



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

**ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014-2015**

<http://www.culture.upatras.gr>

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

<i>Αντί προλόγου</i>	5
Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ	7
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	
- Ιστορικό ίδρυσης και ανάπτυξης του Τμήματος	11
- Διοίκηση του Τμήματος	13
- Υποδομές	17
- Εκπαίδευση	19
- Προπτυχιακές Σπουδές	21
- Πτυχιακή εργασία	23
- Εσωτερικός κανονισμός Τμήματος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής	25
- Πρακτική άσκηση	31
- Σύμβουλος Σπουδών	31
- Δραστηριότητες του Τμήματος	31
- Κατατακτήριες εξετάσεις	32
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014-2015	
- Οργάνωση του προγράμματος ανά εξάμηνο και έτος	33
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	37
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	85
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ	87
ECTS GUIDE 2014-2015	89

Αντί προλόγου

Στόχος του παρόντος Οδηγού Σπουδών είναι η ενημέρωση των φοιτητριών/φοιτητών και ιδιαίτερα των πρωτοετών για το πρόγραμμα σπουδών, για το περιεχόμενο των μαθημάτων και για βασικά στοιχεία που αφορούν στην οργάνωση, στη δομή και στη λειτουργία του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών ανήκε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας που είχε έδρα το Αργίνιο [Ν. 3794 (ΦΕΚ Α' 156/4.9.2009)]. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας καταργήθηκε με το Π.Δ. 89/4-6-2013 (ΦΕΚ Α' 130/5-6-13). Τα Τμήματα και οι Υπηρεσίες του εντάχθηκαν στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, με έδρα το Αργίνιο, εντάχθηκε στη Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών, μαζί με τα Τμήματα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων (έδρα Αργίνιο), Οικονομικών Επιστημών (έδρα Πάτρα) και Διοίκησης Επιχειρήσεων (έδρα Πάτρα).

Κοσμήτωρ της Σχολής είναι ο κ. Δημήτρης Σκούρας, Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το Τμήμα, ανταποκρινόμενο στο αίτημα των φοιτητριών / φοιτητών και του προσωπικού του για συνεχή βελτίωση των σπουδών, προχώρησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 στην αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών του. Μικρές βελτιώσεις επίσης προστέθηκαν στο πρόγραμμα σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013 και σε αυτό του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015

Βασικές πληροφορίες για τη σίτιση, τη στέγαση και την υγειονομική περίθαλψη των φοιτητριών/φοιτητών και άλλα στοιχεία, αν και παρέχονται από τη διοίκηση του Ιδρύματος και τη Γραμματεία του Τμήματος, ωστόσο υπάρχουν και στον παρόντα Οδηγό Σπουδών.

Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ¹

«Κάθε τόπος, αστικός ή αγροτικός εγγράφεται στο χρόνο και περικλείει ιστορία. Η ιστορία αυτή έχει αφήσει τα ίχνη της στο χώρο, στα αρχεία του τόπου, στη συλλογική μνήμη των ανθρώπων, στο ίδιο το τοπίο, στα κτήρια και στα κτίσματα, στους δρόμους και στα χωράφια, στα ποτάμια και στα λιμάνια, στο σύνολο των όψεων του τόπου και της κοινωνίας του. Τα πάντα μπορούν αν ερωτηθούν κατάλληλα, να αποκριθούν, να απαντήσουν για το παρελθόν του τόπου, το κοντινό ή μακρινό».

Και η πόλη του Αγρινίου έχει εγγράψει πάνω της τα ίχνη της ιστορίας της. Η προ-εθνική ονομασία της ήταν «Βραχώρι» (Imbrahoar), τοπωνυμία που μας είναι γνωστή από το 16ο αιώνα. Οι πηγές κάνουν λόγο για μια μικρή πόλη της τουρκοκρατίας που ωστόσο έγινε πρωτεύουσα “του σαντζακίου” του Κάρλελι μεταξύ του 1684 – 1699 και στη συνέχεια αναδείχθηκε σε στρατηγικό κόμβο της Δυτικής Στερεάς και σε σημαντικό τουρκικό διοικητικό κέντρο. Ως το 1730 ο πληθυσμός της πόλης ήταν κατά το μεγαλύτερο μέρος του τουρκικός, λίγος εβραϊκός, ενώ στη συνέχεια, εξ αιτίας των αλλαγών του συστήματος γαιοκτησίας, συγκεντρώθηκε ένα σημαντικό ποσοστό ελληνικού πληθυσμού. Η ιστορική διαδρομή της πόλης του Βραχωριού δείχνει ότι διαδραμάτιζε έναν σημαντικό ρόλο στις κοινωνικοπολιτικές και οικονομικές εξελίξεις της ευρύτερης περιοχής, η οποία ήταν πεδίο δράσης μεγαλο-καπεταναίων και επαναστατημένων δυνάμεων. Η πόλη εντάχθηκε οριστικά στα σύνορα του ελεύθερου ελληνικού κράτους το 1832. Στο νέο πλαίσιο αρχίζει να αναπτύσσει το νεοελληνικό της πρόσωπο που σηματοδοτείται με νέα επίσης (αρχαίας ωστόσο καταγωγής) ονομασία : «Τέλος, με το Βασιλικό Διάταγμα της 20 Ιουνίου (2 Ιουλίου 1836) το Βραχώρι μετονομάστηκε σε Αγρίνιο. Το παλιό Βραχώρι, το Τουρκοβράχωρο, είχε κλείσει τον κύκλο της ζωής του. Η νέα πόλη έπαιρνε το όνομα αρχαίου προγόνου, ξεχασμένο τόσους αιώνες». Η «παράδοση» της ίδρυσής της από τον αρχαίο πρόγονο Άγριο, τον Βασιλιά που ήταν απόγονος του γενάρχη Αιτωλού και του γιου του Πλευρώνα, αυθεντική, επινοημένη ή επιλεκτική, έγινε πεδίο δράσης για τη συγκρότηση της νέας, κοινής και αναγνωρίσιμης από όλους,

¹ Πληροφοριακό υλικό για την πόλη μπορούν οι φοιτήτριες/φοιτητές να αντλήσουν από την επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Αγρινίου: <http://www.cityofagrinio.gr>. Σημειώνεται, ωστόσο, και εδώ ότι το Αγρίνιο ανέδειξε σημαντικές προσωπικότητες των τεχνών και των γραμμάτων, όπως τον ποιητή Κ. Χατζόπουλο, τον γλύπτη Χρήστο Καπράλο, τον γλύπτη Θόδωρο, τον ζωγράφο Μποκόρο . Η πόλη διαθέτει Αρχαιολογικό Μουσείο με αξιόλογα εκθέματα, Λαογραφικό Μουσείο, Γλυπτοθήκη που φιλοξενεί έργα του Χρήστου Καπράλου, Βιβλιοθήκη, το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ), την Ιστορική και Αρχαιολογική Εταιρεία Αιτωλοακαρνανίας και άλλους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς.

τοπικής ταυτότητας και κουλτούρας. Παραμέρισε τη ζωντανή μνήμη, σκέπασε τις αντιθέσεις του ετερόκλητου πληθυσμού της νέας πόλης και έγινε κοινός τόπος αναφοράς και συλλογικής δράσης για όλους τους απογόνους.

Η νεοαναπτυσσόμενη τοπική κοινωνία εγγράφει ωστόσο την ιστορία της κάτω από τις πιέσεις της ενσωμάτωσης σε μια εθνική κοινωνία και οικονομία και στην εγγενή δυναμική που αναπτύσσουν οι διαφορετικοί κάτοικοί της: οι πρόσφυγες Ηπειρο-σουλιώτες, οι χωρικοί από την ενδοχώρα και άλλοι κάτοικοι της Στερεάς Ελλάδας, οι παλιοί, επαναπατρισθέντες κάτοικοι, οι πρώην πλούσιες αρματολικές οικογένειες και οικογένειες αγωνιστών και μεγαλοκαπεταναίων κ.λπ. που αναζητούν σ' αυτόν τον τόπο με τον πλούσιο κάμπο τον κατάλληλο για την εγκατάστασή τους και την ανάπτυξή τους τόπο. Η συρρίκνωση άλλωστε της προγενέστερης τοπικής – πολυεθνοτικής και πολυπολιτισμικής – κουλτούρας και παράδοσης – που χάθηκε μαζί με την απελευθέρωση της πόλης – διευκόλυνε τις εντάξεις και την ανάπτυξη μιας κοινής τοπικής ταυτότητας και παράδοσης. Προσέχουμε όμως ότι η λαϊκή μνήμη συντήρησε έναν κόσμο ηθών και εθίμων και εικόνες μιας διαρκούς και μόνιμης συμβολικής αντιπαράθεσης ανάμεσα στους αυτόχθονες και τους ετερόχθονους κατοίκους της πόλης και κυρίως ανάμεσα στους φορείς της τοπικής κοινωνικής και πολιτικής εξουσίας και την υπόλοιπη κοινωνία. Τα έθιμα π.χ. του πετροπόλεμου ή των χαλκουνιών που λάμβαναν χώρα κατά την περιφορά των επιταφίων των ενοριών της πόλης, υποδήλωναν σαφώς σχέσεις αλληλοεξάρτησης στο εσωτερικό κάθε κοινωνικής ομάδας, αλλά και τις βαθύτατα ανταγωνιστικές σχέσεις ανάμεσα στις ετερογενείς κοινωνικά, οικονομικά και πολιτισμικά ομάδες. Το ζήτημα διανομής της εθνικής γης και η αποκατάσταση των ακτημόνων αποτέλεσε κι εδώ το τεράστιο θέμα κοινωνικής διαμάχης, άλλοτε ανάμεσα στους Σουλιώτες και στους αυτόχθονες Αιτωλοακαρνάνες και άλλοτε ανάμεσα στους γενικά ακτήμονες και στη νέα τάξη των γαιοκτημόνων που επιδίωκαν τον αποκλειστικό έλεγχο της γης. Σε γενικές γραμμές η πόλη στήριζε την ύπαρξή της σε μια περιορισμένη αγροτική παραγωγή, σ' έναν ετερογενή κοινωνικά και πολιτισμικά πληθυσμό και στην έντονη εξάρτηση της από την κεντρική εξουσία.

Στη συνέχεια η οικονομική και η κοινωνική της πρόοδο στηρίχθηκε στην καλλιέργεια, επεξεργασία και εμπορία του καπνού. Δημιουργείται μια νέα πληθυσμιακή κινητικότητα που αύξησε τον πληθυσμό της πόλης σε 7000 κατοίκους προς το τέλος του 19ου αιώνα. Από εκεί και πέρα τίθενται οι βάσεις ανάπτυξής της σε μεγάλο εμπορικό κέντρο και από τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα σε σημαντικό κέντρο καπνοπαραγωγικής κυρίως εκμετάλλευσης, εμπορίας και εξαγωγής της αγροτικής

παραγωγής. Μιας παραγωγής που οι κάτοικοι της πόλης και των χωριών της την προωθούν ανταποκρινόμενοι στην αυξανόμενη ζήτηση του προϊόντος. Ο καπνός γίνεται σχεδόν μονοκαλλιέργεια στην περιοχή, αντικαθιστώντας προγενέστερες εκτατικές καλλιέργειες, συμβατές με την αγροτοκτηνοτροφική ζωή του κάμπου.

Παράλληλα, η ανάπτυξη έργων υποδομής (οδικά δίκτυα, σιδηρόδρομος), η προώθηση μιας περιορισμένης, έστω, πρωτογενούς μεταποιητικής δραστηριότητας και η επίδραση και άλλων καθοριστικών παραγόντων, μεταξύ των οποίων και η εισροή του προσφυγικού εργατικού δυναμικού μετά το 1922, μεταβάλλουν σιωπηλά κι αθόρυβα το οικονομικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πρόσωπο της πόλης. Οι νέες συνθήκες διαφοροποίησαν ως ένα μεγάλο βαθμό τις συμπεριφορές, τις στάσεις και τις νοοτροπίες και η πόλη ανέπτυξε, τουλάχιστον ως το 1940, κάποια αστικά κοινωνικοοικονομικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά. Στη συνέχεια η πόλη συγκρατεί ένα σημαντικό ποσοστό εσωτερικών μεταναστών από τα ορεινά που στην πλειονότητά του στρέφεται στην καπνοπαραγωγή (ως μικροϊδιοκτήτες, ως ενοικιαστές ή «σέμπροι») και την καπνεργασία. Ταυτόχρονα, οι παλιές ηγετικές οικονομικά και κοινωνικά ομάδες, που σχετίζονταν με το εμπόριο του καπνού και την επεξεργασία του, αποσύρθηκαν σταδιακά, μεταφέροντας τις δραστηριότητές τους και τις επενδύσεις τους προς την πρωτεύουσα (Παπαστράτος, Ηλιού, Ματσάγκου, Κεράνη, Καρέλια, κλπ). Αντίστοιχη έξοδο προς τα μεγαλύτερα αστικά κέντρα έκαναν και άλλες εργατικές, βιοτεχνικές και επαγγελματικές δυνάμεις της πόλης με αποτέλεσμα η πόλη να αναδειχθεί σε ένα δυναμικό «αγροτοαστικό κέντρο» δεμένο στενά με την αγροτική του περιφέρεια και την καπνοκαλλιέργεια. Παρά την οριστική παύση της προαναφερόμενης αγροτικής δραστηριότητας, με την οποία είχε συνδέσει την τύχη της η πόλη, κατάφερε να διατηρήσει τη δυναμική της και να αναπτύξει δραστηριότητες που την καθιστούν ένα σύγχρονο αστικό κέντρο που έχει ένα σημαντικό ρόλο και για την ευρύτερη περιοχή. Η ιστορία, η κοινωνία και ο πολιτισμός της την καθιστούν έναν ενδιαφέροντα τόπο για διαμονή, για έρευνα, για συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες. Σήμερα ο Δήμος Αγρινίου έχει πληθυσμό πάνω από 100.000 και συγκεντρώνει σχεδόν τους μισούς από τους περίπου 225.000 κατοίκους του νομού Αιτωλοακαρνανίας.

Κωνσταντίνα Μπάδα, Καθηγήτρια Κοινωνικής Λαογραφίας
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τέως Πρόεδρος του Τμήματος

ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

- Ιστορικό ίδρυσης και ανάπτυξης του Τμήματος

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (Δ.Π.Π.Ν.Τ.) ιδρύθηκε το 2004 (ΦΕΚ 138/22-7-2004) και άρχισε την εκπαιδευτική του λειτουργία, παίρνοντας τους πρώτους φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005.

Το Τμήμα, που λειτούργησε αρχικά στο πλαίσιο της διεύρυνσης της Ανώτατης Παιδείας, έχει έδρα την πόλη του Αγρινίου και αποστολή την προαγωγή της γνώσης για τον πολιτισμό και την πολιτισμική κληρονομιά, την αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής σε θέματα πολιτισμού και την κατάρτιση επιστημόνων ειδικευμένων στις σύγχρονες μεθόδους σχεδιασμού, παραγωγής, διάδοσης και διαχείρισης των πολιτισμικών προϊόντων και δράσεων. Σύμφωνα με το ΠΔ ίδρυσής του, το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών έχει σκοπό να καλλιεργεί και να προαγάγει τη γνώση για την πολιτισμική κληρονομιά και τη διαχείρισή της και να παρέχει στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία στο γνωστικό αντικείμενο που αφορά στον πολιτισμικό πλούτο της χώρας από την αρχαιότητα ως σήμερα, αλλά και σε σύγκριση με τους πολιτισμούς των μεσογειακών λαών.

Σύμφωνα με το Π.Δ. Ίδρυσης του Τμήματος, έως ότου εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις για την αυτοδύναμη λειτουργία, η διοίκησή του ασκείται από Προσωρινή Γενική Συνέλευση που ορίζεται με πράξη της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Π.Γ.Σ αποτελείται από πέντε τουλάχιστον μέλη ΔΕΠ. Στην Π.Γ.Σ συμμετέχουν υποχρεωτικά όλα τα μέλη ΔΕΠ που υπηρετούν στο Τμήμα και δύο εκπρόσωποι φοιτητών .

Οι διοικητικές αρχές του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015:

α. Προεδρία του Τμήματος

Πρόεδρος: **Θεοδώρα Μονιούδη Γαβαλά**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Η Θεοδώρα Μονιούδη Γαβαλά είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1972-1977). Είναι διδάκτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (2004). Έχει ασχοληθεί με ειδικές αρχιτεκτονικές μελέτες (μελέτες καταγραφής μνημείων και παραδοσιακών οικισμών, αναπλάσεων ιστορικών κέντρων και παραδοσιακών οικισμών, αποκαταστάσεων μνημείων) και με αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές μελέτες. Εκπόνησε σημαντικό αριθμό μελετών Δημοσίου και Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Έχει πολυετή δραστηριότητα που σχετίζεται με την έρευνα της ιστορίας της πολεοδομίας και αρχιτεκτονικής οικισμών του ελλαδικού χώρου. Έχει συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια και είναι μέλος πολλών επιστημονικών εταιριών. Το 2006 εξελέγη Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα όπου υπηρετεί μέχρι σήμερα. Τιμήθηκε με Έπαινο της Τάξεως των Γραμμάτων και Καλών Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών (1996).

Στο συγγραφικό της έργο, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνονται τα βιβλία:

-*Η πόλη της Χίου. Κοινωνία, πολεοδομία, αρχιτεκτονική / The city of Chios. Society, Town Planning, Architecture*, Χορηγοί Δήμος Χίου-Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Χίου, Αθήνα 1996, ΕΠΑΙΝΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ 1996.

-*Το πνευματικό κέντρο της Χίου. Πολεοδομική και αρχιτεκτονική επισκόπηση*, Βιβλιοθήκη Κοραή Χίου, Αθήνα 1996.

