης Ι» και «Το Ευρωπαϊκό Θέατρο του 20^{ου} αιώνα 1900-1960». Όλα τα μαθήματα αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο στη διεύθυνση

https://eclass.upatras.gr/modules/course_metadata/opencourses.php?fc=101 .

5.6.3. Συγγράμματα

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 διανεμήθηκαν περίπου 138 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, διένειμαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

5.6.4. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

6.1. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματοουργίας σε παράσταση.

6.2. ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του έκτου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφόρησε σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού, αποτελούμενη από τους καθηγητές Γ. Μ. Σηφάκη (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζή (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκο (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλο (Πανεπιστήμιο Πατρών), διευρύνθηκε με τον τρίτο τόμο. Συμμετέχουν επίσης οι: Μ. Τιβέριος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Ακαδημία Αθηνών), Β. Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Κ.

Παναγιωτάκης (Πανεπιστήμιο Γλασκώβης). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα συνολικής έκτασης 345 σελίδων, ο δεύτερος 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων, ο τρίτος 16 κείμενα σε 262 σελίδες, ο τέταρτος, αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, εξέχοντα μελετητή του αρχαίου θεάτρου, για τα ογδοηκοστά γενέθλιά του, 17 κείμενα σε 397 σελίδες, ο πέμπτος τόμος 17 κείμενα σε 408 σελίδες και ο έκτος τόμος 17 κείμενα σε 418 σελίδες.

Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus Staff mobility το μέλος ΕΕΠ του Τμήματός μας κ. Ιωάννα Ροΐλου μετέβη στην Ισπανία στο School of Education του Πανεπιστημίου της Γρανάδας.

6.3. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- Πάτρα, 27 Μαρτίου 2017: Μετά από πρόσκληση της Εταιρίας Λογοτεχνών Πάτρας, ο Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Ιωάννης Πανούσης μίλησε για το βιβλίο της Χριστίνας Αργυροπούλου, *Ομηρικά Μελετήματα Ι. Γυναικεία πορτρέτα στα ομηρικά έπη*, εκδ. Γαβριηλίδης, Αθήνα 2013. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Πάτρας.
- 15 Μαρτίου 2017: σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων – Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσκάλεσε σε διάλεξη τον σκηνοθέτη Μιχαήλ Μαρμαρινό, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Τίτλος διάλεξης, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο & Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών: «Η σκηνοθεσία ως δραματουργία». Προβλήθηκαν αποσπάσματα από τις παραστάσεις του Μαρμαρινού *Εθνικός ύμνος, Ακρόπολις, Λυσιστράτη, Δον Ζουάν, Πεθαίνω σαν χώρα, Insenso*, ενώ ο ίδιος ο σκηνοθέτης μίλησε για τον τρόπο που εργάζεται. Για το μεταμοντέρνο στοιχείο στις παραστάσεις του Μαρμαρινού, καθώς και για τη συμβολή του στο νεοελληνικό θέατρο των τελευταίων ετών μίλησε ο Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Δημήτρης Τσατσούλης. Την εκδήλωση συντόνισε ο Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Σταύρος Τσιτσιρίδης.
- 3 Μαΐου 2017: το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών σε συνεργασία με το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών διοργάνωσε στη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών master class με τον βραβευμένο σκηνοθέτη Νικόλα Κολοβό και τον Σουηδό παραγωγό Olle Wirehned (οργάνωση από τον Αναπληρωτή Καθηγητή Κωνσταντίνο Κυριακό). Το πρόγραμμα περιελάμβανε και την προβολή μικρού μήκους ταινιών, βραβευμένων σε διεθνή φεστιβάλ, *I'm Gay* (2008), *Peter's Room* (2010), *Σύκο* (2015). Για το πρόγραμμα της εκδήλωσης, βλ. http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=5885

- 10 Μαΐου 2017: διάλεξη του Ομότιμου Καθηγητή Φάνη Κακριδή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο: «Θεατρικός Τηρέυς: από την τραγωδία του Σοφοκλή στην κωμωδία του Αριστοφάνη».
- 25 Μαΐου 2017: συζήτηση του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Κωνσταντίνου Κυριακού με τον συγγραφέα, μεταφραστή, σκηνοθέτη & σεναριογράφο Παναγιώτη Ευαγγελίδη στην Aula του Πανεπιστημίου Πατρών. Η συζήτηση είχε ως θέμα «Queer αποχρώσεις του αρχαιοελληνικού μύθου» και διεξήχθη στο πλαίσιο του μαθήματος «Πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών – Jocasta Classical Reception Greece.



*Η Κατίνα Παξινού στη Νέα Υόρκη.
[Άγνωστος φωτογράφος]*

7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**7.1. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Το διοικητικό μέρος του Τμήματος αποτελείται από τον προϊστάμενο της Γραμματείας, ο οποίος υποστηρίζεται από δύο υπαλλήλους, και μία βιβλιοθηκονόμο.

Στο διοικητικό προσωπικό υπηρετούν 4 άτομα.

Η επαγγελματική επάρκεια του διοικητικού, τεχνικού κ.ά. προσωπικού είναι η εξής:

2 διοικητικοί υπάλληλοι ανήκουν στον κλάδο ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού,

1 υπάλληλος είναι απόφοιτος ΤΕΙ Βιβλιοθηκονόμων και

1 διοικητικός υπάλληλος ανήκει στον κλάδο ΔΕ Διοικητικού-Λογιστικού.

Για τις ανάγκες τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και των φοιτητών του Τμήματος εργάζονται επίσης 2 υπάλληλοι εργαστηριακού προσωπικού.

7.2. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ

Από το διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Τμήματος αφαιρέθηκαν το 2015 δύο υπάλληλοι. Πολύ μεγάλη απώλεια για την ομαλή λειτουργία του Τμήματος προκάλεσε προ παντός η αφαίρεση του τεχνικού υπεύθυνου (ηλεκτρονικοί υπολογιστές, βλάβες στις κτηριακές εγκαταστάσεις, ιστοσελίδα του Τμήματος και μηχανοργάνωση), χωρίς να υπάρχει μέριμνα για την διεκπεραίωση των ποικίλων υποχρεώσεων με τις οποίες ο τελευταίος είχε επιφορτισθεί, και οι οποίες δεν μπορούν να διεξαχθούν από διοικητικούς υπαλλήλους.

7.3. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος όρισε ένα μέλος ΔΕΠ ως Σύμβουλο Σπουδών. Δέχεται φοιτητές δύο φορές την εβδομάδα ή κατόπιν συνεννόησης και τους παρέχει συμβουλές σε ζητήματα σπουδών, για την επιλογή μαθημάτων και για την οργάνωση μελέτης.

7.4. ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Αριθμός Η/Υ Διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός αιθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες				Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια		
10	6	51	51	30	30	15	78	0	0

Από τα τέσσερα κτήρια του Τμήματος που αναφέρθηκαν στην Παρουσίασή του, τα δύο περιέχουν τρεις αίθουσες διδασκαλίας για περίπου 130 φοιτητές (Α1, Β1 και Β2), μια αίθουσα σεμιναρίων για 30 φοιτητές (Βσ), και μια αίθουσα πρακτικής εξάσκησης (θεάτρου, χορού) για περίπου 15/20 άτομα (Βπ). Για χρήση παραχωρήθηκε στο Τμήμα και μια μεγάλη αίθουσα 78 θέσεων (ΠΑΜ 11) σε απόσταση περίπου 700 μέτρων. Η αίθουσα Β2, με 30 θέσεις, διαθέτει πλήρη εξοπλισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών για τις ανάγκες διδασκαλίας και μόνιμα εγκατεστημένο βιντεοπροβολέα. Βιντεοπροβολείς εγκαταστάθηκαν μόνιμα και

στις αίθουσες Β1 και ΠΑΜ 11. Σε τρεις αίθουσες (Α1, Β1, ΠΑΜ 11) και στην αίθουσα σεμιναρίων (Βσ) βρίσκεται από μία μεγάλη συσκευή τηλεόρασης που μπορεί να συνδεθεί με ηλεκτρονικό υπολογιστή ή αναγνώστη πολυμορφικών δίσκων (dvd). Για τις ανάγκες προβολών τύπου PowerPoint διατίθεται, εκτός από τους μόνιμα εγκατεστημένους, και ένας φορητός βιντεοπροβολέας.

Οι διδάσκοντες έχουν δικά τους γραφεία για ένα έως και τρία άτομα και ατομική τηλεφωνική καθώς και διαδικτυακή σύνδεση. Προετοιμάζεται ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο σε κάποιους από τους χώρους του Τμήματος.

Το Τμήμα μερίμνησε σε παρελθόντα έτη για την εγκατάσταση δύο ξύλινων, ανοικτού τύπου κτηρίων με σκεπή και πάγκους (περίπτερα) για τη διαμονή των φοιτητών κατά τη διάρκεια διαλειμμάτων. Το πρόβλημα πιο μόνιμου χώρου (που θα προστάτευε τους φοιτητές και από άσχημες καιρικές συνθήκες) παραμένει άλυτο.

7.5. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Στο κεντρικό κτίριο του Τμήματος λειτουργεί δανειστική βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο, η οποία διαθέτει περίπου 12.500 τόμους βιβλίων και περιοδικών, DVD, CD, φωτοτυπικά μηχανήματα, ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και συσκευή αναπαραγωγής DVD (DVD player). Η συλλογή βιβλίων εμπλουτίζεται συνεχώς για να ικανοποιήσει τις διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες των μελών του Τμήματος, ενώ πολλοί διδάσκοντες προσκομίζουν φωτοτυπίες παλαιών βιβλίων και θεατρικών έργων ή αντίγραφα βιντεοσκοπημένων παραστάσεων χρήσιμων στη διδασκαλία. Η πρόσβαση στον κατάλογο των βιβλίων είναι εφικτή μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης και μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.

7.6. ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Το Τμήμα διαθέτει:

- Αξιόλογες συλλογές οπτικού-ακουστικού και διδακτικού υλικού (βιντεοκασέτες, DVD, CD) με ταινίες, όπερες, μαγνητοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, μουσική και χορό. Ο συνολικός αριθμός τους ξεπερνά τους 2100 τίτλους. Το μεγαλύτερο τμήμα του υλικού αυτού συγκεντρώθηκε από το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από τα ΕΠΕΑΕΚ (το Πρόγραμμα έληξε το 2008). Ένα άλλο τμήμα δωρήθηκε στη βιβλιοθήκη του Τμήματος στο πλαίσιο του προγράμματος INTERREG III (πρόγραμμα Arch.tran.sprett), Ελλάδα-Ιταλία. Εκτός των παραπάνω, οι φοιτητές διαθέτουν τη δική τους συλλογή ταινιών και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων.
- Συλλογή έντυπων προγραμμάτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών και άλλων, ιδιωτικών, θιάσων. Μέρος της συλλογής προέρχεται από δωρεά του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας από τις παραστάσεις 1995 έως το 2009. Ως προσφορά του «Αμφι-Θεάτρου» Σπύρου Ευαγγελάτου η βιβλιοθήκη του Τμήματος δέχτηκε 69 από τα συνολικά 95 προγράμματα που τυπώθηκαν κατά τη διάρκεια δραστηριότητας του θεάτρου, όλα όσα ήταν ακόμα διαθέσιμα. Επίσης δωρήθηκαν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος συλλογές περιοδικών και βιβλίων από τις κ.κ. Χρ. Παγκουρέλη και Ρ. Ανυφαντή και σειρές παλαιών φιλολογικών περιοδικών από τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Φ. Κακριδίη.
- Το αρχείο του σκηνογράφου και ζωγράφου **Σάββα Χαρατσιδίη (1925–1994)**. Ο Χαρατσιδής υπήρξε μαθητής, μεταξύ άλλων, του Γ. Τσαρούχη και έκανε τα

σκηνικά για πολλές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου αλλά και του Θεάτρου Τέχνης του Κάρολου Κουν.

- Το αρχείο του γνωστού θεατρικού συγγραφέα και δημοσιογράφου **Αλέκου Λιδωρίκη** (1907–1988). Ο Λιδωρίκης σπούδασε στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης και παράλληλα άρχισε να συνεργάζεται ως δημοσιογράφος, κριτικός και χρονογράφος με αθηναϊκές εφημερίδες (όπως η *Καθημερινή*, η *Ακρόπολις*, το *Έθνος*, τα *Νέα*) αλλά και με τον *Εθνικό Κήρυκα* της Νέας Υόρκης. Ως δημοσιογράφος γνώρισε μεγάλη επιτυχία, κυρίως στο χώρο των συνεντεύξεων, επιτυγχάνοντας να συνομιλήσει με πολλές μεγάλες προσωπικότητες της πολιτικής, του πνεύματος και της τέχνης. (Μεταξύ άλλων είχε λάβει συνέντευξη από τον Μουσολίνι, τον Γκαίμπελς, την Μαίριλυν Μονρόε, την Τζέιν Ράσελ, την Σούζαν Χαίγουορθ, τον Έλβις Πρίσλεϋ, τον Ζαν Κοκτώ και πολλούς άλλους.) Έζησε πολλά χρόνια στις Η.Π.Α. και από το 1945 ως το 1959 εργάστηκε στην κινηματογραφική εταιρεία Twentieth Century Fox. Στο χώρο της λογοτεχνίας πρωτοεμφανίστηκε το 1925 με θεατρικά μονόπρακτα. Έργα του παραστάθηκαν από τους θιάσους Κοτοπούλη, Αρώνη-Μουσούρη, του Εθνικού Θεάτρου και άλλους, ενώ το σύνολο της παραγωγής του αριθμεί είκοσι περίπου τίτλους. Έγραψε επίσης διηγήματα, μυθιστορήματα και μια ποιητική συλλογή. Το 1940 βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Θεάτρου.
- Το αρχείο του σημαντικού θεατρικού συγγραφέα, σεναριογράφου και σκηνοθέτη του κινηματογράφου **Αλέκου Σακελλάριου** (1913–1991). Ο Σακελλάριος πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο το 1935 και έγραψε έκτοτε πολλά και πολύ γνωστά θεατρικά έργα (μεταξύ άλλων, *Ενας ήρωας με παντούφλες*, *Θανασάκης ο πολιτευόμενος*, *Ο Φανούρης και το σόι του*, *Αλοιμόνο στους νέους*, *Ο φίλος μου ο Λευτεράκης*, *Υπάρχει και φιλότιμο*), επιθεωρήσεις, οπερέττες αλλά και στίχους για πάνω από 2.000 τραγούδια (μεταξύ αυτών, πολλά γνωστά έως σήμερα: «Άστα τα μαλλάκια σου», «Θα σε πάρω να φύγουμε», «Έχω ένα μυστικό», «Υπομονή»). Μεταπολεμικά συνεργάστηκε με τη Φίνος Φιλμ και γύρισε ως σεναριογράφος και σκηνοθέτης πολλές από τις πιο γνωστές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου: *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*, *Δεσποινίς ετών 39*, *Ούτε γάτα ούτε ζημιά*, *Μακρुकωσταίοι και Κοντογιώργηδες*, *Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο*, *Η θεία απ' το Σικάγο*, *Η καφετζού*, *Η κυρά μας η μαμή*, *Ο Ηλίας του 16ου*, *Το ξύλο βγήκε απ' τον Παράδεισο*, *Η Αλίκη στο ναυτικό*, *Χτυποκάρδια στο θρανίο* και πολλές άλλες. Το αρχείο του περιλαμβάνει πάνω από 150 ανέκδοτα θεατρικά έργα.
- Οι διδάσκοντες διαθέτουν προς χρήση των συναδέλφων τους ή των φοιτητών τα προσωπικά αρχεία θεατρικών κριτικών.

7.7. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Οι διδάσκοντες του Τμήματος επιδιώκουν την επαφή των διδασκομένων με καλλιτέχνες (σκηνοθέτες, ηθοποιούς, караγκιοζοπαίχτες) και τη συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Εκτός των καλλιτεχνών που προσλαμβάνονται με συμβάσεις διδασκόντων του παλαιού Π.Δ. 407/1980, προσκαλούνται επίσης επιστήμονες και καλλιτέχνες για διαλέξεις, για οργάνωση μονοήμερων εργαστηρίων, ή οργανώνονται συμμετοχές σε φεστιβάλ και άλλες εκδηλώσεις.

- 26-29 Μαΐου 2017: παραστάσεις της Ομάδας θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με τίτλο «Αμα art, τότε δεν... Τρία αυτοσχεδιαστικά μονόπρακτα», στο θεατράκι «Μελίνα Μερκούρη».
- 30 Απριλίου 2017: Δρώμενο/παράσταση στο μυκηναϊκό νεκροταφείο της Βούντενης από φοιτητές/ερευνητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών σε συνεργασία με καλλιτέχνες αναπαραστατικών τεχνών, όπως ηθοποιούς, μουσικούς και χορευτές, οι οποίοι προσπάθησαν να παρουσιάσουν και να δώσουν κάποιες κατευθύνσεις ενός εκ των **βασικών και διαχρονικών θεατρολογικών ζητημάτων της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας** που απασχολούν την σύγχρονη έρευνα, την ταφή της Αντιγόνης του Σοφοκλή. Η προσπάθεια αυτή με τίτλο «**Μία επίσκεψη στον τάφο της Αντιγόνης**» ανέδειξε σε μεγάλο βαθμό την τουριστική δυναμική που **μπορεί να έχει το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Βούντενης** ως ένα αρχαιολογικό μνημείο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς προερχόμενο από τους προϊστορικούς χρόνους και αξιοποιούμενο **από την πολιτεία, το κράτος και τους φορείς της περιοχής. Υπεύθυνη δρωμένου η Δέσποινα Γεωργακοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ στην Υποκριτική του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.** Βλ. <https://www.patrasevents.gr/article/281326-pigame-sto-mikinaiko-parko-tis-vountenis-stin-patra-ke-katevikame-ston-allo-kosmo-picsvids>

Ομοτιμοποιήσεις – Επιτιμοποιήσεις

26 Απριλίου 2017: τελετή αναγόρευσης του σκηνοθέτη Θεόδωρου Δ. Τερζόπουλου σε επίτιμο διδάκτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στην αίθουσα τελετών «Οδυσσεάς Ελύτης» του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πρόγραμμα αναγόρευσης περιελάμβανε: προσφώνηση από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθηγήτρια Βενετσάνα Ε. Κυριαζοπούλου / χαιρετισμό από τον Κοσμήτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Καθηγητή Βασίλειο Ι. Κόμη / χαιρετισμό από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Καθηγητή Σταύρο Ι. Τσιτσιρίδη / παρουσίαση του τιμώμενου από τον Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Δημήτριο Γ. Τσατσούλη / αναγόρευση του Θεόδωρου Δ. Τερζόπουλου σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών από τον Κοσμήτορα, Καθηγητή Βασίλειο Ι. Κόμη / ανάγνωση του Τίτλου του Επίτιμου Διδάκτορος από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών / περιένδυση του τιμώμενου με την τήβεννο και επίδοση του μεταλλίου του Πανεπιστημίου Πατρών από την Πρύτανη, Καθηγήτρια Βενετσάνα Ε. Κυριαζοπούλου, στον τιμώμενο / ομιλία του τιμώμενου, σκηνοθέτη Θεόδωρου Δ. Τερζόπουλου με τίτλο: «*Η Επιστροφή του Διονύσου*». *Το απόγευμα της ίδιας ημέρας, ο κ. Θ. Τερζόπουλος, σε συνεργασία με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο, έκανε επίδειξη της σκηνοθετικής του μεθόδου στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του ιδίου Πανεπιστημίου. Η εκδήλωση ήταν ανοικτή για το κοινό.*

Για φωτογραφίες της εκδήλωσης, βλ.

https://www.dropbox.com/sh/iw1063znd2b9p9q/AADUXp_lSyEyMz54qa6sFBeya?dl=0

7.8. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

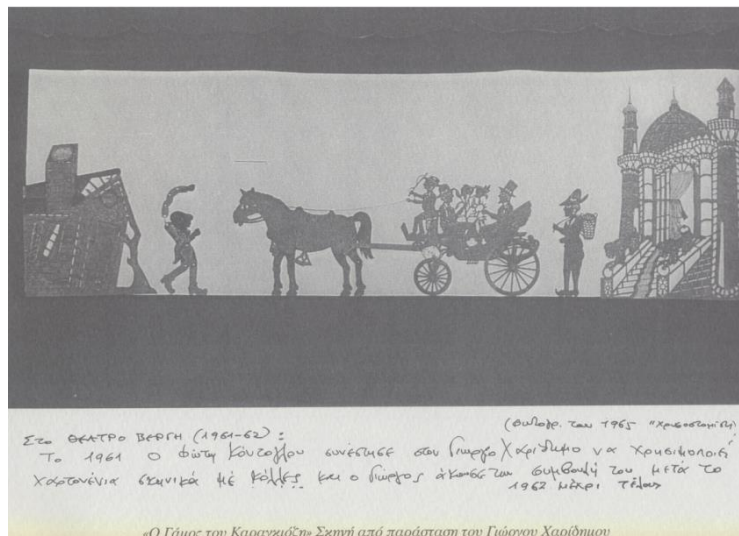
- Το Τμήμα διαθέτει τη δική του ιστοσελίδα με πληροφορίες για τα Προγράμματα Σπουδών, τη Διοίκηση, τη Βιβλιοθήκη και το Διδακτικό Προσωπικό, με ανακοινώσεις και με συνδέσεις με χρήσιμο επιστημονικό υλικό από τον χώρο του θεάτρου. Στις διευθύνσεις <http://www.theaterst.upatras.gr/?lang=en> και

<http://www.theaterst.upatras.gr/> υπάρχουν η αγγλική και η ελληνική έκδοση της ιστοσελίδας αντιστοίχως.

