



*Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών
Επιστημών*

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<http://www.theaterst.upatras.gr/>



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Ακαδημαϊκού Έτους 2019-2020





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020

Πάτρα, Δεκέμβριος 2020





ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Τηλ. : 2610 962906,

E-mail: theatric@upatras.gr



Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ:

1. Αρετή Βασιλείου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (συντονιστής)
2. Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή
3. Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπληρωτή Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
2. Χρυσούλα Ψαρρού, Διοικητική Υπάλληλο
3. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

Η Συντονίστρια της ΟΜΕΑ

Αρετή Βασιλείου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	5
ΠΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	11
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	17
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	20
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	25
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ	33
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	35

ΠΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται, κριτικά και συστηματικά, το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι και πάλι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Επίσης πρέπει να αναφερθεί ότι το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος πιστοποιήθηκε επιτυχώς σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 85/8.4.2019 απόφαση του Συμβουλίου της ΑΔΙΠ.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Αρετή Βασιλείου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Συντονίστρια ΟΜΕΑ – Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή και Κωνσταντίνο Κυριακό, Αναπληρωτή Καθηγητή), έλαβαν μέρος οι διοικητικοί υπάλληλοι κκ. Αλ. Μπερτσουκλή, Θ. Φωτοπούλου και Χρ. Ψαρρού. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε η κ. Αρετή Βασιλείου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.

Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού και στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν, και στον Γραμματέα του Τμήματος, κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Προσχολικής Εκπαίδευσης Νηπιαγωγών. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993.

Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, μέλη Ε.Ε.Π. και μέλη Ε.Δ.Ι.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από Διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/80.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 15. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 2
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 3
- Επίκουροι Καθηγητές : 9
- Λέκτορες : 1

Στο Τμήμα είχαν διατεθεί 5 θέσεις για διδάσκοντες μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ καθώς και 0,6 της πίστωσης για το εαρινό εξάμηνο για την πρόσληψη Διδασκόντων βάσει του Προεδρικού Διατάγματος 407/80 με μισθολογική αντιστοιχία Αναπληρωτή Καθηγητή για άτομα πλήρους απασχόλησης.

Τα μέλη Ε.Ε.Π. ανέρχονται σε 6 και μέλος Ε.ΔΙ.Π. είναι 1.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 28,03 φοιτητές.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.Π, εκπρόσωπο των μελών Ε.ΔΙ.Π., εκπρόσωπο των μελών Ε.Τ.Ε.Π., εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Γενική Συνέλευση αποφασίστηκε βάσει της διάταξης του άρθρου 8 παρ. 4 (ε) του Ν.1268/82 η συγκρότηση των εξής θεσμοθετημένων επιτροπών:

Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού με αντικείμενο την ασφάλεια, την αντιμετώπιση προβλημάτων, την επισήμανση αναγκών και την υποβολή προτάσεων σχετικών με τα κτίρια και τον εξοπλισμό του Τμήματος, καθώς και την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, με συντονίστρια το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού και μέλη την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελά.

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με συντονιστή τον Καθηγητή κ. Σταύρο Τσιτσιρίδη και μέλη την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη, τον Επίκουρο Καθηγητή κ. Ιωάννη Πανούση και το μέλος ΕΕΠ κ. Μαρία Φραγκή.

Επιτροπή εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Τμήματος με συντονίστρια το μέλος ΕΕΠ κ. Βασιλική Μαντέλη και μέλη την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και τον Επίκ. Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη. Εκτός από τις δημόσιες σχέσεις η επιτροπή θα έχει την οργανωτική ευθύνη για τα πάσης φύσεως ζητήματα που σχετίζονται με τις εκδηλώσεις του Τμήματος.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης με συντονιστή τον Επίκ. Καθηγητή κ. Άγι Μαρίνη και μέλη τον Αν. Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κυριακό, την Αν. Καθηγήτρια κ. Αρετή Βασιλείου και τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Μαρία Φραγκή και Αγγελική Κορδέλλου. Η επιτροπή θα έχει την ευθύνη για την καταγραφή των κενών, τη σύνταξη καταλόγου βιβλίων που πρέπει να παραγγελθούν, την επίλυση προβλημάτων

ταξινόμησης αλλά και εν γένει την εύρυθμη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Ειδικότερα, ο κ. Μαρίνης θα έχει την ευθύνη για την παραγγελία βιβλίων σχετικών με το Αρχαίο Θέατρο και το Ρωμαϊκό Θέατρο, η κ. Βασιλείου για το Νεοελληνικό, ο κ. Κυριακός για το Παγκόσμιο Θέατρο, η κ. Κορδέλλου για τη Μουσική, η κ. Γεωργακοπούλου για τα εργαστηριακά μαθήματα και η κ. Φραγκή για τους τομείς γενικής παιδείας. Οι παραγγελίες των μελών ΔΕΠ (με πλήρη αναγραφή των στοιχείων) θα πρέπει να αποστέλλονται εφεξής στον υπεύθυνο κάθε τομέα. Την τελική ευθύνη για τις παραγγελίες θα έχει ο κ. Μαρίνης. Τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Δ. Γεωργακοπούλου και Α. Κορδέλλου ορίζονται υπεύθυνα για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος δύο απογεύματα την εβδομάδα. Η βιβλιοθηκονόμος του Τμήματος κ. Θεοδώρα Μανιά θα συμμετέχει στην Επιτροπή Βιβλιοθήκης ως εισηγήτρια.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της Επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνος εκ μέρους του Τμήματος για τις **Θεατρικές ομάδες των φοιτητών** και για την **οργανωμένη παρακολούθηση** παραστάσεων από τους φοιτητές ο Καθηγητής κ. Δ. Τσατσούλης, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνος για τη δημιουργία και λειτουργία **Θεατρικού Αρχείου** και **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων** ορίζεται ο Αν. Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Χρ. Σωτηροπούλου. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη λειτουργία **Αρχείου Χορού** ορίζεται η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Μουσικού Αρχείου** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου.

Υπεύθυνος για την ενημέρωση του περιεχομένου (στα ελληνικά και στα αγγλικά) και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς, συνεπικουρούμενος από τον Επικ. Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Μ. Φραγκή.

Υπεύθυνος για την εν γένει **τεχνική υποστήριξη** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς.

Υπενθυμίζεται επίσης ότι με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος η **ΟΜΕΑ του Τμήματος** αποτελείται από την Αν. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου (Συντονίστρια) και τους κ.κ. Σ. Τσιτσιρίδη, Καθηγητή, και Κ. Κυριακό, Αν. Καθηγητή, ως μέλη, ενώ ως **Σύμβουλοι για Ζητήματα Σπουδών** έχουν οριστεί οι κ.κ. Ι. Παπαπαγεωργίου, Επ. Καθηγήτρια, σύμβουλος σπουδών Α΄ έτους, Ε. Καραμπέλα, Λέκτορας, Σύμβουλος σπουδών Β΄ έτους, Ιω. Πανούσης, Επ. Καθηγητής, Σύμβουλος σπουδών Γ΄ έτους, Γ. Σαμπατακάκης, Επ. Καθηγητής, Σύμβουλος Σπουδών Δ΄ έτους, Αγγ. Ρόζη, Επ. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών επί πτυχίω φοιτητών, ως υπεύθυνη για το **Πρόγραμμα Erasmus** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Β. Μαντέλη, συνεπικουρούμενη από το μέλος ΕΕΠ κ. Αγγελική Κορδέλλου και ως υπεύθυνος

για την **πρακτική άσκηση** των φοιτητών ο Επίκ. Καθηγητής κ. Γ. Σαμπατακάκης. Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται, επίσης, το έργο που ήδη έχει ανατεθεί σε μέλη του Τμήματος στο πλαίσιο άλλων δραστηριοτήτων (της παιδαγωγικής κατάρτισης των φοιτητών και της συνεργασίας με τα σχολεία, της έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού *Λογείον*, επιτροπών του Πανεπιστημίου κ.ά.).

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Γ. Σ. κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει *απολογισμός*. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 116 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δέχτηκε 11 φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 7, και από άλλες κατηγορίες 4. Υπήρξαν 44 διαγραφές και εκροές φοιτητών (από όλα τα έτη σπουδών) προς άλλα Τμήματα.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 813 φοιτητές, 74 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,02, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,05 έως 9,10.

29,91% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 232 φοιτητές.

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 25 εγγεγραμμένοι του 1^{ου} κύκλου.

Υποψήφιοι Διδάκτορες

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 22 υποψήφιους διδάκτορες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 15 Μαΐου 2019 (Γ.Σ. 249/15.5.2019).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. *Υποχρεωτικά*
2. *Υποχρεωτικά επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. *Ελεύθερα επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1^{ου} και 2^{ου} έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3^{ου} και 4^{ου} έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι επτά (7).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Παραδόσεις*
2. *Σεμινάρια*, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. *Εργαστήρια*, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Αρχαίο Θέατρο*
2. *Παγκόσμιο Θέατρο*
3. *Νεοελληνικό Θέατρο*
4. *Θεωρία Θεάτρου και Δράματος*
5. *Γενικής Κατάρτισης* (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Παιδαγωγική Κατάρτιση, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: 32 υποχρεωτικά μαθήματα, 14 υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και 2 ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι (20)** επιλεγόμενα μαθήματα.

Από το σύνολο των προσφερομένων επιλεγόμενων μαθημάτων, ένα προσφέρεται από το Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας: «Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας».

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	128	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	2	8	10
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	1	4	5
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	14	56	70
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	3	12	15
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	2	8	10
Σύνολο	48	192	240

Τα μαθήματα είναι τρίαωρα και πιστώνονται με πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξαίρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες. Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	4	5	Π ¹
2	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	4	5	Π
3	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΠΚ081	3	4	5	Π
4	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	4	5	Π
5	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

2^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	ΠΘ021	3	4	5	Π
2	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	4	5	Π
3	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	ΕΡΓ064	3	4	5	ΕΡΓ
4	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	4	5	Π
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

¹ Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)</i>	ΠΘ022	3	4	5	Π
2	<i>Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική Ελληνική δραματολογία</i>	ΝΘ032	3	4	5	Π
3	<i>Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου</i>	ΓΚ053	3	4	5	Π
4	<i>Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής</i>	ΘΕ047	3	4	5	Π
5	<i>Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα</i>	ΘΕ046	3	4	5	Π
6	<i>Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)</i>		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

4^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης</i>	ΑΘ015	3	4	5	Π
2	<i>Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα</i>	ΝΘ033	3	4	5	Π
3	<i>Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα</i>	ΠΘ023	3	4	5	Π
4	<i>Εισαγωγή στη σκηνοθεσία</i>	ΕΡΓ065	3	4	5	ΕΡΓ
5	<i>Το θέατρο του Σαίξπηρ</i>	ΠΘ027	3	4	5	Π
6	<i>Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)</i>		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

5^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	4	5	Π
2	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	4	5	Π
3	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ043	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	4	5	Σ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

6^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	3	4	5	Π
2	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	4	5	Π
3	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	4	5	Σ
5	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	ΑΘ016	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

7^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο)	ΣΕΜ072	3	4	5	Σ
2	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	4	5	Π
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

8^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος	ΑΘ012	3	4	5	Π
2	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	4	5	Σ
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

Στους φοιτητές, λόγω της ιδιαιτερότητας του διδακτικού αντικειμένου, αλλά και χάρη στη σχετική πληρότητα σε περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων, παρέχεται η δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα μόνο από το *Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας* του Πανεπιστημίου Πατρών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το 2004/05. Αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Η τελευταία αναμόρφωσή του έγινε το ακαδ. έτος 2014-2015. Το 2018-19 υπήρξε ίδρυση νέου ΠΜΣ με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του». Εισάγονται, κατόπιν εξετάσεων, δέκα φοιτητές κατ' έτος.

Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Περισσότερες πληροφορίες για το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ παρέχονται στη σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος.

Το ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» οδηγεί αποκλειστικά στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στο γνωστικό αντικείμενο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του».