-Σαντορίνη. Κοινωνία και χώρος, 15^{ος}-20ός αιώνας / Santorini. Society and Shelter, Ίδρυμα Λουκά και Ευαγγέλου Μπελλώνια, Αθήνα 1997.

-Το κάστρο της Χίου / The castle of Chios, εκδόσεις Αιγέας, Χίος 2001.

-Πόλη Χίου 1830-1940. Πολεοδομική εξέλιξη από τον τελευταίο αιώνα της οθωμανικής κατοχής στο ελληνικό κράτος, Αθήνα 2004.

-Αγρίνιο. Πολεοδομική εξέλιξη από την αναδημιουργία στην ακμή του μεσοπολέμου (1830-1940), Δήμος Αγρινίου, Αγρίνιο 2010.

-Πολεοδομία στο ελληνικό κράτος, 1833-1890 / Urban planning in the Greek State, 1833-1890, έκδοση Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας, Αγρίνιο 2012.

Αναπληρωτής Πρόεδρος: Σταύρος Κουμπιάς, Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, τ. Πρύτανης Πανεπιστημίου Πατρών

β. Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τις/τους:

1. **Θεοδώρα Μονιούδη Γαβαλά**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως Πρόεδρος,
2. **Σταύρος Κουμπιάς**, Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως Αναπληρωτής Πρόεδρος,
3. **Γρηγόριος Μπεληγιάννης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων & Τροφίμων του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
4. **Φραγκίσκος Κουτελιέρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος.

Στην Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος συμμετέχουν επίσης και τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ, που υπηρετούν στο Τμήμα (άρθρο 1 παρ. 8α του Ν.3255/2004 ΦΕΚ 138/22-7-2004 τ. Α')

1. **Ιλιάννα Ζάρρα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
2. **Γεωργία - Κλειώ Γκουγκουλή**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,

3. **Δημήτριος Δαμάσκος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
4. **Δημήτριος Κουκόπουλος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
5. **Έλλη Λεμονίδου**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
6. **Χρήστος Μεράντζας**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
7. **Γεώργιος Στυλιαράς**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
8. **Καλή Τζώρτζη**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
9. **Χρήστος Ζαφειρόπουλος**, Δέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
10. **Θεόδωρος Κουτσομπίνας**, Δέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
11. **Απόστολος Μπουσδρούκης**, Δέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
12. **Παναγιώτα Πάντζου**, Δέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
13. **Ευαγγελία Παπαϊωάννου**, Δέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
14. **Δημήτριος Τσώλης**, Δέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών,
15. **Χρήστος Φείδας**, Δέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών,
16. Εκπρόσωπος των φοιτητών.

γ. Γραμματεία Τμήματος

Στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος είναι, μεταξύ των άλλων, η προώθηση όλων των διοικητικών - λειτουργικών θεμάτων που αφορούν στο/στη φοιτητή/φοιτήτρια του Τμήματος, σε στενή σύνδεση με την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Αναλυτικότερα διευθετεί:

- τις εγγραφές των φοιτητών,
- το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων,
- τις αιτήσεις μετεγγραφών,
- τη διεκπεραίωση θεμάτων φοιτητικών δανείων,
- τη διεκπεραίωση θεμάτων υποτροφιών,
- την ανακοίνωση των ημερομηνιών των εξετάσεων,
- την έκδοση πιστοποιητικών σπουδών, κλπ.

Στον Πίνακα των Γενικών Ανακοινώσεων της Γραμματείας, αναρτώνται ανακοινώσεις που αφορούν στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές, οι ανακοινώσεις βαθμολογίας και του Ωρολογίου Προγράμματος διδασκαλίας, του προγράμματος των εξετάσεων, οι ανακοινώσεις υποτροφιών κλπ.

Η Γραμματεία επικοινωνεί με τους φοιτητές σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες που ανακοινώνονται στο σχετικό Πίνακα Ανακοινώσεων.

Το Προσωπικό της Γραμματείας:

- **Ελένη Τσιμπουράκη, Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος**
Τηλέφωνο: 2641091706 και ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: etsimpou@upatras.gr.
- **Βάνα Αθανασιάδη: (vanathan@upatras.gr)**, Erasmus-φοιτητικά θέματα-γραμματειακή υποστήριξη Τηλέφωνο: 2641074231/2641074232.
- **Σπύρος Καραγιώργος (skaragiorgos@upatras.gr)**, πρωτόκολλο, ταχυδρομείο, γραμματειακή υποστήριξη, οικονομικά θέματα εκπαιδευτικού προσωπικού.

Η Γραμματεία στεγάζεται στο ισόγειο του κτηρίου του Τμήματος.

Διεύθυνση: Πάροδος οδού Αγ. Ιωάννη Ρηγανά, Αγρίνιο 30100

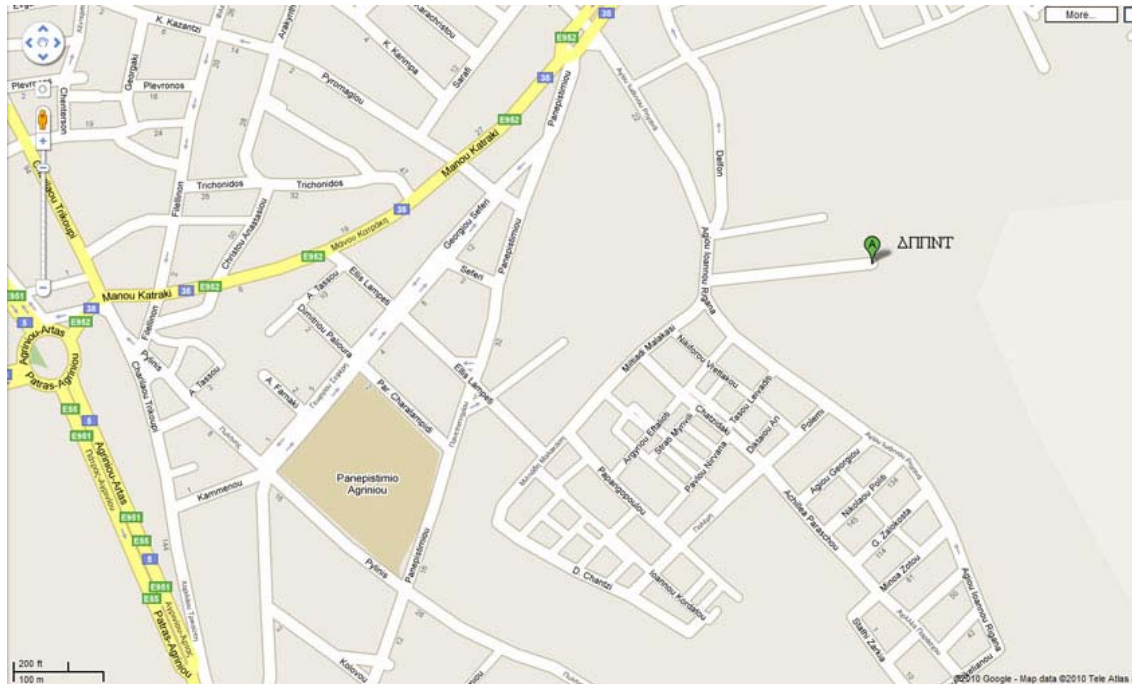
Τηλέφωνα: 2641091709, 2641091706, 2641074232, 2641074231

Τηλεομοιοτυπία: 2641091703

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: gramdppnt@upatras.gr

- Υποδομές

Το Τμήμα στεγάζεται σε κτήριο πρώην σχολικής μονάδας (μουσικό σχολείο) που παραχωρήθηκε από τον Δήμο Αγρινίου (πάροδος Αγ. Ιωάννη Ρηγανά).



Οι υποδομές του περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες εργαστηρίων εξοπλισμένων με Η/Υ, γραφεία Γραμματείας, γραφεία διδακτικού προσωπικού.

Το Τμήμα έχει επαρκώς εμπλουτισμένη βιβλιοθήκη που λειτουργεί στο πλαίσιο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Ιδρύματος (έδρα Αγρίνιο). Διαθέτει έναν σημαντικό αριθμό βιβλίων με θεματολογία που εμπίπτει στα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τμήματος.

Η εκπαίδευση που παρέχει το Τμήμα αποβλέπει ιδίως:

- στην αποτελεσματική ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση των πολιτισμικών πόρων,
- στην ορθολογική διαχείριση και οικονομική αξιοποίησή τους, ώστε να επιτευχθεί η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου συστήματος όλων των παραμέτρων της πολιτισμικής διαχείρισης στην Ελλάδα, και
- στην ανάδειξη του σύγχρονου τομέα πολιτισμικής διαχείρισης και σχεδιασμού με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Το Τμήμα απονέμει τίτλους σπουδών μέχρι και διδακτορικού διπλώματος. Το πτυχίο που απονέμει είναι ενιαίο και προσδιορίζεται από τις κατευθύνσεις: Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων και Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης για τη λήψη πτυχίου ορίζεται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Το ετήσιο εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό και στο κάθε εξάμηνο αντιστοιχούν δεκατρείς (13) πλήρεις διδακτικές εβδομάδες. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου, καθώς και οι ημερομηνίες των εξετάσεων, καθορίζονται από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο αριθμός των κατά έτος εισακτέων στο Τμήμα και ο τρόπος εισαγωγής ορίζονται στις περί εισαγωγής σπουδαστών στα Πανεπιστήμια εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.

Το πρόγραμμα σπουδών παρέχει στις / στους φοιτήτριες / φοιτητές την απαραίτητη επιστημονική παιδεία, κατάρτιση και ερευνητική εμπειρία, ώστε να καταστούν επιστήμονες ικανοί να συμμετέχουν στην παραγωγή νέων γνώσεων, η εφαρμογή των οποίων συμβάλλει στην ανάπτυξη των εθνικών πολιτικών και της οικονομίας στο χώρο του πολιτισμού, στη σωστή διαχείριση και εκμετάλλευση του πολιτισμικού περιβάλλοντος και της πολιτισμικής κληρονομιάς, καθώς και στην πρόοδο της επιστήμης της πληροφορικής και των νέων τεχνολογιών στο χώρο του πολιτισμού.

Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν επιτύχει στα προβλεπόμενα στο Πρόγραμμα Σπουδών μαθήματα, συγκεντρώνοντας τον απαιτούμενο αριθμό διδακτικών μονάδων. Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται διάρκεια φοίτησης τουλάχιστον οκτώ (8) εξαμήνων. Από το πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών η/ο φοιτήτρια/φοιτητής καλείται να επιλέξει μια από τις Κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών, δηλαδή:

- α) Κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων ή
- β) Κατεύθυνση Πολιτισμικής Τεχνολογίας και τα μαθήματα που παρακολουθεί διαμορφώνονται ανάλογα με την Κατεύθυνση που έχει επιλέξει.

Ο απαιτούμενος αριθμός μονάδων αποτελεί το άθροισμα των καθορισμένων διδακτικών μονάδων που συγκεντρώνει ο φοιτητής μετά την επιτυχή συμμετοχή και εξέτασή του στα προβλεπόμενα στο πρόγραμμα μαθήματα, συμπεριλαμβανομένων των εργαστηρίων (όπου αυτά προβλέπονται) και την εκπόνηση και εξέταση της (προαιρετικής) πτυχιακής εργασίας. Οι διδακτικές μονάδες των μαθημάτων αναγράφονται στον πίνακα του προγράμματος σπουδών.

Τα μαθήματα χωρίζονται σε βασικές ενότητες:

- A) Τα υποχρεωτικά, τα οποία αποτελούν τα μαθήματα κορμού του Προγράμματος Σπουδών. Είναι αυτά που κρίθηκαν απαραίτητα για την επιστημονική κατάρτιση των φοιτητριών/ φοιτητών και είναι κοινά για όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος.
- B) Τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά περιλαμβάνουν μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και τις κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών.

Γ) Τα μαθήματα επιλογής, από τα οποία μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής ανάλογα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά του.

Το μάθημα της ξένης γλώσσας (Αγγλικής) παρέχεται ως υποχρεωτικό στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο σπουδών.

Το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα από το πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών.

Το πλαίσιο ανάθεσης, παρακολούθησης, πραγματοποίησης και εξέτασης της πτυχιακής εργασίας περιγράφεται στη συνέχεια.

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του πτυχίου είναι ενιαίος για όλα τα ΑΕΙ και υπολογίζεται με βάση τους βαθμούς όλων των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας των μαθημάτων και των εργαστηρίων ανακοινώνεται στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων, όπως διαμορφώθηκε από τον Οδηγό Σπουδών, το όνομα του διδάσκοντα και τον αριθμό της αίθουσας διδασκαλίας.

Οι κωδικοί αριθμοί μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών διαβάζονται ως εξής:

Το πρώτο ψηφίο, το γράμμα Υ δηλώνει ότι το μάθημα είναι υποχρεωτικό, το γράμμα Π δηλώνει ότι το μάθημα θεραπεύει την κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων, το γράμμα Τ ότι το μάθημα θεραπεύει την κατεύθυνση Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Τα τρία επόμενα ψηφία που ακολουθούν δηλώνουν τον αύξοντα αριθμό του μαθήματος.

Οι κωδικοί της κατηγορίας των μαθημάτων διαβάζονται ως εξής:

Το ψηφίο Υ, μάθημα υποχρεωτικό.

Τα ψηφία ΥΕ, μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.

Τα ψηφία ΕΕ, μάθημα επιλογής εαρινού εξαμήνου.

Τα ψηφία ΕΧ, μάθημα επιλογής χειμερινού εξαμήνου.

Το ψηφίο Π, μάθημα Κατεύθυνσης Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων.

Το ψηφίο Τ, μάθημα Κατεύθυνσης Πολιτισμικής Τεχνολογίας.

- Πτυχιακή εργασία

Σύμφωνα με τον κανονισμό εκπόνησης πτυχιακής εργασίας, όπως ψηφίστηκε στις συνεδρ. αρ. 3^η/4-11-2011 και 4^η/11-11-11 της ΠΓΣ του Τμήματος:

- Η Πτυχιακή εργασία δεν είναι υποχρεωτική
- Αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλλουν φοιτητήτριες/φοιτητές που βρίσκονται στο 7^ο – 8^ο εξάμηνο και δεν οφείλουν πάνω από πέντε (5) μαθήματα προηγούμενων ετών. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί και να ξεπερνά αυτόν τον αριθμό αν το κρίνει σκόπιμο ο διδάσκοντας.
- Η Πτυχιακή εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα επιλογής του τετάρτου έτους (ένα του χειμερινού και ένα του εαρινού εξαμήνου) και αντιστοιχεί σε εξ διδακτικές μονάδες (όσο και τα δύο μαθήματα).
- Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλλει στη Γραμματεία αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας, συνοδευόμενη από βεβαίωση σπουδών της Γραμματείας. Στην αίτηση ορίζεται ο επόπτης καθηγητής και το θέμα της εργασίας, κατόπιν συνεννόησης της/του φοιτήτριας/φοιτητή με μέλος ΔΕΠ. Κάθε μέλος ΔΕΠ μπορεί να αναλάβει την εποπτεία έως και οκτώ (8) εργασιών. Σε περίπτωση που μέλος ΔΕΠ έχει πάνω από οκτώ (8) αιτήσεις για εποπτεία, αποφασίζει ποιες και πόσες θα αποδεχτεί
- Η αίτηση υποβάλλεται στις αρχές του χειμερινού εξαμήνου και εγκρίνεται σε συνεδρία της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης, η οποία ορίζει και το δεύτερο μέλος παρακολούθησης και εξέτασης της εργασίας μετά την περάτωσής της. Το Τμήμα θα διαμορφώσει το πλαίσιο ώστε η εξέταση των εργασιών να γίνεται σε συγκεκριμένες ημερομηνίες στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους και να συνιστά μια ανοιχτή διαδικασία. Μετά την εξέταση συντάσσεται από την εξεταστική επιτροπή των δύο τουλάχιστον μελών έγγραφο που απευθύνεται προς την Γραμματεία του Τμήματος όπου αναφέρεται το αποτέλεσμα και η βαθμολογία.
- Επισημαίνεται ότι η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά και όχι ομαδικά.
- Το μέγεθος της εργασίας θα πρέπει να ξεπερνά τις πενήντα (50) σελίδες.

