



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

<http://www.culture.upatras.gr>

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
Ακαδημαϊκού Έτους 2016-2017





**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2016-2017

Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2016-17 του Τμήματος ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ :

1. Δημήτρη Δαμάσκο, Αναπληρωτή Καθηγητή ως Συντονιστή
2. Γεώργιο Στυλιάρá, Αναπληρωτή Καθηγητή
3. Εύη Παπαιωάννου, Επίκουρη Καθηγήτρια

και συνεπικουρείται από τη Γραμματέα του ΤΔΠΠΝΤ κ. Ελένη Τσιμπουράκη.

Η Πρόεδρος του Τμήματος

ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Πίνακας περιεχομένων

1. Σύντομο Ιστορικό	2
2. Προγράμματα Σπουδών	3
3. Διδακτικό Έργο.....	20
4. Ερευνητικό έργο	25
5. Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς.....	31
6. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης	33
7. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές.....	35

1. Σύντομο Ιστορικό

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (ΔΠΠΝΤ) ιδρύθηκε το 2004 ως Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΦΕΚ 138/22-7-2004) και άρχισε την εκπαιδευτική του λειτουργία, παίρνοντας τους πρώτους φοιτητές, το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005.

Με το Ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156, τ. Α/04.09.2009) ιδρύθηκε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας και αποτέλεσε το ένα από τα τρία Τμήματά του.

Με το Π. . 89/2013 (ΦΕΚ 130, τ. Α/05.06.2013) καταργήθηκε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας και το Τμήμα μεταφέρθηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Τα πρώτα τρία (3) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος διορίστηκαν τον Απρίλιο του 2007.

Αρχικά στεγάστηκε στο κεντρικό κτήριο της οδού Σεφέρη, ενώ το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 μετακινήθηκε στο κτήριο της Νεάπολης, εκτός ορίων της πόλης, σε απόσταση περίπου 6 χλμ., σε απομονωμένη περιοχή.

Το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 μεταφέρθηκε στο κτήριο όπου στεγάζεται μέχρι σήμερα, εντός του οικιστικού ιστού, στο πρώην Μουσικό Σχολείο της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, προσφορά του Δήμου Αγρινίου.

2. Προγράμματα Σπουδών

Ι. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

Σύμφωνα με το ΠΔ της ίδρυσής του, στόχοι του Τμήματος είναι:

α) να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση για την πολιτισμική κληρονομιά και τη διαχείρισή της, β) να παρέχει στους φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή

τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία στο γνωστικό αντικείμενο που αφορά στον πολιτισμικό πλούτο της χώρας από την αρχαιότητα ως σήμερα.

Η εκπαίδευση που το Τμήμα παρέχει αποβλέπει ιδίως:

α) στην αποτελεσματική ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση των πολιτισμικών πόρων, β) στην ορθολογική διαχείριση και οικονομική αξιοποίησή τους ώστε να επιτευχθεί η

εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου συστήματος όλων των παραμέτρων της πολιτισμικής διαχείρισης στην Ελλάδα και γ) στην ανάδειξη του σύγχρονου τομέα πολιτισμικής διαχείρισης και σχεδιασμού με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Το Τμήμα απονέμει τίτλους σπουδών μέχρι και διδακτορικού διπλώματος. Το πτυχίο που απονέμει είναι ενιαίο και προσδιορίζεται από τις κατευθύνσεις της Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων και της Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης για τη λήψη πτυχίου ορίζεται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Το ετήσιο εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό και στο κάθε εξάμηνο αντιστοιχούν δεκατρείς (13) πλήρεις διδακτικές εβδομάδες.

Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος δημιουργήθηκε από σχετική ομάδα εργασίας λαμβάνοντας υπ' όψιν τους στόχους του Τμήματος κι εφαρμόζοντας μια νέα φιλοσοφία και πράξη, πρωτοποριακές για τα ακαδημαϊκά δεδομένα της χώρας, αλλά σύμφωνη με τις νεότερες διεθνείς εξελίξεις στις σπουδές αιχμής πάνω στον ψηφιακό πολιτισμό, με σεβασμό στην ανάγκη θεωρητικής θωράκισης των φοιτητών. Ειδικότερα, οι απόφοιτοι του Τμήματος ανακηρύσσονται πτυχιούχοι διαθέτοντας τις απαραίτητες θεωρητικές και τεχνολογικές γνώσεις και δεξιότητες για να μπορούν να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά σε όλους τους τομείς των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα, είτε ως στελέχη οργανισμών και υπηρεσιών του ιδιωτικού και δημοσίου τομέα, είτε ως αυτοαπασχολούμενοι. Πιστεύουμε ότι το πρόγραμμα σπουδών ανταποκρίνεται σε γενικές γραμμές και στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας. Περιλαμβάνει μαθήματα που είναι σε μεγάλο βαθμό συμβατά και με τους ακαδημαϊκούς και ερευνητικούς στόχους και την προοπτική ενός τέτοιου Τμήματος και με τις ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας. Εξάλλου, επείγει το αίτημα η Ελλάδα να μελετήσει, να διαχειριστεί και να προβάλλει την πολιτιστική της κληρονομιά και τη σύγχρονη πολιτισμική δημιουργία με την χρήση των νέων τεχνολογιών σύμφωνα με τις τελευταίες κατευθύνσεις που επιτάσσουν οι εξελίξεις στην έρευνα και την τεχνολογία.

Στο τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς 2014-2015 το Τμήμα, ανταποκρινόμενο στη σχετική επισήμανση των εμπειρογνομόνων της εξωτερικής αξιολόγησης, προχώρησε στην αναμόρφωση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών. Η

διαδικασία αυτή ολοκληρώθηκε το 2015-2016, με την εφαρμογή του νέου προγράμματος και των μεταβατικών διατάξεων που προβλέφθηκαν. Το αναμορφωμένο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών αναλύεται και παρουσιάζεται παρακάτω (σσ. 7 και εξής).

Το Τμήμα εφαρμόζει διαδικασίες αξιολόγησης και αναθεώρησης του Προγράμματος Σπουδών του. Η έργο αναθεώρηση γίνεται εντός του εύλογου χρονικού διαστήματος το οποίο χρειάζεται προκειμένου να κριθεί η εφαρμογή του εκάστοτε Προγράμματος Σπουδών. Το διάστημα αυτό επίσης συναρτάται με τον αριθμό και το γνωστικό αντικείμενο των υπηρετούντων μελών ΔΕΠ. Συγκεκριμένα, η αύξηση του αριθμού των μελών ΔΕΠ και των θεραπευομένων από αυτά γνωστικών αντικειμένων ευνόησε την αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012. Για τους φοιτητές που βρίσκονταν στο Γ΄ ή Δ΄ έτος σπουδών καταβλήθηκε προσπάθεια ώστε η μετάβαση στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών να αποδειχθεί όσο το δυνατόν πιο «ανώδυνη», συγχρόνως, όμως, λειτουργική και ευεπίφορη. Για τη μεταβατική φάση μέχρι την εφαρμογή του νέου προγράμματος σπουδών πραγματοποιήθηκε από την αρμόδια Επιτροπή διαδικασία αντιστοίχισης μαθημάτων του παλαιού και νέου προγράμματος και έγιναν οι αναγκαίες μεταβατικές ρυθμίσεις, οι οποίες και ανακοινώθηκαν στους φοιτητές του Τμήματος. Η νέα αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών εφαρμόστηκε για πρώτη φορά στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 για το Α΄ έτος σπουδών. Τα μεγαλύτερα έτη θα ακολουθήσουν το παλαιό Πρόγραμμα Σπουδών, λαμβανομένων υπόψη των απαραίτητων μεταβατικών διατάξεων που έχουν προβλεφθεί.

Για τη δημοσιοποίηση του προγράμματος σπουδών χρησιμοποιείται ο δικτυακός τόπος του Τμήματος, καθώς και όλα τα σημεία ενημέρωσης (πίνακες ανακοινώσεων) που υπάρχουν στο Τμήμα.

Όσον αφορά στη διαδικασία παρακολούθησης της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων του Τμήματος υπάρχει συνεχής επικοινωνία μαζί τους. Ωστόσο, είναι ακόμη δύσκολο να προκύψουν ασφαλείς εκτιμήσεις σχετικά με την επαγγελματική τους εξέλιξη, διότι οι πρώτοι απόφοιτοι του Τμήματος αποφοίτησαν το 2008, το δε δυσχερές οικονομικό περιβάλλον των τελευταίων ετών δυσχεραίνει την παρακολούθηση και την αξιολόγηση των επαγγελματικών τους διαδρομών. Σε ορισμένα χρόνια ελπίζουμε πως θα μπορέσουμε να καταλήξουμε σε ασφαλή συμπεράσματα για το θέμα αυτό, αλλά και για τη ζήτηση για φοίτηση στο Τμήμα μας. Στόχος είναι η δημιουργία ενός αποδοτικού μηχανισμού παρακολούθησης της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων, ο οποίος θα επικουρείται από τη διοργάνωση ετήσιας ημερίδας αποφοίτων.

Τα μαθήματα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών χωρίζονται στις εξής βασικές ενότητες:

A) Τα υποχρεωτικά, τα οποία αποτελούν τα μαθήματα κορμού του Προγράμματος Σπουδών. Είναι αυτά που κρίθηκαν απαραίτητα για την επιστημονική κατάρτιση των φοιτητριών/ φοιτητών και είναι κοινά για όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος.

B) Τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά περιλαμβάνουν μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και τις κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών.

Γ) Τα μαθήματα επιλογής, από τα οποία μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής ανάλογα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά του.

Το μάθημα της ξένης γλώσσας (Αγγλικής) παρέχεται ως υποχρεωτικό στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο σπουδών.

Το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα από το πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών

Το πλαίσιο ανάθεσης, παρακολούθησης, πραγματοποίησης και εξέτασης της πτυχιακής εργασίας περιγράφεται στη συνέχεια.

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του πτυχίου είναι ενιαίος για όλα τα ΑΕΙ και υπολογίζεται με βάση τους βαθμούς όλων των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας των μαθημάτων και των εργαστηρίων ανακοινώνεται στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων, όπως διαμορφώθηκε από τον Οδηγό Σπουδών, το όνομα του διδάσκοντα και τον αριθμό της αίθουσας διδασκαλίας.

Σχετικά με την Πτυχιακή Εργασία, σύμφωνα με τον κανονισμό εκπόνησης πτυχιακής εργασίας, όπως ψηφίστηκε στις συνεδριάσεις αρ. 3^η/4-11-2011 και 4^η/11-11-11 της ΠΓΣ του Τμήματος:

- Η πτυχιακή εργασία δεν είναι υποχρεωτική
- Αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλλουν φοιτήτριες/φοιτητές που βρίσκονται στο 7^ο – 8^ο εξάμηνο και δεν οφείλουν πάνω από πέντε (5) μαθήματα προηγούμενων ετών. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί και να ξεπερνά αυτόν τον αριθμό αν το κρίνει σκόπιμο ο διδάσκοντας.
- Η Πτυχιακή εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα επιλογής του τετάρτου έτους (ένα του χειμερινού και ένα του εαρινού εξαμήνου) και αντιστοιχεί σε εξ διδακτικές μονάδες (όσο και τα δύο μαθήματα).
- Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλει στη Γραμματεία αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας, συνοδευόμενη από βεβαίωση σπουδών της Γραμματείας. Στην αίτηση ορίζεται ο επόπτης καθηγητής και το θέμα της εργασίας, κατόπιν συνεννόησης της/του φοιτήτριας/φοιτητή με μέλος ΔΕΠ ή μέλος του διδακτικού προσωπικού με ετήσια σύμβαση βάσει του ΠΔ 407/80. Κάθε μέλος ΔΕΠ (ή επί συμβάσει) μπορεί να αναλάβει την εποπτεία έως και οκτώ (8) εργασιών. Σε περίπτωση που μέλος ΔΕΠ έχει πάνω από οκτώ (8) αιτήσεις για εποπτεία, αποφασίζει ποιες και πόσες θα αποδεχτεί
- Η αίτηση υποβάλλεται στις αρχές του χειμερινού εξαμήνου και εγκρίνεται σε συνεδρία της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης, η οποία ορίζει και το δεύτερο μέλος παρακολούθησης και εξέτασης της εργασίας μετά την περάτωσής της. Το Τμήμα θα διαμορφώσει το πλαίσιο ώστε η εξέταση των εργασιών να γίνεται σε συγκεκριμένες ημερομηνίες στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους και να συνιστά μια ανοιχτή διαδικασία. Μετά την εξέταση συντάσσεται από την εξεταστική επιτροπή των δύο τουλάχιστον μελών έγγραφο που απευθύνεται προς την Γραμματεία του τμήματος όπου αναφέρεται το αποτέλεσμα και η βαθμολογία.
- Επισημαίνεται ότι η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά και όχι ομαδικά. -Το μέγεθος της εργασίας θα πρέπει να ξεπερνά τις πενήντα (50) σελίδες.

Οι κατευθύνσεις του Τμήματος είναι δύο, η Κατεύθυνση Πολιτισμικών Πόρων και η Κατεύθυνση Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Οι άξονες μελέτης που τις δομούν αντιστοίχως αναθεωρήθηκαν και εμπλουτίστηκαν στο νέο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών προκειμένου να πετύχουν έργω την αιτούμενη επιστημολογική ώσμωση. Ο πρώτος άξονας αφορά τη μελέτη, επεξεργασία και διαφύλαξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού. Στα διδακτικά/γνωστικά του πεδία εντοπίζονται ο εντοπισμός και η μελέτη πηγών/πολιτισμικών πόρων, η σημασιολογική επεξεργασία τους, η ψηφιοποίηση τους και η μακροπρόθεσμη διατήρησή τους. Ο δεύτερος άξονας αφορά την αξιοποίηση και την αποδοτική διάχυση της πολιτισμικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού. Στα διδακτικά/γνωστικά του πεδία ανήκουν η οπτικοποίηση και επικοινωνία των πηγών/πολιτισμικών πόρων, η σχεδίαση και ανάλυση υπολογιστικών προβλημάτων, η αποδοτική διαχείριση και διάχυση σε κινητά / κατανεμημένα / δικτυακά περιβάλλοντα, η οικονομική αξιοποίηση και οι σχετικές με τις πηγές/πολιτισμικούς πόρους εφαρμογές. Η αναλογία του αριθμού των προσφερόμενων μαθημάτων στους δύο άξονες είναι ισόρροπη (36-41).

Συγκεκριμένα, η κατανομή των διδασκομένων μαθημάτων είναι η ακόλουθη:

A. Μελέτη, επεξεργασία και διαφύλαξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού

1. Αρχαία Ιστορία I
2. Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη I
3. Ιστορία των Πολιτισμών
4. Βάσεις Δεδομένων
5. Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη II
6. Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό
7. Αρχαία Ελληνική Γραμματεία I
8. Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)
9. Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου I
10. Αρχαία Ελληνική Γραμματεία II
11. Ιστορία της Αρχιτεκτονικής
12. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης I
13. Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό
14. Ελληνική Τέχνη από τον 18ο στον 20ό αιώνα
15. Μουσειολογία
16. Τεχνολογίες Διαδικτύου I
17. Αρχές Οικονομικής Θεωρίας
18. Αρχαιολογία της Αθήνας I
19. Αρχαία Ιστορία II
20. Ευρωπαϊκή Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)
21. Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού
22. Αρχαιολογία της Αθήνας II
23. Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης
24. Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19ος – 20ός αιώνας
25. Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα
26. Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου
27. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II
28. Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων
29. Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων
30. Πολιτιστική πολιτική και Θεσμοί

31. Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II
32. Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III
33. Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα
34. Υλικός Πολιτισμός
35. Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαραστάσεις
36. Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

B. Αξιοποίηση και αποδοτική διάχυση της πολιτισμικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού

1. Εισαγωγή στους Αλγόριθμους
2. Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία
3. Δομημένος Προγραμματισμός
4. Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών
5. Πολιτισμική Θεωρία
6. Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής
7. Πολυμεσικές Εφαρμογές
8. Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων
9. Εισαγωγή στην Πολιτισμική Διαχείριση
10. Διακριτά Μαθηματικά
11. Οπτικός Προγραμματισμός
12. Μουσειολογία και Μουσειογραφία: Επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων
13. Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας
14. Διδακτική της Πληροφορικής
15. Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων
16. Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό
17. Αρχές Μάρκετινγκ
18. Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων
19. Πληροφοριακά Συστήματα
20. Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων
21. Πολιτισμική Επικοινωνία
22. Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας
23. Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες
24. Πολιτισμική Διαχείριση
25. Τεχνολογίες Διαδικτύου II
26. Ειδικά Θέματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα
27. Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας
28. Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων
29. Μεταβυζαντινός Πολιτισμός
30. Ιστορία και Νέες Τεχνολογίες
31. Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου
32. Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων
33. Θέματα Υπολογισμού στον Πολιτισμό
34. Πιθανότητες και Στατιστική
35. Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της
36. Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών
37. Κατανομημένα συστήματα και εφαρμογές στον πολιτισμό
38. Λειτουργικά Συστήματα σε Πολυμεσικά Περιβάλλοντα
39. Ψηφιακές Βιβλιοθήκες
40. Ηλεκτρονικό Εμπόριο
41. Εκπαιδευτικό Λογισμικό και Εφαρμογές στον Πολιτισμό

Προστέθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών το μάθημα «Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις» στο Α΄ Εξάμηνο σπουδών, μάθημα στο οποίο όλοι οι διδάσκοντες θα παρουσιάζουν στους φοιτητές τα αντικείμενά τους σε συνάρτηση με το πρόγραμμα σπουδών. Επιθυμητό είναι να διευκολυνθεί η δόμηση της επιστημονικής ταυτότητας των φοιτητών του Τμήματος κατά τα δύο πρώτα έτη και η περαιτέρω εξειδίκευσή της στα δύο επόμενα.

Οι κωδικοί αριθμοί μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών διαβάζονται ως εξής: Το πρώτο ψηφίο, το γράμμα Υ δηλώνει ότι το μάθημα είναι υποχρεωτικό, το γράμμα Π δηλώνει ότι το μάθημα θεραπεύει την κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων, το γράμμα Τ ότι το μάθημα θεραπεύει την κατεύθυνση Πολιτισμικής Πληροφορικής. Τα τρία επόμενα ψηφία που ακολουθούν δηλώνουν τον αύξοντα αριθμό του μαθήματος.

Οι κωδικοί της κατηγορίας των μαθημάτων διαβάζονται ως εξής: Το ψηφίο Υ, μάθημα υποχρεωτικό.

Τα ψηφία ΥΕ, μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό. Τα ψηφία ΕΕ, μάθημα επιλογής εαρινού εξαμήνου. Τα ψηφία ΕΧ, μάθημα επιλογής χειμερινού εξαμήνου.

Το ψηφίο Π, μάθημα Κατεύθυνσης Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων. Το ψηφίο Τ, μάθημα Κατεύθυνσης Πολιτισμικής Πληροφορικής.

Το αναμορφωμένο Πρόγραμμα Σπουδών άρχισε να εφαρμόζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 για το Α' έτος σπουδών, με τις μεταβατικές του διατάξεις. Η διάρθρωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών είναι η ακόλουθη (ο Οδηγός Σπουδών είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος < Ακαδημαϊκά Θέματα).