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε μάθημα του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Αρχαία ελληνική τραγωδία
ΣΕΜ 002	10	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στο παγκόσμιο θέατρο
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 003	10	Αρχαία ελληνική κωμωδία (Αριστοφάνης /Νέα κωμωδία)
ΣΕΜ 004	10	Θεωρίες της πρόσληψης
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 005	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα
ΣΕΜ 006	10	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο Νεότερο Θέατρο
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεότερων Χρόνων
ΣΕΜ 008	10	Ειδικά ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ιστότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα εκατόν οκτώ (108) εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020 αναρτήθηκαν 5 εργασίες.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι (22) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus, Erasmus+). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι, εμπυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν ηλεκτρονικά σε ερωτηματολόγιο. Σύμφωνα με την κρίση των φοιτητών, οι διδάσκοντες του Τμήματος, αλλά και οι γενικότερες συνθήκες σε σχέση με τη διδασκαλία στο Τμήμα (παρακολούθηση, πρόγραμμα Σπουδών) παρουσίασαν μικρές αποκλίσεις σε σχέση με την περσινή αξιολόγηση των φοιτητών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές παρουσίασε άνοδο σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,27 με άριστα το 5, δηλαδή 85,4%). Άνοδος σημειώθηκε και στα στατιστικά στοιχεία που αποτυπώνουν το ενδιαφέρον των μαθημάτων για τους φοιτητές (4,04, δηλαδή 80,8%, αντί της περσινής τιμής 3,92, δηλαδή 78,4%). Στα ζητήματα διδασκαλίας τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς, όπως περίπου και στην προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά: συγκεκριμένα, είναι κατανοητοί (4,23 / 84,6%), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,21 / 84,2%). Η χρήση τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος εκ μέρους των διδασκόντων κρίνεται ικανοποιητική από τους φοιτητές (3,88 / 77,6%). Σε σχέση με τη δέσμη των ερωτήσεων που αφορούν στο βαθμό δυσκολίας των μαθημάτων και τα μαθησιακά αποτελέσματα, οι φοιτητές απαντούν ότι οι διδάσκοντες τους παρακινούν στην αξιοποίηση των πηγών της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά, κλπ) σε ποσοστό 4,00 / 80%. Οι φοιτητές απαντούν πως εμπλουτίζουν τις γνώσεις

τους για το επιστημονικό τους πεδίο σε ποσοστό 4,03 / 80,6%. Επιπλέον, απαντούν πως αποκτούν τις γνώσεις που προβλέπονται στο περίγραμμα των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών σε ποσοστό 3,87 / 77,4%. Μαθαίνουν από τη διδασκαλία να αναζητούν τρόπους τεκμηρίωσης σε ποσοστό 3,55 / 71,0% και τέλος απαντούν ότι τα μαθήματα συμβάλλουν στην επιστημονική τους συγκρότηση σε ποσοστό 4,01 / 80,2%.

Συνεχίζεται επίσης η συμπλήρωση των ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων και για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ακολουθεί η ανάλυση των αποτελεσμάτων. Τα ερωτηματολόγια για τις μεταπτυχιακές σπουδές καλύπτουν τις ανάγκες μίας σύγχρονης αξιολόγησης. Περιληπτικά, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους των μαθημάτων λιγότερο σαφείς από τους φοιτητές του προηγούμενου έτους (3,98 / 79,6%, έναντι 4,72 / 94,4%) και τις παρουσιάσεις της θεματολογίας λιγότερο οργανωμένες (4,17 / 83,4%, έναντι 4,78 / 95,6%). Η προτεινόμενη βιβλιογραφία προκάλεσε σε μεγαλύτερο βαθμό ενδιαφέρον (4,17 / 83,4%, έναντι 4,11 / 82,2%). Στην ερώτηση εάν οι διδάσκοντες κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία των μαθημάτων, τα ερωτηματολόγια των φοιτητών έδωσαν ποσοστό 4,19 / 83,8%. Στην ερώτηση σχετικά με την επαρκή ενημέρωση για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με τα μαθήματα, τα ερωτηματολόγια συγκέντρωσαν το ποσοστό 4,43 / 88,6%. Στην ερώτηση αναφορικά με τον χρόνο που αφιερώνουν οι φοιτητές στη μελέτη των μεταπτυχιακών μαθημάτων, υπήρξε άνοδος σε σχέση με το περσινό ακαδημαϊκό έτος (4,29 / 85,8%, έναντι 4,06 / 81,2%). Τέλος, στην ερώτηση αναφορικά με την αύξηση του επιπέδου γνώσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών από την παρακολούθηση των μαθημάτων, υπήρξε κάμψη σε σχέση με τις περσινές τιμές (4,13 / 82,6%, έναντι 4,67 / 93,4%).

Αν και η στατιστική δεν μπορεί να εκληφθεί απόλυτα ως η μοναδική κατευθυντήρια γραμμή, εντούτοις επιτρέπει στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μία σαφέστερη εικόνα για την κρίση των διδασκόντων από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμη μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, του Τμήματος Φιλολογίας και του Τμήματος Φιλοσοφίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση δεκατέσσερα μαθήματα Εισαγωγής σε διαφορετικά θέματα (Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης, Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο, Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960), Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους, Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου, Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών, Εισαγωγή στη θεωρία ιστορία του χορού, Ρωμαϊκή τραγωδία ΙΙ: Πλάυτος, Ιστορία της τέχνης, Το κρητικό θέατρο, Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα, Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, Οι τραγωδίες του Σενέκα). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών άλλων Τμημάτων ανήλθε και το Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020 σε υψηλό ποσοστό.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματός μας ανταποκρίθηκε το Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας, και προσφέρεται ένα (1) μάθημα, «Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας» από διδάσκοντα του ΤΕΠΕΚΕ.

ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μέθοδοι διδασκαλίας

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

Η μέθοδος της διάθεσης μαθημάτων στο διαδίκτυο (e-learning, e-class) χρησιμοποιείται από όλο και περισσότερα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Υπάρχουν 101 διαθέσιμα μαθήματα, εκ των οποίων 91 για προπτυχιακές, 10 για μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστότοπο <https://eclass.upatras.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=30>.

Συγγράμματα

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 διανεμήθηκαν περίπου 172 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, διένειμαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίστηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματοουργίας σε παράσταση.

ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του ένατου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφόρησε σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού, αποτελούμενη από τους καθηγητές Γ. Μ. Σηφάκη (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζή (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκο (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλο (Πανεπιστήμιο Πατρών), διευρύνθηκε με τον τρίτο τόμο. Συμμετέχουν επίσης οι: Μ. Τιβέριος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Ακαδημία Αθηνών), Β. Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Κ. Παναγιωτάκης

(Πανεπιστήμιο Γλασκώβης). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα συνολικής έκτασης 345 σελίδων, ο δεύτερος 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων, ο τρίτος 16 κείμενα σε 262 σελίδες, ο τέταρτος, αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, εξέχοντα μελετητή του αρχαίου θεάτρου, για τα ογδοηκοστά γενέθλιά του, 17 κείμενα σε 397 σελίδες, ο πέμπτος τόμος 17 κείμενα σε 408 σελίδες, ο έκτος τόμος 17 κείμενα σε 418 σελίδες, ο έβδομος τόμος 19 κείμενα σε 421 σελίδες, ο όγδοος τόμος 13 κείμενα σε 290 σελίδες και ο ένατος τόμος 13 κείμενα σε 412 σελίδες.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Αρβανίτη Κατερίνα, Εκδήλωση – Αφιέρωμα στον Μιχαήλ Μαρμαρινό που οργανώθηκε από το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και τις Εκδόσεις Δωδώνη. Εισήγηση με θέμα: «Ο ρόλος και η λειτουργία του Χορού στις παραστάσεις αρχαίας ελληνικής τραγωδίας που σκηνοθέτησε ο Μιχαήλ Μαρμαρινός». Οκτώβριος 2019.

Βασιλείου Αρετή, προσκεκλημένη ομιλία με τίτλο «Οι τόποι της μνήμης του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Λόγος 7» που διοργάνωσε το 2019 η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος), με αφορμή τη συμπλήρωση των 90 χρόνων από την αποδημία του Αλέξ. Μωραϊτίδη. Επιμέλεια εκδήλωσης Σταύρος Ζουμπουλάκης (Πρόεδρος Εφορευτικού Συμβουλίου Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος) (συνομιλητές: Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος και Λάμπρος Βαρελάς).

Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, πρωτοβουλία πρόσκλησης και συντονισμού Τηλεσεμιναρίων με προσκεκλημένους ομιλητές (Πλατφόρμα Τηλεκπαίδευσης eClass), Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Α.Π.ΚΥ.), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών «Ιστορία Θεάτρου και Δραματολογία» (ΘΣΠ 50).

(1) Τηλεσεμινάριο με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, ηθοποιό και σκηνοθέτη, με τίτλο: «Ηθοποιός και σκηνοθέτης-Δύο παράλληλες ιδιότητες;», 23 Ιανουαρίου 2020. (2) Τηλεσεμινάριο με την Βίκυ Γεωργιάδου, σκηνοθέτιδα, με τίτλο: «Τσέχωφ *Βυσσινόκηπος*: Η γιορταστική και ελεγειακή αποδοχή της ανθρώπινης αδυναμίας».

Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, Τηλεσεμινάρια που δόθηκαν στο πλαίσιο δράσης με τίτλο «Το Θέατρο της Δευτέρας στο ΑΠΚΥ. Διαλέξεις για το θέατρο την περίοδο του εγκλεισμού λόγω της πανδημίας»: (1) Μπέρτολτ Μπρεχτ, *Ο Καλός Άνθρωπος του Σε-Τσουν*, 13-04-2020, <https://www.youtube.com/watch?v=M-CUy2t38JU> (2) Έντουαρντ Άλμπι, *Ιστορία Ζωολογικού Κήπου*, 27-04-2020 <https://www.youtube.com/watch?v=YvYa2vT8kwM> (3) Ντέιβιντ Μάμετ, *Ολεάννα*, 11-05-2020 <https://www.youtube.com/watch?v=XMRMVwUv7-A> (4) Μάρτιν Μακ Ντόνα, *Ο Πουπουλένιος*, 25-05-2020 <https://www.youtube.com/watch?v=MEUlvA4SmoM> (5) Σάρα Κέιν, *Καθαροί Πια*, 08-06-2020 <https://www.youtube.com/watch?v=IrUBEkxLso>

Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, Διάλεξη με θέμα: «Η πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στη νεότερη και σύγχρονη Ελλάδα», Cankarjev dom, Λουμπλιάνα, Σλοβενία, 4 Φεβρουαρίου 2020 <https://www.cd-cc.si/en/culture/literature-and-humanities/reception-ancient-greek-drama-in-modern-greece>

Κορδέλου Αγγελική, Συμμετοχή ως εισηγήτρια στον κύκλο επιμορφωτικών σεμιναρίων-εργαστηρίων με θέμα «Η θεατρική δραστηριότητα στην εκπαιδευτική διαδικασία», συνδιοργάνωση των Τμημάτων Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης Πατρών-ΤΘΣ Π.Π., 19/12/2019.

Κορδέλου Αγγελική, «Η όπερα «Οι Δραπέτες της σκακιέρας» των Γ. Κουρουπού και Ευ. Τριβιζά ως εργαλείο μουσικοθεατρικής αγωγής εκπαιδευτικών», εισήγηση στην επιμορφωτική ημερίδα εκπαιδευτικών με θέμα “Η θεατρική δραστηριότητα στην εκπαιδευτική διαδικασία”, συνδιοργάνωση των Τμημάτων Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης Πατρών-ΤΘΣ Π.Π., 6/12/2019.

Κυριακός Κωνσταντίνος, *Λευτέρης Βογιατζής. Ο ηθοποιός - Ο σκηνοθέτης*, παρουσίαση του τόμου με κείμενα των Κατερίνας Αρβανίτη, Κωνσταντίνου Κυριακού, Λίνας Ρόζη, Δημήτρη Τσατσούλη, Αίθουσα 24γράμματα, 20 Δεκεμβρίου 2019.

Σαμπατακάκης Γιώργος, "Το θέατρο μετά την πανδημία", διάλεξη στην ημερίδα "Εξοδος: Η Τέχνη μετά την Πανδημία", Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, 17.07.2020.

Σαμπατακάκης Γιώργος, "*Τσάκισα και δεν επαναστάτησα*: Για μια επιτελεστική αισθητική του AIDS", κεντρική ομιλία στην ανοιχτή συζήτηση για το Ελληνικό Αρχείο AIDS στο πλαίσιο του ερευνητικού πρότζεκτ «Το ελληνικό αρχείο AIDS: Για μια πολιτισμική και κοινωνική ιστορία, Θετική Φωνή και Torch Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Ρομάντσο, Αθήνα, 1.12.2019.

Σαμπατακάκης Γιώργος, "Defining Loss: Thanatography and the Limits of the Sayable in Greek Literature, Theatre, and Performance on AIDS", Modern Greek Seminar, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford, 7.11.2019.

Σαμπατακάκης Γιώργος, "Ο αναχρονισμός του Πένθους", παρέμβαση στο στρογγυλό τραπέζι *Μνήμη, συν-αίσθημα και αγωνιστικότητα* στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος *Queer Πολιτική / Δημόσια Μνήμη* (υπεύθυνοι Αθηνά Αθανασίου και Δημήτρης Παπανικολάου) υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Ρόζα Λούξεμπουργκ- Παράρτημα Ελλάδας, Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, 26.9.2019.

Φραγκή Μαρία, «Η σκηνική παρουσία και η δράση του ηθοποιού», Σεμινάριο στις 27, 28, 29 /10/2019 στο Πανεπιστήμιο Μαζαράκ, Βrno Τσεχία

Φραγκή Μαρία, «Η θεατρική πράξη στο εκπαιδευτικό πλαίσιο», *Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου*, Ημερίδα και σεμινάρια για εκπαιδευτικούς (6,13,19 Δεκεμβρίου 2019)

Φραγκή Μαρία, «Θέατρο στο σχολείο», Διάλεξη, Πειραματικό Γυμνάσιο Πατρών, 21/5/2020.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

- Γεωργακοπούλου Δέσποινα, σκηνοθεσία της παράστασης "Το Δρομάκι" του ομώνυμου σκηνικού ποιήματος της Δέσποινας Γεωργακοπούλου, Οκτώβριος 2019, Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών- Παλαιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα, με ερμηνευτές τους ηθοποιούς Γιώργο Κριθάρα και Βιβή Πέτση και τον μουσικό David Lynch.
- Κορδέλου Αγγελική, Μουσική επιμέλεια, διδασκαλία και ερμηνεία στην παρουσίαση της μουσικοθεατρικής παράστασης «Οι δραπέτες της σκακιέρας» από το (νυν) ΕΣΠΛο (Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου) στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, στον συναυλιακό χώρο «Μαρία Δημητριάδη» στην Κόρινθο και στην Παπαχαραλάμπειο αίθουσα στη Ναύπακτο (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2019).