A. Διαδικασία Εισαγωγής στο Πρόγραμμα που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή

1. Η επιλογή Υποψηφίων Διδασκόντων (ΥΔ) γίνεται δύο φορές το χρόνο, σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύστασης (ΓΣΕΣ). Μετά από απόφαση της ΓΣΕΣ, η σχετική προκήρυξη ανακοινώνεται σε έντυπα και ηλεκτρονικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης όπου αναφέρονται αναλυτικά:

- α) ο αριθμός των θέσεων για υποψήφιους διδάκτορες
- β) τα γενικά επιστημονικά θέματα των διατριβών
- γ) τα δικαιολογητικά συμμετοχής των υποψηφίων
- δ) οι προθεσμίες υποβολής των δικαιολογητικών
- ε) οι ημερομηνίες των προσωπικών συνεντεύξεων

Τα παραπάνω δεν αποκλείουν τη δυνατότητα της κατ' εξαίρεση αίτησης υποψηφιότητας για την εισαγωγή στο Πρόγραμμα από υποψήφιο/υποψήφια ο οποίος/η οποία έχει έλθει προηγουμένως σε επαφή με μέλος/μέλη ΔΕΠ του Τμήματος και έχει συζητήσει λεπτομερώς μαζί του/τους το προτεινόμενο επιστημονικό θέμα της διατριβής. Σε αυτή την περίπτωση, το μέλος/τα μέλη ΔΕΠ μεταφέρουν τη σχετική αίτηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

2. Κάθε ενδιαφερόμενος/-η για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (ΔΔ) υποβάλλει στην Γραμματεία του Τμήματος τα παρακάτω δικαιολογητικά:

- Αίτηση (σχετικό έντυπο παρέχεται από τη Γραμματεία και είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος)
- Πρόσφατο Βιογραφικό Σημείωμα
- Φωτοτυπία της Αστυνομικής Ταυτότητας
- Δύο Συστατικές Επιστολές
- Επικυρωμένο αντίγραφο διπλώματος ή πτυχίου
- Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας προπτυχιακών σπουδών
- Επικυρωμένα αντίγραφα αναγνωρισμένων μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών
- Πιστοποιημένη γνώση της Αγγλικής γλώσσας
- Πιστοποιητικά επαγγελματικής ή ερευνητικής απασχόλησης (αν υπάρχουν)
- Αντίγραφα τυχόν δημοσιεύσεων
- Γραπτή Έκθεση όπου θα αναφέρονται οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος/η υποψήφια επιθυμεί την εκπόνηση ΔΔ στο Τμήμα

3. Δεκτοί/-ές για την εκπόνηση ΔΔ γίνονται οι υποψήφιοι/-ες που πληρούν τα κριτήρια της κείμενης νομοθεσίας (Ν.3685/2008) και του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού. Ειδικότερα, ως υποψήφιοι/-ες διδάκτορες γίνονται δεκτοί/-ές:

α) Πτυχιούχοι Σχολών και Τμημάτων Θετικών Επιστημών, Τμημάτων Πολυτεχνικών Σχολών και Σχολών Θεωρητικών Επιστημών ή Επιστημών του Ανθρώπου των ΑΕΙ της ημεδαπής και αλλοδαπής με αναγνώριση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Για τη συνάφεια πτυχίων από άλλα Τμήματα ή Σχολές ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής με τα γνωστικά και ερευνητικά αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, αποφασίζει η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΜΣ) του Τμήματος.

β) Πτυχιούχοι Τμημάτων των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Τ.Ε.Ι.), συγγενών ειδικοτήτων με τα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος, μπορούν να μετάσχουν στις διαδικασίες επιλογής σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του αρθρ. 16 του Ν.2327/95 και του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού, μόνο αν είναι κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ).

4. Οι υποψήφιοι/-ες θα πρέπει να έχουν βαθμό τουλάχιστον “*Λίαν Καλώς*”. Εάν ο/η υποψήφιος/-α δεν έχει βαθμό πτυχίου “*Λίαν Καλώς*”, μπορεί να γίνει δεκτός/-ή υπό τον όρο ότι θα παρακολουθήσει και θα εξετασθεί σε τρία σχετικά προπτυχιακά μαθήματα του Τμήματος, τα οποία θα ορισθούν από τη ΓΣΕΣ (ανάλογα με το πτυχίο του/της υποψηφίου/-ας), στα οποία θα πάρει βαθμό $\geq 7,0$.

5. Υποψήφιοι/-ες που δεν είναι κάτοχοι ΜΔΕ μπορούν να γίνουν δεκτοί/-ές μόνο κατ’ εξαίρεση στο πρόγραμμα που οδηγεί κατευθείαν σε ΔΔ (βλ. Παράγραφο Β3 παρακάτω του Εσωτερικού Κανονισμού).

Β. Διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων

1. Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΜΣ), μετά από αρχική εξέταση των αιτήσεων, επιλέγει τους/τις υποψήφιους/-ες που θα κληθούν για προσωπική συνέντευξη εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις που διατυπώνονται παραπάνω (Α3, Α4, Α5). Στη συνέντευξη εξετάζονται ουσιαστικά τόσο η επιστημονική και τεχνική κατάρτιση του/της υποψηφίου/-ας, όσο και η έφεσή του/της για ερευνητική εργασία σε συγκεκριμένα γνωστικά αντικείμενα. Κατά τη διαδικασία των προσωπικών συνεντεύξεων και κατά την κρίση της επιτροπής, οι υποψήφιοι/-ες μπορεί να υποβληθούν σε δοκιμασία κατανόησης και απόδοσης ενός ξενόγλωσσου ερευνητικού άρθρου από έγκυρο διεθνές περιοδικό.

2. Τα μέλη Δ.Ε.Π. που απαρτίζουν την ΕΜΣ καταθέτουν ατομική βαθμολογία (συνοπτικά αιτιολογημένη) για τον/την κάθε υποψήφιο/-α. Στη συνέχεια η ΕΜΣ εισηγείται στην ΓΣΕΣ τα προτεινόμενα προς εισαγωγή ονόματα.

3. Για τους/τις υποψήφιους/-ες εκείνους/-ες που δεν είναι κάτοχοι ΜΔΕ, αλλά επιθυμούν την κατ’ εξαίρεση εισαγωγή τους στο Πρόγραμμα που

οδηγεί σε ΔΔ, η ΕΜΣ συντάσσει ξεχωριστή πρόταση στην οποία συνεκτιμώνται στοιχεία τους όπως τα εξής:

α) Προηγούμενη εμπειρία σε ερευνητικό κέντρο ή ινστιτούτο της Ελλάδας ή του εξωτερικού διάρκειας τουλάχιστον ενός έτους,

β) Ιδιαίτερες επιστημονικές γνώσεις ή δεξιότητες στη χρήση προηγμένης μεθοδολογίας σε αντικείμενο σχετικό με την υπό προκήρυξη θέση,

γ) Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με κριτές σε αντικείμενο σχετικό με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος ή στα Πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κρίση.

Οι υποψήφιοι/-ες που δεν είναι κάτοχοι ΜΔΕ, υποχρεούνται να παρακολουθήσουν μαθήματα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΜΣ), εφόσον αυτό προσφέρεται από το Τμήμα, εντός της τετραετούς ελάχιστης διάρκειας των σπουδών τους (βλ. Γ1), σύμφωνα με την παρ. 3γ του άρθρου 9 του Ν. 3685/2008.

4. Ο/Η υποψήφιος/-α καταθέτει αναλυτική πρόταση, μετά από σχετική επικοινωνία και προετοιμασία με τον διδάσκοντα με τον οποίο θα συνεργασθεί (ή τους διδάσκοντες με τους οποίους θα συνεργασθούν), στην οποία εκθέτει το ακριβές αντικείμενο της προτεινόμενης διατριβής, την προγενέστερη ερευνητική δραστηριότητά του/της, τα αναμενόμενα αποτελέσματα και το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης της διατριβής του/της.

5. Η τελική επιλογή των ΥΔ γίνεται με απόφαση της ΓΣΕΣ, η οποία καθορίζει και τις λεπτομέρειες εφαρμογής των κριτηρίων αυτών, τον ορισμό συμπληρωματικών κριτηρίων, ή την πιθανή εξέταση σε ορισμένα μαθήματα, τα αποτελέσματα των οποίων συνεκτιμώνται για την επιλογή, σύμφωνα με την παρ. 2α του άρθρου 12 του Ν. 2083/92.

6. Η ΓΣΕΣ αποφασίζει ποιοι από τους υποψήφιους γίνονται δεκτοί και ορίζει την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, η οποία είναι αρμόδια για την καθοδήγηση και επίβλεψη του ΥΔ σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία (Ν. 3685/2008).

Γ. Διάρκεια σπουδών – Υποχρεώσεις υποψηφίων διδακτόρων

1. Η διάρκεια της εκπόνησης της ΔΔ δεν μπορεί να είναι μικρότερη από έξι (6) διδακτικά εξάμηνα, ούτε μεγαλύτερη από 12, σύμφωνα με το άρθρο 9 του Ν.3685/2008.

2. Σε ειδικές περιπτώσεις, η μέγιστη αυτή χρονική διάρκεια σπουδών για την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος μπορεί να επεκταθεί κατά ένα χρονικό διάστημα έως και τέσσερα (4) ακόμη εξάμηνα ύστερα από πλήρως αιτιολογημένη εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκριση της ΕΜΣ και της ΓΣΕΣ του Τμήματος.

3. Κάθε ΥΔ έχει τη δυνατότητα, προβάλλοντας σοβαρούς λόγους, να ζητήσει διακοπή των Μεταπτυχιακών Σπουδών του/της για την απόκτηση ΔΔ, για χρονικά διαστήματα που αθροιστικά δεν επιτρέπεται να

υπερβαίνουν τα τέσσερα (4) εξάμηνα. Η έγκριση ή μη της διακοπής των σπουδών αποφασίζεται από τη ΓΣΕΣ, ύστερα από σχετική εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

4. Καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της διατριβής του ο/η ΥΔ απασχολείται μερικώς σε εργαστηριακές, φροντιστηριακές ή και εξεταστικές δραστηριότητες του Τμήματος. Η απασχόληση αυτή μπορεί να εξειδικεύεται στα πλαίσια της παρ. 7 του άρθρου 28 του Ν.2083/92. Ιδιαίτερη αμοιβή για το επικουρικό διδακτικό έργο παρέχεται όπως προβλέπεται από το νόμο και εφόσον υπάρχει δυνατότητα από το Πανεπιστήμιο.

5. Αλλαγή επιβλέποντα επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από αιτιολογημένη απόφαση της ΓΣΕΣ.

6. Οι ΥΔ υποχρεούνται σε υποβολή έκθεσης προόδου της ΔΔ τους στο τέλος Οκτωβρίου κάθε ημερολογιακού έτους, την οποία υποβάλλουν στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή και στη συνέχεια μέχρι το τέλος Νοεμβρίου την υποβάλλουν και στην ΓΣΕΣ.

7. Απαραίτητη για την αναγόρευση του/της υποψηφίου/-ας σε Διδάκτορα κρίνεται:

A) Η εκπόνηση, συγγραφή και επιτυχής υπεράσπιση της ΔΔ

B) Η δημοσίευση εργασίας σε διεθνή ή ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με κριτές και συντελεστή απήχησης (Impact Factor, IF), ή σε διεθνή ή ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με κριτές και διεθνές κύρος, ή εργασιών σε Πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κρίση, στο αντικείμενο της ΔΔ.

Δ. Συγγραφή της Διδακτορικής Διατριβής

1. Όταν ο/η υποψήφιος/-α ολοκληρώσει το θεωρητικό και το βασικό εργαστηριακό-ερευνητικό μέρος της διατριβής του/της, με τη σύμφωνη γνώμη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής απευθύνει γραπτή αίτηση προς την ΕΜΣ του Τμήματος για την έναρξη της συγγραφής της ΔΔ, αίτηση στην οποία περιλαμβάνει και αναλυτική έκθεση προόδου της ΔΔ του/της. Εφόσον η ΕΜΣ εισηγηθεί θετικά προωθεί την εισήγησή της στη ΓΣΕΣ του Τμήματος, η οποία λαμβάνει την τελική απόφαση μετά από τη σύμφωνη γνώμη και αιτιολόγηση του Επιβλέποντα Καθηγητή της ΔΔ του/της υποψηφίου/-ας.

2. Η πρώτη σελίδα της ΔΔ περιέχει:

- Στο επάνω μέρος τον τίτλο της Διατριβής με κεφαλαία γράμματα, ζυγισμένο στο κέντρο της σελίδας, πιο κάτω "Διδακτορική Διατριβή υποβληθείσα στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών Υπό" από κάτω το όνομα του/της υποψηφίου/-ας, πιο κάτω "Για την Απόκτηση του Τίτλου του Διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών" και στο κάτω μέρος "Αγρίνιο" και δίπλα το μήνα και το έτος.

- Η δεύτερη σελίδα της Διδακτορικής Διατριβής περιέχει: Στο επάνω μέρος τον τίτλο της Διατριβής με κεφαλαία γράμματα, ζυγισμένο στο κέντρο της σελίδας, πιο κάτω "Υπό" (όνομα υποψηφίου) ακολούθως το "Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστημίου Πατρών" και τέλος, με πρώτο το όνομα του Προέδρου, τα ονόματα της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και ακολούθως το όνομα κάθε μέλους της εξεταστικής επιτροπής με τον τίτλο του και το Ίδρυμα από το οποίο προέρχεται.
 - Οι ενδιαμέσες σελίδες περιέχουν το κυρίως κείμενο της ΔΔ. Το κυρίως κείμενο της ΔΔ μπορεί να διακρίνεται σε επιμέρους κεφάλαια τα οποία θα έχουν συμφωνηθεί μεταξύ του υποψηφίου, του επιβλέποντος και της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.
 - Η πρώτη σελίδα περιέχει την Περίληψη του κειμένου στα Ελληνικά και στη συνέχεια την ίδια περίληψη στα Αγγλικά (Summary). Στο τέλος της ΔΔ ο ΥΔ θα παραθέτει το βιογραφικό του σημείωμα.
3. Η ΔΔ συντάσσεται στην Ελληνική γλώσσα. Κατόπιν επιθυμίας του/της ΥΔ η ΓΣΕΣ μπορεί να επιτρέψει τη συγγραφή του κυρίως κειμένου της ΔΔ στην Αγγλική, εφόσον επισυνάπτεται εκτεταμένη περίληψή του στην Ελληνική.

Ε. Υποστήριξη της Διδακτορικής Διατριβής

1. Όταν ο/η υποψήφιος/-α ολοκληρώσει τη συγγραφή της ΔΔ, ενημερώνει την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή. Η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή εφόσον κρίνει ότι ο/η ΥΔ έχει συμπληρώσει όλα τα στάδια προετοιμασίας της ΔΔ, κάνει γραπτή εισήγηση στη ΓΣΕΣ του Τμήματος και προτείνει τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (ΕΕΕ) σύμφωνα με το άρθρο 9 του Ν.3685/2008.
2. Η ΕΕΕ, σε συνεννόηση με τον/την υποψήφιο/-α, ορίζει την ημερομηνία, την ώρα και τον τόπο της δημόσιας υποστήριξης της διατριβής. Τα παραπάνω στοιχεία γνωστοποιούνται στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία μεριμνά για την έκδοση της σχετικής ανακοίνωσης.
3. Ο/Η υποψήφιος/-α αναπτύσσει το περιεχόμενο της ΔΔ του/της ενώπιον της Επταμελούς εξεταστικής επιτροπής και του κοινού, και απαντά σε ερωτήσεις της. Η διάρκεια της παρουσίασης πρέπει να είναι περίπου 45 λεπτά. Μετά την ολοκλήρωση της παρουσίασης και των ερωταποκρίσεων, ο/η υποψήφιος/-α και το κοινό αποχωρούν και η ΕΕΕ σε κλειστή συνεδρίαση και με φανερό ψηφοφορία, αποφασίζει για την απονομή ή όχι Διδακτορικού Διπλώματος, καθώς και για τη σχετική διάκριση: "Άριστα", "Λίαν Καλώς" ή "Καλώς". Επιπρόσθετα αποφασίζει και την αριθμητική βαθμολογία (με άριστα το δέκα). Θετική απόφαση λαμβάνεται με τουλάχιστον πέντε θετικές ψήφους. Η απονομή της διάκρισης γίνεται με βάση: α) Το επίπεδο της πρωτοτυπίας και ποιότητας της Διδακτορικής Διατριβής. Στα τεκμήρια της ποιότητας

εντάσσονται και οι όποιες δημοσιεύσεις σύμφωνα με την παράγραφο Γ7β του Εσωτερικού Κανονισμού.

β) Την έκταση της κατανόησης από τον/την ΥΔ του αντικειμένου της ΔΔ, καθώς και του γενικότερου γνωστικού πεδίου στο οποίο αυτή εμπίπτει, όπως αυτά προκύπτουν από την προφορική εξέταση.

4. Η έγκριση ή η απόρριψη της ΔΔ βεβαιώνεται με πρακτικό, στο οποίο περιλαμβάνονται η εισήγηση του Επιβλέποντα Καθηγητή και οπωσδήποτε η αιτιολόγηση της ψήφου των μελών της επιτροπής. Το πρακτικό αυτό υπογράφεται από όλα τα μέλη της ΕΕΕ και διαβιβάζεται στη ΓΣΕΣ του Τμήματος. Σε περίπτωση που υπάρχουν τουλάχιστον πέντε (5) θετικές ψήφοι, η ΓΣΕΣ αναγορεύει τον/την υποψήφιο/-α σε διδάκτορα με την ανάγνωση του πρακτικού κατά τη διάρκεια συνεδρίασης στην οποία συμμετέχει ένα τουλάχιστον μέλος της Πρυτανείας του Πανεπιστημίου Πατρών.

5. Το τελικό κείμενο της ΔΔ μετά από τις διορθώσεις που πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις υποδείξεις των μελών της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής, τυπώνεται σε συγκεκριμένο αριθμό αντιτύπων και παραδίδεται στη Γραμματεία του Τμήματος. Ο/Η ΥΔ υποχρεούται, πριν την ανακήρυξή του, να καταθέσει:

α) Τρία (3) αντίτυπα της ΔΔ επιμελώς βιβλιοδετημένα. Στη ράχη των δεμένων αντιτύπων θα αναγράφονται τα αρχικά και το επώνυμο του/της ΥΔ, οι λέξεις ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ και το έτος απονομής.

β) Πέντε (5) αντίτυπα της ΔΔ σε CD [PDF ή Word (Windows)] (ένα για το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, ένα για τη Βιβλιοθήκη & Υπηρεσία Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου, ένα για τη Βιβλιοθήκη της Βουλής, ένα για τη Εθνική

Βιβλιοθήκη και ένα για την Γραμματεία του Τμήματος).

γ) Σε κάθε CD εξωτερικά αναγράφονται τα απαραίτητα στοιχεία (ονοματεπώνυμο υποψηφίου/-ας, Τμήμα κλπ).

δ) Καταθέτει συμπληρωμένο το ειδικό έντυπο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.

6. Για τη βαθμολόγηση, την μορφή του απονεμόμενου τίτλου του Διδακτορικού Διπλώματος και την καθομολόγηση του διδάκτορα ισχύουν όσα ορίζονται στον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

ΣΤ. Μεταβατικές Διατάξεις

1. Οι παραπάνω διατάξεις του εσωτερικού κανονισμού ισχύουν από την ημερομηνία έγκρισης της ΠΓΣ του Τμήματος.