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
A	1	Y101	Υ	Αρχαία Ιστορία Ι	3	-	3	7	4
A	2	Y102	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι	3	-	3	8	5
A	3	Y103	Υ	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	3	-	3	7	4
A	4	Y104	Υ	Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις	2	-	2	6	4
A	5	Y105	Υ	Διακριτά Μαθηματικά	3	-	3	7	4
A	6	Y106	Υ	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3	-	3	7	4
A	7	Y107	Υ	Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία	3	-	3	8	5
A	8	Y108	Υ	Αγγλικά Ι	2				

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
B	1	Y201	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη ΙΙ	3	-	3	7	4
B	2	Y202	Υ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Ι	3	2	4	9	5
B	3	Y203	Υ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης Ι	3	-	3	7	4
B	4	Y204	Υ	Εισαγωγή στους Αλγόριθμους	3	2	4	9	5
B	5	Y205	Υ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι	3	2	4	9	6
B	6	Y206	Υ	Δομημένος Προγραμματισμός	3	2	4	9	6
B	7	Y207	Υ	Αγγλικά ΙΙ	2	-	-	-	-

ΣΥΝΟΛΟ

ΦΕ 50 ΠΜ 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Γ	1	Y301	Υ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία ΙΙ	3	1	4	6	4
Γ	2	Y302	Υ	Πολιτισμική Θεωρία	3	-	3	6	3
Γ	3	Y303	Υ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	3	-	3	6	3
Γ	4	Y304	Υ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης Ι	3	-	3	6	3
Γ	5	T305	Υ	Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής	3	2	4	8	5
Γ	6	Y306	Υ	Πολυμεσικές Εφαρμογές	3	2	4	9	6
Γ	7	Y307	Υ	Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων	3	2	4	9	6

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Δ	1	Y401	Υ	Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό	4	-	4	7	5
Δ	2	Y402	Υ	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Διαχείριση	3	-	3	6	3
Δ	3	Y403	Υ	Ελληνική Τέχνη από τον 18 ^ο στον 20 ^ο αιώνα	3	-	3	6	3
Δ	4	Y404	Υ	Μουσειολογία	3	2	3	8	5
Δ	5	Y405	Υ	Διακριτά Μαθηματικά	3	-	3	6	3
Δ	6	Y406	Υ	Τεχνολογίες Διαδικτύου Ι	3	2	4	8	5
Δ	7	Y407	Υ	Οπτικός Προγραμματισμός	3	2	4	8	5

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
----	----	---------	-----------	--------	----	----	----	----	----

E	1	Y501	Y	Αρχές Οικονομικής Θεωρίας	3	-	3	6	4
E	2	Y502	YE	Μουσειολογία και Μουσειογραφία: Επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων	3	-	3	7	4
E	3	P503	YE	Αρχαιολογία της Αθήνας I	3	-	3	6	4
E	4	P504	YE	Αρχαία Ιστορία II	3	-	3	6	4
E	5	P505	YE	Ευρωπαϊκή Ιστορία (19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας)	3	-	3	6	4
E	6	P506	YE	Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας	3	-	3	6	4
E	7	P507	YE	Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού	3	-	3	6	4
E	2	P508	YE	Διδακτική της Πληροφορικής	3	-	3	6	4
E	3	T509	YE	Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων	3	2	4	8	5
E	4	T510	YE	Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό	3	2	4	8	5
E	5	T511	YE	Μάθημα Επιλογής (ET18 ή – αν δεν προσφέρεται – άλλης κατεύθυνσης)					
E	6	T512	YE	Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
ΣΤ	1	Y601	Y	Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων	3	-	3	6	3
ΣΤ	2	Y602	Y	Αρχές Μάρκετινγκ	3	2	3	8	5
ΣΤ	3	P603	YE	Αρχαιολογία της Αθήνας II	3	-	3	7	4
ΣΤ	4	P604	YE	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας	3	-	3	7	4
ΣΤ	5	P605	YE	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II	3	-	3	7	4
ΣΤ	6	P606	ΠΕΕ ή ΤΕΕ	Μάθημα Επιλογής (κατεύθυνσης ή YE άλλης κατεύθυνσης)					
ΣΤ	7	P607	ΠΕΕ ή ΤΕΕ	Μάθημα Επιλογής (YE άλλης κατεύθυνσης)					
ΣΤ	3	T606	YE	Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων	3	-	3	7	4
ΣΤ	4	T607	YE	Πληροφοριακά Συστήματα	3	2	4	8	5
ΣΤ	5	T608	YE	Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων	3	2	4	8	5
ΣΤ	6	T609		Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Z	1	Y701	Y	Πολιτισμική Επικοινωνία	3	2	3	8	5
Z	2	Y702	Y	Πιθανότητες και Στατιστική	3	2	3	8	5
Z	3	P703	YE	Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας	3	-	3	6	4
Z	4	P704	YE	Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες	3	2	3	8	5
Z	5	P705	YE	Πολιτισμική Διαχείριση	3	-	3	6	4
Z	6		ΠΕΧ ή ΤΕΧ	Μάθημα Επιλογής (YE άλλης κατεύθυνσης)					
Z	7		ΠΕΧ ή ΤΕΧ	Μάθημα Επιλογής (YE άλλης κατεύθυνσης)					
Z	3	T706	YE	Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3	-	3	6	4
Z	4	T707	YE	Τεχνολογίες Διαδικτύου II	3	2	4	8	5
Z	5	T708	YE	Ειδικά Θέματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα	3	-	3	6	3
Z	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Εξ	ΥΥ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
H	1	P801	YE	Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου	3	-	3	7	4
H	2	P802	YE	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3	-	3	7	4
H	3	P803	YE	Μεταβυζαντινός Πολιτισμός	3	-	3	7	4
H	4	P804	YE	Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων	3	-	3	7	4
H	5	P805	YE	Ιστορία και Νέες Τεχνολογίες	3	2	4	8	5

H	6	P806	ΥΕ	Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα	3	2	3	8	5
H	7			Μάθημα Επιλογής (ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
H	1	T806	ΥΕ	Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου	3	-	3	7	4
H	2	T807	ΥΕ	Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων	3	-	3	7	4
H	3	T808	ΥΕ	Θέματα Υπολογισμού στον Πολιτισμό	3	2	4	8	5
H	4			Μάθημα Επιλογής (ET20 ή – αν δεν προσφέρεται άλλης κατεύθυνσης)					
H	5			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					
H	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	Ώρες θεωρίας	Ώρες εργαστηρίων	Διδακτικές μονάδες	Φόρτος	ΠΜ
ΕΠ01	ΠΕΧ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της	3	-	3	6	4
ΕΠ02	ΠΕΕ	Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων	3	-	3	6	3
ΕΠ03	ΠΕΕ	Υλικός Πολιτισμός	3	-	3	7	4
ΕΠ05	ΠΕΧ	Οπτικός Πολιτισμός	3	-	3	6	3
ΕΠ06	ΠΕΕ	Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών	3	2	3	8	5
ΕΠ07	ΠΕΕ	Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα	3	2	3	8	5
ΕΠ08	ΠΕΧ	Πολιτιστική πολιτική και Θεσμοί	3	-	3	6	4
ΕΠ09	ΠΕΧ	Διαφήμιση	3	-	3	6	3
ΕΠ10	ΠΕΧ	Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαράστασεις	3	2	4	8	5
T510	ΤΕΧ	Τεχνολογία Λογισμικού	3	-	3	6	3
T708	ΤΕΧ	Βάσεις Δεδομένων II	3	2	4	8	5
ΕΤ14	ΤΕΧ	Κατανεμημένα συστήματα και εφαρμογές στον πολιτισμό	3	2	4	8	5
ΕΤ17	ΤΕΕ	Λειτουργικά Συστήματα σε Πολυμεσικά Περιβάλλοντα	3	-	3	6	4
ΕΤ18	ΤΕΕ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II	3	2	4	8	5
ΕΤ19	ΤΕΕ	Επιχειρησιακή Έρευνα	3	-	3	6	3
ΕΤ20	ΤΕΕ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III	3	2	4	8	5
T808	ΤΕΕ	Ψηφιακές Βιβλιοθήκες	3	2	4	8	5
T809	ΤΕΕ	Ηλεκτρονικό Εμπόριο	3	2	4	8	5
T810	ΤΕΕ	Εκπαιδευτικό Λογισμικό και Εφαρμογές στον Πολιτισμό	3	2	4	8	5
ΕΕ21		Πτυχιακή εργασία			6	12	7
ΕΕ22		Πρακτική άσκηση			1	-	-
ΕΕ24	Χ(7 ^ο)	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	3	-	1	6	3
ΕΕ25	Ε(8 ^ο)	Ειδικά Θέματα Επιχειρηματικότητας	3	-	1	6	3

Σε ό,τι αφορά στην κατανομή του χρόνου μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας και εργαστηρίων, αυτή εξαρτάται από το γνωστικό αντικείμενο και τις απαιτήσεις του κάθε μαθήματος. Βάσει του Προγράμματος Σπουδών οι παραπάνω μέθοδοι εφαρμόζονται στη διάρκεια των σπουδών όλων των φοιτητών. Καταβάλλεται προσπάθεια να μην υπάρχουν επικαλύψεις μεταξύ των μαθημάτων. Σε ένα Τμήμα όπως το ΔΠΠΝΤ ελλοχεύει ο κίνδυνος, επειδή ακριβώς το πρόγραμμά του είναι διεπιστημονικό, πολυσυλλεκτικό και καλύπτει πολλά γνωστικά αντικείμενα, να χάνει σε συνοχή και οι φοιτητές να διασπώνται ανάμεσα σε μαθήματα διαφορετικών κατευθύνσεων. Αυτό το πρόβλημα αισιοδοξούμε ότι πλέον θα

αντιμετωπισθεί οριστικά με το νέο, αναθεωρημένο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών που εκθέσαμε ανωτέρω.

Στα επιμέρους χαρακτηριστικά του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών αξίζει να σημειωθεί ότι δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα όσον αφορά στην τυπική παρακολούθησή του, ότι δεν προσφέρονται μαθήματα από άλλα προγράμματα σπουδών και ότι διδάσκεται ως υποχρεωτικό μάθημα η Αγγλική γλώσσα.

Οι διαδικασίες των εξετάσεων είναι οι νόμιμες, τυπικές διαδικασίες των ΑΕΙ και τηρούνται με συνέπεια από τα στελέχη του Τμήματος, ώστε να διασφαλίζεται η αντικειμενική αξιολόγηση των φοιτητών με βάση την απόδοσή τους. Η διαφάνεια της αξιολόγησης των φοιτητών διασφαλίζεται με τη γνωστοποίηση των κριτηρίων αξιολόγησής τους, την ανακοίνωση της εξεταστέας ύλης πολύ πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, με την πραγματοποίηση γραπτών εξετάσεων με κοινά θέματα, τη δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων και τη δυνατότητα ελέγχου του γραπτού από τους φοιτητές. Επιπλέον, στην πλειονότητα των μαθημάτων, η αξιολόγηση στηρίζεται και στην εκπόνηση-παρουσίαση εργασιών οι οποίες βαθμολογούνται και συνυπολογίζονται στην διαμόρφωση του τελικού βαθμού. Η εκπόνηση εργασιών αποτελεί κατά τη γνώμη μας μια λύση για την μετατόπιση του κέντρου βάρους της εκπαίδευσης από την εξεταστική περίοδο στο εξάμηνο. Καταβάλλεται δε προσπάθεια ώστε η αξιολόγηση των φοιτητών να γίνει συνεχής, σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου (με μικρές ατομικές και ομαδικές εργασίες, παρουσιάσεις, συλλογή δεδομένων, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.λπ.), έτσι ώστε να αξιοποιούνται και οι παρουσίες των φοιτητών στις διαλέξεις του εκάστοτε μαθήματος.

Σχετικά με την εξωστρέφειά του, το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος αποτελεί αντικείμενο αντίστοιχων τμημάτων στην διεθνή εκπαιδευτική κοινότητα μιας και διεθνώς η μελέτη, προβολή και διαχείριση του πολιτισμού βρίσκεται σε άμεση σύμπραξη και διάλογο με τις νέες τεχνολογίες. Ωστόσο, έως τώρα δεν έχει υπάρξει συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό σε αυτό ούτε αλλοδαπών φοιτητών (γι' αυτό και δεν διδάσκονται μαθήματα σε ξένη γλώσσα). Ιδιαίτερα για το δεύτερο σκέλος καταβάλλονται προσπάθειες προκειμένου να θεραπευθεί μέσω προγραμμάτων ανταλλαγής φοιτητών, συγκεκριμένα μέσω του ERASMUS, στο οποίο συμμετείχαμε μέσω του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας και πλέον συμμετέχουμε μέσω του Πανεπιστημίου Πατρών, αλλά και συμφωνιών διμερούς συνεργασίας του Τμήματος με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού. Είμαστε ιδιαίτερα ικανοποιημένοι από το γεγονός ότι μέσα στο 2015-2016 συνάφθηκαν οι πρώτες τρεις τέτοιες συμφωνίες του Τμήματος, συγκεκριμένα δύο συμφωνίες ERASMUS με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και με το Πανεπιστήμιο του Dubrovnik της Κροατίας και συμφωνία ακαδημαϊκών ανταλλαγών με το Southern Connecticut State University, USA. Ελπίζουμε ότι στην επόμενη εσωτερική έκθεση του Τμήματος θα αναφερόμαστε και σε φοιτητές και συναδέλφους που μετείχαν σε αυτές τις ανταλλαγές. Τέλος, δεν υπάρχουν διεθνείς διακρίσεις του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.

Αναφορικά με τη σχέση των μαθημάτων του προγράμματος με αντίστοιχα προγράμματα Τμημάτων του εξωτερικού, εφαρμόζεται το σύστημα μεταφοράς

πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.). Επίσης, μέσω της συμμετοχής του Τμήματος στο Έργο των Ανοικτών Μαθημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών, το σύστημα πιστωτικών μονάδων ισχύει και για τα μαθήματα του Τμήματος που έχουν ενταχθεί στο Έργο (14 έως σήμερα). Τα σχετικά ενημερωτικά έντυπα εφαρμογής του ECTS είναι διαθέσιμα στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η **Πρακτική Άσκηση** των φοιτητών αποτελεί σημαντική μέριμνα του Τμήματος. Το Τμήμα εντάχθηκε στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης μέσω του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο πλαίσιο του «ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ». Το πρόγραμμα εγκρίθηκε και εφαρμόστηκε για πρώτη φορά από την ακαδημαϊκή χρονιά 2009-2010. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών είναι προαιρετική. Η εφαρμογή του θεσμού της πρακτικής άσκησης που συνεχίστηκε στα ακαδημαϊκά έτη 2010-2016 υπήρξε απόλυτα επιτυχής με ιδιαίτερα θετικά αποτελέσματα για τους φοιτητές και με πολύ καλές αξιολογήσεις του έργου τους από τους φορείς πρακτικής άσκησης.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 πραγματοποιήθηκε επιτυχώς το πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης μέσω του Πανεπιστημίου Πατρών. Το ενδιαφέρον των φοιτητών κινητοποιείται μέσω κυρίως της ενημέρωσης που γίνεται από το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης, αλλά και από τους διδάσκοντες του Τμήματος. Είναι δε πολύ μεγάλο και τούτο αποδεικνύεται από τις σχετικές αιτήσεις τους οι οποίες είναι τριπλάσιες των προσφερόμενων θέσεων. Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2016-2017 συμμετείχαν τριάντα (30) φοιτητές. Η πρακτική άσκηση πραγματοποιείται επί ένα δίμηνο σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (ιστορικά αρχεία, εφορίες αρχαιοτήτων, μουσεία, πινακοθήκες, βιβλιοθήκες, επιχειρήσεις, τμήματα μηχανοργάνωσης δήμων-περιφερειών κτλ.). Δεν έχουν παρατηρηθεί ιδιαίτερες δυσκολίες στην διεξαγωγή της, όσον αφορά το Τμήμα. Τουναντίον, το ενδιαφέρον τόσο των φοιτητών μας όσο και των δημόσιων και ιδιωτικών φορέων που αποζητούν και επιδιώκουν τη συνεργασία με το Τμήμα είναι ιδιαίτερα αυξημένο και λίαν ενθαρρυντικό.

Η πρακτική άσκηση αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές και οι φοιτητές στα μαθήματα μέσα από την πρακτική τους εφαρμογή, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να αναζητήσουν εργασία οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Τα αποτελέσματα της πρακτικής άσκησης τόσο την περασμένη όσο και την τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά κρίνονται ιδιαίτερώς ικανοποιητικά. Οι ασκούμενοι φοιτητές εξοικειώνονται γρήγορα και με επιτυχία με το περιβάλλον του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης, καταβάλλεται δε προσπάθεια, η οποία σε αρκετές περιπτώσεις είναι επιτυχής, το αντικείμενο απασχόλησης κατά την πρακτική άσκηση να συνδέεται με την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Οι υπεύθυνοι στους φορείς εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης δηλώνουν άκρως ικανοποιημένοι από τη συνεργασία και τις επιδόσεις των φοιτητών του Τμήματός μας και ζητούν τη συνέχιση –και αρκετοί εξ αυτών τη διεύρυνση-της συνεργασίας με το Τμήμα. Είναι βέβαιο ότι η πρακτική άσκηση προσφέρει στους φοιτητές μας την ιδιαίτερα πολύτιμη σε χαλεπούς καιρούς ευκαιρία να γνωρίσουν άμεσα περιβάλλοντα και χώρους εργασίας όπου μπορεί στο μέλλον να απασχοληθούν ως απόφοιτοι του Τμήματος. Μάλιστα ως προς τούτο έχει διαμορφωθεί δίκτυο διασύνδεσης του Τμήματος με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς με σκοπό την πρακτική άσκηση των φοιτητών. Συγκεκριμένα, το Τμήμα συνεργάστηκε με τους παρακάτω τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς φορείς με σκοπό την πρακτική άσκηση των φοιτητών:

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΧΑΪΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ - ΔΗΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ
ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
THINK CO
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ
HAPPYARTISTS
ΔΗΜΟΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΧΑΪΑΣ
ΕΥΔΑΠ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΕΥΒΟΙΑΣ
ΔΙΑΔΡΑΣΗ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΑΝΔΡΑΒΙΔΑΣ -ΚΥΛΛΗΝΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΘΑΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ – ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Πέραν της Πρακτικής Άσκησης, δεν υπάρχει συγκεκριμένη δράση του Τμήματος προκειμένου να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο). Υπάρχει όμως στενή και συνεχής συνεργασία και επαφή μεταξύ των εκπαιδευτικών / εποπτών του Τμήματος και των εκπροσώπων του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης, σε όλη τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Οι προϋποθέσεις και απαιτήσεις για τη συνεργασία του Τμήματος με τους φορείς εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης περιλαμβάνουν τις προβλεπόμενες εργασιακές συνθήκες και την ανταπόκριση των αιτουμένων της πρακτικής στις γνώσεις και τις δεξιότητες του προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Οι δε ασκούμενοι φοιτητές βρίσκονται σε τακτική επικοινωνία, παρακολουθούνται και υποστηρίζονται από τους διδάσκοντες/επόπτες του Τμήματος.

II. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015 εκδόθηκε το ΦΕΚ 3021B/7-11-2014 και ξεκίνησε η λειτουργία του ΠΜΣ του Τμήματος με τίτλο «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις». Το Α εξάμηνο του ΠΜΣ λειτούργησε κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2014-15.

Το πρόγραμμα έχει ως αντικείμενο τη διεπιστημονική έρευνα ανάμεσα στις γνωστικές περιοχές που διαμορφώνουν: α) η μελέτη των πολιτισμών των αστικών χώρων και β) οι μέθοδοι αναπαράστασης και αλληλεπίδρασης με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών. Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών προερχόμενων από τις επιστημονικές περιοχές των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών, της αρχιτεκτονικής, των ΜΜΕ, της πολιτισμικής διαχείρισης και της πολιτισμικής πληροφορικής και η μετεκπαίδευσή τους στη μελέτη, σχεδιασμό και παρέμβαση σε ζητήματα που συνδέονται με την πολιτιστική προβολή και αναπαράσταση σε αστικά περιβάλλοντα.

Η ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών έχει μετασηματίσει τους αστικούς χώρους, δημιουργώντας νέα πεδία δράσης και αναπαράστασης για τους κατοίκους και χρήστες των πόλεων. Οι πόλεις ως παλίμψηστα διαθέτουν ιστορικό περιεχόμενο. Τα χωρικά πεδία συλλογικής έκφρασης, όπου οι πολιτισμικές αναπαραστάσεις εξελίσσονται, είναι δημόσιοι χώροι όπως δρόμοι, πλατείες, στάδια, θέατρα, κινηματογράφοι, αρχαιολογικοί χώροι, τόποι μνήμης, μουσεία, εκθεσιακοί χώροι κλπ. Η άμεση σύνδεση των παραπάνω με τις εξελισσόμενες τεχνολογίες έχει ως αποτέλεσμα τη δικτύωση των πόλεων με χρόνους και χώρους, γεγονός που ενισχύει την πολιτισμική επικοινωνία των κατοίκων. Επιπλέον, αλλάζει την αισθητική της πόλης και παρεμβαίνει στη διαμόρφωση του πολιτισμικού κεφαλαίου. Το ΠΜΣ αποσκοπεί στην εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στη μελέτη και παρέμβαση τέτοιων μορφών αναπαράστασης στους αστικούς χώρους.

Το Π.Μ.Σ. απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις: «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις».

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι των Σχολών Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολιτικών Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Πληροφορικής, Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, Πολιτισμικής Διαχείρισης και Πολιτισμικής Πληροφορικής πανεπιστημίων της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι συναφών Τμημάτων ΤΕΙ.

Η χρονική διάρκεια του Μ.Δ.Ε ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα.

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (Π.Μ. ή ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ανέρχεται σε 120 ECTS. Η διδασκαλία των μαθημάτων καθώς η συγγραφή της Διπλωματικής Εργασίας γίνεται στην Ελληνική και σε ειδικές περιπτώσεις στην Αγγλική Γλώσσα. Για τη λήψη του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) οι φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε συνολικά 9 εξαμηνιαία μαθήματα (δηλ. 3 μαθήματα στο Α' εξάμηνο, 3 μαθήματα στο Β' εξάμηνο και 3 μαθήματα στο Γ' εξάμηνο) και να εκπονήσουν επιτυχώς τη διπλωματική εργασία κατά το Δ' εξάμηνο. Τα μαθήματα πιστώνονται με συνολικό φόρτο εργασίας 90 ECTS και η διπλωματική εργασία με

συνολικό φόρτο εργασίας 30 ECTS. Το πρόγραμμα μαθημάτων ανά εξάμηνο ορίζεται ως εξής:

A/A	Τίτλος μαθήματος	Υποχρεωτικό / Επιλογής (1)	ECTS
A' Εξάμηνο			30
A1	Κοινωνιολογία του αστικού χώρου	Υποχρεωτικό	10
A2	Τεχνολογικά δίκτυα και ψηφιακές αναπαραστάσεις	Υποχρεωτικό	10
	<i>Κατ επιλογήν, ένα από τα παρακάτω μαθήματα:</i>		
A3	Πόλη και μνήμη	Επιλογής	10
A4	Οικιστικά σύνολα του παρελθόντος μέσα σε σύγχρονα αστικά τοπία	Επιλογής	10
B' Εξάμηνο			30
B1	Το μουσείο στην πόλη και η πόλη στο μουσείο / Χώροι αναπαράστασης	Υποχρεωτικό	10
B2	Νέα μέσα αλληλεπίδρασης και προβολής	Υποχρεωτικό	10
	<i>Κατ επιλογήν, ένα από τα παρακάτω μαθήματα:</i>		
B3	Περί πόλεως λόγοι	Επιλογής	10
B4	Πολιτισμικά δίκτυα και χώρος	Επιλογής	10
Γ' Εξάμηνο			30
Γ1	Πολιτισμική Διαχείριση	Υποχρεωτικό	10
Γ2	Αποδοτική παροχή πολιτισμικών υπηρεσιών σε δικτυακό περιβάλλον	Υποχρεωτικό	10
	<i>Κατ επιλογήν, ένα από τα παρακάτω μαθήματα:</i>		
Γ3	Εικαστικές εγκαταστάσεις σε πόλεις	Επιλογής	10
Γ4	Εικόνα και ταυτότητα στη δημιουργική πόλη	Επιλογής	10
Δ' Εξάμηνο			30
Δ1	Εκπόνηση και Συγγραφή Διπλωματικής Εργασίας	Υποχρεωτική	30
	Σύνολο		120

Ο αριθμός των εισακτέων στο ΠΜΣ είναι κατ' ανώτατο όριο δεκαπέντε (15) ετησίως.

Για την υλοποίηση του ΠΜΣ απασχολούνται μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ιδίου Πανεπιστημίου ή άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής, καθώς και κατηγορίες διδασκόντων όπως αυτές καθορίζονται στις διατάξεις του άρθρου 5 του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148/τ.Α'/16-7-2008).

Η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (αίθουσες διδασκαλίας, αναγνωστήρια, σπουδαστήρια, εργαστήρια ηλεκτρονικών υπολογιστών, κ.λπ.) επαρκεί για την απρόσκοπτη λειτουργία του Π.Μ.Σ. στις «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις». Μέσω της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΒΚΠ) παρέχεται η δυνατότητα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (eClass), καθώς και ηλεκτρονικής πρόσβασης στα διεθνή επιστημονικά περιοδικά, στις επιστημονικές Τράπεζες Πληροφοριών, σε άλλες ελληνικές και ξένες βιβλιοθήκες, κ.λπ.

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α'/6-9-2011) όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ ανέρχεται σε 20.000 ευρώ και αναλύεται στις παρακάτω κατηγορίες, ως εξής:

Κατηγορία Δαπάνης	Ετήσιο Κόστος
Ανθρώπινο δυναμικό	10.000
Δαπάνες μετακίνησης και εκπαιδευτικές εκδρομές	5.000
Δημοσιότητα	2.000
Γραμματειακή Υποστήριξη	1.500
Τεχνική Υποστήριξη	1.500
Γενικό Σύνολο	20.000

Το ανωτέρω κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. θα καλυφθεί από ερευνητικά προγράμματα, δωρεές, χορηγίες, κληροδοτήματα, κ.ά.

III. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

Μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 υπήρχαν μόνο δύο (2) υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος, αριθμός που αυξήθηκε κατά πολύ στα δύο τελευταία ακαδημαϊκά έτη. Για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 ο αριθμός των υποψηφίων διδακτόρων ανέρχεται σε 24. Η επίδοση και η πρόοδός τους ελέγχονται με βάση τις προβλεπόμενες από τη νομοθεσία διαδικασίες. Για την αξιολόγησή τους βλ. τον εσωτερικό κανονισμό στον Επικαιροποιημένο Οδηγό Σπουδών στον ιστότοπο του Τμήματος

(http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=24), τον οποίο υποχρεούνται να ακολουθήσουν όλοι οι εποπτεύοντες διδάσκοντες. Οι διαδικασίες ανάθεσης και εξέτασης της διδακτορικής διατριβής είναι καθ' όλα διαφανείς, με καθορισμένες και συγκεκριμένες προδιαγραφές ποιότητας, οι οποίες περιγράφονται στον εσωτερικό κανονισμό. Εκεί περιγράφονται επίσης οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια για την επιλογή υποψηφίων διδακτόρων, καθώς και όλες οι σχετικές με την αποτελεσματικότητα και τη διαφάνεια της διαδικασίας επιλογής παράμετροι. Μέχρι τώρα δεν έχει κατατεθεί διδακτορική διατριβή σε 7μελή επιτροπή, ούτε έχει αναπτυχθεί η διεθνής διάσταση του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών, αν και παρέχεται δυνατότητα εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής σε ξένη γλώσσα. Παρέχονται εντούτοις από το Τμήμα κίνητρα στους υποψήφιους διδάκτορες για την συμμετοχή τους σε διεθνή «Θερινά Προγράμματα» (summer schools), διεθνή ερευνητικά συνέδρια, υποβολή άρθρων σε έγκριτα περιοδικά, κ.ο.κ.

3. Διδακτικό Έργο

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2016-2017 εφαρμόστηκε η διαδικασία αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές. Τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια έτυχαν επεξεργασίας από τη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών. Τούτο διότι το Τμήμα δεν διαθέτει ακόμη εξειδικευμένο προσωπικό ή τα απαραίτητα προγράμματα, ώστε να προβεί στην αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές.

Σε κάθε μέλος του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος έχουν ανατεθεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) μαθήματα. Ειδική μνεία πρέπει να γίνει στους διδάσκοντες των μαθημάτων της πολιτισμικής τεχνολογίας των οποίων τα διδακτικά καθήκοντα περιλαμβάνουν πέραν της θεωρητικής διδασκαλίας και εργαστηριακή διδασκαλία πολλών διδακτικών ωρών που αυξάνει δυσανάλογα το διδακτικό τους φόρτο λόγω έλλειψης εργαστηριακών βοηθών. Ο μέσος όρος των διδασκόντων των Νέων Τεχνολογιών είναι 12 ώρες ανά εβδομάδα λόγω των εργαστηρίων και των υπολοίπων ήταν 8 ώρες/εβδομάδα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017. Οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος συνεισφέρουν στο διδακτικό έργο και στο εργαστηριακό έργο.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών διδάσκουν και θα διδάξουν στην πλήρη ανάπτυξή του όλοι οι καθηγητές και οι λέκτορες του Τμήματος.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες συμμετέχουν στη διεκδίκηση των υποτροφιών του Πανεπιστημίου Πατρών και των υποτροφιών των τοπικών ιδρυμάτων, όπως του Ιδρύματος Παπαστράτου.

Η διδασκαλία και τα εργαστήρια/φροντιστήρια πραγματοποιούνται ως επί το πλείστον με χρήση διαφανειών, προβολικών συστημάτων και ηλεκτρονικών υπολογιστών διευκολύνοντας έτσι την παρακολούθηση από τους φοιτητές. Και στα εργαστηριακά μαθήματα χρησιμοποιείται η ίδια μέθοδος με χρήση προβολικών συστημάτων, αλλά επιπλέον οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους μέσα από την υλοποίηση εργασιών στα εργαστήρια του Τμήματος. Η ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης κρίνεται ικανοποιητική λόγω του υψηλού επιπέδου του εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος και παρά τις δυσκολίες λειτουργίας του κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους, δυσκολίες οι οποίες σταδιακά μειώνονται (βελτίωση του εργαστηριακού εξοπλισμού, προϋπολογισμός του Τμήματος). Πιο συγκεκριμένα, η διδακτική διαδικασία περατώνεται σε αρκετά ποιοτικές συνθήκες μιας και ο εξοπλισμός και οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος είναι αρκετά ικανοποιητικοί, γεγονός που βοηθά να υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών. Έχουν μάλιστα κατατεθεί και εγκρίθηκαν προτάσεις για αναβάθμιση του οπτικοακουστικού και υπολογιστικού εξοπλισμού των εργαστηρίων και των αιθουσών διδασκαλίας, έτσι ώστε να βελτιωθεί περαιτέρω το περιβάλλον της διδακτικής διαδικασίας, κάτι που κρίνεται απαραίτητο σε ένα τμήμα που εξειδικεύεται στις νέες τεχνολογίες. Επίσης αξιοποιείται η πλατφόρμα ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης eclass του Πανεπιστημίου Πατρών από μεγάλο ποσοστό καθηγητών στην οποία πραγματοποιείται συνεχώς ανανέωση του διδακτικού υλικού και της συνοδευτικής πολυμεσικής πληροφορίας. Τα ποσοστά

συμμετοχής και επιτυχίας των φοιτητών στις εξετάσεις, ο μέσος βαθμός πτυχίου και η μέση διάρκεια σπουδών για τη λήψη πτυχίου απαντώνται συγκεντρωτικά στους σχετικούς Πίνακες του Παραρτήματος.

Η ύλη των μαθημάτων γνωστοποιείται από τους διδάσκοντες στους φοιτητές στην αρχή κάθε εξαμήνου μέσω του δικτυακού τόπου του Τμήματος, μέσω ανακοινώσεων που αναρτώνται στα γραφεία των διδασκόντων και σε όλα τα σημεία ενημέρωσης στο Τμήμα. Επίσης για τη γνωστοποίηση της ύλης των μαθημάτων αξιοποιείται και η πλατφόρμα ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης eclass του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι μαθησιακοί στόχοι των μαθημάτων και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα περιγράφονται στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος που βρίσκεται αναρτημένος στον ιστοσελίδα του Τμήματος, <http://www.culture.upatras.gr/>. Επίσης αξιοποιείται και η πλατφόρμα ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης eclass του Πανεπιστημίου Πατρών.

Η μέτρηση της επίτευξης των μαθησιακών στόχων πραγματοποιείται από το διδακτικό προσωπικό με βάση τις επιδόσεις των φοιτητών στις τελικές εξετάσεις, τη συμμετοχή στα εργαστήρια και την αξιολόγηση των υποχρεωτικών ή προαιρετικών εργασιών που αναλαμβάνουν να εκπονήσουν σε όλη τη διάρκεια του έτους. Η οργάνωση και δομή του ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων κρίνεται ορθολογική και τηρείται με ιδιαίτερα ικανοποιητικό τρόπο από τους διδάσκοντες.

Στο Τμήμα δεν υπάρχουν μέλη ΔΕΠ/ΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή. Το Τμήμα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 διαθέτει δέκα επτά (17) μέλη ΔΕΠ (τέσσερα στη βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή, δέκα στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή, τρία στη βαθμίδα του λέκτορα). Αξίζει να σημειωθεί εδώ η έγκαιρη και επιτυχής ολοκλήρωση των προβλεπόμενων διαδικασιών σχετικά με τις κρίσεις για εξέλιξη μελών ΔΕΠ του Τμήματος στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διδάσκουν μόνο τα μαθήματα που εμπíπτουν στο στενό ή ευρύτερο γνωστικό τους πεδίο. Οι διδάσκοντες έχουν ανακοινωμένες ώρες γραφείου για συνεργασία με τους φοιτητές, τις οποίες τηρούν και οι οποίες αξιοποιούνται σε ικανοποιητικό βαθμό από τους φοιτητές.

Τα παρεχόμενα στους φοιτητές εκπαιδευτικά βοηθήματα είναι υψηλού επιπέδου γνώσεων και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Τα συγγράμματα παρέχονται στους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας διαχείρισης συγγραμμάτων ΕΥΔΟΞΟΣ, κάτι που έγινε έγκαιρα για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017. Επιπλέον, σε όλα σχεδόν τα μαθήματα διανέμονται σημειώσεις από το διδακτικό προσωπικό. Κάθε χρόνο, όπου κρίνεται απαραίτητο, τα εγχειρίδια ανανεώνονται με βάση τις νέες κυκλοφορίες, με σκοπό να προτείνονται στους φοιτητές τα πιο πρόσφατα επιστημονικά αποτελέσματα σε κάθε θεματική περιοχή. Επίσης, οι σημειώσεις ανανεώνονται προσαρμοσμένες στις διεθνείς τάσεις και πραγματοποιείται συνεχής επικαιροποίηση μέσω της πλατφόρμας ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης eclass. Τα βοηθήματα καλύπτουν σε ικανοποιητικό ποσοστό τη διδασκόμενη ύλη. Ωστόσο, ως μειονέκτημα για ένα Τμήμα που ασχολείται με τις νέες τεχνολογίες, μπορεί να θεωρηθεί το ότι η ελληνόγλωσση βιβλιογραφία είναι περιορισμένη σε τίτλους. Αυτό το πρόβλημα αντιμετωπίζεται με την αυξανόμενη κυκλοφορία μεταφράσεων διεθνών καταξιωμένων βιβλίων και με τις επικαιροποιημένες σημειώσεις. Επίσης, με δεδομένες τις οδηγίες περί βοηθημάτων, πολλές φορές δεν είναι εφικτή η επιλογή των καταλληλότερων, ενώ

ορισμένα γνωστικά αντικείμενα δεν έχουν τα κατάλληλα βοηθήματα. Αυτό το πρόβλημα αντιμετωπίστηκε τα προηγούμενα έτη με τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης με εγχειρίδια που δε μπορούσαν να διανεμηθούν στους φοιτητές ή αποτελούσαν μέρος μιας ευρύτερης βιβλιογραφίας για το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο. Στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016 η πρόσβαση στην βιβλιοθήκη του Τμήματος ήταν ευχερής, καθώς ολοκληρώθηκε η οργάνωση και λειτουργία της στο πλαίσιο της Βιβλιοθήκης του κεντρικού κτηρίου, όμως δεν υπήρξε προμήθεια νέων τίτλων, γεγονός που δυσκολεύει το παρεχόμενο έργο, ιδίως στα μαθήματα των πολιτισμικών πόρων, και δυσχεραίνει την προσφερόμενη βιβλιογραφική υποστήριξη από τους διδάσκοντες.

Όσον αφορά τα διατιθέμενα μέσα και τις υποδομές, το Τμήμα από την αρχή της λειτουργίας του είχε την τύχη να εξοπλιστεί με επαρκή εποπτικό, οπτικοακουστικό και υπολογιστικό εξοπλισμό, ο οποίος επιτρέπει τη διεξαγωγή των θεωρητικών και εργαστηριακών μαθημάτων. Όμως, λόγω της συνεχούς αύξησης των εισακτέων φοιτητών και της παλαιώσης του εξοπλισμού, απαιτήθηκε ανανέωση και εμπλουτισμός. Κατατέθηκαν προτάσεις προς αυτή την κατεύθυνση μέσω ΕΣΠΑ της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, εγκρίθηκαν, και το Τμήμα ευτύχησε να παραλάβει σύγχρονο εποπτικό, οπτικοακουστικό και υπολογιστικό εξοπλισμό, ο οποίος επιτρέπει τη διεξαγωγή των θεωρητικών και εργαστηριακών μαθημάτων με τον καλύτερο τρόπο. Η αξιοποίηση μεγάλου μέρους του νέου εξοπλισμού έγινε εφικτή με τη λειτουργία δεύτερου εργαστηρίου.