- Κορδέλου Αγγελική, Μουσική διδασκαλία για τη παράσταση «Η Μυρτώ και το κουνουπάκι» του Ευγένιου Τριβιζά (αποτέλεσμα μελέτης που έγινε κατά την διάρκεια του έτους 2018-2019 στο "Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου" με φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών), Θέατρο ACT, Πέμπτη, 5/12/2019.
- Φραγκή Μαρία, *Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου*, διδασκαλία με αποτέλεσμα τις παραστάσεις: (1) *Οι Δραπέτες της σκακιέρας* Ε. Τριβιζά - Γ. Κουρουπού: Ημερίδα Φυσικοθεραπεία στην Ψυχική υγεία-Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών 10/11/2019, Ευθύμειο Κέντρο - Χαμόγελο του παιδιού - Κόρινθος, Πολιτιστικός Οργανισμός – Ναύπακτος, και (2) *Η Μυρτώ και το κουνουπάκι*, Ε. Τριβιζά, BRNO (Τσεχία), ACT (Πάτρα).
- Φραγκή Μαρία, επαγγελματικές παραστάσεις: (1) *Μαυροδάφνη* (σκηνοθετική επιμέλεια), θέατρο ACT - Μαύρο Θέατρο Πάτρας, και (2) *Ο Φιλάργγυρος* της Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου (δραματουργική επεξεργασία - σκηνοθεσία), Θέατρο Αλεξάνδρεια & Φεστιβάλ Ρεματιάς , Θέατρο Φλύα (Χαλάνδρι)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

A. ΒΙΒΛΙΑ/ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Αρβανίτη Κατερίνα, *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο II. Τ. Μουζενίδης, Α. Μινωτής, Α. Σολομός*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2020.
- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα, 2019.
- Κυριακός Κωνσταντίνος, *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, 24γράμματα εκδόσεις, Αθήνα, 2019.
- Κυριακός Κωνσταντίνος, *Ός ναυάγια αί λέξεις... Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2019.
- Κυριακός Κωνσταντίνος, *Ελληνική τηλεόραση και ομοερωτισμός. Οι σειρές μυθοπλασίας (1975-2019)*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2019.
- Savrami Katia, *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2019.

B. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- Βασιλείου Αρετή, blind reviewer άρθρου στο επιστημονικό περιοδικό *Byzantine and Modern Greek Studies*, 2019
- Βασιλείου Αρετή, blind reviewer άρθρου το 2020 στο επιστημονικό ηλεκτρονικό περιοδικό *Ερωφίλη* που εκδίδεται από τον Σύλλογο Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, υπό την αιγίδα του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας.
- Kordelou Aggeliki, "Tracking the Creative Process of Mikis Theodorakis' *Electra*: An Approach to Philosophical, Esthetical and Musical Sources of his Opera", *Open Journal for Studies in Arts* 3.1 (2020), σ. 1-12, ISSN (Online) 2620-0635, <https://doi.org/10.32591/coas.ojsa.0301.01001k>.
- Manteli Vicky, "Post-revolutionary humorous representations of Americans in Royall Tyler's *The Contrast* (1787)", *Bulletin of the Transilvania University of Braşov [Series IV Philology & Cultural Studies]* 12.2 (2019): 163-180. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=829280>
- Μαντέλη Βίκυ, αξιολογήτρια επιστημονικών άρθρων για το περιοδικό *European Journal of Humor Research* το 2020 <https://euroeanjournalofhumour.org/index.php/ejhr>.
- Marinis Agis, "Roots Ancient or Medieval? Nikolaos Politis, Modern Greek Folklore Studies and Ancient Greek Religion", *The Historical Review/La Revue Historique* 16 (2019), σ. 167-186. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historicalReview/article/view/22824/19417>
- Marinis Agis, "«Realism» and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)", *Λογεῖον/Logeion* 9 (2019), σ. 45-79. <https://www.logeion.upatras.gr>
- Marinis Agis, βιβλιοκρισίες στους τόμους: Rebecca Futo Kennedy (επιμ.), *Brill's Companion to the Reception of Aeschylus*, Leiden/Βοστώνη 2017· Rosanna Lauriola καὶ Kyriakos N. Demetriou (επιμ.), *Brill's Companion to the Reception of Sophocles*, Leiden/Βοστώνη 2017, *Λογεῖον/Logeion* 9 (2019), 402-412.
- Panoussis A., "Du texte tragique de Sophocle à l'espace scénique du Théâtre de Dionysos: des questions et des réponses possible", *Λογεῖον* 9 (2019) 103-120.

- Philippides Katerina, "Remarks on the Performance of Menander's Comedies in the Athenian Theater of Dionysus", *Logeion* 9 (2019): 301-334.
- Ρόζη Λίνα, «Διευρύνοντας τους τόπους των έμφυλων ταυτοτήτων στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η δημιουργική επίδραση της *κουίρ* θεωρίας», *Σκηνή* 11 (2019).
- Rosi Lina, "Gender and Sexuality in Contemporary Greek Theatre: Red-light Landscapes and City Legends", *The Historical Review/La Revue Historique* XVI, Section de Recherches Néohelléniques / Institut de Recherches Historiques (2019), σ. 55-71.
- Sampatakakis George, "Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance", *Journal of Greek Media and Culture* 4.2 (2019): 255-266.
- Φραγκή Μαρία, «Η διαπολιτισμική και παιδαγωγική διάσταση του έργου του Εουτζένιο Μπάρμπα μέσα από την εκδοτική παρουσία του στην Ελλάδα και στον κόσμο», *Εκπαίδευση & Θέατρο* 20 (2019): 46-50.
- Vasiliou Areti, "Zola's Dramatised Novels on the Athenian Stage in the Early 20th Century", *Excavatio* (online International Review for Multidisciplinary Approaches and Comparative Studies Related to Émile Zola and Naturalism Around the World) XXXI (2019) (Émile Zola and Naturalism in Europe)
<http://aizen.zolanaturalismassoc.org/excavatio/articles/v31/Vasiliou.pdf>

Γ. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- Αρβανίτη Κατερίνα, «Η Ανάκτηση των νεκρών μετά την εμφύλια σύγκρουση: σκηνικές μεταγραφές των *Ικέτιδων* του Ευριπίδη», *Πρακτικά 15^ο Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: Οι Εμφύλιες Συγκρούσεις στο αρχαίο Δράμα* (Λευκωσία 3-4 Νοεμβρίου), Αύγουστος 2020.
- Βασιλείου Αρετή, «Η "φυσιολογική σχολή του αιρεσιάρχου" Ζολά στην αθηναϊκή σκηνή των αρχών του 20ού αιώνα: η πρόσληψη της Παρακμής», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Ανδρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμή του Θόδωρου Χατζηπανταζή* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020, σ. 184-203.
- Παπαγεωργίου Ιωάννα, «Τα τετράδια του παραγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου: από τα κείμενα για παράσταση στα κείμενα για πώληση», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Ανδρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμή του Θόδωρου Χατζηπανταζή* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020, σ. 368-382.
- Ρόζη Λίνα, «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Ανδρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμή του Θόδωρου Χατζηπανταζή* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020, σ. 346-366.
- George Sampatakakis, "Οι μεταμορφώσεις του εμφύλιου φόνου και το νέο «Τραγικό» (Ένα δραματουργικό παράδειγμα)", *Πρακτικά 15ου Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου- Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, Λευκωσία, 2020, 119-133.

Δ. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- Αρβανίτη Κατερίνα, «Η αρχαία ελληνική τραγωδία στη "νέα ΣΚΗΝΗ" του Λευτέρη Βογιατζή», στο *Λευτέρης Βογιατζής. Ο σκηνοθέτης – Ο ηθοποιός* (συλλογικό), 24γράμματα, Αθήνα, 2019, σ. 15-29.

- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, Πανεπιστημιακό Εγχειρίδιο: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Α.Π.ΚΥ.). Οδηγός Μελέτης για το μάθημα «Ιστορία Θεάτρου και Δραματολογία» 2019-2020 (ΘΣΠ 50): «Το γαλλικό θέατρο μέχρι το 1700», Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. (23 σελίδες)
- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, Πανεπιστημιακό Εγχειρίδιο: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Α.Π.ΚΥ.). Οδηγός Μελέτης για το μάθημα «Ιστορία Θεάτρου και Δραματολογία» 2019-2020 (ΘΣΠ 50): «Το ισπανικό θέατρο μέχρι το 1700», Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. (17 σελίδες)
- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, Πανεπιστημιακό Εγχειρίδιο: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Α.Π.ΚΥ.). Οδηγός Μελέτης για το μάθημα «Ιστορία Θεάτρου και Δραματολογία» 2019-2020 (ΘΣΠ 50): Το ιταλικό θέατρο μέχρι το 1700, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. (15 σελίδες)
- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, «Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αναφορά στο έργο του», στο *Η δυναμική του ελληνικού λόγου στο θέατρο*, Επετειακή έκδοση, Εαρινό φεστιβάλ, Μάρτιος-Μάιος 2018-2020, Δημοτικό θέατρο Πειραιά, 2020, σ. 42-45.
- Κυριακός Κωνσταντίνος, «Ο Λευτέρης Βογιατζής και ο κινηματογραφικός φακός», στο *Λευτέρης Βογιατζής. Ο ηθοποιός-Ο σκηνοθέτης*, κείμενα Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Δημήτρης Τσατσούλης, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019, σσ. 105-131 και 147-149.
- Marinis Agis, "Art, Life and the Creation of Automata. On Pindar, *Olympian 7.50-53*", στο Giulia Maria Chesi και Francesca Spiegel (επιμ.), *Classical Literature and Post-Humanism*, Bloomsbury, Λονδίνο, 2019, σ. 309-314, 401-404.
- Ρόζη Λίνα, «Ο Λευτέρης Βογιατζής και η ελληνική δραματουργία», στο Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Δημήτρης Τσατσούλης, *Λευτέρης Βογιατζής, Ο Σκηνοθέτης - Ο Ηθοποιός*, 24 γράμματα, Αθήνα, 2019, σ. 65-103.
- Sampatakakis George, "The Theatre of Theodoros Terzopoulos", *Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Theater der Zeit, Berlin, 2019, 18-32.

Ε. ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- Βασιλείου Αρετή, επιστημονική συν-επιμέλεια (μαζί με τους Γεωργιάδη Κωνσταντίνα – Δημητριάδη Ανδρέας – Ριτσάτου Κωνσταντίνα), στον τόμο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου. Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020.
- Μαρίνης Άγης, μετάφραση – επιστημονική επιμέλεια στο Alan Hughes, *Η παράσταση τής κωμωδίας στην αρχαία Ελλάδα* Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2019 (*Performing Greek Comedy*, Cambridge 2011).
- Savrami Katia, επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου *Dancing Dialogues, Volume I: On Theory and History and Modes of Research in Dance*, ανθολογία έντυπου συλλογικού τόμου από επιλεγμένα άρθρα του επιστημονικού περιοδικού *Choros International Dance Journal* (επτά τεύχη), με θεματικές κατηγορίες. Πρόλογος: Maxine Sheets-Johnstone, εισαγωγή: Κάτια Σαβράμη, επιστημονική υπεύθυνη έκδοσης, στο σειρά «Τέχνες 8», Εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2019.

ΣΤ. ΑΛΛΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, «Ο μικρόκοσμος του θεάτρου και το πνεύμα της Λυσιστράτης», εισαγωγή στο έργο της Χρύσας Σπηλιώτη *Σκοτσέζικο ντους*, Σοκόλη, 2019, σ. 7-12.

- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, «Συνομιλώντας με τον Μπέρτολντ Μπρεχτ», εισαγωγή στο έργο του Γεώργιου Γ. Κράια *Το τέλος της πόρνης Evelyn Rue*, Ηρόδοτος, 2019, σ. 13-15.
- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, «Η ονειροπαγίδα και η τέχνη της γραφής» (2019), εισαγωγή στο έργο του Αλέξη Σταμάτη *Μελίσσια*, Σοκόλη, Αθήνα, 2019, σ. 7-9.
- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, «Η δυσλειτουργική οικογένεια, η στέρηση και η ανάγκη της πλήρωσης», εισαγωγή στο έργο του Χαράλαμπου Γιάννου Πείνα, Σοκόλη, Αθήνα, 2019, σ. 7-10.
- Ζηροπούλου Κωνσταντίνα, Βιβλιοκριτική «Ο γλυκόπικρος κόσμος της Πάττυ: Βιβλιοκριτική για το βιβλίο του Βασίλη Κατσικουρούρη: *Καρό παιδιά, ριγέ πατεράδες*, 2019, diastixo.gr <https://diastixo.gr/kritikes/ellinikiphezografia/12090-karo-paidia-paterades>
- Κυριακός Κωνσταντίνος, «Τηλεόραση και επικοινωνία», εφ. *Η Κυριακάτικη Αυγή*. Ένθετο: *Αναγνώσεις. Κριτική βιβλίου, Τεχνών και Επιστημών*, 1 Σεπτεμβρίου 2019.
- Ρόζη Λίνα, «Τοπία της μνήμης και τόποι της πόλης στη χώρα της Ιστορίας: *Η Μεγάλη Πλατεία* του Νίκου Μπακόλα σε θεατρική διασκευή του Άκη Δήμου», στο Άκης Δήμου, *Η μεγάλη πλατεία, Θεατρική διασκευή από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Νίκου Μπακόλα*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019, σ. 7-19.
- Σαμπατακάκης Γιώργος, "Ιοκάστη από πίσω ή Η «δολοφονία» ενός αποσυνάγωγου ποιητή", *Χάρτης*, 19 (7/2020), <https://www.hartismag.gr/hartis-19/theatro/iokasth-apo-pisw-h-h-dolofonia-enos-aposynagwgoy-poihth>.

Z. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΚΔΙΔΟΥΝ ΠΡΑΚΤΙΚΑ

- Kordelou Aggeliki, "*Electra* from Mikis Theodorakis' perspective: an approach to philosophical, esthetic and compositional sources of his opera", *Tracking the creative process in music*, International conference (blind review), Lisbon Portugal, Nova FCSH, 9-11/10/2019.
- Μαντέλη Βίκυ, «Η σκηνοθετική άποψη του Μιχαήλ Μαρμαρινού για την αρχαία κωμωδία και το αριστοφανικό slapstick». Προσκεκλημένη ομιλία στην Ημερίδα-Αφιέρωμα του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου προς τιμήν του σκηνοθέτη Μιχαήλ Μαρμαρινού 29/10/2019 (Αθήνα, Στοά του Βιβλίου).
- Manteli Vicky, "Post-revolutionary humorous representantions of Americans in Royall Tyler's *The Contrast* (1787)", ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο Γλωσσικού Χιούμορ, Πανεπιστήμιο Αλικάντε-Ισπανία/International Conference on Verbal Humor, University of Alicante (Ισπανία).
- Παπαγεωργίου Ιωάννα, Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Συνέδριο: *Η Επανάσταση του 1821 στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, 12 - 13 Ιουνίου, 2020 (διαδικτυακή διεξαγωγή συνεδρίου, <https://greekorthodoxrevolution.com/>) οργανωτής: επιστημονική ομάδα «Σχισμή». Τίτλος εισήγησης: «Η αναπαράσταση της Ελληνικής Επανάστασης στον μπερντέ του ελληνικού Θεάτρου Σκιών. Μυθοπλασία και ιστορική πραγματικότητα». Βιντεοσκόπηση εισήγησης: <https://greekorthodoxrevolution.com/index.php/omilies2/> [Επίκειται]

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), θα έπρεπε να δίνει πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει εκτεταμένη πρόσβαση σε μονογραφίες.

Επαναλαμβάνουμε και αυτό το έτος, ότι ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης, για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

Εάν η Πολιτεία διαθέτει σχετικούς πόρους, το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει κάποια χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Η πρόβλεψη από το Πανεπιστήμιο ώστε μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών, να μπορεί πλέον, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετηθούν τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία, βελτίωσε τη συνθήκη αλλά παραμένει το αίτημα για τη δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα, κυρίως, ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Άκρως απαραίτητοι είναι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές κοντά στο Τμήμα. Οι πλησιέστεροι στο Τμήμα χώροι («Πάρκο Ειρήνης» και κυλικείο στη Φοιτητική Εστία) αποδεικνύονται μη λειτουργικοί και πρακτικοί για τη διαμονή των φοιτητών μας κατά το χρόνο των διαλειμμάτων ή των κενών μεταξύ μαθημάτων.

Με δεδομένο ότι το Τμήμα μας διακονεί επιστημονικά τον χώρο των Τεχνών κρίνεται ως αναγκαία η παρακολούθηση παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων, προγραμμάτων κ.α. Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η διαπίστωση ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά τις έξι ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές, οδήγησε στην εκλογίκευση του προγράμματος συγκριτικά με την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά. Παραμένει, ωστόσο, μία από τις προτεραιότητες της Γενικής Συνέλευσης η ανάγκη επιμέρους τροποποιήσεων στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Το γενικά πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό του Τμήματος θα πρέπει να ενημερωθεί με νέες προσθήκες και αγορές.

ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και συστηματοποιείται διαρκώς.

Επαυξημένη εμφανίζεται η συμμετοχή μελών ΔΕΠ στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό. Κίνηση που αποδεικνύει την ποικιλία που χαρακτηρίζει το Πρόγραμμα Σπουδών και παρουσιάζει αυξητική τάση. Η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων, τα οποία το Τμήμα δέχεται με θετική διάθεση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

- Επιτομή στοιχείων του Τμήματος
1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
 12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

18. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου προπτυχιακών σπουδών
19. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου μεταπτυχιακών σπουδών

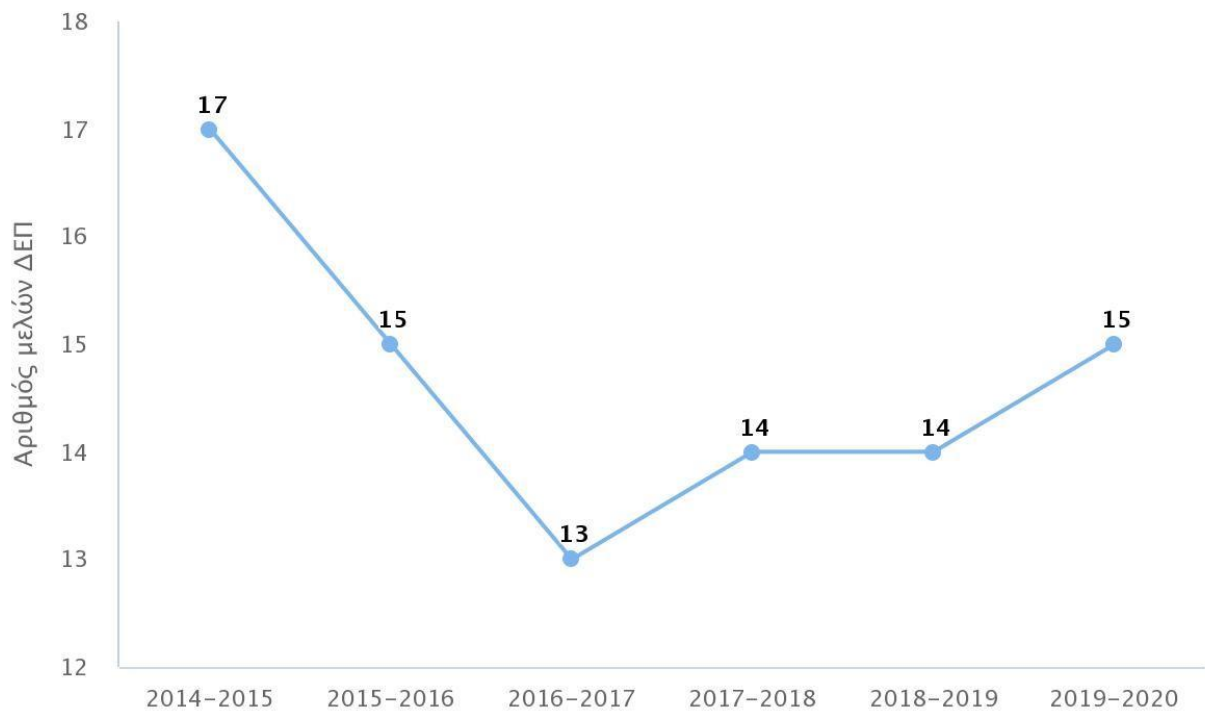
Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2019-2020		2018-2019		2017-2018		2016-2017		2015-2016		2014-2015	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2		2		2		2		2	0	3	1
	Από Εξέλιξη												
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις									1	1		
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1	2	1	1	1	1	1	1	2		2	
	Από Εξέλιξη		1						1				
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις							1					
	Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	3	6	3	6	3	6	2	5	2	7	2	7
	Από Εξέλιξη						1						
	Νέες Προσλήψεις		1			1							
	Συνταξιοδοτήσεις								1				
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο		1		1		1		2		2		2
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ	Σύνολο	1	6	1	6	1	6		3		3		3
Διδάσκοντες επί συμβάσει (έως 2017-18)	Σύνολο					3	6	2	7	1	2	1	2
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)	Σύνολο		1		1		1	1	1	1	1		1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	2	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1	3
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο												
Διδάσκοντες ΠΔ 407/80	Σύνολο	2			2								
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας	Σύνολο	1	3	2	2								
Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι	Σύνολο												

* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

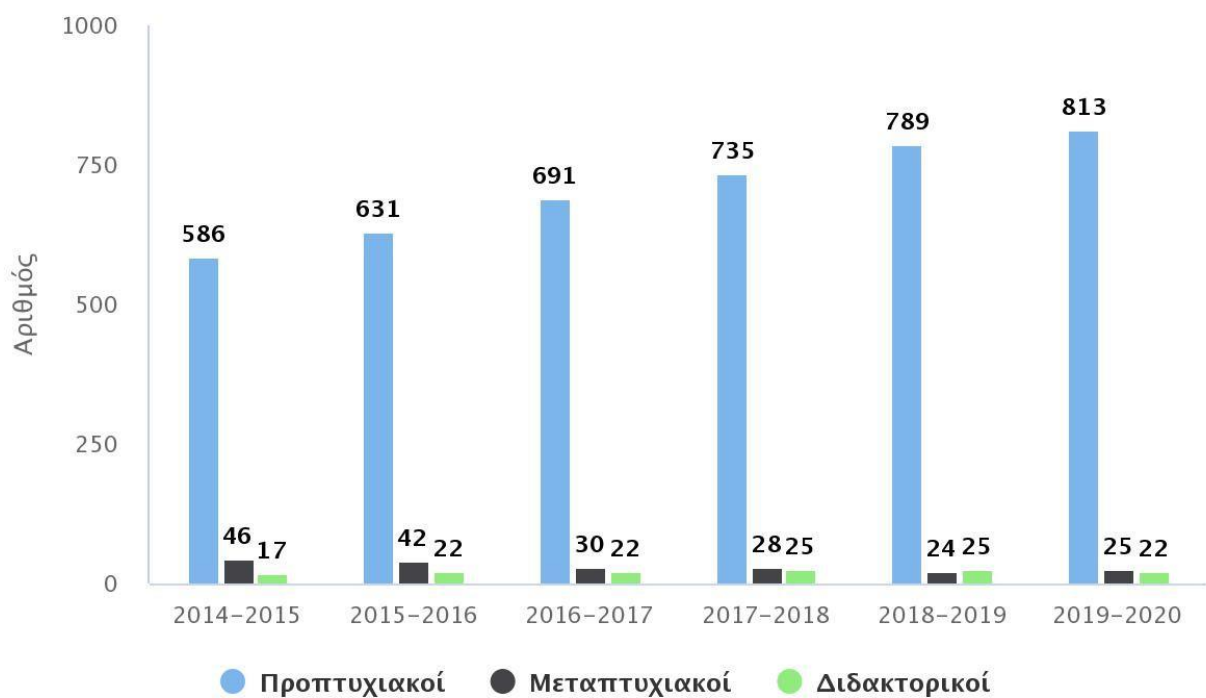
Μέλη ΔΕΠ



Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Προπτυχιακοί	813	789	735	691	631	586
Προπτυχιακοί (Άνδρες)	153					
Προπτυχιακοί (Γυναίκες)	660					
Μεταπτυχιακοί	25	24	28	30	42	46
Μεταπτυχιακοί (Άνδρες)	9					
Μεταπτυχιακοί (Γυναίκες)	16					
Διδακτορικοί	22	25	25	22	22	17
Διδακτορικοί (Άνδρες)	5					
Διδακτορικοί (Γυναίκες)	17					