- Πρακτική άσκηση

Η Πρακτική άσκηση, αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μη υποχρεωτικής) και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στα μαθήματα μέσα από την πρακτική εφαρμογή τους, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να εργαστούν οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος από το Πρόγραμμα Σπουδών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Η Πρακτική άσκηση πραγματοποιείται επί ένα δίμηνο σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, (ιστορικά αρχεία, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες, εφορίες αρχαιοτήτων, επιχειρήσεις, κλπ). Την επίβλεψη των φοιτητριών/φοιτητών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος.

Επιστημονικός Υπεύθυνος για το Τμήμα: Γεώργιος Στυλιαράς, Επίκουρος Καθηγητής

- Σύμβουλος Σπουδών

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011- 2012 θεσπίσθηκε στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών. Για τους εισαχθέντες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 ο Σύμβουλος Σπουδών ανακοινώνεται μετά την εγγραφή της/του φοιτήτριας/τή. Για τους παλαιότερους φοιτητές θα ανακοινωθεί επίσης το όνομα του Συμβούλου Σπουδών τους.

- Δραστηριότητες του Τμήματος

Το Τμήμα διοργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές εσωτερικού και εξωτερικού, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, κύκλους ανοιχτών Μαθημάτων για το ευρύ κοινό, όπως αυτοί που οργανώθηκαν το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, ημερίδες και συνέδρια, καθώς και άλλες δραστηριότητες με στόχο την ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και επικοινωνίας με την τοπική κοινωνία.

- Κατατακτήριες εξετάσεις

Περίοδος Υποβολής Αιτήσεων για συμμετοχή στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015: 1η έως και 15η Νοεμβρίου. Οι ημερομηνίες διεξαγωγής των Κατατακτηρίων γνωστοποιούνται με ανακοίνωση στον ιστότοπο του Τμήματος, όπως και οι θεματικές ενότητες της σχετικής ύλης.

**ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ
2014-2015**

- Οργάνωση του προγράμματος ανά εξάμηνο και έτος

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
A	1	Υ101	Υ	Αρχαία Ιστορία Ι	3	-	3	6	4
A	2	Υ102	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι	3	-	3	6	4
A	3	Υ103	Υ	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	3	-	3	6	4
A	4	Υ104	Υ	Ιστορία των Πολιτισμών	3	-	3	6	4
A	5	Υ105	Υ	Εισαγωγή στους Αλγόριθμους	3	2	4	7	5
A	6	Υ106	Υ	Βάσεις Δεδομένων	3	2	4	7	5
A	7	Υ107	Υ	Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία	3	-	3	6	4
A	8	Υ108	Υ	Αγγλικά Ι	2	-	0	0	0

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
B	1	Υ201	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη ΙΙ	3	-	3	6	3
B	2	Υ202	Υ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Ι	3	2	4	7	5
B	3	Υ203	Υ	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	3	-	3	6	3
B	4	Υ204	Υ	Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19 ^{ος} - 20 ^{ος} αιώνας)	3	2	4	8	5
B	5	Υ205	Υ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι	3	2	4	8	5
B	6	Υ206	Υ	Δομημένος Προγραμματισμός	3	2	4	8	5
B	7	Υ207	Υ	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3	-	3	7	4
B	8	Υ208	Υ	Αγγλικά ΙΙ	2	-	0	0	30

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Γ	1	Υ301	Υ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία ΙΙ	3	1	4	6	4
Γ	2	Υ302	Υ	Πολιτισμική Θεωρία	3	-	3	6	3
Γ	3	Υ303	Υ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	3	-	3	6	3
Γ	4	Υ304	Υ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης Ι	3	-	3	6	3
Γ	5	Υ305	Υ	Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής	3	2	4	8	5
Γ	6	Υ306	Υ	Πολυμεσικές Εφαρμογές	3	2	4	9	6
Γ	7	Υ307	Υ	Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων	3	2	4	9	6

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Δ	1	Υ401	Υ	Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό	4	-	4	7	5
Δ	2	Υ402	Υ	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Διαχείριση	3	-	3	6	3
Δ	3	Υ403	Υ	Ελληνική Τέχνη από τον 18 ^ο στον 20 ^ο αιώνα	3	-	3	6	3
Δ	4	Υ404	Υ	Μουσειολογία	3	2	3	8	5
Δ	5	Υ405	Υ	Διακριτά Μαθηματικά	3	-	3	6	3
Δ	6	Υ406	Υ	Τεχνολογίες Διαδικτύου Ι	3	2	4	8	5
Δ	7	Υ407	Υ	Οπτικός Προγραμματισμός	3	2	4	8	5

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	Α Α	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
E	1	Υ501	Υ	Αρχές Οικονομικής Θεωρίας	3	-	3	6	4
E	2	Υ502	ΥΕ	Μουσειολογία και Μουσειογραφία: Επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων	3	-	3	7	4
E	3	Π503	ΥΕ	Αρχαιολογία της Αθήνας Ι	3	-	3	6	4
E	4	Π504	ΥΕ	Αρχαία Ιστορία ΙΙ	3	-	3	6	4
E	5	Π505	ΥΕ	Ευρωπαϊκή Ιστορία (19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας)	3	-	3	6	4
E	6	Π506	ΥΕ	Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας	3	-	3	6	4
E	7	Π507	ΥΕ	Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού	3	-	3	6	4
E	2	Π508	ΥΕ	Διδακτική της Πληροφορικής	3	-	3	6	4
E	3	Τ509	ΥΕ	Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων	3	2	4	8	5
E	4	Τ510	ΥΕ	Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό	3	2	4	8	5
E	5	Τ511	ΥΕ	Μάθημα Επιλογής (ΕΤ18 ή – αν δεν προσφέρεται – άλλης κατεύθυνσης)					
E	6	Τ512	ΥΕ	Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
ΣΤ	1	Υ601	Υ	Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων	3	-	3	6	3
ΣΤ	2	Υ602	Υ	Αρχές Μάρκετινγκ	3	2	3	8	5
ΣΤ	3	Π603	ΥΕ	Αρχαιολογία της Αθήνας ΙΙ	3	-	3	7	4
ΣΤ	4	Π604	ΥΕ	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας	3	-	3	7	4
ΣΤ	5	Π605	ΥΕ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης ΙΙ	3	-	3	7	4
ΣΤ	6	Π606	ΠΕΕ ή ΤΕΕ	Μάθημα Επιλογής (κατεύθυνσης ή ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
ΣΤ	7	Π607	ΠΕΕ ή ΤΕΕ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
ΣΤ	3	Τ606	ΥΕ	Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων	3	-	3	7	4
ΣΤ	4	Τ607	ΥΕ	Πληροφοριακά Συστήματα	3	2	4	8	5
ΣΤ	5	Τ608	ΥΕ	Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων	3	2	4	8	5
ΣΤ	6	Τ609		Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Εξ	Α Α	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Z	1	Υ701	Υ	Πολιτισμική Επικοινωνία	3	2	3	8	5
Z	2	Υ702	Υ	Πιθανότητες και Στατιστική	3	2	3	8	5
Z	3	Π703	ΥΕ	Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας	3	-	3	6	4
Z	4	Π704	ΥΕ	Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες	3	2	3	8	5
Z	5	Π705	ΥΕ	Πολιτισμική Διαχείριση	3	-	3	6	4
Z	6		ΠΕΧ ή ΤΕΧ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
Z	7		ΠΕΧ ή ΤΕΧ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
Z	3	Τ706	ΥΕ	Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3	-	3	6	4
Z	4	Τ707	ΥΕ	Τεχνολογίες Διαδικτύου ΙΙ	3	2	4	8	5
Z	5	Τ708	ΥΕ	Ειδικά Θέματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα	3	-	3	6	3
Z	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Εξ	ΥΥ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Η	1	Π801	ΥΕ	Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου	3	-	3	7	4
Η	2	Π802	ΥΕ	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3	-	3	7	4
Η	3	Π803	ΥΕ	Μεταβυζαντινός Πολιτισμός	3	-	3	7	4
Η	4	Π804	ΥΕ	Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων	3	-	3	7	4
Η	5	Π805	ΥΕ	Ιστορία και Νέες Τεχνολογίες	3	2	4	8	5
Η	6	Π806	ΥΕ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
Η	1	T806	ΥΕ	Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου	3	-	3	7	4
Η	2	T807	ΥΕ	Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων	3	-	3	7	4
Η	3	T808	ΥΕ	Θέματα Υπολογισμού στον Πολιτισμό	3	2	4	8	5
Η	4			Μάθημα Επιλογής (ET20 ή – αν δεν προσφέρεται άλλης κατεύθυνσης)					
Η	5			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					
Η	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης)					

Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	Ωρες θεωρίας	Ωρες εργαστηρίων	Διδακτικές μονάδες	Φόρτος	ΠΜ
ΕΠ01	ΠΕΧ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της	3	-	3	6	4
ΕΠ02	ΠΕΕ	Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων	3	-	3	6	3
ΕΠ03	ΠΕΕ	Υλικός Πολιτισμός	3	-	3	7	4
ΕΠ05	ΠΕΧ	Οπτικός Πολιτισμός	3	-	3	6	3
ΕΠ06	ΠΕΕ	Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών	3	2	3	8	5
ΕΠ07	ΠΕΕ	Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα	3	2	3	8	5
ΕΠ08	ΠΕΧ	Πολιτιστική πολιτική και Θεσμοί	3	-	3	6	4
ΕΠ09	ΠΕΧ	Διαφήμιση	3	-	3	6	3
ΕΠ10	ΠΕΧ	Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαραστάσεις	3	2	4	8	5
T510	ΤΕΧ	Τεχνολογία Λογισμικού	3	-	3	6	3
T708	ΤΕΧ	Βάσεις Δεδομένων II	3	2	4	8	5
ET14	ΤΕΧ	Κατανεμημένα συστήματα και εφαρμογές στον πολιτισμό	3	2	4	8	5
ET17	ΤΕΕ	Λειτουργικά Συστήματα σε Πολυμεσικά Περιβάλλοντα	3	-	3	6	4
ET18	ΤΕΕ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II	3	2	4	8	5
ET19	ΤΕΕ	Επιχειρησιακή Έρευνα	3	-	3	6	3
ET20	ΤΕΕ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III	3	2	4	8	5
T808	ΤΕΕ	Ψηφιακές Βιβλιοθήκες	3	2	4	8	5
T809	ΤΕΕ	Ηλεκτρονικό Εμπόριο	3	2	4	8	5
T810	ΤΕΕ	Εκπαιδευτικό Λογισμικό και Εφαρμογές στον Πολιτισμό	3	2	4	8	5
EE21		Πτυχιακή εργασία			6	12	7
EE22		Πρακτική άσκηση			1	-	-
EE24	Χ(7°)	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	3	-	1	6	3
EE25	Ε(8°)	Ειδικά Θέματα Επιχειρηματικότητας	3	-	1	6	3

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

(Η σειρά των περιλήψεων ακολουθεί την ανωτέρω, ανά εξάμηνο, διάρθρωση του προγράμματος σπουδών)

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ101 Αρχαία Ιστορία Ι

Παρουσίαση των κυριότερων γεγονότων της περιόδου 2000 – 336 π.Χ., με έμφαση στα ακόλουθα θέματα: Η εγκατάσταση των ελληνικών φύλων στην νότια Βαλκανική (2000 π.Χ.). Οι πληροφορίες των κειμένων σε Γραμμική Β' για την οργάνωση των μυκηναϊκών ανακτόρων. Η σχέση της Γραμμικής Β' με την Ελληνική της ιστορικής εποχής. Οι λόγοι της κοινωνικής κρίσης στα ελληνικά κράτη της αρχαϊκής εποχής και οι προσπάθειες για έξοδο από αυτήν. Ο μεγάλος ελληνικός αποικισμός. Οι περσικοί Πόλεμοι. Το πολίτευμα της Σπάρτης. Το νομοθετικό έργο του Σόλωνα και το μεταρρυθμιστικό έργο του Κλεισθένη στην Αθήνα. Η εξέλιξη του δημοκρατικού πολιτεύματος της Αθήνας στη διάρκεια του 5ου αι. π.Χ. Η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των δύο κυριότερων πολιτειακών οργάνων της πόλης, της Βουλής και της Εκκλησίας του Δήμου (Μελέτη ψηφισμάτων, μετά από σύντομη εισαγωγή στην Επιγραφική). Η δημιουργία της Α' Αθηναϊκής Συμμαχίας και η εξέλιξή της σε ηγεμονία της Αθήνας. Η Αθήνα του Περικλή. Η κρίση στις Συμμαχίας. Ο Πελοποννησιακός Πόλεμος. Ο Φίλιππος Β' και η άνοδος του βασιλείου της Μακεδονίας. Η πολιτική του Φιλίππου Β' στα κράτη της νοτιότερης Ελλάδας.

Διδάσκων: Απόστολος Μπουσδρούκης

Υ102 Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα μέσα του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (10900 π.Χ.) και εξής, καθώς και τα βασικά είδη της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

Υ103 Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στον καθορισμό του αντικειμένου της Ιστορίας της Τέχνης, στην παρουσίαση των υλικών και των τεχνικών των εικαστικών προϊόντων, στην ανάδειξη τρόπων τεκμηρίωσής τους, στην ανάλυση των παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης του στυλ, καθώς και στην παρουσίαση των κυριότερων μεθόδων ανάλυσης του καλλιτεχνικού έργου όπως αυτές διατυπώθηκαν κατά τον 20ό αιώνα (Μορφολογικές μέθοδοι, Εικονολογική μέθοδος, – Κοινωνική ιστορία της Τέχνης – Αισθητική της Πρόσληψης – Ψυχαναλυτική Προσέγγιση, Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης). Στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής, έχοντας πριν γνωρίσει το αντικείμενο του γνωστικού πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης, να εξοικειωθεί με τους τρόπους επιστημονικής καταγραφής και τεκμηρίωσης, προσέγγισης και ερμηνείας των έργων τέχνης.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

Υ104 Ιστορία των Πολιτισμών

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει κατ'αρχήν τη γένεση των εννοιών πολιτισμός και κουλτούρα στη νεωτερική Ευρώπη με ιδιαίτερη αναφορά στις συμβολές των Εράσμου και Χέρντερ. Κατά δεύτερο λόγο εξετάζεται το φαινόμενο του πολιτισμού στο ευρύ φάσμα των εκδηλώσεών του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, προκειμένου να επιτευχθεί η διεπιστημονική προσέγγισή του με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται ιδιαίτερα το «λεξιλόγιο» των πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων των αρχαίων πολιτισμών. Προκειμένου να κατανοηθεί η διαδικασία παραγωγής πολιτισμικών διαφορών στη διαχρονία, χρησιμοποιείται ένα πλούσιο ιστορικό και αρχαιολογικό υλικό (αρχαιολογικά τεκμήρια, γραπτές πηγές) από τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας, της Αφρικής, της Κεντρικής Ασίας, της Άπω Ανατολής και της Κεντρικής Αμερικής. Παράλληλα θεματοποιούνται τα γεγονότα τοπικού ενδιαφέροντος, αλλά και τα επεισόδια της μικροϊστορίας που σχετίζονται με τη γένεση ποικίλων πολιτισμικών μορφωμάτων. Ιδιαίτερα μνεία γίνεται στις πολιτισμικές πρακτικές που συνδέονται με τις εμπειρίες του σώματος και του θανάτου. Εξετάζεται, τέλος, η διαχρονική

διάσταση των πολιτισμικών πρακτικών που σχετίζονται με τις δύο αυτές θεμελιώδεις ανθρώπινες εμπειρίες.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

Υ105 Εισαγωγή στους Αλγορίθμους

Ένας αλγόριθμος είναι μια ακριβής "συνταγή" που καθορίζει την ακολουθία βημάτων που απαιτούνται για να λυθεί ένα πρόβλημα. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με βασικά χαρακτηριστικά (που δεν είναι εξαιρετικά δύσκολα ή πολύπλοκα) μεθόδων επίλυσης προβλημάτων καθώς και η κατανόηση θεμελιωδών και πρακτικά χρήσιμων σχετικών εννοιών.

- Αναζητώντας κάποια πληροφορία στον Παγκόσμιο Ιστό, έχει τύχει να καταλήξετε από εκατομμύρια έγγραφα σε 2 ή 3 που είναι σχετικότερα με αυτό που ψάχνετε;
- Έχετε αποθηκεύσει ή μεταδώσει μεγάλες ποσότητες πληροφορίας χωρίς ούτε ένα λαθάκι – παρά τις ηλεκτρομαγνητικές παρεμβολές που επηρεάζουν όλες τις ηλεκτρονικές συσκευές;
- Έχετε ολοκληρώσει επιτυχώς μια ηλεκτρονική τραπεζική συναλλαγή, ακόμα κι αν χιλιάδες άλλοι πελάτες χρησιμοποιούν ταυτόχρονα τον ίδιο εξυπηρετητή (server);
- Έχετε στείλει κάποια απόρρητη πληροφορία (για παράδειγμα, τον αριθμό της πιστωτικής σας κάρτας) ασφαλώς πάνω από καλώδια που είναι σε «κοινή θέα» πολλών άλλων υπολογιστών;
- Έχετε χρησιμοποιήσει συμπύεση για να μικρύνετε το μέγεθος μιας εικόνας προκειμένου να την επισυνάψετε και να την στείλετε με e-mail;
- Ή – χωρίς ίσως καν να το σκεφτείτε – έχετε χρησιμοποιήσει τεχνητή νοημοσύνη σε κάποια φορητή συσκευή (π.χ., κινητό τηλέφωνο) που διορθώνει από μόνη της το κείμενο που πληκτρολογείτε στο μικροσκοπικό της πληκτρολόγιο;

Πίσω από αυτές τις - δεδομένες πλέον - καθημερινές δραστηριότητες του σύγχρονου πολιτισμού υπάρχουν απλές, εντυπωσιακές ιδέες δηλ. "αλγόριθμοι"...