Επίσης, προτείνεται και δρομολογείται η βελτίωση των υποδομών και η κάλυψη εξειδικευμένων αναγκών μαθημάτων όπως αίθουσες με στρογγυλά τραπέζια για σεμιναριακά μαθήματα, μικρότερα εργαστήρια υπολογιστών για την κάλυψη εξειδικευμένων αναγκών, ενεργοί αλληλεπιδραστικοί πίνακες διδασκαλίας, μόνιμα τοποθετημένοι προβολείς στις αίθουσες κ.λπ.

Λόγω του γνωστικού αντικείμενου του Τμήματος οι ΤΠΕ είναι διαθέσιμες και αξιοποιούνται σε μεγάλο βαθμό βοηθώντας στη διευκόλυνση του διδακτικού έργου όλων των διδασκόντων, καθώς και στην εξοικείωση των σπουδαστών με την τεχνολογία, τούτο δε ισχύει απόλυτα για το σύνολο των τεχνολογικών μαθημάτων και εργαστηρίων που χρησιμοποιούν αυτές τις τεχνολογίες. Οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται και αξιοποιούνται επίσης στην επικοινωνία φοιτητών και διδασκόντων (eclass, e-mails διδασκόντων).

Στα πλαίσια της ερευνητικής θωράκισης του Τμήματος, της ενίσχυσης της εξωστρέφειάς του και της δυναμικής του ένταξης στην αιχμή της ερευνητικής και ακαδημαϊκής παραγωγής της χώρας, στόχο στον οποίο αποβλέπουμε, πρέπει να σημειωθεί ότι κατά τη διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς 2015-2016 δημοσιεύτηκε σε ΦΕΚ η θεσμοθέτηση ερευνητικού εργαστηρίου Πολιτισμικής Τεχνολογίας.

Όσο για τις αίθουσες διδασκαλίας και τα εργαστήρια, συνολικά υπάρχουν 5 αίθουσες, χωρητικότητας 46 θέσεων εκάστη, 1 αίθουσα χωρητικότητας περίπου 70 θέσεων, 2 εργαστηριακοί χώροι με 16 και 44 θέσεις έκαστος και ένας χώρος 15 θέσεων για εργασία των μεταπτυχιακών φοιτητών και των υποψήφιων διδασκόντων. Τα εκπαιδευτικά εργαστήρια δεν είναι διαθέσιμα για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών λόγω έλλειψης προσωπικού τεχνικής/ ερευνητικής υποστήριξης. Δεν υπάρχει ακόμη κατάλληλα διαμορφωμένο Σπουδαστήριο.

Η αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων στα μαθήματα είναι πολύ καλή 33,2% ιδιαιτέρως όσον αφορά τους φοιτητές με ενεργό παρουσία, και διευκολύνει τη συνεργασία τους με το διδακτικό προσωπικό.

Σχετικά με τη σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα αυτή γίνεται στο επίπεδο των ερευνητικών δραστηριοτήτων των διδασκόντων και στο επίπεδο της εκπόνησης πτυχιακών εργασιών. Καίριο ρόλο θα παίξει και η λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος. Μελλοντικά σκοπεύουμε να συνδέσουμε άρρηκτα την διδασκαλία με την έρευνα μέσω κατάλληλων ερευνητικών προγραμμάτων στα οποία θα συμμετέχει το Τμήμα. Επίσης, άλλοι τρόποι τόνωσης της ερευνητικής δραστηριότητας που προωθούνται είναι η ευρύτερη εξοικείωση των φοιτητών με την έρευνα/ενημέρωση μέσω του Διαδικτύου (ήδη και σε θεωρητικά μαθήματα θεσπίστηκαν τέτοιου περιεχομένου εργαστήρια που θα πραγματοποιηθούν από την ερχόμενη ακαδημαϊκή χρονιά), η εξασφάλιση πρόσβασης στη βιβλιοθήκη του Τμήματος και ο περαιτέρω εμπλουτισμός αυτής, η εδραίωση της συνεργασίας με τοπικούς ή εθνικούς πολιτιστικούς φορείς στο πλαίσιο κυρίως της πρακτικής άσκησης.

Οι φοιτητές του Τμήματος έχουν επίσης τη δυνατότητα συμμετοχής σε ερευνητικά έργα, μέσω χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων (μέσω αυτών πληρώνονται υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος). Συμμετέχουν στο έργο της Πανεπιστημιακής Ανασκαφής Άργους Ορεστικού.

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν συνεργασίες με άλλα Πανεπιστήμια του εσωτερικού (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΕΚΠΑ, ΑΠΘ κ.ά.) , δίνοντας διαλέξεις, εντασσόμενα στο διδακτικό προσωπικό (ΕΑΠ), συμμετέχοντας σε εκλεκτορικά σώματα, σε επιτροπές κρίσης διατριβών και μεταπτυχιακών εργασιών. Επίσης έχουν συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού δίνοντας διαλέξεις και συμμετέχοντας σε συνέδρια. Γενικότερα, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν ενεργή ερευνητική παρουσία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, με διαλέξεις, συμμετοχές σε ερευνητικά προγράμματα, σε εκλεκτορικά σώματα και εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών και μεταπτυχιακών εργασιών.

Έχει επίσης αναπτυχθεί και δρομολογηθεί σειρά συγκεκριμένων εκπαιδευτικών συνεργασιών με τοπικούς, περιφερειακούς και εθνικούς κοινωνικούς φορείς. Ενδεικτικά αναφέρουμε:

MONUMENTA

CLIO MUSE

DIADRASI

HELLAS MARINE SERVICES

MONUMENTA

SILKTECH

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΥΡΓΟΥ

ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

THINK CO

HAPPYARTISTS
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΙΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΕΒΕΝΩΝ
ΓΑΚ ΑΡΧΕΙΩΝ ΝΟΜΟΥ ΣΑΜΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΜΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ (ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ)
ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΙΑΤΙΣΤΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΛΥΠΤΩΝ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΒΟΛΟΣ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ
ΛΘ ΕΠΚΑ ΤΡΙΠΟΛΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ
ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ ΓΚΙΚΑ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Ως προς το εν λόγω πεδίο δράσεων, αναφέρουμε μεταξύ άλλων ότι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος πραγματοποιούν διαλέξεις στα πλαίσια της Σχολής Τοπικής Ιστορίας της Γυμναστικής Εταιρείας Αργινίου, στα πλαίσια του θεματικού κύκλου 2015-2016.

Υπάρχει συνεργασία και επικοινωνία με τοπικούς φορείς όπως το Εμπορικό Επιμελητήριο και το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αργινίου (διαλέξεις μελών ΔΕΠ).

4. Ερευνητικό έργο

Τα μέλη ΔΕΠ προάγουν την έρευνα στα γνωστικά αντικείμενα του ενδιαφέροντός τους. Μέρος της έρευνας και των αποτελεσμάτων της περνά στη διδασκαλία. Η έρευνα υποστηρίζεται από το Τμήμα με την παροχή αδειών για ερευνητικούς λόγους στα μέλη ΔΕΠ. Τα ερευνητικά τους αποτελέσματα τα γνωστοποιούν μέσω των δημοσιεύσεών τους, των επιστημονικών ανακοινώσεών τους και μέσω της διδασκαλίας τους. Πέραν τούτων, στο τοπικό και εθνικό κοινωνικό περιβάλλον τα ερευνητικά αποτελέσματα διαχέονται και μέσω παρουσιάσεων στο ευρύ κοινό.

Η ενημέρωση του ακαδημαϊκού προσωπικού για δυνατότητες χρηματοδότησης της έρευνας γίνεται μέσω εγγράφων και μηνυμάτων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου από το Πανεπιστήμιο Πατρών. Δεν υπάρχουν θεσμοθετημένες από το Τμήμα υποτροφίες έρευνας. Ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα.

Τα ερευνητικά προγράμματα και οι δραστηριότητες των μελών ΔΕΠ του Τμήματος που υλοποιήθηκαν ή βρίσκονται σε εξέλιξη είναι τα κάτωθι:

-Το Τμήμα πραγματοποιεί την Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού, σε συνεργασία με το ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

-Το Τμήμα συμμετέχει στο πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών με δέκα τέσσερα (14) μαθήματα.

-Το Τμήμα εντάχθηκε σε έργο ΕΣΠΑ του Ε.Π. της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας «Προμήθεια ερευνητικού και εργαστηριακού εξοπλισμού», προϋπολογισμός έργου 600.000 Ευρώ.

-Το Τμήμα εντάχθηκε σε χρηματοδότηση δημιουργίας ψηφιακού πολιτιστικού χάρτη του νομού από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας.

Όλα τα μέλη ΔΕΠ αναλαμβάνουν ερευνητικές πρωτοβουλίες, οι οποίες καταγράφονται στο ψηφιακό αρχείο της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών .

Σε όλα τα ερευνητικά έργα συμμετέχουν εξωτερικοί συνεργάτες ή/και μεταδιδακτορικοί ερευνητές. Όσον αφορά τις ερευνητικές υποδομές του Τμήματος, υπάρχει στις εγκαταστάσεις του σύνδεση, και μάλιστα υψηλής ταχύτητας με το διαδίκτυο, έλλειψη που ταλάνισε όλα τα προηγούμενα χρόνια τη λειτουργία του.

Σχετικά με τις δημοσιεύσεις των μελών ΔΕΠ του Τμήματος παραθέτουμε τα παρακάτω στοιχεία:

Επιστημονικές δημοσιεύσεις ΥΠΗΡΕΤΟΥΝΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

	A	B	Γ	Δ	Ε	Z	H	Θ	I
2009	0	4	0	6	0	0	2	0	1
2010	2	6	0	4	0	2	1	0	0
2011	1	2	1	4	0	1	2	2	1
2012	2	4	0	4	0	0	3	1	2
2013	2	7	0	8	0	1	3	4	3
2014	1	10	0	19	0	1	14	3	0
2015	5	13	2	34	0	0	3	4	5
2016	1	11	0	17	0	1	8	7	2
Σύνολο	14	57	3	96	0	6	36	21	14

Επεξηγήσεις:

Βιβλία/μονογραφί

A: ες

Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά

B: με κριτές

Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά

Γ: χωρίς κριτές

Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με

Δ: κριτές

Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς

Ε: κριτές

Κεφάλαια σε συλλογικούς

Z: τόμους

H: Άλλες εργασίες Θ: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά

I: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

Αναγνώριση του ερευνητικού έργου ΥΠΗΡΕΤΟΥΝΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z
2009	134	0	1	2	1	1	0
2010	12	0	0	3	0	5	0
2011	44	5	6	7	0	7	0
2012	69	2	6	7	1	6	2
2013	86	11	10	11	2	14	1
2014	260	4	3	33	4	7	0
2015	324	3	4	34	14	15	0
2016	346	9	3	22	7	14	0
Σύνολο	1255	34	33	119	29	59	3

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Ε = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Οι δημοσιεύσεις των μελών ΔΕΠ για το έτος 2015 παρατίθενται στο τέλος της παρούσας έκθεσης.

Όσον αφορά στην **παροχή διδακτικού έργου** σε άλλα Πανεπιστήμια και Τμήματα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-17:

ΓΕΩΡΓΙΑ-ΚΛΕΙΩ ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΗ Διάλεξη στο μάθημα «Κοινωνιολογία της παιδικής Ηλικίας» (διδάσκουσα Δήμητρας Μακρυνιώτη) στο πλαίσιο του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΤΕΑΠΗ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 16.5.2016. Διδασκαλία στην θεματική εβδομάδα του ΤΕΑΠΗ (ΜΑΙΟΣ 2017)

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ Μέλος ΣΕΠ στο προπτυχιακό πρόγραμμα «Ελληνικός Πολιτισμός – Εικαστικές Τέχνες» του ΕΑΠ. Διδασκαλία στο σπονδυλωτό Μεταπτυχιακό ΙΑΚΑ Θεσσαλίας Χειμ. Εξαμ. 2016-17

ΙΛΙΑΝΑ ΖΑΡΡΑ Διδασκαλία των μαθημάτων «Ζητήματα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης» (χειμερινό) και «Ζητήματα Σύγχρονης Τέχνης» (εαρινό) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΑΠΘ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης. Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης»

(εαρινό) στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΑΠΘ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ Μέλος ΣΕΠ στο προπτυχιακό πρόγραμμα «Ελληνικός Πολιτισμός – Αρχαίο ελληνικό θέατρο» του ΕΑΠ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ Διδασκαλία του μαθήματος «Ψηφιακή Επεξεργασία Βίντεο» (εαρινό εξάμηνο) στο διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών «Συστήματα επεξεργασίας σημάτων και επικοινωνιών» (Τμήματα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, Φυσικής).

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ Διδασκαλία του μαθήματος «Πολιτισμική Ιστορία του Βυζαντίου: Αρχιτεκτονική και Τέχνη», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ Διδασκαλία του μαθήματος «Θεωρία Γραφημάτων και Πρακτικές Εφαρμογές της» (χειμερινό εξάμηνο) στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμη και Τεχνολογία Υπολογιστών» του Τμήματος Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πατρών.2016-17, εαρινό εξάμηνο Αποδοτική Παροχή Πολιτισμικών Υπηρεσιών σε Δικτυακό Περιβάλλον.(εαρινό 2016-17)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ Μέλος ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα» του ΕΑΠ

ΚΑΛΗ ΤΖΩΡΤΖΗ Συντονισμός και διδασκαλία του μαθήματος «Σχεδιασμός και Οργάνωση Μουσειακού Χώρου» στο Δια τμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειακές Σπουδές» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΙΔΑΣ Διδασκαλία των μαθημάτων «Τεχνολογίες Διαδικτύου» (χειμερινό εξάμηνο) και «Επικοινωνία Ανθρώπου – Υπολογιστή» (εαρινό εξάμηνο) στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Πατρών. Μεταπτυχιακό ΑΤΕΙ Ναυπάκτου, Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής Τ.Ε.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΑΝΤΖΟΥ Διδασκαλία μαθήματος Museum Management MA in Heritage Management (Kent – ΟΠΑ)

Σχετικά με τη **συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα** για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017:

ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ

Μέλος της επιτροπής διενέργειας και αξιολόγησης των προτάσεων στο πλαίσιο πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το DEN-CuPID (Digital Educational Network for Cultural Projects Implementation and Direction), Στρατηγική Συμμαχία

για την ανάπτυξη καινοτόμων και υψηλής ποιότητας εργαλείων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την επιμόρφωση στελεχών δήμων και μελών της κοινωνίας των πολιτών που ασχολούνται με τη διαχείριση πολιτιστικών προγραμμάτων. Εταίροι: Ελλάδα, E-Trikala A.E., Ελληνική εθνική επιτροπή για την UNESCO, Time Heritage O.E., Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών Πανεπιστημίου Πατρών, Ε.Ο.Ε.Σ. Αμφικτυονία. Ιταλία, Associazione di Promozione Sociale Futuro Digitale. Ισπανία, VEL QUALITAS S.L. Βουλγαρία, Ένωση Δήμων Μαύρης Θάλασσας/UBBSLA. Διάρκεια προγράμματος 2016-2018.

Επιστημονική υπεύθυνη επικουρικού έργου μεταπτυχιακών φοιτητών.

ΚΛΕΙΩ ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΗ

Μήνες παιδική ηλικίας: Παιδική εργασία και παιχνίδι κατά τη διάρκεια της Ναζιστικής Κατοχής σε μια γειτονιά του Πειραιά (συμμετοχή)
Διάρκεια : Ιούνιος- Σεπτέμβριος 2016

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ

Συνδιευθυντής της πανεπιστημιακής ανασκαφής στο Άργος Ορεστικό (Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών – Πανεπιστήμιο Πατρών, www.argosorestikonproject.org)

Μελέτη γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου της Καβάλας για τη συγγραφή τόμου.

ΕΛΛΗ ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ

Συμμετοχή στο πενταετές Πρόγραμμα της Γαλλικής Σχολής Αθηνών με τίτλο: «Entre global et local. L'histoire civile d'une armée oubliée: L'Armée d'Orient 1915-1919». Το Πρόγραμμα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη διάφορων θεμάτων που σχετίζονται με την παρουσία και τη δράση της Στρατιάς της Ανατολής στη Θεσσαλονίκη κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Προβλέπονται, μεταξύ άλλων, ερευνητικές δράσεις, ψηφιοποίηση αρχείων, συγγραφή διδακτορικών διατριβών, διοργάνωση ημερίδων και σεμιναρίων, έκδοση επιστημονικών ή εκλαϊκευτικών δημοσιεύσεων για τη Στρατιά της Ανατολής. Το Πρόγραμμα φέρει τη σήμανση της Mission Centenaire 14-18, επίσημου φορέα για τον συντονισμό των εκδηλώσεων για τα 100 έτη από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στη Γαλλία. Βλ. ιστότοπο: <http://www.efa.gr/index.php/fr/manifestations-scientifiques/nos-anciennes-manifestations-scientifiques/853-signature-de-la-convention-entre-l-ecole-francaise-d-athenes-et-la-mission-du-centenaire>.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ

Συμμετοχή ως διαχειριστής και επιστημονικά υπεύθυνος της δράσης και ερευνητής στο πλαίσιο του ερευνητικού διακρατικού προγράμματος "In-NovaMusEUm": Museums come back to the local community through arts and food", στο πλαίσιο του Προγράμματος "Πολιτισμός 2014-2020" της Δημιουργικής Ευρώπης (15.09.2016-

15.03.2018). Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης», το οποίο ανήκει στον Δήμο Β. Τζουμέρκων (Ηπειρος) συμμετέχει ως εταίρος στο έργο με τον τίτλο *In_NovaMusEUm. Museums come back to local community through art and food*(*NovaMusEUm* (Τα Μουσεία επιστρέφουν στην τοπική κοινότητα μέσα από την τέχνη και τη διατροφή). Το έργο έχει επιλεγεί για συγχρηματοδότηση από την ΕΕ στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη - Πολιτισμός Υποπρόγραμμα (2014-2020) "Στήριξη σχεδίων ευρωπαϊκής συνεργασίας - έργα μικρότερης κλίμακας συνεργασίας". Το έργο στοχεύει στη δημιουργία ενός δικτύου περιφερειακών μουσείων με συλλογές εξαιρετικής τέχνης που μοιράζονται μια κοινή στρατηγική ανάπτυξης κοινού και ψηφιακής προβολής γύρω από το θέμα «Τέχνη και Διατροφή» προκειμένου να αυξηθεί η επισκεψιμότητα των εμπλεκόμενων στο πρόγραμμα μουσείων από ένα κοινό που μέχρι σήμερα υποεκπροσωπείται (κυρίως άτομα ηλικίας 18-35). Εταίροι του έργου είναι η Ιταλία, η Αλβανία, η Ελλάδα, η Πορτογαλία και η Σουηδία. Ο χρόνος υλοποίησης της δράσης αφορά στο διάστημα 15/09/2016-15/03/2018. <http://www.innovamuseum.org/el/>

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΑΝΤΖΟΥ

Digital Educational Network for Cultural Projects Implementation and Direction-ERASMUS+ (συντονισμός)
Mt Lykaion Excavation and Survey Project (συμμετοχή)

ΚΑΛΗ ΤΖΩΡΤΖΗ

Ερευνητικό πρόγραμμα «ΚΑΡΛΑ: Ειδικές επιστημονικές εργασίες καθορισμού εκθεσιακού υλικού για τον εκθεσιακό χώρο Φυσικής Ιστορίας και Πολιτισμού Λίμνης Κάρλας-Μαυροβουνίου και το Κέντρο Πληροφόρησης της νέας Λίμνης Κάρλας» (κωδικός προγράμματος : E556). Κύριος επιστημονικός υπεύθυνος στο ερευνητικό πρόγραμμα, με κύριες αρμοδιότητες τη συγγραφή μουσειακών κειμένων και την επιμέλεια σεναρίων πολυμεσικών εφαρμογών.