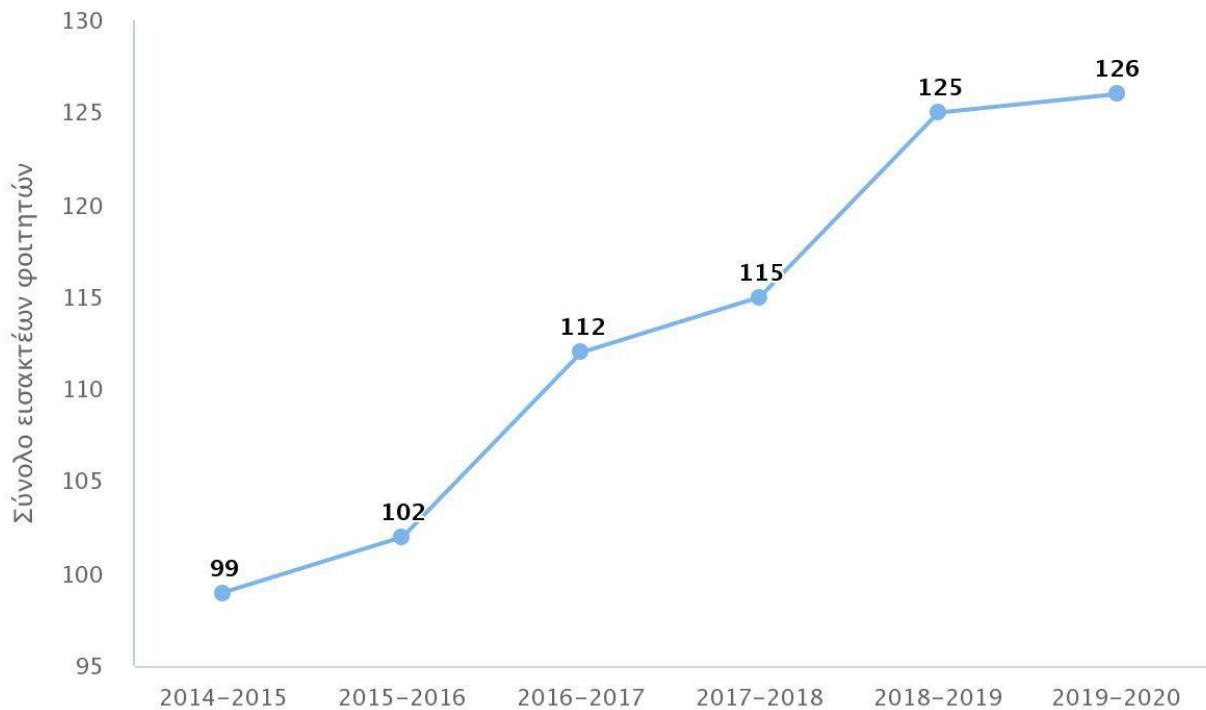
Εγγεγραμμένοι φοιτητές (Σύνολο)



Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Εισαγωγικές Εξετάσεις	116	114	108	109	97	94
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	11	9	10	4	6	1
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	12	7	8	5	5	
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	7	3	2	3	4	2
Άλλες Κατηγορίες	4	6	3	1		2
Εισαχθέντες ν.4610/2019	0	0	0	0	0	0
Σύνολο	126	125	115	112	102	99
Σύνολο (Άνδρες)	20	0	0	0	0	0
Σύνολο (Γυναίκες)	106	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	4	3	1	1	

Συνολικός αριθμός νεο-εισερχομένων



Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος
 Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο
 Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24
 Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)			29	34	16	17
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος			5	2	1	3
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων			24	32	15	14
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	0	0	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	0	0	6	10	6	6
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	5	12	8	17	10	4
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	0		

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος
 Τίτλος ΠΜΣ: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του
 Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 2
 Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

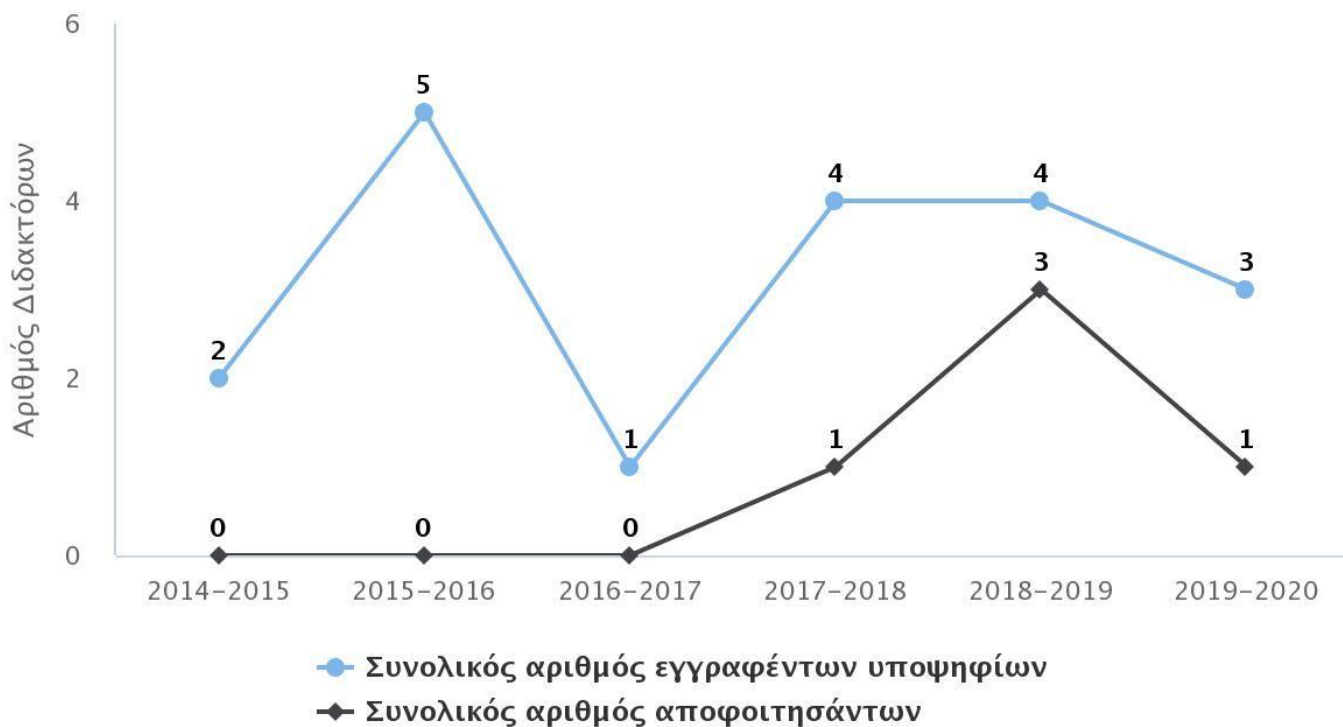
	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	25	8				
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	3	2				
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	22	6				
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10				
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	6	8				
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0					
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0					

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	3	4	4	1	5	2
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2	0	0	1	1	
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	1	4	4		4	2
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	3	4	4	1	5	2
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	1	3	1	0	0	0
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)	5.00	8.00	6.00			

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδασκτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Εξέλιξη του αριθμού των εγγραφέντων υποψηφίων και των αποφοίτων Διδακτόρων

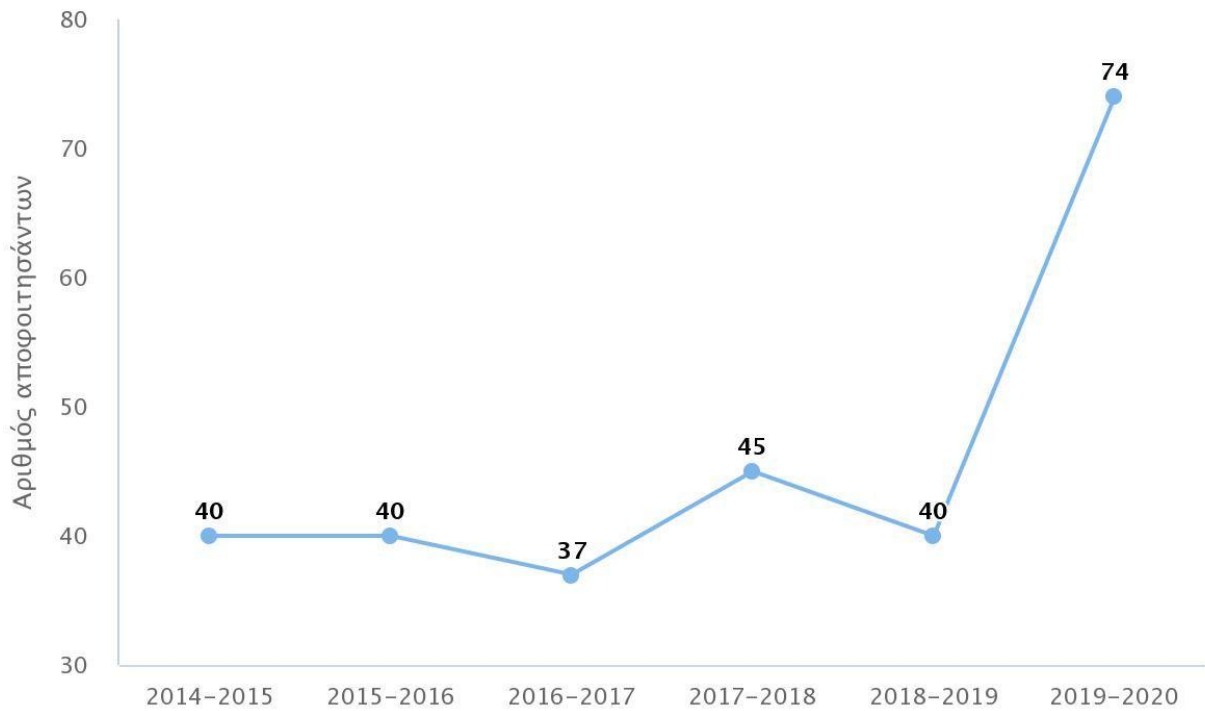


Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

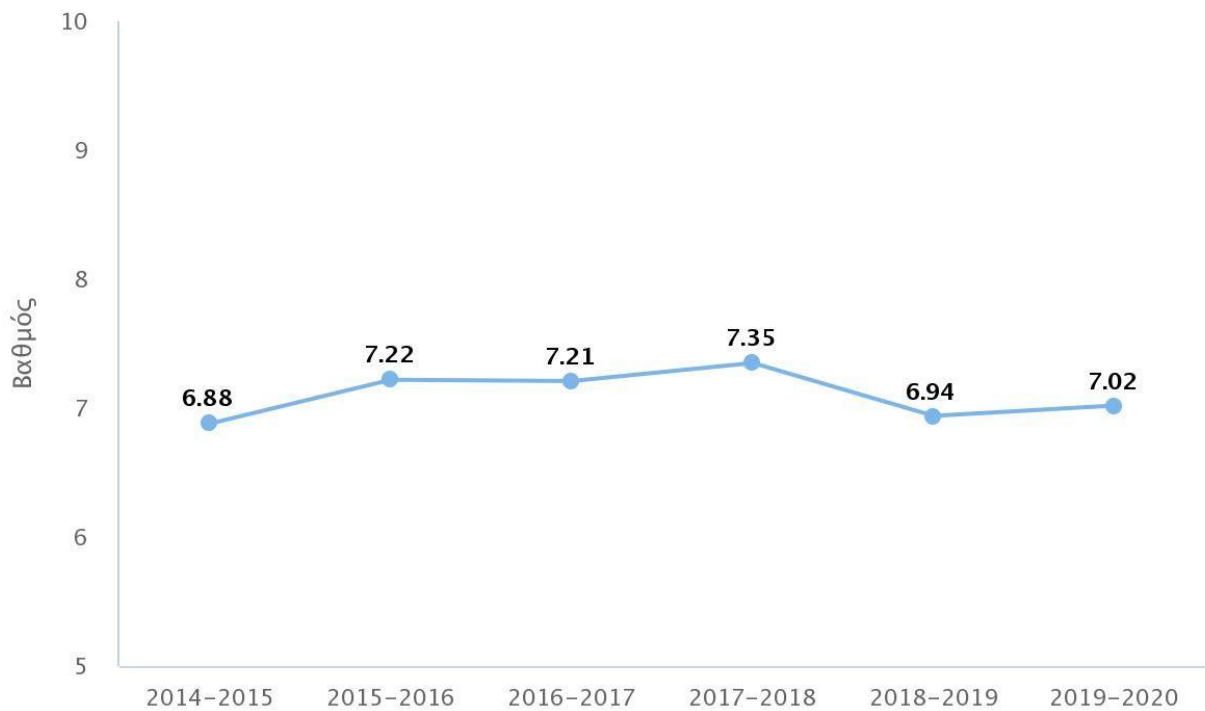
Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (π.χ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2014-2015	40	1	2.5%	25	62.5%	13	32.5%	1	2.5%	6.88
2015-2016	40	1	2.5%	21	52.5%	14	35%	4	10%	7.22
2016-2017	37	0	0%	18	48.65%	16	43.24%	3	8.11%	7.21
2017-2018	45	1	2.22%	16	35.56%	23	51.11%	5	11.11%	7.35
2018-2019	40	0	0%	18	45%	19	47.5%	3	7.5%	6.94
2019-2020	74	0	0%	26	35.14%	42	56.76%	6	8.11%	7.02
Σύνολο	276	3		124		127		22		