Αντικείμενο του μαθήματος είναι (1) η περιγραφή και ανάλυση τέτοιων θεμελιωδών τεχνικών (δηλ., αλγορίθμων) που τις συναντάμε – σχεδόν χωρίς να το αντιλαμβανόμαστε – καθημερινά στη ζωή και τις δραστηριότητές μας και (2) η εισαγωγή στην ανάλυση αλγορίθμων για

μελέτη ζητημάτων ορθότητας και απόδοσης, δηλ., για να διαπιστώσουμε αν οι αλγόριθμοι που σχεδιάζουμε λειτουργούν σωστά και με τι κόστος σε χρόνο, χώρο και λοιπούς πόρους.

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

Υ106 Βάσεις Δεδομένων

Ορισμός και αρχιτεκτονική συστημάτων Βάσεων Δεδομένων. Στάδια σχεδίασης βάσης δεδομένων. Είδη Μοντελοποίησης Δεδομένων (Ιεραρχικό-Δικτυωτό-Σχεσιακό). Μοντελοποίηση δεδομένων με τη χρήση του μοντέλου Οντοτήτων-Σχέσεων (E-R model). Δομή αρχείων – Πίνακες – Σχέσεις – Views – Indexing. Η γλώσσα SQL. Σύγχρονες υλοποιήσεις-Εξέταση και σύγκριση ευρέως χρησιμοποιούμενων συστημάτων Βάσεων Δεδομένων για προσωπική χρήση (Access – MySQL – Filemaker). Εργαστήριο: Σχεδιασμός απλών εφαρμογών με τη χρήση Microsoft Access και MySQL.

Υ107 Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία

Μοντέλα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Ιστορική εξέλιξη. Δομή και Λειτουργία του Υπολογιστή (Υλικό, Λογισμικό). Αριθμητικά Συστήματα. Αναπαράσταση μη αριθμητικής πληροφορίας. Αναπαράσταση αριθμητικής πληροφορίας. Δυαδική λογική και πράξεις. Τα Μέρη του Υπολογιστή. Κεντρική Μονάδα Επεξεργασίας. Μνήμη. Περιφερειακές συσκευές. Τρόποι Διασύνδεσης Υποσυστημάτων. Εκτέλεση προγραμμάτων. Κύκλος μηχανής. Εισαγωγή στον λογισμικό, Λειτουργικά Συστήματα, Αλγόριθμοι, Γλώσσες Προγραμματισμού και Τεχνολογία Λογισμικού. Εισαγωγή στις δομές δεδομένων, τις βάσεις δεδομένων, την τεχνολογία λογισμικού, τα δίκτυα υπολογιστών και το Διαδίκτυο.

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Η κατανόηση και η χρήση της αγγλικής γλώσσας που σχετίζεται άμεσα με το επιστημονικό πεδίο των φοιτητών (Πολιτισμικό περιβάλλον).
- Η εξάσκηση στην παραγωγή και κατανόηση γραπτού και προφορικού λόγου κυρίως για ακαδημαϊκούς σκοπούς.
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων προκειμένου να είναι σε θέση να μελετούν τη διεθνή αρθογραφία που σχετίζεται με την επιστήμη τους, να παρακολουθούν συνέδρια και να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές ανάμεσα στα άλλα εργάζονται σε ομάδες μελέτης, επεξεργάζονται επιστημονικά κείμενα και οργανώνουν παρουσιάσεις με τη χρήση Η/Υ.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ201 Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη II

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τα μέσα 5ου αι. π. Χ. έως και το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π. Χ.). Εξετάζονται μεταξύ άλλων τα σημαντικά επιτεύγματα στην τέχνη της κλασικής Αθήνας και του 4ου αι. π. Χ., καθώς και οι κοσμοϊστορικές αλλαγές που επέβαλαν στην κοινωνία και την τέχνη της οι κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου και η δημιουργία των μεγάλων ελληνιστικών βασιλείων.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

Υ202 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία I

Στην Α.Ε. Γραμματεία I μελετάται ο έμμετρος αρχαιοελληνικός λόγος μέχρι τους κλασικούς χρόνους. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από το έπος (Ομηρος και Ησίοδος), τη λυρική ποίηση και το δράμα (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα) και επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, τα γένη και την εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της γλώσσας και των κυρίαρχων πολιτισμικών εννοιών όπως εμφανίζονται στα παραπάνω λογοτεχνικά γένη.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Υ203 Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό

Το μάθημα εξετάζει κριτικά τις έννοιες λαός, έθνος, πολιτισμός, παράδοση, νεωτερικότητα και πολιτιστική κληρονομιά μέσα από την ιστορική αναδρομή των συνθηκών εμφάνισης του επιστημονικού ενδιαφέροντος για τον πολιτισμό της καθημερινής ζωής στον αγροτικό και αστικό χώρο από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα στην Ελλάδα και σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες. Παράλληλα παρουσιάζεται η ανάπτυξη και καθιέρωση της λαογραφίας σε επιστήμη, η εξέλιξη των θεωρητικών και

μεθοδολογικών της προσανατολισμών και των θεματικών της, καθώς και η σχέση της με άλλες επιστήμες και γνωστικούς κλάδους, όπως η κοινωνιολογία, η ιστορία, η κοινωνική ανθρωπολογία και οι πολιτισμικές σπουδές.

Θα συζητηθούν κεντρικά θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα και θα παρουσιαστούν παραδείγματα προσεγγίσεων θεματικών, όπως παραδοσιακές και σύγχρονες κοινωνικές και οικονομικές δομές (οικογένεια, κοινότητα, συντεχνίες κ.α.), οι έμφυλες, ηλικιακές και εθνοτικές ταυτότητες και σχέσεις, η οργάνωση του χρόνου και του χώρου, η παραδοσιακή τέχνη και τεχνολογία, η κατανάλωση, οι λαϊκές μορφές ψυχαγωγίας και η προφορική λογοτεχνία στην Νεότερη Ελλάδα και αλλού.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με βασικές έννοιες του λαϊκού πολιτισμού, η κατανόηση των συνθηκών που οδήγησαν στη μελέτη τους και η κριτική προσέγγιση των θεωρητικών και μεθοδολογικών επιλογών των βασικών επιστημών που μελετούν θεματικές του λαϊκού πολιτισμού.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

Υ204 Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)

Το μάθημα καλύπτει σημαντικά γεγονότα και περιόδους της ελληνικής Ιστορίας του 20ού αιώνα, δίνοντας έμφαση κυρίως στην πολιτισμική και κοινωνική τους διάσταση. Συγκεκριμένα προσεγγίζονται: ο εθνικός διχασμός στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, η Μικρασιατική Καταστροφή και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας, η δυναμική των εξελίξεων του Μεσοπολέμου και της Δικτατορίας του Μεταξά, αυτή των πολιτικών συγκρούσεων της Κατοχής και του Εμφυλίου πολέμου. Τέλος, μελετάται η πολιτισμική και κοινωνική διάσταση των μετασχηματισμών που σφράγισαν την πολιτική ζωή της Ελλάδας από την μεταπολίτευση έως και σήμερα, υπό την επίδραση και των εξελίξεων που σημειώνονται στο διεθνές σκηνικό.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

Υ205 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι

Στο μάθημα αναλύονται οι βασικές έννοιες επεξεργασίας ήχου και ειδικότερα στην παραγωγή, αντίληψη, αναπαράσταση, κωδικοποίηση, και αναγνώριση, μέσω θεωρητικών διαλέξεων και εργαστηριακών ασκήσεων. Πρόκειται να καλυφθούν οι παρακάτω έννοιες :

- Φυσική του ήχου
- Δειγματοληψία και κβαντισμός ηχητικών σημάτων.
- Κωδικοποίηση ηχητικών σημάτων, τύποι αρχείων
- Μέθοδοι συμπίεσης, με απώλειες και χωρίς απώλειες
- Ψηφιακές τεχνικές αφαίρεσης θορύβου.
- Ανάλυση στο πεδίο του χρόνου, συνέλιξη, φιλτράρισμα στο πεδίο του χρόνου.
- Ανάλυση στο πεδίο της συχνότητας, μετασχηματισμός Fourier, φιλτράρισμα στο πεδίο της συχνότητας.
- Μηχανισμός παραγωγής ομιλίας, Ήχοι ομιλίας, Μοντέλο παραγωγής ομιλίας. Κωδικοποίηση Ομιλίας
- Αναπαράσταση και κατηγοριοποίηση σημάτων ήχου
- Το ψηφιακό studio ήχου
- Εφαρμογές

Διδάσκων: Δημήτριος Κοσμόπουλος

Υ206 Δομημένος Προγραμματισμός

Εισαγωγή στην έννοια του δομημένου προγραμματισμού και ανάπτυξη δομημένων προγραμμάτων. Εξέλιξη των γλωσσών προγραμματισμού. Μεθοδολογίες Προγραμματισμού. Βασικές Έννοιες Δομημένου Προγραμματισμού. Η γλώσσα προγραμματισμού Ansi C. Βασικές έννοιες της C. Λεκτικά στοιχεία και Σύνταξη. Σταθερές, Μεταβλητές, Τελεστές, Παραστάσεις. Τύποι δεδομένων οριζόμενοι από τον χρήστη. Εντολές ελέγχου ροής προγράμματος. Πίνακες, Αλφαριθμητικά, Συναρτήσεις. Είσοδος – Έξοδος. Αρχεία Δεδομένων και Επεξεργασία τους. Δείκτες και Δυναμική διαχείριση μνήμης. Ο Προεπεξεργαστής – Μεταγλωττιστής. Εφαρμογές με χρήση της C.

Διδάσκων: Χρήστος Φείδας

Υ207 Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών στις βασικές έννοιες των δικτύων υπολογιστών. Πραγματοποιείται ανάλυση των παρακάτω θεμάτων:

Μοντέλα δικτύων. Το μοντέλο αναφοράς OSI. Κατηγορίες δικτύων: LAN, MAN, WAN. Δομή δικτύων. Τοπολογίες. Τρόποι διασύνδεσης δικτύων. Τεχνικές σχεδιασμού. Πρωτόκολλα επικοινωνίας. Δίκτυα τεχνολογίας TCP/IP και Internet. Εφαρμογές: FTP, TELNET, SMTP, HTTP, WWW. Σύγχρονες τάσεις: Ασύρματα δίκτυα, Peer-to-Peer δίκτυα, Δίκτυα οπτικών ινών, Ευρυζωνικά Δίκτυα.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

Υ208 Αγγλικά II

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Η κατανόηση και η χρήση της αγγλικής γλώσσας που σχετίζεται άμεσα με το επιστημονικό πεδίο των φοιτητών (Νέες Τεχνολογίες).
- Η εξάσκηση στην παραγωγή και κατανόηση γραπτού και προφορικού λόγου κυρίως για ακαδημαϊκούς σκοπούς.
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων προκειμένου να είναι σε θέση να μελετούν τη διεθνή αρθογραφία που σχετίζεται με την επιστήμη τους, να παρακολουθούν συνέδρια και να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές ανάμεσα στα άλλα εργάζονται σε ομάδες μελέτης, επεξεργάζονται επιστημονικά κείμενα και οργανώνουν παρουσιάσεις με τη χρήση Η/Υ.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ301 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία II

Η Α.Ε. Γραμματεία II καλύπτει την ίδια περίοδο με την ΑΕΓ I, αλλά ως προς την πεζογραφία. Αναλύονται επιλεγμένα αποσπάσματα από τους ιστορικούς συγγραφείς (Ηρόδοτος και Θουκυδίδης), τους ρήτορες (Λυσίας και Δημοσθένης) και τους φιλοσόφους (αποσπάσματα προσωκρατικών, Πλάτων, Αριστοτέλης). Όπως και στην ΑΕΓ I επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, στα γένη, στην εποχή και στις κυρίαρχες έννοιες. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού μέχρι τους κλασικούς χρόνους.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Υ302 Πολιτισμική Θεωρία

Πρόθεση του μαθήματος είναι να καλυφθεί το ενδιαφέρον των κοινωνικών επιστημών για την πολιτισμική ιστορία και συνάμα τίθεται ένας δεύτερος στόχος ώστε να καταδειχθεί η πολιτισμική διάσταση κυρίαρχων οικονομικοκοινωνικών φαινομένων με έμφαση στη σχέση πολιτισμού και κοινωνίας. Το μάθημα έχει στόχο να παρουσιάσει το θεωρητικό, μεθοδολογικό και θεματικό πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών στο επίπεδο της ερμηνείας και της συγκρότησης των σύνθετων κοινωνικών και πολιτισμικών ζητημάτων.

Ειδικότερα, επιχειρεί να προσεγγίσει το φαινόμενο του πολιτισμού σε όλο το φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης στο ευρύ πεδίο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Αυτή η διεπιστημονική προσέγγιση του πολιτισμού με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία έχει στόχο να καταδείξει τη διαπλοκή των ερμηνευτικών προσεγγίσεων με τις αντίστοιχες ιστορικές συνθήκες που τις δημιούργησαν. Η προσέγγιση του πολιτισμικού φαινομένου από διαφορετικές οπτικές, π.χ. ως μηχανισμός παραγωγής και οικονομικής εξάρτησης, ως συμβολικό κεφάλαιο, τρόπος ζωής, κοινωνική πρακτική, έμφυλη ταυτότητα, πολιτισμικό πεδίο, κοινωνική αναπαραγωγή,

προδιαθέσεις ή έξεις, κ.ο.κ., με τη χρήση ποικίλων παραδειγματικών περιπτώσεων, αναδεικνύει τη σχέση ρήξης, αλλά και συνέχειας, του παραδοσιακού με το νεωτερικό/μετανεωτερικό και προετοιμάζει τους φοιτητές για να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τα πολιτισμικά φαινόμενα, υλικά ή μη.

Στο πλαίσιο του μαθήματος καταβάλλεται επίσης προσπάθεια η πολιτισμική θεωρία να συμβάλει, στο επίπεδο της ανθρώπινης εμπειρίας, στην κατανόηση της επίδρασης του πολιτισμού στην κοινωνική ζωή, αλλά και στον ουσιαστικότερο έλεγχο και κατανόηση της πραγματικότητας, στην προσέγγιση επίσης ζητημάτων που άπτονται της πολιτισμικής κατασκευής του εαυτού και της ταυτότητας, καθώς και στην προσέγγιση της λειτουργίας: α. του πολιτισμού στη διατήρηση των ανισοτήτων ή στην εξασφάλιση μορφών αλληλεγγύης, β. των κοινωνικών συγκρούσεων και των εξουσιαστικών δομών, γ. του ρόλου της ιδεολογίας και της πίστης στη συγκρότηση των πολιτισμικών διαδικασιών.

Αναλύονται: οι κλασικές κοινωνικές θεωρίες των Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber, George Simmel, η κοινωνιολογική θεωρία του Talcott Parsons, οι στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης με έμφαση στο έργο του Walter Benjamin και στο δομιστικό πρότυπο κοινωνικών σχέσεων του Louis Althusser, οι μικροθεωρίες των συμβολικών αλληλεπιδράσεων του Erving Goffman, η συμβολική αξία πολιτισμικών πρακτικών, όπως εξετάζονται στο έργο του Marcel Mauss, η συγκρότηση της οριακότητας και του συμβολικού ορίου, όπως περιγράφεται από την Mary Douglas, το κίνημα του δομισμού (στρουκτουραλισμού) με αναφορά στο έργο του κορυφαίου δομιστή θεωρητικού του πολιτισμού Claude Lévi-Strauss, αλλά και στον εκπρόσωπο του δομισμού Marshall Sahlins, η μεταδομιστική σκέψη του Michel Foucault με έμφαση στις μορφές κανονικοποίησης του σώματος μέσω των ποικίλων πρακτικών ελέγχου, η λειτουργία των πρακτικών ως αναπαραγωγή κοινωνικών σχέσεων και η λειτουργία των έξεων στην αναπαραγωγή αντικειμενικών δομών του Pierre Bourdieu, ο συσχετισμός ατομικού και κοινωνικού με τα εξειδικευμένα συστήματα της μετανεωτερικότητας, όπως συγκροτήθηκαν στον Anthony Giddens, η αυτοκαταναγκαστική πρακτική στον έλεγχο των σωματικών λειτουργιών στην ανάλυση του κοινωνιολόγου Norbert Elias, οι κειμενικές αναλύσεις του πολιτισμού του Κέντρου Σύγχρονων Πολιτισμικών Σπουδών του Μπέρμινγχαμ με τις μελέτες για την ταξική κουλτούρα και, τέλος, η συγκρότηση του πολιτισμού ως περίπλοκου δικτύου σημείων με την αφηγηματική πυκνή περιγραφή του Clifford Geertz.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

Υ303 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

Το μάθημα προσφέρει μια εικόνα της εξέλιξης της Αρχιτεκτονικής από την προϊστορική εποχή μέχρι τον 20ό αιώνα, με αναφορές στο ιστορικό και κοινωνικό περιβάλλον. Αναζητά τις ιδέες που καθόρισαν τις λύσεις που δόθηκαν στην οργάνωση του κατασκευασμένου χώρου.

Εξετάζονται τα κλασικά θεμέλια της αρχιτεκτονικής (η ελληνική, ελληνιστική και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική), η ρωμανική και γοτθική αρχιτεκτονική, η αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, το μπαρόκ, η αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα (κλασικισμός, ιστορισμός, εκλεκτικισμός), ο πρώιμος μοντερνισμός. Παρουσιάζονται από τον 20ό αιώνα Σχολή της Βιέννης, Bauhaus, Esprit Nouveau. Γίνεται αναφορά σε επιλεγμένα παραδείγματα οικισμών, μνημείων και κτηρίων.