- Το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών έχει δημιουργήσει βάσεις δεδομένων στις οποίες έχουν καταγραφεί θεατρικές κριτικές, βιβλιογραφία και θεατρικά κείμενα, καθώς και παραστασιογραφία. Οι βάσεις δεδομένων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος.



Μορφή του θεάτρου σκιών.
[Άγνωστος καλλιτέχνης].



Ο μπερδές του Καραγκιόζη και το παλάτι του Σουλτάνου.
[Άγνωστος καλλιτέχνης].

8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Δ. 378/89 Κεφ. Β΄ άρθρο 4) επισημαίνει ότι: «Αποστολή του Τμήματος είναι:

...δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή»

ενώ σε προηγούμενη παράγραφο τονίζει, μεταξύ άλλων, ότι «το Τ.Θ.Σ. πρέπει να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή».

Το Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως θα φανεί στη συνέχεια, έχει επιδιώξει επανειλημμένα (ειδικότερα από την ακαδημαϊκή χρονιά που απέκτησε την αυτοδυναμία του, δηλ. το 2002) να εξασφαλίσει τη συνεργασία των κοινωνικών και ειδικότερα των πολιτιστικών φορέων της πόλης των Πατρών (όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας κ.ά.), με στόχο την ανάπτυξη δραστηριοτήτων της αρμοδιότητάς του.

8.1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

α. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν συνεργαστεί, ανταποκρινόμενα ευχαρίστως στην πρόσκληση, με μεμονωμένους πολιτιστικούς φορείς όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (συνεργασία σε επίπεδο συγγραφής επιστημονικών άρθρων στα προγράμματα παραστάσεων του, συζήτηση με καλλιτέχνες και κοινό μετά από θεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις του χορού, όπως επίσης αφιλοκερδής διδασκαλία στη νεοσύστατη Δραματική Σχολή Πατρών), με πολιτιστικούς οργανισμούς του Δήμου ή ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς με παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, σεμινάρια, συμμετοχή σε εκδηλώσεις για τη θεατρική μετάφραση, παρουσίαση Ελλήνων ή ξένων δραματουργών κ.ά.

β. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν αναπτύξει δημιουργικές σχέσεις με μεμονωμένους τοπικούς καλλιτέχνες, όπως καραγκιοζοπαίχτες, λογοτέχνες κ.ά., προσκαλώντας τους στο Τμήμα για διαλέξεις ή μετακινούμενοι με τους φοιτητές τους στα εργαστήριά τους για επιτόπια σεμινάρια.

γ. Μέλη ΔΕΠ έχουν συμμετάσχει, όταν προσκλήθηκαν, ως μέλη κριτικών επιτροπών σε διοργανώσεις – πρώτιστα θεατρικές – του Δήμου (θεατρικά φεστιβάλ κ.λπ.), προσφέροντας πάντοτε την εργασία τους αφιλοκερδώς.

δ. Μέλη ΔΕΠ συνεργάστηκαν με το Κέντρο Αποκατάστασης του Νωτιαίου Μυελού του Πανεπιστημίου Πατρών (διδασκαλία για ΑΜΕΑ και καλλιτεχνική διεύθυνση εκδηλώσεων, σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, στην παγκόσμια ημέρα των ΑΜΕΑ [3/12] στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών).

Τελική αποτίμηση της συνεργασίας του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς: Το Τ.Θ.Σ. έχει συνεργαστεί με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικές ομάδες σε ένα εποικοδομητικό πλαίσιο.

8.2. ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Αναπτύχθηκαν δράσεις με σκοπό την υποστήριξη συγκεκριμένων δραστηριοτήτων του Τμήματος και αναγκών συγκεκριμένων μαθημάτων και προέκυψαν ως έκφραση ιδιαίτερων ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ (συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Πάτρας, προσκλήσεις γνωστών ανθρώπων του κινηματογράφου, συγγραφέων, σκηνοθετών, χορογράφων για ανοικτές διαλέξεις ή πρακτικά σεμινάρια κ.ά.).

8.3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Οι περισσότερες δραστηριότητες – όπως ήδη έγινε αντιληπτό από τα ανωτέρω – αποτελούν προϊόν συγκεκριμένων πρωτοβουλιών του Τμήματος παρά αποτέλεσμα θεσμικού στρατηγικού σχεδιασμού. Θα έπρεπε κάποιες, τουλάχιστον, από τις συνεργασίες του Τμήματος να ενταχθούν σε μια επεξεργασμένη και στοχευμένη δράση που θα προσδιορίζει επακριβώς το περιεχόμενό της αναβαθμίζοντάς το και θα φροντίζει για την αποτελεσματικότητά της.

8.4. ΒΑΘΜΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

13 Μαρτίου 2017 – 7 Απριλίου 2017: Δράση: «Ημέρες γνωριμίας των σχολείων της περιφέρειας με το Πανεπιστήμιο Πατρών: Τα σχολεία πηγαίνουν Πανεπιστήμιο». Εισηγητές τα μέλη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: Αικατερίνη Σαβράμη «Θεωρητική και πρακτική εισαγωγή στην ανάλυση και ερμηνεία του χορού και της δημιουργικής κίνησης και σύνθεση μέσω δομημένου αυτοσχεδιασμού», Ιωάννης Πανούσης «Το αρχαίο θέατρο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών».

Στο πλαίσιο του Προγράμματος «Πρακτική Άσκηση Πανεπιστημίου Πατρών» (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ 2014-2020) φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απασχολούνται σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς της Πάτρας (ΔΗΠΕΘΕ Πατρών, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων, Δημοτική Βιβλιοθήκη, εφ. «Πελοπόννησος»), έχοντας τη δυνατότητα: να έλθουν σε πρώτη **επαφή με τον επαγγελματικό τους χώρο, να κατανοήσουν πρακτικά** τις δεξιότητες που απαιτούνται, να **εφαρμόσουν τις γνώσεις** που απέκτησαν στο Πανεπιστήμιο, σε διάφορες θέσεις και περιβάλλοντα, να **γνωρίσουν τα διάφορα αντικείμενα** του επαγγελματικού χώρου τους, ώστε να επιλέξουν αυτό που τους προσφέρει τα περισσότερα οφέλη σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο. Τμηματικός Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος είναι ο Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Γιώργος Σαμπατακάκης.

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή με παιδαγωγική διάσταση», το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017 οι τριτοετείς και τεταρτοετείς φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μαζί με την Επίκουρη Καθηγήτρια Αικατερίνη Σαβράμη επισκέφθηκαν και έκαναν υποδειγματικές διδασκαλίες, στο Πρότυπο Δημοτικό σχολείο Καστριτσίου, στο Μουσικό Γυμνάσιο- Λύκειο Πατρών και στο 1^ο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Πάτρας.

8.5. ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- Συμμετοχή Επίκουρης Καθηγήτριας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών Ιωάννας Παπαγεωργίου στην Έκθεση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας PatrasIQ 2017 (7, 8, 9, Απριλίου) στο Παμπελοποννησιακό Στάδιο Πατρών, με ειδικό περίπτερο και με το ερευνητικό πρόγραμμα: *Ελληνικό θέατρο σκιών: συγκέντρωση, αρχειοθέτηση και μελέτη των τεκμηρίων του δραματολογίου (δεκαετία 1890-δεκαετία 1960). Εν γένει η έκθεση περιλάμβανε: εκθέματα και πρότυπα καινοτόμων ερευνητικών προϊόντων, Παρουσιάσεις εφαρμοσμένης έρευνας, ομιλίες ιδρυτών start up και καινοτόμων μικρομεσαίων επιχειρήσεων, ομιλίες για θέματα μεταφοράς τεχνογνωσίας, διανοητικής ιδιοκτησίας και*

εξεύρεσης πόρων για την χρηματοδότηση μετατροπής καινοτόμων ιδεών σε προϊόντα, workshops, συναντήσεις εκθετών με επενδυτικά κεφάλαια. Βλ.

<http://www.thebest.gr/news/index/viewStory/437055>

<http://www.thebest.gr/news/index/viewStory/436283>

- Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 λειτούργησε για πρώτη φορά με επιτυχία ο **θεσμός του ακροατή φοιτητή**. Ο συγκεκριμένος θεσμός είχε ως κύριο στόχο να δοθεί σε όλους τους συμπολίτες μας η δυνατότητα αλλά και πρόσθετα κίνητρα προκειμένου να συμμετέχουν στην ακαδημαϊκή ζωή και, συγχρόνως, να φέρει πλησιέστερα στο Τμήμα και γενικότερα στο Πανεπιστήμιο τους πολίτες της Πάτρας αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Οι ακροατές φοιτητές είχαν τη δυνατότητα α) να παρακολουθήσουν κάθε εξάμηνο σπουδών έως δύο μαθήματα της επιλογής τους από όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα που προσφέρει το Τμήμα, θεωρητικά και εργαστηριακά, προπτυχιακά αλλά και (υπό ορισμένες προϋποθέσεις) μεταπτυχιακά. (β) Τη δυνατότητα να αποκτήσουν το πλήρες διδακτικό ψηφιακό υλικό που δίνεται στους κανονικώς εγγεγραμμένους φοιτητές. (γ) Τη δυνατότητα να αποκτήσουν κάρτα για να χρησιμοποιούν τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, η οποία διαθέτει περίπου 15.000 βιβλία αλλά και δωρεάν πρόσβαση (από τους χώρους του Τμήματος) σε διεθνή ηλεκτρονικά περιοδικά διαφόρων επιστημονικών κλάδων. (δ) Επίσημη βεβαίωση από το Τμήμα στο τέλος κάθε εξαμήνου ότι παρακολούθησαν ως ακροατές το συγκεκριμένο ή τα συγκεκριμένα μαθήματα (υπό την προϋπόθεση ότι θα βεβαιώνεται από τον διδάσκοντα η τακτική τους συμμετοχή), χωρίς βεβαίως να χρειάζεται να συμμετάσχουν στις εξετάσεις. Η πρωτοβουλία του Τμήματος εστέφθη με επιτυχία καθώς κατά το χειμερινό εξάμηνο παρακολούθησαν τα μαθήματα 98 ακροατές φοιτητές και κατά το εαρινό εξάμηνο 63, στους οποίους δόθηκαν βεβαιώσεις παρακολούθησης των μαθημάτων

9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

9.1. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), π.χ. μέσω των ιστοτόπων Project Muse ή JStor, θα έπρεπε να μη διακόπτεται, όπως συμβαίνει με το Project Muse για περισσότερα του ενός έτους τώρα, αλλά να δίνει και πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει εκτεταμένη πρόσβαση σε μονογραφίες.

Επαναλαμβάνουμε και αυτό το έτος, ότι ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης, για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

Εάν η Πολιτεία διαθέτε σχετικούς πόρους, το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει κάποια χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

9.2. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Η πρόβλεψη από το Πανεπιστήμιο ώστε μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών, να μπορεί πλέον, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετηθούν τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία, βελτίωσε τη συνθήκη αλλά παραμένει το αίτημα για τη δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα, κυρίως, ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Άκρως απαραίτητοι είναι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές κοντά στο Τμήμα. Οι πλησιέστεροι στο Τμήμα χώροι («Πάρκο Ειρήνης» και κυλικείο στη Φοιτητική Εστία) αποδεικνύονται μη λειτουργικοί και πρακτικοί για τη διαμονή των φοιτητών μας κατά το χρόνο των διαλειμμάτων ή των κενών μεταξύ μαθημάτων.

Με δεδομένο ότι το Τμήμα μας διακονεί επιστημονικά τον χώρο των Τεχνών κρίνεται ως αναγκαία η παρακολούθηση παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων, προγραμμάτων κ.α. Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές.

9.3. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η διαπίστωση ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά κατά πολύ τις οκτώ ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές, οδήγησε στην εκλογίκευση του προγράμματος συγκριτικά με την ακαδημαϊκή χρονιά. Παραμένει, ωστόσο, μία από τις προτεραιότητες της Γενικής Συνέλευσης η ανάγκη επιμέρους τροποποιήσεων στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Το γενικά πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό του Τμήματος θα πρέπει να ενημερωθεί με νέες προσθήκες και αγορές.

9.4. ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και συστηματοποιείται διαρκώς.

Επαυξημένη εμφανίζεται η συμμετοχή μελών ΔΕΠ στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό. Κίνηση που αποδεικνύει την ποικιλία που χαρακτηρίζει το Πρόγραμμα Σπουδών και παρουσιάζει αυξητική τάση. Η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων, τα οποία το Τμήμα δέχεται με θετική διάθεση.



*Εκμαγείο αγάλματος του Μενάνδρου, τοποθετημένο στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα.
[Άγνωστος φωτογράφος]*

10. ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**A. ΒΙΒΛΙΑ /ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ**

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, Αιγόκερως, 2016, σελ. 440.

♦ Katia Savrami, *Ancient Dramatic Chorus through the Eyes of a Modern Choreographer: Zouzou Nikoloudi*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016. <http://www.cambridgescholars.com/ancient-dramatic-chorus-through-the-eyes-of-a-modern-choreographer>

B. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

♦ Ελένη Καράμπελα, «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 6 (2016), 164-174.

♦ Ioannis A. Panoussis, «Poétique et Politique dans les *Grenouilles* d' Aristophane», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 6 (2016), 175-201.

♦ Katerina Philippides, «Sickness and Cure in Plautus' *Curculio*: Revisiting the Role of the Cook», *Mnemosyne*, ηλεκτρονική δημοσίευση, Ιούνιος 2016.

♦ Katerina Philippides, «Symmetrical Recognitions in Plautus' *Epidicus*», στο S. Frangoulidis, S. Harrison & G. Manuwald (επιμ.), *Roman Drama and its Contexts, Trends in Classics*, 34 (2016), 289-98. De Gruyter, Berlin / Boston.

♦ Lina Rosi, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2, (2014), 19-36 (εκδόθηκε το 2016).

♦ George Sampatakakis, «Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre posttraditionnel en Grèce», *Théâtre/Public*, 222 (2016), 80-86.

♦ Giorgos Sambatakakis, «Teatr Theodorosa Terzopoulou. Estetyka i ideologia / The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Aesthetics and ideology», *Didaskalia*, 135 (2016), 72-77.

♦ Katia Savrami, «Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training», *Research in Dance Education*, vol. 17, no. 2, 2016, Web. 14 July 2016. <http://www.tandfonline.com/eprint/8IMbxwnDieRP8mWHJibg/full>

♦ Roznowski, Rob Roznowski, & Katia Savrami, «Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity», *Choros International Dance Journal*, 5 (Spring 2016), 38-51. http://chorosjournal.com/docs/choros5/4_CHOROS_05_ROB_ROZNOWSKI_KATIA_SAVRAMI.pdf

♦ Maria Tsouvala & Katia Savrami, «The Human Body in Contemporary Dance: from Costumes to Nakedness», June 2016, *Critical Stages*. <http://www.critical-stages.org/13/the-human-body-in-contemporary-dance-from-costumes-to-nakedness>

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Δυτικός «ηγεμονισμός» και εκδοχές διαπολιτισμικότητας στη σκηνική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 5 (2015/2016), 305-354.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Η Γλωσσολαλία ως υπερπολιτισμική "ευρυθμία" επί Ευρωπαϊκής σκηνής: Artaud, Castellucci, Τερζόπουλος, Fabre», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, εκδ. γράμμα, 21 (2016), 78-86.

♦ Δημήτρης Τσατσούλης, «Κριτική υποδοχή και σκηνική πρόσληψη του Ρακίνα στην ελληνική σκηνή (19^{ος}-21ος αιώνας)», *Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 2 (2016), 46-80.

♦ Stavros Tsitsiridis, «Mime, kinaidoi and kinaidologoi (II)», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 5 (2015), 205-241.

♦ Stavros Tsitsirides, «Rudolf Kassel: Publications», *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 6 (2016), 3-9.

Γ. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

♦ Αρετή Βασιλείου, «Η σωματική υποστασιοποίηση του μπερντέ: η παράσταση του *Λίγα απ' όλα* του Αντώνιου Μόλλα, σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη (2001)», στο: Μόσχος Μορφακίδης – Παναγιώτα Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)- Teatro de sombras griego - Patrimonio cultural inmaterial*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada, 2016, 347-365.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαθήσεις και "εθνικός χαρακτήρας" στον 19ο αιώνα*, Β' τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, 479-492.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Ανασχέσεις του ρεαλισμού/νατουραλισμού: η περίπτωση του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη», στο: Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Πρακτικά Ημερίδας Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 109-127.

♦ Ελένη Καραμπέλα, «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», στο: Σοφοκλής, ο μεγάλος κλασικός της τραγωδίας, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, σεμινάριο 42, *Κοράλλι* 2016, 249-255.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «"Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας"»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο: Άννα Ταμπάκη & Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαθήσεις και "εθνικός χαρακτήρας" στον 19^ο αιώνα*, *Πρακτικά Συμποσίου, Β' Τόμος*, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών και

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464 [και σε e-book, ISBN 978-618-82918-2-9 / 978-618-82918-1-2].

♦ Ιωάννα Παπαγεωργίου «*Διαβόλου κατορθώματα* στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.), σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», αρ. 3, Γρανάδα, 2016, 55-76.

♦ Λίνα Ρόζη, «Δημήτρης Δημητριάδης, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès: “Εκλεκτικές συγγένειες”. Δημιουργικές ανταλλαγές ανάμεσα στο γαλλικό και το ελληνικό θέατρο μέσα από το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», *Πρακτικά Συνεδρίου, «Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα»*, επιμ. Πλάτων Μαυρομούστακος, Σοφία Φελοπούλου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2017, 219-235.

♦ Katia Savrami «The price of everything and the value of nothing: Dance Scholarly Activity and Creative Collaborations in the days of austerity in Greece». Δημοσίευση στα πρακτικά του Ετήσιου Διεθνούς Συνεδρίου SDHS/CORD, με τίτλο: *Cut & Paste Dance Advocacy in the Age of Austerity*, Αθήνα 4-7 Ιουνίου 2015. Cambridge University press, 2016. <https://www.cambridge.org/core/journals/congress-on-research-in-dance/article/price-of-everything-and-the-value-of-nothing-scholarly-activity-and-creative-collaborations-on-dance-in-the-days-of-austerity-in-greece/AA2831BB2FD759918A18A009D1EDA069>

Δ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ) ΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ (ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ)

♦ Αρετή Βασιλείου, «Το μετέωρο βήμα της δημοκρατίας: η μορφή του κυβερνήτη Καποδίστρια στο νεότερο ελληνικό θέατρο του 19^{ου} και 20ού αιώνα», στα Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ «Θέατρο και Δημοκρατία», Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

♦ Αρετή Βασιλείου, «Η Ελένη Χαλκούση ως θιασάρχης», στα Πρακτικά της Επιστημονικής Ημερίδας «Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2013.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ομοκοινωνικότητα, σεξουαλικότητα, πολιτική: *Οι παράνομοι* (1958) του Νίκου Κούνδουρου και *Αμόκ* (1963) του Ντίνου Δημόπουλου», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «The Unknown Greek Cinema: New Cartographies, New Protagonists, New Discoveries of The Past (1945-1967)», 1st International Film Conference on Greek Cinema. School of Film Studies Aristotle University of Thessaloniki, May 29-30, 2015 Thessaloniki.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ομοφυλοφιλία και ελληνική σκηνή: αρχείο, κώδικες, παραστάσεις», στα Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ελληνική τηλεόραση και ετερότητα: οι ομοφυλόφιλες ταυτότητες», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία», για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, 9 -11 Οκτωβρίου 2015 / Identities: language and literature / International

Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Η Ελένη Χαλκούση στον ελληνικό κινηματογράφο», στα Πρακτικά της Επιστημονικής Ημερίδας «Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2013.

♦ Ιωάννα Παπαγεωργίου, «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία», για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, 9 -11 Οκτωβρίου 2015 / Identities: language and literature / International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015.

♦ Ιωάννης Α. Πανούσης, «Η Δημοκρατία ως κριτήριο ποιητικής στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη», στα Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ «Θέατρο και Δημοκρατία», Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

♦ Katerina Philippides, «Anti-Catonism in Plautus» στο συνέδριο *Plautus Doctus: Plautine Comedy and its Intellectual Context*, Αθήνα, 20-21 Ιουνίου 2016.

Ε. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

♦ Dimitris Tsatsoulis, «La conception du tragique selon la pratique performative rituelle des Castellucci», στον τόμο: *Les mots en spectacle, Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou* (Sous la direction de Maria Litsardaki, Marie Makropoulou et Kalliopi Exarchou), ed. Classiques Garnier, Paris, 2016, 241-257.

ΣΤ. ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

♦ Σταύρος Τσιτσιρίδης, *Λογεῖον/Logeion. A Journal of Ancient Theatre* (Crete University Press), vol. 6 (2016) pp. x+418 [ISBN: 2241-2417, ISSN: 2241-2425].

♦ Δημήτρης Τσατσούλης (επιλογή κειμένων και θεατρολογική επιμέλεια), Αφιέρωμα στην «Πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος» του περιοδικού *ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΕΣ*, 21, (2016), 10-72 –[Εισαγωγή: «Κείμενα για την πρόσληψη του αρχαίου δράματος και μύθου στο σύγχρονο θέατρο» (σσ. 10-11)].

♦ Κάτια Σαβράμη, *Choros International Dance Journal* (ηλεκτρονική έκδοση) <http://www.chorosjournal.com>, με την υποστήριξη του Κοινωνικού ιδρύματος Α.Σ. Ωνάση), Issue 5, Spring 2016.

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «“Έλα πιάσε με απ’ τον ώμο”: Η κόρη μου η σοσιαλίστρια στη σκηνή και την οθόνη», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, θερινή περίοδος 2016, 22-34.