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων



Μέσος όρος βαθμολογίας



Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

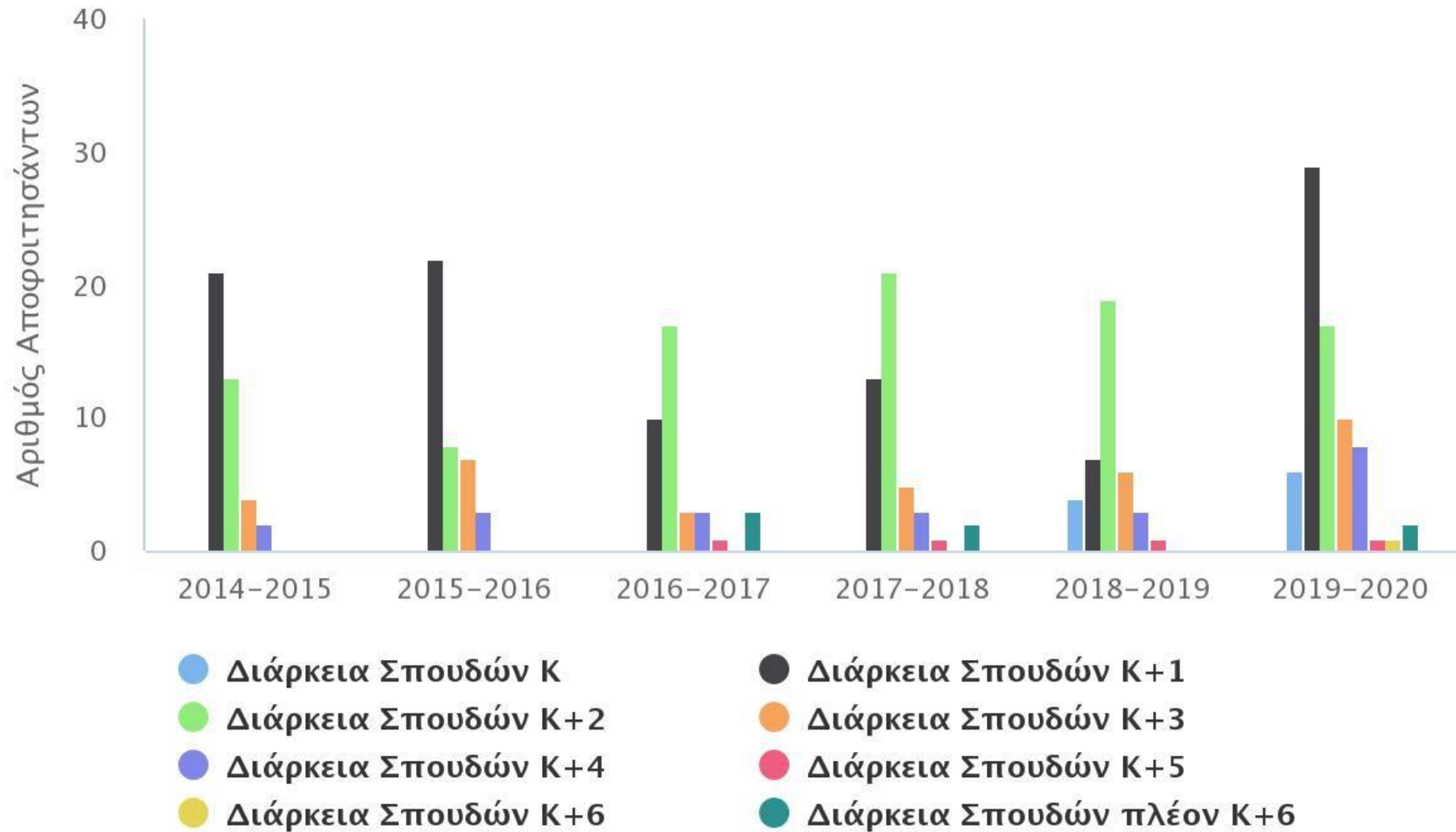
Έτος	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)								Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	Σύνολο
	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6		
2014-2015	0	21	13	4	2	0	0	0	335	375
2015-2016	0	22	8	7	3	0	0	0	375	415
2016-2017	0	10	17	3	3	1	0	3	423	460
2017-2018	0	13	21	5	3	1	0	2	438	483
2018-2019	4	7	19	6	3	1	0	0	487	527
2019-2020	6	29	17	10	8	1	1	2	411	485

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη, ..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 (όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών Κ, Κ+1, Κ+2, ..., Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Διάρκεια Σπουδών



Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2019- 2020	2018- 2019	2017- 2018	2016- 2017	2015- 2016	2014- 2015	Σύνολο	
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού		0	0	0				
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	2	1	0	0	2	1	6
		Άλλα			0	0			
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού		0	0	0				
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών		0	0	0		1	1
		Άλλα		0	0	0			
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού		0	0	0				
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών		0	0	1	2	1	4
		Άλλα		0	0	1			1
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού		0	0	0				
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών		1	0	0	1		2
		Άλλα		0	0	0	1		1
Σύνολο		2	2		2	6	3	15	

* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
2	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE045	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Ναι		
3	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Ναι		
4	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
5	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
8	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
9	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
10	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		
11	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
12	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

13	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	NΘ032	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
14	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
15	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
16	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH 111	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
17	Οι τραγωδίες του Σενέκα	THE_ATH155	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
18	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος	THE_ATH154	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
19	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
20	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
21	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
22	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
23	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
24	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
25	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
26	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

27	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
28	Υποκριτική I	THE_WG614	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Ναι		
29	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
30	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
31	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	THE_THE416	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
32	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
33	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
34	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE043	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
35	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
36	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
37	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	THE_W663	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Ναι		
38	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

39	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
40	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	THE_NTH355	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
41	Αμερικανικό Θέατρο Ι	THE_WTH214	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
42	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι	THE_W662	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Ναι		
43	Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου	THE_NTH316	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
44	Σατυρικό δράμα	THE_ATH151	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
45	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
46	Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα	THE-WTH261	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Όχι		
47	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
48	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
49	Θεατρική αγωγή με χρήση πολυμέσων	THE_W625	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

50	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH264	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
51	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE451	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
52	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		
53	Ψηφιοποίηση αρχείων θεάτρου και βάσεις δεδομένων	THE_W623	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		
54	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH118	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
55	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI052	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
56	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI532	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
57	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
58	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
59	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
60	Αγωγή του λόγου I	THE_PI814	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
61	Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή	THE_PI815	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	3ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

62	Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	THE_PI857	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
63	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	THE_W673	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Όχι		
64	Νεοελληνική ιστορία, τέχνες και γράμματα	THE_GI533	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
65	Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)	THE_NTH313	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
66	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_PI811	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
67	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία	THE_W065	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		
68	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013B	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
69	Διδακτική του θεάτρου III. Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	THE_PI858	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
70	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025B	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
71	Ιστορία της τέχνης.	THE_GI523C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
72	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

ΑΑ	Εξά- μηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	1ο	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		175	102	72	
2	2ο	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE045	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		210	82	72	
3	2ο	Μεσαιωνικό αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		174	103	64	
4	6ο	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		144	71	47	
5	4ο	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		94	56	48	
6	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012	Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		108	79	64	
7	2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		164	84	77	
8	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		98	52	51	
9	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		137	91	36	
10	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		108	61	60	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

11	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	Καθ. Τσιτσιριδής Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	149	63	46	
12	7ο	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	13	4	4	
13	3ο	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	178	83	50	
14	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	α) Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων γ) Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	95	41	24	
15	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	152	58	49	
16	4ο	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH 111	Ακαδημαϊκός Υπότροφος ΚΟΥΛΑΝΔΡΟΥ ΣΤΕΛΛΑ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	39	17	17	
17	8ο	Οι τραγωδίες του Σενέκα	THE_ATH155	Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	39	21	19	
18	4ο	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος	THE_ATH154	Επ. Καθ. Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	84	42	28	
19	6ο	Σεμινάριο III: Νέοτερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	83	37	37	
20	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	α) Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	74	58	50	-2
21	3ο	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	126	76	64	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

22	6ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		187	108	60	
23	3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		176	88	36	
24	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		186	107	53	
25	4ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		172	92	73	
26	5ο	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		133	66	48	
27	8ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		12	3	3	
28	5ο	Υποκριτική Ι	THE_WΓ614	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		20	16	16	
29	7ο	Σεμινάριο ΙΙ Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	α) Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		67	44	43	
30	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		129	86	81	
31	4ο	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	THE_THE416	Ακαδημαϊκός Υπότροφος ΔΕΜΙΡΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		32	15	14	
32	4ο	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		177	100	72	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

33	6ο	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	ΠΔ407/Λέκτορας Βολανάκης Αντώνης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		109	48	47
34	5ο	Σημειωτική της παράστασης	THE_THE043	Καθ. Τσασσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		116	93	84
35	6ο	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		40	27	27
36	8ο	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		83	51	51
37	8ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	THE_W663	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		6	4	4
38	6ο	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	Καθ. Τσασσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		101	88	79
39	5ο	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		28	18	18
40	8ο	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	THE_NTH355	Καθ. Τσασσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		32	20	20
41	3ο	Αμερικανικό θέατρο I	THE_WTH214	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριάδης Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		103	40	32
42	7ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I	THE_W662	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		8	6	6
43	3ο	Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου	THE_NTH316	α) Μεταδιδάκτορες/Διαδασκαστική Εμπειρία Καρρά Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Ακαδημαϊκός Υπότροφος ΔΕΜΙΡΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		84	53	48
44	6ο	Σατυρικό δράμα	THE_ATH151	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		47	23	22

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

45	4ο	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		99	42	35	
46	7ο	Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα	THE-WTH261	Καθ. Τασσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		55	28	25	
47	6ο	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		24	14	14	
48	7ο	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		90	49	28	
49	1ο	Θεατρική αγωγή με χρήση πολυμέσων	THE_W625	α) Ε.ΔΙ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Τσιτσιριδής Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		63	50	50	
50	5ο	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH264	Ε.Ε.Π. Κολδέλλου Γεώργιος Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		78	34	31	
51	5ο	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE451	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		99	69	55	
52	2ο	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		124	85	77	
53	4ο	Ψηφιοποίηση αρχείων θεάτρου και βάσεις δεδομένων	THE_W623	α) Ε.ΔΙ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Τσιτσιριδής Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		61	48	48	
54	3ο	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH118	Μεταδιδάκτορες/Διδασκτική Εμπειρία ΛΙΓΝΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-ΗΛΙΑΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		95	64	52	
55	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI052	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι			139	57	30	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

56	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI532	Επ. Καθ. Νιφτανίδου Θεοχαρούλα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	4	0	0
57	1ο	Διαδικτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	94	72	66
58	3ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	1	1	1
59	3ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	3	2	2
60	1ο	Αγωγή του λόγου I	THE_PI814	Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	58	41	41
61	3ο	Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή	THE_PI815	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι	Ναι	2	2	2
62	5ο	Διαδικτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	THE_PI857	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	0	0	0
63	5ο	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	THE_W673	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	13	12	12
64	4ο	Νεοελληνική ιστορία, τέχνες και γράμματα	THE_GI533	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	50	21	20
65	2ο	Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)	THE_NTH313	Μεταδιδάκτορες/Διαδικτική Εμπειρία ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	106	69	64
66	2ο	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_PI811	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	62	44	44
67	4ο	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία	THE_W065	ΠΔ407/Επ. Καθ. ΜΟΣΧΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι	79	45	41
68	4ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013B	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι	6	2	2

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

69	8ο	Διδακτική του θεάτρου ΙΙΙ. Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	THE_PI858	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριάς Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		0	0	0	
70	4ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025B	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		9	6	6	
71	2ο	Ιστορία της τέχνης.	THE_GI523C	Καθ. Τσασούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		12	5	5	
72	2ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025C	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		18	6	6	

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	2	1	1	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202			Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	1	0	0	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	1	0	0	
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002			Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	2	2	2	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία ΙΙ	ACT_K_401			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	2	0	0	
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	1	1	1	
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι	ACT_K_402			Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	1	1	1	
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301			Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	4	1	1	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο & Η Προσληψή του

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001			Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	9	7	7	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ002			Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	7	5	5	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ/ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ)	AGT_ΣΕΜ003			Επ. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΠΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	5	4	4	
4	ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	AGT_ΣΕΜ004			Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	6	1	1	
5	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ	AGT_ΣΕΜ005			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	8	4	4	
6	Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΝΕΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ006			Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	8	5	5	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007			Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	7	4	4	
8	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	AGT_ΣΕΜ008			Αν. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	7	3	3	

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών ΣπουδώνΑκαδημαϊκό Έτος: **2019-2020**Τίτλος ΠΜΣ: **Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο**

<i>ΑΑ</i>	<i>Μάθημα</i>	<i>Κωδικός Μαθήματος</i>	<i>Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα</i>	<i>Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης</i>	<i>Πιστ. Μονάδες ECTS</i>	<i>Πρόσθετη Βιβλιογραφία</i>	<i>Εξάμηνο</i>	<i>Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα</i>	<i>Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων</i>	<i>Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων</i>	<i>Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων</i>
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ACT_K_201	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ACT_K_202	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι	ACT_K_101	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος	ACT_K_002	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Αρχαία Ελληνική Τραγωδία ΙΙ	ACT_K_401	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ACT_K_102	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι	ACT_K_402	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο	ACT_K_301	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο & Η Πρόσληψή του

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ002	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ/ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ)	AGT_ΣΕΜ003	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	AGT_ΣΕΜ004	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ	AGT_ΣΕΜ005	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΝΕΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ006	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	AGT_ΣΕΜ008	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Τίτλος Π.Μ.Σ.: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο» και «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του»