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

Υ304 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης I

Εισαγωγικά παρουσιάζεται το έργο των καλλιτεχνών που προετοιμάζουν τις μεγάλες κατακτήσεις των πιο σημαντικών εκπροσώπων της Αναγέννησης. Γίνεται λόγος για τη διατύπωση των κανόνων της μαθηματικής προοπτικής για την ορθολογική απόδοση του χώρου, οι οποίοι επαναπροσδιορίζουν την εικαστική αναπαράσταση του χώρου και του χρόνου την εποχή αυτή. Τα μάθημα κλείνει με την ανάλυση του έργου των σημαντικότερων ζωγράφων και γλυπτών της ώριμης Αναγέννησης. Σκοπός του μαθήματος είναι τα υπό εξέταση έργα να ενταχθούν στο ιστορικό, πολιτικό, οικονομικό και διανοητικό πλαίσιο της περιόδου, ώστε να αιτιολογηθούν οι συνθετικές λύσεις και οι τεχνοτροπικές ποιότητες που αυτά παρουσιάζουν.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

Υ305 Επικοινωνία Ανθρώπου-Μηχανής

Η Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή είναι η γνωστική περιοχή της πληροφορικής που μελετάει το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την αξιολόγηση διαδραστικών υπολογιστικών δηλαδή συστημάτων που αλληλεπιδρούν με τους χρήστες τους. Σκοπός του μαθήματος είναι η επισκόπηση θεωρητικών μοντέλων που αφορούν την αλληλεπίδραση ανθρώπου υπολογιστή, και η μελέτη των τεχνολογιών, μεθόδων και εργαλείων για τη σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων λογισμικού σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

Διδάσκων: Χρήστος Φεΐδας

Υ306 Πολυμεσικές Εφαρμογές

Παρουσίαση θεωρίας πολυμέσων. Παρουσίαση στοιχείων υλικού και λογισμικού για κάθε μορφή δεδομένων (Κείμενο, Ήχος, Βίντεο, Εικόνα, Animation, Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις). Αξιοποίηση κάθε μορφής δεδομένων σε πολυμεσικές εφαρμογές. Εμβάθυνση στα περιβάλλοντα ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών και τον προγραμματισμό τους.

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

Υ307 Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση από τους φοιτητές ικανοτήτων μεθοδολογικού χαρακτήρα που αφορούν το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και τον έλεγχο των αλγορίθμων, ώστε να μπορούν να επιλύουν προβλήματα ανεξάρτητα από τις γλώσσες προγραμματισμού που θα χρησιμοποιούν. Οι φοιτητές εισάγονται σε βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων, ενώ παρουσιάζονται αλγόριθμοι επίλυσης κλασικών προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Εισαγωγικές έννοιες αλγορίθμων. Αναπαράσταση Αλγορίθμων. Αναπαράσταση Δεδομένων: Γραφήματα, Δέντρα, Ουρές, Στοιίβες.

Τεχνικές διάσχισης δέντρου. Κατηγορίες αλγοριθμικών προβλημάτων (P και NP προβλήματα). Εισαγωγή στους ευρετικούς αλγορίθμους. Ανάλυση πολυπλοκότητας αλγορίθμων αναζήτησης: διαδοχική και δυαδική αναζήτηση. Χρήση δομής σωρού: αλγόριθμος Heapsort, ανάλυση πολυπλοκότητας μέσου όρου και χειρότερης περίπτωσης. Βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων: εξισορρόπηση, διαίρει και βασίλευε (γενική ανάλυση, παραδείγματα – αλγόριθμος γρήγορης ταξινόμησης-Quicksort, δυαδική αναζήτηση, συμβολή και αλγόριθμος mergesort). Τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων για προβλήματα με απαγορευτικό αριθμό περιπτώσεων: απληστία (κατάταξη έργων με προθεσμίες, το πρόβλημα του κλασματικού σακιδίου, το πρόβλημα του πλανόδιου πωλητή). Διάτρεξη γραφημάτων: αναζήτηση πρώτα κατά πλάτος, αναζήτηση πρώτα κατά βάθος. Αλγόριθμοι γραφημάτων. Δυναμικός προγραμματισμός (αρχή του Bellman, εφαρμογές). Εργαστήριο: σχεδιασμός αλγορίθμων και ανάπτυξη εφαρμογών σε προγραμματιστικό περιβάλλον με έμφαση σε θέματα ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικού περιεχομένου.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ401 Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό

Το μάθημα παρακολουθεί την ίδρυση, την επέκταση, τη συρρίκνωση και την πτώση της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέσα από μια σειρά επιμέρους θεματικών ενοτήτων, που άπτονται της ιστορίας και του υλικού της πολιτισμού. Το Βυζάντιο, με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη, κυριάρχησε κυρίως στο ανατολικό μέρος της Μεσογείου για έντεκα περίπου αιώνες (324-1453). Επρόκειτο για μια θεοκρατική και αυστηρά ιεραρχημένη αυτοκρατορία, με ισχυρή διοικητική οργάνωση, κεντρική διοίκηση και δυνατό νόμισμα, που ο πολιτισμός που παρήγαγε γεννήθηκε ρωμαϊκός και στην ακμή της έγινε έντονα ελληνικός. Σημαντικό όμως μέρος της λαμπρότητάς του ο βυζαντινός πολιτισμός το χρωστά στην ποικιλομορφία των επαφών του, ειρηνικών και πολεμικών, με το σασσανιδικό Ιράν, το Ισλάμ, τα βασίλεια της Αρμενίας και της Γεωργίας, τα σλαβικά κρατίδια, τη δυτική Ευρώπη. Σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί η ιδιαίτερη φυσιογνωμία της ουσίας του Βυζαντίου εξετάζονται: α. Η ίδρυση της Κωνσταντινούπολης και η πολεοδομική της οργάνωση, β. Οι θεολογικές έριδες και οι Οικουμενικές Σύνοδοι, γ. Η ανάπτυξη και η σπουδαιότητα του μοναχισμού, δ. Η πίστη των Βυζαντινών. Η οικονομική οργάνωση της αυτοκρατορίας, ε. Η αυτοκρατορική αυλή, στ. Η περίοδος της Εικονομαχίας, ζ. Η σχέση της αυτοκρατορικής ιδεολογίας με την εκκλησιαστική εξουσία, η. Οι επαφές του Βυζαντίου με τους ξένους πολιτισμούς, θ. Το σχίσμα των εκκλησιών, ι. Προσωπικότητες του Βυζαντίου μέσα από τις πηγές (Πατριάρχης Φώτιος και Θεόδωρος Μετοχίτης) και η εκπαίδευση, ια. Οι σταυροφορίες, η λατινική κατάληψη της Κωνσταντινούπολης και οι περιφερειακές αυτοκρατορίες της Τραπεζούντας, της Νίκαιας, της Άρτας και του Μυστρά, ιβ. Η ενωτική και η ανθενωτική πολιτική, ιγ. Η πτώση του 1453, ιδ. Το πάθος και η σωματικότητα στη βυζαντινή τέχνη.

Συμπληρωματικά, παρουσιάζονται σημαντικές πτυχές της εξέλιξης του υλικού πολιτισμού (τοιχογραφίες, εικόνες, χειρόγραφα, ψηφιδωτά, έργα της αργυροχοΐας και της κεραμικής).

Στην φροντιστηριακή ώρα εξετάζονται ζητήματα παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχιτεκτονικής: Ειδικότερα, παρουσιάζεται η εξέλιξη της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής και εκκλησιαστικής) από την εποχή

του Μ. Κωνσταντίνου μέχρι και την Άλωση (324-1453). Εξετάζονται: η αρχιτεκτονική των παλαιοχριστιανικών χρόνων (4ος -7ος αι.), των λεγόμενων «σκοτεινών αιώνων» (7ος - 8ος αι.), των μεσοβυζαντινών χρόνων (9ος - 12ος αι.), καθώς και των υστεροβυζαντινών χρόνων (13ος - 15ος αι.)

Η βυζαντινή αρχιτεκτονική προσεγγίζεται μέσα από διάφορες οπτικές: 1. Οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες, 2. Κατηγορίες μνημείων και εξέλιξη αρχιτεκτονικών τύπων, 3. Οργάνωση πόλεων και πολεοδομικός ιστός, 4. Σχέση λειτουργικών πρακτικών και αρχιτεκτονικής, 5. Οικοδομική δραστηριότητα στην πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας και στις επαρχίες, 6. Ρόλος χορηγών και τεχνιτών, 7. Υλικά δομής, αρχιτεκτονικός διάκοσμος και αισθητικές εμπειρίες, 8. Γραπτές πηγές και αρχιτεκτονική.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

Υ402 Εισαγωγή στην Πολιτισμική Διαχείριση

Το μάθημα θα εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της πολιτιστικής διαχείρισης; θα παρουσιάσει την ιστορία του κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά και τους βασικούς φορείς διαχείρισης (UNESCO, ICOMOS, ΥΠΠΟΤ κ.α.); θα εξετάσει το διεθνές και εθνικό νομικό πλαίσιο προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς; θα αποσαφηνίσει βασικά ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης των πολιτισμικών πόρων και τέλος θα διερευνήσει τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στην επίτευξη της αποστολής των διαχειριστών πολιτιστικής κληρονομιάς.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

Υ403 Ελληνική Τέχνη από τον 18ο στον 20ό αιώνα

Εξετάζεται η ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή από τον 18ο αιώνα, εποχή που αρχίζει να δέχεται τις επιδράσεις της δυτικής τεχνοτροπίας και τεχνικής μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου. Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιαστούν οι θεσμοί και οι παράγοντες της διαμόρφωσης και της εξέλιξης της στο πλαίσιο των ιστορικών, πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων που διατρέχουν την υπό εξέταση περίοδο.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

Υ404 Μουσειολογία

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην «επιστήμη των μουσείων», στις θεωρητικές κατευθύνσεις της αλλά και τις πρακτικές εφαρμογές και μεθόδους της, όπως αποτυπώνονται στην ελληνική και διεθνή έρευνα και εμπειρία. Προτείνει μια ιστορική αναδρομή, από τις συλλογές-υπόβαθρο έρευνας του Μουσείου της Αλεξάνδρειας μέχρι το σύγχρονο μουσείο, χώρο παιδείας αλλά και ψυχαγωγίας. Παρουσιάζει διαφορετικούς τύπους μουσείων και τις ιδιαιτερότητές τους· αναλύει τις βασικές λειτουργίες του σύγχρονου μουσείου, τον πολυδιάστατο ρόλο του στην κοινωνία και την ανάπτυξη της· εξετάζει τις διαφορετικές ομάδες κοινού του, αλλά και την έννοια του μουσειακού επαγγέλματος· διερευνά το σύνθετο πεδίο της μουσειολογίας και τα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη του μουσείου και των λειτουργιών του· παρουσιάζει βασικά ζητήματα διοίκησης και αξιολόγησης μουσείων, δίνοντας έμφαση στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας τους στην Ελλάδα. Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται όχι μόνο θεωρητικά αλλά και στην πράξη όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

Υ405 Διακριτά Μαθηματικά

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα διακριτά μαθηματικά που έχουν ως αντικείμενο τη μέτρηση διακριτών (δηλ. ξεχωριστών) αντικειμένων όπως π.χ., pixels σε μια οθόνη, χαρακτήρες σε έναν κωδικό (password), διαδρομές για μετάβαση από ένα γεωγραφικό μέρος σε ένα άλλο.

Παρά την έντονη συσχέτισή τους με την επιστήμη των υπολογιστών, τα διακριτά μαθηματικά χρησιμοποιούνται στην πράξη για την επίλυση προβλημάτων κάθε μορφής από διάφορα επιστημονικά πεδία (επιστήμες μηχανικών, φυσικές επιστήμες, κοινωνικές επιστήμες, οικονομικά, επιχειρησιακή έρευνα) και είναι απαραίτητα για τη λήψη αποφάσεων σε μη συνεχείς περιστάσεις.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, δίνεται έμφαση σε βασικές έννοιες από στοιχειώδη συνδυαστική (όπως συνδυασμοί, διατάξεις, μεταθέσεις, κατανομές αντικειμένων, υποσύνολα, κτλ) και από θεωρία εγκλεισμού-αποκλεισμού με στόχο να αποκτήσουν οι φοιτητές του Τμήματος το αναγκαίο υπόβαθρο και τις δεξιότητες ώστε να χρησιμοποιούν αποδοτικά τα διακριτά μαθηματικά στην πράξη για ποικίλα θέματα σχετικά με τη Διαχείριση Πολιτισμικού Περιβάλλοντος, με ή και χωρίς χρήση Νέων Τεχνολογιών.

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

Υ406 Τεχνολογίες Διαδικτύου I

Το Διαδίκτυο (Internet) και ο Παγκόσμιος Ιστός (Web). Ιστορική αναδρομή και βασικοί ορισμοί Web. Εξυπηρετητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Servers), Proxy Servers, Φυλλομετρητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Browsers). Θέματα ασφάλειας στο web. Τύποι Ιστοσελίδων. Αρχές σχεδίασης μιας Ιστοσελίδας, αρχές σχεδίασης ενός Ιστοτόπου, ο ρόλος της εμφάνισης και της ευχρηστίας. Ανάπτυξη Ιστοτόπων για Επιχειρήσεις: Αναγκαιότητα του Ιστοτόπου, βήματα ορθού σχεδιασμού και ανάπτυξης του Ιστοτόπου, θέματα οργάνωσης περιεχομένου, θέματα πλοήγησης, θέματα εμφάνισης. Γλώσσες σήμανσης για ιστοσελίδες: HTML και XHTML. Γλώσσα μορφοποίησης για Ιστοσελίδες: CSS. Προγραμματισμός στη πλευρά του Browser: Javascript. Εισαγωγή στο Σημασιολογικό Ιστό. Κατασκευή ιστολογίων.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

Στην επιστήμη των υπολογιστών, μια οπτική γλώσσα προγραμματισμού είναι κάθε γλώσσα προγραμματισμού που επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργούν υπολογιστικά προγράμματα με τον άμεσο χειρισμό αντικειμένων με γραφική αναπαράσταση παρά με τον καθορισμό και την συγγραφή εντολών που είναι το χαρακτηριστικό των διαδικαστικών γλωσσών προγραμματισμού. Στόχος τους είναι να κάνουν την δημιουργία προγραμμάτων απλούστερη με την χρήση γραφικών αντικειμένων και τον προγραμματισμό βάση συμβάντων. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τον φοιτητή με τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη εφαρμογών σε οπτικά περιβάλλοντα, την σχεδίαση διεπιφανειών χρήσης μέσω οπτικών αντικειμένων, την εμπέδωση του οδηγούμενου-από-συμβάντα προγραμματισμού στην ανάπτυξη εφαρμογών, την γνωριμία με πλήθος οπτικών αντικειμένων και την εμπέδωση των δυνατοτήτων του περιβάλλοντος ενός οπτικού προγραμματισμού για την ανάπτυξη εφαρμογών σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

Διδάσκων: Χρήστος Φείδας

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ501 Αρχές Οικονομικής Θεωρίας

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει με κατανοητή μορφή τις βασικές αρχές της οικονομικής θεωρίας. Προκειμένου να κατανοηθεί η φύση των οικονομικών φαινομένων και των σύγχρονων οικονομικών εξελίξεων χρησιμοποιούνται σύγχρονα παραδείγματα από την οικονομική πραγματικότητα της ελεύθερης αγοράς. Με την ανάλυση θεμελιωδών αρχών οικονομικής συμπεριφοράς των ατόμων, το μάθημα εξετάζει ζητήματα Μικροοικονομικής και Μακροοικονομικής. Στα πλαίσια του μαθήματος αναλύονται θέματα όπως ζήτηση, προσφορά, τιμές των αγαθών, επιλογές του καταναλωτή, κίνδυνος και πληροφορία, οικονομική της ευημερίας, κλαδική πολιτική και πολιτική ανταγωνισμού. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε μακροοικονομικά ζητήματα όπως πληθωρισμός, ανεργία, αποτελεσματική ζήτηση και προσφορά με την υποστήριξη απλών οικονομικών υποδειγμάτων. Παράλληλα, θεματοποιούνται ζητήματα όπως οι διαφορετικές μορφές αγοράς και αγαθών που αφορούν τη πραγματική και τη νομισματική οικονομία και η επίδραση των χρηματαγορών. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε οικονομικά ζητήματα που βοηθούν στη κατανόηση μίας διευρυμένης εικόνας των νέων τάσεων και εξελίξεων όσον αφορά τις οικονομικές πτυχές της πολιτισμικής διαχείρισης, στην ευκαιρία εμβάθυνσης σε εξειδικευμένα θέματα οικονομικής ανάλυσης πολιτισμικών αγαθών και στο τρόπο που αυτά διαφέρουν από τα τυποποιημένα αγαθά.