- ◆ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ο Παπαδιαμάντης στον κινηματογράφο», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 1 Μαΐου 2016.
- ◆ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ως ναυάγια οι λέξεις: Ο Παπαδιαμάντης στη σκηνή», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 7 Αυγούστου 2016.
- ◆ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Με τον τρόπο του Πιερ Πάολο Παζολίνι: Θρησκευτικός, πολιτικός, ερωτικός λόγος», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 28 Αυγούστου 2016.
- ◆ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Θηλυκοί κόσμοι και ανδρικά βλέμματα στον ελληνικό κινηματογράφο», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 23 Οκτωβρίου 2016.
- ◆ Κωνσταντίνος Κυριακός, «Θρησκευτικό συναίσθημα και ελληνικός κινηματογράφος», εφ. *Η Αυγή. Αναγνώσεις*, 6 Νοεμβρίου 2016.
- ◆ Κωνσταντίνος Κυριακός, *Μικροαστοί* του Μαξίμ Γκόρκι: ανάμεσα στους τσεχοφικούς τρόπους και τη γένεση του «θετικού» προλετάριου χαρακτήρα, βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Δημοτικού Περιφερειακού Πάτρας: Μαξίμ Γκόρκι, *Οι μικροαστοί*, Πάτρα, Δεκέμβριος 2016.
- ◆ Λίνα Ρόζη, «Εξιstorώντας πρώιμους έρωτες με αλλοτινές λέξεις», Άκης Δήμου, *όσα η καρδιά μου στην καταιγίδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2016, 7-19.
- ◆ Λίνα Ρόζη, «Η ανησυχητική ξενότητα στο ενδοοικογενειακό τοπίο της γηραιάς ηπείρου: Σέρτζι Μπελμπέλ, *Ξένοι*», στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου, Σέρτζι Μπελμπέλ, *Ξένοι*, Εθνικό Θέατρο, Μάρτιος 2016.
- ◆ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Πικροθρηνωδώντας ως βαριόμοιρη. Το ιδεολόγημα των εθνικών τραγωδών και η επιτέλεση του θρήνου», 14ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «Ο θρήνος στο αρχαίο ελληνικό δράμα», Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου - Υπουργείο Παιδείας Κύπρου, Λευκωσία 11-12.7.2016.
- ◆ George Sampatakakis, «The Art of Performance in Greece», Durational Round-Table-Marathon: «The hereafter of performance», Performance Biennial, First Edition: «No Future», 26.6.2016.
- ◆ George Sampatakakis, «Queering Greek Tragedy. A New Humanism of Usurpation», *CLASSICAL RECEPTION AND THE HUMAN – International Conference*, Jocasta Classical Reception Greece, University of Patras, 10-12.6.2016.
- ◆ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Ο σύγχρονος Νεορεαλισμός και η Μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου», "*Νέος Ρεαλισμός και η Επιστροφή του Διόνυσου*", Ινστιτούτο Goethe, 6.6.2016.
- ◆ Δημήτρης Τσατσούλης, «Ανδρέας Στάικος. Το παιχνίδι των μεταμφιέσεων», Επίμετρο στο: Ανδρέας Στάικος, *Κλυταιμνήστρα;*, Αθήνα, εκδ. Sestina, 2016, 57-63 (αναθεωρημένη αναδημοσίευση).
- ◆ Δημήτρης Τσατσούλης, «Κοσμικός τοκετός. Για το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», [XPONOS online magazine - Newsletter](#), Ιανουάριος 2016.

Η. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΚΔΙΔΟΥΝ ΠΡΑΚΤΙΚΑ

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «*Που σ' αυτόν τον κόσμο Αλέξανδρε;*»: αφηγηματικές μέθοδοι και ιδεολογικές συντεταγμένες στις διασκευές των έργων του Παπαδιαμάντη στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση (1965-2016), Ημερίδα «Δεύτερη Γραφή: Ο Παπαδιαμάντης στις άλλες τέχνες», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ και Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, 14 και 15 Δεκεμβρίου 2016.

♦ Κωνσταντίνος Κυριακός, «“Η άκρα αριστερά του έρωτα”: οι ομοφυλόφιλες ταυτότητες στον ελληνικό κινηματογράφο» στο 29^ο Συνέδριο Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, FilmHouse, Περιφέρεια Πελοποννήσου, 21-13 Οκτωβρίου 2016, Αμφιθέατρο Θόδωρος Αγγελόπουλος, θεματική συνεδρίου «Ο έρωτας στον κινηματογράφο».

♦ Λίνα Ρόζη, «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στην Επιστημονική Διημερίδα «Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Α.Π.Θ., 26-27/5/2016.

♦ Λίνα Ρόζη, «*La présence spectrale de Bernard Marie Koltès dans le théâtre grec contemporain*», στο Διεθνές Συνέδριο «*Hantises et spectres dans le théâtre de Koltès et dans le théâtre contemporain*», CREM (Centre de Recherche sur les Médiations), Université de Lorraine, Metz 3-5/11/2016.

♦ Λίνα Ρόζη «Από την Αγγέλα του Γιώργου Σεβαστίκογλου στην *Καθαρή πόλη* των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη. Διαφορετικές εκδοχές της απεικόνισης των οικιακών εργαζομένων στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στο Συνέδριο «Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2-4/12/2016.

♦ Γιώργος Σαμπατακάκης, «Δοσμένος ως άντρας. Η queer ποιητική του Δημήτρη Δημητριάδη», Επιστημονική Διημερίδα: «Δημήτρης Δημητριάδης. Παραβιάζοντας τα όρια», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Α.Π.Θ., 26-27.5.2016.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

♦ Lina Rosi, «Eleni Papazoglou, *To Prosopo tou Penthous: I Ilektra tou Sofokli anamesa sto Keimeno kai tin Parastasi/The face of Mourning: Sophocles' Electra between the Text and the Stage*», Athina: Polis Editions, 2014, *Journal of Greek Media and Culture*, vol.2 (2016), 115-118.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2016-17

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016/2017



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ είναι το τρίτο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Χώρας από απόψεως αριθμού φοιτητών, διδακτικού και λοιπού προσωπικού και ακαδημαϊκών Τμημάτων, και ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο κέντρο διδασκαλίας και έρευνας. Το Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε με το Ν.Δ. 4425 της 11^{ης} Νοεμβρίου 1964 ως αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ. υπό την εποπτεία του Κράτους, στο πλαίσιο του Προγράμματος Διοικητικής Ανάπτυξης της Χώρας. Σκοπός της ιδρύσεως του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση που συνόδευε το σχέδιο Νομοθετικού Διατάγματος στη Βουλή, ήταν:

1. Η διδασκαλία και η έρευνα θεμάτων αναγομένων στην οικονομική ανάπτυξη της Χώρας με έμφαση στις θετικές Επιστήμες, Τεχνολογία, τις Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες και την Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.
2. Η εκπαίδευση εξειδικευμένου επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού για κάλυψη των αναγκών της Χώρας.
3. Η μείωση της εξόδου των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό.
4. Η διευκόλυνση της επανόδου στη Χώρα Ελλήνων επιστημόνων και καθηγητών που σταδιοδρομούσαν στα Πανεπιστήμια της αλλοδαπής.

Πέρα από τα παραπάνω η ίδρυση του Πανεπιστημίου απέβλεπε και σ' έναν πιο φιλόδοξο σκοπό, αυτόν της ίδρυσης ενός Προτύπου Πανεπιστημίου, το οποίο θα επέφερε αυτόματη βελτίωση στα προγράμματα διδασκαλίας των άλλων Πανεπιστημίων της Χώρας. Παράλληλα το Πανεπιστήμιο θα παρείχε, στο πνεύμα της διεθνούς συνεργασίας, υπηρεσίες και σε άλλες χώρες, που βρίσκονταν στο ίδιο επίπεδο ανάπτυξης, προσδίδοντας κατ' αυτόν τον τρόπο διεθνή χαρακτήρα στην αποστολή του.

Τα εγκαίνια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου έγιναν στις 30 Νοεμβρίου 1966, εορτή του Αγίου Ανδρέου, Προστάτη της πόλεως των Πατρών. Ο Άγιος Ανδρέας, επί σταυρού σε σχήμα Χ, αποτελεί το έμβλημα του Ιδρύματος.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2016-17



Σχεδιάγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών



ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ιδρύθηκε το 1989 και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Π.Δ. αρ. 378/89 κεφ. Β', Άρθρο 4:

Αποστολή του τμήματος είναι:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα έχει προς το παρόν δεκατρία (13) μέλη Διδακτικού-Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαιοελληνικό θέατρο ή το νεότερο θέατρο, με την νεότερη λογοτεχνία, τον χορό, την ιστορία του κινηματογράφου και την ιστορία της τέχνης. Κατά το 2015/2016 είχε επίσης μισή (0,5) θέση για συμβασιούχους διδάσκοντες, τρία (3) μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.) και δύο (2) μέλη Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές ανέρχονται στους εξακόσιους τριάντα έναν (631). Από το 2004/2005 λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με αντικείμενο το "Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο", στο οποίο εισάγονται κατόπιν εξετάσεων δέκα φοιτητές κατ' έτος.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια (πρώην Ιατρική Σχολή) κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με αίθουσα αναγνωστών. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά για τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟ

Για την απόκτηση του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών οι σπουδές διαρκούν οκτώ (8) εξάμηνα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι απόφοιτοι Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και του Πανεπιστημίου της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας και της Πελοποννήσου διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας. Για την επαγγελματική κατοχύρωση των πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών προβλέπεται η εφαρμογή του εν ισχύει Προεδρικού Διατάγματος 125/2000 (Φ.Ε.Κ. 111/6-4-2000 τ. Α') και της Υπουργικής Απόφασης Δ2/13934/2-3-2001 (Φ.Ε.Κ. 202/2-3-2001 τ. Β'). Επιπλέον, με τα σημερινά δεδομένα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν:

α) Σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι, υπεύθυνοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού, μεταφραστές, επιμελητές προγραμμάτων.

β) Στα Ολοήμερα Σχολεία ως εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής.

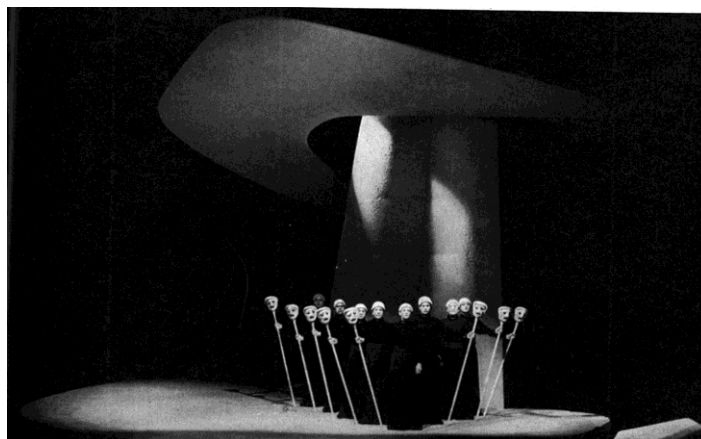
γ) Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και σε εκδοτικούς οίκους ως κριτικοί, ειδικευμένοι στο θέατρο συντάκτες, υπεύθυνοι εκδόσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με το θέατρο.

δ) Σε υπουργεία, νομαρχίες και στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς ως υπεύθυνοι θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

ε) Σε δραματικές σχολές ως καθηγητές.

στ) Εφόσον συνεχίσουν μεταπτυχιακές σπουδές και αποκτήσουν διδακτορικό δίπλωμα, στα Πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και στα Τμήματα των Φιλοσοφικών Σχολών ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες. Επίσης, σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου.

ζ) Εφόσον σπουδάσουν σε δραματική σχολή, μπορούν να σταδιοδρομήσουν στο θέατρο ως σκηνοθέτες ή ηθοποιοί.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Κυριακός
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μέλη Δ.Ε.Π.

Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής
Τσατσούλης Δημήτριος, Καθηγητής
Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ρόζη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια
Βασιλείου Αρετή, Επίκουρη Καθηγήτρια
Αρβανίτη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Παπαγεωργίου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια
Σαβράμη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Πανούσης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής
Σαμπατακάκης Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής
Καράμπελα Ελένη, Λέκτορας
Κουνάκη-Φιλιππίδη Αικατερίνη, Λέκτορας

Εκπρόσωποι Ε.Ε.Π. (1)

Τακτικό μέλος (1) *Αναπληρωματικό μέλος (1)*

Σακελλάρη Βασιλική Ιωάννα Ροϊλού

Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π. (1)

Τακτικό μέλος (1)

Αναπληρωματικό μέλος (1)

Βαρελάς Γεώργιος

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών(1)

Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών(1)



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2016-17

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Φωτεινός Δημήτριος, Προϊστάμενος Γραμματείας τηλ. (2610) 969360

Φωτοπούλου Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969397

Ψαρρού Χρυσούλα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969359

ΤΗΛ. (2610) 969360

theatrical-studies@upatras.gr

Η Γραμματεία του Τμήματος είναι ανοικτή για τους φοιτητές
Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-13.00.

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Βαρελάς Γεώργιος

τηλ. (2610) 962900
barelas@upatras.gr

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

τηλ./fax (2610) 969900
bertsukl@upatras.gr

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μανιά Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος

τηλ./fax (2610) 969901
mania@upatras.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδακτικό – Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

Ο μ ό τ ι μ ο ι Κ α θ η γ η τ έ ς :

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
(Αρχαίο θέατρο)

τηλ. (2610) 969.396
Stefano@upatras.gr

ΧΑΑΣ ΝΤΑΪΑΝΑ
(Νεοελληνική Φιλολογία)

τηλ. (2610) 969.909
haas@upatras.gr

Κ α θ η γ η τ έ ς :

ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
(Αρχαία Ελληνική Φιλολογία-Αρχαίο Θέατρο)

τηλ. (2610) 969905
tsitsiridis@upatras.gr

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
(Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης)

τηλ. (2610) 969908
tsatsuld@upatras.gr

Α ν α π λ η ρ ω τ έ ς Κ α θ η γ η τ έ ς :

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
(Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 969904
kyriakos@upatras.gr

Ε π ί κ ο υ ρ ο ι Κ α θ η γ η τ έ ς :

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
(Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 962918
xsotirop@upatras.gr

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ
(Νεοελληνικό Θέατρο)

τηλ. (2610) 969917
avasiliou@upatras.gr

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
(Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους)

τηλ. (2610) 962913
karv@upatras.gr

ΡΟΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)

τηλ. (2610) 969903
rosia@upatras.gr

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
(Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό θέατρο)

τηλ. (2610) 969916
ipapag@upatras.gr

ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
(Ιστορία και Θεωρία του Χορού)

τηλ. (2610) 962915
savrami@upatras.gr

ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
(Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα)

τηλ. (2610) 962912
panousis@upatras.gr

ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)

τηλ. (2610) 962917
gsampatak@upatras.gr

Λ έ κ τ ο ρ ε ς :

ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ
(Αρχαίο Θέατρο - Αρχαία Ελληνική Φιλολογία)

τηλ. (2610) 962916
karabela@upatras.gr

ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

τηλ. (2610) 969918

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017
11. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2016-17

(Ρωμαϊκό Θέατρο)

philippides@upatras.gr

Διδάσκοντες με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ

ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ

a.marinis@upatras.gr
a.marinis@cantab.net

ΚΑΡΡΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

katkarra@gmail.com

ΚΟΝΟΜΗ ΜΑΡΙΑ

mkonomis@upatras.gr
mariakonomis@hotmail.com

ΦΡΑΓΚΗ ΜΑΡΙΑ

artislifeworld@gmail.com

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

τηλ. (2610) 962919
despinag@upatras.gr

ΡΟΪΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

τηλ. (2610) 969398
roilou@upatras.gr

ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

τηλ. (2610) 969399
sakellari@upatras.gr

Διδάσκαλοι Ξένων Γλωσσών (Ε.Ε.Π.)

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

(Αγγλικά)

τηλ. (2610) 997704
aspiliop@upatras.gr

ΣΑΒΒΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

(Γερμανικά)

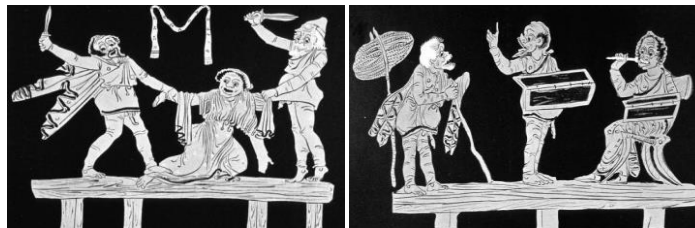
τηλ. (2610) 997708
fsavva@upatras.gr

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑ

(Ρωσικά)

τηλ. (2610) 997703
ioannid@upatras.gr

Δικτυακός τόπος του Διδασκαλείου Ξένων Γλωσσών:
www.languages.upatras.net



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

I. Γ Ε Ν Ι Κ Α

- α.** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι **θ ε ω ρ η τ ι κ ο ύ** προσανατολισμού, με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του **αρχαίου ελληνικού θεάτρου**.
- β.** Η διάρκεια των σπουδών είναι τετραετής. Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα. (Η λέξη «μάθημα» χρησιμοποιείται εδώ σε αντιδιαστολή προς το «γνωστικό αντικείμενο». Γνωστικό αντικείμενο είναι, για παράδειγμα, το αρχαίο θέατρο, το νεοελληνικό θέατρο, το ευρωπαϊκό θέατρο κ.ο.κ. Μάθημα είναι η διδασκαλία μέρους του γνωστικού αντικειμένου κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου.)
- γ.** Όλα τα μαθήματα είναι τρίαωρα, και πιστώνονται με 4 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 5 π.μ. (ECTS). Εξάριση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες (στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις δηλώνεται ρητά στο Πρόγραμμα Σπουδών η διαφοροποίηση). Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 192 δ.μ. και 240 π.μ. (ECTS).
- δ.** Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:
- υποχρεωτικά,
 - υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων),
 - ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο).
- Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται **π ρ ο α π α ι τ ο ύ μ ε ν α** (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).
- ε.** Στη διάρκεια των δύο πρώτων Εξαμήνων των σπουδών του ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεται, και να συμμετέχει στις αντίστοιχες εξετάσεις, σε όχι λιγότερα από τέσσερα (4) και σε όχι περισσότερα από έξι (6) μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Στο τρίτο, τέταρτο, πέμπτο, έκτο έβδομο και όγδοο Εξάμηνο ο φοιτητής μπορεί να εγγραφεται κατ' ανώτατο όριο σε δώδεκα (12) μαθήματα. Κατά το τέταρτο έτος σπουδών ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεί σε δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Από τις ανωτέρω ρυθμίσεις εξαιρούνται οι φοιτητές που συμμετέχουν σε πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών (για το εκάστοτε Εξάμηνο της συμμετοχής τους σε αυτό).
- Πέραν των απαιτούμενων για την απόκτηση του πτυχίου μαθημάτων ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να παρακολουθήσει επιπλέον μαθήματα. Στα επιπλέον αυτά μαθήματα δεν υπολογίζονται διδακτικές και πιστωτικές μονάδες, αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στον βαθμό του πτυχίου.
- στ.** Η εγγραφή σε μαθήματα των οποίων οι ώρες διδασκαλίας **σ υ μ π ί π τ ο υ ν** (ολικώς) δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση κατά την οποία εκ των υστέρων διαπιστωθεί εγγραφή σε μαθήματα που συμπίπτουν, διατηρείται η εγγραφή (και ο αντίστοιχος βαθμός) μόνον σε ένα από τα μαθήματα αυτά. Δεν επιτρέπεται επίσης η εγγραφή φοιτητών του πρώτου και του δεύτερου έτους σε επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται σε μεγαλύτερα έτη.

Αντιθέτως οι φοιτητές του τρίτου και τετάρτου έτους μπορούν να δηλώνουν επιλεγόμενα μαθήματα όλων των ετών.

- ζ.** Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε παραδόσεις, σεμινάρια και εργαστήρια.
- Τα σεμινάρια αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και η ανελλιπής παρακολούθησή τους από τους εγγεγραμμένους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα σεμινάρια είναι τριάντα πέντε (35).
- Με τα εργαστήρια επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη και αποβλέπουν στη καλύτερη κατανόηση της συγκεκριμένης όψης του θεατρικού φαινομένου, με την οποία οφείλει να είναι εξοικειωμένος ο μελετητής του θεάτρου. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι είκοσι πέντε (25).
- η.** Σε περίπτωση κατά την οποία σε σεμινάριο ή εργαστηριακό μάθημα απαιτείται – λόγω του αναφερθέντος ορίου συμμετεχόντων – επιλογή μεταξύ των φοιτητών, προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων Εξαμήνων, και από αυτούς πάλι όσοι οφείλουν λιγότερα μαθήματα για την απόκτηση του πτυχίου.
- θ.** Εντός της πρώτης εβδομάδας από την έναρξη των μαθημάτων ο διδάσκων κάθε μαθήματος παρουσιάζει αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος στους φοιτητές και διευκρινίζει τον τρόπο εξέτασης. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδος μαθημάτων κάθε φοιτητής οφείλει να έχει καταθέσει στη Γραμματεία το έντυπο δήλωσης των μαθημάτων που επιθυμεί να παρακολουθήσει. Η δήλωση των μαθημάτων εντός της καθορισμένης προθεσμίας αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει να συμμετάσχει κανείς στις εξετάσεις των συγκεκριμένων μαθημάτων.
- ι.** Στο τρίτο ή στο τέταρτο έτος πραγματοποιείται πρακτική άσκηση φοιτητών ως επιλεγόμενο μάθημα. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών διαρκεί δύο (2) μήνες και είναι πλήρους απασχόλησης, σύμφωνα με τις ανάγκες και το ωράριο των φορέων εργασίας.
- κ.** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η απόκλιση από τις ανωτέρω ρυθμίσεις, αλλά μόνον ύστερα από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

II. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

<i>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</i>	<i>ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ</i>	<i>ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.</i>	<i>ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)</i>
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	128	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	12	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	12	48	60
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	12	15
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	4	16	20
<i>Σύνολο</i>	48	192	240

III. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

*Παράδοσεις **

ΑΘ 011 * *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*

* Με αστερίσκο σημειώνονται τα προαπαιτούμενα μαθήματα.

Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία. Οι δραματικοί αγώνες και οι συντελεστές της παράστασης. Το θεατρικό οικοδόμημα. Οι υποκριτές (ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου, φωνή). Ο χορός (λειτουργία, όρχηση, μουσική). Το κοινό. Οι Διονυσιακοί τεχνίται. Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου.

AΘ 012 *Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος*

Η εισαγωγή στην τραγωδία του Αισχύλου αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

AΘ 013 *Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής*

Η εισαγωγή στο τραγικό θέατρο του Σοφοκλή αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

AΘ 014 *Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης*

Γενική εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη: επεξεργασία του δραματικού μύθου με αφετηρία τη μυθική παράδοση, θεματική, δομή και δράση, ιδεολογία (με σύντομη αναφορά στις πολιτικές και πνευματικές εξελίξεις της εποχής του), γλωσσικό ύφος, διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού. Διδασκαλία μιας ολόκληρης τραγωδίας ή ανθολογημένων τμημάτων από διάφορα έργα.

AΘ 015 *Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης*

Η εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στην επεξεργασία του κωμικού μύθου σε σχέση με την ιστορική πραγματικό-τητα, στη δράση τη δομή και τη θεματική της αριστοφανικής κωμωδίας, στο γλωσσικό ύφος και τη σημασία της παρωδίας, στη χρήση των τελετουργιών και της θρησκείας, στους ρόλους των κωμικών προσώπων και του Χορού.

AΘ 016 *Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»*

Εισαγωγή στο έργο του Αριστοτέλη και παρουσίαση βασικών στοιχείων της σκέψης του (κυρίως της τελολογικής αντίληψης). Κύρια χαρακτηριστικά και προβλήματα (χειρόγραφη παράδοση, χρονολόγηση κ.λπ.) της *Ποιητικής*. Ιστορία της επίδρασής της στους νεότερους χρόνους. Αναλυτική ερμηνεία του κειμένου με ιδιαίτερη έμφαση στην πραγμάτευση κεντρικών εννοιών της αριστοτελικής θεωρίας (*μίμησις, κάθαρσις, μῦθος, οἰκεία ἡδονή* κ.λπ.).

ΠΘ 021 *Μεσαιωνικό, Αναγεννησιακό και Ελισαβετιανό Θέατρο*

- ΠΘ 022 *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)*
- Εξετάζονται η γαλλική κλασική περίοδος, το αγγλικό θέατρο της Παλι-νόρθωσης, το θέατρο του Διαφωτισμού και τα δραματικά είδη και οι θεατρικές πρακτικές που εγγράφονται στο κίνημα του Ρομαντισμού. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Κορνείγ, του Μολιέρου, του Ρακίνα, του Γκολντόνι, του Μαριβώ, του Γκαίτε, του Κλάιστ και του Ουγκώ, καθώς και ένα κείμενο του μυθιστορηματικού δράματος.
- ΠΘ 023 *Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα*
- Το κίνημα του νατουραλισμού, το κοινωνικό και ψυχολογικό δράμα, το «καλοφτιαγμένο έργο», το διασκεδαστικό θέαμα και το θέαμα του βουλεβάρτου στην αστική κοινωνία του 19ου αιώνα, η ανάδυση της σκηνοθετικής τέχνης. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Ίψεν, του Τσέχωφ, του Στρίντμπεργκ, του Ζολά, του Λαμπίς, του Ουάιλντ.
- ΠΘ 024 *Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960)*
- Τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας: Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός, Νταντά, Υπερρεαλισμός. Το θέατρο την εποχή του μεσοπολέμου: το «επικό θέατρο» του Μπρέχτ, το «θέατρο της σκληρότητας» του Αρτώ, η θεατρική αισθητική του Πιραντέλλο, το έργο του Λόρκα, η σχολή του φιλολογικού δράματος στη γαλλική δραματολογία. Το μεταπολεμικό θέατρο: το κίνημα του παραλόγου και το πολιτικό θέατρο τη δεκαετία του 1950.
- ΠΘ 026 *Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους*
- Εξετάζονται συνδυαστικά τομείς όπως η μορφολογία και η τυπολογία του θεατρικού οικοδομήματος, η εξέλιξη της σκηνής και της σκηνικής τεχνολογίας, η σκηνογραφία και το θεατρικό κοστούμι, το συνολικό εικαστικό ύφος των θεατρικών παραστάσεων σε διάφορες ιστορικές περιόδους του θεάτρου.
- ΠΘ 027 *Το θέατρο του Σαίξπηρ*
- ΠΘ 031 *Το κρητικό θέατρο*
- Εισαγωγή στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο. Το ζήτημα των παραστάσεων στην Κρήτη της Αναγέννησης. Τα δραματικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, ποιμενικό δράμα, θρησκευτικό δράμα). Ανάλυση της *Ερωφίλης*, του *Κατσούρπου*, και της *Παύριας* του Γεωργίου Χορτάτση και της *Θυσίας του Αβραάμ* (ανωνύμου κρητικού ποιητή). Αναφορά σε σύγχρονες παραστάσεις έργων του κρητικού θεάτρου.
- ΝΘ 032 *Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία*
- Οι διαδοχικές φάσεις εδραίωσης του επαγγελματικού θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος (1828 τέλος 19ου αιώνα στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στην Πάτρα, στην Αθήνα, περιοδείες στην ανατολική Μεσόγειο και τελική εδραίωση στην πρωτεύουσα). Η διαμόρφωση των δραματικών ειδών σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά: κλασικο-ρομαντική τραγωδία (Ι. Ζαμπέλιου, Α. Ρ. Ραγκαβή, Π. Σούτσου, Δ. Βερναρδάκη, Σ. Βασιλειάδη, κ.ά.), κωμωδία (Ι. Ρ. Νερούλου, Δ. Βυζάντιου, Μ. Χουρμούζη, Α. Ρ. Ραγκαβή, Α. Βλάχου, Δ. Κορομηλά, Ν. Λάσκαρη, κ.ά.), κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο. Ο ρόλος του ξένου θεάτρου στην ελληνική σκηνή (ιταλική όπερα, γαλλική οπερέτα, μυθιστορηματικό δράμα).
- ΝΘ 033 *Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα*
- Νατουραλιστικό-ρεαλιστικό δράμα της πρώτης 20ετίας του 20ού αιώνα, αλλά και αισθητισμός-συμβολισμός, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Η προσπάθεια των πρώτων Ελλήνων επαγγελματιών σκηνοθετών να μιμηθούν τις ευρωπαϊκές «ανεξάρτητες» θεατρικές σκηνές. Το αίτημα του εκσυγχρονισμού και της ανανέωσης της ελληνικής σκηνής στα χρόνια του Μεσοπολέμου (ο

εδραιωμένος βεντετισμός, η έννοια της σκηνικής πρωτοπορίας και ο ρόλος της σκηνοθεσίας, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, οι οσμώσεις μεταξύ παλιών και νέων σκηνικών πρακτικών). Οι βασικές κατευθύνσεις της εγχώριας δραματουργικής παραγωγής του Μεσοπολέμου· παλιές και νέες πρακτικές: η επιβίωση του ηθογραφικού προτύπου και η εμφάνιση της ηθογραφίας της αθηναϊκής λαϊκής γειτονιάς· όψιμες προσπάθειες ελληνικού νατουραλισμού· ο εκσυγχρονησμός του ιστορικού δράματος μέσω της μπεργκσονικής ψυχολογίας· η μίμηση της τσεχοφικής δραματουργίας· η εμφάνιση της φρούδικής ψυχανάλυσης· η χρήση της κινηματογραφικής μεθόδου του μοντάζ· μίμηση εξπρεσιονισμού, பிரαντελλισμού, θεατρικισμού· οι γυναικείες διεκδικήσεις και η κωμωδιογραφία του Μεσοπολέμου. Το θέατρο στην Κατοχή και τον Εμφύλιο: το αντιστασιακό θέατρο του βουνού· η ιδεολογικοποίηση της Ιστορίας.

ΝΘ 034 *Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο*

Η ελληνική μεταπολεμική δραματουργία και ο ειδολογικός πλουραλισμός της μέσα από διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις τις οποίες υποβάλλουν τα ίδια τα κείμενα και η σκηνική τους πραγμάτωση. Από το θέατρο του Ι. Καμπανέλλη ως τις πρόσφατες τάσεις των αρχών του 21ου αιώνα, από τον ρεαλισμό ως τις μεταμοντέρνες αντιλήψεις. Η διακειμενική σχέση του νεοελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου με το αρχαίο δράμα και το παγκόσμιο θέατρο. Οι παραδόσεις στηρίζονται σε κείμενα των εξής συγγραφέων: Ι. Καμπανέλλη, Α. Αναγνωστάκη, Π. Μάτεσι, Β. Ζιώγα, Μ. Λυμπεράκη, Γ. Μανιώτη, Α. Στάικου, Γ. Χρυσούλη, Ε. Πέγκα, Π. Τακόπουλου, Κ. Μουρσελά, Δ. Δημητριάδη κ.ά.

ΘΕ 041 ** Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)*

(I) Η φύση του θεάτρου. Αναφορά στην προϊστορία του. (II) Η Τέχνη του θεάτρου: Θέατρο και δράμα. Το δραματικό πρόσωπο (η έννοια του χαρακτήρα, του τύπου κ.λπ.). Η γλώσσα του δράματος. Τα είδη του δραματικού λόγου. Θεατρικός χώρος — σκηνογραφία — ενδυματολογία. Ηθοποιός και υποκριτική διαδικασία. Σκηνοθεσία. (III) Ιστορία της επιστήμης του θεάτρου και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Βασικά έργα αναφοράς και βιβλιογραφικά εργαλεία. (IV) Σύντομη επισκόπηση της ιστορίας του ευρωπαϊκού και ελληνικού θεάτρου.

ΘΕ 042 *Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους*

Το μάθημα εξετάζει τις σημαντικότερες θεωρίες για το δράμα και την τέχνη της παράστασης, όπως διαμορφώθηκαν από την εποχή της ιταλικής αναγέννησης μέχρι την ανάπτυξη των κινημάτων της ιστορικής πρωτοπορίας στις αρχές του εικοστού αιώνα. Στόχος είναι η μελέτη των θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και η ανάδειξη του τρόπου που ενσωματώνονται στη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική, εκφράζοντας παράλληλα τις δεσπόζουσες αισθητικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και ιδεολογικές κατευθύνσεις κάθε ιστορικής περιόδου.

ΘΕ 043 *Σημειωτική της παράστασης*

Οι βασικές έννοιες της σημειωτικής θεωρίας και της επικοινωνιακής πράξης. Κώδικες και συστήματα σημείων της παράστασης. — Η σημειωτική λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, η σχέση του ηθοποιού με το ρόλο και το δραματικό πρόσωπο, οι κινησιακοί και μιμικοί κώδικες του ηθοποιού. Γλωσσικά και παραγλωσσικά σημεία. — Οι παράμετροι του δραματικού, του σκηνικού και του θεατρικού χώρου και χρόνου. Οι σημειωτικές λειτουργίες των σκηνικών αντικειμένων, της μουσικής, του φωτισμού κ.λπ. — Μηχανισμοί πρόσληψης, αναίρεσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, ακύρωσης πληροφοριών κατά την παράσταση.

ΘΕ 044 *Δραματουργική Ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας*

Τρόποι προσέγγισης, αξιολόγησης, και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου. Μελετώνται δράματα διαφορετικών περιόδων, ως προς τη δομή, τη διακειμενικότητα, τα κοινωνικοϊστορικά και θεματολογικά στοιχεία και τα είδη των χαρακτήρων. Εξετάζεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, οι σκηνικές οδηγίες, ο χώρος και χρόνος του δράματος, οι πηγές του έργου. Η μελέτη εστιάζεται σε έργα του Σαίξπηρ, του Ρακίνα, του Μολιέρου, του Γκολντόνι, του Κλάιστ, κ.ά.

- ΘΕ 045 *Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας*
- Θεωρητικές προσεγγίσεις και δραματουργικά εργαλεία ανάλυσης των σύγχρονων μορφών του δράματος. Αναλύονται, κατ' επιλογήν, έργα του δυτικοευρωπαϊκού, ρωσικού ή αμερικανικού θεάτρου (συγγραφέων όπως οι Ουγκώ, Ίψεν, Στρίντπεργκ, Τσέχωφ, Σω, Πιραντέλλο, Σαρτρ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Ζενέ, Πίντερ, Χάντκε, Μπέρνχαρντ, Κολτές, Στράους κ.ά.) ή και της νεότερης ελληνικής δραματουργίας.
- ΘΕ 046 *Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα*
- Εξετάζονται τα σημαντικότερα σκηνοθετικά ρεύματα που διαμόρφωσαν τη θεατρική σκηνή καθ' όλο τον 20ο αιώνα. Ο Αντουάν και ο νατουραλισμός. Τα αντισκηνοθετικά ντανταϊστικά και σουρρεαλιστικά δρώμενα. Εξπρεσιονισμός. — Αππια. — Ράινχαρντ. — Πισκάτορ. — Μέγιερχολντ. — Το γερμανικό καμπαρέ. — Αριστοτέλης και Μπρεχτ. — Θίασος Λα Μάμμα. — Πήτερ Μπρουκ. — Πέτερ Στάιν. — Αντρέι Σερμπάν. — Η γαλλική σχολή: Κοπώ, Ντυλέν, Α. Βιτέζ, Ρ. Πλανσόν, Αριάν Μνουσκίν, Πατρίς Σερώ. — Τζόρτζιο Στρέλερ. — Οι σύγχρονες τάσεις: Τόνυ Χάρρισον, Μπομπ Γουίλσον, Ρομπέρ Λεπάζ και το Θέατρο της Εικόνας. Η μείξη των πολιτισμών: Ταντάσι Σουζούκι (Ιαπωνία), Γουολέ Σογίνκα (Αφρική) κ.ά. Η ρωσική σύγχρονη σχολή: Λιουμπίμοφ, Στούρουσα, Φόκιν κ.ά.
- ΘΕ 047 *Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής*
- Εξετάζονται αναλυτικά οι σημαντικότερες θεωρίες πάνω στην υποκριτική τέχνη και τη δημιουργικότητα του ηθοποιού κατά τον 20ο αιώνα. — Το σύστημα Στανισλάβσκι και το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Ανάλυση της μεθόδου. Οι επιδράσεις στη διαμόρφωση του συστήματος του Ι. Π. Παβλόφ και της θεωρίας των εξαρτημένων ανακλαστικών, του Μ. Σέπκιν, ηθοποιού του Αυτοκρατορικού Θεάτρου· Μάλι και η νευροφυσιολογική ερμηνεία του συστήματος από τον Π. Β. Σιμόνοφ. — Οι μαθητές: Ε. Βαχτάνγκοφ, Μιχαήλ Τσέχωφ. — Οι συνεχιστές: Λη Στράσπεργκ και Άκτορς Στούντιο. Η μέθοδος Στανισλάβσκι στο αμερικανικό θέατρο και κινηματογράφο. Οι επιδράσεις της μεθόδου στο δυτικό κόσμο: οι επίγονοι του Στράσπεργκ, η Σόνια Μούρ, ο Κάρλος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης» της Αθήνας. — Ο Αντονέν Αρτώ, το «θέατρο της σκληρότητας» και η εκπαίδευση του ηθοποιού-μυσταγωγού. Η σχέση με το μπαλινέζικο θέατρο. — Συνεχιστές και οπαδοί στην Ευρώπη. Το ελληνικό παράδειγμα: οι υποκριτικές απαιτήσεις του Γιάννη Κακλέα από τον ηθοποιό. Ο Μπέρτολτ Μπρέχτ, το επικό θέατρο και η υποκριτική της αποστασιοποίησης. Ο ηθοποιός-αφηγητής. — Ο Γέρζι Γκροτόφσκι, το «φτωχό θέατρο» και ο ηθοποιός-πάσχων σώμα. — Ο Γκόρντον Κραίγκ και ο ηθοποιός-μαριονέτα. — Μεγάλοι ερμηνευτές: Ελεονώρα Ντούζε, Σάρα Μπερνάρ, Λώρενς Ολιβιέ, Ζαν-Λουί Μπαρρώ κ.ά. Οι μεγάλοι μίμοι: Από τον Ζαν-Γκασπάρ Ντεμυρώ έως τον Μαρσέλ Μαρσώ ή τους ομιλούντες μίμους από τον Τσάρλυ Τσάπλιν έως τον Ντάριο Φο. — Επανεξετάζοντας το «παράδοξο με τον ηθοποιό» του Ντενί Ντιντερό. — Σύγχρονες υποκριτικές μέθοδοι (βιοενέργεια, βιοδυναμική, μίξεις ανατολικού και δυτικού τύπου υποκριτικής κ.ά.). — Η υποκριτική της τέχνης της περφόρμανς.
- ΓΚ 052 *Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας*
- Επισκόπηση των σταθμών της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 11^ο έως τον 20^ο αιώνα και εξέταση επιλεγμένων κειμένων. Οι αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Το έπος του *Διγενή Ακρίτη*. Πτωχοπροδρομικά ποιήματα. Ιπποτικά μυθιστορήματα. Η λογοτεχνία της αναγεννησιακής Κρήτης. Διαφωτισμός. Ρομαντισμός. Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή. Η γενιά του 1880. Καβάφης. Μεσοπόλεμος. Η γενιά του 1930. Μεταπολεμικές γενιές.
- ΓΚ 053 ** Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου*
- Διαχρονική μελέτη της κινηματογραφικής διαδικασίας στον 20ο αιώνα μέσα από τις ταινίες, τους δημιουργούς και τους θεατές. Θεματικές αναζητήσεις, αισθητικές μορφοποιήσεις, θεωρητικές προσεγγίσεις. Τα κινηματογραφικά ρεύματα και ο ρόλος που έπαιξαν στην ιστορία του κινηματογράφου και τη σχέση του με το κοινό.
- ΓΚ 055 *Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού*
- Η έννοια του χορού. Τα πέντε στοιχεία της δομής της κίνησης: το σώμα, οι κατηγορίες δράσης, η δυναμική (έκφραση και ρυθμός), οι σχέσεις, ο προσωπικός χώρος. Μέθοδοι και εργαλεία μελέτης του χορού. Στοιχεία ανθρωπολογίας του χορού. Γλώσσα του σώματος (σύγχρονες θεωρίες για

την κινητική δράση και την ανθρώπινη συμπεριφορά). Στοιχεία ιστορίας του χορού κατά την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα. Ιστορία του χορού από τον 15^ο έως τον 19^ο αιώνα (μπαλέτο, ιταλική σκηνή, Μεταρρύθμιση, ρομαντικό και κλασικό μπαλέτο). Ο χορός κατά τον 20^ο αιώνα: σύγχρονος χορός, εκφραστικός – μοντέρνος – μεταμοντέρνος χορός, χοροθέατρο, σωματικό θέατρο, Νέος Χορός. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση του χορού με το θέατρο.

Εργαστήρια

ΕΡΓ 063 * *Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία* [5 ώρες εβδομαδιαίως]

ΕΡΓ 064 *Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή*

Σεμινάρια

ΣΕΜ 071 * *Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας*

Η έννοια και τα είδη της επιστημονικής εργασίας. Αναζήτηση και οργάνωση του υλικού. Εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας. Επιστημονικά συμπληρώματα: παραπομπές υποσημειώσεις, παραθέματα. Χρήση των πηγών και κανόνες δεοντολογίας. Οργάνωση του υλικού και συγγραφή της επιστημονικής εργασίας. Εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στην πράξη, με αντικείμενο μελέτης έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος.

ΣΕΜ 072 *Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)*

Το σεμινάριο αποβλέπει στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική μέθοδο προσέγγισης και μελέτης ειδικών ζητημάτων του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

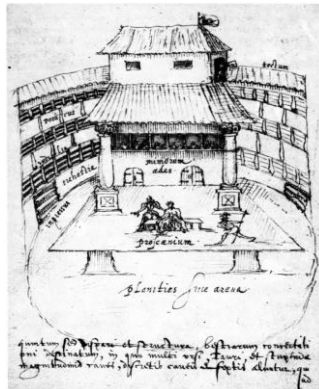
ΣΕΜ 073 *Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)*

Αντικείμενο του συγκεκριμένου σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση ζητημάτων σχετικών με τη δραματουργία και την ιστορία του νεοελληνικού, ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. Διερευνώνται επίσης, με τη βοήθεια της θεωρίας, ζητήματα του σύγχρονου θεάτρου που εντάσσονται σε ευρύτερες θεματικές ενότητες όπως είναι το πρόβλημα της ταυτότητας (οι όψεις της ετερότητας, το διασπασμένο υποκείμενο της μεταμοντέρνας δραματουργίας), η αναπαράσταση των δομών του δραματικού χώρου και χρόνου, οι μεταμορφώσεις του δραματικού λόγου (διακειμενικότητα, αισθητικές επιδράσεις από άλλες μορφές τέχνης) κ.ά. Επίσης διερευνώνται όψεις της παραδοσιακής δραματουργίας και γενικότερα της ποιητικής του λαϊκού θεάτρου.

