



*Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών
Επιστημών*

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<http://www.theaterst.upatras.gr/>



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Ακαδημαϊκού Έτους 2022-2023





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023

Πάτρα, Δεκέμβριος 2023





ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Τηλ.: 2610 962906,

E-mail: theatric@upatras.gr



Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ:

1. Αικατερίνη Αρβανίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Συντονίστρια)
2. Αγγελική Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Γεώργιο Σαμπατακάκη, Αναπληρωτή Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
2. Χρυσούλα Ψαρρού, Διοικητική Υπάλληλο
3. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

Η Συντονίστρια της ΟΜΕΑ

Αικατερίνη Αρβανίτη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	5
ΠΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	11
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	17
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	22
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	26
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ	36
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	38

ΠΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται, κριτικά και συστηματικά, το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι και πάλι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Επίσης πρέπει να αναφερθεί ότι το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος πιστοποιήθηκε επιτυχώς σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 85/8.4.2019 απόφαση του Συμβουλίου της ΑΔΙΠ.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Αικατερίνη Αρβανίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Συντονίστρια ΟΜΕΑ – Αγγελική Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Γεώργιο Σαμπατακάκη, Αναπληρωτή Καθηγητή), έλαβαν μέρος το μέλος ΕΤΕΠ κ. Αλ. Μπερτσουκλή και οι διοικητικοί υπάλληλοι κ.κ. Θ. Φωτοπούλου και Χρ. Ψαρρού. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε η κ. Αικατερίνη Αρβανίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.

Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού, στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν και στον Γραμματέα του Τμήματος κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Η Πρόεδρος του Τμήματος

Ιωάννα Παπαγεωργίου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993.

Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, μέλη Ε.Ε.Π. και μέλη Ε.Δ.Ι.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από Εντεταλμένους Διδασκαλίας του Νόμου 4957/2022.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 13. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 3
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 7
- Επίκουροι Καθηγητές : 3

Στο Τμήμα είχαν διατεθεί 3 θέσεις για διδάσκοντες μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ καθώς και 0,6 της πίστωσης για το εαρινό εξάμηνο για την πρόσληψη Εντεταλμένων Διδασκαλίας του Νόμου 4957/2022 με μισθολογική αντιστοιχία Επίκουρου Καθηγητή για άτομα πλήρους απασχόλησης.

Τα μέλη Ε.Ε.Π. ανέρχονται σε 6 και μέλος Ε.ΔΙ.Π. είναι 1.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 33,13 φοιτητές.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αντιπρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.Π, εκπρόσωπο των μελών Ε.ΔΙ.Π., εκπρόσωπο των μελών Ε.Τ.Ε.Π., εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Συνέλευση αποφασίστηκε η συγκρότηση των εξής επιτροπών:

Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού με αντικείμενο την ασφάλεια, την αντιμετώπιση προβλημάτων, την επισήμανση αναγκών και την υποβολή προτάσεων σχετικών με τα κτίρια και τον εξοπλισμό του Τμήματος, καθώς και την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, με συντονίστρια το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού και μέλη την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελά.

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με συντονιστή την Καθηγήτρια κ. Αρετή Βασιλείου και μέλη την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη, τον Καθηγητή κ. Σταύρο Τσιτσιρίδη, τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κυριακό και την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη.

Επιτροπή εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Τμήματος με συντονίστρια την Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Αρβανίτη και μέλη την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη. Εκτός από τις δημόσιες σχέσεις η επιτροπή θα έχει την οργανωτική ευθύνη για τα πάσης φύσεως ζητήματα που σχετίζονται με τις εκδηλώσεις του Τμήματος.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης με συντονιστή τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Άγι Μαρίνη και μέλη τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κυριακό, την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου και τα μέλη ΕΕΠ κ.κ. Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Μαρία Φραγκή και Αγγελική Κορδέλλου. Η επιτροπή θα έχει την ευθύνη για την καταγραφή των κενών, τη σύνταξη καταλόγου βιβλίων που πρέπει να παραγγελθούν, την επίλυση προβλημάτων ταξινόμησης αλλά και εν γένει την εύρυθμη λειτουργία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Ειδικότερα, ο κ. Μαρίνης θα έχει την ευθύνη για την

παραγγελία βιβλίων σχετικών με το Αρχαίο Θέατρο και το Ρωμαϊκό Θέατρο, η κ. Ζηροπούλου για το Νεοελληνικό Θέατρο και τη Λογοτεχνία, ο κ. Κυριακός για το Παγκόσμιο Θέατρο, η κ. Κορδέλλου για τη Μουσική, η κ. Γεωργακοπούλου για τα εργαστηριακά μαθήματα και η κ. Φραγκή για τους τομείς γενικής παιδείας. Οι παραγγελίες των μελών ΔΕΠ (με πλήρη αναγραφή των στοιχείων) θα πρέπει να αποστέλλονται εφεξής στον υπεύθυνο κάθε τομέα. Την τελική ευθύνη για τις παραγγελίες θα έχει ο κ. Μαρίνης. Η βιβλιοθηκονόμος του Τμήματος κ. Θεοδώρα Μανιά θα συμμετέχει στην Επιτροπή Βιβλιοθήκης ως εισηγήτρια.

Επιτροπή Ελέγχου Καθαριότητας με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου και μέλη την κ. Δέσποινα Γεωργακοπούλου, μέλος ΕΕΠ και τον κ. Δημήτριο Φωτεινό, Αναπληρωτή Προϊστάμενο της Γραμματείας του Τμήματος.

Επιτροπή Ωρολογίου Προγράμματος με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη και μέλη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη και την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Βαλεντίνα Ντι Νάπολι.

Επιτροπή Μεταφράσεων με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Αρβανίτη και μέλη τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου και το μέλος ΕΕΠ κ. Ιωάννα Ροϊλού.

Επιτροπή Υγιεινής και Ασφάλειας με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου και μέλη την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γεώργιο Βαρελά.

Επιτροπή Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών με συντονιστή την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Σαβράμη και μέλη την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Καράμπελα και την κ. Θεοδώρα Φωτοπούλου, διοικητική υπάλληλο του Τμήματος.

Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης με συντονιστή την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου και μέλη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη και την Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ελένη Καράμπελα.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της Επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνος εκ μέρους του Τμήματος για τις **Θεατρικές ομάδες των φοιτητών** και για την **οργανωμένη παρακολούθηση** παραστάσεων από τους φοιτητές ο Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνος για τη δημιουργία και λειτουργία **Θεατρικού Αρχείου** και **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων** ορίζεται ο Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός, συνεπικουρούμενος από το μέλος ΕΕΠ κ. Ι. Ροϊλού-Παναγοδημητρακοπούλου.

Υπεύθυνος για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται ο Καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Κυριακός. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη λειτουργία **Αρχείου Χορού** ορίζεται η Αναπλ. Καθηγήτρια κ. Α. Σαβράμη.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Μουσικού Αρχείου** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Α. Κορδέλλου.

Υπεύθυνος για την ενημέρωση του περιεχομένου (στα ελληνικά και στα αγγλικά) και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς, συνεπικουρούμενος από τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Μ. Φραγκή.

Υπεύθυνος για την εν γένει **τεχνική υποστήριξη** του Τμήματος ορίζεται το μέλος ΕΔΙΠ κ. Γ. Βαρελάς.

Υπενθυμίζεται επίσης ότι με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η **ΟΜΕΑ του Τμήματος** αποτελείται από την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικ. Αρβανίτη (Συντονίστρια) και τους κ.κ. Γεώργιο Σαμπατακάκη, Αν. Καθηγητή και Αγγ. Ρόζη, ως μέλη, ενώ ως **Σύμβουλοι για Ζητήματα Σπουδών** έχουν οριστεί οι κ.κ. Αικ. Σαβράμη, Αν. Καθηγήτρια, σύμβουλος σπουδών Α' έτους, Ε. Καράμπελα, Επ. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών Β' έτους, Αικ. Αρβανίτη, Αν. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών Γ' έτους, Γ. Σαμπατακάκης, Αν. Καθηγητής, Σύμβουλος Σπουδών Δ' έτους, Αγγ. Ρόζη, Αν. Καθηγήτρια, Σύμβουλος σπουδών επί πτυχίω φοιτητών και ως υπεύθυνη για το **Πρόγραμμα Erasmus** ορίζεται το μέλος ΕΕΠ κ. Β. Μαντέλη, συνεπικουρούμενη από το μέλος ΕΕΠ κ. Αγγελική Κορδέλου. Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται, επίσης, το έργο που ήδη έχει ανατεθεί σε μέλη του Τμήματος στο πλαίσιο άλλων δραστηριοτήτων (της παιδαγωγικής κατάρτισης των φοιτητών και της συνεργασίας με τα σχολεία, της έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού *Λογείον*, επιτροπών του Πανεπιστημίου κ.ά.).

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Συνέλευσης κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει *απολογισμός*. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 25 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δέχτηκε 5 φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 4, και από άλλες κατηγορίες 6 (Αλλοδαποί-Αλλογενείς και 5%). Υπήρξαν 19 διαγραφές και εκροές φοιτητών (από όλα τα έτη σπουδών) προς άλλα Τμήματα.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 777 φοιτητές, 57 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,31, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,22 έως 9,27.

29,91% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 321 φοιτητές.

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 30 εγγεγραμμένοι του 1^{ου} κύκλου.

Υποψήφιοι Διδάκτορες

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 18 υποψήφιους διδάκτορες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 13 Απριλίου 2022 (Συνέλευση 280/13.4.2022).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. Υποχρεωτικά
2. Υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. Ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1^{ου} και 2^{ου} έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3^{ου} και 4^{ου} έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι επτά (7).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Παραδόσεις
2. Σεμινάρια, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. Εργαστήρια, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. Αρχαίο Θέατρο
2. Παγκόσμιο Θέατρο
3. Νεοελληνικό Θέατρο
4. Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
5. Γενικής Κατάρτισης (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).
6. Παιδαγωγικής Κατάρτισης

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: **32** υποχρεωτικά μαθήματα, **14** υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και **2** ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι (20)** επιλεγόμενα μαθήματα.

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	128	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	2	8	10
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	1	4	5
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	14	56	70
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ)	3	12	15
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	2	8	10
Σύνολο	48	192	240

Τα μαθήματα είναι τρίαωρα και πιστώνονται με πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξαίρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες. Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	4	5	Π ¹
2	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	4	5	Π
3	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΠΚ081	3	4	5	Π
4	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	4	5	Π
5	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

2^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	ΠΘ021	3	4	5	Π
2	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	4	5	Π
3	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	ΕΡΓ064	3	4	5	ΕΡΓ
4	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	4	5	Π
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

¹ Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)</i>	ΠΘ022	3	4	5	Π
2	<i>Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική Ελληνική δραματουργία</i>	ΝΘ032	3	4	5	Π
3	<i>Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου</i>	ΓΚ053	3	4	5	Π
4	<i>Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής</i>	ΘΕ047	3	4	5	Π
5	<i>Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα</i>	ΘΕ046	3	4	5	Π
6	<i>Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)</i>		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

4^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης</i>	ΑΘ015	3	4	5	Π
2	<i>Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα</i>	ΝΘ033	3	4	5	Π
3	<i>Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα</i>	ΠΘ023	3	4	5	Π
4	<i>Εισαγωγή στην υποκριτική</i>	ΕΡΓ065	3	4	5	ΕΡΓ
5	<i>Το θέατρο του Σαίξπηρ</i>	ΠΘ027	3	4	5	Π
6	<i>Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)</i>		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

5^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	4	5	Π
2	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	4	5	Π
3	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	ΘΕ043	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	4	5	Σ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

6^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	3	4	5	Π
2	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	4	5	Π
3	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	4	5	Π
4	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	4	5	Σ
5	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	ΑΘ016	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

7^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο)	ΣΕΜ072	3	4	5	Σ
2	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	4	5	Π
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

8^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος</i>	ΑΘ012	3	4	5	Π
2	<i>Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)</i>	ΣΕΜ074	3	4	5	Σ
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργούν δύο Π.Μ.Σ.:

- 1) Το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» και
- 2) Το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

Ειδικότερα:

1) ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του»

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το ΠΜΣ με τίτλο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Στο ΠΜΣ εισάγονται 10 φοιτητές κατ' έτος.

Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Περισσότερες πληροφορίες για το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ παρέχονται στη σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος.

Το ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» οδηγεί αποκλειστικά στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στο γνωστικό αντικείμενο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του».