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Υ502 Μουσειολογία και Μουσειογραφία: επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων

Το μάθημα ενσωματώνει και διευρύνει τις βασικές αποκτηθείσες γνώσεις στο πεδίο της μουσειολογίας, με στόχο αφενός, τη θεωρητική κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα μουσεία παρουσιάζουν τις συλλογές τους για να δημιουργήσουν διαφορετικά είδη εμπειρίας, και αφετέρου, την πρακτική γνώση σε θέματα οργάνωσης και σχεδιασμού εκθέσεων οι οποίες εμπλέκουν τους επισκέπτες τους. Αναλυτικότερα, το μάθημα

πραγματεύεται ειδικά θεωρητικά ζητήματα –όπως, η πολυδιάστατη έννοια της επικοινωνίας στο μουσείο, τα αντικείμενα ως φορείς νοημάτων, η έκθεση ως αναπαράσταση, η ερμηνεία των μουσειακών εκθεμάτων· παράλληλα εξετάζει διαχρονικά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής του μουσείου καθώς και των εκθεσιακών πρακτικών. Τα παραπάνω παρέχουν το ευρύτερο θεωρητικό πλαίσιο που θα επιτρέψει στους φοιτητές να αναπτύξουν βαθύτερη κατανόηση και κριτική προσέγγιση απέναντι σε βασικά ζητήματα στη σύγχρονη μουσειακή πρακτική, όπως, ερμηνευτικές προσεγγίσεις και ερμηνευτικός σχεδιασμός, σχέση νοηματικού (μουσειολογικού) και χωρικού (μουσειογραφικού) σχεδιασμού, επιλογή και χρήση διαφόρων ερμηνευτικών μέσων, συγγραφή εκθεσιακών κειμένων. Χρησιμοποιούνται παραδείγματα μουσειολογικών μελετών σύγχρονων μουσείων για την εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές αρχές σύνταξής τους.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

Π503 Αρχαιολογία της Αθήνας I

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία Αθήνα, όπως αυτή μας είναι πρωτίστως γνωστή από τα παντός είδους αρχαιολογικά της κατάλοιπα. Τα μαθήματα ξεκινούν από τις πρώτες αρχαιολογικές μαρτυρίες των προϊστορικών χρόνων και φτάνουν ως και τα ώριμα κλασικά χρόνια, όταν ο κλασικός αθηναϊκός πολιτισμός αγγίζει υψηλό σημείο ακμής. Εξετάζεται η τοπογραφία της Αθήνας, η τέχνη της και σημαντικές εκφάνσεις του αθηναϊκού πολιτισμού στην ολότητά του.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

Π504 Αρχαία Ιστορία II

Παρουσίαση των κυριότερων γεγονότων της περιόδου από την άνοδο του Μ. Αλεξάνδρου στον θρόνο της Μακεδονίας (336 π.Χ.) μέχρι τον θάνατο της Κλεοπάτρας και την υποταγή του βασιλείου των Πτολεμαίων στους Ρωμαίους (30 π.Χ.). Η κατάκτηση της Ασίας από τον Αλέξανδρο και η αντίσταση των ανατολικών σατραπειών του περσικού κράτους. Η

διαμόρφωση των ελληνιστικών βασιλείων από τους διαδόχους του Αλεξάνδρου. Η απόδοση θεϊκών τιμών στον Αλέξανδρο και η λατρεία των μοναρχών των ελληνιστικών βασιλείων. Το διοικητικό σύστημα και η οικονομία των ελληνιστικών βασιλείων. Ο χαρακτήρας της ελληνιστικής μοναρχίας. Το πολιτικό καθεστώς των πόλεων και των ομοσπονδιακών κρατών (συμπολιτειών). Οι αμοιβαίες σχέσεις των ελληνικών πόλεων με τους βασιλείς. Η εγκατάσταση Ελλήνων στην Ανατολή και η συνύπαρξή τους με τους αυτόχθονες πληθυσμούς. Η ίδρυση ελληνικών πόλεων στην Ασία από τους διαδόχους του Αλεξάνδρου. Οι ελληνικοί πολιτειακοί, θρησκευτικοί και κοινωνικοί θεσμοί των νέων αυτών πόλεων. Η εξωτερική πολιτική των ελληνιστικών βασιλείων και οι σχέσεις τους με τις συμπολιτείες και τις πόλεις της Ελλάδας και της Μ. Ασίας. Η ανάμειξη των Ρωμαίων στις ελληνικές υποθέσεις. Η υποταγή της Ελλάδας και των ελληνιστικών βασιλείων στη Ρώμη. Κοινωνία και θρησκεία στον ελληνιστικό κόσμο.

Διδάσκων: Απόστολος Μπουσδρούκης

ΠΙ505 Ευρωπαϊκή Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να μελετηθούν οι κυριότερες πτυχές της κοινωνικής, πολιτισμικής και διανοητικής ιστορίας της νεότερης και σύγχρονης Ευρώπης, μέσα από την ανάλυση μιας σειράς παραδειγμάτων που αφορούν στους βαθείς μετασχηματισμούς που επέφεραν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες οι επαναστάσεις του 19ου αιώνα και η συγκρότηση εθνικών κρατών, οι επιπτώσεις των δύο παγκοσμίων συρράξεων, οι πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις του Ψυχρού Πολέμου. Η παρουσίαση ιστορικών πηγών και η χρήση βιβλιογραφίας θα συνδράμουν τους φοιτητές στην κατανόηση του χαρακτήρα και της ιστορικότητας σημαντικών ιστορικών γεγονότων που σημάδεψαν την πορεία της Ευρώπης και που οι απολήξεις τους αγγίζουν τη σύγχρονή μας κοινωνία.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

Π506 Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας

Το μάθημα εστιάζει στην πολεοδομική ιστορία της νεώτερης Ελλάδας από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ο χώρος της πόλης εξετάζεται μέσα στο ευρύτερο ιστορικό του περιβάλλον: Η πολεοδομία και η αρχιτεκτονική εντάσσονται στον γενικότερο προβληματισμό που θέτουν οι ιστορικές συνθήκες. Παράλληλα, γίνεται αναφορά στις μεθόδους αναπαράστασης του χώρου μέσω συγκεκριμένων παραδειγμάτων πόλεων από τους χάρτες και τα σχέδια. Στόχοι του μαθήματος είναι η γνώση της πολεοδομικής ιστορίας και η εξοικείωση των φοιτητών με την αναπαράσταση της δυναμικής του χώρου, την αξιολόγηση και επιλογή του θέματος και τον τρόπο παρουσίασής του.

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

Π507 Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού

Προσεγγίσεις του παιχνιδιού και των παραμυθιών

Το μάθημα εστιάζει σε δυο βασικές μορφές της λαϊκής ψυχαγωγίας που σήμερα έχουν ταυτισθεί με την παιδική ηλικία: το παιχνίδι και τα παραμύθια. Η δομή του μαθήματος αποτελείται από δύο μεγάλες ενότητες. Η κάθε ενότητα καλύπτεται από 6 διαλέξεις.

Στην ενότητα «παιχνίδι» το μάθημα καλύπτει μερικές από τις ποικίλες διαστάσεις του παιδικού παιχνιδιού εξετάζοντας βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του παιχνιδιού από την πλευρά της ψυχολογίας, της λαογραφίας της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής ιστορίας και της παιδαγωγικής από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Οι θεωρητικές τοποθετήσεις πλαισιώνονται από ανάλυση παραδειγμάτων από έρευνες στον ελληνικό και διεθνή χώρο που εστιάζουν στο συμβολικό παιχνίδι, το παιχνίδι κανόνων και τα ψηφιακά παιχνίδια. Θίγονται ζητήματα όπως η σχέση του παιχνιδιού με τη γνωστική ανάπτυξη και οι κοινωνικοποιητικές διαστάσεις του παιχνιδιού, με ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο του παιχνιδιού στη διαμόρφωση, αναπαραγωγή και διαπραγμάτευση έμφυλων ταυτοτήτων και συμπεριφορών. Επιπλέον εξετάζονται τα προβλήματα που προκύπτουν από την παγκοσμιοποίηση και τις σύγχρονες εξελίξεις στην αγορά των παιδικών παιχνιδιών καθώς και τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις,

Στην ενότητα «παραμύθια»: Εκκινώντας από τους ορισμούς των παραμυθιών και την προβληματική της κατάταξης με στόχο τη συγκριτική τους μελέτη το μάθημα αναλύει τους προβληματισμούς και τα θεωρητικά ερωτήματα που απασχόλησαν τους μελετητές διαφόρων ειδικοτήτων (λαογράφων, ανθρωπολόγων, ψυχαναλυτών, κριτικών της λογοτεχνίας, γλωσσολόγων) από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα σε σχέση με τη μορφή, τη δομή, το περιεχόμενο, τη διαδικασία και τα μέσα αφήγησης του παραμυθιακού λόγου καθώς και την κοινωνική και ιδεολογική τους λειτουργία.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας της μελέτης των παραμυθιών και των παιχνιδιών ως μορφών λαϊκής ψυχαγωγίας και ως εκδηλώσεων της παιδικής κουλτούρας και η εξοικείωση με τις θεωρητικές τους προσεγγίσεις.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

Π508 Διδακτική της Πληροφορικής

Θεωρίες μάθησης και πληροφορική (συμπεριφορισμός, γνωστικός και κοινωνικοπολιτισμικός εποικοδομισμός). Διδακτικές μέθοδοι (μέθοδοι για τη διδασκαλία που βασίζονται στην ομαδο-συνεργατικότητα, στη διερεύνηση, στη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης, στα σχέδια εργασίας κ.λπ.). Οργάνωση μαθήματος (διδακτικά μοντέλα, διδακτικοί στόχοι – προσδοκώμενα αποτελέσματα, εκπαιδευτικές τεχνικές, σχεδιασμός της διδασκαλίας). Αξιολόγηση (σκοποί – λειτουργίες, εργαλεία αξιολόγησης, ανατροφοδότηση). Η πληροφορική στην εκπαίδευση (η πληροφορική ως γνωστικό αντικείμενο – εποπτικό μέσο διδασκαλίας – γνωστικό εργαλείο, το τεχνοκεντρικό πρότυπο, το ολοκληρωμένο ή ολιστικό πρότυπο και το πραγματολογικό πρότυπο ένταξης της πληροφορικής στην εκπαίδευση, το πρόγραμμα σπουδών πληροφορικής στην ελληνική εκπαίδευση – μαθήματα – εκπαιδευτικό υλικό – σχολικά εργαστήρια). Ειδικά θέματα της διδακτικής της πληροφορικής και του προγραμματισμού (παραδοσιακές διδακτικές προσεγγίσεις & προσεγγίσεις που βασίζονται σε σύγχρονες θεωρίες μάθησης). Σχεδιασμός, ανάπτυξη και αξιολόγηση εκπαιδευτικού λογισμικού και εκπαιδευτικών ιστοσελίδων.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

T509 Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων

Μέσα προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Μέσα αλληλεπίδρασης με πολυμεσική πληροφορία. Τρισδιάστατες μορφές αλληλεπίδρασης. Τρισδιάστατες μορφές προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Υλικό υποστήριξης πολυμεσικής πληροφορίας. Υλικό προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Εφαρμογές λογισμικού για την παρουσίαση πολυμεσικής πληροφορίας. Αλληλεπιδραστική σχεδιοκίνηση. Προγραμματισμός σχεδιοκίνησης. Διασύνδεση με Διαδίκτυο. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

T510 Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό

Τα πληροφοριακά συστήματα διάχυτου υπολογισμού αποτελούν διάφανα για τον χρήστη υπολογιστικά συστήματα που στόχο έχουν να παρέχουν στους χρήστες τους υπηρεσίες και πληροφορίες μέσω της καταγραφής και της ανάλυσης του πλαισίου χρήσης καθώς τις περιρρέουσας κατάστασης διαφόρων οντοτήτων. Ο στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει το γνωστικό αυτό αντικείμενο με ιδιαίτερη έμφαση στη χρήση των δυνατοτήτων που μας παρέχει αυτή η τεχνολογία σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

Διδάσκων: Χρήστος Φείδας

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ601 Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων

Ο σκοπός αυτού του μαθήματος είναι να εξετάσει συστηματικά το συνδυασμό συμπεριφορικών, οργανωτικών και συχνά πολιτισμικών επιδράσεων, συστημάτων και δεξιοτήτων για την επιτυχή αντιμετώπιση των προκλήσεων του πολύπλοκου, αβέβαιου και ανταγωνιστικού επιχειρηματικού περιβάλλοντος. Κατά δεύτερο λόγο, να αναλύσει με διεπιστημονική προσέγγιση ζητήματα λήψης επιχειρηματικών αποφάσεων και συμπεριφορικών και οργανωτικών δραστηριοτήτων και να συμβάλλει στην ανάπτυξη του εννοιολογικού και θεωρητικού υπόβαθρου. Ειδικότερα, το μάθημα συνεισφέρει στην απόκτηση, από τη μεριά των φοιτητών, γνώσεων και δεξιοτήτων στον τομέα της διοίκησης οργανισμών -στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα. Κατά προτεραιότητα εξετάζονται ζητήματα τα οποία αφορούν τις οργανωτικές και λειτουργικές ευθύνες της διοίκησης, της διαχείρισης ανθρώπινων πόρων και παραγωγικότητας, τη μέτρηση της ποιότητας υπηρεσιών και τη διαχείριση πληροφοριών με τη χρήση περιπτώσιολογικών μελετών και παραδειγμάτων από το σύγχρονο επιχειρηματικό περιβάλλον. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη συμπεριφορική ανάλυση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος και στη διαμόρφωση της επιχειρηματικής στρατηγικής των οργανισμών.

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Υ602 Αρχές Μάρκετινγκ

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν τη βασική πρόκληση του μάρκετινγκ σήμερα: να δημιουργήσει ζωντανές, διαδραστικές κοινότητες των καταναλωτών που κάνουν τα προϊόντα και εμπορικά σήματα ένα μέρος της καθημερινής τους ζωής. Παρουσιάζονται θεμελιώδεις έννοιες και αρχές μάρκετινγκ εντός ενός καινοτόμου αναλυτικού πλαισίου που χρησιμοποιεί τις προτιμήσεις του πελάτη και τη τιμή των αγαθών. Το πλαίσιο αυτό βοηθά τους φοιτητές να αναπτύξουν δεξιότητες που αφορούν τις δραστηριότητες του μάρκετινγκ. Ιδιαίτερα, αναλύεται ο σημαντικός ρόλος που παίζει η τεχνολογία στη σύγχρονη αγορά, η τμηματοποίηση της αγοράς, η στόχευση, η τοποθέτηση, η περιουσιακή αξία της επωνυμίας και των

αγαθών προβολής, η ανάλυση της αξίας για τον πελάτη, το μάρκετινγκ με τη βοήθεια βάσεων δεδομένων, το ηλεκτρονικό εμπόριο, τα δίκτυα αξίας και η διαχείριση της εφοδιαστικής αλυσίδας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται σε δραστηριότητες όπως οι ολοκληρωμένες επικοινωνίες μάρκετινγκ καθώς και νέες μορφές επικοινωνίας, όπως το μάρκετινγκ εμπειριών, το ψυχαγωγικό μάρκετινγκ, οι στοχευμένες δημόσιες σχέσεις ως μέσου μάρκετινγκ και η έγκριση αγαθών από αξιόπιστες και αναγνωρίσιμες πηγές.

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Π603 Αρχαιολογία της Αθήνας II

Στο μάθημα εξετάζονται τα αρχαιολογικά κατάλοιπα σε συνδυασμό με την ιστορία της Αθήνας από τα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου (τέλη 5ου αι. π.Χ.) ως και το τέλος της Αρχαιότητας με το κλείσιμο των τελευταίων φιλοσοφικών σχολών από τον Ιουστινιανό (6ος αι. μ.Χ). Μεταξύ άλλων εξετάζεται η διαμόρφωση της έννοιας του κλασικού και η πρόσληψή του από τα ύστερα κλασικά χρόνια κι έπειτα, διαδικασία η οποία συνέβαλε καθοριστικά στον τρόπο με τον οποίο γίνεται αντιληπτή η αρχαιότητα ως και στις μέρες μας.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

Π604 Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19ος – 20ός αιώνας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επαρκής γνώση της ελληνικής αρχιτεκτονικής από τη δημιουργία του νέου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα.

Εξετάζεται η κλασικιστική μορφολογία στον ελλαδικό χώρο, όπως αυτή διαμορφώθηκε μετά την Ανεξαρτησία και την έλευση του Όθωνα. Παρουσιάζονται τα δημιουργήματα του 19ου αιώνα στην Αθήνα, αλλά και στις πόλεις της ελεύθερης Ελλάδας. Παρουσιάζεται η αρχιτεκτονική της περιόδου στις περιοχές που δεν αποτέλεσαν αμέσως τμήμα του νεοελληνικού κράτους.

Μελετώνται οι αλλαγές στις αρχές του 20ού αιώνα. Γίνεται αναφορά στην πολεοδομική εξέλιξη των ελληνικών πόλεων στη διάρκεια του 20ού αιώνα. Εξετάζεται η ειδική περίπτωση της Θεσσαλονίκης. Επισημαίνονται οι αλλαγές που ακολουθούν τη Μικρασιατική Καταστροφή και την εισαγωγή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και η στροφή προς την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Παρουσιάζονται οι τάσεις μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Γίνεται αναφορά στο έργο αρχιτεκτόνων που χαρακτηρίζουν την περίοδο (Δ. Πικιώνη, Α. Κωνσταντινίδη). Μελετώνται οι εξελίξεις που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική και το έργο εν ζωή αρχιτεκτόνων (Ν. Βαλσαμάκη, Α. Τομπάζη).