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2014-2015	4	0	0%	0	0%	3	75%	1	25%	8.63
2015-2016	10	0	0%	0	0%	5	50%	5	50%	8.43
2016-2017	17	0	0%	0	0%	10	58.82%	7	41.18%	8.17
2017-2018	8	0	0%	0	0%	4	50%	4	50%	8.42
2018-2019	12	0	0%	0	0%	5	41.67%	7	58.33%	8.28
2019-2020	5	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%	8.50
Σύνολο	56					30		26		

Επεξήγηση:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>Γ</i>	<i>Δ</i>	<i>E</i>	<i>ΣΤ</i>	<i>Z</i>	<i>H</i>	<i>Θ</i>	<i>I</i>
2014	1	4	0	2	0	1	0	5	3	59
2015	3	8	0	8	0	1	1	20	15	48
2016	2	15	0	17	0	1	3	15	6	43
2017	3	18	4	9	2	4	9	13	3	35
2018	1	7	1	14	0	5	0	12	13	36
2019	7	12	3	8	7	15	1	14	6	3
Σύνολο	17	64	8	58	9	27	14	79	46	224

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

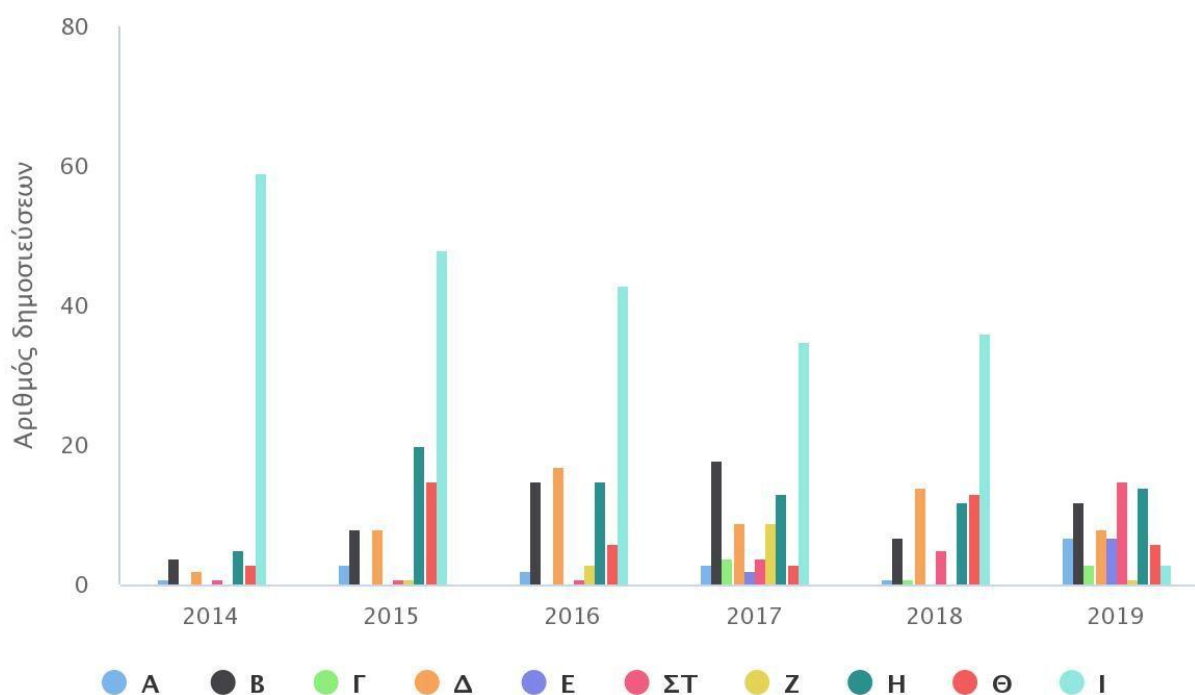
ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>Γ</i>	<i>Δ</i>	<i>E</i>	<i>ΣΤ</i>	<i>Z</i>
2014	21				1		
2015	52	1	9	3	4	20	0
2016	51	1	8	4	4	27	0
2017	209	50	8	0	5	18	0
2018	182	7	11	3	5	17	0
2019	135	0	9	5	0	20	0
Σύνολο	650	59	45	15	19	102	0

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

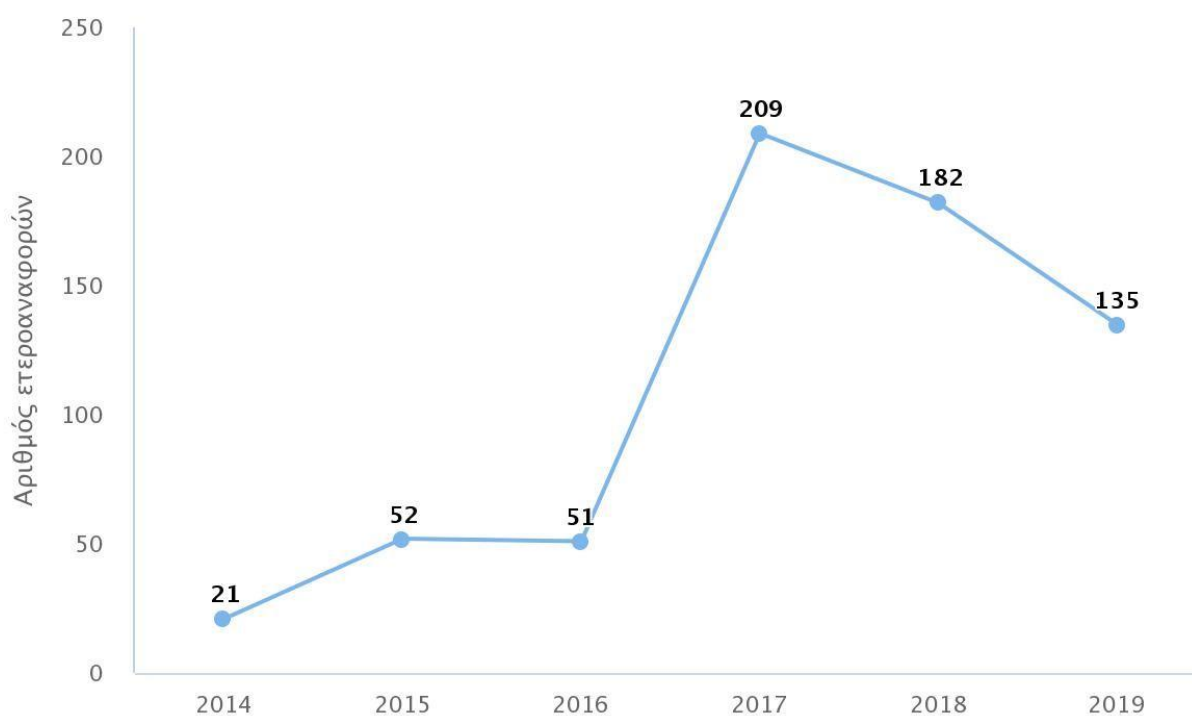
Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

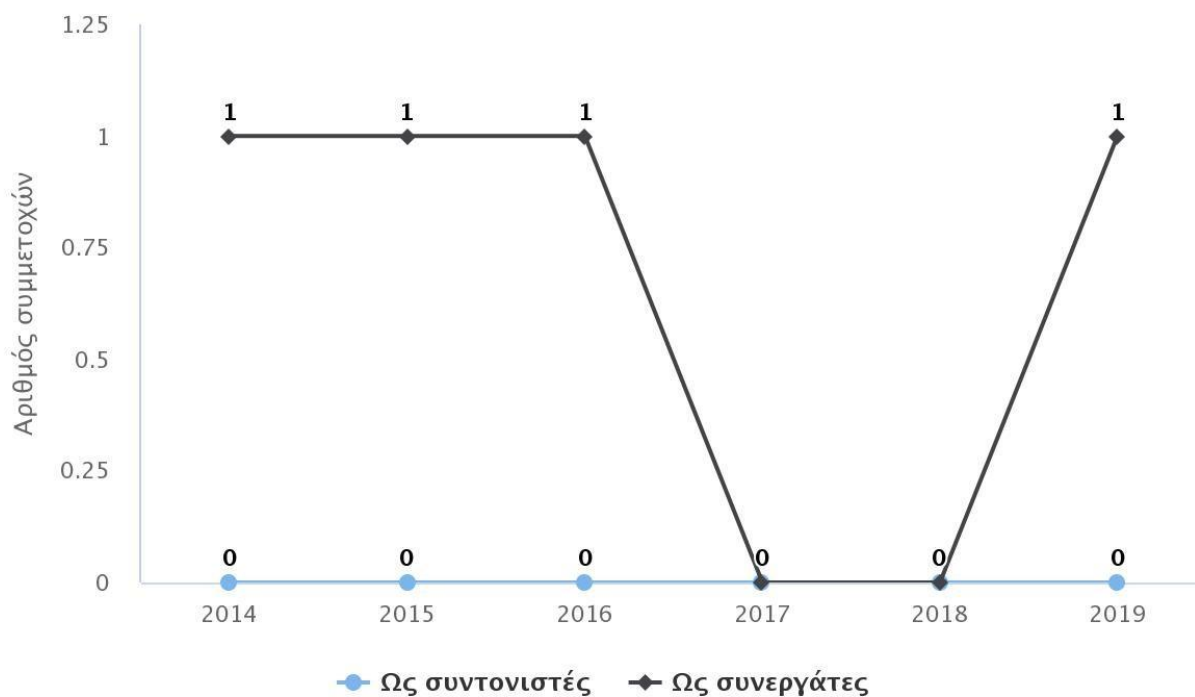
Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Ετεροαναφορές

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2019	2018	2017	2016	2015	2014	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	0	0	0				
	Ως συνεργάτες (partners)	1	0	0	1	1	1	4
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		1	0	0				1
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες		1	0	0				1

Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα



Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών

Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 1

<i>Σχετικός Πίνακας</i>	<i>Ακαδημαϊκό Έτος</i>	<i>2019-2020</i>	<i>2018-2019</i>	<i>2017-2018</i>	<i>2016-2017</i>	<i>2015-2016</i>	<i>2014-2015</i>
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	15	14	14	13	15	17
# 1	Λοιπό προσωπικό	13	13	22	18	12	11
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	568	553	515	499	456	437
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	70	70	70	80	80	80
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	126	125	115	112	102	99
# 7	Αριθμός αποφοίτων	74	40	45	37	40	40
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.02	6.94	7.35	7.21	7.22	6.88
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	10	10	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	25	8	29	34	16	17
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	48	48	48	48	48
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	32	32	32	32	32
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	16	16	16	16	16	31
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	76	89	100	102	104	75
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	169	225	290	95	89	22
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	3	0	0	1	1	1

Ταυτότητα Τμήματος**Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών****Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2019-2020	126	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	813	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης (ν)	392	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτησης (ν+2)	487	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτησης (>ν)	421	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020	74
	Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019	40
	Ακαδημαϊκό Έτος 2017-2018	45

Καθηγητές	Αναπλ. Καθηγητές	Επικ. Καθηγητές	Λέκτορες/ Καθ. Εφαρμογών	ΕΕΔΙΠ/ ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ. Προσωπικό	ΕΤΕΠ/ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
2	3	9	1	7		5	1	

Προσωπικό

Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	48	
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
	15	15
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	0	0
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	3	3
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	0	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	16	
Συνολικός αριθμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)	1	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα	25	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων που εκπονούν διδακτορική διατριβή	22	

Ο παρακάτω πίνακας αφορά το Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)



(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα: Προπτυχιακό
 Τύπος Ερωτηματολογίου: Προπτυχιακό
 Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

A/A Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Πολ.	Δ.Ξ.Α.	Έγκυρες	Κενές	M.O.	T.A.
Παρακολούθηση Μαθημάτων								
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα μαθήματα γενικώς;	228	0	1	227	0	4.19	0.95
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	228	0	0	227	1	4.07	1.05
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	228	0	1	226	1	3.99	1.06
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	228	0	1	225	2	4.11	1.02
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδασχθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;	228	0	1	225	2	3.52	1.16
6	Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	228	0	0	225	3	3.33	1.05
7	Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθησή;	228	0	0	227	1	3.74	1.11
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						3.85	1.10
Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις								
8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την όλη του μαθήματος;	228	0	19	205	4	3.78	1.03
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	228	0	10	215	3	4.08	0.95
10	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγραμμάτων;	228	0	17	209	2	3.78	0.95
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	228	0	7	218	3	3.99	0.93
12	Πόσο σημαντική θεωρείτε τη συμβολή του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται) στην κατανόηση του μαθήματος;	228	0	10	215	3	4.05	1.00
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	228	0	9	216	3	3.54	1.18
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	228	0	1	224	3	2.86	1.48
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						3.72	1.17
Διδασκαλία								
15	Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	228	0	3	224	1	4.11	0.97
16	Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	228	0	4	222	2	4.16	1.00
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση του περιεχομένου και τη συνοχή των παραδόσεων κατά την εξέλιξη των μαθημάτων;	228	0	3	224	1	4.16	0.98
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	228	0	4	222	2	3.91	1.19
19	Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	228	0	5	222	1	3.80	1.06
20	Ενθάρρυνε ο διδάσκων του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	228	0	3	224	1	4.08	1.06
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	228	0	4	223	1	4.03	1.12
22	Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	228	0	4	222	2	4.09	1.00
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	228	0	2	221	5	4.60	0.68
24	Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	228	0	6	219	3	3.93	1.13
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του μαθήματος;	228	0	13	213	2	4.01	0.99
26	Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	228	0	13	213	2	3.71	1.32
27	Δόθηκαν από τον διδάσκοντα παραδείγματα και επεξηγήσεις για την καλύτερη κατανόηση της ύλης;	228	0	10	216	2	4.09	0.95
28	Σας παρακινεί ο διδάσκων να αξιοποιείτε τις πηγές της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά κ.λπ)	228	0	4	222	2	4.01	1.06
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						4.05	1.06



