

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017/2018



## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

### Τ

Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ είναι το τρίτο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Χώρας από απόψεως αριθμού φοιτητών, διδακτικού και λοιπού προσωπικού και ακαδημαϊκών Τμημάτων, και ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο κέντρο διδασκαλίας και έρευνας. Το Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε με το Ν.Δ. 4425 της 11<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 1964 ως αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ. υπό την εποπτεία του Κράτους, στο πλαίσιο του Προγράμματος Διοικητικής Ανάπτυξης της Χώρας. Σκοπός της ίδρύσεως του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση που συνόδευε το σχέδιο Νομοθετικού Διατάγματος στη Βουλή, ήταν:

1. Η διδασκαλία και η έρευνα θεμάτων αναγομένων στην οικονομική ανάπτυξη της Χώρας με έμφαση στις θετικές Επιστήμες, Τεχνολογία, τις Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες και την Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.
2. Η εκπαίδευση εξειδικευμένου επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού για κάλυψη των αναγκών της Χώρας.
3. Η μείωση της εξόδου των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό.
4. Η διευκόλυνση της επανόδου στη Χώρα Ελλήνων επιστημόνων και καθηγητών που σταδιοδρομούσαν στα Πανεπιστήμια της αλλοδαπής.

Πέρα από τα παραπάνω η ίδρυση του Πανεπιστημίου απέβλεπε και σ' έναν πιο φιλόδοξο σκοπό, αυτόν της ίδρυσης ενός Προτύπου Πανεπιστημίου, το οποίο θα επέφερε αυτόματη βελτίωση στα προγράμματα διδασκαλίας των άλλων Πανεπιστημίων της Χώρας. Παράλληλα το Πανεπιστήμιο θα παρείχε, στο πνεύμα της διεθνούς συνεργασίας, υπηρεσίες και σε άλλες χώρες, που βρίσκονταν στο

ίδιο επίπεδο ανάπτυξης, προσδίδοντας κατ' αυτόν τον τρόπο διεθνή χαρακτήρα στην αποστολή του.

Τα εγκαίνια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου έγιναν στις 30 Νοεμβρίου 1966, εορτή του Αγίου Ανδρέου, Προστάτη της πόλεως των Πατρών. Ο Άγιος Ανδρέας, επί σταυρού σε σχήμα Χ, αποτελεί το έμβλημα του Ιδρύματος.



Σχεδιάγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών



## ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Τ**Ο ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ιδρύθηκε το 1989 και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

### ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Π.Δ. αρ. 378/89 κεφ. Β', Άρθρο 4:

Αποστολή του τμήματος είναι:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα έχει προς το παρόν δεκατρία (13) μέλη Διδακτικού–Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαιοελληνικό θέατρο ή το νεότερο θέατρο, με την νεότερη λογοτεχνία, τον χορό, την ιστορία του κινηματογράφου και την ιστορία της τέχνης. Κατά το 2016/2017 είχε επίσης μισή (0,5) θέση για συμβασιούχους διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/80 και έξι (6) θέσεις για συμβασιούχους διδάσκοντες μέσω του Προγράμματος ΕΣΠΑ, τρία (3) μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.) και δύο (2) μέλη Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές ανέρχονται στους εξακόσιους ενενήντα έναν (691). Από

το 2004/2005 λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με αντικείμενο το “Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο”, στο οποίο εισάγονται κατόπιν εξετάσεων δέκα φοιτητές κατ’ έτος.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια (πρώην Ιατρική Σχολή) κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με αίθουσα αναγνωστών. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά για τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

### ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟ

Για την απόκτηση του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών οι σπουδές διαρκούν οκτώ (8) εξάμηνα.

### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι απόφοιτοι Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και του Πανεπιστημίου της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας και της Πελοποννήσου διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας. Για την επαγγελματική κατοχύρωση των πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών προβλέπεται η εφαρμογή του εν ισχύει Προεδρικού Διατάγματος 125/2000 (Φ.Ε.Κ. 111/6-4-2000 τ. Α΄) και της Υπουργικής Απόφασης Δ2/13934/2-3-2001 (Φ.Ε.Κ. 202/2-3-2001 τ. Β΄). Επιπλέον, με τα σημερινά δεδομένα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν:

α) Σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι, υπεύθυνοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού, μεταφραστές, επιμελητές προγραμμάτων.

β) Στα Ολοήμερα Σχολεία ως εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής.

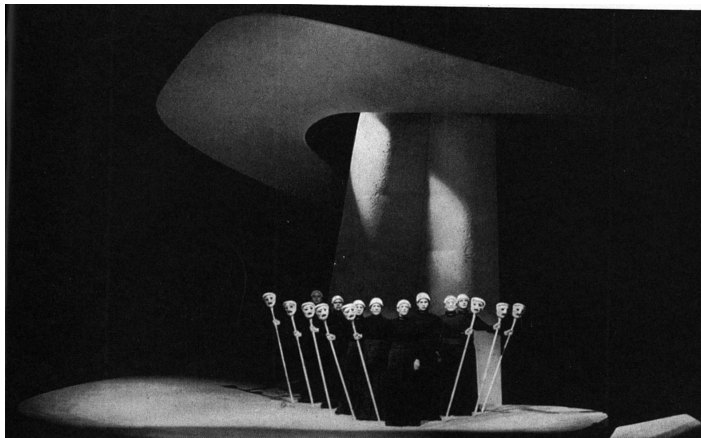
γ) Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και σε εκδοτικούς οίκους ως κριτικοί, ειδικευμένοι στο θέατρο συντάκτες, υπεύθυνοι εκδόσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με το θέατρο.

δ) Σε υπουργεία, νομαρχίες και στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς ως υπεύθυνοι θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

ε) Σε δραματικές σχολές ως καθηγητές.

στ) Εφόσον συνεχίσουν μεταπτυχιακές σπουδές και αποκτήσουν διδακτορικό δίπλωμα, στα Πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και στα Τμήματα των Φιλοσοφικών Σχολών ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες. Επίσης, σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου.

ζ) Εφόσον σπουδάσουν σε δραματική σχολή, μπορούν να σταδιοδρομήσουν στο θέατρο ως σκηνοθέτες ή ηθοποιοί.



## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Σταύρος Τσιτσιρίδης  
Καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Κυριακός  
Αναπληρωτής Καθηγητής

## ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μέλη Δ.Ε.Π.

Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής

Τσατσούλης Δημήτριος, Καθηγητής

Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Βασιλείου Αρετή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ρόζη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρβανίτη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παπαγεωργίου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Σαβράμη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Πανούσης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής

Σαμπατακάκης Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής

Κουνάκη-Φιλιππίδη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Καράμπελα Ελένη, Λέκτορας

Εκπρόσωποι Ε.Ε.Π. (1)

Τακτικό μέλος (1)	Αναπληρωματικό μέλος (1)
Ιωάννα Ροϊλού	Βασιλική Σακελλάρη

Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.(1)

Τακτικό μέλος (1)	Αναπληρωματικό μέλος (1)
Βαρελάς Γεώργιος	Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών(1)

Δεν έχει οριστεί ακόμα.

Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών(1)

Δεν έχει οριστεί ακόμα.





#### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Φωτεινός Δημήτριος, Προϊστάμενος Γραμματείας    τηλ. (2610) 969360  
Φωτοπούλου Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος    τηλ. (2610) 969397  
Ψαρρού Χρυσούλα, Διοικητική Υπάλληλος    τηλ. (2610) 969359

τηλ. (2610) 969360  
theatrical-studies@upatras.gr

Η Γραμματεία του Τμήματος είναι ανοικτή για τους φοιτητές  
Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-13.00.

#### ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Βαρελάς Γεώργιος    τηλ. (2610) 962900  
barelas@upatras.gr  
Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα    τηλ./fax (2610) 969900  
bertsukl@upatras.gr

#### ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μανιά Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος    τηλ./fax (2610) 969901  
mania@upatras.gr

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδακτικό – Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

### Ομότιμοι Καθηγητές:

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ  
(Αρχαίο θέατρο)

τηλ. (2610) 969.396  
Stefano@upatras.gr

ΧΑΑΣ ΝΤΑΪΑΝΑ  
(Νεοελληνική Φιλολογία)

τηλ. (2610) 969.909  
haas@upatras.gr

### Καθηγητές:

ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ  
969905  
(Αρχαία Ελληνική Φιλολογία-Αρχαίο Θέατρο)

τηλ. (2610)  
tsitsiridis@upatras.gr

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
(Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης)

τηλ. (2610) 969908  
tsatsuld@upatras.gr

### Αναπληρωτές Καθηγητές:

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
(Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 969904  
kyriakos@upatras.gr

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ  
(Νεοελληνικό Θέατρο)

τηλ. (2610) 969917  
avasiliou@patras.gr

### Επίκουροι Καθηγητές:

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ  
(Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 962918  
xsotirop@upatrasgr

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ  
962913  
(Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους)

τηλ. (2610)  
karv@upatras.gr

ΡΟΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)

τηλ. (2610) 969903  
rosia@upatras.gr

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ (Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό θέατρο)	τηλ. (2610) 969916 ipapag@upatras.gr
ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (Ιστορία και Θεωρία του Χορού) savrami@upatras.gr	τηλ. (2610) 962915
ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα) panousis@upatras.gr	τηλ. (2610) 962912
ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)	τηλ. (2610) 962917 gsampatak@upatras.gr
ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (Ρωμαϊκό Θέατρο)	τηλ. (2610) 969918 philippides@upatras.gr

#### Λέκτορες :

ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ (Αρχαίο Θέατρο – Αρχαία Ελληνική Φιλολογία)	τηλ. (2610) 962916 karabela@upatras.gr
--	---

#### Διδάσκοντες με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ

ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ	a.marinis@upatras.gr a.marinis@cantab.net
ΚΑΡΡΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	katkarra@gmail.com katkarra@upatras.gr
ΚΟΝΟΜΗ ΜΑΡΙΑ	mkonomis@upatras.gr mariakonomis@hotmail.com
ΔΙΝΑΡΟΛΙ VALENTINA	dinapoliv@yahoo.com dinapoli@upatras.gr
ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	efklidis@gmail.com efkalex@upatras.gr

#### Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	τηλ. (2610) 962919 despinag@upatras.gr
ΡΟΪΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	τηλ. (2610) 969398 roilou@upatras.gr
ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	τηλ. (2610) 969399 sakellari@upatras.gr

ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

τηλ. (260)997783  
manteliv@enl.uoa.gr  
manteliv@upatras.gr

ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

τηλ. (2610)969358  
akordellou@upatras.gr  
akordelou@yahoo.gr

ΦΡΑΓΚΗ ΜΑΡΙΑ

τηλ. (2610)997784  
mfragi@upatras.gr  
mariafragi1@gmail.com

### Διδάσκαλοι Ξένων Γλωσσών (Ε.Ε.Π.)

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

(Αγγλικά) τηλ. (2610) 997704  
aspiliop@upatras.gr

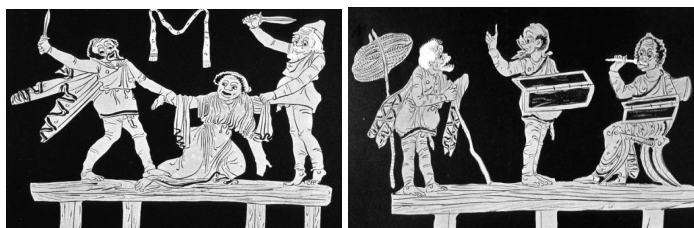
ΣΑΒΒΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

(Γερμανικά) τηλ. (2610) 997708  
fsava@upatras.gr

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑ

(Ρωσικά) τηλ. (2610) 997703  
ioannid@upatras.gr

Δικτυακός τόπος του Διδασκαλείου Ξένων Γλωσσών:  
[www.languages.upatras.net](http://www.languages.upatras.net)



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

## Ι. ΓΕΝΙΚΑ

- α.** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι **θεωρητικού** προσανατολισμού, με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
- β.** Η διάρκεια των σπουδών είναι τετραετής. Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα. (Η λέξη «μάθημα» χρησιμοποιείται εδώ σε αντιδιαστολή προς το «γνωστικό αντικείμενο». Γνωστικό αντικείμενο είναι, για παράδειγμα, το αρχαίο θέατρο, το νεοελληνικό θέατρο, το ευρωπαϊκό θέατρο κ.ο.κ. Μάθημα είναι η διδασκαλία μέρους του γνωστικού αντικείμενου κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου.)
- γ.** Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα, κάθε τρίωρο μάθημα συνοδεύεται από μία ώρα επικουρικής διδασκαλίας και πιστώνεται με 4 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 5 π.μ. (ECTS). Εξαιρέση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες (στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις δηλώνεται ρητά στο Πρόγραμμα Σπουδών η διαφοροποίηση). Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 192 δ.μ. και 240 π.μ. (ECTS).
- δ.** Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:
- υποχρεωτικά,
  - υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων),
  - ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο).
- Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται **προαπαιτούμενα** (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).