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε μάθημα του ΠΜΣ πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Αρχαία ελληνική τραγωδία
ΣΕΜ 009	10	Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 010	10	Αρχαία ελληνική κωμωδία
ΣΕΜ 011	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα I
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 012	10	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα II
ΣΕΜ 013	10	Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα / στη λογοτεχνία
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεότερων Χρόνων
ΣΕΜ 014	10	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο / στις παραστατικές τέχνες
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

2) ΠΜΣ «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)»

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το ΠΜΣ με τίτλο «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)» αποσκοπεί γενικά στην προαγωγή της επιστημονικής γνώσης και της έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα στις ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας). Στο ΠΜΣ εισάγονται δέκα φοιτητές κατ' έτος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής:

(α) Η περαιτέρω προαγωγή της γνώσης και η προώθηση της μελέτης και της έρευνας των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου, όπως και η διεπιστημονική σύζευξη της μελέτης τους με τις σπουδές φύλου, τις φεμινιστικές σπουδές και με τις εν γένει βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου στο πλαίσιο ειδικότερα των Πολιτισμικών Σπουδών.

(β) Η σύνδεση των ως άνω επιμέρους αντικειμενικών και θεωρητικών στοχεύσεων με την ιστοριογραφία και τη θεωρητική ανάλυση του θεάτρου, των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου. Σκοπός ειδικότερα είναι οι ιστορικές και συγχρονικές προσεγγίσεις της έννοιας της ταυτότητας να συνεκτιμώνται ερευνητικά με τη μελέτη και τη θεωρητική ανάλυση άλλων ταυτοτικών προσδιορισμών όπως το φύλο, η καταγωγή, η εθνικότητα, η κοινωνική τάξη, το επάγγελμα, η θρησκεία και η ηλικία.

(γ) Η ανταπόκριση στις νέες επιστημονικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις στο πεδίο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών σπουδών, καθώς και η σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη και έρευνα.

(δ) Η σύνδεση του ΠΜΣ με το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τμήματος ως αποτύπωση των σύγχρονων τάσεων περαιτέρω συνάρτησης της θεωρίας με τις πρακτικές εφαρμογές της.

(ε) Η ανάπτυξη της έρευνας στα ως άνω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών.

(στ) Η υψηλού επιπέδου εξειδίκευση και κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι/ες θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, θεατρικούς και κινηματογραφικούς οργανισμούς και σχετικούς με το αντικείμενο του ΠΜΣ φορείς, ιδρύματα και Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ).

(ζ) Η συνεργασία με το ΠΜΣ του Τμήματος «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» (ειδικά σε ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου δράματος).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών στο πλαίσιο σχετικών μαθημάτων και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε μάθημα του ΠΜΣ πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 001	10	Μεθοδολογία έρευνας I (Θεωρητικές προσεγγίσεις)
ΣΕΜ 002	10	Μεθοδολογία έρευνας II (Ιστοριογραφία – Αρχεία)
ΔΕ 001	10	Διπλωματική εργασία I (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Γενική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 003	10	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία I (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)
ΣΕΜ 004	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες I (Ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)
ΔΕ 002	10	Διπλωματική εργασία II (συλλογή υλικού σχετικού με τη ΔΕ – Ειδική Βιβλιογραφία)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 005	10	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία II (Σύγχρονη θεατρική γραφή)
ΣΕΜ 006	10	Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων)
ΔΕ 003	10	Διπλωματική εργασία III (έναρξη συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
Κωδικός	Π.Μ.	Τίτλος
ΣΕΜ 007	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)
ΣΕΜ 008	10	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες III (χορός – περφόρμανς – εικαστική επιτέλεση – μορφές λαϊκού θεάματος – θέατρο σκιών)
ΔΕ 004	10	Διπλωματική εργασία IV (ολοκλήρωση συγγραφής της ΔΕ)
ΣΥΝΟΛΟ	30	

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση (χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις) **τουλάχιστον ενός (1)** σεμιναρίου ή μαθήματος παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, με σκοπό την εφαρμογή ή συμπλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτήσει στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Συνέλευση κατόπιν εισηγήσεως

της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων στα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ιστότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jsrui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα εκατόν τριάντα δύο (132) εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 αναρτήθηκαν 14 εργασίες.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι (18) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus, Erasmus+). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι, εμπψυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν ηλεκτρονικά σε ερωτηματολόγιο. Σύμφωνα με την κρίση των φοιτητών, οι διδάσκοντες του Τμήματος, αλλά και οι γενικότερες συνθήκες σε σχέση με τη διδασκαλία στο Τμήμα (παρακολούθηση, πρόγραμμα Σπουδών) παρουσίασαν μικρές αποκλίσεις σε σχέση με την περσινή αξιολόγηση των φοιτητών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές παρουσίασε μικρή κάμψη σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,22 με άριστα το 5, δηλαδή 84,4%, αντί της περσινής τιμής 4,31 δηλαδή 86,2%). Μικρή κάμψη σημειώθηκε και στα στατιστικά στοιχεία που αποτυπώνουν το ενδιαφέρον των μαθημάτων για τους φοιτητές (4,15, δηλαδή 83%, αντί της περσινής τιμής 4,27, δηλαδή 85,4%). Στα ζητήματα διδασκαλίας τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς, όπως περίπου και στην προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά: συγκεκριμένα, είναι κατανοητοί (4,27 / 85,4%), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,34 / 86,8%). Η χρήση τεχνολογιών της πληροφορίας και επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος εκ μέρους των διδασκόντων κρίνεται ικανοποιητική από τους φοιτητές (4,10 / 82%). Σε σχέση με τη δέσμη των ερωτήσεων που αφορούν στο βαθμό δυσκολίας των μαθημάτων και τα μαθησιακά αποτελέσματα, οι φοιτητές απαντούν ότι οι διδάσκοντες τους παρακινούν στην αξιοποίηση των πηγών της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά, κλπ) σε ποσοστό 4,11 / 82,2%. Οι φοιτητές απαντούν πως εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους για το επιστημονικό τους πεδίο σε ποσοστό 4,13 / 82,6%. Επιπλέον, απαντούν πως αποκτούν τις γνώσεις που προβλέπονται στο

περίγραμμα των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών σε ποσοστό 3,99 / 79,8%. Μαθαίνουν από τη διδασκαλία να αναζητούν τρόπους τεκμηρίωσης σε ποσοστό 3,93 / 78,6% και τέλος απαντούν ότι τα μαθήματα συμβάλλουν στην επιστημονική τους συγκρότηση σε ποσοστό 4,17 / 83,4%.

Συνεχίζεται επίσης η συμπλήρωση των ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων και για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος. Ακολουθεί η ανάλυση των αποτελεσμάτων. Τα ερωτηματολόγια για τις μεταπτυχιακές σπουδές καλύπτουν τις ανάγκες μίας σύγχρονης αξιολόγησης. Περιληπτικά, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους των μαθημάτων λιγότερο σαφείς από τους φοιτητές του προηγούμενου έτους (4,29 / 85,8%, έναντι 4,33 / 86,6%) και τις παρουσιάσεις της θεματολογίας λιγότερο οργανωμένες (4,29 / 85,8%, έναντι 4,50 / 90%). Η προτεινόμενη βιβλιογραφία προκάλεσε σε μεγαλύτερο βαθμό ενδιαφέρον (4,24 / 84,8% έναντι 4,17 / 83,4%). Στην ερώτηση εάν οι διδάσκοντες κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία των μαθημάτων, τα ερωτηματολόγια των φοιτητών έδωσαν ποσοστό 4,33 / 86,6%. Στην ερώτηση σχετικά με την επαρκή ενημέρωση για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με τα μαθήματα, τα ερωτηματολόγια συγκέντρωσαν το ποσοστό 4,35 / 87%. Στην ερώτηση αναφορικά με τον χρόνο που αφιερώνουν οι φοιτητές στη μελέτη των μεταπτυχιακών μαθημάτων, υπήρξε αύξηση σε σχέση με το περσινό ακαδημαϊκό έτος (4,04 / 80,8% έναντι 3,92 / 78,4%). Τέλος, στην ερώτηση αναφορικά με την αύξηση του επιπέδου γνώσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών από την παρακολούθηση των μαθημάτων, υπήρξε αύξηση σε σχέση με τις περσινές τιμές (4,47 / 89,4% έναντι 3,92 / 78,4%).

Αν και η στατιστική δεν μπορεί να εκληφθεί απόλυτα ως η μοναδική κατευθυντήρια γραμμή, εντούτοις επιτρέπει στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μία σαφέστερη εικόνα για την κρίση των διδασκόντων από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμη μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, του Τμήματος Φιλολογίας, του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας και του Τμήματος Φιλοσοφίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους, η Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση δέκα μαθήματα (Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης, Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών, Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού, Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ού αιώνα (1900-1960), Το κρητικό θέατρο, Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή, Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα, Οι τραγωδίες του Σενέκα, Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών άλλων Τμημάτων ανήλθε και το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 σε υψηλό ποσοστό.

ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μέθοδοι διδασκαλίας

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά

την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

Η μέθοδος της διάθεσης μαθημάτων στο διαδίκτυο (e-learning, e-class) χρησιμοποιείται από όλο και περισσότερα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Υπάρχουν 112 διαθέσιμα μαθήματα, εκ των οποίων 99 για προπτυχιακές, 13 για μεταπτυχιακές σπουδές στον ιστότοπο <https://eclass.upatras.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=30>.

Συγγράμματα

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 διανεμήθηκαν 151 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, διένειμαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματοουργίας σε παράσταση.

ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του δωδέκατου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφόρησε σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού, αποτελούμενη από τους καθηγητές Γ. Μ. Σηφάκη (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζή (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκο (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδη (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλο (Πανεπιστήμιο Πατρών), διευρύνθηκε με τον τρίτο τόμο. Συμμετέχουν επίσης οι: Μ. Τιβέριος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Ακαδημία Αθηνών), Β. Λιαπής (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Κ. Παναγιωτάκης

(Πανεπιστήμιο Γλασκώβης). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα συνολικής έκτασης 345 σελίδων, ο δεύτερος 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων, ο τρίτος 16 κείμενα σε 262 σελίδες, ο τέταρτος, αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, εξέχοντα μελετητή του αρχαίου θεάτρου, για τα ογδοηκοστά γενέθλιά του, 17 κείμενα σε 397 σελίδες, ο πέμπτος τόμος 17 κείμενα σε 408 σελίδες, ο έκτος τόμος 17 κείμενα σε 418 σελίδες, ο έβδομος τόμος 19 κείμενα σε 421 σελίδες, ο όγδοος τόμος 13 κείμενα σε 290 σελίδες, ο ένατος τόμος 13 κείμενα σε 412 σελίδες, ο δέκατος τόμος 14 κείμενα σε 380 σελίδες, ο ενδέκατος τόμος 13 κείμενα σε 319 σελίδες και ο δωδέκατος τόμος 13 κείμενα σε 332 σελίδες.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

-«Η εικονοποιία ως δραματουργία. Η *Μήδεια* (Ομάδα Εδάφους) και η *Μήδεια2* του Δημήτρη Παπαϊωάννου» στο *Επιστημονικό Συνέδριο «Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό»*, 11, 12 & 13 Ιανουαρίου 2023, Διοργανωτές: Ερευνητικό έργο «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες» και ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12.1.2023.

-Οι *Τρωάδες* του Θεόδωρου Τερζόπουλου» στο Διεθνές Συνέδριο «Ευριπίδη *Τρωάδες*. Αναγνώσεις», Πάτρα, 5-6 Μαΐου 2023. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

-«Η σκηνική πρόσληψη της *Μήδειας* του Ευριπίδη. Το μοτίβο της ξένης και της από μηχανής θεάς» στο: 2ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος, με θέμα «Το θεϊόν και η πόλις στον Ευριπίδη», Σαλαμίνα, 30 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2022. Οργάνωση Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, ΕΟΤ, Δήμος Σαλαμίνας.

Αρετή Βασιλείου:

-22 Φεβρουαρίου 2023: ομιλία/παρουσίαση του βιβλίου της Λίνας Ρόζη *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, εκδόσεις Σοκόλη, βιβλιοπωλείο «Επί Λέξει».

-29 Απριλίου 2023: προσκεκλημένη ομιλία/σεμινάριο στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Τίτλος ομιλίας: "Η αποτύπωση της νοσταλγίας στο θέατρο: η περίπτωση της δραματουργίας του Γιώργου Διαλεγμένου".

Κωνσταντίνος Κυριακός:

-Master Class στο πλαίσιο του 63ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2022 με θέμα «Η αναπαράσταση της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας στον ελληνικό κινηματογράφο και την τηλεόραση», σε συνεργασία με τη Mastercard.

-Διάλεξη με θέμα «Μητέρα, η άλλη γυναίκα» στο πλαίσιο του 51ου Φεστιβάλ Βιβλίου (Σεπτέμβριος 2023) στο Πεδίον του Άρεως (στρογγυλό τραπέζι με θέμα: «Η Γυναίκα στην έβδομη τέχνη»), σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Εκδοτών και Βιβλιοπωλών Ελλάδος.