Σύμβουλος - Μουσειολόγος σε διεπιστημονική μελετητική ομάδα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου στο πλαίσιο υποβολής πρότασης σε κλειστό διαγωνισμό για την εκπόνηση 'Σχεδίου Προστασίας και Διαχείρισης του Αρχαιολογικού Χώρου του Κεραμεικού'

Έρευνα σχετικά με τη διάδραση ανάμεσα στο σχεδιασμό του μουσειακού χώρου και τις νέες τεχνολογίες, και ειδικότερα τα ψηφιακά αισθητηριακά περιβάλλοντα, σε συνεργασία με την Ava Fatah gen.Schieck, Reader in Media Architecture and Urban Digital Interaction, στη Bartlett School of Architecture, UCL.

Υποβολή ερευνητικής πρότασης, με τίτλο «Understanding museum architecture for digital sensory environments», στο πλαίσιο του προγράμματος 'Marie Sklodowska-Curie Individual Fellowships' (HORIZON 2020-MSCA-IF-2016), σε συνεργασία με το University College London (UCL). Στην ερευνητική πρόταση απονεμήθηκε το βραβείο *Marie Sklodowska-Curie Actions Seal of Excellence* (για βαθμολόγηση μεγαλύτερη από 85/100), αλλά δεν έλαβε χρηματοδότηση.

Μελέτη και σύνθεση υλικού έρευνας, σχετικά με: α) τα νέα μουσειακά κτήρια και β) την έννοια του «χωρίς αποκλεισμούς» (inclusive) μουσείου, για την συγγραφή δύο δοκιμίων μετά από πρόσκληση του:

α. Οργανισμού Art Centre Basel, Βασιλεία, βλ. δημοσίευση στα αγγλικά και στα γαλλικά:

- Tzortzi, K. (2017). The museum, a building in and for the city. An exploration from a spatial point of view. In: Art Centre Basel, Katharina Beisiegel, eds. *New Museums: Intentions, Expectations, Challenges*. Munich: Hirmer Verlag. pp. 194–202

- Tzortzi, K. 2017. Le musée, un bâtiment dans et pour la cité. Exploration d'un point de vue spatial. In: Art Centre Basel, Katharina Beisiegel, eds. *Musées du XXI^e siècle: Visions, ambitions, défis*. Munich: Hirmer Verlag, 194–202

β. Department of Architecture and Urban Studies (DAStU), Πολυτεχνείο του Μιλάνου, βλ. δημοσίευση στα ιταλικά: Tzortzi, K. 2017. Engaging Space. Lo spazio come tecnologia per il museo inclusivo. In: L. Basso Peressut, A. Longo, C. Rabbiosi and P. Salvadeo, eds. *Forme dell'inclusività. Pratiche, spazi, progetti*, 155-169.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΩΛΗΣ

«Ενέργειες Θέσης Σε Παραγωγική Λειτουργία Εφαρμογών Λογισμικού για την Υποστήριξη των Σύγχρονων Αναγκών Επιχειρήσεων Παροχής Υπηρεσιών», χρηματοδοτείται από τον ιδιωτικό τομέα εταιρεία Unisystems (συντονισμός).

ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΙΔΑΣ

Περιγραφή έργου: Το Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα (CR-PLAY) σχετίζεται με την ανάπτυξη καινοτόμων μεθοδολογιών και εργαλείων με σκοπό στην μείωση του κόστους ανάπτυξης φώτο-ρεαλιστικών γραφικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στα πλαίσια κατασκευής ενός βίντεο παιχνιδιού. Προτείνεται ένα νέο μεθοδολογικό πλαίσιο για την παραγωγή των γραφικών ενώ παράλληλα στόχος είναι τα παραγόμενα γραφικά να έχουν υψηλό δείκτη φωτο-ρεαλισμού προσδίδοντας έτσι σε μια θετική εμπειρία χρήσης. Περισσότερες πληροφορίες: <http://www.cr-play.eu>

Ρόλος: Συμμετοχή στον συντονισμό και υλοποίηση των παρακάτω δράσεων: 1. Ανάλυση κατηγοριών χρηστών και απαιτήσεων χρήσης με σκοπό τον σχεδιασμό του διαδραστικού / πληροφοριακού συστήματος. 2. Συγγραφή πλάνου αξιολόγησης του πληροφοριακού συστήματος. 3. Αξιολόγηση των ενδιάμεσων (χαμηλής πιστότητας) και τελικών εκδόσεων (υψηλής πιστότητας) του πληροφοριακού συστήματος.

5. Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

Οι συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς προωθήθηκαν στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017. Το Τμήμα συνεργάστηκε μέσω της πρακτικής άσκησης των φοιτητών του με ΚΠΠ φορείς, οι οποίοι έχουν αναφερθεί ανωτέρω. Στην Πρακτική Άσκηση συμμετείχαν όλα τα μέλη ΔΕΠ και τριάντα δύο προπτυχιακοί φοιτητές. Επίσης δόθηκαν διαλέξεις στη Γυμναστική Εταιρεία Αγρινίου. Η επιστημονική συνεργασία του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς αναγνωρίστηκε τόσο από

τους συνεργαζόμενους φορείς όσο και από τις τοπικές κοινωνίες, συμπεριλαμβανομένων πολύ θετικών αναφορών στον τοπικό τύπο για την επιστημονική προσφορά του Τμήματος. Η ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών προκύπτει μετά από σχετική συζήτηση και απόφαση της Π.Γ.Σ. και αντιμετωπίζεται πολύ θετικά από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Το δε Τμήμα οργανώνει ημερίδες, διαλέξεις και συνέδρια στα οποία ενημερώνει ΚΠΠ φορείς σχετικά με τους σκοπούς, το αντικείμενο και το παραγόμενο έργο του. Το Τμήμα έχει οργανώσει και έχει αναπτύξει συνέργειες με τον Δήμο Αγρινίου, την Ιστορική και Αρχαιολογική Εταιρεία Δυτικής Στερεάς Ελλάδος, τη Γυμναστική Εταιρεία Αγρινίου, το Εμπορικό Επιμελητήριο, το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος και πλήθος άλλων φορέων τους οποίους έχουμε προαναφέρει. Επιπλέον, το Τμήμα στοχεύει στη σημαντική συμβολή του εκτός από την τοπική, και στην περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη, η οποία θα βασίζεται στην ολοκληρωμένη διαχείριση, αξιοποίηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας.

6. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

Στα πλαίσια της διαδικασίας διαμόρφωσης συγκεκριμένου βραχυ-μεσοπρόθεσμου σχεδίου ανάπτυξης η Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος έχει ξεκινήσει εδώ και αρκετά ακαδημαϊκά έτη διαρκή διαβούλευση προκειμένου να καθορισθούν συγκεκριμένες δράσεις προς υλοποίηση προσαρμοσμένες στην ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Τμήματος. Η διαβούλευση έχει ως επιμέρους στόχους την παρουσίαση και περιγραφή της αλληλουχίας των δράσεων, τις διαδικασίες που πρέπει να τηρηθούν και να υλοποιηθούν έτσι, ώστε να επιτευχθούν τα βέλτιστα αποτελέσματα.

Στα πλαίσια του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017 ολοκληρώθηκαν οι ακόλουθες δράσεις:

1. Προμήθεια Διδακτικών Βιβλίων μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
2. Επιλογή φοιτητών για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.
3. Επιλογή νέων υποψηφίων διδακτόρων.
4. Αλληλεπίδραση με την τοπική κοινωνία.
5. Διενέργεια κατατακτηρίων εξετάσεων.
6. Δημιουργία ηλεκτρονικών μαθημάτων και πρόσβασή τους μέσω ειδικής πλατφόρμας τηλε-εκπαίδευσης.
7. Προβολή Τμήματος.
8. Πλήρης αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
9. Δημιουργία νέου Οδηγού Σπουδών.
10. Διεξαγωγή διαλέξεων.
11. Βελτίωση της υλικοτεχνικής υποδομής Τμήματος.
12. Σύναψη συμφωνίας ERASMUS με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και με το Πανεπιστήμιο του Dubrovnik της Κροατίας.
13. Σύναψη συμφωνίας ακαδημαϊκών ανταλλαγών με το Southern Connecticut State University, USA.
14. Αναγόρευση της Α.Ε. του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών (10.07.2016), κατόπιν προτάσεως του Τμήματος ΔΠΠΝΤ.
15. Προώθηση και ολοκλήρωση των διαδικασιών σχετικά με τις κρίσεις για εξέλιξη των μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

Για τα επόμενα ακαδημαϊκά έτη έχει τεθεί ως στόχος η υλοποίηση των παρακάτω δράσεων, πέραν όσων εξελίχθηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017:

1. Αύξηση της συμμετοχής στο πρόγραμμα κινητικότητας Erasmus και σε συνεργασίες με άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα.
2. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα σε επίπεδο Τμήματος.

Η παραπάνω διαδικασία διαμόρφωσης συγκεκριμένου σχεδίου ανάπτυξης του Τμήματος κρίνεται ιδιαίτερα αναγκαία γιατί συντελεί στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη συγκεκριμένου πλαισίου δράσεων προς την κατεύθυνση της προετοιμασίας και ολοκλήρωσης των απαιτήσεων και αναγκών του Τμήματος έτσι ώστε να μπορεί να συνεχίζει να δραστηριοποιείται τόσο σε επιστημονικό-διδασκτικό όσο και σε ερευνητικό επίπεδο. Όσον αφορά στη συγκέντρωση και αξιοποίηση των απαιτούμενων για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό της ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος τα μόνιμα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος με τη βοήθεια της Γραμματείας προβαίνουν στη συγκέντρωση και αξιοποίηση όλων των απαιτούμενων στοιχείων και δεικτών. Ο δε προγραμματισμός προσλήψεων και εξελίξεων μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού συνδέεται με το σχέδιο ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος μέσω του προγραμματισμού της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος σε συνάρτηση με το γενικότερο προγραμματισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

7. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

Το 2016-2017 η Γραμματεία του Τμήματος στελεχώθηκε από τρία (3) μέλη, με διακριτές το καθένα αρμοδιότητες. Δεν υπάρχει προσωπικό τεχνικής/ ερευνητικής υποστήριξης. Το ωράριο λειτουργίας της Γραμματείας του Τμήματος είναι 07:30-15:00 και οι ώρες εξυπηρέτησης για τους φοιτητές είναι Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη 10:00-13:00. Η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με τις υπηρεσίες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος είναι πολύ καλή. Οι ώρες που λειτουργεί και εξυπηρετεί η Γραμματεία κρίνουμε ότι είναι επαρκείς και καλύπτουν τις ανάγκες του Τμήματος και των φοιτητών. Στην ακαδημαϊκή χρονιά 2015-2016 ορίστηκε Σύμβουλος Σπουδών από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Ο χώρος όπου στεγάζεται η Γραμματεία είναι επαρκής, καλύπτοντας τις ανάγκες της σε υλικοτεχνικό και γραφειακό εξοπλισμό. Δεν υπάρχει όμως ξεχωριστό W.C. για το διδακτικό προσωπικό πέραν των ωρών λειτουργίας της Γραμματείας. Ο ιστότοπος του Τμήματος ανανεώνεται τακτικά από την επιτροπή (μέλη ΔΕΠ) που είναι επιφορτισμένη με αυτή την ευθύνη.

Όσον αφορά στη Βιβλιοθήκη, το Τμήμα εξυπηρετείται από τη βιβλιοθήκη του κεντρικού κτηρίου (πρώην κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας). Τα βιβλία της Βιβλιοθήκης του Τμήματος έχουν ενσωματωθεί στη βιβλιοθήκη του κεντρικού κτηρίου (πρώην κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας).

Λειτουργεί επίσης το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών & Σταδιοδρομίας, το οποίο επιδιώκει να αποτελέσει σημαντικό στήριγμα για τους φοιτητές και αποφοίτους του Τμήματος, λειτουργούσε αρχικά στο διοικητικό πλαίσιο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στη συνέχεια στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας και πλέον στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Ενημερώνει και συμβουλεύει τους φοιτητές σε θέματα που αφορούν στις σπουδές τους, καθώς και στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία. Το Τμήμα λαμβάνει επίσης μέριμνα για τους εργαζόμενους φοιτητές κατόπιν δήλωσής τους και η Γραμματεία δείχνει ελαστικότητα στην εξυπηρέτησή τους. Δεν υπάρχει οργανωμένη υπηρεσία υποστήριξης των αδυνάμων φοιτητών. Οι φοιτητές που αντιμετωπίζουν εκπαιδευτικά προβλήματα μπορούν να συμβουλευτούν τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος στις ώρες υποδοχής φοιτητών. Τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος έχουν ώρες υποδοχής φοιτητών, οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους φοιτητές για ενημέρωση σχετικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους προς το Τμήμα και για συζήτηση τυχών προβλημάτων που μπορούν να ανακύψουν στη σχέση τους με το Τμήμα. Όλοι οι φοιτητές έχουν δικαίωμα για την κατάθεση προτάσεων και παρατηρήσεων προς το Τμήμα μέσω των εκπροσώπων τους. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου των φοιτητών (εκπρόσωποι φοιτητών) δικαιούνται να συμμετέχουν σε όλα τα όργανα του Τμήματος (Προσωρινή Γενική Συνέλευση, Επιτροπές).

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών έχει 2 (δύο) εργαστήρια, εξοπλισμένα με 60 ηλεκτρονικούς υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας. Τα εργαστήρια υποστηρίζονται κυρίως από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος της κατεύθυνσης της Πολιτισμικής Τεχνολογίας, ενώ πρόβλημα αποτελεί η έλλειψη εξειδικευμένου τεχνικού προσωπικού. Χρησιμοποιούνται δε και για τη

διδασκαλία μαθημάτων, όπως οι Αλγόριθμοι, οι Γλώσσες Προγραμματισμού (C, C++, Java, Visual Basic), τα Πολυμέσα, τα Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων, οι Τεχνολογίες Διαδικτύου, οι Βάσεις Δεδομένων κ.α. Τα εργαστηριακά μέρη των μαθημάτων πραγματοποιούνται σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών κάτω από την επίβλεψη και την καθοδήγηση του διδάσκοντος, με κύρια αποστολή την εκπαίδευση κατά ομάδες και την εφαρμογή θεωρητικών, επαγγελματικών ή τεχνολογικών μεθόδων ώστε οι φοιτητές του Τμήματος μας να αποκτήσουν τις κατάλληλες δεξιότητες. Εκτός από τη διδασκαλία μαθημάτων, τα εργαστήρια χρησιμοποιούνται και για την έρευνα του διδακτικού προσωπικού. Συνολικά, τα εργαστήρια έχουν ως κύριο στόχο, πέρα από την υποστήριξη του διδακτικού έργου:

- ☒ Την υποστήριξη των ερευνητικών και αναπτυξιακών προγραμμάτων του Τμήματος.
- ☒ Την απόκτηση και μεταφορά τεχνογνωσίας στους φοιτητές του Τμήματος, σε θέματα σχετικά με την ανάπτυξη εφαρμογών σε πολιτισμικά περιβάλλοντα.

Οι υπολογιστές διαθέτουν ηχεία, τα οποία δεν απομακρύνονται από τη θέση τους. Η παρουσία στους χώρους του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε φοιτητές, ΔΕΠ, διδάσκοντες με βάση το Π. . 407/80 και μέλη του διοικητικού προσωπικού του Τμήματος. Κατά τη διάρκεια της παραμονής στο χώρο των εργαστηρίων απαγορεύονται αυστηρά το κάπνισμα, η κατανάλωση φαγητών και ποτών και η χρήση κινητών τηλεφώνων. Η χρήση του εξοπλισμού επιτρέπεται μόνο σε άτομα τα οποία έχουν εγγραφεί στις λίστες των εργαστηριακών μαθημάτων. Πρόβλημα αποτελεί η μη διάθεση των εργαστηρίων προς ελεύθερη χρήση από τους φοιτητές, λόγω έλλειψης προσωπικού επίβλεψης και έλλειψης διαθέσιμων ωρών εξαιτίας της υπερχρησιμοποίησής τους για διδακτικούς σκοπούς.

Ο τεχνικός εξοπλισμός του τμήματος και τα βοηθητικά μέσα διδασκαλίας (βιντεοπροβολείς, διαφανοσκόπια, φορητοί υπολογιστές κ.α.) είναι επαρκή για τις υπάρχουσες διδακτικές ανάγκες του Τμήματος. Παραθέτουμε κάποια στοιχεία για τις αίθουσες διδασκαλίας καθώς και τα εργαστήρια όσον αφορά τους χώρους και τον εξοπλισμό τους (βλ. παρατηρήσεις για το θέμα ανωτέρω).

ΟΡΟΦΟΣ	ΑΙΘΟΥΣΕΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΙΣΟΓΕΙΟ	ΑΙΘΟΥΣΑ 101
	ΑΙΘΟΥΣΑ 102
	ΑΙΘΟΥΣΑ 103
	ΑΙΘΟΥΣΑ 104
	ΑΙΘΟΥΣΑ 105
Α΄ ΟΡΟΦΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Η/Υ 1
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Η/Υ 2
	ΑΙΘΟΥΣΑ 202

ΧΩΡΟΣ	ΕΙΔΟΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΗΘΟΣ
-------	-------------------	--------

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Η/Υ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ Η/Υ+MONITOR 22"	60
	ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ LASER	4
	Scanner A3	2
	Τρισδιάστατος εκτυπωτής	1
	Τρισδιάστατος σαρωτής	1
	Τρισδιάστατες τηλεοράσεις	2
	Κάμερες / εξοπλισμός φωτογραφίας	

Η εγκατάσταση ή απεγκατάσταση υλικού ή λογισμικού στα εργαστήρια επιτρέπεται μόνο από τα αρμόδια προς τούτο όργανα του Τμήματος ή από εξουσιοδοτημένους τεχνικούς εταιρειών οι οποίοι έχουν αναλάβει την τεχνική υποστήριξη ή την προμήθεια εξοπλισμού. Η μετακίνηση εξοπλισμού από τους χώρους των εργαστηρίων απαγορεύεται, εκτός και αν αυτό γίνεται μετά από έγκριση των αρμόδιων οργάνων του Τμήματος ή στα πλαίσια ανάγκης επισκευής.