- ε.** Στη διάρκεια των δύο πρώτων Εξαμήνων των σπουδών του ο φοιτητής οφείλει να εγγράφεται, και να συμμετέχει στις αντίστοιχες εξετάσεις, σε όχι λιγότερα από τέσσερα (4) και σε όχι περισσότερα από έξι (6) μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Στο τρίτο, τέταρτο, πέμπτο, έκτο έβδομο και όγδοο Εξάμηνο ο φοιτητής μπορεί να εγγράφεται κατ' ανώτατο όριο σε δώδεκα (12) μαθήματα. Κατά το τέταρτο έτος σπουδών ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεί σε δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Από τις ανωτέρω ρυθμίσεις εξαιρούνται οι φοιτητές που συμμετέχουν σε πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών (για το εκάστοτε Εξάμηνο της συμμετοχής τους σε αυτό).

Πέραν των απαιτούμενων για την απόκτηση του πτυχίου μαθημάτων ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να παρακολουθήσει επιπλέον μαθήματα. Στα επιπλέον αυτά μαθήματα δεν υπολογίζονται διδακτικές και πιστωτικές μονάδες, αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στον βαθμό του πτυχίου.

- στ.** Η εγγραφή σε μαθήματα των οποίων οι ώρες διδασκαλίας συμπίπτουν (ολικώς) δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση κατά την οποία εκ των υστέρων διαπιστωθεί εγγραφή σε μαθήματα που συμπίπτουν, διατηρείται η εγγραφή (και ο αντίστοιχος βαθμός) μόνον σε ένα από τα μαθήματα αυτά. Δεν επιτρέπεται επίσης η εγγραφή φοιτητών του πρώτου και του δεύτερου έτους σε επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται σε μεγαλύτερα έτη. Αντιθέτως οι φοιτητές του τρίτου και τετάρτου έτους μπορούν να δηλώνουν επιλεγόμενα μαθήματα όλων των ετών.

- ζ.** Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε παραδόσεις, σεμινάρια και εργαστήρια.

Τα σεμινάρια αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και η ανελλιπή παρακολούθησή τους από τους εγγεγραμμένους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα σεμινάρια είναι τριάντα πέντε (35).

Με τα εργαστήρια επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη και αποβλέπουν στη καλύτερη κατανόηση της συγκεκριμένης όψης του θεατρικού φαινομέ-

νου, με την οποία οφείλει να είναι εξοικειωμένος ο μελετητής του θεάτρου. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι είκοσι πέντε (25).

- η.** Σε περίπτωση κατά την οποία σε σεμινάριο ή εργαστηριακό μάθημα απαιτείται – λόγω του αναφερθέντος ορίου συμμετεχόντων – επιλογή μεταξύ των φοιτητών, προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων Εξαμήνων, και από αυτούς πάλι όσοι οφείλουν λιγότερα μαθήματα για την απόκτηση του πτυχίου.
- θ.** Εντός της πρώτης εβδομάδας από την έναρξη των μαθημάτων ο διδάσκων κάθε μαθήματος παρουσιάζει αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος στους φοιτητές και διευκρινίζει τον τρόπο εξέτασης. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδος μαθημάτων κάθε φοιτητής οφείλει να έχει καταθέσει στη Γραμματεία το έντυπο δήλωσης των μαθημάτων που επιθυμεί να παρακολουθήσει. Η δήλωση των μαθημάτων εντός της καθορισμένης προθεσμίας αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει να συμμετάσχει κανείς στις εξετάσεις των συγκεκριμένων μαθημάτων.
- ι.** Στο τρίτο ή στο τέταρτο έτος πραγματοποιείται πρακτική άσκηση φοιτητών ως επιλεγόμενο μάθημα. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών διαρκεί δύο (2) μήνες και είναι πλήρους απασχόλησης, σύμφωνα με τις ανάγκες και το ωράριο των φορέων εργασίας.
- κ.** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η απόκλιση από τις ανωτέρω ρυθμίσεις, αλλά μόνον ύστερα από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.



## II. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
<b>I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>	<b>32</b>	<b>128</b>	<b>160</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	12	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8	10
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
<b>II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>60</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	12	15
<b>III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
Σύνολο	<b>48</b>	<b>192</b>	<b>240</b>

## III. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

## Παράδοσεις\*

### AΘ 011 \* Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο

Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία. Οι δραματικοί αγώνες και οι συντελεστές της παράστασης. Το θεατρικό οικοδόμημα. Οι υποκριτές (ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου, φωνή). Ο χορός (λειτουργία, όρχηση, μουσική). Το κοινό. Οι Διονυσιακοί τεχνίται. Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου.

### AΘ 012 Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος

Η εισαγωγή στην τραγωδία του Αισχύλου αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

### AΘ 013 Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής

Η εισαγωγή στο τραγικό θέατρο του Σοφοκλή αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

### AΘ 014 Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης

Γενική εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη: επεξεργασία του δραματικού μύθου με αφετηρία τη μυθική παράδοση, θεματική, δομή και δράση, ιδεολογία (με σύντομη αναφορά στις πολιτικές και πνευματικές εξελίξεις της εποχής του), γλωσσικό ύφος, διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του

---

\* Με αστερίσκο σημειώνονται τα προαπαιτούμενα μαθήματα.

Χορού. Διδασκαλία μιας ολόκληρης τραγωδίας ή ανθολογημένων τμημάτων από διάφορα έργα.

ΑΘ 015 Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης

Η εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στην επεξεργασία του κωμικού μύθου σε σχέση με την ιστορική πραγματικότητα, στη δράση τη δομή και τη θεματική της αριστοφανικής κωμωδίας, στο γλωσσικό ύφος και τη σημασία της παρωδίας, στη χρήση των τελετουργιών και της θρησκείας, στους ρόλους των κωμικών προσώπων και του Χορού.

ΑΘ 016 Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»

Εισαγωγή στο έργο του Αριστοτέλη και παρουσίαση βασικών στοιχείων της σκέψης του (κυρίως της τελολογικής αντίληψης). Κύρια χαρακτηρι-στικά και προβλήματα (χειρόγραφο παράδοση, χρονολόγηση κ.λπ.) της Ποιητικής. Ιστορία της επίδρασής της στους νεότερους χρόνους. Αναλυτική ερμηνεία του κειμένου με ιδιαίτερη έμφαση στην πραγμάτευση κεντρικών εννοιών της αριστοτελικής θεωρίας (μίμησις, κάθαρσις, μῦθος, οἰκεία ἡδονή κ.λπ.).

ΠΘ 021 Μεσαιωνικό, Αναγεννησιακό και Ελισαβετιανό Θέατρο

ΠΘ 022 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)

Εξετάζονται η γαλλική κλασική περίοδος, το αγγλικό θέατρο της Παλι-νόρθωσης, το θέατρο του Διαφωτισμού και τα δραματικά είδη και οι θεατρικές πρακτικές που εγγράφονται στο κίνημα του Ρομαντισμού. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Κορνέιγ, του Μολιέρου, του Ρακίνα, του Γκολντόνι, του Μαριβώ, του Γκαίτε, του Κλάιστ και του Ουγκώ, καθώς και ένα κείμενο του μυθιστορηματικού δράματος.