Άγις Μαρίνης:

- 30 Σεπτεμβρίου 2022: «*Φοίνισσαι*: Το φευγαλέο ιδεώδες της αρμονίας και η σκιά του μυθικού παρελθόντος», Στο: 2ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος, με θέμα «Το θεϊόν και η πόλις στον Ευριπίδη», Σαλαμίνα, 30 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2022. Οργάνωση Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, ΕΟΤ, Δήμος Σαλαμίνας

- 6 Μαΐου 2023: «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις *Τρωάδες*: μύθος, τελετουργία, διακείμενα», στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο «Ευριπίδη Τρωάδες: Αναγνώσεις», διοργάνωση: Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου και ΠΜΣ «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Βαλεντίνα ντι Νάπολι:

- Συμμετοχή (με ομιλία) στο *XVI Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* (Bordeaux, Σεπτ. 2022). Τίτλος της ανακοίνωσης: «Le iscrizioni del teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene in età imperiale: un dialogo tra epigrafia, architettura e scultura» (με την Δρ. Giulia Tozzi, Ρώμη)

- Συμμετοχή (με ομιλία) στο Διεθνές Συνέδριο *Ευριπίδη Τρωάδες. Αναγνώσεις* (Πάτρα, Μάι. 2023). Τίτλος της ανακοίνωσης: «Η εικονογραφία του φόνου του Αστυάνακτα»

- Συμμετοχή (με ομιλία) στο Διεθνές Συμπόσιο *Reframing Antique Sculptures in Roman Greece* (Αθήνα, Ινστιτούτο Δανίας, Οκτ. 2022). Τίτλος της ανακοίνωσης: «Reframing Funerary reliefs in Roman Boeotia»

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

-«Η ταξική χωροθέτηση των παραστάσεων Καραγκιόζη στον αστικό και περιαισθητικό ιστό της Πάτρας κατά τον Μεσοπόλεμο», ανακοίνωση στη διημερίδα *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28 Ιουνίου.

- Διδασκαλία σε πρόγραμμα ΚΕΔΙΒΙΜ. Το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πατρών και Το Μαύρο Θέατρο Πάτρας συνδιοργάνωσαν το εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα *Σκαλίσματα και Χρώματα με Μουσική*, το οποίο διεξήχθη στο Αίγιο κατά τις ημερομηνίες 12,19, 26 Νοεμβρίου και 3, 10, 17 Δεκεμβρίου 2022. Στο πρόγραμμα αυτό δίδαξα το μάθημα «Ιστορικά και Αισθητικά Εισαγωγικά», στις 12 Νοεμβρίου 2022., Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28 Ιουνίου.

-Συμμετοχή σε podcast της επιστημονικής ομάδας φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Φρύνιχος (8/6/2022) με θέμα το έργο «Η στραγγαλίστρια των Πατρών του Καραγκιοζοπαίχτη Βασιλάρου» [η διαδικτυακή εκπομπή είναι αναρτημένη στον σύνδεσμο Podcast#2 Στραγγαλίστρια των Πατρών].

Λίνα Ρόζη:

-« Identités féminines dans la revue à *grand spectacle* des années 1950 et 1960 : la vue des coulisses », ανακοίνωση στο συνέδριο «Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles» [Η επιθεώρηση στις σκηνές της Μεσογείου (19ος-21ος αι.)], διοργάνωση: Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, παράσταση, εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Institut d' Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2, 23-24 Σεπτεμβρίου 2022.

-«Γυναικείες φωνές, μνήμη, Ιστορία και ταινίες τεκμηρίωσης», ανακοίνωση στη διημερίδα «Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, 27-28 Μαΐου 2022.

-«*Παραμεθόριες αφηγήσεις ζωής: μια ηχητική και οπτική περιπλάνηση*», διάλεξη στο πλαίσιο του 8^{ου} Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου «Ακριτικοί τόποι, γλώσσα και πολιτισμός», διοργάνωση Εργαστήριο Μελέτης Κοινωνικών Θεμάτων, Μ.Μ.Ε. και Εκπαίδευσης,

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Καστελόριζο, 10-15 Ιουλίου 2022.

-«Επιτελέσεις της αποικιακής ιδεολογίας: από τις αποικιακές εκθέσεις στη negrophilia της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας», διάλεξη στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Θεωρίες του θεάτρου και του δράματος», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, «Η θεατρική παράσταση: ιστορία, θεωρία και πρακτική», Κατεύθυνση Δραματολογία-Παραστασιολογία. (Μάιος 2022)

Γιώργος Σαμπατακάκης:

-“Ομοϊστορία, μνήμη, αμνησία: Πώς (ξανα)γράφουμε μια κουήρ ιστορία του θεάτρου;”, διάλεξη θεατρολογίας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 26.5.2023.

-“Επιτελώντας τη νόσο. Η διακινδύνευση της παρρησίας στη λογοτεχνία του AIDS (Μπίστικας, Αγγελάκης, Κωνσταντίνου)”, 1ο Διεπιστημονικό συνέδριο Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου: ΝΟΣΟΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο, Αθήνα, 27.5.2023

-“Queering Greek tragedy: the myth of Chrysippus in poetry, opera and drama”, *The Classical Association Annual Conference: 2023*, University of Cambridge, Faculty of Classics, 21.4.2023.

-“Για μία κουήρ γενεαλόγηση του έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου”, εισήγηση στο **Επιστημονικό Συνέδριο «Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό», 11, 12 & 13 Ιανουαρίου 2023, Διοργανωτές:** Ερευνητικό έργο «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες» και ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12.1.2023 (και μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου).**

-“Chrysippus 2023: a queer adaptation”, Διεθνές Συμπόσιο «Οι αρχαίοι μύθοι υπό αστυνομική διερεύνηση», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου – Σύλλογος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση, Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλος, Αθήνα, 4.3.2023.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου:

-ΕΑΠ, ΕΛΠ 44, Θέατρο-Κινηματογράφος, Καθηγήτρια-Σύμβουλος 2022-'23

Κωνσταντίνος Κυριακός:

-Συμμετοχή στην μεγάλη μήκους ταινία τεκμηρίωσης των Αντώνη Κόκκινου και Γιάννη Σολδάτου *Ο καθένας και η μουσική του. Θόδωρος Αγγελόπουλος-Νίκος Παναγιωτόπουλος* (2022).

Άγης Μαρίνης:

-Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 31 «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

Βαλεντίνα ντι Νάπολι:

- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο: διδασκαλία 2 μαθημάτων στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη ρωμαϊκή τέχνη» (υποχρεωτικό β' έτους, Ε.Ε.)

Κάτια Σαβράμη:

- Καλλιτεχνική υπεύθυνη και χορογράφος στη διοργάνωση εκδήλωσης χορού που πραγματοποιήθηκε από τον Καθηγητή Υγιεινής του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Απόστολο Βανταράκη σε συνεργασία με το ΕΣΠλο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος OACCUs (Συνεδριακό Κέντρο Παν/μίου Πατρών, 4/12/2023).

-Επιμέλεια κίνησης στο έργο του Ανδρέα Στάικου «Ερμιόνη», μουσική Νίκου Ξυδάκη, που παρουσιάστηκε στο θέατρο του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη (MCF). Πρεμιέρα: 17.10.2022.

-Χορογραφία με τίτλο "Lamenting Body" σε μουσική Ευάγγελου Κοκκόρη, στα πλαίσια του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο "The Virgin beyond borders", Αθήνα, 9-12 Μαρτίου 2022.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

A. ΒΙΒΛΙΑ – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αρετή Βασιλείου:

-Αρετή Βασιλείου, *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική διπλωματία, το Ίδρυμα Ford, και το Θέατρο Τέχνης του Κάρουλου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.

-Αρετή Βασιλείου, *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.

-Αρετή Βασιλείου, *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.

Ελένη Καράμπελα:

-Ε.Ι.Καράμπελα, *Το πάνσοφο τ' αηδόνι των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2023.

Κωνσταντίνος Κυριακός:

-Στο ενδιάμεσο. *Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2022.

Άγισ Μαρίνης:

-Ελένη Μπολιάκη και Άγισ Μαρίνης (επιμ.), *Ευριπίδη Βάκχες: Αναγνώσεις*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2023

Β. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

-« Η 'προσαρμοστικότητα' του τραγικού μύθου και η 'λειτουργία' της σκηνικής διασκευής» στο Α. Παπακώστα (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Θεατρολογικού Συνεδρίου: Η (δια)χρωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου*, HORIZON 2020 -VAST, Αθήνα 2022, 63-71 (https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/anakoinwseis/ekdoseis/2110_Final_European_program_HORIZON_2020_30-9-2022.pdf).

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου:

- «Η δραματουργική μεταγραφή των *Τρωάδων* από τον J. P. Sartre και τον W. Jens», Ευριπίδη *Τρωάδες: Αναγνώσεις/Reading Euripides' Troades*, Διεθνές συνέδριο, Πάτρα 5–6 Μαΐου 2023, Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου και ΠΜΣ Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Υπό κρίση για την έκδοση των πρακτικών, ΠΕΚ.

-«Η δραματουργική προσαρμογή και η σκηνοθεσία της Ερωφίλης απο τον Σπύρο Ευαγγελάτο. Οι όροι μιας τολμηρής ακολουθίας», Τόμος πρακτικών συνεδρίου: *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, 2023, 239-252.

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

-«Τεκμήρια περιεχομένου των ηρωικών έργων του Καραγκιόζη (1896-2000) στο Ερευνητικό Πρόγραμμα Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πατρών», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης - Μ. Δαμασκηνός (επιμ.), *Το πατριωτικό δράμα του θεάτρου σκιών. Προφορική τέχνη και τεκμηρίωση*, ηλεκτρονικό βιβλίο, Οθόνιον, Αθήνα, 2022, σσ. 167-182 <https://othonion.files.wordpress.com/2022/12/patriotiko-drama-theatrou-skion-praktika-y.a.pdf> (τελευταία πρόσβαση 18/12/2022)

-«Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dinu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες» (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021)*, UER Press, Βουκουρέστι 2023, σσ. 231-45

Λίνα Ρόζη:

-“Post-Covid Theatre in Greece: Recovering (?) From Successive Crises”, *Critical Stages*, 27, June 2023.

-“Elli Papakonstantinou: Oedipal Landscapes on the Digital and the Physical Stage”, *Critical Stages*, 25, June 2022.

Γιώργος Σαμπατακάκης:

-“Βάκχαι 1975. Η πολιτική Ηθική της τραγωδίας”, Π. Μιχαλόπουλος και Γ. Πεφάνης (επιμ.), *ΕΡΕΥΝΑ, ΣΥΝΘΕΣΗ, ΕΡΜΗΝΕΙΑ: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2023, 205-220.

-“ξένες, ανόητες υποθέσεις... Το Ηθικό Χρέος ως Αλλότριο Βάρος”, Α. Γ. Μαρκαντωνάτος και Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *1ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος: Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*, Αθήνα: Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού 2022, 474-495.

-“Αυτή είναι η Ελλάδα! Πιστέψτε με! Οι άντρες ερωτεύονται άντρες! Αναδιεκδικώντας την τραγωδία μέσα σε έναν υπέροχο ετεροκανονικό κόσμο”, Α. Παπακώστα

(επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Θεατρολογικού Συνεδρίου: Η (δια)χρωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου*, HORIZON 2020 -VAST, Αθήνα 2022, 100-111 (https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/anakoinwseis/ekdoseis/2110_Final_European_program_HORIZON_2020_30-9-2022.pdf).

- "Για μια queer αισθητική του 21ου αιώνα. Αντικανονικότητα και κανονικοποίηση (Η Νέα Ελληνικότητα)", Μαρία Βελιώτη κ.ά. (επιμ.), *ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*, Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ΤΘΣ-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2022, 248-264.

Γ. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

Κατερίνα Αρβανίτη:

- «Μορφικές Επιβιώσεις σε σύγχρονα σκηνικά συμφραζόμενα: Η σκηνοθεσία των *Περσών* του Αισχύλου από τον Άρη Μπινιάρη (2017) και τον Δημήτρη Λιγνάδη (2020) στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Ιούνιος 2023, 288-293.

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου:

- «Staging ancient Greek drama: Acting and directing issues from antiquity to the present», *Journal of Contemporary Comparative Literature*, Beijing Language and Culture University, υπό έκδοση στην κινεζική.

Άγις Μαρίνης:

- «'Λεπτουργός τῆς σμίλης': ὁ Νίκος Α. Παναγιωτόπουλος ὡς μεταφραστής τοῦ *Προμηθέα Δεσμώτη*», *Νέα Εστία* τ. 1892, Σεπτέμβριος 2022, σελ. 625-642.

- «Το δραματικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη» (Γιώργος Π. Πεφάνης, *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελικά ανάλεκτα*, εκδ. Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σελ. 399.), *Athens Review of Books* 151, Ιούνιος 2023, σελ. 34-37.