ΣΕΜ 074 *Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση)*

Δεδομένου του σύνθετου χαρακτήρα της παράστασης (διαδικασία που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, «παροντικότητα», αμφίπλευρη επικοινωνία κ.λπ.), διερευνώνται ζητήματα που, κατά περίπτωση, συνδέονται με τους εξής θεματικούς άξονες: (α) Η έννοια του σκηνοθέτη και η εξέλιξή της στον 20ο αιώνα. (β) Παλαιότερες και σύγχρονες μορφές παραστασιακής γραφής (performance, διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό θέατρο) και θεωρίες της παράστασης. (γ) Ο ηθοποιός: φωνή και σώμα στο θέατρο και τις παραστασιακές τέχνες. (δ) Οι συνιστώσες του σκηνοτικού χώρου, η μουσική και ο φωτισμός: από το εικαστικό θέατρο στην είσοδο της τεχνολογίας στη σκηνή. (ε) Θεα-

τρολογική θεωρία και θεατρική κριτική. Υποδοχή και πρόσληψη της παράστασης. Ο κριτικός λόγος ως φορέας ιδεολογίας και αισθητικής. (στ) Η κριτική ως πηγή παραστασιακού υλικού. Οργάνωση, αρχειοθέτηση και αξιολόγηση ερευνητικού υλικού. (ζ) Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου: παραστασιολογική έρευνα - σε περιπτώσεις που υπάρχει το απαραίτητο υλικό - σχετική με περιόδους και σκηνοθετικές τάσεις συγκεκριμένων θεάτρων (π.χ. του Εθνικού Θεάτρου ή του Θεάτρου Τέχνης) κ.ά.



ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

- ΑΘ 011: «*Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα (παραδόσεις ή σεμινάρια) Αρχαίου Θεάτρου (ΑΘ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΘΕ 041: «*Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Παγκοσμίου Θεάτρου (ΠΘ), Νεοελληνικού Θεάτρου (ΝΘ) και Θεωρίας του Θεάτρου (ΘΕ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΓΚ 053: «*Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τον κινηματογράφο μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΓΚ 580: «*Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τη Διδακτική του θεάτρου μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΣΕΜ 071: «*Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας*». Η επιτυχής εξέταση του σεμιναρίου αυτού προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σεμινάριο.
- ΕΡΓ 063: «*Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την υποκριτική ή τη σκηνοθεσία μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΕΡΓ 618: «*Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 651 «*Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή*».
- ΝΘ 314: «*Το ελληνικό θέατρο σκιών*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 669 «*Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση*».
- ΕΡΓ 612: «*Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 671 «*Όροι και συντελεστές της παράστασης IV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση*».

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1^{ου} ΚΑΙ 2^{ου} ΕΤΟΥΣ

- ΑΘ 111 Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία
- ΑΘ 112 Μίμος και Παντόμιμος
- ΑΘ 113 Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου
- ΑΘ 114 Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο
- ΑΘ 115 Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος
- ΑΘ 116 Σκηηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο
- ΑΘ 117 Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων
-
- ΠΘ 211 Το γαλλικό θέατρο του 17^{ου} αιώνα
- ΠΘ 212 Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο
- ΠΘ 213 Το θέατρο της Ασίας και της Απω Ανατολής
- ΠΘ 214 Αμερικανικό θέατρο I
- ΠΘ 216 Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο στην Ευρώπη
-
- ΝΘ 311 Νεοελληνικό θέατρο και Διαφωτισμός (~1750-1830)
- ΝΘ 312 Το επτανησιακό θέατρο
- ΝΘ 313 Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)
- ΝΘ 314 Το ελληνικό θέατρο σκιών
- ΝΘ 315 Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20^ο αιώνα
- ΝΘ 316 Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου
-
- ΘΕ 411 Συγκριτική δραματολογία
- ΘΕ 413 Ανθρωπολογία του θεάτρου
- ΘΕ 414 Αναγνωστικές θεωρίες και θεωρία της πρόσληψης
- ΘΕ 415 Ζητήματα ποιητικής: Μορφολογική και θεματική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου
- ΘΕ 416 Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας
-
- ΓΚ 511 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία
- ΓΚ 513 Εισαγωγή στην αρχαία τέχνη
- ΓΚ 514 Ρεύματα στην τέχνη του 20^{ου} αιώνα
- ΓΚ 515 Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής
- ΓΚ 517 Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση
- ΓΚ 518 Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία
- ΓΚ 521 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση I (έως το 1930)
- ΓΚ 522 Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας

- ΕΡΓ 611 Εισαγωγή στην υποκριτική [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 612 Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 613 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙ: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 616 Εισαγωγή στη σκηνοθεσία [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 618 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση
- ΕΡΓ 619 Μουσικό θεατρικό παιχνίδι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- ΕΡΓ 620 Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή
- ΕΡΓ 621 Θεατρική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε συνδυασμό με τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας
- ΕΡΓ 622 Αγγλόφωνο θέατρο από το πρωτότυπο

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

3^ο ΚΑΙ 4^ο ΕΤΟΥΣ

- AΘ 151 Σατυρικό δράμα
- AΘ 152 Η μετακλασική τραγωδία
- AΘ 153 Αρχαία ελληνική μετρική
- AΘ 154 Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος
- AΘ 155 Οι τραγωδίες του Σενέκα
- AΘ 156 Αρχαία ελληνική τέχνη και θέατρο
- AΘ 157 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή
- AΘ 158 Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα
- AΘ 159 Αγγειογραφία και θέατρο
-
- ΠΘ 251 Ειδικά ζητήματα του σαιξπηρικού θεάτρου
- ΠΘ 252 Το θέατρο του Μολιέρου και η πρόσληψή του
- ΠΘ 253 Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο
- ΠΘ 254 Το ιταλικό κλασικό θέατρο
- ΠΘ 255 Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο
- ΠΘ 256 Ρωσικό – Σοβιετικό θέατρο
- ΠΘ 257 Το θέατρο του Μπρεχτ
- ΠΘ 258 Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
- ΠΘ 259 Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος
- ΠΘ 261 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην παγκόσμια δραματολογία
- ΠΘ 262 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα
- ΠΘ 264 Ιστορία της όπερας του 20^{ου} αιώνα
- ΠΘ 265 Αμερικανικό θέατρο II
- ΠΘ 266 Εικαστικές τέχνες και θέατρο στον 20^ο αιώνα
- ΠΘ 267 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο
- ΠΘ 269 Ιστορία της ευρωπαϊκής όπερας του 19^{ου} αιώνα
- ΠΘ 270 Το θέατρο του Samuel Beckett
-
- NΘ 351 Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματολογία
- NΘ 352 Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη
- NΘ 354 Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου
- NΘ 355 Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου
- NΘ 356 Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος
- NΘ 357 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική
- NΘ 358 Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή
- NΘ 359 Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα
- NΘ 360 Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του Μεσοπολέμου

- NΘ 362 Σπύρος Μελάς: η συμβολή του στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου
- NΘ 363 Καβάφης και θέατρο
- NΘ 364 Παράλληλες δραματολογικές διαδρομές: Θεοδοκάς – Καζαντζάκης – Σικελιανός
- ΘΕ 451 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος
- ΘΕ 452 Σημειωτική και διακειμενική ανάλυση του δράματος
- ΘΕ 453 Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου
- ΘΕ 454 Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων
- ΘΕ 455 Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)
- ΘΕ 456 Θέατρο και φωτογραφία
- ΓΚ 552 Ζητήματα μεθοδολογίας και αρχαικής έρευνας στη νεοελληνική γραμματεία
- ΓΚ 555 Φιλμική ανάλυση: Εθνικές Σχολές και κινηματογραφικά ρεύματα στη μεταπολεμική Ευρώπη
- ΓΚ 556 Αρχαίος μύθος στον παγκόσμιο κινηματογράφο
- ΓΚ 557 Νεοελληνική τέχνη
- ΓΚ 558 Σύγχρονες θεωρίες της τέχνης
- ΓΚ 559 Αρχαία ελληνική μουσική
- ΓΚ 560 Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις
- ΓΚ 561 Ιστορία της μουσικής του 20^{ου} αιώνα
- ΓΚ 563 Θέατρο και επικοινωνία: υποδοχή του θεατρικού γεγονότος στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο
- ΓΚ 564 Θέατρο και πολιτισμική πολιτική
- ΓΚ 565 Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού – Θεατρικό μάρκετινγκ
- ΓΚ 568 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema
- ΓΚ 569 Μεγάλες κινηματογραφίες: ρώσικος, κινέζικος και ιαπωνικός κινηματογράφος
- ΓΚ 570 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών
- ΓΚ 571 Ιστορία και κινηματογράφος
- ΓΚ 572 Η μεταπολεμική τέχνη
- ΓΚ 574 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση II (μετά το 1930)
- ΓΚ 575 Το θέατρο ως θέμα της νεότερης ποίησης
- ΓΚ 576 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα
- ΓΚ 577 Κινηματογράφος και λογοτεχνία
- ΓΚ 578 Ο φωτισμός στο θέατρο
- ΓΚ 580 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία και πρακτική)
- ΕΡΓ 651 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη Θεατρική Αγωγή
- ΕΡΓ 652 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 653 Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 657 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I
- ΕΡΓ 658 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου II

- ΕΡΓ 659 Εργαστήριο σκηνογραφίας
- ΕΡΓ 660 Χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και στη θεατρική πράξη [ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την εξαγωγή του μέσου όρου, αλλά αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών]
- ΕΡΓ 661 Εισαγωγή στη χορογραφία
- ΕΡΓ 614 Υποκριτική Ι [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 662 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 663 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΙ [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 665 Υποκριτική ΙΙ [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 667 Υποκριτική στο πλαίσιο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 668 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 669 Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 670 Πρακτική άσκηση φοιτητών
- ΕΡΓ 669 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση



ΙV. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

Ο νόμος 4186/2013 άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. ε' προβλέπει ότι «για όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί σε Τμήματα Α.Ε.Ι. πριν την έναρξη του ακαδ. έτους 2013-14 για τη συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα με σκοπό το διορισμό ή την πρόσληψή τους στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ισχύουν οι κείμενες πριν την ισχύ του νόμου 3848/2010 κατά τη δημοσίευση του παρόντος διατάξεις».

Με βάση τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 του Νόμου 3848/2010 και το άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. α', β' και ε' του Νόμου 4186/2013, όσοι εισάγονται από το ακαδ. έτος 2013-14 και εφεξής θα έχουν βεβαιωμένη την παιδαγωγική επάρκεια με την παρακολούθηση σχετικού

προγράμματος για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ και να διοριστούν στην εκπαίδευση.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνεται μια ομάδα μαθημάτων από το γνωστικό πεδίο της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής. Τα μαθήματα αυτά έχουν εισαχθεί στο πρόγραμμα σπουδών προκειμένου το Τ.Θ.Σ. να εναρμονιστεί με την κείμενη νομοθεσία και να παρέχει σε όσους φοιτητές το επιθυμούν πιστοποιημένη παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια.

Η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια κατοχυρώνεται μέσω της παρακολούθησης οκτώ (8) μαθημάτων ενσωματωμένων στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, όπως αναφέρονται στον παρακάτω πίνακα.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

- 1) Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική
- 2) Σχολική συμβουλευτική
- 3) Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση
- 4) Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία
- 5) Σχολική ψυχολογία I

Από τα ανωτέρω μαθήματα οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

- 1) Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)
- 2) Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης
- 3) Κοινωνικοποίηση – Ταυτότητες εκπαιδευτικών
- 4) Ειδικά θέματα στην εκπαίδευση αλλοδαπών και μεταναστών
- 5) Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση

Από τα ανωτέρω μαθήματα οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

- 1) Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- 2) Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- 3) Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση
- 4) Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή
- 5) Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- 6) Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση
- 7) Όροι και συντελεστές της παράστασης IV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση
- 8) Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση
- 9) Μουσικό θεατρικό παιχνίδι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- 10) Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή
- 11) Θεατρική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε συνδυασμό με τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας

Από τα ανωτέρω μαθήματα οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν τέσσερα (4) μαθήματα.

Οι φοιτητές που επιθυμούν να εξασφαλίσουν την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πρέπει να επιλέξουν και 8 μαθήματα από το γνωστικό πεδίο της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής.

Στα 8 μαθήματα από το γνωστικό πεδίο της παιδαγωγικής και διδακτικής δεν υπολογίζονται διδακτικές και πιστωτικές μονάδες αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο

πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή και στο παράρτημα διπλώματος, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στο βαθμό του πτυχίου.

Τα μαθήματα της παιδαγωγικής και διδακτικής δηλώνονται κατ' εξαίρεση πέραν των τηρουμένων ορίων δήλωσης μαθημάτων κατά εξάμηνο, δεν μπορούν όμως να υπερβαίνουν τα δύο (2) ανά εξάμηνο.

Η επιτυχής ολοκλήρωση των 8 μαθημάτων από το γνωστικό πεδίο της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, το οποίο μαζί με το πτυχίο του Τμήματος επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση όπου απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

V. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

(Το ακόλουθο πρόγραμμα έχει ενδεικτικό χαρακτήρα, συνιστάται ωστόσο η πιστή τήρησή του.)

<p style="text-align: center;">Α' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο 2. Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο) 3. Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας 4. Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού 5. Δραματουργική ανάλυση Ι: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο) 	<p style="text-align: center;">Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο 2. Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίας 3. Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή 4. Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής 5-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
<p style="text-align: center;">Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Το ευρωπαϊκό θέατρο από το 17^ο έως τον 19 αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) 2. Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία 3. Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου 4. Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής 5. Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο) 	<p style="text-align: center;">Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης 2. Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα 3. Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα 4. Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία 5-6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)
<p style="text-align: center;">Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) 2. Το κρητικό θέατρο 3. Σημειωτική της παράστασης 4. Σεμινάριο Ι (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας 5-6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο) 	<p style="text-align: center;">ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης 2. Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο 3. Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους 4. Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα) 5. Αριστοτέλους Περί ποιητικής 6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
<p style="text-align: center;">Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Σεμινάριο ΙΙ (Αρχαίο Θέατρο) 2. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους 3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα) 	<p style="text-align: center;">Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία Ι: Αισχύλος 2. Σεμινάριο ΙV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) 3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2016-2017

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ**

Α Ρ Θ Ρ Ο 1 **ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ**

Ο Εσωτερικός Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) εξειδικεύει την προβλεπόμενη από τις Υπουργικές Αποφάσεις 49061/Β7 (Φ.Ε.Κ. 1088/19-7-2004 τ. Β'), 29723/Β7 (ΦΕΚ 928/11-6-2007, τ. Β'), 101463/Β7 (Φ.Ε.Κ. 2434/1-12-2008 τ. Β') και 160939/Β7 (ΦΕΚ 2783/16-10-2014 τ. Β') διάρθρωση και οργάνωση του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τον Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 τ.Α'/16-7-2008) όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 τ.Α'/25-8-2008) και τον ισχύοντα Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, του οποίου και αποτελεί παράρτημα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 2 **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΙ**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 3 **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Πρόγραμμα απονέμει: α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελ-

ληνικό Θέατρο», και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 4 **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

α) Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα, ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

β) Για τους υποψήφιους διδάκτορες που γίνονται δεκτοί κατ' εξαίρεση χωρίς να είναι κάτοχοι ΜΔΕ, το ελάχιστο χρονικό όριο για την απόκτηση Δ.Δ. είναι τουλάχιστον τέσσερα (4) πλήρη ημερολογιακά έτη από τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Στην περίπτωση αυτή ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να περατώσει οργανωμένο κύκλο μαθημάτων που ορίζεται από την ΓΣΕΣ στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Ο χρόνος παρακολούθησης κύκλου υποχρεωτικών μαθημάτων υπολογίζεται στον ελάχιστο χρόνο για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος.

γ) Ο μέγιστος χρόνος για την απόκτηση Δ.Δ. είναι επτά (7) πλήρη ημερολογιακά έτη από τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Α Ρ Θ Ρ Ο 5 **ΑΡΜΟΔΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ**

1. Όργανα του Π.Μ.Σ. είναι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η Συντονιστική Επιτροπή και ο Διευθυντής.

2. Το Π.Μ.Σ. λειτουργεί υπό την εποπτεία της *Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης* (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η οποία αποτελείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη ΔΕΠ της Γ.Σ. και δύο (2) μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος. Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για τη σύνταξη και εισήγηση πρότασης λειτουργίας Π.Μ.Σ., ορίζει τα μέλη των συμβουλευτικών και λοιπών επιτροπών, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, και γενικά ρυθμίζει θέματα που δεν περιλαμβάνονται στην Υπουργική Απόφαση μέσα στο πλαίσιο του ισχύοντος νόμου, και επιλύει οποιοδήποτε ζήτημα προκύπτει κατά τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. και δεν προβλέπεται από τον παρόντα Κανονισμό. Είναι, επίσης, το αρμόδιο όργανο να προτείνει οποιαδήποτε τροποποίηση του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού.

3. Η *Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών* αποτελείται από τρία μέλη ΔΕΠ μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. Τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής ορίζει η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Η Συντονιστική Επιτροπή είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό λειτουργίας του Προγράμματος. Η Συντονιστική Επιτροπή προτείνει, μεταξύ άλλων, στη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και αποφασίζει, τον επιβλέποντα για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή του πρώτου κύκλου του Π.Μ.Σ., και την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή για κάθε φοιτητή ο ο-

ποιός γίνεται δεκτός για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

4. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. εκλέγεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., συγκαλεί τη Συντονιστική Επιτροπή και εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ. Στη θέση του Διευθυντή έχουν δικαίωμα εκλογής μέλη ΔΕΠ από τις βαθμίδες του καθηγητή και του αναπληρωτή καθηγητή.

5. Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης των καθηκόντων του ως μέλους της Συντονιστικής Επιτροπής ή ως Διευθυντή του Π.Μ.Σ. για οποιονδήποτε λόγο (αφυπηρέτηση, ασθένεια, εγκυμοσύνη κ.λπ.), το μέλος ΔΕΠ αντικαθίσταται σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

6. Όλα τα όργανα του Π.Μ.Σ. και οι επιτροπές έχουν διετή θητεία.

Α Ρ Θ Ρ Ο 6

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

1. Οι διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ. είναι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών ή άλλου ΑΕΙ. Επίσης, διδακτικό έργο είναι δυνατό να αναλάβουν: (α) Επισκέπτες καθηγητές της ημεδαπής, ομότιμοι καθηγητές, εντεταλμένοι επίκουροι καθηγητές, ειδικοί επιστήμονες, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές ή διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80 οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. (β) Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής που είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα. (γ) Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στα σχετικά με τα αναφερθέντα σεμινάρια πεδία έρευνας.

2. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσφέρουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό μορφή σεμιναρίου, εφόσον τους ανατεθεί, ή, προαιρετικώς και κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, υπό μορφή κύκλου διαλέξεων διάρκειας τουλάχιστον τεσσάρων εβδομάδων. Η διδασκαλία σε σεμινάρια του Π.Μ.Σ. συνυπολογίζεται στις υπό του νόμου (Ν. 2530/97 αρθρ. 2) προβλεπόμενες υποχρεώσεις των μελών ΔΕΠ. Η ανάθεση διδασκαλίας και ασκήσεων σε μέλη ΔΕΠ γίνεται από την Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνει υπόψη κατά τη διαδικασία τη σχετική διδακτική και ερευνητική εμπειρία των μελών ΔΕΠ.

3. Τα μέλη ΔΕΠ δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά στο Π.Μ.Σ.

Α Ρ Θ Ρ Ο 7

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (Μ.Δ.Ε.)

1. Προκήρυξη κενών θέσεων

Η προκήρυξη των κενών θέσεων γίνεται μέχρι το τέλος Μαρτίου για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Η σχετική προκήρυξη δημοσιεύεται στον αθηναϊκό και τον τοπικό τύπο και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, καθώς και τις ημερομηνίες και το χώρο διεξαγωγής των γραπτών εξετάσεων και συνεντεύξεων. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος για κάθε ακαδημαϊκό έτος μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου τα εξής δικαιολογητικά:

- αίτηση εισαγωγής (σε τυποποιημένο έντυπο που χορηγείται από τη Γραμματεία),
- σύντομο βιογραφικό σημείωμα,
- αντίγραφο πτυχίου με αναλυτική βαθμολογία,
- τίτλους ξένων γλωσσών (εφόσον υπάρχουν),
- αποδεικτικά ερευνητικού ή συγγραφικού έργου (εφόσον υπάρχουν).

Τίτλοι σπουδών από ξένα ΑΕΙ πρέπει να έχουν την αναγνώριση ισοτιμίας του ΔΟΑΤΑΠ. Η Γραμματεία του Τμήματος παρέχει πληροφορίες σχετικές με την ύλη των εξετάσεων και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

2. Γλωσσομάθεια

Οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν μία τουλάχιστον διεθνή ξένη γλώσσα (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται με κατάθεση σχετικού τίτλου (Proficiency, DALF ή Supérieur III ή Sorbonne II, Kleines Sprach-Diplom ή Mittelstufe Deutsch προκειμένου για αγγλική, γαλλική, ή γερμανική, αντίστοιχα, κ.λπ.) ή, εάν δεν υπάρχει, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου) για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της βιβλιογραφίας, την οποία διενεργεί επιτροπή οριζόμενη από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

3. Προϋποθέσεις υποψηφιότητας

Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων: Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Κλασικών Σπουδών, Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικών-Ψυχολογίας, όπως επίσης και των Τμημάτων Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Επίσης, μπορούν να γίνουν δεκτοί απόφοιτοι αντιστοίχων Τμημάτων Τ.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν τέτοια. Οι παραπάνω απόφοιτοι μπορεί να προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής ή από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής.