Η λειτουργία των εργαστηρίων κρίνεται αποτελεσματική διότι σε κάθε φοιτητή αντιστοιχεί ένας Η/Υ και σε κάθε εργαστήριο είναι εγκατεστημένα όλα τα αναγκαία λογισμικά για την εργαστηριακή κάλυψη των μαθημάτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Παρά ταύτα, δημιουργείται αρρυθμία στην ομαλή λειτουργία του Τμήματος λόγω απουσίας του κατάλληλου τεχνικού προσωπικού προς συντήρηση του εργαστηριακού εξοπλισμού. Επίσης δρομολογείται η βελτίωση των υποδομών για την κάλυψη εξειδικευμένων αναγκών μαθημάτων, όπως αίθουσες με στρογγυλά τραπέζια για σεμιναριακά μαθήματα, μικρότερα εργαστήρια υπολογιστών για την κάλυψη εξειδικευμένων αναγκών, ενεργοί αλληλεπιδραστικοί πίνακες διδασκαλίας, μόνιμα τοποθετημένοι προβολείς στις αίθουσες, εξοπλισμός για το μάθημα συντήρησης έργων τέχνης κλπ.

Γίνεται ορθολογική χρήση του διαθέσιμου εξοπλισμού του Τμήματος και αυτό διασφαλίζεται με την ύπαρξη κανόνων καλής λειτουργίας. Σύμφωνα με τους κανόνες αυτούς κάθε καθηγητής την ώρα της διδασκαλίας είναι υπεύθυνος για τον χώρο που διδάσκει, είτε πρόκειται για αίθουσα, είτε πρόκειται για εργαστήριο και έχει υποχρέωση να αναφέρει κάθε περιστατικό στο Τμήμα. Ειδικότερα:

- ❖ Απαγορεύεται η επιπόλαια και αλόγιστη χρήση του υπάρχοντος εξοπλισμού.
- ❖ Σε περίπτωση που δεν γνωρίζει κάποιος τη σωστή χρήση κάποιας συσκευής οφείλει να απευθύνεται στο προσωπικό του Τμήματος.
- ❖ Απαγορεύονται κάθε είδους ροφήματα, αναψυκτικά και καφέδες στο χώρο των εργαστηρίων, το κάπνισμα και εν γένει η ρύπανσή του.

Τέλος, οι υποδομές και οι υπηρεσίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Τμήματος υποστηρίζονται από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας έχουν πρόσβαση σε υπηρεσίες ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) μέσω των οποίων μπορούν να έχουν επικοινωνία με το προσωπικό του Τμήματος και τους φοιτητές, καθώς και σε υπηρεσίες τηλεματικής (e-class) υποστηρικτικές της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Επίσης οι διδάσκοντες μπορούν να χρησιμοποιούν βιντεοπροβολέα, φορητό υπολογιστή ή διαφανοσκόπιο,

στα πλαίσια των ερευνητικών και διδακτικών καθηκόντων τους. Έχουν επίσης γραφείο εξοπλισμένο με ηλεκτρονικό υπολογιστή και εκτυπωτή laser, ενώ διαθέτουν σύνδεση στο Διαδίκτυο. Συνολικά, όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας έχουν πρόσβαση στις υποδομές και στον εξοπλισμό του Τμήματος. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω του εργαστηρίου όπου οι φοιτητές και οι καθηγητές μπορούν να κάνουν γενική χρήση των Η/Υ για άμεση πρόσβαση στο Διαδίκτυο ή για εκπόνηση εργασιών υπό την επίβλεψη κάποιου μέλους του προσωπικού του Τμήματος.

Το Τμήμα διαθέτει αίθουσα συνεδριάσεων στον 1^ο όροφο του κτηρίου χωρητικότητας 25 ατόμων η οποία κρίνεται επαρκής. Για την εξυπηρέτηση και πρόσβαση των ΑΜΕΑ στους χώρους του Τμήματος έχει τοποθετηθεί ειδική ράμπα στην είσοδο του κτηρίου που εξυπηρετεί την πρόσβαση στους χώρους του ισόγειου. Επιπλέον λειτουργεί ανελκυστήρας που εξυπηρετεί την πρόσβαση στον πρώτο όροφο.

Όλοι οι χώροι του Τμήματος έχουν διαμορφωθεί έτσι ώστε να εξυπηρετούν τις ανάγκες των φοιτητών, του εκπαιδευτικού προσωπικού και γενικά την εκπαιδευτική διαδικασία, συμπεριλαμβανομένων των αναγκών ατόμων με κινησιακές δυσκολίες. Για την διευκόλυνση της εκπαιδευτικής διαδικασίας έχουν τοποθετηθεί έδρανα και οθόνες για βιντεοπροβολείς και διαφανοσκόπια στις αίθουσες διδασκαλίας. Επιπλέον έχει δημιουργηθεί αυτόνομος χώρος για το εργαστήριο του Τμήματος. Τέλος, υπάρχει φωτοτυπικό μηχάνημα στο ισόγειο του κτηρίου που καλύπτει τις ανάγκες του Τμήματος.

Δεν προβλέπεται διαδικασία σύνταξης προϋπολογισμού του Τμήματος από το ίδιο το Τμήμα καθώς αρμόδια για αυτή τη διαδικασία είναι η οικονομική υπηρεσία του Ιδρύματος. Ούτε προβλέπεται διαδικασία κατανομής πόρων. Η εξεύρεση οικονομικών πόρων για την κάλυψη των αναγκών του Τμήματος γίνεται πάντα μέσω της Οικονομικής Υπηρεσίας του Ιδρύματος. Η διαδικασία για την πραγματοποίηση δαπάνης γίνεται με την αποστολή αιτήματος έγκρισης δαπάνης. Όταν εγκριθεί η δαπάνη από την Οικονομική Υπηρεσία του Ιδρύματος τότε το Τμήμα προχωράει στην ολοκλήρωση της διαδικασίας με την αγορά των ειδών και ταυτόχρονη έκδοση τιμολογίων και αποστολή αυτών στην Οικονομική Υπηρεσία, συνοδευμένων με τα απαραίτητα πρακτικά της αρμόδιας επιτροπής παραλαβής υλικών. Τέλος, δεν προβλέπεται διαδικασία απολογισμού από το Τμήμα καθώς αρμόδια για αυτή τη διαδικασία είναι η οικονομική υπηρεσία του Ιδρύματος.

Επιγραμματικά συμπεράσματα

Επιγραμματικά, τα σημαντικότερα έργα προόδου του Τμήματος κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 είναι τα εξής:

- Η έναρξη εφαρμογής του πλήρως αναμορφωμένου Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
- Η σύναψη συμφωνιών ERASMUS με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και με το Πανεπιστήμιο του Dubronnik και συμφωνίας ακαδημαϊκών ανταλλαγών με το Southern Connecticut State University, USA.
- Η έγκαιρη και επιτυχής ολοκλήρωση των διαδικασιών που σχετίζονταν με τις κρίσεις για εξέλιξη μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

Με τα παραπάνω έργα και με τις συνεχείς αλλαγές και παρεμβάσεις στην επί τα βελτίω λειτουργία του τα τελευταία τρία ακαδημαϊκά έτη, κρίνουμε ότι το Τμήμα ανταποκρίνεται έμπρακτα στις παρατηρήσεις των εμπειρογνομόνων της εξωτερικής του αξιολόγησης, η οποία έγινε τον Φεβρουάριο του 2014.

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2016-2017		2015-2016		2014-2015		2013-2014		2012-2013		2011-2012	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο												
	Από Εξέλιξη												
	Νέες Προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2	2	2	2	1	2		2				
	Από Εξέλιξη	2	2	2	2	1	2		2				
	Νέες Προσλήψεις	0	0										
	Συνταξιοδοτήσεις	0	0										
	Παραιτήσεις	0	0										
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	7	5	6	4	4	3	4	2				
	Από Εξέλιξη	7	5	6	4	3	2	3	2				
	Νέες Προσλήψεις		0			1	1	1					
	Συνταξιοδοτήσεις		0										
	Παραιτήσεις		0										
Λέκτορες	Σύνολο	1		2	1	5	2	3					
	Νέες Προσλήψεις	1		2	1	5	2	3					
	Συνταξιοδοτήσεις	0											
	Παραιτήσεις	0											
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο			0	0								
Διδάσκοντες επί συμβάσει	Σύνολο			0	0			2	2				
Τεχνικό Προσωπικό Εργαστηρίων	Σύνολο			0	0								
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	1	2	1	2	1	2	1	1				
Επιστημονικοί Συνεργάτες	Σύνολο			0	0								

* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Προπτυχιακοί	636	547	525	441		
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	47	32	17			
Διδακτορικοί	25	24	23			

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Εισαγωγικές Εξετάσεις	138	114	119	88		
Μετεγγραφές (εισορές προς το Τμήμα)	0	0				
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	0	0				
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	4	2	3	7		
Άλλες Κατηγορίες	0	0				
Σύνολο	142	116	122	95		
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0		2		

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Κατηγορία ΠΜΣ: **ΠΜΣ Τμήματος**

Τίτλος ΠΜΣ: **ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): **24**

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	49	54	17			
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	3	5	4			
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	46	49	13			
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	15	15	17			
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	15	15	17			
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0	0				
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0				

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	6	1	23			
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	0	0	3			
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	6	1	20			
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	6	1	30			
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	6	1	23			
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	0	0				
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)	0.00	0.00				

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Σημείωση: Δίνεται η δυνατότητα απόκρυψης κάποιας κατηγορίας από την γραφική παράσταση, επιλέγοντας τον τίτλο της. Επανεμφανίζεται με τον ίδιο τρόπο.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (πχ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2011-2012										
2012-2013										
2013-2014	52	1	1.92%	30	57.69%	19	36.54%	2	3.85%	7.00
2014-2015	58	0	0%	35	60.34%	20	34.48%	3	5.17%	7.01
2015-2016	35	0	0%	24	68.57%	11	31.43%	0	0%	7.00
2016-2017	35	1	2.86%	20	57.14%	13	37.14%	1	2.86%	6.97
Σύνολο	180	2		109		63		6		

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Έτος	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)									Σύνολο
	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6	Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	
2011-2012										
2012-2013										
2013-2014	2	12	23	9	2	3	1	0	0	52
2014-2015	5	22	16	11	2	1	1	0	0	58
2015-2016	2	13	7	8	4	1	0	0	200	235
2016-2017	2	11	10	2	7	2	1	0	229	264

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 (όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι

αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών K, K+1, K+2,.....,Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	0						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	5					5
		Άλλα	0					
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών						
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού		7	8				15
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών						
		Άλλα			1			1
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που	Εσωτερικού			3				3
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα						

δίδαξαν στο Τμήμα	ανταλλαγών							
	Άλλα			1				1
Σύνολο		5	7	13				25

Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (μήνες)[1]			
		Μετά από 6 μήνες	Μετά από 12 μήνες	Μετά από 24 μήνες	Μη ενταχθέντες - συνέχεια σπουδών
2011-2012					
2012-2013					
2013-2014					
2014-2015					
2015-2016	0	0	0	0	0
2016-2017	0	0	0	0	0
Σύνολο					

[1] Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων ΠΜΣ, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

*** Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.**

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

		2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	0						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	0					
		Άλλα	0					
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών						
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	7	5	7				19
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	0					
		Άλλα	0					
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα						

		ανταλλαγών							
		Άλλα							
Σύνολο			7	5	7				19

* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Ιστορία της πόλης και της πολεοδομίας	Π506	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
2	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι	Υ102	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	

3	Αρχαιολογία της Αθήνας Ι	Π503	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
4	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	Υ103	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	6	1ο	Όχι	
5	Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων	Υ307	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	3ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
6	Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	Τ706	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
7	Ευρωπαϊκή Ιστορία (19ος - 20ος αιώνας)	Π505	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
8	Πολιτισμική Θεωρία	Υ302	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	0	3ο	Όχι	
9	Αρχαία Ιστορία Ι	Υ101	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE

									%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
10	Αρχαία Ιστορία II	Π504	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
11	Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες	ΕΠ08	7	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
12	Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων	Π804	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
13	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19ος-20ος Αιώνας	Π604	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	0	6ο	Όχι		
14	Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου	Π801	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
15	Εισαγωγή στον Δημόσιο και Ιδιωτικό Βίο των	ΕΠ02	4	Κατ' επιλογήν από πίνακα	Γενικών Γνώσεων	0	8ο	Όχι		

	Αρχαίων Ελλήνων			Μαθημάτων						
16	Ελληνική Τέχνη από τον 18ο στον 20ο αιώνα	Υ403	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	0	4ο	Όχι		
17	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II	Π605	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	6ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
18	Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό	Υ401	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	0	4ο	Όχι		
19	Μεταβυζαντινός Πολιτισμός	Π803	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
20	Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων	Τ608	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	6ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
21	Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου	Τ806	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	

22	Μουσειολογία	Υ601	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	3ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
23	Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών & Πολυμεσικών Τίτλων	T807	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=24
24	Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων	T606	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	6ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
25	Αρχαιολογία της Αθήνας II	Π603	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	6ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
26	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία I	Υ202	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	10	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
27	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	Π802	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-

									http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
28	Ιστορία & Νέες Τεχνολογίες	Π805	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	8ο	Ναι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
29	Τεχνολογίες Διαδικτύου Ι	Υ406	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	4ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
30	Βάσεις Δεδομένων Ι	Υ405	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	1ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
31	Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία	Υ107	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	9	1ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
32	Αγγλικά Ι	Υ108	0	Υποχρεωτικό	Γενικών Γνώσεων	2	1ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf

33	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία II	Υ301	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	0	3ο	Όχι	
34	Πολυμεσικές Εφαρμογές	Υ306	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	3ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
35	Αρχές Οικονομικής Θεωρίας	Υ501	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
36	Μουσειολογία και Μουσειογραφία: Επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων	Υ502	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
37	Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού	Π507	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
38	Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων	Τ509	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf

39	Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό	T510	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	5ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
40	Πολιτισμική Επικοινωνία	Υ701	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	7ο	Όχι	http://http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
41	Πιθανότητες και Στατιστική	Υ702	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
42	Πολιτισμική Διαχείριση	Π705	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
43	Τεχνολογίες Διαδικτύου II	T707	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
44	Ειδικά Θέματα σε κινητά και	ΕΤ26	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf

	ασύρματα δίκτυα								_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
45	Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαράστασεις	ΕΠ10	3	Μάθημα ελεύθερης επιλογής	Υποβάθρου	3	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
46	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της	ΕΠ01	4	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
47	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II	ΕΤ18	5	Μάθημα ελεύθερης επιλογής	Υποβάθρου	3	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
48	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη II	Υ201	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	9	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
49	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	Υ109	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	9	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	

									E%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
50	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου I	Υ205	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
51	Δομημένος Προγραμματισμός	Υ206	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
52	Αγγλικά II	Υ208	1	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	2	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
53	Εισαγωγή στη Πολιτισμική Διαχείριση	Υ402	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=24	
54	Αρχές Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων	Υ608	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	6ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	
55	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	Τ508	7	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	6ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-	

									http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
56	ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ	Υ602	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	6ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
57	Οπτικός Προγραμματισμός	Υ407	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	3ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
58	Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο Αιώνα	Π806	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	4	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
59	Θέματα Υπολογισμού στον Πολιτισμό	Τ808	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
60	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου ΙΙΙ	ΕΤ20	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf

61	Υλικός Πολιτισμός (18ος -20ος αιώνας)	ΕΠΟ3	4	Μάθημα ελεύθερης επιλογής	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
62	Διακριτά Μαθηματικά	Υ110	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
63	Εισαγωγή στους Αλγόριθμους.	Υ_204	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
64	Ιστορία των Πολιτισμών.	Υ_303	3	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	3ο	Όχι	
65	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών.	Υ_106	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
66	Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19ος-20ος).	Υ_301	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	3ο	Ναι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf

67	Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής.	Υ_404	6	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
68	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής.	Υ_403	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
69	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης I.	Υ_203	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	2ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
70	Διδακτική της Πληροφορικής.	Υ_405	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf
71	Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας.	Π_807	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	7ο	Όχι	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

ΑΑ	Εξάμηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	5ο	Ιστορία της πόλης και της πολεοδομίας	Π506	Αν. Καθ. Μονιούδη-Γαβαλά Θεοδώρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι		88	52	46	13
2	1ο	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι	Υ102	Αν. Καθ. Δαμάσκος Δημήτρης, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι			260	169	43	39
3	5ο	Αρχαιολογία της Αθήνας Ι	Π503	Αν. Καθ. Δαμάσκος Δημήτρης, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι		143	84	36	
4	1ο	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	Υ103	Αν. Καθ. Ζάρρα Ιλιάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι			41	27	19	

5	3ο	Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων	Υ307	Επ. Καθ. Κουκόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 9 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	154	87	49	46
6	7ο	Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	T706	Επ. Καθ. Κουκόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	43	32	16	12
7	5ο	Ευρωπαϊκή Ιστορία (19ος - 20ος αιώνας)	Π505	Επ. Καθ. Λεμονίδου Έλλη, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	114	48	22	16
8	3ο	Πολιτισμική Θεωρία	Υ302	Επ. Καθ. Μεράντζας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων		Ναι	Ναι	Ναι	126	69	52	
9	1ο	Αρχαία Ιστορία I	Υ101	Λέκτορας Μπουσδρούκης Απόστολος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι	Ναι	184	172	84	
10	5ο	Αρχαία Ιστορία II	Π504	Λέκτορας Μπουσδρούκης Απόστολος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	89	65	44	
11	7ο	Μουσεία και Νέες	ΕΠ08	Επ. Καθ.	α) Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι	Ναι	92	63	41	

		Τεχνολογίες		Τζώρτζη Καλή, Υπεύθυνος Διδάσκων	β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2								
12	8ο	Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων	Π804	Αν. Καθ. Μονιούδη- Γαβαλά Θεοδώρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	82	53	40	13	
13	6ο	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19ος-20ος Αιώνας	Π604	Αν. Καθ. Μονιούδη- Γαβαλά Θεοδώρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	52	36	15		
14	8ο	Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου	Π801	Λέκτορας Μπουσδρούκης Απόστολος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	83	65	32	12	
15	8ο	Εισαγωγή στον Δημόσιο και Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων	ΕΠ02	Λέκτορας Μπουσδρούκης Απόστολος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 0	Ναι	Ναι	Ναι	22	10	8	14	
16	4ο	Ελληνική Τέχνη από τον 18ο στον 20ο αιώνα	Υ403	Αν. Καθ. Ζάρρα Ιλιάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	85	54	23		
17	6ο	Ιστορία της Ευρωπαϊκής	Π605	Αν. Καθ. Ζάρρα Ιλιάννα,	α) Διαλέξεις, 3 β)	Ναι	Ναι	Ναι	101	68	52	14	

		Τέχνης της Δύσης II		Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 7								
18	4ο	Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό	Υ401	Επ. Καθ. Μεράντζας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 4 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	74	45	26		
19	8ο	Μεταβυζαντινός Πολιτισμός	Π803	Επ. Καθ. Μεράντζας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	82	43	22	13	
20	6ο	Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων	Τ608	Επ. Καθ. Κουκόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	38	19	15	11	
21	8ο	Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου	Τ806	Επ. Καθ. Κουκόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	35	23	17	10	
22	3ο	Μουσειολογία	Υ601	Επ. Καθ. Τζώρτζη Καλή, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	142	117	63		
23	8ο	Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών & Πολυμεσικών	Τ807	Αν. Καθ. Στυλιαράς Γεώργιος, Υπεύθυνος	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο,	Ναι	Ναι	Ναι	25	17	17	11	