- «Η αιώνια επιστροφή του Οιδίποδα» (Βασίλειος Βερτουδάκης και Άμφιλόχιος Παπαθωμάς, *Βασιλιάς και φαρμακός. Η τραγωδία Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή*, έκδ. Σίλλυβος, Αθήνα 2020, σελ. 900), *Athens Review of Books* 145, Δεκέμβριος 2022, σελ. 50-54.

- «Ευριπίδης, ο τραγικώτατος τῶν ποιητῶν» (Laura McClure, *Ευριπίδης: 35 μελέτες*, επιμέλεια μετάφρασης: Εβίνα Σιστάκου, Αντώνης Ρεγκάκος, μετάφραση: Δημήτρης Μουρατίδης, Φωτεινή Πέτικα-Ψαρούλη, Μαρία-Δέσποινα Ράμμου, Φιλιά Φιλίππου, έκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2021,), *Athens Review of Books* 130, Φεβρουάριος 2022, σελ. 58-62.

Βαλεντίνα ντι Νάπολι:

- A Series of "Octagonal Bases" in the Athenian Agora, στο: Δ. Δαμάσκος, Π. Καραναστάση, Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου (επιμ.), *Πλαστική στη ρωμαϊκή Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες. Πρακτικά του Διεθνούς Αρχαιολογικού Συνεδρίου Αθήνα, Δεκ. 2019* (Θεσσαλονίκη 2022) 61-72.

Λίνα Ρόζη:

-«Η έννοια της χορικότητας και η ανάδειξη του πολιτικού στη σύγχρονη θεατρική γραφή», στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Ιούνιος 2023, 168-174.

Δ. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Αρετή Βασιλείου:

-«Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας”. Το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνος Κυριακός – Λίνα Ρόζη (επιστ. επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, Αθήνα, 2022, σ. 355-384.

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου:

- «Η αν-αισθητική της βίας στο θέατρο του Γιάννη Μαυριτσάκη», Συλλογικός Τόμος Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής, υπό έκδοση.

-“How Many More Thousands of Years?": Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.

-«Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασιλή Κατσικονούρη *Το γάλα*, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.

Κωνσταντίνος Κυριακός:

-«25 Απριλίου 1977. Η Μπέττυ Βακαλίδου διαβάζει στη σκηνή του θεάτρου Λουζιτάνια την ανακοίνωση των τρανς σεξεργατριών ενάντια στο νομοσχέδιο για τα αφροδίσια. Σεξουαλική ταυτότητα και ταυτότητα φύλου στον ελληνικό κινηματογράφο», στο συλλογικό *Χώρα σε βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, επιμ. Αφροδίτη Νικολαΐδου και Δημήτρης Παπανικολάου, Αθήνα: Νεφέλη, 2022, σ. 191-198.

Άγις Μαρίνης: «Ο Χορός και η πόλις στις Βάκχες. Το ζήτημα της δραματικής διαμεσολάβησης», στο: Ελένη Μπολιάκη και Άγις Μαρίνης (επιμ.), *Ευριπίδη Βάκχες: Αναγνώσεις*, εκδ. Ηρόδοτος 2023.

Γιώργος Σαμπατακάκης:

-“Καταστροφές και επαναστάτης. Ο Σουζούκι Ταντάσι στο Σύμπαν των Φαιδριάδων”, *Το Αρχαίο Δράμα στους Δελφούς: Διεθνείς Συναντήσεις Αρχαίου Δράματος*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών/εκδ. Άγρα, Αθήνα 2022, 113-119.

- "20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1994. HIV/AIDS: Η χαμένη αναπαράσταση", Δ. Παπανικολάου και Α. Νικολαΐδου (επιμ.), *Χώρα, σε Βλέπω: Ο 20ος Αιώνας του Ελληνικού Σινεμά*, Αθήνα: εκδ. Νεφέλη, 2022, 275-280.

- "From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance", G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.

Ε. ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Αρετή Βασιλείου:

- Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνος Κυριακός – Λίνα Ρόζη (επιστ. επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.

ΣΤ. ΑΛΛΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Κωνσταντίνος Κυριακός:

- Αντώνης Κόκκινος και Γιάννης Σολδάτος, *Ο καθένας και η μουσική του. Θόδωρος Αγγελόπουλος-Νίκος Παναγιωτόπουλος*, πρόλογος-επιμέλεια Χρήστος Σκυλλάκος, Αθήνα: Αιγόκερως, 2022.

Άγης Μαρίνης:

- «'Λεπτουργός τῆς σμίλης': ὁ Νίκος Α. Παναγιωτόπουλος ὡς μεταφραστής τοῦ *Προμηθεά Δεσμώτη*», *Νέα Εστία* τ. 1892, Σεπτέμβριος 2022, σελ. 625-642.

- «Το δραματικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη» (Γιώργος Π. Πεφάνης, *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελλικά ανάλεκτα*, εκδ. Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σελ. 399.), *Athens Review of Books* 151, Ιούνιος 2023, σελ. 34-37.

- «Η αιώνια επιστροφή του Οιδίποδα» (Βασίλειος Βερτουδάκης και Άμφιλόχιος Παπαθωμάς, *Βασιλιάς και φαρμακός. Η τραγωδία Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή*, έκδ. Σίλλυβος, Αθήνα 2020, σελ. 900), *Athens Review of Books* 145, Δεκέμβριος 2022, σελ. 50-54.

- «Ευριπίδης, ο τραγικώτατος τῶν ποιητῶν» (Laura McClure, *Ευριπίδης: 35 μελέτες*, επιμέλεια μετάφρασης: Εβίνα Σιστάκου, Αντώνης Ρεγκάκος, μετάφραση: Δημήτρης Μουρατίδης, Φωτεινή Πέτικα-Ψαρούλη, Μαρία-Δέσποινα Ράμμου, Φιλίω Φιλίππου, έκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2021,), *Athens Review of Books* 130, Φεβρουάριος 2022, σελ. 58-62

Βαλεντίνα ντι Νάπολι:

- Διοργάνωση του Διεθνούς Συνεδρίου *Reframing Antique Sculptures in Roman Greece*, Αθήνα, Ινστιτούτο Δανίας, 20-21 Οκτ. 2022, σε συνεργασία με τις Gabriella Cirucci (Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης, Υπότροφο Marie Curie) και Jane Fejfer (Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης, καθηγήτρια)

Ιωάννα Παπαγεωργίου:

-«Ο Καραγκιόζης μελετώμενος. ΘΟΔΩΡΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ, *Το παραδοσιακό δραματολόγιο του Καραγκιόζη. Από τον προφορικό αυτοσχεδιασμό στο παραλογοτεχνικό ανάγνωσμα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ. 264», *Αυγή της Κυριακής*, 16/1/2022, τχ. 1001, σ. 25 (σύντομη έντυπη έκδοχή του δημοσιεύματος) και http://avgianagnoseis.blogspot.com/2022/01/blog-post_759.html#more (πλήρης έκδοχή του άρθρου, τελευταία πρόσβαση 13/10/2022).

Λίνα Ρόζη:

-«Η γεωγραφία της Ιστορίας στον θεατρικό κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη», *Χάρτης*, 53, Μάιος 2023.

-«Αρετή Βασιλείου, *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2022», *Σκηνή*, 14, 2023, 250-256. (Βιβλιοκρισία

Κάτια Σαβράμη:

-Μέλος της Επιτροπής Επιλογής Ελλήνων Καλλιτεχνών για την υποτροφία Fulbright (διαδικασία συνέντευξης για την αξιολόγηση, επιλογή και ανακήρυξη υποψηφιοτήτων) (2022).

-ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ 5-6 ΜΑΪΟΥ 2023, με τίτλο «Ευριπίδη *Τρωάδες*. Αναγνώσεις», Πάτρα, 5-6 Μαΐου 2023. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η πρόσληψη των *Τρωάδων* στον μοντέρνο χορό». Υπό έκδοση.

Γιώργος Σαμπατακάκης:

-"Alcestis's Drying Rack, or How to Live your Myth in Greece", *Critical Stages/Scènes critiques*, 26, 2022 (https://www.critical-stages.org/26/alcestiss-drying-rack-or-how-to-live-your-myth-in-greece/?fbclid=IwAR2aSr5KOWL-0oYlgWcV4h13aLB5e_I26gA7MKzIbqzNdCGpWuJmFSCCsGU).

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), θα έπρεπε να δίνει πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει εκτεταμένη πρόσβαση σε μονογραφίες.

Επαναλάμβανουμε και αυτό το έτος, ότι ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης, για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

Εάν η Πολιτεία διαθέτει σχετικούς πόρους, το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει κάποια χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Η πρόβλεψη από το Πανεπιστήμιο ώστε μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών, να μπορεί πλέον, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετηθούν τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία, βελτίωσε τη συνθήκη αλλά παραμένει το αίτημα για τη δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα, κυρίως, ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Άκρως απαραίτητοι είναι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές κοντά στο Τμήμα. Οι πλησιέστεροι στο Τμήμα χώροι («Πάρκο Ειρήνης» και κυλικείο στη Φοιτητική Εστία) αποδεικνύονται μη λειτουργικοί και πρακτικοί για τη διαμονή των φοιτητών μας κατά το χρόνο των διαλειμμάτων ή των κενών μεταξύ μαθημάτων.

Με δεδομένο ότι το Τμήμα μας διακονεί επιστημονικά τον χώρο των Τεχνών κρίνεται ως αναγκαία η παρακολούθηση παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων, προγραμμάτων κ.α. Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές ή μέλη ΕΕΠ.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η

διαπίστωση ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά τις έξι ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές, οδήγησε στην εκλογίκευση του προγράμματος συγκριτικά με την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά. Παραμένει, ωστόσο, μία από τις προτεραιότητες της Συνέλευσης η ανάγκη επιμέρους τροποποίησης γενικών πλάνων προπτυχιακού και μεταπτυχιακού υλικού του Τμήματος θα πρέπει να ενημερωθεί με νέες προσθήκες και αγορές.

ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και συστηματοποιείται διαρκώς.

Επαυξημένη εμφανίζεται η συμμετοχή μελών ΔΕΠ στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό. Κίνηση που αποδεικνύει την ποικιλία που χαρακτηρίζει το Πρόγραμμα Σπουδών και παρουσιάζει αυξητική τάση. Η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων, τα οποία το Τμήμα δέχεται με θετική διάθεση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

- Επιτομή στοιχείων του Τμήματος
1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
 12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

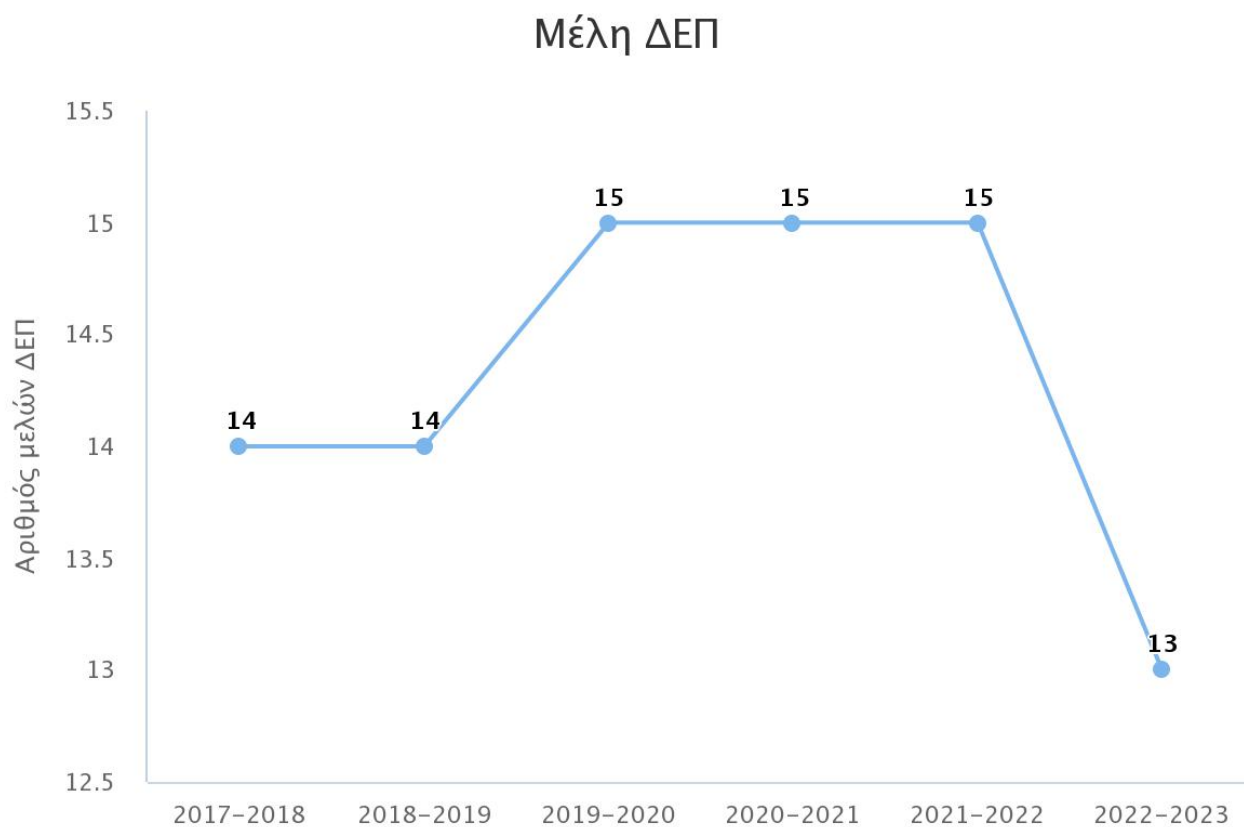
18. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου προπτυχιακών σπουδών
19. Γενική εικόνα αποτίμησης διδακτικού έργου μεταπτυχιακών σπουδών