- ΠΘ 023 Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα
- Το κίνημα του νατουραλισμού, το κοινωνικό και ψυχολογικό δράμα, το «καλοφτιαγμένο έργο», το διασκεδαστικό θέαμα και το θέαμα του βουλεβάρτου στην αστική κοινωνία του 19ου αιώνα, η ανάδυση της σκηνοθετικής τέχνης. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Ίψεν, του Τσέχωφ, του Στρίντμπεργκ, του Ζολά, του Λαμπίς, του Ουάιλντ.
- ΠΘ 024 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960)
- Τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας: Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός, Νταντά, Υπερρεαλισμός. Το θέατρο την εποχή του μεσοπολέμου: το «επικό θέατρο» του Μπρέχτ, το «θέατρο της σκληρότητας» του Αρτώ, η θεατρική αισθητική του Πιραντέλλο, το έργο του Λόρκα, η σχολή του φιλολογικού δράματος στη γαλλική δραματολογία. Το μεταπολεμικό θέατρο: το κίνημα του παραλόγου και το πολιτικό θέατρο τη δεκαετία του 1950.
- ΠΘ 026 Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους
- Εξετάζονται συνδυαστικά τομείς όπως η μορφολογία και η τυπολογία του θεατρικού οικοδομήματος, η εξέλιξη της σκηνής και της σκηνικής τεχνολογίας, η σκηνογραφία και το θεατρικό κοστούμι, το συνολικό εικαστικό ύφος των θεατρικών παραστάσεων σε διάφορες ιστορικές περιόδους του θεάτρου.
- ΠΘ 027 Το θέατρο του Σαίξπηρ
- ΝΘ 031 Το κρητικό θέατρο
- Εισαγωγή στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο. Το ζήτημα των παραστάσεων στην Κρήτη της Αναγέννησης. Τα δραματικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, ποιμενικό δράμα, θρησκευτικό δράμα). Ανάλυση της Ερωφίλης, του Κατσούρμπου, και της Πανώριας του Γεωργίου Χορτάση και της Θυσίας του Αβραάμ (ανωνύμου κρητικού ποιητή). Αναφορά σε σύγχρονες παραστάσεις έργων του κρητικού θεάτρου.

ΝΘ 032 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία

Οι διαδοχικές φάσεις εδραίωσης του επαγγελματικού θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος (1828 τέλος 19ου αιώνα στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στην Πάτρα, στην Αθήνα, περιοδείες στην ανατολική Μεσόγειο και τελική εδραίωση στην πρωτεύουσα). Η διαμόρφωση των δραματικών ειδών σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά: κλασικο-ρομαντική τραγωδία (Ι. Ζαμπέ-λιου, Α. Ρ. Ραγκαβή, Π. Σούτσου, Δ. Βερναρδάκη, Σ. Βασιλειάδη, κ.ά.), κωμωδία (Ι. Ρ. Νερούλου, Δ. Βυζάντιου, Μ. Χουρμούζη, Α. Ρ. Ραγκαβή, Α. Βλάχου, Δ. Κορομηλά, Ν. Λάσκαρη, κ.ά.), κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο. Ο ρόλος του ξένου θεάτρου στην ελληνική σκηνή (ιταλική όπερα, γαλλική όπερέτα, μυθιστορηματικό δράμα).

ΝΘ 033 Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα

Νατουραλιστικό-ρεαλιστικό δράμα της πρώτης 20ετίας του 20ού αιώνα, αλλά και αισθητισμός-συμβολισμός, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Η προσπάθεια των πρώτων Ελλήνων επαγγελματιών σκηνοθετών να μιμηθούν τις ευρωπαϊκές «ανεξάρτητες» θεατρικές σκηνές. Το αίτημα του εκσυγχρονισμού και της ανανέωσης της ελληνικής σκηνής στα χρόνια του Μεσοπολέμου (ο εδραιωμένος βενετισμός, η έννοια της σκηνικής πρωτοπορίας και ο ρόλος της σκηνοθεσίας, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, οι οσμώσεις μεταξύ παλιών και νέων σκηνικών πρακτικών). Οι βασικές κατευθύνσεις της εγχώριας δραματουργικής παραγωγής του Μεσοπολέμου: παλιές και νέες πρακτικές: η επιβίωση του ηθογραφικού προτύπου και η εμφάνιση της ηθογραφίας της αθηναϊκής λαϊκής γειτονιάς: όψιμες προσπάθειες ελληνικού νατουραλισμού: ο εκσυγχρονισμός του ιστορικού δράματος μέσω της μπεργκσονικής ψυχολογίας: η μίμηση της τσεχοφικής δραματουργίας: η εμφάνιση της φροϋδικής ψυχανάλυσης: η χρήση της κινηματογραφικής μεθόδου του μοντάζ: μίμηση εξπρεσιονισμού, πιραντελλισμού, θεατρισμού: οι γυναικείες διεκδικήσεις και η κωμωδιογραφία του Μεσοπολέμου. Το θέατρο στην Κατοχή και τον Εμφύλιο: το αντιστασιακό θέατρο του βουνού: η ιδεολογικοποίηση της Ιστορίας.