		Τίτλων		Διδάσκων	7								
24	6ο	Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων	T606	Αν. Καθ. Στυλιαράς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7 γ) Εργαστήριο, 0	Ναι	Ναι	Ναι	49	20	7	15	
25	6ο	Αρχαιολογία της Αθήνας II	Π603	Αν. Καθ. Δαμάσκος Δημήτρης, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	187	85	46		
26	2ο	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία I	Υ202	Επ. Καθ. Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι		195	112	48	32	
27	8ο	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	Π802	Επ. Καθ. Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	92	56	43	12	
28	8ο	Ιστορία & Νέες Τεχνολογίες	Π805	Επ. Καθ. Λεμονίδου Έλλη, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	85	43	38	12	
29	4ο	Τεχνολογίες Διαδικτύου I	Υ406	Επ. Καθ. Τσώλης Δημήτριος, Υπεύθυνος	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	79	85	73	15	

				Διδάσκων	γ) Εργαστήριο, 8								
30	1ο	Βάσεις Δεδομένων Ι	Υ405	Αν. Καθ. Μπεληγιάννης Γρηγόριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 5 β) Φροντιστήριο, 7 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	123	72	33	15	
31	1ο	Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία	Υ107	Επ. Καθ. Κοσμόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι		174	108	18	11	
32	1ο	Αγγλικά Ι	Υ108		Διαλέξεις, 2	Ναι	Ναι	Ναι	141	102	79		
33	3ο	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία ΙΙ	Υ301	Επ. Καθ. Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6 γ) Εργαστήριο, 1	Ναι	Ναι	Ναι	84	52	37		
34	3ο	Πολυμεσικές Εφαρμογές	Υ306	Αν. Καθ. Στυλιάρης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 9 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	174	126	84	23	
35	5ο	Αρχές Οικονομικής Θεωρίας	Υ501	Επ. Καθ. Κουτσομπίνης Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	84	63	48	18	

36	5ο	Μουσειολογία και Μουσειογραφία: Επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων	Υ502	Επ. Καθ. Τζώρτζη Καλή, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι	78	45	36	18
37	5ο	Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού	Π507	Επ. Καθ. Γκουγκουλή Γεωργία – Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Εργαστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	97	54	25	15
38	5ο	Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων	Τ509	Επ. Καθ. Κουκόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 2 γ) Εργαστήριο, 8	Ναι	Ναι	Ναι	46	35	18	16
39	5ο	Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό	Τ510	Επ. Καθ. Φείδας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	24	17	10	22
40	7ο	Πολιτισμική Επικοινωνία	Υ701	Επ. Καθ. Πάντζου Παναγιώτα, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	85	56	36	19
41	7ο	Πιθανότητες και Στατιστική	Υ702	Επ. Καθ. Κουτσομπίνας Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 2 γ)	Ναι	Ναι	Ναι	100	75	65	20

					Εργαστήριο, 8								
42	7ο	Πολιτισμική Διαχείριση	Π705	Επ. Καθ. Πάντζου Παναγιώτα, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	83	62	35	11	
43	7ο	Τεχνολογίες Διαδικτύου II	T707	Επ. Καθ. Τσώλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	91	62	55	12	
44	7ο	Ειδικά Θέματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα	ET26	Επ. Καθ. Παπαϊωάννου Ευαγγελία, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	26	25	10	13	
45	7ο	Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαραστάσεις	ΕΠ10	Επ. Καθ. Γκουγκουλή Γεωργία – Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 5	Ναι	Ναι	Ναι	45	36	20	10	
46	7ο	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της	ΕΠ01	Επ. Καθ. Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	51	34	28	13	
47	7ο	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II	ET18	Επ. Καθ. Κοσμόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος	Διαλέξεις, 5	Ναι	Ναι	Ναι	22	8	5	11	

				Διδάσκων									
48	2ο	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη II	Υ201	Αν. Καθ. Δαμάσκος Δημήτρης, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι			254	183	44	19
49	2ο	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	Υ109	Επ. Καθ. Γκουγκουλή Γεωργία – Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι		164	133	54	25
50	2ο	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου I	Υ205	Επ. Καθ. Κοσμόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι		197	114	31	22
51	2ο	Δομημένος Προγραμματισμός	Υ206	Επ. Καθ. Φείδας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι		183	117	59	17
52	2ο	Αγγλικά II	Υ208	α) Ε.Ε.Π. Κατσάρα Ουρανία, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Ακαδημαϊκός Υπότροφος Ραγκαβά Ευθυμία, Υπεύθυνος	Διαλέξεις, 2	Ναι	Ναι	Ναι		165	140	93	14

				Διδάσκων									
53	4ο	Εισαγωγή στη Πολιτισμική Διαχείριση	Υ402	Επ. Καθ. Πάντζου Παναγιώτα, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι		117	92	63	24
54	6ο	Αρχές Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων	Υ608	Επ. Καθ. Κουτσομπίνας Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι		64	53	37	11
55	6ο	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	T508	Αν. Καθ. Μπεληγιάννης Γρηγόριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι		68	56	34	12
56	6ο	ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ	Υ602	Επ. Καθ. Κουτσομπίνας Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι		72	51	39	13
57	3ο	Οπτικός Προγραμματισμός	Υ407	Επ. Καθ. Φείδας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 2 γ) Εργαστήριο, 8	Ναι	Ναι	Ναι		128	98	32	15
58	8ο	Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο Αιώνα	Π806	Επ. Καθ. Τζώρτζη Καλή, Υπεύθυνος	α) Διαλέξεις, 2 β) Φροντιστήριο, 8	Ναι	Ναι	Ναι		69	42	38	22

				Διδάσκων	γ) Εργαστήριο, 2								
59	8ο	Θέματα Υπολογισμού στον Πολιτισμό	T808	Επ. Καθ. Παπαϊωάννου Ευαγγελία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 5	Ναι	Ναι	Ναι	62	37	33	25	
60	8ο	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III	ET20	Επ. Καθ. Κοσμόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 5	Ναι	Ναι	Ναι	34	28	7	10	
61	8ο	Υλικός Πολιτισμός (18ος -20ος αιώνας)	ΕΠΟ3	Επ. Καθ. Γκουγκουλή Γεωργία – Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 5	Ναι	Ναι	Ναι	54	43	25	11	
62	1ο	Διακριτά Μαθηματικά	Υ110	Επ. Καθ. Παπαϊωάννου Ευαγγελία, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 6	Ναι	Ναι	Ναι	198	165	132	64	
63	2ο	Εισαγωγή στους Αλγόριθμους.	Υ_204	Επ. Καθ. Παπαϊωάννου Ευαγγελία, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι	107	92	72		
64	3ο	Ιστορία των Πολιτισμών.	Υ_303	Επ. Καθ. Μεράντζας Χρήστος, Υπεύθυνος	Διαλέξεις, 0	Ναι	Ναι		112	59	47		

				Διδάσκων									
65	1ο	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών.	Υ_106	Επ. Καθ. Τσώλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 7	Ναι	Ναι	Ναι		142	115	97	
66	3ο	Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19ος-20ος).	Υ_301	Επ. Καθ. Λεμονίδου Έλλη, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 8	Ναι	Ναι	Ναι		111	54	38	
67	4ο	Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής.	Υ_404	Επ. Καθ. Φείδας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Φροντιστήριο, 10 γ) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι		103	92	64	
68	4ο	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής.	Υ_403	Αν. Καθ. Μονιούδη-Γαβαλά Θεοδώρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 0	Ναι	Ναι	Ναι		115	98	72	
69	2ο	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης Ι.	Υ_203	Αν. Καθ. Ζάρρα Ιλιάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι	Ναι		189	85	36	
70	4ο	Διδακτική της Πληροφορικής.	Υ_405	Επ. Καθ. Τσώλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	α) Διαλέξεις, 3 β) Εργαστήριο, 2	Ναι	Ναι	Ναι		84	68	59	

71	7ο	Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας.	Π_807	Επ. Καθ. Λεμονίδου Έλλη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι	Ναι	73	55	27	
----	----	---	-------	---	--------------	-----	-----	-----	----	----	----	--

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

Τίτλος ΠΜΣ: ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ & ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	Κοινωνιολογία του Αστικού Χώρου	A1	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-		Επ. Καθ. Γκουγκουλή Γεωργία – Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	13	12	12	12

			FINAL_1.pdf									
2	Τεχνολογικά Δίκτυα και Ψηφιακές Αναπαραστάσεις	A2	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf		α) Αν. Καθ. Στυλιαράς Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Τσώλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	α) Διαλέξεις β) Εργαστήριο	Εαρινό	13	13	13	19
3	Πόλη και Μνήμη	A3	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf		Επ. Καθ. Λεμονίδου Έλλη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Διαλέξεις	Εαρινό	4	4	4	4
4	Οικιστικά Σύνολα του Παρελθόντος Μέσα σε Σύγχρονα Αστικά Τοπία	A4	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf		Αν. Καθ. Μονιούδη-Γαβαλά Θεοδώρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Διαλέξεις	Εαρινό	9	9	9	8

			FINAL_1.pdf									
5	Το Μουσείο στην Πόλη και η Πόλη στο Μουσείο / Χώροι Αναπαράστασης	B1	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf		Επ. Καθ. Κουκόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	13	13	12	10
6	Νέα Μέσα Αλληλεπίδρασης και Προβολής	B2	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf		α) Επ. Καθ. Κοσμόπουλος Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Φείδας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	13	13	13	24
7	Περί Πόλεως Λόγος	B3	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf		Επ. Καθ. Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Διαλέξεις	Χειμερινό	6	6	6	5

			FINAL_1.pdf									
8	Πολιτισμικά Δίκτυα και Χώρος	B4	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	α) Αν. Καθ. Μονιούδη-Γαβαλά Θεοδώρα, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Γκουγκουλή Γεωργία – Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Διαλέξεις	Χειμερινό	7	4	4	12	
9	Πολιτισμική Διαχείριση	Γ1	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	α) Επ. Καθ. Κουτσομπίνας Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Πάντζου Παναγιώτα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	12	12	8	22	
10	Αποδοτική Παροχή Πολιτισμικών Υπηρεσιών σε Δικτυακό Περιβάλλον	Γ2	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	Επ. Καθ. Παπαϊωάννου Ευαγγελία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	12	12	12	10	

			FINAL_1.pdf									
11	Εικαστικές Εγκαταστάσεις σε Πόλεις	Γ3	http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/%CE%A4_%CE%94_%CE%A0_%CE%A0_%CE%9D_%CE%A4_%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2017_1018-FINAL_1.pdf	α) Αν. Καθ. Ζάρρα Ιλιάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Μεράντζας Χρήστος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτ ων	Διαλέξεις	Εαρινό	12	12	9	15	

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

Τίτλος ΠΜΣ: ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ & ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	Κοινωνιολογία του Αστικού Χώρου	A1	3	3	10	Όχι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
2	Τεχνολογικά Δίκτυα και Ψηφιακές Αναπαραστάσεις	A2			10	Όχι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
3	Πόλη και Μνήμη	A3	3		10	Όχι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
4	Οικιστικά Σύνολα του Παρελθόντος Μέσα σε Σύγχρονα Αστικά Τοπία	A4			10	Όχι	1ο	Όχι	Ναι	Ναι	
5	Το Μουσείο στην Πόλη και η Πόλη στο Μουσείο / Χώροι Αναπαράστασης	B1			10	Όχι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	

6	Νέα Μέσα Αλληλεπίδρασης και Προβολής	B2			10	Όχι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
7	Περί Πόλεως Λόγος	B3			10	Όχι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
8	Πολιτισμικά Δίκτυα και Χώρος	B4			10	Όχι	2ο	Όχι	Ναι	Ναι	
9	Πολιτισμική Διαχείριση	Γ1			10	Όχι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
10	Αποδοτική Παροχή Πολιτισμικών Υπηρεσιών σε Δικτυακό Περιβάλλον	Γ2			10	Όχι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	
11	Εικαστικές Εγκαταστάσεις σε Πόλεις	Γ3			10	Όχι	3ο	Όχι	Ναι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Τίτλος ΠΜΣ: **ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Κατάσταση Μεταπτυχιακού: **Ενεργό**

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2011-2012										
2012-2013										
2013-2014										
2014-2015	0	0		0		0		0		0.00
2015-2016										
2016-2017	0	0		0		0		0		0.00
Σύνολο										

Επεξήγηση:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z	Η	Θ	Ι
2010										
2011										
2012										
2013	2	4		20		7		10		
2014	3	5		17	4	5	4	10	7	
2015	5	13	2	34	0	6	0	3	4	5
2016	1	11	0	17	0	2	1	8	7	2
Σύνολο	11	33	2	88	4	20	5	31	18	7

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Ε = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Η = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
Ι = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2010							
2011							
2012							
2013	42	1	5	7	2	7	
2014	312	6	3	27	12	18	
2015	324	3	4	34	14	15	0
2016	346	9	3	22	7	14	0
Σύνολο	1024	19	15	90	35	54	0

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές		2			1			3
	Ως συνεργάτες (partners)	15							
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνής φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας			2						2
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες		4		1	1				2

Ταυτότητα Τμήματος

Ίδρυμα : Πανεπιστήμιο Πατρών

Τμήμα : Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών

Αριθμός εισακτέων ακαδημαϊκού έτους 2016-2017	142	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων (σε όλα τα εξάμηνα σπουδών)	636	
Αριθμός φοιτητών εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης (v)	372	
Αριθμός φοιτητών εντός της διάρκειας φοίτησης (v+2)	478	
Αριθμός φοιτητών πέραν της κανονικής διάρκειας φοίτησης (>v)	264	
Συνολικός αριθμός φοιτητών που αποφοίτησαν (άνευ υποχρεώσεων, ανεξαρτήτως ορκωμοσίας)	Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017	35
	Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016	35
	Ακαδημαϊκό Έτος 2014-2015	58

Προσωπικό

Καθηγητές	Αναπλ.Καθηγητές	Επικ.Καθηγητές	Λέκτορες/Καθ.Εφαρμογών	ΕΕΔΙΠ/ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικ.Προσωπικό	ΕΤΕΠ/ΕΤΠ	Επιστημονικοί Συνεργάτες
	4	12	1			3		

Ο παρακάτω πίνακας αφορά το Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017

Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου	57
---	----

Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών θεωρητικών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου	Χειμερινό	Εαρινό
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών φροντιστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών εργαστηριακών μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής για τη λήψη πτυχίου (έστω και αν αποτελεί μέρος θεωρητικού μαθήματος)	Χειμερινό	Εαρινό
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται υποβολή διπλωματικής εργασίας;	Όχι	
Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται πρακτική άσκηση;	Όχι	
Αριθμός ροών/κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εάν υπάρχουν)	2	
Αναφέρατε τις κατευθύνσεις/ροές, εάν υπάρχουν	1) Διαχείριση Πολιτισμικών Πόρων 2) Διαχείριση Πολιτισμικής Τεχνολογίας	
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	8	
Συνολικός αριθμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)	1	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα	47	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων που εκπονούν διδακτορική διατριβή	25	
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	8	
Συνολικός αριθμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)	1	
Συνολικός αριθμός φοιτούντων σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα	32	

Συνολικός αριθμός φοιτώντων που εκπονούν διδακτορική διατριβή

24

Δημοσιεύσεις μελών ΔΕΠ για το έτος 2016

ΔΩΡΑ ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ

Σχεδιασμός και έγγειος ιδιοκτησία στην Αθήνα 1833-1922, εκδόσεις Παρασκήνιο, Αθήνα 2017

ΔΩΡΑ ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ, «Ο ναός του Αγίου Στεφάνου στο Σκυλίτσειο Νοσοκομείο Χίου», Δ΄ Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Αθήνα 13-14 Νοεμβρίου 2015, Αθήνα 2017.

K. TZORTZI & D. MONIOUDI-GAVALA, «The city as a model for spatial design: museums, the new town squares», *Proceedings of the International Conference on Changing Cities III. Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions*, Syros, 26-30 June 2017, σ. 1754-1762.

THEODORA MONIOUDI-GAVALA, THEODORE KOUTSOBINAS, «Culture-led Urban Regeneration for the Creative Class in Greek Cities: Implications for the Geographies of Socio-Economic Crisis», *11th INTERDISCIPLINARY CONFERENCE of the UNIVERSITY NETWORK of the EUROPEAN CAPITALS of CULTURE "Re-Value. Rethinking the Value of Arts and Culture"*, University of Aarhus, Denmark, 8-11 November 2017 (υπό έκδοση).

ΔΩΡΑ ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ, «Το έργο του αρχιτέκτονα Βασιλείου Κουρεμένου στο Αγρίνιο του μεσοπολέμου και η διαχείρισή του: συνέχειες και ασυνέχειες», *Νέα δεδομένα για την αρχαιολογική και ιστορική κληρονομιά: Ανάδειξη και διαχείριση χώρων και μνημείων στη Δυτική Ελλάδα και τα Ιόνια Νησιά*, Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας Ιονίου Πανεπιστημίου-Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών Πανεπιστημίου Πατρών, Κέρκυρα 1-2 Δεκεμβρίου 2017 (υπό έκδοση).

DORA MONIOUDI-GAVALA, «Construction regulations in Athens 1833-1864. Creating a Metropolis» στο T. Slater-S.M.G. Pinto (eds), *Building regulations and urban form 1100-1900*, Routledge, Taylor & Francis Books.

«Industrial Buildings and Their Role in the Transformation of a Regional Greek City: The Tobacco Warehouses of Agrinio». *Advances in Historical Studies*, Vol.5 No.2 2016, Special Issue on Tobacco Roads History: Science, Society and Technology, σ. 81-91, <http://www.scirp.org/journal/AHS/>

ΔΩΡΑ ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ, «Το θεσμικό πλαίσιο δόμησης και προστασίας των παραδοσιακών οικισμών Σαντορίνης: από τη θεωρία στην πράξη», *7^ο Κυκλαδολογικό Συνέδριο*, Ερμούπολη 24-29 Μαΐου 2016 (υπό έκδοση).

ΔΩΡΑ ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ, «Οι νερόμυλοι στις αρχαιακές πηγές των Γενικών Αρχείων του Κράτους νομού Αιτωλοακαρνανίας, 1835-1865», *2ο Συνέδριο Τοπικής Ιστορίας και Πολιτισμού «Η χώρα των Θεσπιέων στον ιστορικό χώρο και τον χρόνο*, Βλοχός 14-15 Μαΐου 2016 (υπό έκδοση).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ

Δ. Δαμάσκος - Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, 2009-2014, *Δωδώνη* 43-44, 2014-2015, 517-531

Αγαλμάτιο καθιστού φιλοσόφου: η διερεύνηση ενός αγαλματικού τύπου, στο: Ε. Βουτυράς – Ε. Παπαγιάννη – Ν. Καζακίδη (επιμ.), *BONAE GRATIAE. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβερίου* (Θεσσαλονίκη 2017) 111-116

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ

D. Kosmopoulos, Papoutsakis, K., and Argyros, A., "A framework for online segmentation and classification of modeled actions performed in the context of unmodeled ones", *IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology*, in Press, 2017

Sotirios Chatzis, Dimitrios I. Kosmopoulos, George Papadourakis, A Nonstationary Hidden Markov Model with Approximately Infinitely-Long Time-Dependencies. *International Journal on Artificial Intelligence Tools*, 25(5): 1-17, 2016

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ

Z. Koukopoulos, D. Koukopoulos, and J. Yung, "A Trustworthy Multimedia Participatory Platform for Cultural Heritage Management in Smart City Environments," *Multimedia Tools and Applications, Special Issue*, Springer, pp. 1-39, 2017, doi:10.1007/s11042-017-4785-8

Z. Koukopoulos, and D. Koukopoulos, "Smart Dissemination and Exploitation Mobile Services for Carnival Events," *14th International Conference on Mobile Systems and Pervasive Computing (MobiSpc 2017)*, Elsevier, Procedia, 2017, accepted.