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2022-2023		2021-2022		2020-2021		2019-2020		2018-2019		2017-2018	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2	1	2		2		2		2		2	
	Από Εξέλιξη		1			1							
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις					1							
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2	5	2	4	1	4	1	2	1	1	1	1
	Από Εξέλιξη	1	2	1		1	2		1				
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις	1											
	Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο		3	1	6	2	6	3	6	3	6	3	6
	Από Εξέλιξη						1						1
	Νέες Προσλήψεις						1		1			1	
	Συνταξιοδοτήσεις		1										
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο								1		1		1
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ	Σύνολο	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6
Διδάσκοντες επί συμβάσει (έως 2017-18)	Σύνολο											3	6
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)	Σύνολο		1		1		1		1		1		1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο												
Διδάσκοντες ΠΔ 407/80	Σύνολο		1				1	2			2		
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας	Σύνολο	3		1	3	3	1	1	3	2	2		
Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι	Σύνολο												

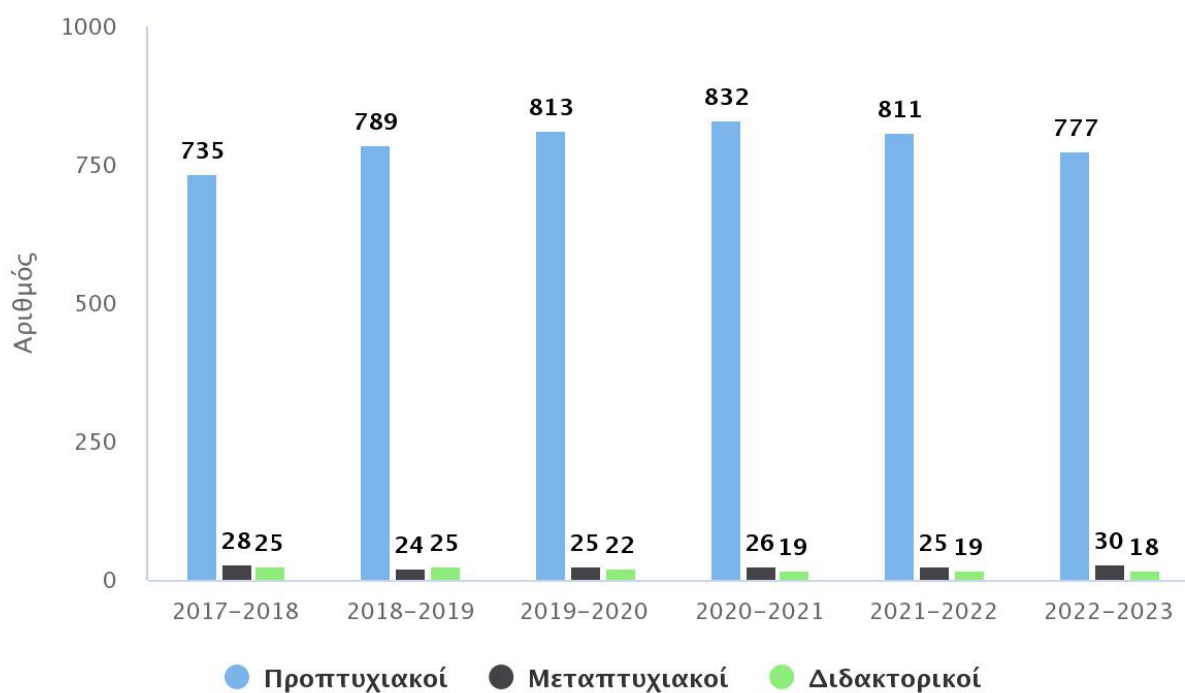
* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).



Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

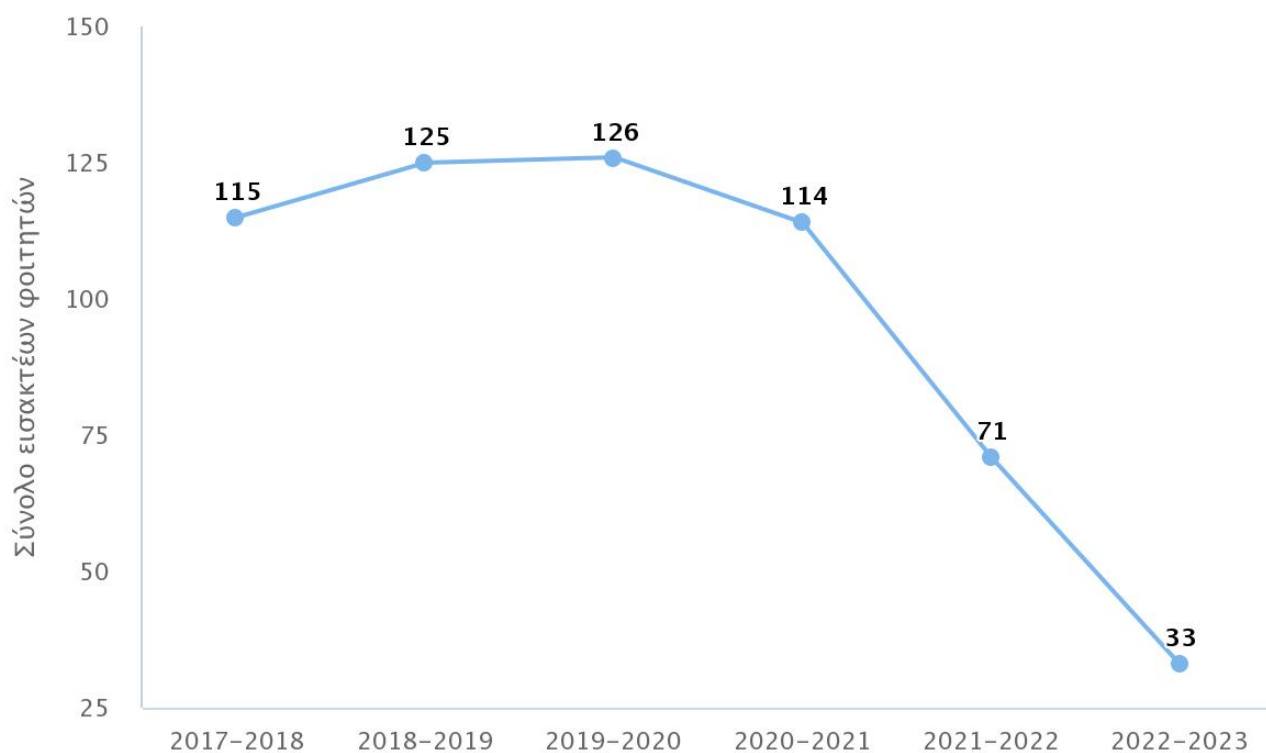
	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Προπτυχιακοί	777	811	832	813	789	735
Προπτυχιακοί (Άνδρες)	150	158	164	153		
Προπτυχιακοί (Γυναίκες)	627	653	668	660		
Μεταπτυχιακοί	30	25	26	25	24	28
Μεταπτυχιακοί (Άνδρες)	6	10	12	9		
Μεταπτυχιακοί (Γυναίκες)	24	15	14	16		
Διδακτορικοί	18	19	19	22	25	25
Διδακτορικοί (Άνδρες)	3	4	4	5		
Διδακτορικοί (Γυναίκες)	15	15	15	17		

Εγγεγραμμένοι φοιτητές (Σύνολο)



Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Εισαγωγικές Εξετάσεις	25	60	115	116	114	108
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	5	15	5	11	9	10
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	4	8	13	12	7	8
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	4	0	4	7	3	2
Άλλες Κατηγορίες	3	4	3	4	6	3
Εισαχθέντες ν.4610/2019	0	0	0	0	0	0
Σύνολο	33	71	114	126	125	115
Σύνολο (Ανδρες)	3	10	26	20	0	0
Σύνολο (Γυναίκες)	30	61	88	106	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	0	1	0	4	3

Συνολικός αριθμός νεο-εισερχομένων

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)						29
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	0	0	0			5
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	0	0	0			24
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	0	0	0	0	0	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	0	0	0	0	0	6
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	3	2	4	5	12	8
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	0	0	0

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος

Τίτλος ΠΜΣ: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	9	11	7	25	8	
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2	3	4	3	2	
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	7	8	3	22	6	
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10	10	10	
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	9	4	7	6	8	
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	11	1	1	0		
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	0		

Κατηγορία ΠΜΣ: ΠΜΣ Τμήματος

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ένεργό

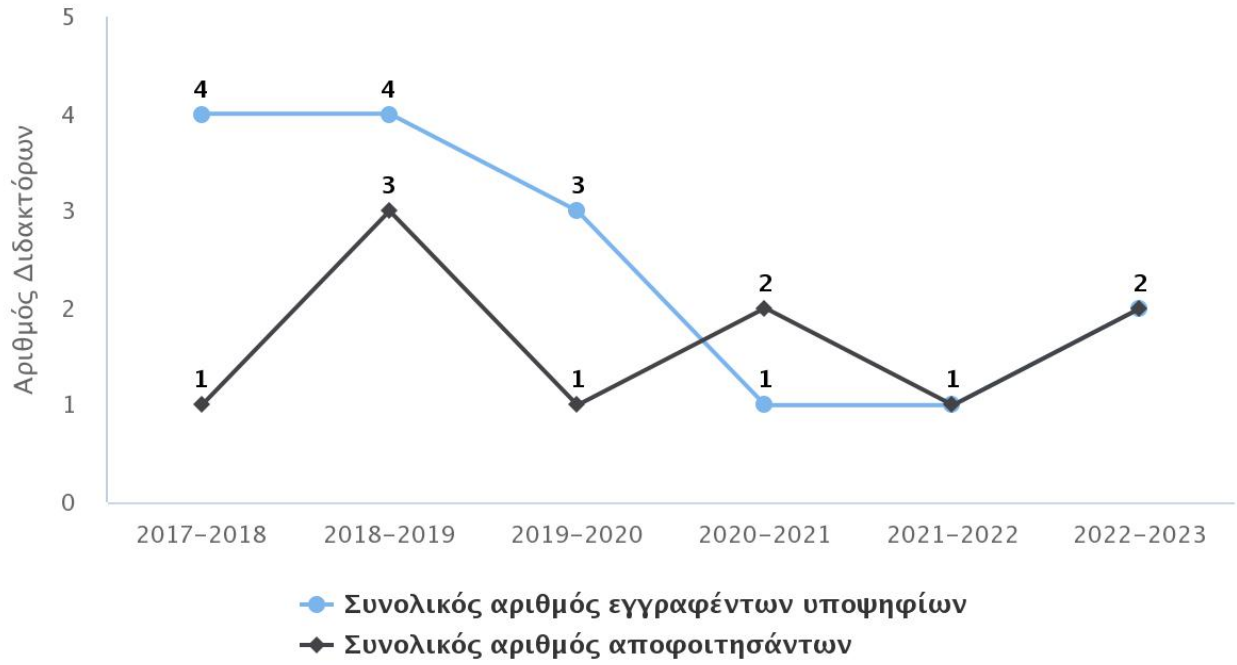
	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	11					
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	6					
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	5					
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10					
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	11					
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0					
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0					

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	2	1	1	3	4	4
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	0			2	0	0
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	2	1	1	1	4	4
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	2	1	1	3	4	4
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	2	1	2	1	3	1
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)	6.50	11.00	8.00	5.00	8.00	6.00

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδασκτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Εξέλιξη του αριθμού των εγγραφέντων υποψηφίων και των αποφοίτων Διδακτόρων