- ΝΘ 034 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο
- Η ελληνική μεταπολεμική δραματουργία και ο ειδολογικός πλουραλισμός της μέσα από διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις τις οποίες υποβάλλουν τα ίδια τα κείμενα και η σκηνική τους πραγμάτωση. Από το θέατρο του Ι. Καμπανέλλη ως τις πρόσφατες τάσεις των αρχών του 21ου αιώνα, από τον ρεαλισμό ως τις μεταμοντέρνες αντηχήσεις. Η διακειμενική σχέση του νεοελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου με το αρχαίο δράμα και το παγκόσμιο θέατρο. Οι παραδόσεις στηρίζονται σε κείμενα των εξής συγγραφέων: Ι. Καμπανέλλη, Λ. Αναγνωστάκη, Π. Μάτεσι, Β. Ζιώγα, Μ. Λυμπεράκη, Γ. Μανιώτη, Α. Στάικου, Γ. Χρυσούλη, Ε. Πέγκα, Π. Τακόπουλου, Κ. Μουρσελά, Δ. Δημητριάδη κ.ά.
- ΘΕ 041 \* Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)
- (I) Η φύση του θεάτρου. Αναφορά στην προίσορία του. (II) Η Τέχνη του θεάτρου: Θέατρο και δράμα. Το δραματικό πρόσωπο (η έννοια του χαρακτήρα, του τύπου κ.λπ.). Η γλώσσα του δράματος. Τα είδη του δραματικού λόγου. Θεατρικός χώρος — σκηνογραφία — ενδυματολογία. Ηθοποίος και υποκριτική διαδικασία. Σκηνοθεσία. (III) Ιστορία της επιστήμης του θεάτρου και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Βασικά έργα αναφοράς και βιβλιογραφικά εργαλεία. (IV) Σύνοτμη επισκόπηση της ιστορίας του ευρωπαϊκού και ελληνικού θεάτρου.
- ΘΕ 042 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους
- Το μάθημα εξετάζει τις σημαντικότερες θεωρίες για το δράμα και την τέχνη της παράστασης, όπως διαμορφώθηκαν από την εποχή της ιταλικής αναγέννησης μέχρι την ανάπτυξη των κινημάτων της ιστορικής πρωτοπορίας στις αρχές του εικοστού αιώνα. Στόχος είναι η μελέτη των θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και η ανάδειξη του τρόπου που ενσωματώνονται στη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική, εκφράζοντας παράλληλα τις δεσπόζουσες αισθητικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και ιδεολογικές κατευθύνσεις κάθε ιστορικής περιόδου.
- ΘΕ 043 Σημειωτική της παράστασης
- Οι βασικές έννοιες της σημειωτικής θεωρίας και της επικοινωνιακής πράξης. Κώδικες και συστήματα σημείων της παράστασης. — Η σημειωτική λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, η σχέση του ηθοποιού με το ρόλο και το δραματικό πρόσωπο, οι κινησιακοί και μιμικοί κώδικες του ηθοποιού. Γλωσσικά και παραγλωσσικά σημεία. —

Οι παράμετροι του δραματικού, του σκηνικού και του θεατρικού χώρου και χρόνου. Οι σημειωτικές λειτουργίες των σκηνικών αντικειμένων, της μουσικής, του φωτισμού κ.λπ. — Μηχανισμοί πρόσληψης, αναίρεσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, ακύρωσης πληροφοριών κατά την παράσταση.

ΘΕ 044 Δραματουργική Ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας

Τρόποι προσέγγισης, αξιολόγησης, και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου. Μελετώνται δράματα διαφορετικών περιόδων, ως προς τη δομή, τη διακειμενικότητα, τα κοινωνικοϊστορικά και θεματολογικά στοιχεία και τα είδη των χαρακτήρων. Εξετάζεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, οι σκηνικές οδηγίες, ο χώρος και χρόνος του δράματος, οι πηγές του έργου. Η μελέτη εστιάζεται σε έργα του Σαίξπηρ, του Ρακίνα, του Μολιέρου, του Γκολντόνι, του Κλάιστ, κ.ά.

ΘΕ 045 Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας

Θεωρητικές προσεγγίσεις και δραματουργικά εργαλεία ανάλυσης των σύγχρονων μορφών του δράματος. Αναλύονται, κατ' επιλογήν, έργα του δυτικοευρωπαϊκού, ρωσικού ή αμερικανικού θεάτρου (συγγραφέων όπως οι Ουγκώ, Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ, Σω, Πιραντέλλο, Σαρτρ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Ζενέ, Πίντερ, Χάντκε, Μπέρνχαρντ, Κολτές, Στράους κ.ά.) ή και της νεότερης ελληνικής δραματουργίας.

ΘΕ 046 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα

Εξετάζονται τα σημαντικότερα σκηνοθετικά ρεύματα που διαμόρφωσαν τη θεατρική σκηνή καθ' όλο τον 20ο αιώνα. Ο Αντουάν και ο νατουραλισμός. Τα αντισκηνοθετικά ντανταϊστικά και σουρρεαλιστικά δρώμενα. Εξπρεσιονισμός. — Άππια. — Ράινχαρντ. — Πισκάτορ. — Μέγιερχολντ. — Το γερμανικό καμπαρέ. — Αριστοτέλης και Μπρεχτ. — Θίασος Λα Μάμμα. — Πήτερ Μπρουκ. — Πέτερ Στάν. — Αντρέι Σερμπάν. — Η γαλλική σχολή: Κοπώ, Ντυλέν, Α. Βιτέζ, Ρ. Πλανσόν, Αριάν Μνουσκίν, Πατρίς Σερώ. — Τζόρτζιο Στρέλερ. — Οι σύγχρονες τάσεις: Τόνυ Χάρρισον, Μπομπ Γουίλσον, Ρομπέρ Λεπάζ και το Θέατρο της Εικόνας. Η μείξη των πολιτισμών: Ταντάσι Σουζούκι (Ιαπωνία), Γουολέ Σογίνκα (Αφρική) κ.ά. Η ρωσική σύγχρονη σχολή: Λιουμπίμοφ, Στούρουα, Φόκιν κ.ά.

ΘΕ 047 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής

Εξετάζονται αναλυτικά οι σημαντικότερες θεωρίες πάνω στην υποκριτική τέχνη και τη δημιουργικότητα του ηθοποιού κατά τον 20ο αιώνα. — Το σύστημα Στανισλάβσκι και το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Ανάλυση της μεθόδου. Οι επιδράσεις στη διαμόρφωση του συστήματος του Ι. Π. Παβλόφ και της θεωρίας των εξαρτημένων ανακλαστικών, του Μ. Σέπκιν, ηθοποιού του Αυτοκρατορικού Θεάτρου· Μάλι και η νευροφυσιολογική ερμηνεία του συστήματος από τον Π. Β. Σιμόνοφ. — Οι μαθητές: Ε. Βαχτάνγκοφ, Μιχαήλ Τσέχωφ. — Οι συνεχιστές: Λη Στράσμπεργκ και Άκτορς Στούντιο. Η μέθοδος Στανισλάβσκι στο αμερικανικό θέατρο και κινηματογράφο. Οι επιδράσεις της μεθόδου στο δυτικό κόσμο: οι επίγονοι του Στράσμπεργκ, η Σόνια Μούρ, ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης» της Αθήνας. — Ο Αντονέν Αρτώ, το «θέατρο της σκληρότητας» και η εκπαίδευση του ηθοποιού-μυσταγωγού. Η σχέση με το μπαλινέζικο θέατρο. — Συνεχιστές και οπαδοί στην Ευρώπη. Το ελληνικό παράδειγμα: οι υποκριτικές απαιτήσεις του Γιάννη Κακλέα από τον ηθοποιό. Ο Μπέρτολτ Μπρέχτ, το επικό θέατρο και η υποκριτική της αποστασιοποίησης. Ο ηθοποιός-αφηγητής. — Ο Γέρζι Γκροτόφσκι, το «φτωχό θέατρο» και ο ηθοποιός-πάσχων σώμα. — Ο Γκόρντον Κραίγκ και ο ηθοποιός-μαριονέτα. — Μεγάλοι ερμηνευτές: Ελεονώρα Ντούζε, Σάρα Μπερνάρ, Λώρενς Ολιβιέ, Ζαν-Λουί Μπαρρώ κ.ά. Οι μεγάλοι μίμοι: Από τον Ζαν-Γκασπάρ Ντεμυρώ έως τον Μαρσέλ Μαρσώ ή τους ομιλούντες μίμους από τον Τσάρλυ Τσάπλιν έως τον Ντάριο Φο. — Επανεξετάζοντας το «παράδοξο με τον ηθοποιό» του Ντενί Ντιντερό. — Σύγχρονες υποκριτικές μέθοδοι (βιοενέργεια, βιοδυναμική, μίξεις ανατολικού και δυτικού τύπου υποκριτικής κ.ά.). — Η υποκριτική της τέχνης της περφόρμανς.