4. Κριτήρια επιλογής

Για την επιλογή των φοιτητών συνεκτιμώνται τα εξής στοιχεία:

- (α) η γραπτή εξέταση (40%),
- (β) η προφορική συνέντευξη (30%),

- (γ) ο γενικός βαθμός πτυχίου (**10%**),
- (δ) η βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα τα σχετικά με το Μ.Δ.Ε. (**10%**),
- (ε) τυχόν ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα (**10%**).

Οι υποψήφιοι που συγκεντρώνουν στις γραπτές εξετάσεις βαθμό μεγαλύτερο του έξι (6) της δεκαδικής κλίμακας, έχουν το δικαίωμα να προσέλθουν σε προφορική συνέντευξη, με την ολοκλήρωση της οποίας θα διαμορφωθεί, ύστερα από συμφωνισμό, η τελική βαθμολογία τους.

5. Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο στους δέκα (10) κατ' έτος. Σε εξαιρετική περίπτωση ισοβαθμίας του τελευταίου εισαγομένου με άλλον ή άλλους υποψηφίους δεκτοί γίνονται όλοι οι ισοβαθμίσαντες. Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές του εξωτερικού, μέσω Ευρωπαϊκών προγραμμάτων (π.χ. ERASMUS) ή στο πλαίσιο άλλων διμερών ανταλλαγών και προσκλήσεων που έχουν την έγκριση των αρχών του Πανεπιστημίου, ο αριθμός των οποίων ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Επίσης, στο Π.Μ.Σ. μπορούν, κατόπιν αποφάσεως της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές πτυχιούχοι οι οποίοι επέτυχαν σε εξετάσεις του Ι.Κ.Υ.

6. Γραπτές εξετάσεις

Οι γραπτές εξετάσεις διενεργούνται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα, η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία. Είναι δυνατή η εκ των προτέρων εξέταση στην ξένη γλώσσα κατά τον Ιούνιο, ύστερα από αίτηση των ενδιαφερομένων στη Γραμματεία του Τμήματος. Η ύλη των εξετάσεων καθορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και ανακοινώνεται τρεις μήνες νωρίτερα, δηλαδή το πρώτο δεκαήμερο του Ιουνίου. Σε περιπτώσεις αλλοδαπών φοιτητών και εφόσον υπάρξει παρόμοιο αίτημα από τον υποψήφιο, η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να ορίσει προφορική αντί της γραπτής εξέτασης για μέρος ή το σύνολο της εξεταστέας ύλης.

7. Προφορική συνέντευξη

Η τριμελής επιτροπή που έχει οριστεί για τη διεξαγωγή των γραπτών εξετάσεων καλεί τους υποψηφίους σε συνέντευξη. Κατά την προφορική συνέντευξη η επιτροπή κρίνει την προσωπικότητα του υποψηφίου και αξιολογεί την επιστημονική του συγκρότηση και την κριτική του ικανότητα.

8. Πίνακας επιτυχόντων

Οι γραπτές εισαγωγικές εξετάσεις και η επιλογή των υποψηφίων ολοκληρώνεται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, οπότε, με ευθύνη της τριμελούς επιτροπής που διεξήγαγε τις εξετάσεις, καταρτίζεται ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων, η τελική έγκριση του οποίου γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. στην πρώτη τακτική συνεδρίασή της.

9. Αρχική εγγραφή

Η αρχική εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται από 1-15 Οκτωβρίου. Κατά την αρχική εγγραφή οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταθέτουν επιπλέον των δικαιολογητικών που υπέβαλαν με την αίτησή τους και τα εξής: (α) Δήλωση ατομικών στοιχείων, (β) πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Δήμου ή επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου τους, και (γ) υπεύθυνη δήλωση, στην οποία δηλώνουν ότι δεν φοιτούν σε άλλο Π.Μ.Σ.

Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης είναι δυνατή η εγγραφή εντός μηνός από τη λήξη της προθεσμίας, με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ., ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου.

10. Ανανέωση εγγραφής

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να ανανεώνουν τη εγγραφή τους δύο φορές τον χρόνο. Η ανανέωση γίνεται με αίτηση που υποβάλλεται στην αρχή κάθε Εξαμήνου, μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Φοιτητής που δεν ανανέωσε την εγγραφή του και δεν παρακολούθησε μαθήματα ή δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο (2) συνεχόμενα Εξάμηνα χάνει τη ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή και διαγράφεται από τα μητρώα του Π.Μ.Σ. Διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει για ορισμένο χρόνο, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο έτη, για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. λόγοι υγείας, στράτευση, εγκυμοσύνη κ.ά.), έπειτα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνεται κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου μεταπτυχιακού φοιτητή.

11. Διδακτικό ημερολόγιο

Η διδασκαλία και οι εξετάσεις του πρώτου διδακτικού εξαμήνου διεξάγονται από την 1^η Οκτωβρίου έως την 28^η Φεβρουαρίου και του δεύτερου διδακτικού εξαμήνου από την 1^η Μαρτίου ως την 30^η Ιουνίου.

12. Επίβλεψη

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ο οποίος παρακολουθεί Π.Μ.Σ. που οδηγεί στην απονομή Μ.Δ.Ε. ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, ένα μέλος ΔΕΠ ως επιβλέπον, από αυτά που τους έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο. Η Συντονιστική Επιτροπή και το επιβλέπον μέλος έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

13. Πρόγραμμα Σπουδών — Φοίτηση

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου προβλέπει κανονική διάρκεια σπουδών τεσσάρων Εξαμήνων, πιστώνεται συνολικά με 120 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 120 π.μ. (ECTS) και περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο Εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων.

α. Τα Σεμινάρια του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών είναι τα εξής:

- *«Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι»*
- *«Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι»*
- *«Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ»*
- *«Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ» / «Σατυρικό δράμα» / «Μίμος»*
- *«Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος»*
- *«Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία»*
- *«Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νεότερη λογοτεχνία / στο Νεότερο θέατρο»*
- *«Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους»*

β. Ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει την εργασία του σε μια πρώτη μορφή (είτε προφορική είτε προφορική και γραπτή) κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου. Η τελική μορφή, στην οποία θα έχουν ληφθεί υπόψη οι υποδείξεις που έχουν γίνει κατά την παρουσίαση, παραδίδεται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος για βαθμολόγηση μέχρι την 15^η Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο και μέχρι τη 15^η Ιουνίου για το Εαρινό Εξάμηνο. Οι σεμιναριακές εργασίες κάθε εξαμήνου (χειμερινού ή εαρινού) της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου του Σεπτεμβρίου παραδίδονται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος για βαθμολόγηση μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου. Η Γραμματεία ελέγχει την πιστή τήρηση του προηγούμενου όρου. Η υπέρβαση των ανωτέρω προθεσμιών σημαίνει αυτομάτως απώλεια του μαθήματος.

γ. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων είναι υποχρεωτική για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Σε περίπτωση υπέρβασης του ορίου απουσιών ο μεταπτυχιακός φοιτητής είναι υποχρεωμένος να επαναλάβει τούτο.

δ. Σε περίπτωση αποτυχίας ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει το ίδιο σεμινάριο κατά το επόμενο έτος. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας, στην οποία δεν προσμετράται η τυχόν αποτυχία σε εξέταση σεμιναρίου κατά την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου, ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Τέλος, σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας στο τελευταίο μάθημα με το οποίο ο φοιτητής ολοκληρώνει τις υποχρεώσεις του στο Π.Μ.Σ., μετά από αίτηση του φοιτητή, δίνεται η δυνατότητα επανεξέτασής του από τριμελή εξεταστική επιτροπή, η οποία ορίζεται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Π.Μ.Σ.

ε. Κάθε σεμινάριο πιστώνεται με 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS).

στ. Σε αίτηση που καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος στην αρχή του τρίτου Εξαμήνου σπουδών (και πάντως μέχρι το τέλος Οκτωβρίου) ο φοιτητής δηλώνει γενικά την περιοχή από την οποία επιθυμεί να προέρχεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας του (τραγωδία, κωμωδία, Αριστοτέλους *Περί ποιητικής*, πρόσληψη του δράματος κ.λπ.). Σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ που επιβλέπει τον συγκεκριμένο φοιτητή η Συντονιστική Επιτροπή ορίζει τον επιβλέποντα της διπλωματικής εργασίας.

Για την επιλογή του επόπτη λαμβάνεται υπόψη (χωρίς ωστόσο να είναι δεσμευτική) η προτίμηση της επιστημονικής περιοχής την οποία έχει δηλώσει ο φοιτητής και η ισομερής κατανομή των διδακτικών βαρών μεταξύ των διδασκόντων στο Π.Μ.Σ. Ο επόπτης ορίζει χωρίς καθυστέρηση το ακριβές θέμα της εργασίας και δίνει τις απαραίτητες οδηγίες στον φοιτητή για την επεξεργασία του θέματος.

Η έκταση της διπλωματικής εργασίας δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 50 και μεγαλύτερη των 80 σελίδων ηλεκτρονικού υπολογιστή, γραμμένη με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό μπορεί, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επόπτη.

Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται για κρίση στην τριμελή εξεταστική επιτροπή, σε τρία αντίτυπα, μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου για το Εαρινό Εξάμηνο και μέχρι την 15^η Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ζ. Η διπλωματική εργασία πιστώνεται συνολικά με 40 δ.μ. και 40 π.μ. (ECTS), οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα Εξάμηνα του προγράμματος σπουδών. Πιο συγκεκριμένα, στα δύο πρώτα Εξάμηνα πιστώνονται 20 δ.μ. και 20 π.μ. (ECTS) (2X10=20) για τη συλλογή υλικού σχετικού με τη διπλωματική εργασία, στο τρίτο Εξάμηνο 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS) για την έναρξη συγγραφής της εργασίας, ενώ κατά το τελευταίο Εξάμηνο πιστώνονται 10 δ.μ. και 10 π.μ. (ECTS) για την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας.

η. Όλες οι γραπτές εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών φυλάσσονται αξιολογημένες στο αρχείο της Βιβλιοθήκης, ώστε να μπορούν να τις συμβουλευτούν ανά πάσα στιγμή οι επιβλέποντες και η Συντονιστική Επιτροπή.

B. Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

14. Βαθμός του Μ.Δ.Ε.

14.1. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10). Προβιβάσιμος βαθμός για κάθε είδους εξέταση (σεμινάρια, τελική προφορική εξέταση, διπλωματική εργασία) είναι το **πέντε (5)** και οι μεγαλύτεροί του.

14.2. Ο τελικός βαθμός του Μ.Δ.Ε. εξάγεται από τον μέσο όρο των βαθμών των σεμιναρίων, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 2/3, και από τον βαθμό της διπλωματικής

εργασίας, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 1/3. Για να απονεμηθεί το Μ.Δ.Ε. θα πρέπει ο φοιτητής να έχει εκπληρώσει όλες τις τυπικές υποχρεώσεις του, όπως αυτές καθορίζονται από τον παρόντα Κανονισμό. Ο τυπικός έλεγχος των προϋποθέσεων αυτών καθώς και ο υπολογισμός της βαθμολογίας γίνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η ημερομηνία αποφοίτησης είναι η ίδια για όλους τους αποφοιτώντες κατά το αυτό ακαδημαϊκό έτος και ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ή, κατόπιν εξουσιοδοτήσεως, από τη Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος.

14.3. Δύναται να δοθεί παράταση έως δύο (2) έτη για την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας κατόπιν αιτήσεως του μεταπτυχιακού φοιτητή και έγκριση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

14.4. Φοιτητής ο οποίος δεν έχει αποκτήσει το Μ.Δ.Ε. μετά την πάροδο οκτώ (8) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του, διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Στο χρόνο των οκτώ εξαμήνων δεν υπολογίζεται ο χρόνος που τυχόν ο φοιτητής έχει διακόψει νόμιμα, ύστερα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., τις σπουδές του (στράτευση, λόγοι υγείας, εγκυμοσύνη κ.λπ.).

Α Ρ Θ Ρ Ο 8

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

1. Κριτήρια εισαγωγής

1.1. Στο μεταπτυχιακό κύκλο που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή γίνονται δεκτοί κάτοχοι του Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ. του Τμήματος, το οποίο αποτελεί γενικώς προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Δεκτοί μπορεί να γίνουν επίσης, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση μέλους ΔΕΠ του Τμήματος και σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., κάτοχοι Μ.Δ.Ε. άλλων Τμημάτων ή Σχολών. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος είναι δυνατό να καθορίζονται πρόσθετες υποχρεώσεις παρακολούθησης μεταπτυχιακών μαθημάτων ή και εξετάσεων σε ευρύτερες θεματικές περιοχές για τους υποψηφίους διδάκτορες που είναι ήδη κάτοχοι συναφούς Μ.Δ.Ε. Σε περιπτώσεις, τέλος, στις οποίες αποδεδειγμένα υπάρχει ερευνητικό έργο υψηλού επιπέδου (έστω και αδημοσίευτο ή σε εξέλιξη), είναι δυνατόν, ύστερα από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., να γίνουν δεκτοί κατ' εξαίρεσιν πτυχιούχοι που δεν είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε. Στην περίπτωση αυτή ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να περατώσει οργανωμένο κύκλο μαθημάτων που ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

1.2. Ο υποψήφιος έρχεται σε επαφή με ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος που δέχεται να επιβλέψει τη διατριβή. Κατόπιν αυτού, υποβάλλει αίτηση προς τη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία συνοδεύεται από: (α) αντίγραφο τίτλων σπουδών, (β) σύνοψη του θέματος της Διδακτορικής Διατριβής, (γ) συστατικές επιστολές, (δ) τυχόν ερευνητικό έργο. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. φέρει την αίτηση του υποψηφίου προς συζήτηση στη Γ.Σ.Ε.Σ. η οποία και αποφασίζει σχετικά.

1.3. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής. Για την επιλογή, εκτός από το βαθμό του Μ.Δ.Ε., συνεκτι-

μώνται τα κριτήρια επιλογής στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών (τα προηγούμενα δεν ισχύουν για την εξαιρετική περίπτωση που αναφέρεται ανωτέρω στην παρ. α), συστατικές επιστολές, καθώς και η γνώση δεύτερης διεθνούς ξένης γλώσσας, η γνώση της οποίας αποτελεί προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

1.4. Αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κατά τις περιόδους 1-15 Σεπτεμβρίου και 1-15 Φεβρουαρίου.

2. Επίβλεψη και συμβουλευτική επιτροπή

Εφόσον ο υποψήφιος γίνει δεκτός στο Πρόγραμμα, η Συντονιστική Επιτροπή, με βάση την αρχική πρόταση, εισηγείται εντός τριών μηνών στη Γ.Σ.Ε.Σ. τον επόπτη της διατριβής και συμβουλευτική επιτροπή απαρτιζόμενη από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ σχετικής ειδικότητας.

3. Πρόοδος της έρευνας

3.1. Τον πρώτο χρόνο ο υποψήφιος, σε συνεργασία με τον επόπτη και τη συμβουλευτική επιτροπή, εντοπίζει και εξοικειώνεται με τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές του αντικειμένου της έρευνάς του. Διατυπώνει πληρέστερη πρόταση της διατριβής, που περιλαμβάνει ανάλυση του θέματος που θα ερευνηθεί (ή μια πρώτη μορφή ενός κεφαλαίου), αναλυτικό διάγραμμα της συνολικής οργάνωσης της διατριβής, απαραίτητες μεθοδολογικές διευκρινίσεις καθώς και τη βασική βιβλιογραφία. Η πλήρης πρόταση υποβάλλεται στη Συντονιστική Επιτροπή.

3.2. Ο υποψήφιος συνεργάζεται τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο με τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής και υποβάλλει σ' αυτήν κάθε χρόνο γραπτή έκθεση για την πορεία της έρευνάς του. Ο επιβλέπων καθηγητής ζητά από τον υποψήφιο διδάκτορα να παρουσιάζει κάθε χρόνο σε ανοικτή διάλεξη ή σεμινάριο μέρος της εργασίας του, ενώ υποβάλλει έκθεση προόδου στο τέλος κάθε έτους. Σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα ενδέχεται επίσης να κληθεί ο υποψήφιος να παρακολουθήσει πρόσθετα σεμινάρια στο χώρο της ειδικότητάς του ή να διεξαγάγει επιτόπιες έρευνες σε αρχαία, βιβλιοθήκες ή μνημεία στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Ο υποψήφιος διδάκτωρ μπορεί επίσης να παρακολουθήσει για ένα χρονικό διάστημα σεμινάρια σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού (μέσω αναγνωρισμένων προγραμμάτων ακαδημαϊκών ανταλλαγών).

3.3. Στους υποψήφιους διδάκτορες μπορεί να ανατεθεί έργο στη Βιβλιοθήκη (ταξινόμηση, παραγγελίες βιβλίων, φωτοαντίγραφα, εποπτεία του χώρου της βιβλιοθήκης ώστε να μένει περισσότερες ώρες ανοικτή), στο Υπολογιστικό Κέντρο (εποπτεία του χώρου του Υπολογιστικού Κέντρου ώστε να μένει περισσότερες ώρες ανοικτό) και στο «Πρόγραμμα ηλεκτρονικής καταγραφής του Αρχαίου Θεάτρου».

4. Υποβολή και υποστήριξη της διατριβής

4.1. Όταν όλα τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής συμφωνούν ότι η διατριβή έχει ο-

λοκληρωθεί, ακολουθείται η διαδικασία που προβλέπεται από το άρθρο 12, § 5β-δ του Ν. 2083/92 (πιστοποιείται με έγγραφο προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. ότι ολοκληρώθηκε η διατριβή και ζητείται να οριστεί εξεταστική επιτροπή). Παράλληλα κατατίθεται εισήγηση από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή καθώς επίσης αίτηση του υποψηφίου, συνοδευόμενη από οκτώ (8) αντίτυπα της διδακτορικής διατριβής. Μετά την έγκρισή της και τις ενδεχόμενες διορθώσεις ο υποψήφιος υποβάλλει στη Γραμματεία δέκα (10) αντίτυπα.

4.2. Η δημόσια υποστήριξη και εξέταση της διατριβής, η έγκριση και η βαθμολογία της, καθώς και η καθομολόγηση του διδάκτορα, ακολουθούν τις διαδικασίες που ορίζει ο Εσωτερικός Κανονισμός του Πανεπιστημίου Πατρών.

4.3. Δύναται να δοθεί παράταση για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής έως δύο έτη κατόπιν εισήγησης του επιβλέποντος καθηγητή και έγκριση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

4.4. Ο υποψήφιος διδάκτορας ο οποίος δεν έχει αποκτήσει το διδακτορικό του μετά την πάροδο δεκαοκτώ (18) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Στο χρόνο των δεκαοκτώ (18) εξαμήνων δεν υπολογίζεται ο χρόνος που τυχόν ο υποψήφιος έχει διακόψει νόμιμα ύστερα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. την έρευνά του.

5. Λοιπές ρυθμίσεις

5.1. Σε περιπτώσεις στράτευσης, εγκυμοσύνης και σοβαρής ασθένειας, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν, με αίτησή τους, να ζητήσουν προσωρινή διακοπή σπουδών τους για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Το διάστημα της διακοπής, που θα επιτρέψει η Γ.Σ.Ε.Σ., δεν υπολογίζεται στο χρόνο των σπουδών τους. Η αποδοχή διακοπής για άλλους σοβαρούς προσωπικούς λόγους προϋποθέτει επαρκώς αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου, θετική εισήγηση του επιβλέποντος τη διατριβή και έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ.

5.2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατόν να αλλάξει το θέμα της διατριβής και η σύνθεση της συμβουλευτικής επιτροπής, εάν διαπιστωθεί ότι η συγκεκριμένη έρευνα αποβαίνει άκαρπη ή εάν ο επόπτης αδυνατεί για αντικειμενικούς λόγους να συνεχίσει την παρακολούθηση της διατριβής και δεν καταστεί δυνατόν να υπάρξει αντικαταστάτης του. Για την αλλαγή χρειάζεται απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και κρίνει αν ο χρόνος εκπόνησης της διατριβής θα υπολογιστεί με βάση τον ορισμό της νέας συμβουλευτικής επιτροπής ή εάν θα ισχύσει το αρχικό χρονοδιάγραμμα των σπουδών του φοιτητή.

5.3. Το πρόγραμμα σπουδών του δεύτερου κύκλου πιστώνεται συνολικά με 180 δ.μ. και 180 π.μ. (ECTS) οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα έξι εξάμηνα του προγράμματος σπουδών.

5.4. Κάθε μέλος ΔΕΠ μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

Α Ρ Θ Ρ Ο 9

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

1. Μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι εκείνοι που εγγράφονται στο Π.Μ.Σ. για την απόκτηση Μ.Δ.Ε. (πρώτος κύκλος) είτε διδακτορικού διπλώματος (δεύτερος κύκλος), όπως ορίζεται από τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του δευτέρου κύκλου έχουν το δικαίωμα για το διάστημα που είναι εγγεγραμμένοι στο Π.Μ.Σ. να φέρουν τον τίτλο του υποψήφιου διδάκτορα.

2. Μεταπτυχιακοί φοιτητές και των δύο κύκλων προσλαμβάνονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, με ωριαία αντιμισθία, για να επικουρούν τα μέλη ΔΕΠ στην άσκηση των προπτυχιακών φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηριακών μαθημάτων, την εποπτεία των εξετάσεων και τη διόρθωση των ασκήσεων. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου.

3. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές χορηγούνται υποτροφίες και δάνεια, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Δικαιούνται επίσης υγειονομικής περίθαλψης και διευκολύνσεων για τις μετακινήσεις τους σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

4. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που λαμβάνουν υποτροφία από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχουν την υποχρέωση να παρέχουν συγκεκριμένο έργο στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., το οποίο όμως σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να επιδρά ανασταλτικά προς την ολοκλήρωση των σπουδών τους ή να είναι αναντίστοιχο προς το ύψος της υποτροφίας. Κριτήρια για την παροχή υποτροφίας στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. αποτελούν, κατά κύριο λόγο, η βαθμολογία εισαγωγής και η επίδοση κατά το πρώτο έτος σπουδών αντίστοιχα, ενώ συνεκτιμώνται επίσης τα εξής στοιχεία: (α) εάν ο φοιτητής λαμβάνει ή πρόκειται να λάβει για το ίδιο διάστημα άλλη υποτροφία, και (β) η οικονομική κατάσταση του φοιτητή. Ο αριθμός, τα κριτήρια και οι όροι για την παροχή των εν λόγω υποτροφιών καθορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και επιλέγει, κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, τους φοιτητές που θα λάβουν υποτροφία.

5. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. δεν καταβάλλουν δίδακτρα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 10

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. και των οργάνων τα οποία λειτουργούν στο πλαίσιο αυτού παρέχει η Γραμματεία του Τμήματος. Η διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. συνίσταται ενδεικτικώς στη γραμματειακή εξυπηρέτηση των διοικητικών οργάνων, στην προώθηση διαδικασιών για τη σύνταξη και δημοσίευση προκηρύξεων και για την υποβολή αιτήσεων, στη συγκέντρωση δικαιολο-

γητικών υποψηφίων και εγγραφής τους μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής, στη μηχανογραφημένη σύνταξη καταλόγων εγγεγραμμένων, στην τήρηση μερίδας για κάθε εγγεγραμμένο, στην έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων, στην προώθηση διαδικασιών χορήγησης δανείων, υποτροφιών, δελτίων φοιτητικών εισιτηρίων και λοιπών παροχών προβλεπομένων υπό των εκάστοτε ισχυουσών διατάξεων, διαδικασιών απονομής τίτλων, στην ενημέρωση βιβλίων και στην παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών σχετικά με τη λειτουργία του Προγράμματος.

Α Ρ Θ Ρ Ο 11

ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός ισχύει για το διάστημα λειτουργίας του Π.Μ.Σ. βάσει της Υ.Α. υπ' αρ. 49061/Β7 (Φ.Ε.Κ. 1088/19-7-2004, τ. Β'), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, εκτός αν υπάρξει αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου για τις μεταπτυχιακές σπουδές που θα καταστήσει αναγκαία την τροποποίησή του.



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ**

Ε ΤΟΣ	<i>Χειμερινό Εξάμηνο</i>	<i>Εαρινό Εξάμηνο</i>
A	1. Αρχαία ελληνική τραγωδία I	3. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία
	2. Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους	4. Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος
B	1. Πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στο νεότερο θέατρο	3. Αρχαία ελληνική κωμωδία I
	2. Αρχαία ελληνική τραγωδία II	4. Αρχαία ελληνική κωμωδία II /Σατυρικό δράμα / Μίμος

Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής

Συντονιστική Επιτροπή

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής

Δ. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Καθηγητής

Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Διδάσκουν

ΑΙΚ. ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Επίκουρος Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Φ. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής του Παν. Ιωαννίνων

ΑΙΚ. ΚΟΥΝΑΚΗ, Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Μ. ΚΡΕΕΜΠ, τέως Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Ι. ΠΑΝΟΥΣΗΣ, Επίκουρος Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Γ. Μ. ΣΗΦΑΚΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής Αριστοτελείου Παν. Θεσσαλονίκης & Ν. Υόρκης

Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ομότιμος Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Δ. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΝΤ. ΧΑΑΣ, Ομότιμη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στο κτήριο του Τμήματος, στα προκατασκευασμένα, δίπλα στην αίθουσα διδασκαλίας Α1. Είναι δανειστική βιβλιοθήκη (περίπου 8.000) τίτλοι, με αίθουσα αναγνωστών και το υλικό, τις υπηρεσίες και τους χώρους της Βιβλιοθήκης μπορούν να χρησιμοποιούν όλοι οι χρήστες μέλη, σύμφωνα με τους όρους του εσωτερικού κανονισμού της.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΒΘΣ)

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η ΒΘΣ παραμένει ανοικτή για το κοινό από τις 9 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. (εκτός Σαββάτου και Κυριακής). Λειτουργεί επίσης τις απογευματινές ώρες αποκλειστικά ως αναγνωστήριο. Το ωράριο της απογευματινής λειτουργίας ανακοινώνεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Την ΒΘΣ έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιούν:

- τα μέλη διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού του Π.Π.,
- οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Π.Π.,
- τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΤΠ, καθώς και το διοικητικό προσωπικό του Π.Π.,
- εξωτερικοί αναγνώστες (δηλαδή όσοι επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό ή τις υπηρεσίες της ΒΘΣ για ερευνητικούς λόγους, αφού δώσουν στον/στην υπεύθυνο/η υπάλληλο της ΒΘΣ τα στοιχεία της ταυτότητάς τους).

Όλοι οι αναγνώστες, επίσης όσοι δανείζονται ή φωτοτυπούν υλικό, δεσμεύονται από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της ΒΘΣ, που είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στο χώρο της Βιβλιοθήκης.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν υλικό της ΒΘΣ είναι υποχρεωμένοι να συμμορφώνονται με τις υποδείξεις του προσωπικού και να σέβονται τον χώρο της ΒΘΣ, καθώς και τους συναδέλφους τους, που έχουν ανάγκη από ένα περιβάλλον το οποίο να τους διευκολύνει στη μελέτη και στην εργασία τους.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν τη ΒΘΣ έχουν χρέος να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού της ΒΘΣ. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από αυτόν που την προκάλεσε.

❖ Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα στους χώρους της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων στους χώρους κοινού της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η χρήση κινητών τηλεφώνων εντός της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπονται στο χώρο του αναγνώστηριου οι τσάντες, τα παλτά ή μπουφάν. Αυτά φυλάσσονται στις ειδικές προθήκες στο χώρο του φωτοτυπικού μηχανήματος.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

1. Για να δανειστεί κάποιος αναγνώστης της ΒΘΣ βιβλίο, εφοδιάζεται με ειδική κάρτα χρήσης της ΒΥΣ.
2. Όλοι οι αναγνώστες επιτρέπεται να δανείζονται βιβλία. Το χρονικό διάστημα δανεισμού είναι 10 ημέρες, με δυνατότητα ανανέωσης για άλλες 10 ημέρες.
3. Έργα αναφοράς (λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, εγχειρίδια κ.λπ.) καθώς και περιοδικά δεν επιτρέπεται να δανείζεται κανένας αναγνώστης.
4. Οι ανανεώσεις γίνονται με επίδειξη του βιβλίου και της κάρτας της βιβλιοθήκης στο γραφείο του υπευθύνου της Βιβλιοθήκης. Οι εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν επιτρέπονται.
5. Προκειμένου οι φοιτητές να πάρουν πτυχίο ή να διαγραφούν από το τμήμα τους, πρέπει να παραδώσουν στη ΒΘΣ την κάρτα δανεισμού τους, και να πάρουν βεβαίωση ότι δεν χρωστούν βιβλία ή πρόστιμα. Σε αντίθετη περίπτωση, πρέπει να επιστρέψουν όσα βιβλία έχουν, ή να αντικαταστήσουν τα βιβλία, αν τα έχουν χάσει.
6. Μόνο τα μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ δικαιούνται να έχουν κλειδιά της ΒΘΣ, και να την χρησιμοποιούν χωρίς περιορισμούς ωραρίου. Για να δανειστούν βιβλία (με εξαίρεση τα έργα αναφοράς), αρκεί να τοποθετήσουν στη θέση τους κάρτα από χαρτόνι με το όνομά τους, τα στοιχεία και τον αριθμό εισαγωγής του βιβλίου, και ημερομηνία.

ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Η ΒΘΣ διαθέτει φωτοαντιγραφικά μηχανήματα μόνο για τη φωτοτύπηση υλικού της βιβλιοθήκης. Στο γραφείο της ΒΘΣ διατίθενται στους αναγνώστες μαγνητικές κάρτες για τα μηχανήματα. Η κάρτα των 200 φωτοτυπιών κοστίζει 4 Ευρώ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Εκτός από τη ΒΘΣ οι φοιτητές του Τμήματος μπορούν να χρησιμοποιούν τη Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΒΥΠ). Η ΒΥΠ βρίσκεται σε δικό της κτήριο, δίπλα στο κτήριο του Τμήματος Βιολογίας (τηλ. 2610/969.610, 2610/969.622, 2610/969.674, 2610/969.620, fax 2610/969.673). Ο δικτυακός τόπος της ΒΥΠ είναι: www.lis.upatras.gr.

Η ΒΥΠ είναι βιβλιοθήκη ανοιχτής προσπέλασης και διαθέτει περίπου 70.240 τόμους βιβλίων, 2.300 συνδρομές επιστημονικών περιοδικών (1.200 τρέχουσες), ηλεκτρονικά περιοδικά και on line βάσεις δεδομένων.

Δικαίωμα δανεισμού βιβλίων έχουν όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου Πατρών καθώς και όλοι οι ενδιαφερόμενοι, αρκεί να είναι κάτοχοι της ειδικής ταυτότητας της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης, η οποία εκδίδεται από το Τμήμα Δανεισμού.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης παρέχει επίσης στους χρήστες τη δυνατότητα να παραγγείλουν άρθρα ή βιβλία από άλλες βιβλιοθήκες της χώρας ή του εξωτερικού με την αντίστοιχη επιβάρυνση (Υπηρεσία Διαδανεισμού).

Επίσης στην ΒΥΠ γίνονται σεμινάρια χρήσης των ιστοσελίδων της ΒΥΠ και των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται μέσα από αυτές. Αιτήσεις γίνονται μέσω της ιστοσελίδας ή τηλεφωνικά.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης λειτουργεί καθημερινά τις παρακάτω ημέρες και ώρες: *Δευτέρα – Παρασκευή: 08.00 - 21.00.*

Κατά την περίοδο του καλοκαιριού, καθώς και τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, το ωράριο διαμορφώνεται αναλόγως και αναρτάται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Αντίστοιχα ενημερώνεται η ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Τα Προγράμματα Κινητικότητας Φοιτητών αφορούν στη μετάβαση φοιτητών σε άλλη χώρα πλιν της Ελλάδας. Τα σημαντικότερα προγράμματα κινητικότητας που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι οι δράσεις του Erasmus-Lifelong Learning Programme (Διά βίου μάθηση) (LLP), του Erasmus Mundus (για μεταπτυχιακές σπουδές) και του Leonardo da Vinci.

Με το **Erasmus-LLP** οι φοιτητές μπορούν να σπουδάσουν για περίοδο 3 έως 12 μηνών, σε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης συμμετέχουσας ευρωπαϊκής χώρας ή να τοποθετηθούν σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα και οργανισμούς κατάρτισης για πρακτική άσκηση για το ίδιο χρονικό διάστημα. Το Erasmus-LLP περιλαμβάνει και προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης.

Η αρχή που διέπει τη δράση είναι ότι οι σπουδές ή η πρακτική άσκηση στο εξωτερικό αναγνωρίζονται πλήρως στο εκπαιδευτικό ίδρυμα προέλευσης, κυρίως χάρη στο ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων (ECTS). Προκειμένου να συμμετέχει κάποιος φοιτητής στο πλαίσιο του Erasmus-LLP, χρειάζεται η προηγούμενη συμφωνία συνεργασίας μεταξύ των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ή του εκπαιδευτικού ιδρύματος προέλευσης και του οργανισμού τοποθέτησης.

Πιο συγκεκριμένα, βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για σπουδές είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες
Οι φοιτητές να είναι τουλάχιστον εγγεγραμμένοι στο δεύτερο έτος σπουδών
2. Ύπαρξη Διμερούς Συμφωνίας με το Ίδρυμα Υποδοχής (ξένο Πανεπιστήμιο)
3. Πλήρης αναγνώριση επιτυχούς παρακολούθησης μαθημάτων (εφαρμογή ECTS).
4. Συμπλήρωση Συμφωνίας Σπουδών – Learning Agreement από τον φοιτητή/τρια.
5. Χορήγηση πιστοποιητικού αναλυτικής βαθμολογίας από το Πανεπιστήμιο Υποδοχής
6. Απαλλαγή από τα δίδακτρα

Για την κάλυψη των επιπλέον δαπανών που συνεπάγεται η διαφορά του κόστους διαβίωσης στο εξωτερικό, χορηγούνται υποτροφίες Erasmus. Οι υποτροφίες Erasmus χρηματοδοτούνται από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) και επιδοτούνται από το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για πρακτική εξάσκηση σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα, οργανισμούς κατάρτισης είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες
2. Σύναψη συμβολαίου μεταξύ φοιτητή, του ιδρύματος προέλευσης και του Οργανισμού υποδοχής (Placement contract).
3. Σύναψη συμφωνίας κατάρτισης (Training Agreement).
4. Αναγνώριση της πρακτικής εξάσκησης από το Πανεπιστήμιο Προέλευσης.

5. Αίτηση για πραγματοποίηση περιόδου πρακτικής εξάσκησης, η οποία υποβάλλεται, είτε απευθείας στην ΕΜΣ από τα ΑΕΙ/ΤΕΙ, είτε μέσω πιστοποιημένων κοινοπραξιών.

Για φοιτητές σε προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης, η ελάχιστη διάρκεια εξάσκησης είναι 2 εβδομάδες

Με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, λειτουργεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών το κοινοτικό πρόγραμμα δράσης για την επαγγελματική κατάρτιση **LEONARDO DA VINCI**. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν εν ενεργεία φοιτητές, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί, καθώς και νέοι πτυχιούχοι, εντός ενός έτους από την απόκτηση του πτυχίου τους.

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να κάνουν πρακτική άσκηση σε φορείς των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως Ινστιτούτα, Εργαστήρια Πανεπιστημίων, Εταιρείες, Οργανισμούς, Βιομηχανίες, σε γνωστικά αντικείμενα που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους. Κατ' αυτόν τον τρόπο, αποκτούν πολύτιμη εμπειρία, καθώς βιώνουν την κουλτούρα της χώρας υποδοχής και γνωρίζουν τις ευρωπαϊκές συνθήκες εργασίας. Οι συμμετέχοντες στο Πρόγραμμα λαμβάνουν οικονομική στήριξη, το ύψος της οποίας εξαρτάται από τη χώρα προορισμού και περιλαμβάνει ταξιδιωτικά εισιτήρια, έξοδα διαβίωσης, και ασφαλιστική κάλυψη. Η διάρκεια της πρακτικής άσκησης είναι είτε δώδεκα (12) είτε είκοσι τέσσερις (24) εβδομάδες.



15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

Επιτομή στοιχείων του Τμήματος

1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:

18. Ερωτηματολόγιο για τους φοιτητές / τις φοιτήτριες (δείγμα)
19. Ανάλυση των απαντήσεων στα ως άνω ερωτηματολόγια

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος*Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος***Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος***Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος*

		2016-2017		2015-2016		2014-2015		2013-2014		2012-2013		2011-2012	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2		2	0	3	1	3	1	3	1	2	1
	Από Εξέλιξη									1		1	
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις			1	1								
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1	1	2		2		2		2		2	
	Από Εξέλιξη		1							1			
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις	1											
	Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	2	5	2	7	2	7	2	7	2	7	1	6
	Από Εξέλιξη									2			
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις		1										
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο		2		2		2		2		2	2	1
	Νέες Προσλήψεις										2		
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												2
Μέλη ΕΕΔΠ	Σύνολο		3		3		3		3		3		3
Διδάσκοντες επί συμβάσει	Σύνολο	2	7	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2
Τεχνικό Προσωπικό Εργαστηρίων	Σύνολο	1	1	1	1		1		1		1		1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	1	3	1	3	1	3	2	4	2	4	2	4
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο												

* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Προπτυχιακοί	691	631	586	558	519	491
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	30	42	46	45	42	34
Διδακτορικοί	22	22	17	15	18	14

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Εισαγωγικές Εξετάσεις	109	97	94	90	90	66
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	4	6	1	2		
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	5	5				
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	3	4	2	3	5	6
Άλλες Κατηγορίες	1		2	5	3	7
Σύνολο	112	102	99	100	98	79
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	1		4	2	

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	34	16	17	22	26	21
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2	1	3	1	3	2
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	32	15	14	21	23	19
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	10	6	6	10	10	10
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	17	10	4	7	2	10
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0					

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	1	5	2	1	4	3
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	1	1		1	2	2
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		4	2		2	1
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	1	5	2	1	4	3
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0	0	0	1		
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)				6.00		

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (π.χ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2011-2012	33		0%	18	54.55%	12	36.36%	3	9.09%	7.33
2012-2013	49	1	2.04%	26	53.06%	21	42.86%	1	2.04%	7.08
2013-2014	42		0%	19	45.24%	17	40.48%	6	14.29%	7.29
2014-2015	40	1	2.5%	25	62.5%	13	32.5%	1	2.5%	6.88
2015-2016	40	1	2.5%	21	52.5%	14	35%	4	10%	7.22
2016-2017	37	0	0%	18	48.65%	16	43.24%	3	8.11%	7.21
Σύνολο	241	3		127		93		18		

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)										
Έτος	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών Κ+6 πλέον	Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	Σύνολο
2011-2012	6	12	10	1	2	1	1		274	307
2012-2013	3	20	17	2	0	1	2	4	294	343
2013-2014	10	13	13	2	3			1	313	355
2014-2015	0	21	13	4	2	0	0	0	335	375
2015-2016	0	22	8	7	3	0	0	0	375	415
2016-2017	0	10	17	3	3	1	0	3	423	460

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 (όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών Κ, Κ+1, Κ+2,...,Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2016- 2017	2015- 2016	2014- 2015	2013- 2014	2012- 2013	2011- 2012	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	0			0			
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	0	2	1	0	1	4
		Άλλα	0			0		
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού	0						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	0		1			1
		Άλλα	0					
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	0						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	1	2	1			4
		Άλλα	1					
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού	0						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	0	1				1
		Άλλα	0	1				
Σύνολο		2	6	3		1		12

* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών ΣπουδώνΑκαδημαϊκό Έτος: **2016-2017**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματουργική Ανάλυση Ι: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
2	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
3	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι		
5	Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος	THE_ATH012	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι		
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής	THE_ATH013	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	2ο	Ναι		
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης	THE_ATH014	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
8	Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίας		5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
9	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
10	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		
11	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
12	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W659	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	7ο	Όχι		
13	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	NΘ032	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

14	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ο αιώνα	THE_NTH315	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
15	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	7ο	Ναι		
16	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
17	Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος	THE_NTH356	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
18	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	4	2ο	Όχι		
19	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	4	1ο	Όχι		
20	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	ΣΕΜ073	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
21	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
22	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	5	Υποχρεωτικό	Γενικών Γνώσεων	4	1ο	Όχι		
23	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
24	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι		
25	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Ναι		
26	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
27	Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής		5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	1ο	Ναι		
28	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός,	ΠΘ023	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

	Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα								
29	Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη	THE_NTH352	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι	
30	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι	
31	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι	
32	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	7ο	Ναι	
33	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι	
34	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης I : Αυτοσχεδιασμός και Επιπόηση Κειμένου	THE_W612	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	1ο	Όχι	
35	Υποκριτική II	THE_W665	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	7ο	Ναι	
36	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_W618	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι	
37	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	4ο	Ναι	
38	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Ναι	
39	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE043	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι	
40	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI568	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι	
41	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	SEM074	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι	
42	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	THE_W663	5	Κατ' επιλογήν	Ανάπτυξης	5	8ο	Ναι	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				από πίνακα Μαθημάτων	Δεξιότητων					
43	Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_GI580	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	5ο	Όχι		
44	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	THE_W651	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιότητων	4	6ο	Ναι		
45	Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων		5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
46	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
47	Διδακτική του θεάτρου ΙΙ: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	THE_W652	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιότητων	4	8ο	Όχι		
48	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΔΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	7ο	Ναι		
49	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΝΘ 355	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	8ο	Ναι		
50	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης ΙΙ: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W613	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιότητων	5	2ο	Όχι		
51	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	THE_W063	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιότητων	5	4ο	Όχι		
52	Μίμος και Παντόμιμος	THE_ATH112	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	4	1ο	Ναι		
53	Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος	ΠΘ259	5	Κατ' επιλογήν	Επιστ.		8ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				από πίνακα Μαθημάτων	Περιοχής					
54	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	EPF667	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	5ο	Ναι		
55	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	EPF668	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	6ο	Όχι		
56	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	ΓΚ567	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
57	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		
58	Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική	GI 524	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	4	1ο	Όχι		
59	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή	W064	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	2ο	Όχι		
60	Ιστορία της τέχνης	GI 523	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	4	3ο	Όχι		
61	Σχολική ψυχολογία	GI 525	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
62	Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: Αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση	GI 526	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
63	Σχολική συμβουλευτική	GI 527	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
64	Κοινωνικοποίηση - Ταυτότητες εκπαιδευτικών	GI 528	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				Μαθημάτων						
65	Ειδικά θέματα στην εκπαίδευση αλλοδαπών και μεταναστών	GI 529	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
66	Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης	GI 530	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