Z. Koukopoulos, and D. Koukopoulos, "Parades Aiding System (PAR.AID.S): Intelligent Management of Carnival Parades," *13th International Conference on Intelligent Environments (IE 2017)*, IEEE Computer Society, 2017, accepted.

Z. Koukopoulos, and D. Koukopoulos, "Intelligent Management of Outdoor Cultural Events Promoting Exploitation in Smart City Environments," *4th International Conference on Innovative*

Approaches to Tourism and Leisure: Culture, Places and Narratives in a Sustainability Context (IACUDIT 2017), Springer, 2017, accepted.

D. Koukopoulos, D. Tsolis, and G. Heliades, "Ionian music archive: application of digitization, management, protection and dissemination technologies for musical cultural heritage," *International Journal of Computational Intelligence Studies, Special Issue*, Vol. 5, No. 1, pp. 3-18, Inderscience, 2016.

Z. Koukopoulos, and D. Koukopoulos, "A Participatory Digital Platform for Cultural Heritage within Smart City Environments," *Proc. of the 12th International Conference on Signal Image Technology & Internet-Based Systems (SITIS 2016)*, pp. 412-419, IEEE Computer Society, 2016.

Z. Koukopoulos, and D. Koukopoulos, "Implementation and Usage Scenarios of a Participatory Platform for Cultural Environments," *Proc. of the International Conference on Digital Heritage (EuroMed 2016)*, M. Ioannides et al. (eds.), pp. 3-14, LNCS 10058, Springer, 2016.

K. Koukoulis, and D. Koukopoulos, "Towards the Design of a User-Friendly and Trustworthy Mobile System for Museums," *Proc. of the International Conference on Digital Heritage (EuroMed 2016)*, M. Ioannides et al. (eds.), pp. 792-802, LNCS 10058, Springer, 2016.

Z. Koukopoulos, and D. Koukopoulos, "Is User Participation Feasible in Digital Cultural Heritage Environments?" *2nd Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference (2nd CAA-GR)*, 2016, accepted.

ΚΑΛΗ ΤΖΩΡΤΖΗ

Tzortzi, K. 2017. Museum architectures for embodied experience. *Museum Management and Curatorship*, 32 (5), pp. 491-508.

Tzortzi, K. 2017. Interroger le rôle le de l'espace dans le musée. *La Lettre de l'OCIM*, 169, Janvier-Février, pp. 12–18.

Tzortzi, K. 2017. Museum atmospherics: a marketing and an interpretive tool. *The Hellenic Open Business Administration Journal*, 3 (1), pp.17–26.

Tzortzi, K. 2017. Engaging space in the inclusive museum. In: T.Heitor, ed. *Proceedings of the 11th International Space Syntax Symposium*. Lisbon, 3–7 July 2017. Lisbon: University of Lisbon. pp. 30.1-30.12.

Tzortzi, K. and Fatah gen. Schieck, A. 2017. Rethinking museum space: interaction between spatial layout design and digital sensory environments. In: T.Heitor, ed. *Proceedings of the 11th International Space Syntax Symposium*. Lisbon, 3–7 July 2017. Lisbon: University of Lisbon. pp. 31.1-31.15.

Tzortzi K. and Monioudi-Gavala D. 2017. The city as a model for spatial design: museums, the new town squares. In: A.Gospodini, ed. *Proceedings of the International Conference Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions*. Syros. 26-30 June 2017. pp. 1754-1762.

Tzortzi, K. 2017. The museum, a building in and for the city. An exploration from a spatial point of view. In: Art Centre Basel, Katharina Beisiegel, eds. *New Museums: Intentions, Expectations, Challenges*. Munich: Hirmer Verlag. pp. 194–202. (έκδοση στην αγγλική γλώσσα)

Tzortzi, K. 2017. Le musée, un bâtiment dans et pour la cité. Exploration d'un point de vue spatial. In: Art Centre Basel, Katharina Beisiegel, eds. *Musées du XXIe siècle: Visions, ambitions, défis*. Munich: Hirmer Verlag. pp. 194–202. (έκδοση στη γαλλική γλώσσα)

Tzortzi, K. 2017. Engaging Space. Lo spazio come tecnologia per il museo inclusivo. In: L. Basso Peressut, A. Longo, C. Rabbiosi and P. Salvadeo, eds. *Forme dell'inclusività. Pratiche, spazi, progetti*. pp. 155-169.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ

Χρήστος Μεράντζας, Ιλιάνα Ζάρρα, Στέφανος Τσιόδουλος, Από τον μεταβυζαντινό στον νεότερο ελληνικό πολιτισμό. Παραδείγματα εικαστικής παραγωγής (16ος-20ός αιώνας), Αθήνα 2016: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα. [ISBN: 978-960-603-046-8]. Σύνδεσμος: <http://repository.kallipos.gr/handle/11419/3926>

Christos Merantzas, Assessing local cultural heritage through a walking trail: the case study of the 'Theodoros Papagiannis' museum of contemporary art (Helliniko Ioanninon, Epirus, Greece), *Museum Management & Curatorship* 31/3 (2016), 246-267, fig. 1-12. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09647775.2015.1094672>

ΙΛΙΑΝΑ ΖΑΡΡΑ

Θεοτόκος Ζωοδόχος Πηγή: η αναγωγή ενός δημοφιλούς κωνσταντινοπολίτικου εικονογραφικού θέματος σε έμβλημα και η διάχυσή του στα όρια της οθωμανικής επικράτειας κατά τον 19ο αιώνα. Πρώτες σκέψεις. Εισήγηση: στο Συνέδριο με θέμα Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και τη Λογοτεχνία, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, 13-14 Μαΐου 2016.

Ανατολή ή Δύση; Η αντιβολή παραδοσιακών και δυτικών στοιχείων σε φορητή εικόνα του 19ου αιώνα και ο ρόλος τους στην εκφορά του νοήματος της. Εισήγηση: Επιστημονική Ημερίδα «Η αγιογραφία χθες και σήμερα στην Ελλάδα, την Κωνσταντινούπολη και τον ορθόδοξο κόσμο. Διαφορές και Παραλληλίες» 7 Μαΐου, Αθήνα 2016 *19. Μελετώντας την Ιστορία της Ανατολικής Μεσογείου: Σταθμοί σ' ένα ταξίδι από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Εισήγηση: «Τέχνη και Πόλεμος: Ο Πάμπλο Πικάσο ανάμεσα σε δύο 'ιστορίες αγάπης' στην καρδιά του μεσοπολέμου», Εκπαιδευτικό Συνέδριο Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών & Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Φιλοσοφική Σχολή Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Θεσσαλονίκη 4-5&11-12 Ιουνίου 2016

«Kazimir Malevich (1878-1935) under crisis: the return from the 'non-objective world' to the figure during the period between World Wars», Proceedings of the "Philosophy and Crisis: Responding to Challenges to Ways of Life in the Contemporary World" International Conference, (July 28-30, 2013) University of Ioannina – Department of Philosophy & The Council for Research in Values and Philosophy (RVP) – Catholic University of America, Washington, D.C. 2016, volume I, 302-309.

Χίλια χρόνια ελληνορωσικές σχέσεις: ιστορία και πολιτισμός. Εισήγηση: «Η συμβολή της βυζαντινής 'αισθητικής' στην διαμόρφωση της ρωσικής αφαίρεσης των αρχών του 20ού αιώνα: Η περίπτωση του Ρώσου πρωτοποριακού καλλιτέχνη Καζιμίρ Μαλέβιτς (1878-1936)», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών, Εργαστήριο Κοινωνικών

Επιστημών&Εταιρεία Θεωρίας, Έρευνας και Διδακτικής της Γενικής και της Τοπικής Ιστορίας,
Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης του
Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 13-15 Ιανουαρίου 2017

Πότε πρέπει να πεθαίνουμε; Εισήγηση: «Ο Θάνατος και η αναγέννηση στην καλλιτεχνική
δημιουργία: Η περίπτωση του Pablo Picasso», Διεπιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: “Πότε πρέπει να
πεθαίνουμε;”, Ιωάννινα, 28-30 Απριλίου 2017,
https://www.dropbox.com/s/z0m1pjveoohmp90/_PERILIPSIS.docx?dl=0

Ε΄ Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Αθήνα 2017 Εισήγηση: «Σχέσεις
της ρωσικής εκκλησιαστικής ζωγραφικής με την αγιογραφική παραγωγή στην τουρκοκρατούμενη
Ελλάδα τον 19ο αιώνα: Η περίπτωση των Ιωαννίνων».

Το αρχαιολογικό έργο στην Βορειοδυτική Ελλάδα και των Ιονίων Νήσων, Ιωάννινα 2017 Εισήγηση:
Η θρησκευτική ζωγραφική στην πόλη των Ιωαννίνων κατά τον 19ο αι.: Δημοφιλείς εικονογραφικοί
τύποι και η τεκμηρίωσή τους μέσα από τα ιστορικά και τα πολιτικά συμφραζόμενα της εποχής

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑΣ

On Behavioural Aspects of the Institutional Evolutionary Political Economy, Motions of Capitalism
and Culture

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ

Styliaras, G. M2i N. Pantzou. On a Web-based Archaeological Excavation Platform for Smartphones:
Review and Case Studies. YE;J?9JM Digital Heritage 2016.

CONCEPT MAPS IN CULTURAL EDUCATION. A CASE STUDY ON DANCE THEATER
Proc. of the Seventh Int. Conference on Concept Mapping Tallinn, Estonia 2016
Filio Leventaki and Georgios Styliaras, "Toward Interactive Timelapses", The Seventh International
Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2017) August 27 – 31,
2017, Larnaca, Cyprus, IEEE Press.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΑΝΤΖΟΥ

Styliaras, G. M2i N. Pantzou. On a Web-based Archaeological Excavation Platform for Smartphones:
Review and Case Studies. *YE;J?9JM Digital Heritage* 2016.

ΕΛΛΗ ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ

Γ. Κόκκινος, Έ. Λεμονίδου, Π. Κιμουρτζής, Σ. Ντάλης, *Ιστορικά τραύματα και ευρωπαϊκή ιδέα. Από τη φρίκη των πολέμων και των ολοκληρωτισμών στο όραμα της ενοποίησης*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2016

Έ. Λεμονίδου, «Η διαχείριση της τραυματικής μνήμης». Βιβλιοκρισία για το βιβλίο του Γιώργου Κόκκινου, *Ολοκαύτωμα*, Gutenberg, Αθήνα, 2015, *ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ*, τ. 63 (Απρίλιος 2016), 257-264.

- Ομιλία στο πλαίσιο της εκδήλωσης για την παρουσίαση του βιβλίου του Βλάση Βλασίδη, *Μεταξύ μνήμης και λήθης. Μνημεία και κοιμητήρια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στη Μακεδονία (1915-1918)* (Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, Θεσσαλονίκη, 2016). Αθήνα, Γαλλική Σχολή Αθηνών, 31 Μαρτίου 2016.

- "Η έννοια της συμφιλίωσης στην ιστορία και την ιστορική εκπαίδευση": Ομιλία στο πλαίσιο διήμερου Σεμιναρίου με τίτλο: «Από τα ιστορικά τραύματα στις ερμηνευτικές διαμάχες για το παρελθόν. Πτυχές του Ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου και των συνεπειών του». Διοργανωτές: Ίδρυμα της Βουλής για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία – Σύνδεσμος Φιλολόγων Καστοριάς – Σύλλογος Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καστοριάς – ΕΛΜΕ Καστοριάς. Νεστόριο (Καστοριά), Πάρκο Εθνικής Συμφιλίωσης, 6-7 Μαΐου 2016.

- "Τα επίμαχα και συγκρουσιακά ζητήματα στη διδασκαλία της Ιστορίας": Ομιλία στο πλαίσιο της εκδήλωσης που διοργανώθηκε για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων από το Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος με τίτλο: «Μουσείο και Εκπαίδευση». Διοργανωτές: Δήμος Καλαβρύτων – Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος – Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας, Τμήμα Πολιτιστικών Προγραμμάτων – Γραφείο Σχολικού Συμβούλου 9^{ης} Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Α/θμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας – ICOM (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων), Ελληνικό Τμήμα. Καλάβρυτα, Προαύλιος χώρος του Δημοτικού Μουσείου Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος, 30 Μαΐου 2016.

- "Lieux de Mémoire - Cimetières - La Mémoire de la Première Guerre mondiale": Διάλεξη στο Διεθνές Σεμινάριο με τίτλο: «Salonica or Macedonian Front (1915-1918). A Forgotten Front of the Great War». Διοργανωτές: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας – Γαλλική Σχολή Αθηνών. Θεσσαλονίκη, Ζέιτενλικ, 30 Αυγούστου 2016.

- "La Grèce dans la Première Guerre mondiale et la Discorde nationale": Διάλεξη στο Διεθνές Σεμινάριο με τίτλο: «Salonica or Macedonian Front (1915-1918). A Forgotten Front of the Great War». Διοργανωτές: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας – Γαλλική Σχολή Αθηνών. Θεσσαλονίκη, ΜΙΕΤ/ΕΛΙΑ, Βίλα Καπαντζή, 31 Αυγούστου 2016.

- «Ο λόγος των ιστορικών για τη σχέση κινηματογράφου και ιστορίας και την αξιοποίηση των κινηματογραφικών έργων στη διδασκαλία»: Εισήγηση στο πλαίσιο του Επιμορφωτικού

Προγράμματος με τίτλο: «Η Ιστορία συνομιλεί με τον Κινηματογράφο στο σύγχρονο σχολείο». Διοργανωτές: Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη σε συνεργασία με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ιστορική Έρευνα – Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πειραιάς, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, 7 Νοεμβρίου 2016.

- "Οι δίκες για το καθεστώς του Βισού στη μεταπολεμική Γαλλία": Εισήγηση στην επιστημονική εκδήλωση με τίτλο: «Γενοκτονίες – Ολοκαύτωμα – Εθνοκαθάρσεις». Διοργανωτής: Δικηγορικός Σύλλογος Πειραιά. Πειραιάς, Αίθουσα εκδηλώσεων του Δικηγορικού Συλλόγου Πειραιά, 30 Νοεμβρίου 2016.

- Απόηχος και επιβιώσεις των Νοεμβριανών στη δημόσια σφαίρα κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου": Ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα με τίτλο: «Les "Noemvriana" de 1916 – 100 ans après / Τα "Νοεμβριανά" του 1916 – 100 χρόνια μετά». Διοργανωτές: École française d'Athènes (EfA) – Πανεπιστήμιο Πατρών/ΕΛΚΕ. Αθήνα, Γαλλική Σχολή Αθηνών, Αίθουσα διαλέξεων, 1 Δεκεμβρίου 2016.

Un autre type de "bataille"? Les conflits urbains de décembre 1916 comme catalyseur pour l'attitude de la Grèce dans la Première Guerre mondiale": Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο: «Les batailles de 1916». Διοργανωτής: 14-18. Mission CENTENAIRE. Συνδιοργανωτές: Sénat – Institut historique allemand à Paris – Université Paris-Sorbonne. Παρίσι, Université Paris-Sorbonne (Amphithéâtres Richelieu et Descartes) – Palais du Luxembourg (Salle Clemenceau), 22-24 Ιουνίου 2016.

- "La Première Guerre mondiale en Grèce: questions de droit": Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο: «Grande Guerre et son Droit». Διοργανωτής: Université Lyon III / Faculté de Droit, Centre Lyonnais d'Histoire du Droit et de la Pensée Politique. Lyon, Université Jean Moulin Lyon III, Faculté de Droit, 23-24 Ιουνίου 2016.

- "Impact and Echoes of the Romanian Campaign (1916-1917) in Greek History and Historiography": Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο: «The Romanian Campaign 1916/17 – Experience and Memory». Διοργανωτές: Freie Universität, Berlin – Konstantin-Preslavski-University, Center for Military History, Shumen. Veliko Tarnovo, St. Cyril and Methodius-University, 26-28 Σεπτεμβρίου 2016.

Katsini, C., Belk, M., Fidas, C., Avouris, N., & Samaras, G. (2016, November). Security and Usability in Knowledge-based User Authentication: A Review. In Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics (PCI '16). Article 63 , 6 pages. ACM. DOI: 10.1145/3003733.3003764

Raptis, G. E., Fidas, C. A., & Avouris, N. M. (2016, November). Using Eye Tracking to Identify Cognitive Differences: A Brief Literature Review. In Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics (PCI '16). Article 21 , 6 pages. ACM DOI: 10.1145/3003733.3003762

Raptis, G. E., Fidas, C. A., & Avouris, N. M. (2016, October). Differences of Field Dependent/Independent Gamers on Cultural Heritage Playing: Preliminary Findings of an Eye–Tracking Study. In Euro-Mediterranean Conference (pp. 199-206). Springer International Publishing. DOI: 10.1007/978-3-319-48974-2_22

Raptis, G. E., Fidas, C. A., & Avouris, N. M. (2016, October). Do Field Dependence-Independence Differences of Game Players Affect Performance and Behaviour in Cultural Heritage Games?. In

Proceedings of the 2016 Annual Symposium on Computer-Human Interaction in Play (pp. 38-43).
ACM. DOI: 10.1145/2967934.2968107

Raptis, G. E., Fidas, C. A., & Avouris, N. M. (2016). A qualitative analysis of the effect of wholisticanalytic cognitive style dimension on the cultural heritage game playing. In Proceedings of 7th International Conference on Information, Intellig

ΕΥΗ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

E. Bagiakou, E. Papaioannou, S. Athanassopoulos, C. Kaklamanis. OCTOPUS: Online Collaborative TOll-card-sharing PUBlic System. International Journal of Advances in Computer Science & Its Applications, Volume 6, Issue 1, 85 - 88, 2016.

S. Athanassopoulos, E. Papaioannou, K. Papaioannou. "A picture speaks a thousand words". Can a thousand words draw a picture? Experimentation using Matlab. In Proc. of the 10th annual International Technology, Education and Development Conference (INTED 16), IATED, 2765-2773, 2016.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

Συνεκδότης: Μερακλής, Παπαντωνίου, Ζαφειρόπουλος, Καπλάνογλου, Κατσαδώρας (επιμ.), *Το Παραμύθι. Από τους Αδελφούς Grimm στην εποχή μας*, Gutenberg, Αθήνα, σσ. 855

Περί μάγων και μαθητευομένων. Από τον Λουκιανό στον Disney", στην Μερακλή, Παπαντωνίου, Ζαφειρόπουλου κ.ά. (επιμ.), *Το παραμύθι*, Gutenberg, Αθήνα, 430-446.

Transgressing the Limitations of Time" in *Somatic Times. Understanding the Relations Between Human Bodies and Conceptions of Time*, The Martin Buber Society - Hebrew University of Jerusalem, 6-7 June 2017