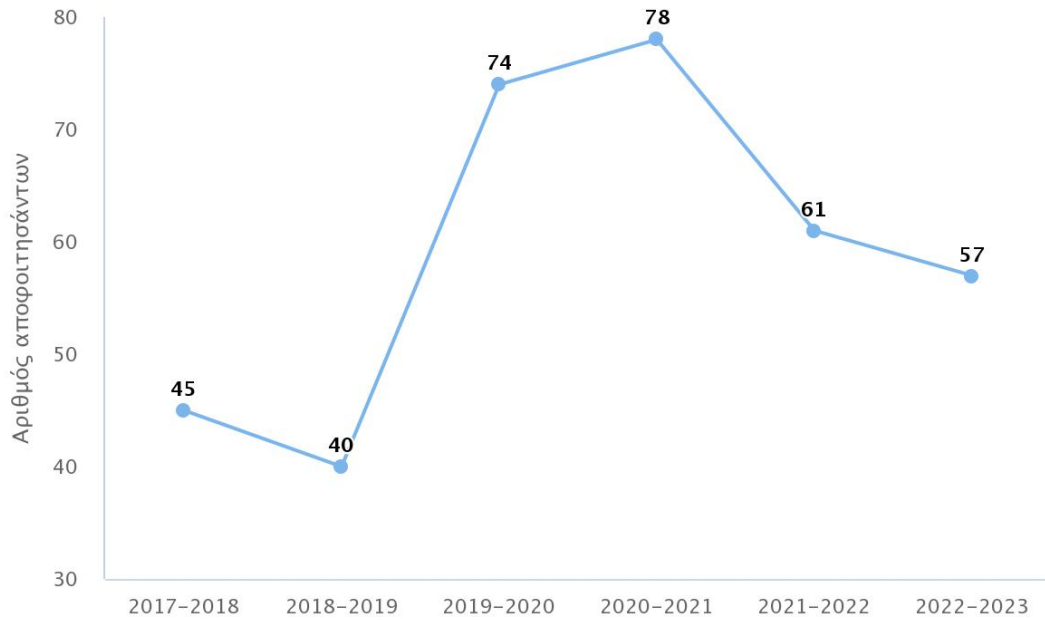


Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

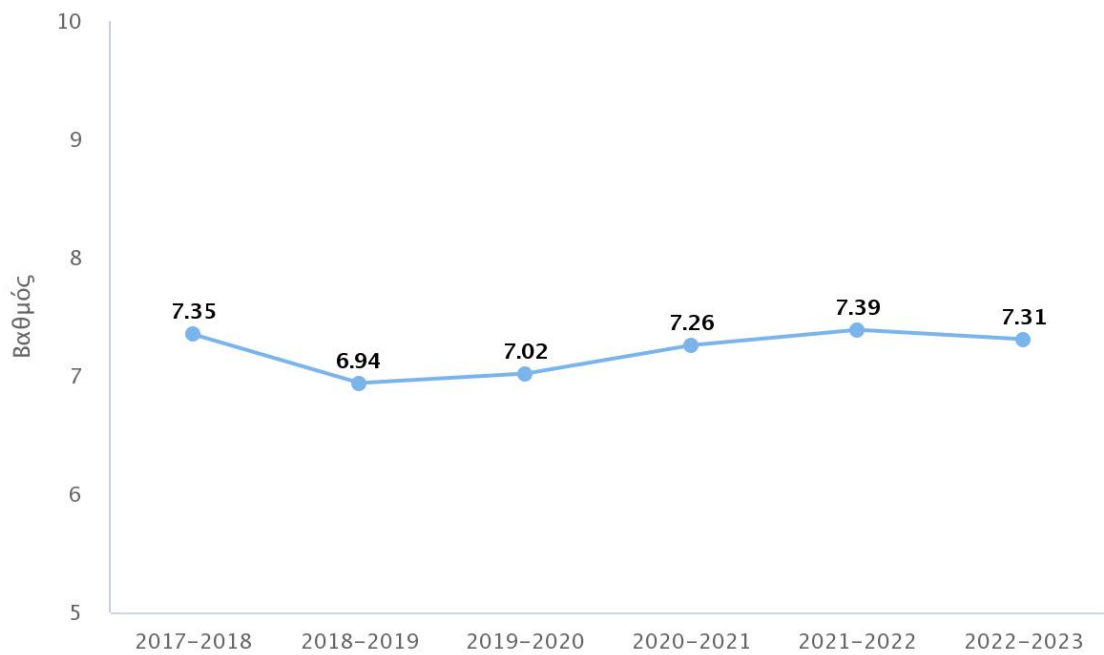
Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (π.χ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2017-2018	45	1	2.22%	16	35.56%	23	51.11%	5	11.11%	7.35
2018-2019	40	0	0%	18	45%	19	47.5%	3	7.5%	6.94
2019-2020	74	0	0%	26	35.14%	42	56.76%	6	8.11%	7.02
2020-2021	78	0	0%	26	33.33%	48	61.54%	4	5.13%	7.26
2021-2022	61	0	0%	23	37.7%	31	50.82%	7	11.48%	7.39
2022-2023	57	0	0%	20	35.09%	35	61.4%	2	3.51%	7.31
Σύνολο	355	1		129		198		27		

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων



Μέσος όρος βαθμολογίας



Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

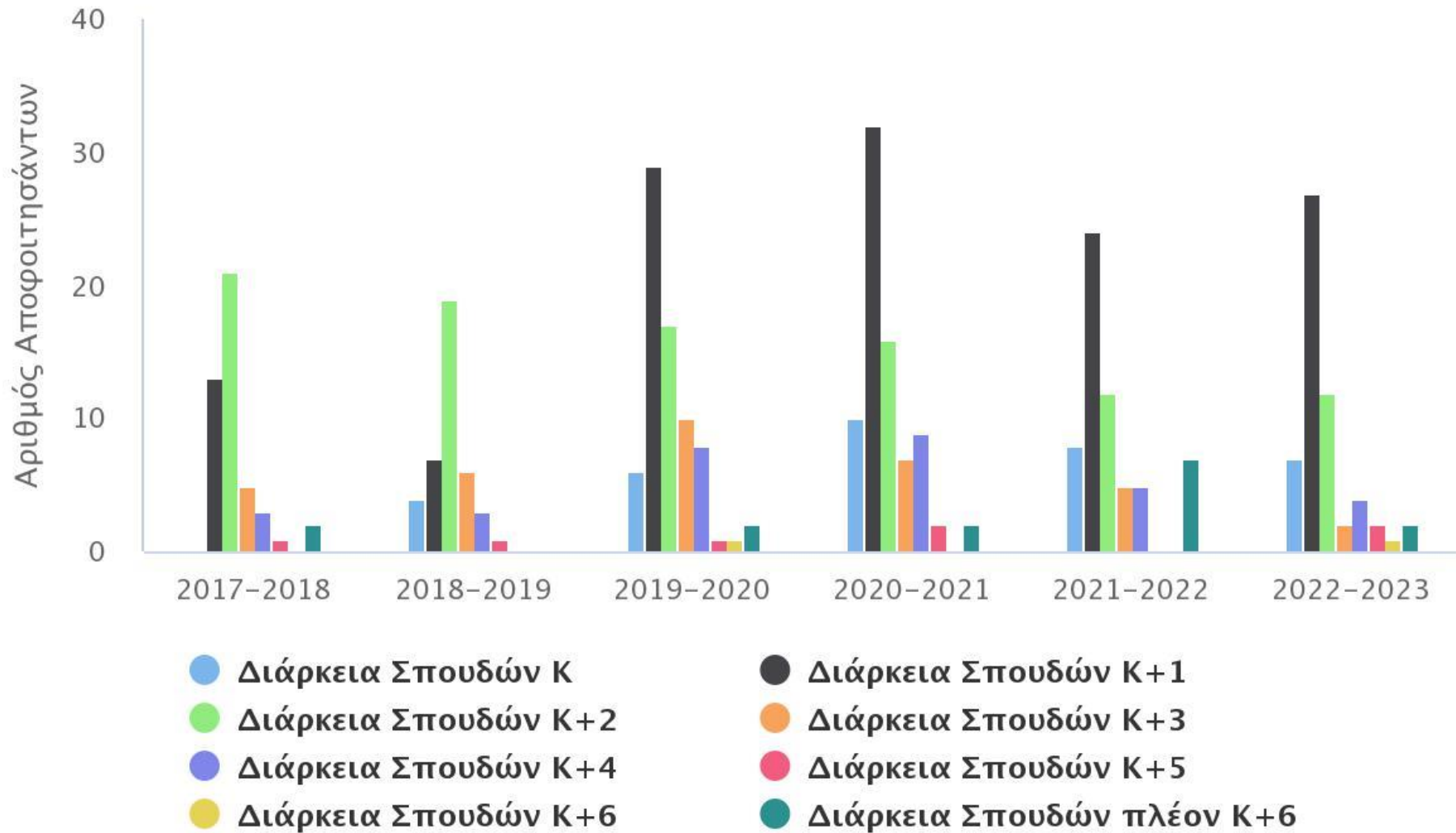
Έτος	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)								Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	Σύνολο
	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6		
2017-2018	0	13	21	5	3	1	0	2	438	483
2018-2019	4	7	19	6	3	1	0	0	487	527
2019-2020	6	29	17	10	8	1	1	2	411	485
2020-2021	10	32	16	7	9	2	0	2	432	510
2021-2022	8	24	12	5	5	0	0	7	448	509
2022-2023	7	27	12	2	4	2	1	2	582	639

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη, ..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 (όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών Κ, Κ+1, Κ+2, ..., Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Διάρκεια Σπουδών



Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2022- 2023	2021- 2022	2020- 2021	2019- 2020	2018- 2019	2017- 2018	Σύνολο	
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού			0		0	0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	5	0	2	1	0	8	
		Άλλα			0			0	
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού			0		0	0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών			0		0	0	
		Άλλα			0		0	0	
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού			0		0	0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών			0		0	0	
		Άλλα	1	1	0		0	0	2
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού			0		0	0		
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών			0		1	0	1
		Άλλα			0		0	0	
Σύνολο		1	6		2	2		11	

* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2022-2023

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
2	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE045	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
3	Μεσαιωνικό,αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
4	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
5	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
8	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
9	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
10	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	3ο	Όχι		
11	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

12	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		
13	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	NΘ032	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
14	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
15	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
16	Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος	THE_NTH356	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
17	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH 111	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
18	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος	THE_ATH154	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
19	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
20	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	5ο	Ναι		
21	Συγκριτική δραματολογία	THE_THE411	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
22	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
23	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
24	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

25	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
26	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
27	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
28	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
29	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		
30	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
31	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης I : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W612	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		
32	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	THE_THE416	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
33	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
34	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
35	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI568	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
36	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Όχι		
37	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

38	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	THE_W663	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Ναι		
39	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
40	Αμερικανικό θέατρο II	THE_WTH265	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Όχι		
41	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I	THE_W662	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	7ο	Ναι		
42	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	8ο	Όχι		
43	Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: Θεωρία και σκηνική πρακτική	THE_NTH357	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Όχι		
44	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	THE_ATH113	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
45	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
46	Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο	THE-THE454	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Ναι		
47	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
48	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

49	Εργαστήριο πληροφορικής Ι: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο	THE_W625	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	1ο	Όχι		
50	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH264	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Όχι		
51	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE451	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		
52	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	2ο	Όχι		
53	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH118	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Ναι		
54	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI052	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
55	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI532	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
56	Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	1ο	Όχι		
57	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
58	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	3ο	Όχι		
59	Αγωγή του λόγου Ι	THE_PI814	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
60	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	THE_W673	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Όχι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

61	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_PI811	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
62	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013B	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
63	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025B	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Όχι		
64	Ιστορία της τέχνης.	THE_GI523C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
65	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025C	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
66	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας κωμωδίας	THE_ATH119	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	4ο	Ναι		
67	Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή	THE_NTH358	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Όχι		
68	Ζητήματα του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου	THE_WTH217	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	1ο	Όχι		
69	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα	THE_WTH262	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	7ο	Όχι		
70	Ιστορία της τέχνης	THE_GI523	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	2ο	Όχι		
71	Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο	THE_GI564	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	8ο	Όχι		
72	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	THE_TH043	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	4	5ο	Ναι		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

73	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ	THE_W614	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	5ο	Ναι		
74	Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου	THE_THE453	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Επιστ. Περιοχής	4	6ο	Ναι		
75	Εισαγωγή στην υποκριτική	THE_W065	5	Υποχρεωτικό	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		
76	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΙ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (Desktop publishing), ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ, (Excel)	THE_W623.	5	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από πίνακα Μαθημάτων)	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	4	4ο	Όχι		

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2022-2023

ΑΑ	Εξά- μηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιο- γραφία	Χρήση Εκπαιδευ- τικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευ- τικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευ- τικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	1ο	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	THE_THE044	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		63	39	26	13
2	2ο	Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας	THE_THE045	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		81	49	36	8
3	2ο	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	THE_WTH021	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		74	42	25	3
4	6ο	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	THE_ATH016	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		121	93	60	12
5	4ο	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	THE_ATH015	Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλίππιδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		89	65	54	5
6	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	THE_ATH012	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΠΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		94	74	48	3
7	2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	THE_ATH013	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΠΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		51	38	22	4
8	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	THE_ATH014	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		106	82	66	10
9	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		55	31	22	
10	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	THE_GIO53	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΔΕΝΑΡΑΜΗΣ	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		75	45	44	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

				ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων									
11	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	THE_ATH011	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		70	41	24	10
12	8ο	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I	THE_W657	Ε.Ε.Π. Ρούλου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		11	9	9	3
13	3ο	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	NΘ032	Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		106	61	36	
14	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	THE_THE042	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		109	65	57	8
15	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	THE_THE047	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		103	55	55	
16	5ο	Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος	THE_NTH356	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		56	29	29	8
17	3ο	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία	THE_ATH 111	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		45	27	25	
18	3ο	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος	THE_ATH154	Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλιππίδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		58	52	38	8
19	6ο	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	THE_SEM073	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		93	75	72	18
20	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	THE_SEM071	α) Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		84	68	68	16
21	3ο	Συγκριτική δραματολογία	THE_THE411	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		72	44	42	14

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

22	3ο	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	THE_TH046	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		87	66	44	
23	6ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	THE_NTH034	Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		135	87	61	14
24	3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	THE_WTH022	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		97	68	48	
25	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	THE_WTH024	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		142	100	53	12
26	4ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		100	51	48	
27	5ο	Το κρητικό θέατρο	THE_NTH031	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		99	76	49	13
28	6ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	THE_WTH267	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		23	14	14	2
29	7ο	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	THE_SEM072	Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλίππιδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		71	63	59	16
30	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	THE_GI055	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		72	31	28	9
31	2ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης I : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	THE_W612	Ε.Ε.Π. Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		21	17	17	4
32	4ο	Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας	THE_THE416	Μεταδιδάκτορες/Διαδακτική Εμπειρία ΠΑΙΠΠΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		47	32	32	4
33	4ο	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	THE_NTH033	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		86	47	23	3
34	6ο	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	THE_WTH026	ΠΔ407/Επ. Καθ. ΜΟΣΧΟΥ ΜΑΡΙΑ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		91	78	54	14

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

35	5ο	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	THE_GI568	Μεταδιδάκτορες/Διαδακτική Εμπειρία ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		27	14	14	2
36	8ο	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και το χοροθέατρο	THE_WTH268	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		18	8	8	
37	8ο	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	THE_SEM074	α) Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		78	53	53	12
38	8ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	THE_W663	α) Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		6	5	5	
39	6ο	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	Μεταδιδάκτορες/Διαδακτική Εμπειρία ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		21	13	13	
40	7ο	Αμερικανικό θέατρο II	THE_WTH265	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		30	20	19	7
41	7ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I	THE_W662	α) Ε.Ε.Π. Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		13	12	12	1
42	8ο	Πρακτική άσκηση φοιτητών	THE_W670	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Όχι	Όχι	Ναι		23	23	23	
43	7ο	Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: Θεωρία και σκηνική πρακτική	THE_NTH357	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		65	53	46	4

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

44	4ο	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	THE_ATH113	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		52	38	32	9
45	4ο	Το θέατρο του Σαίξπηρ	THE_WTH027	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		99	70	50	5
46	8ο	Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο	THE-THE454	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		45	16	16	
47	6ο	Εισαγωγή στην Ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα	THE_GI560	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		46	36	35	6
48	7ο	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος	THE_ATH160	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		35	17	15	4
49	1ο	Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο	THE_W625	α) Ε.ΔΙ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		27	24	21	8
50	5ο	Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα	THE_WTH264	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		29	22	18	5
51	5ο	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος	THE_THE451	Ε.Ε.Π. Ρούλου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		34	31	18	2
52	2ο	Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου	THE_W064	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		43	28	25	4
53	3ο	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας	THE_ATH118	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		17	13	11	2
54	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI052	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΠΑΙΠΙΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		17	4	4	2
55	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	THE_GI532	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΠΑΙΠΙΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		9	3	3	2
56	1ο	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	THE_PI081	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		49	24	24	11

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

57	3ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	THE_PI812	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		32	24	24	10
58	3ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	THE_PI813	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		28	24	24	3
59	1ο	Αγωγή του λόγου Ι	THE_PI814	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		27	20	20	7
60	5ο	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	THE_W673	Ε.Ε.Π. Μαντέλη Δημήτριος Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		14	11	10	5
61	2ο	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους	THE_PI811	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		34	23	23	4
62	4ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία Π: Σοφοκλής	THE_ATH013B	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		2	2	2	
63	4ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή.	THE_WTH025B	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		0	0	0	
64	2ο	Ιστορία της τέχνης.	THE_GI523C	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		3	1	1	
65	2ο	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή..	THE_WTH025C	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		3	2	2	
66	4ο	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας κωμωδίας	THE_ATH119	α) Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλίππιδη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων γ) Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		36	27	23	7
67	6ο	Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή	THE_NTH358	ΠΔ407/Επ. Καθ. ΜΟΣΧΟΥ ΜΑΡΙΑ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		47	31	31	8
68	1ο	Ζητήματα του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου	THE_WTH217	Επ. Καθ. Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		35	19	17	3

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

69	7ο	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα	THE_WTH262	Ε.Ε.Π. Κορδέλλου Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		61	42	42	5
70	2ο	Ιστορία της τέχνης	THE_GI523	Επ. Καθ. Di Napoli Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		36	19	17	4
71	8ο	Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο	THE_GI564	Ε.Ε.Π. Φραγκή Δημήτριος Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		16	9	9	2
72	5ο	Θεωρία και ανάλυση της παράστασης	THE_TH043	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		106	82	53	
73	5ο	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ	THE_W614	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		9	7	7	1
74	6ο	Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου	THE_THE453	Μεταδιδάκτορες/Διδακτική Εμπειρία ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 4	Ναι	Ναι	Ναι		88	73	73	23
75	4ο	Εισαγωγή στην υποκριτική	THE_W065	Ε.Ε.Π. Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		63	46	45	8
76	4ο	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΙ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (Desktop publishing), ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ, (Excel)	THE_W623	α) Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Ε.Δ.Π. Βαρελάς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 4	Ναι	Ναι	Ναι		37	29	29	

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών ΣπουδώνΑκαδημαϊκό Έτος: **2022-2023**Τίτλος ΠΜΣ: **Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η πρόσληψή του**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διαδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που εγγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	7	5	5	2
2	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ	AGT_ΣΕΜ005	Αν. Καθ. ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΙΣ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	3	2	2	2
3	Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΝΕΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ006	Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	4	2	2	2
4	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	5	4	4	1
5	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	AGT_ΣΕΜ008	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	5	4	4	1
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	AGT_ΣΕΜ009	Επ. Καθ. Di Napolì Valentina, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	7	5	5	1
7	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ010	Αν. Καθ. Κουνάκη-Φιλίππιδη	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	7	5	4	7

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

			Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων							
8	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ Ι	AGT_ΣΕΜ011	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	7	2	2	6

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2022-2023

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

A/A	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	Μεθοδολογία έρευνας I (θεωρητικές προσεγγίσεις)	CAPF_ΣΕΜ 001	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	1	1	5
2	Μεθοδολογία έρευνας II (ιστοριογραφία - αρχαία)	CAPF_ΣΕΜ 002	Αν. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	6	6	4
3	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματολογία I (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)	CAPF_ΣΕΜ 003	Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	5	5	10
4	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες I (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)	CAPF_ΣΕΜ 004	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	2	2	10

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2022-2023

Τίτλος ΠΜΣ: Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο & Η Προσληψή του

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προσπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	AGT_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ	AGT_ΣΕΜ005	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΝΕΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ	AGT_ΣΕΜ006	3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	AGT_ΣΕΜ007	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	AGT_ΣΕΜ008	3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	Ναι	
6	Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου	AGT_ΣΕΜ009	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Αρχαία ελληνική κωμωδία	AGT_ΣΕΜ010	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα I	AGT_ΣΕΜ011	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2022-2023

Τίτλος ΠΜΣ: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	Μεθοδολογία έρευνας Ι (θεωρητικές προσεγγίσεις)	CAPF_ΣΕΜ001	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (ιστοριογραφία - αρχεία)	CAPF_ΣΕΜ002	3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματολογία Ι (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)	CAPF_ΣΕΜ003	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες Ι (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)	CAPF_ΣΕΜ004	3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: Ενεργό

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2017-2018	8	0	0%	0	0%	4	50%	4	50%	8.42
2018-2019	12	0	0%	0	0%	5	41.67%	7	58.33%	8.28
2019-2020	5	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%	8.50
2020-2021	4	0	0%	0	0%	4	100%	0	0%	7.44
2021-2022	2		0%		0%	2	100%		0%	7.77
2022-2023	3		0%		0%	2	66.67%	1	33.33%	8.74
Σύνολο	34					20		14		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Τίτλος ΠΜΣ: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2017-2018										
2018-2019										
2019-2020	0	0		0		0		0		
2020-2021	1	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	8.92
2021-2022	1		0%		0%		0%	1	100%	9.20
2022-2023	11		0%	1	9.09%	1	9.09%	9	81.82%	8.57
Σύνολο	13			1		1		11		

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Τίτλος ΠΜΣ: **Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)**

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2017-2018										
2018-2019										
2019-2020										
2020-2021										
2021-2022										
2022-2023	0	0		0		0		0		0.00
Σύνολο										

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>Γ</i>	<i>Δ</i>	<i>E</i>	<i>ΣΤ</i>	<i>Z</i>	<i>H</i>	<i>Θ</i>	<i>I</i>
2017	3	18	4	9	2	4	9	13	3	35
2018	1	7	1	14	0	5	0	12	13	36
2019	7	12	3	8	7	15	1	14	6	3
2020	10	12	3	8	2	8	2	7	0	5
2021	2	4	1	5	0	5	1	1	2	5
2022	6	4	2	9	2	9	4	7	4	1
Σύνολο	29	57	14	53	13	46	17	54	28	85

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

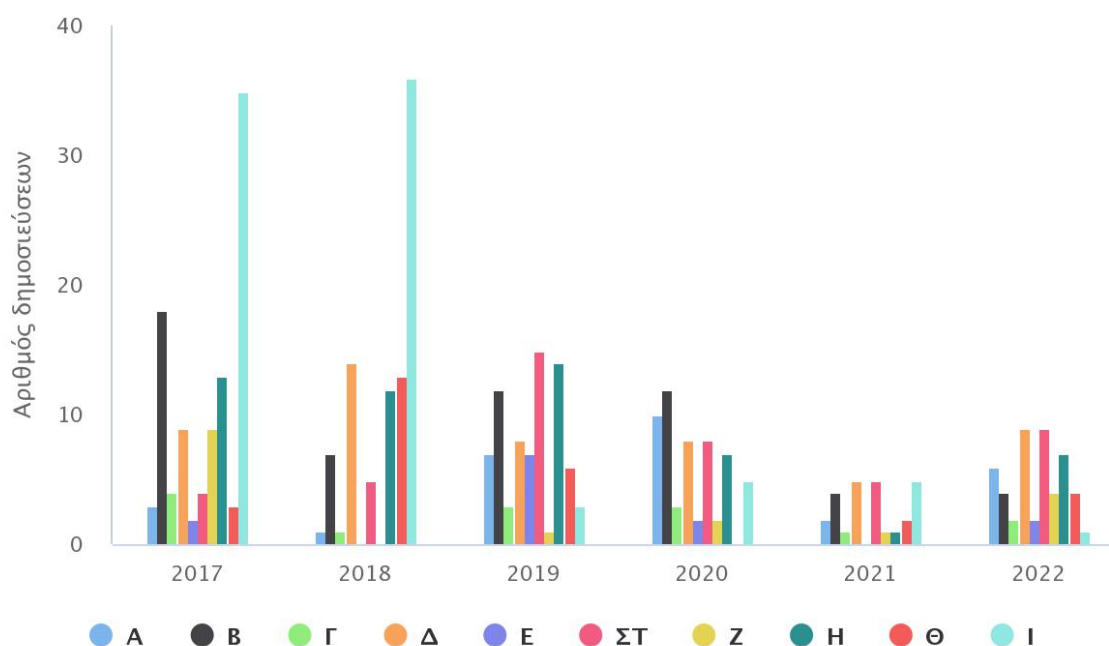
ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2017	209	50	8	0	5	18	0
2018	182	7	11	3	5	17	0
2019	135	0	9	5	0	20	0
2020	185	32	2	3	2	20	0
2021	102	0	1	1	0	5	0
2022	310	1		4	5	10	0
Σύνολο	1123	90	31	16	17	90	0