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)



(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα: Προπτυχιακό
 Τύπος Ερωτηματολογίου: 2019-2020
 Ακαδημαϊκό Έτος:

ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

A/A Ερ.	Ερώτηση	Σύνολο Απαντήσεων	Πολ.	Δ.Ξ.Α.	Έγκυρες	Κενές	Μ.Ο.	Τ.Α.
Βαθμός δυσκολίας του μαθήματος και μαθησιακά αποτελέσματα								
29	Στο μάθημα αυτό εμμελουνίζονται οι γνώσεις σας για το επιστημονικό σας πεδίο;	228	0	5	222	1	4.11	1.00
30	Δυσκολεύεστε να αφομοιώσετε την ύλη του μαθήματος;	228	0	7	220	1	4.07	0.94
31	Κρίνετε ότι ο φόρτος εργασίας του μαθήματος είναι μεγαλύτερος σε σχέση με άλλα μαθήματα;	228	0	5	220	3	4.09	1.03
32	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις γνώσεις που προβλέπονται στο περιγραμμά του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	228	0	12	214	2	3.81	0.94
33	Θεωρείτε ότι ο ρυθμός εισαγωγής της νέας γνώσης ανταποκρίνεται στις ικανότητές σας;	228	0	7	219	2	3.63	0.95
34	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις δεξιότητες/ικανότητες που προβλέπονται στο περιγραμμά του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	228	0	11	216	1	3.66	0.99
35	Μάθατε από τη διδασκαλία του μαθήματος να αναζητάτε τρόπους τεκμηρίωσης;	228	0	6	220	2	3.60	1.10
36	Σε ποιο βαθμό το μάθημα αυτό πιστεύετε ότι συμβάλλει στην επιστημονική σας συγκρότηση;	228	0	4	223	1	4.01	1.02
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων							3.87	1.02

Σύνολο = Πολ. + Δ.Ξ.Α. + Έγκυρες.

Πολ. = Πλήθος ερωτηματολογίων με τουλάχιστον δύο απαντήσεις στην ερώτηση.

Δ.Ξ.Α. = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, "Δεν ξέρω/Δεν απαντώ".

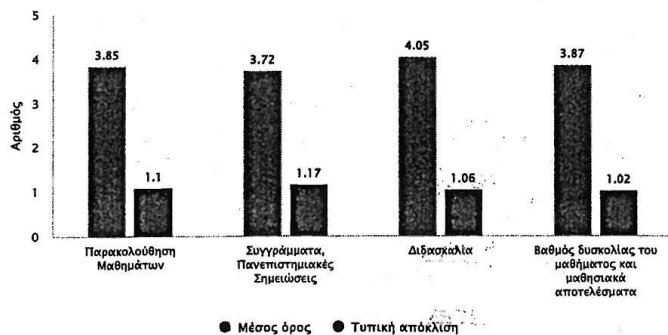
Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

Κενές = Πλήθος ερωτηματολογίων χωρίς απάντηση στην ερώτηση.

Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

Τ.Α. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

Στατιστικά Ομάδων Ερωτήσεων



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

A/A Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	M.O.	T.A.
<p>ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)</p> <p>Τμήμα: Προπτυχιακό - έκτακτο COVID-19 Τύπος Ερωτηματολογίου: 2019-2020 Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020</p>					
Παρακολούθηση Μαθημάτων					
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα μαθήματα γενικώς;	280	273	4.34	0.95
2	Πόσο συχνά παρακολουθήσατε τις εξ αποστάσεως παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	280	270	4.23	1.12
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	280	273	4.09	0.97
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	280	275	4.10	0.99
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδασχθήκατε ή διδάσκατε σε άλλα μαθήματα;	280	272	3.72	1.16
6	Θεωρείτε κατάλληλες τις πλατφόρμες τηλεκατάρτισης που χρησιμοποιήθηκαν;	280	271	3.61	1.19
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.01	1.10
Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις					
7	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου του πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στο eclass;	280	261	4.16	0.97
8	Πόσο σημαντική θεωρείτε τη συμβολή του πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού του eclass στην κατανόηση των μαθημάτων;	280	269	4.32	0.86
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.24	0.92
Διδασκαλία					
9	Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	280	269	4.26	0.93
10	Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	280	272	4.30	0.93
11	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση του περιεχομένου και τη συνοχή των παραδόσεων κατά την εξέλιξη των μαθημάτων;	280	268	4.24	0.98
12	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο εξ αποστάσεως τρόπος διδασκαλίας;	280	271	3.45	1.36
13	Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	280	266	3.99	1.01
14	Ενθάρρυνε ο διδάσκων του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	280	265	4.34	0.92
15	Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις εξ αποστάσεως παραδόσεις;	280	259	4.65	0.68
16	Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	280	262	4.26	0.92
17	Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	280	253	4.04	1.05
18	Δόθηκαν από τον διδάσκοντα παραδείγματα και επεξηγήσεις για την καλύτερη κατανόηση της ύλης;	280	264	4.21	0.96
19	Σας παρακινεί ο διδάσκων να αξιοποιείτε τις πηγές της γνώσης (ψηφιακές βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά κ.λ.π)	280	268	3.98	1.05
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.16	1.03
Βαθμός δυσκολίας του μαθήματος και μαθησιακά αποτελέσματα					
20	Στο μάθημα αυτό εμπλουτίζονται οι γνώσεις σας για το επιστημονικό σας πεδίο;	280	272	3.94	1.05
21	Δυσκολεύεστε να αφομοιώσετε την ύλη του μαθήματος;	280	274	2.69	1.31
22	Κρίνετε ότι ο φόρτος εργασίας του μαθήματος είναι μεγαλύτερος σε σχέση με άλλα μαθήματα;	280	272	2.48	1.30
23	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις γνώσεις που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	280	268	3.88	0.98
24	Θεωρείτε ότι ο ρυθμός εισαγωγής της νέας γνώσης ανταποκρίνεται στις ικανότητές σας;	280	269	3.62	1.00
25	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις δεξιότητες/ικανότητες που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	280	264	3.84	0.96
26	Μάθατε από τη διδασκαλία του μαθήματος να αναζητάτε ηλεκτρονικούς τρόπους τεκμηρίωσης;	280	265	3.49	1.16
27	Σε ποιο βαθμό το μάθημα αυτό πιστεύετε ότι συμβάλλει στην επιστημονική σας συγκρότηση;	280	271	4.01	1.01
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				3.49	1.24

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.
 M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.
 T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)



(Γενική εικόνα Τμήματος - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα: Μεταπτυχιακό
Τύπος Ερωτηματολογίου: Μεταπτυχιακό
Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

Τα αποτελέσματα προέρχονται από δείγμα μικρότερο των 10 Ερωτηματολογίων (δείγμα 9 Ερωτηματολογίων).

A/A Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Πολ.	Δ.Ξ.Α.	Έγκυρες	Κενές	M.O.	T.A.
A. Το Μάθημα:								
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;	9	0	0	9	0	4.22	0.63
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;	9	0	0	9	0	4.33	0.67
3	Οι διαλέξεις/παρουσιάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;	9	0	0	9	0	4.44	0.68
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	9	0	0	9	0	4.22	1.03
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;	9	0	0	9	0	4.33	0.67
6	Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τμηματική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;	9	0	0	9	0	3.56	0.83
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;	9	0	0	9	0	2.89	0.57
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						4.00	0.91
B. Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:								
8	Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;	9	0	0	9	0	3.78	0.63
9	Το/α θέμα/τα της/των εργασιών/ών σας ανατέθηκε/αν εγκαίρως;	9	0	0	9	0	4.89	0.31
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;	9	0	2	7	0	3.29	1.03
11	Υπάρχει καθοδήγηση από τον/τη διδάσκοντα/ουσα;	9	0	0	9	0	3.89	0.99
12	Η/Οι συγκεκριμένη/ες εργασία/ες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;	9	0	0	9	0	4.44	0.50
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						4.09	0.91
Γ. Εργαστήριο:								
13	Πόσο συναφείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	9	0	5	4	0	4.00	0.00
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;	9	0	5	4	0	4.00	0.00
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;	9	0	4	5	0	3.80	0.75
16	Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;	9	0	5	4	0	4.00	0.00
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;	9	0	4	5	0	4.40	0.49
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;	9	0	4	5	0	4.20	0.75
19	Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	9	0	7	2	0	3.00	0.00
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						4.00	0.59
Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:								
20	Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης;	9	0	0	9	0	4.56	0.50
21	Κατέβηκε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;	9	0	0	9	0	4.56	0.50
22	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;	9	0	0	9	0	4.56	0.96
23	Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;	9	0	0	9	0	4.89	0.31
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;	9	0	0	9	0	4.56	0.50
25	Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών);	9	0	0	9	0	4.89	0.31
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/ή για συνεργασία μαζί σας;	9	0	0	9	0	4.67	0.47
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						4.67	0.56



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)



(Γενική εικόνα Τμήματος - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα:
 Τύπος Ερωτηματολογίου: Μεταπτυχιακό
 Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020

ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

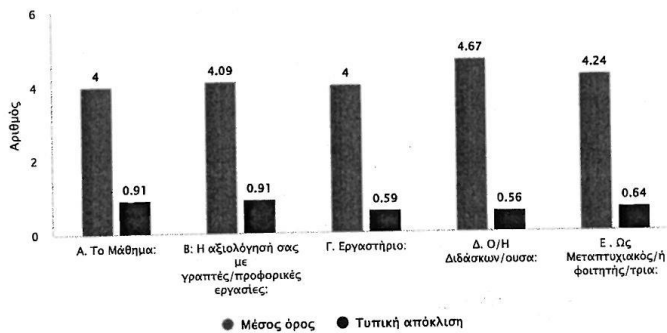
Τα αποτελέσματα προέρχονται από δείγμα μικρότερο των 10 Ερωτηματολογίων (δείγμα 9 Ερωτηματολογίων).

A/A Ερ.	Ερώτηση	Σύνολο Απαντήσεων	Πολ.	Δ.Ξ.Α.	Έγκυρες	Κενές	Μ.Ο.	Τ.Α.
Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:								
27	Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.	9	0	0	9	0	3.78	0.63
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	9	0	0	9	0	4.56	0.50
29	Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	9	0	0	9	0	4.22	0.63
30	Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)	9	0	0	9	0	4.22	0.63
31	Θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	9	0	0	9	0	4.44	0.50
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων						4.24	0.64

Σύνολο = Πολ. + Δ.Ξ.Α. + Έγκυρες.

Πολ. = Πλήθος ερωτηματολογίων με τουλάχιστον δύο απαντήσεις στην ερώτηση.
 Δ.Ξ.Α. = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, "Δεν ξέρω/Δεν απαντώ".
 Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.
 Κενές = Πλήθος ερωτηματολογίων χωρίς απάντηση στην ερώτηση.
 Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.
 Τ.Α. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

Στατιστικά Ομάδων Ερωτήσεων



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2019-2020

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

A/A Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	M.O.	T.A.
<p>ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)</p> <p>Τμήμα: Μεταπτυχιακό - έκτακτο COVID-19 Τύπος Ερωτηματολογίου: 2019-2020 Ακαδημαϊκό Έτος: 2019-2020</p>					
A. Το Μάθημα:					
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;	11	11	3.73	1.35
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;	11	10	3.80	0.98
3	Οι εξ αποστάσεως παραδόσεις/παραυσιάζεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;	11	10	3.90	1.14
4	Το πρόσθετο εκπαιδευτικό υλικό του eclass που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	11	11	3.91	1.00
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;	11	11	4.00	0.60
6	Πόσο σας βοήθησε στη μελέτη σας η ηλεκτρονική βιβλιογραφία που ήταν προσβάσιμη μέσω των βάσεων της ΒΚΠ;	11	11	2.64	0.48
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;	11	11	2.82	0.83
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				3.53	1.09
B. Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:					
8	Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;	11	11	3.55	1.08
Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:					
9	Οργάνωσε σωστά την εξ αποστάσεως παρουσίαση της διδακτέας ύλης;	11	10	4.10	1.04
10	Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;	11	11	3.82	0.94
11	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;	11	10	4.30	0.90
12	Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;	11	11	3.73	0.86
13	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των εξ αποστάσεως διαλέξεων;	11	10	4.40	0.80
14	Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στις εξ αποστάσεως διαλέξεις, έγκαιρη διόρθωση εργασιών);	11	10	4.50	0.81
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.13	0.94
Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:					
15	Συμμετείχα ενεργά στις εξ αποστάσεως διαλέξεις και συζητήσεις;	11	10	4.10	1.14
16	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	11	10	4.20	1.08
17	Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	11	11	4.36	0.77
18	Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)	11	11	4.36	0.77
19	Θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	11	11	3.82	1.11
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.17	1.00

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.
 M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.
 T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.