A A	Εξάμηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	1ο	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE 044	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		129	83	64	27
2	2ο	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH 021	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		84	79	37	14
3	6ο	Αριστοτέλους Περί Ποητικής	THE_ATH 016	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		91	37	16	8
4	4ο	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH 015	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		120	75	59	26
5	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH 012	ΠΔ407/Λέκτορας Μαρίνης Αγίς, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		119	74	59	10
6	2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH 013	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		201	180	136	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH 014	Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		95	62	43	8
8	2ο	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας		Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		133	81	42	
9	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		132	123	58	
10	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO5 3	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		103	62	62	38
11	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH 011	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		110	87	57	27
12	7ο	Εργαστήριο σκηνογραφίας	THE_W65 9	ΠΔ407/Λέκτορας Κονομή Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		8	5	5	5
13	3ο	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	NΘ032	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		177	112	63	
14	3ο	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ο αιώνα	THE_NTH 315	Μεταδιδάκτορες/Διδασκτική Εμπειρία Καρρά Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		105	59	53	20
15	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE 042	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		128	86	39	23

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

16	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE 047	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		164	80	65	32
17	6ο	Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος	THE_NTH 356	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		44	20	20	9
18	2ο	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517	Λέκτορας Τσεσμελή Στυλιανή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		74	48	47	
19	1ο	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518	Επ. Καθ. Διακογιώργη Κλεοπάτρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		69	27	10	
20	6ο	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	ΣΕΜ073	α) Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		85	54	52	
21	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM 071	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		69	60	53	26
22	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		157	91	31	
23	3ο	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH04 6	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		172	110	69	21

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

24	6ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH 034	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι			162	98	63	19
25	3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH 022	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		148	111	51	
26	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH 024	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		169	125	60	27
27	1ο	Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής		Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		139	119	109	
28	4ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		155	61	57	
29	6ο	Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη	THE_NTH 352	Μεταδιδάκτορες/Διδασκτική Εμπειρία Καρρά Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		64	37	31	6
30	5ο	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH 031	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		114	70	43	6
31	8ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		18	3	3	
32	7ο	Σεμινάριο Π Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM 072	Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		95	85	67	54

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

33	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI05 5	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		128	91	76	
34	1ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης I : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W61 2	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		26	24	22	18
35	7ο	Υποκριτική II	THE_W66 5	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		10	7	7	3
36	3ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_W61 8	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		36	35	35	27
37	4ο	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH 033	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		153	121	73	20
38	6ο	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH 026	ΠΔ407/Λέκτορας Κονομή Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		86	77	33	2
39	5ο	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE 043	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		164	93	48	26
40	8ο	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI56 8	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		58	36	36	8
41	8ο	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	ΣΕΜ074	α) Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		80	69	69	65

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				Διδάσκων β) Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων									
42	8ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΙ	THE_W66 3	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήρι ο, 5	Ναι	Ναι	Ναι		5	1	1	1
43	5ο	Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_GI58 0	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		50	39	39	15
44	6ο	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	THE_W65 1	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήρι ο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		21	20	20	20
45	6ο	Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων		Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		68	23	23	
46	7ο	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		96	58	46	
47	8ο	Διδακτική του θεάτρου ΙΙ: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	THE_W65 2	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήρι ο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		14	1	1	22
48	7ο	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔ ΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		76	43	43	
49	8ο	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ	ΝΘ 355	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		25	15	15	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

		ΘΕΑΤΡΟΥ		Διδάσκων									
50	2ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W613	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι	25	24	24	18	
51	4ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	THE_W063	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι	83	72	70	28	
52	1ο	Μίμος και Παντόμιμος	THE_ATH112	ΠΔ407/Λέκτορας Μαρίνης Άγης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	84	46	35	5	
53	8ο	Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος	ΠΘ259	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	34	1	0		
54	5ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	ΕΡΓ667	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι	8	1	1		
55	6ο	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	ΕΡΓ668	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι	Ναι	25	25	25		
56	6ο	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	ΓΚ567	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	36	21	21		
57	8ο	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	Επ. Καθ. Σαμπτακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Όχι	Όχι	Ναι	14	14	14		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

58	1ο	Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική	GI 524	Καθ. Σταμέλος Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		25	8	6	
59	2ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή	W064	Καθ. Χριστόπουλος Μενέλαος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		189	146	132	
60	3ο	Ιστορία της τέχνης	GI 523	Επ. Καθ. Αραπάκη Πολυξένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		50	4	2	
61	3ο	Σχολική ψυχολογία	GI 525	Επ. Καθ. Δημάκος Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		44	17	12	
62	3ο	Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: Αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση	GI 526	Λέκτορας Τσεσμελή Στυλιανή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		36	14	12	
63	4ο	Σχολική συμβουλευτική	GI 527	Αν. Καθ. Βασιλόπουλος Στέφανος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		62	37	31	
64	4ο	Κοινωνικοποίηση - Ταυτότητες εκπαιδευτικών	GI 528	Αν. Καθ. Καμαριανός Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		5	1	1	
65	4ο	Ειδικά θέματα στην εκπαίδευση αλλοδαπών και μεταναστών	GI 529	Καθ. Σπινθουράκη Ιουλία-Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		51	34	33	
66	4ο	Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης	GI 530	Αν. Καθ. Νικολάου Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		46	28	26	

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών ΣπουδώνΑκαδημαϊκό Έτος: **2015-2016**Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο Θέατρο**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201			ΠΔ407/Λέκτορας Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	11	7	5	9
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202			Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	12	9	9	9
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	10	9	9	8
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002			Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό		Εαρινό	7	6	6	6
5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία II	ACT_K_401			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	6	6	5

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016-2017

15. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	11	7	7	8
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι	ACT_K_402			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	8	5	5	5
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301			Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	10	6	6	5

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2015-2016

Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο Θέατρο**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία ΙΙ	ACT_K_401	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι	ACT_K_402	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301			10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών ΣπουδώνΤίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο ελληνικό θέατρο**Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2011-2012	10		0%		0%	5	50%	5	50%	8.26
2012-2013	2		0%		0%	2	100%		0%	8.40
2013-2014	7		0%		0%	2	28.57%	5	71.43%	8.00
2014-2015	4	0	0%	0	0%	3	75%	1	25%	8.63
2015-2016	10	0	0%	0	0%	5	50%	5	50%	8.43
2016-2017	17	0	0%	0	0%	10	58.82%	7	41.18%	8.17
Σύνολο	50					27		23		

Επεξήγηση:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
2011	2	4				4		11	7	
2012	1	4				2		1	1	21
2013		5		2		1	1	4	3	44
2014	1	4	0	2	0	1	0	5	3	59
2015	3	8	0	8	0	1	1	20	15	48
2016	2	15	0	17	0	1	3	15	6	43
Σύνολο	9	40		29		10	5	56	35	215

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2011	69				3	9	
2012	22		1	1	1		
2013	29	1			1	5	
2014	21				1		
2015	52	1	9	3	4	20	0
2016	51	1	8	4	4	27	0
Σύνολο	244	3	18	8	14	61	0

Επεξηγήσεις:

A = Έτεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2016	2015	2014	2013	2012	2011	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές							
	Ως συνεργάτες (partners)	1	1	1				3
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας								
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες								

Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών
Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
 Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0
 Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 1

Σχετικός Πίνακας	Ακαδημαϊκό Έτος	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	13	15	17	17	17	15
# 1	Λοιπό προσωπικό	18	12	11	15	15	14
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	499	456	437	435	412	394
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	80	80	80	80	80	60
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	112	102	99	100	98	79
# 7	Αριθμός αποφοίτων	37	40	40	42	49	33
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.21	7.22	6.88	7.29	7.08	7.33
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	10	10	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	34	16	17	22	26	21
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	48	48	48	48	56
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	32	32	32	32	34
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	16	16	31	31	32	19
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	102	104	75	60	30	28
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	95	89	22	36	25	81
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	1	1	1	0	0	0

Ταυτότητα Τμήματος**Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών****Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2016-2017	112	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	691	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης (ν)	354	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτησης (ν+2)	448	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτησης (>ν)	337	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017	37
	Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016	40
	Ακαδημαϊκό Έτος 2014-2015	40

Προσωπικό

Καθηγητές	Αναπλ. Καθηγητές	Επικ. Καθηγητές	Λέκτορες/Καθ. Εφαρμογών	ΕΕΔΙΠ/ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ. Προσωπικό	ΕΤΕΠ/ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
2	2	7	2	3	9	4	2	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2015-2016

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ο παρακάτω πίνακας αφορά το Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017

Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	48	
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
	15	15
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	0	0
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	5	5
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	0	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	16	
Συνολικός αριθμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)	1	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα	30	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων που εκπονούν διδακτορική διατριβή	22	

ΚΩΔΙΚΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Τμήμα:	Μάθημα:
Ακαδημαϊκό έτος:	Διδάσκων:
Έτος φοίτησης:	A B Γ Δ Ε ΣΤ Επί πτυχίω

Παρακολούθηση Μαθημάτων

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
1) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικώς;						
2) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;						
3) Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;						
4) Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;						
5) Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδασθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;						
6) Οι αιθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;						
7) Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει την παρακολούθηση;						

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
8) Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την ύλη του μαθήματος;						
9) Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την ύλη του μαθήματος;						
10) Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χορηγούμενων συγγραμμάτων;						
11) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;						
12) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται);						
13) Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;						
14) Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;						

Διδασκαλία

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
15) Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;						
16) Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;						
17) Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;						
18) Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;						
19) Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών;						
20) Ενθάρρυνε ο διδάσκων τους φοιτητές να διατυπώνουν απόψεις - ερωτήσεις;						
21) Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές;						
22) Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;						
23) Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;						
24) Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές;						
25) Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του διδάσκοντα;						
26) Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;						

Οδηγίες ορθής συμπλήρωσης ερωτηματολογίου:

ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ. ΤΑ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΡΜΩΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟΛΕΚΤΑ.

• Σημειώνετε την απάντηση που επιθυμείτε με ένα X εντός του αντίστοιχου κελιού.

• Επιτρέπεται μόνο μία απάντηση σε κάθε ερώτηση.

• Για την συμπλήρωση του κωδικού που δίνει ο διδάσκοντας συμπληρώστε κάθε αριθμό εντός ενός κελιού.

• Συμπληρώνετε την απαντητική φόρμα με μαύρο ή σκούρο μπλε στυλό. Μη χρησιμοποιείτε κόκκινα στυλό, μολύβια, πένες.



8 682312 030337

ΚΩΔΙΚΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: _____

Υποχρεωτική Παρακολούθηση: _____

Ακαδ. Έτος: _____

Μάθημα: _____

Διδάσκων: _____

A. Το Μάθημα:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
1. Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;						
2. Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;						
3. Οι διαλέξεις/παρουσιάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;						
4. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;						
5. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;						
6. Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τμηματική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;						
7. Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;						
8. Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;						

B. Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
9. Το/α θέμα/τα της/των εργασίας/ών σας ανατέθηκε/αν εγκαίρως;						
10. Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;						
11. Υπάρχει καθοδήγηση από τον/τη διδάσκοντα/ουσα;						
12. Η/Οι συγκεκριμένη/ες εργασία/ες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;						

Γ. Εργαστήριο:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
13. Πόσο συναφείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;						
14. Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;						
15. Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;						
16. Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;						
17. Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;						
18. Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;						
19. Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;						

Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
20. Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης;						
21. Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;						
22. Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;						
23. Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;						
24. Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;						
25. Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών);						
26. Ήταν γενικά διαθέσιμος/η για συνεργασία μαζί σας;						

Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:

	Καθόλου (1)	Λίγο (2)	Αρκετά (3)	Πολύ (4)	Πάρα Πολύ (5)	ΔΞ-ΔΑ
27. Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.						
28. Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.						
29. Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.						
30. Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)						
31. Θεωρώ πως βελτιώθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.						



8 682312 030221



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΑΝΔΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο: Χειμερινό
Ημερομηνία: 10/01/2017

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
Παρακολούθηση Μαθημάτων					
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικώς;	400	385	4.34	0.87
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	400	391	4.42	0.89
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	400	390	3.97	1.07
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	400	387	4.06	1.00
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδασθήκατε ή διδάσκατε σε άλλα μαθήματα;	400	387	3.50	1.12
6	Οι αιθουσές διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	400	388	2.71	1.11
7	Το υπολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθησή;	400	388	3.27	1.08
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.75	1.17

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις

8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την όλη του μαθήματος;	400	306	3.34	1.11
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	400	355	3.79	1.03
10	Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγράμμάτων;	400	342	3.62	0.96
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	400	362	3.80	0.95
12	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χρησιμοποιείται);	400	348	3.88	1.06
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διαθέσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	400	367	3.37	1.20
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	400	367	3.79	1.20
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.66	1.10

Διδασκαλία

15	Σας εξήγησε ο δάσκαλος τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	400	385	4.14	0.92
16	Ήταν κατανοητός ο δάσκαλος στις παραδόσεις του;	400	389	4.17	0.93
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;	400	386	4.11	0.94
18	Σας ενέπνευσε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	400	369	3.78	1.17
19	Προσάρμοσε ο δάσκαλος τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	400	386	3.92	1.00
20	Ενθάρρυνε ο δάσκαλος του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	400	385	4.22	0.93
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του δάσκαλου με τους φοιτητές/τριες;	400	385	4.14	1.02
22	Απαντούσε κατανοητά ο δάσκαλος στις ερωτήσεις σας;	400	387	4.18	0.91
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του δάσκαλου στις παραδόσεις;	400	387	4.51	0.80
24	Αντίπαυξε ο δάσκαλος τη συνεννόηση με τους φοιτητές/τριες;	400	385	4.16	1.06
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του δάσκαλου;	400	338	4.08	0.92
26	Χρησιμοποιούνται τεχνολογίες της Πληροφορικής και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	400	373	3.72	1.28
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.10	1.02

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική Εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΟΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τμήμα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Σχολή: Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο: Εαρινό
Ημερομηνία: 02/06/2017

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
Παρακολούθηση Μαθημάτων					
1	Πόσο συχνά παρακολουθεί τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικώς;	316	310	4.43	0.83
2	Πόσο συχνά παρακολουθεί τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	316	310	4.59	0.75
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	316	308	4.13	0.86
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη περίοδο των σπουδών σας;	316	306	4.17	0.95
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδασκώσατε ή διδάσκατε σε άλλα μαθήματα;	316	307	3.67	1.02
6	Οι διδασκόμενοι διδασκαλίες είναι κατάλληλες;	316	307	3.05	1.14
7	Το υφολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθησή;	316	308	3.18	1.15
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.89	1.13
Συγγραφήματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις					
8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγραφήματος την όλη του μαθήματος;	316	248	3.43	1.15
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	316	286	3.85	1.14
10	Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγραμμάτων;	316	269	3.74	1.01
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχόμενου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	316	286	3.88	1.02
12	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χρησιμοποιείται);	316	288	3.80	1.05
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγραφήματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	316	286	3.21	1.28
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματος σας;	316	306	3.92	1.16
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.71	1.15
Διδασκαλία					
15	Σας εγγύησε ο δάσκαλος τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	316	308	4.16	0.95
16	Ήταν κατανοητός ο δάσκαλος στις παραδόσεις του;	316	310	4.21	0.93
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συχνότητα των παραδόσεων;	316	309	4.10	0.89
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	316	310	3.94	1.07
19	Προσέβαλε ο δάσκαλος τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	316	308	3.84	0.98
20	Ενέβαλε ο δάσκαλος του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	316	307	4.14	1.07
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του δάσκαλου με τους φοιτητές/τριες;	316	308	4.09	1.06
22	Απαντούσε κατανοητά ο δάσκαλος στις ερωτήσεις σας;	316	309	4.15	1.00
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του δάσκαλου στις παραδόσεις;	316	308	4.42	0.91
24	Αντιτίθετε ο δάσκαλος τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	316	302	4.12	1.01
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του δάσκαλου;	316	291	4.12	0.90
26	Χρησιμοποιούνα Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	316	301	3.42	1.38
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.07	1.05

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πέρα πολύ.

Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

Τ.Α. = Τομική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική Εικόνα ΠΙΜΣ - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Τμήμα:
Σχολή:

Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο: Χειμερινό
ΠΙΜΣ: Αρχαίο Θέατρο
Ημερομηνία: 22/12/2016

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;	27	27	4.59	0.73
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρίθηκε στους στόχους του μαθήματος;	27	26	4.69	0.54
3	Οι διδασκόμενοι/παιρουσάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν κατά οργανωμένες;	27	27	4.48	0.96
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	27	27	4.59	0.87
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιουργήσε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;	27	27	4.37	0.99
6	Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τηλεοπτική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;	27	27	4.04	1.00
7	Πόσο εύκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;	27	27	2.63	0.87
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.20	1.10

Α. Το Μάθημα:

Β: Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:

8	Τα κριτήρια βαθμολογησης/αξιολογησις της επίδοσής σας ήταν σαφή;	27	25	4.20	1.17
9	Το/α θέματα πηγών εργασίας/ών σας ανατέθηκαν εκκρίως;	27	27	4.89	0.31
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;	27	27	4.37	0.91
11	Υπάρχει καθόληση από τον/την διδάσκοντα/ουσα;	27	27	4.52	0.92
12	Η/Οι συγκεκριμένες/ές εργασίες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;	27	27	4.67	0.86
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.53	0.91

Γ. Εργαστήριο:

13	Πόσο συνάφεις ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	27	0	-	-
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;	27	0	-	-
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;	27	0	-	-
16	Σε ποιο βαθμό κούμπαν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδασθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;	27	0	-	-
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;	27	0	-	-
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;	27	0	-	-
19	Πόσο πλήρως είναι οι εξοπλισμοί που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	27	0	-	-
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			-	-

Δ. ΟΙΗ Διδάσκων/ουσα:

20	Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης.	27	27	4,52	0,74
21	Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος.	27	27	4,59	0,87
22	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα.	27	27	4,56	0,83
23	Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό.	27	27	4,59	0,73
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων.	27	27	4,41	0,99
25	Ήταν συνειδητός στις υποχρεώσεις του/της (π.χ., παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών).	27	27	4,56	0,92
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/η για συνεντεύξεις μαζί σας.	27	27	4,56	0,87
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4,54	0,86

Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:

27	Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.	27	26	3,96	1,09
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	27	19	4,68	0,46
29	Μέλετο/σα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	27	26	4,15	0,99
30	Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση. Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)	27	25	3,96	0,82
31	Θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	27	26	4,62	0,74
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4,25	0,92

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.

Τ.Α. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εικόνα ΠΜΣ - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)

Πρώτα Θεματικά Συστάδια
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
MO.DI.PI

Τμήμα:
Σχολή:

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο: Εαρινό

ΠΜΣ: Αρχαίο Ελλάρο

Ημερομηνία: 01/06/2017

Α/Α Εκ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
Α. Το Μάθημα:					
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς.	28	28	4.71	0.52
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρίθηκε στους στόχους του μαθήματος.	28	28	4.54	0.73
3	Οι διδάσκοντες/παραστάτες της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένοι.	28	27	4.52	0.69
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος.	28	28	4.57	0.73
5	Η πρακτική βιβλιογραφία σας διευκόλυνε τον εντοπισμό των πληροφοριών που χρειάζεσθε.	28	28	4.46	0.78
6	Πόσο εύκολο διαπίστωσα την βιβλιογραφία του μαθήματος στην Ήλεκτρονική Βιβλιοθήκη.	28	27	4.56	0.63
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε.	28	28	2.82	0.83
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.31	0.87
Β: Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:					
8	Το καλύτερο βαθμολογημένο/αξιολογημένο της επίδοσής σας ήταν σαφές.	28	26	4.38	0.79
9	Τους θέματα πήρουν εργασία/ών σας απεικόνισαν εύκολα.	28	28	4.79	0.49
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο εργατικό υλικό (επιτομολογιές/εργαλεία) στη βιβλιοθήκη.	28	27	4.56	0.63
11	Υπάρχει καθόληνη από τον/την διδάσκοντα/ουσα.	28	28	4.84	0.55
12	Η/ΟΙ συγκεκριμένες εργασίες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος.	28	28	4.64	0.61
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.61	0.63
Γ. Εργαστήριο:					
13	Πόσο συννεφιάς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος.	28	3	4.67	0.47
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων.	28	3	4.67	0.47
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτόχησαν οι στόχοι που είχαν τεθεί.	28	3	4.33	0.47
16	Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος.	28	2	4.50	0.50
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά.	28	2	4.50	0.50
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αξιολογήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας.	28	2	4.50	0.50
19	Πόσο παλιός είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων.	28	2	4.50	0.50
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.53	0.50
Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:					
20	Όργανα/εργαλεία που παρουσίασε ο/η δάσκαλος/α είναι κατάλληλα.	28	28	4.61	0.62
21	Κατάφερε να σας διευκολύνει εντοπίζοντας για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος.	28	28	4.54	0.87
22	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πρόσφατα ερευνητικά πεδία σχετικά με το μάθημα.	28	28	4.68	0.60
23	Ανάλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό.	28	28	4.61	0.67
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετάσχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων.	28	28	4.79	0.49
25	Ηταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/ης (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διαβίβαση εργασιών).	28	28	4.89	0.31
26	Ηταν γενικά διαθέσιμος/ή για συζητήσεις μαζί σας.	28	28	4.82	0.38
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.70	0.60
Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:					
27	Συμμετείνα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.	28	28	4.00	0.96
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	28	23	4.74	0.44
29	Μόλις ποσοστώστηκα την ύλη του μαθήματος.	28	28	4.25	0.69
30	Απέλαυνα χρόνο για μέλη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση. Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πολύ Πολύ (8+ ώρες)	28	25	3.64	0.74
31	Θεωρώ πως απέδρασε το επίπεδο των γνώσεων μου με την παρακολούθησή του μαθήματος.	28	27	4.30	0.76
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.18	0.82

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση. =Καθόλου, 5=Πολύ πολύ.

Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Ε.γκ.) απαντήσεων.

Τ.Α. = Τιμική απόκλιση τιμών έγκυρων (Ε.γκ.) απαντήσεων.