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

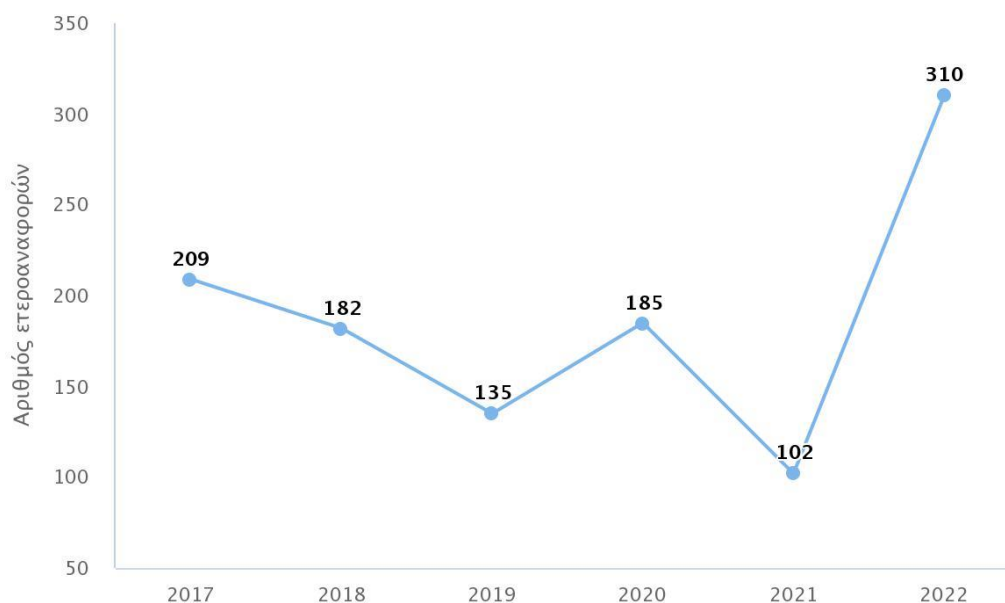
Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

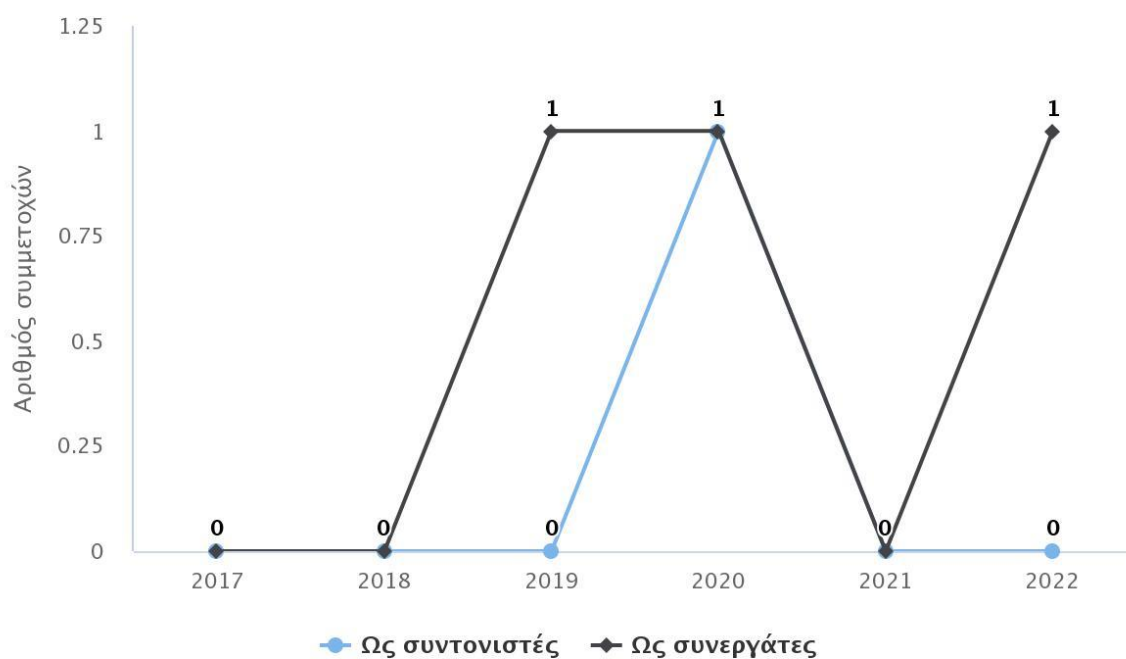
Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Ετεροαναφορές

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2022	2021	2020	2019	2018	2017	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές		0	1	0	0	0	1
	Ως συνεργάτες (partners)	1	0	1	1	0	0	3
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας			0	1	1	0	0	2
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες		1	0	2	1	0	0	4

Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα



Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών

Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 3

Σχετικός Πίνακας	Ακαδημαϊκό Έτος	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	13	15	15	15	14	14
# 1	Λοιπό προσωπικό	13	13	13	13	13	22
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	456	511	556	568	553	515
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	70	70	70	70	70	70
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	33	71	114	126	125	115
# 7	Αριθμός αποφοίτων	57	61	78	74	40	45
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.31	7.39	7.26	7.02	6.94	7.35
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	20	10	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	20	11	7	25	8	29
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	48	48	48	48	48
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	32	32	32	32	32
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	39	45	47	16	16	16
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	48	26	57	76	89	100
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	330	109	244	169	225	290
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	2	0	5	3	0	0

Ταυτότητα Τμήματος**Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών****Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2022-2023	33	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	777	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης (ν)	296	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτησης (ν+2)	396	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτησης (>ν)	481	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023	57
	Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022	61
	Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021	78

Καθηγητές	Αναπλ. Καθηγητές	Επικ. Καθηγητές	Λέκτορες/ Καθ.Εφαρμογών	ΕΕΔΙΠ /ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ. Προσωπικό	ΕΤΕΠ /ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
3	7	3		7		5	1	

Προσωπικό

Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	48	
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
	15	15
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	0	0
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
	3	3
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	0	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	39	
Συνολικός αριθμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)	2	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα	30	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων που εκπονούν διδακτορική διατριβή	18	

Ο παρακάτω πίνακας αφορά το Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023
14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
(ΜΟ.ΔΙ.Π)
(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά
Μαθήματα)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Τμήμα:

Τύπος
Ερωτηματολογίου:

Προπτυχιακό

Ακαδημαϊκό Έτος:

2022-2023

A/A Ερ.	Ερώτηση	Συνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
------------	---------	----------------------	---------	------	------

Παρακολούθηση Μαθημάτων

1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τα μαθήματα γενικώς;	499	495	4.22	0.91
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	499	491	4.16	1.08
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	499	492	4.15	1.04
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	499	492	4.25	0.94
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδαχθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;	499	490	4.00	1.08
6	Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	499	494	3.33	1.18
7	Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθηση;	499	490	3.55	1.29
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.95	1.13

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις

8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την ύλη του μαθήματος;	499	422	3.89	1.21
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την ύλη του μαθήματος;	499	474	4.18	1.06
10	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα των χορηγούμενων συγγραμμάτων;	499	430	4.01	1.02
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	499	474	4.20	1.03
12	Πόσο σημαντική θεωρείτε τη συμβολή του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται) στην κατανόηση του μαθήματος;	499	475	4.26	1.00
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	499	457	4.00	1.14
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	499	484	3.31	1.48
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			3.98	1.19

Διδασκαλία

15	Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	499	484	4.32	0.97
16	Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	499	483	4.27	1.12
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση του περιεχομένου και τη συνοχή των παραδόσεων κατά την εξέλιξη των μαθημάτων;	499	486	4.23	1.14
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	499	484	3.96	1.32
19	Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	499	482	4.13	1.09
20	Ενθάρρυνε ο διδάσκων του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	499	483	4.34	1.03
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	499	481	4.26	1.16
22	Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	499	481	4.33	1.06
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	499	483	4.66	0.73
24	Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	499	473	4.24	1.17
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του μαθήματος;	499	478	4.31	0.95
26	Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	499	466	4.10	1.13
27	Δόθηκαν από τον διδάσκοντα παραδείγματα και επεξηγήσεις για την καλύτερη κατανόηση της ύλης;	499	481	4.28	1.08

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2022-2023

14. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

28	Σας παρακινεί ο διδάσκων να αξιοποιείτε τις πηγές της γνώσης (βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, επιστημονικά περιοδικά κ.λ.π	499	471	4.11	1.20
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.25	1.10

Βαθμός δυσκολίας του μαθήματος και μαθησιακά αποτελέσματα

29	Στο μάθημα αυτό εμπλουτίζονται οι γνώσεις σας για το επιστημονικό σας πεδίο;	499	487	4.13	1.02
30	Δυσκολεύεστε να αφομοιώσετε την ύλη του μαθήματος;	499	489	4.13	0.94
31	Κρίνετε ότι ο φόρτος εργασίας του μαθήματος είναι μεγαλύτερος σε σχέση με άλλα μαθήματα;	499	491	4.01	1.15
32	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις γνώσεις που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	499	461	3.99	1.02
33	Θεωρείτε ότι ο ρυθμός εισαγωγής της νέας γνώσης ανταποκρίνεται στις ικανότητές σας;	499	484	3.91	1.00
34	Σε ποιο βαθμό κατά τη γνώμη σας αποκτάτε τις δεξιότητες/ικανότητες που προβλέπονται στο περίγραμμα του μαθήματος στο Πρόγραμμα Σπουδών;	499	459	3.96	1.01
35	Μάθατε από τη διδασκαλία του μαθήματος να αναζητάτε τρόπους τεκμηρίωσης;	499	463	3.93	1.22
36	Σε ποιο βαθμό το μάθημα αυτό πιστεύετε ότι συμβάλλει στην επιστημονική σας συγκρότηση;	499	485	4.17	1.01
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.03	1.05

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ			
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)		ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ			
(Γενική εικόνα Τμήματος - Μεταπτυχιακά Μαθήματα)					
<p>Τμήμα: Μεταπτυχιακό</p> <p>Τύπος Ερωτηματολογίου: 2022-2023</p> <p>Ακαδημαϊκό Έτος: 2022-2023</p>		<p>Ερώτηση</p> <p>Σύνολο Απαντήσεων</p> <p>Έγκυρες</p> <p>Μ.Ο. Τ.Α.</p>			
<p>Α. Το Μάθημα:</p>					
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;	51	48	4.29	1.21
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;	51	46	4.65	0.67
3	Οι διαλέξεις/παραστάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες;	51	49	4.29	1.07
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;	51	50	4.62	0.85
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας δημιούργησε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα;	51	51	4.24	1.16
6	Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία του μαθήματος στην Τμηματική/Κεντρική Βιβλιοθήκη;	51	48	4.17	1.03
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιότητων που διαθέτετε;	51	50	2.54	1.17
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.11	1.24
<p>Β: Η αξιολόγησή σας με γραπτές/προφορικές εργασίες:</p>					
8	Τα κριτήρια βαθμολόγησης/αξιολόγησης της επίδοσής σας ήταν σαφή;	51	48	3.92	1.15
9	Το/α θέμα/τα της/των εργασιών/ών σας ανατέθηκε/αν εγκαίρως;	51	51	4.59	0.84
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (έντυπο/ηλεκτρονικό) στη βιβλιοθήκη;	51	49	4.06	1.02
11	Υπάρχει καθοδήγηση από τον/τη διδάσκοντα/ουσα;	51	50	4.30	1.08
12	Η/Οι συγκεκριμένη/ες εργασία/ες σας βοηθά/ούν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος;	51	50	4.48	0.98
Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων				4.27	1.05
<p>Γ. Εργαστήριο:</p>					
13	Πόσο συναφείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	51	41	4.51	0.80
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων;	51	42	4.48	0.85
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;	51	43	4.30	0.88
16	Σε ποιο βαθμό κάλυπταν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διαχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;	51	42	4.50	0.85

17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όλα μάθατε θεωρητικά;	51	44	4.52	0.78
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;	51	46	4.33	1.04
19	Πόσο πλήρης είναι ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	51	40	4.15	0.96
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.40	0.90

Δ. Ο/Η Διδάσκων/ουσα:

20	Οργάνωσε σωστά την παρουσίαση της διδακτέας ύλης;	51	49	4.22	1.17
21	Κατόρθωσε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος;	51	51	4.33	1.11
22	Σας ενημέρωσε επαρκώς για τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα;	51	48	4.35	1.16
23	Ανέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό;	51	48	4.44	0.98
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων;	51	51	4.47	0.87
25	Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών);	51	51	4.61	0.84
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/η για συνεργασία μαζί σας;	51	51	4.53	0.98
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.42	1.03

Ε. Ως Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια:

27	Συμμετείχα ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.	51	50	4.32	0.93
28	Παρέδωσα τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	51	44	4.57	0.78
29	Μελετούσα συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	51	48	4.21	0.91
30	Αφιέρωνα χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πολύ (6-8 ώρες), Πάρα Πολύ (8+ ώρες)	51	51	4.04	0.88
31	Θεωρώ πως αύξηθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	51	51	4.47	1.02
	Στατιστικά Ομάδας Ερωτήσεων			4.32	0.93

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

M.O. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.

T.A. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.