#### ΓΚ 052 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας

Επισκόπηση των σταθμών της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 11<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα και εξέταση επιλεγμένων κειμένων. Οι αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Το έπος του Διγενή Ακρίτη. Πτωχοπρο-δρομικά ποιήματα. Ιπποτικά μυθιστορήματα. Η λογοτεχνία της αναγεννησιακής Κρήτης. Διαφωτισμός. Ρομαντισμός. Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή. Η γενιά του 1880. Καβάφης. Μεσοπόλεμος. Η γενιά του 1930. Μεταπολεμικές γενιές.



- ΓΚ 053 \* Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου
- Διαχρονική μελέτη της κινηματογραφικής διαδικασίας στον 20ο αιώνα μέσα από τις ταινίες, τους δημιουργούς και τους θεατές. Θεματικές αναζητήσεις, αισθητικές μορφοποιήσεις, θεωρητικές προσεγγίσεις. Τα κινηματογραφικά ρεύματα και ο ρόλος που έπαιξαν στην ιστορία του κινηματογράφου και τη σχέση του με το κοινό.
- ΓΚ 055 Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού
- Η έννοια του χορού. Τα πέντε στοιχεία της δομής της κίνησης: το σώμα, οι κατηγορίες δράσης, η δυναμική (έκφραση και ρυθμός), οι σχέσεις, ο προσωπικός χώρος. Μέθοδοι και εργαλεία μελέτης του χορού. Στοιχεία ανθρωπολογίας του χορού. Γλώσσα του σώματος (σύγχρονες θεωρίες για την κινητική δράση και την ανθρώπινη συμπεριφορά). Στοιχεία ιστορίας του χορού κατά την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα. Ιστορία του χορού από τον 15<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (μπαλέτο, ιταλική σκηνή, Μεταρρύθμιση, ρομαντικό και κλασικό μπαλέτο). Ο χορός κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα: σύγχρονος χορός, εκφραστικός – μοντέρνος – μεταμοντέρνος χορός, χοροθέατρο, σωματικό θέατρο, Νέος Χορός. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση του χορού με το θέατρο.

## Εργαστήρια

- ΕΡΓ 063 \* Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 064 Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή

## Σεμινάρια

- ΣΕΜ 071 \* Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας
- Η έννοια και τα είδη της επιστημονικής εργασίας. Αναζήτηση και οργάνωση του υλικού. Εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας. Επιστημονικά συμπληρώματα: παραπομπές υποσημειώσεις, παραθέματα. Χρήση των πηγών και κανόνες δεοντολογίας. Οργάνωση του υλικού

και συγγραφή της επιστημονικής εργασίας. Εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στην πράξη, με αντικείμενο μελέτης έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος.

ΣΕΜ 072 Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)

Το σεμινάριο αποβλέπει στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστη-μονική μέθοδο προσέγγισης και μελέτης ειδικών ζητημάτων του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

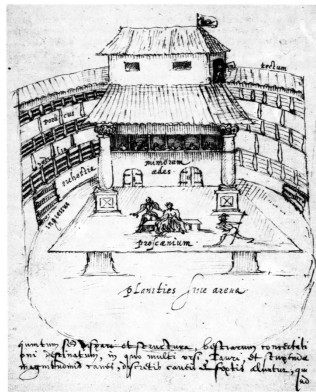
ΣΕΜ 073 Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)

Αντικείμενο του συγκεκριμένου σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση ζητη-μάτων σχετικών με τη δραματουργία και την ιστορία του νεοελληνικού, ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. Διερευνώνται επίσης, με τη βοήθεια της θεωρίας, ζητήματα του σύγχρονου θεάτρου που εντάσσονται σε ευρύτερες θεματικές ενότητες όπως είναι το πρόβλημα της ταυτότητας (οι όψεις της ετερότητας, το διασπασμένο υποκείμενο της μεταμοντέρνας δραματουργίας), η αναπαράσταση των δομών του δραματικού χώρου και χρόνου, οι μεταμορφώσεις του δραματικού λόγου (διακειμενικότητα, οι αισθητικές επιδράσεις από άλλες μορφές τέχνης) κ.ά. Επίσης διερευνώνται όψεις της παραδοσιακής δραματουργίας και γενικότερα της ποιητικής του λαϊκού θεάτρου.

ΣΕΜ 074 Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση)

Δεδομένου του σύνθετου χαρακτήρα της παράστασης (διαδικασία που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, «παροντικότητα», αμφίπλευρη επικοινωνία κ.λπ.), διερευνώνται ζητήματα που, κατά περίπτωση, συνδέονται με τους εξής θεματικούς άξονες: (α) Η έννοια του σκηνοθέτη και η εξέλιξή της στον 20ο αιώνα. (β) Παλαιότερες και σύγχρονες μορφές παραστασιακής γραφής (performance, διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό θέατρο) και θεωρίες της παράστασης. (γ) Ο ηθοποιός: φωνή και σώμα στο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες. (δ) Οι συνιστώσες του σκηνικού χώρου, η μουσική και ο φωτισμός: από το εικαστικό θέατρο στην είσοδο της τεχνολογίας στη σκηνή. (ε) Θεατρολογική θεωρία και θεατρική κριτική. Υποδοχή και πρόσληψη της παράστασης. Ο κριτικός λόγος ως φορέας ιδεολογίας και αισθητικής. (στ) Η κριτική ως πηγή παραστασιακού υλικού. Οργάνωση, αρχειοθέτηση και αξιολόγηση ερευνητικού υλικού. (ζ) Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου: παραστασιολογική έρευνα – σε περιπτώσεις που υπάρχει το απαραίτητο υλικό – σχετική με περιόδους και σκηνοθετικές τάσεις

συγκεκριμένων θεάτρων (π.χ. του Εθνικού Θεάτρου ή του Θεάτρου Τέχνης) κ.ά.



## ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

— ΑΘ 011: «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα (παραδόσεις ή σεμινάρια) Αρχαίου Θεάτρου (ΑΘ) του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΘΕ 041: «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Παγκοσμίου Θεάτρου (ΠΘ), Νεοελληνικού Θεάτρου (ΝΘ) και Θεωρίας του Θεάτρου (ΘΕ) του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΓΚ 053: «Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τον κινηματογράφο μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΓΚ 580: «Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τη Διδακτική του θεάτρου μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΣΕΜ 071: «Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας». Η επιτυχής εξέταση του σεμιναρίου αυτού προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σεμινάριο.

— ΕΡΓ 063: «Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την υποκριτική ή τη σκηνοθεσία μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΕΡΓ 618: «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 651 «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή».

— ΝΘ 314: «Το ελληνικό θέατρο σκιών». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 669 «Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση».

— ΕΡΓ 612: «Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 671 «Όροι και συντελεστές της παράστασης IV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση».

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
1<sup>ου</sup> ΚΑΙ 2<sup>ου</sup> ΕΤΟΥΣ

- ΑΘ 111 Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία  
ΑΘ 112 Μίμος και Παντόμιμος  
ΑΘ 113 Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου  
ΑΘ 114 Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο  
ΑΘ 115 Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος  
ΑΘ 116 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο  
ΑΘ 117 Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων  
ΑΘ 118 Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας  
ΑΘ 119 Δραματουργική ανάλυση αρχαίας κωμωδίας
- ΠΘ 211 Το γαλλικό θέατρο του 17<sup>ου</sup> αιώνα  
ΠΘ 212 Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο  
ΠΘ 213 Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής  
ΠΘ 214 Αμερικανικό θέατρο I  
ΠΘ 216 Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο στην Ευρώπη
- ΝΘ 311 Νεοελληνικό θέατρο και Διαφωτισμός (~1750-1830)  
ΝΘ 312 Το επτανησιακό θέατρο  
ΝΘ 313 Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η σπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)  
ΝΘ 314 Το ελληνικό θέατρο σκιών  
ΝΘ 315 Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα  
ΝΘ 316 Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου
- ΘΕ 411 Συγκριτική δραματολογία  
ΘΕ 413 Ανθρωπολογία του θεάτρου

- ΘΕ 414 Αναγνωστικές θεωρίες και θεωρία της πρόσληψης
- ΘΕ 415 Ζητήματα ποιητικής: Μορφολογική και θεματική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου
- ΘΕ 416 Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας
- 
- ΓΚ 511 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία
- ΓΚ 513 Εισαγωγή στην αρχαία τέχνη
- ΓΚ 514 Ρεύματα στην τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- ΓΚ 515 Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής
- ΓΚ 517 Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση
- ΓΚ 518 Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία
- ΓΚ 521 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση I (έως το 1930)
- ΓΚ 522 Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
- ΓΚ 523 Ιστορία της τέχνης
- ΓΚ 524 Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική
- ΓΚ 525 Σχολική ψυχολογία I
- ΓΚ 526 Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: Αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση
- ΓΚ 527 Σχολική συμβουλευτική
- ΓΚ 528 Κοινωνικοποίηση – Ταυτότητες εκπαιδευτικών
- ΓΚ 529 Θέματα πολιτικής και εκπαίδευσης διαφοροποιημένων πληθυσμών
- ΓΚ 530 Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης
- ΓΚ 531 Το θέατρο για παιδιά και εφήβους
- 
- ΕΡΓ 611 Εισαγωγή στην υποκριτική
- ΕΡΓ 612 Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου
- ΕΡΓ 613 Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου
- ΕΡΓ 616 Εισαγωγή στη σκηνοθεσία

- ΕΡΓ 618 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση
- ΕΡΓ 619 Μουσικό θεατρικό παιχνίδι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- ΕΡΓ 620 Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή
- ΕΡΓ 621 Θεατρική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε συνδυασμό με τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας
- ΕΡΓ 622 Αγγλόφωνο θέατρο από το πρωτότυπο
- ΕΡΓ 623 Ψηφιοποίηση αρχείων θεάτρου και βάσεις δεδομένων
- ΕΡΓ 624 Κινηματογράφος και ψηφιακή τεχνολογία
- ΕΡΓ 625 Θεατρική αγωγή με τη χρήση πολυμέσων



ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
3<sup>ου</sup> ΚΑΙ 4<sup>ου</sup> ΕΤΟΥΣ

- AΘ 151 Σατυρικό δράμα  
AΘ 153 Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική και νεοελληνική μετρική  
AΘ 154 Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλαύτος  
AΘ 155 Οι τραγωδίες του Σενέκα  
AΘ 156 Αρχαία ελληνική τέχνη και θέατρο  
AΘ 157 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή  
AΘ 158 Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα  
AΘ 159 Αγγειογραφία και θέατρο  
AΘ 160 Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος
- ΠΘ 251 Ειδικά ζητήματα του σαιξπηρικού θεάτρου  
ΠΘ 252 Το θέατρο του Μολιέρου και η πρόσληψή του  
ΠΘ 253 Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο  
ΠΘ 254 Το ιταλικό κλασικό θέατρο  
ΠΘ 255 Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο  
ΠΘ 256 Ρωσικό – Σοβιετικό θέατρο  
ΠΘ 257 Το θέατρο του Μπρεχτ  
ΠΘ 258 Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο  
ΠΘ 259 Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος  
ΠΘ 261 Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα  
ΠΘ 262 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα  
ΠΘ 264 Ιστορία της όπερας του 20<sup>ου</sup> αιώνα  
ΠΘ 265 Αμερικανικό θέατρο II  
ΠΘ 266 Εικαστικές τέχνες και θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα  
ΠΘ 267 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο  
ΠΘ 269 Ιστορία της ευρωπαϊκής όπερας του 19<sup>ου</sup> αιώνα

- ΠΘ 270 Το θέατρο του Samuel Beckett
- ΝΘ 351 Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία
- ΝΘ 352 Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη
- ΝΘ 354 Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου
- ΝΘ 355 Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου
- ΝΘ 356 Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος
- ΝΘ 357 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική
- ΝΘ 358 Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή
- ΝΘ 359 Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα
- ΝΘ 360 Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του Μεσοπολέμου
- ΝΘ 362 Σπύρος Μελάς: η συμβολή του στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου
- ΝΘ 363 Καβάφης και θέατρο
- ΝΘ 364 Παράλληλες δραματουργικές διαδρομές: Θεοδοσιάδης – Καζαντζάκης – Σικελιανός
- ΘΕ 451 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος
- ΘΕ 452 Σημειωτική και διακειμενική ανάλυση του δράματος
- ΘΕ 453 Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου
- ΘΕ 454 Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο
- ΘΕ 455 Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)
- ΘΕ 456 Θέατρο και φωτογραφία
- ΓΚ 552 Ζητήματα μεθοδολογίας και αρχειακής έρευνας στη νεοελληνική γραμματεία
- ΓΚ 555 Φιλμική ανάλυση: Εθνικές Σχολές και κινηματογραφικά ρεύματα στη μεταπολεμική Ευρώπη
- ΓΚ 556 Αρχαίος μύθος στον παγκόσμιο κινηματογράφο
- ΓΚ 557 Νεοελληνική τέχνη
- ΓΚ 558 Σύγχρονες θεωρίες της τέχνης
- ΓΚ 559 Αρχαία ελληνική μουσική

- ΓΚ 560 Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις
- ΓΚ 561 Ιστορία της μουσικής του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- ΓΚ 563 Θέατρο και επικοινωνία: υποδοχή του θεατρικού γεγονότος στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο
- ΓΚ 564 Θέατρο και πολιτισμική πολιτική
- ΓΚ 565 Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού – Θεατρικό μάρκετινγκ
- ΓΚ 568 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema
- ΓΚ 569 Μεγάλες κινηματογραφίες: ρώσικος, κινέζικος και ιαπωνικός κινηματογράφος
- ΓΚ 570 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών
- ΓΚ 571 Ιστορία και κινηματογράφος
- ΓΚ 572 Η μεταπολεμική τέχνη
- ΓΚ 574 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση II (μετά το 1930)
- ΓΚ 575 Το θέατρο ως θέμα της νεότερης ποίησης
- ΓΚ 576 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα
- ΓΚ 577 Κινηματογράφος και λογοτεχνία
- ΓΚ 578 Ο φωτισμός στο θέατρο
- ΓΚ 580 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία και πρακτική)
- ΕΡΓ 651 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη Θεατρική Αγωγή
- ΕΡΓ 652 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 653 Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 657 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I
- ΕΡΓ 658 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου II
- ΕΡΓ 659 Εργαστήριο σκηνογραφίας
- ΕΡΓ 660 Εισαγωγή στη θεατρολογική έρευνα με τη χρήση Η/Υ

- ΕΡΓ 661 Εισαγωγή στη χορογραφία
- ΕΡΓ 614 Υποκριτική Ι
- ΕΡΓ 662 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι
- ΕΡΓ 663 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΙ
- ΕΡΓ 665 Υποκριτική ΙΙ
- ΕΡΓ 667 Υποκριτική στο πλαίσιο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 668 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 669 Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 670 Πρακτική άσκηση φοιτητών
- ΕΡΓ 671 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 672 Εργαστήριο σκηνοθεσίας
- ΕΡΓ 673 Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης



#### IV. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1ος Κύκλος Σπουδών	Μαθησιακά Αποτελέσματα	Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)
Προπτυχιακές Σπουδές	<p>Με την ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών οι φοιτητές είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να έχουν θεωρητική και εφαρμοσμένη επιστημονική γνώση σε θέματα θεατρολογίας και στα επιμέρους αντικείμενα που συνθέτουν το γνωστικό αντικείμενο αυτό (χορός, μουσική, υποκριτική, σκηνοθεσία, σκηνογραφία, κινηματογράφος).</li> <li>• Να έχουν την επάρκεια για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και για τη στελέχωση ιδιωτικών επιχειρήσεων και δημόσιων οργανισμών που ασχολούνται με το θέατρο.</li> <li>• Να έχουν αναπτύξει γνωστικές δεξιότητες και αυτονομία διαχείρισής τους, που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν την επιστημονική εκπαίδευση στον επόμενο κύκλο σπουδών (ΠΜΣ).</li> </ul>	<p>Η ολοκλήρωση των σπουδών επιτυγχάνεται με τη συγκέντρωση 240 ECTS στα προβλεπόμενα 48 μαθήματα, 32 υποχρεωτικά και 16 υποχρεωτικά κατ' επιλογήν.</p>

## Υ.ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2017-18

(Το ακόλουθο πρόγραμμα έχει ενδεικτικό χαρακτήρα, συνιστάται ωστόσο η πιστή τήρησή του.)<sup>1</sup>

### 1<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	4	5	Π <sup>2</sup>
2	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	4	5	Π
3	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	3	4	5	Π
4	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	4	5	Π
5	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

### 2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο	ΠΘ021	3	4	5	Π
2	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	4	5	Π
3	Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή	ΕΡΓ064	3	4	5	ΕΡΓ
4	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	4	5	Π
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	30	

<sup>1</sup> Στον πίνακα αυτό καταγράφονται μόνο οι τίτλοι των υποχρεωτικών μαθημάτων

<sup>2</sup> Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

### 3<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα</i>	ΠΘ022	3	4	5	Π
2	<i>Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική Δραματοουργία</i>	ΝΘ032	3	4	5	Π
3	<i>Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου</i>	ΓΚ053	3	4	5	Π
4	<i>Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής</i>	ΘΕ047	3	4	5	Π
5	<i>Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα</i>	ΘΕ046	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

### 4<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης</i>	ΑΘ015	3	4	5	Π
2	<i>Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αι.</i>	ΝΘ033	3	4	5	Π
3	<i>Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα</i>	ΠΘ023	3	4	5	Π
4	<i>Εισαγωγή στην υποκριτική και στη σκηνοθεσία</i>	ΕΡΓ063	3	4	5	ΕΡΓ
5	<i>Το θέατρο του Σαίξπηρ</i>	ΠΘ027	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

### 5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα</i>	ΠΘ024	3	4	5	Π
2	<i>Το κρητικό θέατρο</i>	ΝΘ031	3	4	5	Π
3	<i>Σημειωτική της παράστασης</i>	ΘΕ043	3	4	5	Π
4	<i>Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας</i>	ΣΕΜ071	3	4	5	Σ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

### 6<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ΔΜ	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης</i>	ΑΘ014	3	4	5	Π
2	<i>Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο</i>	ΝΘ034	3	4	5	Π
3	<i>Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους</i>	ΠΘ026	3	4	5	Π
4	<i>Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)</i>	ΣΕΜ073	3	4	5	Σ
5	<i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i>	ΑΘ016	3	4	5	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	



### 7<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο)	ΣΕΜ072	3	4	5	Σ
2	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	4	5	Π
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	

### 8<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΚΩΔ.</b>	<b>Ω/Ε</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b>
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	3	4	5	Π
2	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	4	5	Σ
3	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
4	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	5	Π/ΕΡΓ
	Σύνολο μονάδων			24	<b>30</b>	