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

Π605 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II

Η ενότητα Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II ξεκινά με το κίνημα του Μανιερισμού στο πλαίσιο του οποίου θα ανατραπούν οι αρχές της αρμονίας και της συμμετρίας των συνθέσεων της ώριμης Αναγέννησης. Στη συνέχεια παρουσιάζονται κινήματα που αναπτύσσονται μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου. Σκοπός είναι να δειχτούν οι πολιτικές, κοινωνικές και επιστημονικές προϋποθέσεις για την εξέλιξη της τέχνης ειδικά από τον 19ο αιώνα κι έπειτα. Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται το περιεχόμενο των ακόλουθων ρευμάτων: I. Μανιερισμός – Μπαρόκ - Νεοκλασικισμός – Ρομαντισμός - Ρεαλισμός – Φωτογραφία – Εμπρεσιονισμός- Μετεμπρεσιονισμός, II. Οι προϋποθέσεις της τέχνης του 20ού αιώνα: Πλαστική της περιόδου (Rodin) – Φωβισμός - Εξπρεσιονισμός: "Die Brücke"- "Der blaue Reiter" – Κυβισμός: Αναλυτικός-Συνθετικός (P. Picasso – J. Braque) – Ορφισμός (Robert Delaunay) – Ανεξάρτητοι εξπρεσιονιστές (O. Kokoschka) – Φουτουρισμός – Αφαίρεση –Κονστρουκτιβισμός- Μεταφυσική Ζωγραφική – Dada, III. Η τέχνη του Μεσοπολέμου: Σουρεαλισμός – Νέος Πραγματισμός – Η Τέχνη στα Ολοκληρωτικά Καθεστώτα – Ανεξάρτητοι δημιουργοί (Paul Klee, Marc Chagall). Πλαστική της περιόδου.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

T606 Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων

Είδη ψηφιακών πολιτισμικών προϊόντων. Σχεδιασμός / Οργάνωση περιεχομένου. Θεματικές κατηγοριοποιήσεις. Αναζήτηση / Επεξεργασία περιεχομένου. Παρουσίαση με πολυμέσα. Παρουσίαση στο Διαδίκτυο. Παρουσίαση με νέες τεχνολογίες. Συστήματα τεκμηρίωσης. Επισκόπηση υπαρχόντων προϊόντων. Επισκόπηση ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

T607 Πληροφοριακά Συστήματα

T608 Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε αλγοριθμικά θέματα δικτύων διακίνησης πολιτισμικής πληροφορίας. Ειδικότερα εξετάζονται: Εισαγωγικές έννοιες. Εισαγωγή σε θέματα ποιότητας υπηρεσιών (επεκτασιμότητα, αξιοπιστία, ασφάλεια, ταχύτητα). Μετρικές απόδοσης. Είδη Δικτύων – Τοπολογίες. Μοντέλα αναφοράς ISO/OSI και TCP/IP. Σύγκριση TCP/IP και OSI. Πλαισίωση. Αλγόριθμοι ανίχνευσης και διόρθωσης σφαλμάτων. Πρωτόκολλα Κυλιόμενου Παραθύρου. Αλγόριθμοι κατανομής καναλιού/ελέγχου συμφόρησης. Δρομολόγηση (συσκευές, πρωτόκολλα RIP, OSPF, BGP). Το πρόβλημα της αξιόπιστης σύνδεσης. Τα πρωτόκολλα μεταφοράς TCP και UDP. Εισαγωγή στα πολυμεσικά δίκτυα. Το πρόβλημα της μετάδοσης. Δίκτυα διανομής πολυμεσικού περιεχομένου. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων. Εργαστήριο: σχεδιασμός δικτύων και χρήση αλγορίθμων σε περιβάλλον προσομοίωσης δικτύων (OPNET) με έμφαση σε δίκτυα διανομής πολυμεσικού πολιτισμικού περιεχομένου.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

Z' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ701 Πολιτισμική Επικοινωνία

Το μάθημα θα εισαγάγει τους φοιτητές στις αρχές, μεθόδους και μέσα επικοινωνίας. Απώτερος σκοπός είναι οι φοιτητές να αποκτήσουν τα εφόδια που χρειάζονται και να εξοικειωθούν με θέματα που αφορούν στην προβολή και ανάδειξη των πολιτισμικών αγαθών. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στις έρευνες κοινού και στη σημασία τους για τον σχεδιασμό δράσεων και προγραμμάτων, και στην αξιολόγηση πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών, καθώς και στο ρόλο των πολυμέσων για την πολιτισμική επικοινωνία.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

Υ702 Πιθανότητες και Στατιστική

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει μια εισαγωγή στις μεθόδους της στατιστικής ανάλυσης. Αυτό επιτυγχάνεται με τη λογική θεμελίωση των διαφόρων στατιστικών εννοιών, καθώς και με την εξοικείωση με τις μεθόδους και τις τεχνικές της στατιστικής. Παράλληλα, το μάθημα συνεισφέρει στην απόκτηση από τη μεριά των φοιτητών γνώσεων και δεξιοτήτων όσον αφορά την ανάλυση πιθανοτήτων, τις στατιστικές εκτιμήσεις και τις οικονομικές προβλέψεις με στόχο τη λήψη των αποφάσεων. Στο μάθημα δίδεται η δυνατότητα στους φοιτητές να αξιοποιήσουν τα πλεονεκτήματα του ευρύτατα διαδεδομένου λογιστικού φύλλου Excel για στατιστική ανάλυση. Με αυτό τον τρόπο υποστηρίζεται με κατανοητό τρόπο η εκμάθηση θεμελιωδών στατιστικών συναρτήσεων και η χρήση της λειτουργίας ανάλυσης δεδομένων με τη χρησιμοποίηση παραδειγμάτων και με τη βαθμιαία εφαρμογή των στατιστικών τεχνικών. Εξετάζονται, τέλος, θέματα στατιστικού ενδιαφέροντος τα οποία αφορούν τις οικονομικές δραστηριότητες των πολιτιστικών μονάδων όπως η ανάλυση δειγματοληπτικών ερευνών, η ποιοτική ανάλυση και οι αποφάσεις οικονομικής διαχείρισης με την υποστήριξη αποτελεσμάτων παλινδρομήσεων.

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Π703 Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας

Στο μάθημα αυτό προσεγγίζονται επίμαχα και συγκρουσιακά ζητήματα της σύγχρονης ελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας ιστορίας, όπως για παράδειγμα η Μικρασιατική καταστροφή και ο ελληνικός Εμφύλιος πόλεμος, το τραύμα του ναζισμού και του Ολοκαυτώματος στη Γερμανία, το τραύμα του Εμφυλίου πολέμου στη σύγχρονη Ισπανία, η διαχείριση του αντισημιτικού και κομμουνιστικού παρελθόντος στην Πολωνία, η συμβολική σύγκρουση Ιαπωνίας-Κίνας για τη Σφαγή στο Nanking. Σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργία ενός πολυεπίπεδου, πολυπρισματικού και διεπιστημονικού μεθοδολογικού και εννοιολογικού πλαισίου με πεδίο εφαρμογής τόσο τη Δημόσια Ιστορία, όσο και την ίδια την ακαδημαϊκή ιστοριογραφία και το οποίο θα επιτρέψει την κατανόηση και εξήγηση των εντεινόμενων συμβολικών πολέμων και του κανόνα της επίσημης μνήμης σε όλο τον κόσμο.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

Π704 Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες

Με αφετηρία μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στα μουσεία και με θεωρητικό υπόβαθρο την ανάλυση των αλλαγών στον ορισμό του μουσείου και της πολιτιστικής κληρονομιάς, της σχέσης *δνηητικού* και *πραγματικού* και της «αύρας» του αυθεντικού αντικειμένου την εποχή της ψηφιακής αναπαραγωγής, το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στη στενή σχέση των νέων τεχνολογιών με τις βασικές λειτουργίες του μουσείου. Εξετάζει την έννοια του μουσείου ως χώρου μάθησης και τις σύγχρονες μαθησιακές θεωρίες για να αναλύσει τις εκπαιδευτικές δυνατότητες των νέων τεχνολογιών. Παρουσιάζει αναλυτικά το ευρύ φάσμα εφαρμογών που οι νέες τεχνολογίες καλύπτουν σήμερα στο χώρο των μουσείων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο τους ως επικοινωνιακού μέσου, ως ερμηνευτικού εργαλείου, ως εκπαιδευτικής εφαρμογής, αλλά και ως μουσειακού εκθέματος. Επίσης, πραγματεύεται διεξοδικά τις συνέπειες της χρήσης τους τόσο στο φυσικό χώρο του μουσείου όσο και στο διαδίκτυο. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μελετώνται παραδείγματα εφαρμογών σε ελληνικά και ξένα μουσεία, αναλύονται βασικά θέματα

του σχεδιασμού τους, σε συνάρτηση με συγκεκριμένους στόχους και χρήσεις, και συζητώνται ζητήματα αξιολόγησής τους.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

Π705 Πολιτισμική Διαχείριση

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που ακολουθούν την κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιασθεί η σημασία των διαχειριστικών πλάνων, η διαδικασία σύνταξής τους και η εφαρμογή τους μέσα από την ανάλυση μελετών περιπτώσεων από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Επιπλέον, θα δοθεί στους φοιτητές μία ολοκληρωμένη εικόνα των νέων τάσεων και εξελίξεων στον τομέα της πολιτισμικής διαχείρισης και η ευκαιρία να εμβαθύνουν σε εξειδικευμένα θέματα προστασίας και προαγωγής των πολιτισμικών αξιών και αγαθών.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

T706 Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των μηχανισμών ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία, όταν αυτά χρησιμοποιούνται σε διάφορα πολιτισμικά περιβάλλοντα. Θα παρουσιαστούν οι απειλές που αντιμετωπίζουν τα υπολογιστικά συστήματα και οι τρόποι που έχουν επιλεγεί για την αντιμετώπισή τους είτε σε επίπεδο διαχείρισης πληροφορίας, είτε σε τεχνικό και νομικό επίπεδο. Ο φοιτητής μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία Διαχείρισης Πολυμεσικών Υπολογιστικών Συστημάτων, όπου η ανάγκη για την ύπαρξη μέτρων ασφάλειας επηρεάζει άμεσα τον τρόπο διαχείρισής τους. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Βασικές έννοιες και ορολογία. Είδη επιθέσεων: ιοί, σκουλήκια, δούρειοι ίπποι, επιθέσεις άρνησης εξυπηρέτησης. Πιστοποίηση ταυτότητας χρήστη. Έλεγχος πρόσβασης. Ασφάλεια πολιτισμικών πληροφοριακών συστημάτων και βάσεων δεδομένων. Ασφάλεια στο Διαδίκτυο: ψηφιακά πιστοποιητικά και υπογραφές,

κρυπτογράφηση (ασύμμετρη και συμμετρική κρυπτογράφηση, αλγόριθμος Καίσαρα, συστήματα δημόσιου-ιδιωτικού κλειδιού, Diffie-Hellman, SSL). Firewalls. Προστασία πνευματικών δικαιωμάτων: υδατογράφηση. Ασφάλεια λειτουργικών συστημάτων: είδη επιθέσεων, μηχανισμοί προστασίας, έμπιστα συστήματα.. Ασφάλεια Δικτύων. Συστήματα διαχείρισης εμπιστοσύνης. Συστήματα διαχείρισης εμπιστοσύνης σε κατανεμημένα πολυμεσικά δίκτυα. Εφαρμογές. Νομικά θέματα προστασίας του πολίτη από την επεξεργασία προσωπικών πληροφοριών. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

T707 Τεχνολογίες Διαδικτύου II

Προγραμματισμός δυναμικών ιστοσελίδων και διασύνδεση με βάσεις δεδομένων στην πλευρά του Server με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού PHP. Ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Παγκοσμίου Ιστού με Apache Web Server, (X)HTML, CSS, Javascript, PHP και MySQL. Δοκιμή και αξιολόγηση εργαλείων ανοικτού κώδικα (π.χ. Joomla). Προχωρημένα θέματα Σημαιολογικού Ιστού και Διαδικτύου 2.0.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

T708 Ειδικά Θέματα σε Κινητά και Ασύρματα Δίκτυα

Τα ασύρματα και κινητά δίκτυα επικοινωνιών επηρεάζουν πλέον καθοριστικά σχεδόν κάθε πτυχή της σύγχρονης οικονομικής (π.χ., ηλεκτρονικό εμπόριο), πολιτικής (π.χ., εκλογές) και κοινωνικής ζωής (σύγχρονα κοινωνικά δίκτυα), δηλαδή το σύγχρονο πολιτισμό. Στο πλαίσιο του μαθήματος ασχολούμαστε με κινητά και ασύρματα δίκτυα, όπως κυψελικά, αδόμητα (ad hoc), ασύρματα δίκτυα αισθητήρων (WSN). Μελετούμε θεμελιώδη χαρακτηριστικά των δικτύων αυτών καθώς και ζητήματα αποδοτικής σχεδίασης δίνοντας έμφαση σε αλγοριθμικά θέματα ελέγχου τοπολογίας και αποδοτικής διαχείρισης πόρων (όπως ενέργεια και φάσμα συχνοτήτων). Παρουσιάζουμε, επιπλέον, εφαρμογές (και επιδράσεις) κινητών και ασύρματων δικτύων στη διαχείριση πολιτισμικού περιβάλλοντος.

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

Π801 Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου

Το γεωγραφικό πλαίσιο του αρχαίου κόσμου της ανατολικής Μεσογείου και κυρίως του νότιου τμήματος της Βαλκανικής χερσονήσου. Πηγές και μέθοδοι της ιστοριογεωγραφικής έρευνας για την αποκατάσταση του τοπίου της Αρχαιότητας – αρχαία γεωγραφία, αφηγηματικές πηγές, δεδομένα των αρχαιολογικών ανασκαφών. Έδαφος, υπέδαφος, καλλιέργειες, κλίμα, πληθυσμός, δρόμοι επικοινωνίας, εμπόριο. “Άστυ” και ύπαιθρος (“χώρα”). Οι βασικές αρχές της ελληνικής πολεοδομίας (ιπποδάμειο σύστημα) και η διάδοσή τους εκτός τους ελλαδικού χώρου, στα ελληνιστικά βασίλεια της Ανατολής, από τους διαδόχους του Μ. Αλεξάνδρου. Η οργάνωση του δημόσιου χώρου στις αρχαίες ελληνικές πόλεις: αγορά, χώροι συνεδριάσεως της Εκκλησίας του Δήμου, Βουλευτήριο, δημόσιο αρχείο της πόλεως, θέατρο. Το γυμνάσιο ως χώρος σωματικής εκπαίδευσης των ανδρών κατά την αρχαιότητα. Υδροδότηση της πόλεως, υδραγωγεία, δημόσιες κρήνες και βαλανεία. Αρχιτεκτονική των ιδιωτικών κατοικιών: αυλή, “οίκος”, “ανδρών”, θάλαμοι, κ.λπ. Λιμάνια και ο εξοπλισμός τους. Οχυρωματικά έργα, άμυνα και οριοθέτηση των συνόρων των ελληνικών κρατών.

Διδάσκων: Απόστολος Μπουσδρούκης

Π802 Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας

Το μάθημα Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας μελετά την οπτικοποίηση του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στα σύγχρονα πολιτισμικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα. Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της πρόσληψης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον κινηματογράφο (κυρίως) και τις νέες τεχνολογίες γενικότερα.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Π803 Μεταβυζαντινός Πολιτισμός

Στο πλαίσιο του νέου μαθήματος εξετάζεται ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός ενταγμένος στο περιβάλλον της οθωμανικής αυτοκρατορίας και της βενετικής κυριαρχίας -σε ό,τι αφορά στην Κρήτη και στα Επτάνησα-, με αναφορά σε ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και παραγωγής (κοσμική και θρησκευτική ζωγραφική, ασημουργία, κεραμική, μεταξωτά υφάσματα) και διαπερατότητας της τέχνης από τη δυτική και την οθωμανική παράδοση, για την περίοδο από τον 15ο έως και τις αρχές του 19ου αιώνα. Ο υλικός πολιτισμός παρουσιάζεται στο περιβάλλον ενός ευρύτερου πολιτισμικού χώρου, σε συνάρτηση με ζητήματα διαμόρφωσης της νεοελληνικής ταυτότητας και του ρόλου της θρησκείας στη συγκρότηση της ταυτότητας και σε σχέση:

α. με τις κοινωνικές δομές και την οικονομία του αστικού πληθυσμού στα Βαλκάνια με έμφαση στην εμπορική δραστηριότητα, β. με την ιδεολογία των βαλκανικών κοινωνιών με τις επιμέρους διαμορφώσεις εξουσιαστικών και ηγεμονικών αντιλήψεων, γ. με τη διαχείριση του φορτίου της οθωμανικής κληρονομιάς στη διαμόρφωση της ιστορικής ταυτότητας, δ. με τις διαδικασίες εξευρωπαϊσμού (εκβιομηχάνιση) που υποσκάπτουν τις βάσεις της οθωμανικής πραγματικότητας, ε. με την εστιακή δυναμική των ορεινών οικονομικών συστημάτων, και στ. με τους μηχανισμούς διαμόρφωσης των εθνικών κρατών με βάση τα εθνοτικά χαρακτηριστικά.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

Π804 Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων

Εξετάζονται οι έννοιες της αποκατάστασης και επανάχρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, με έμφαση στα ιστορικά σύνολα. Με εστίαση στην πολεοδομική και αρχιτεκτονική διάσταση των ζητημάτων προστασίας και αναβίωσης, αναλύονται και άλλες παράμετροι των διαδικασιών διατήρησης και ανάπλασης των ιστορικών συνόλων, όπως οι κοινωνικές και οικονομικές. Παρουσιάζονται παραδείγματα ολοκληρωμένων αστικών παρεμβάσεων στον ελλαδικό και τον ευρωπαϊκό χώρο.

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

Π805 Ιστορία και Νέες Τεχνολογίες

Η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας στην επιστήμη της Ιστορίας μπορεί να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στο μετασχηματισμό όχι μόνο της μορφής, αλλά και του περιεχομένου της επιστήμης της Ιστορίας. Οι νέες μορφές τεχνολογίας -με ιδιαίτερη έμφαση στο διαδίκτυο- επιδρούν ποικιλότητα στους τρόπους συγγραφής και μελέτης της Ιστορίας και οδηγούν σε ριζικές αλλαγές στους τρόπους με τους οποίους μεταβιβάζεται η Ιστορία. Σκοπός του μαθήματος είναι να προσδιορίσει τις βασικές νοητικές και τεχνικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες ώστε να συλλέγονται, να προσλαμβάνονται και να νοηματοδοτούνται οι πληροφορίες που παρέχουν οι νέες τεχνολογίες και οι οποίες είναι αξιοποιήσιμες στο ερευνητικό και διδακτικό πλαίσιο της επιστήμης της Ιστορίας· παράλληλος στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων αυτών.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

T806 Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου

Παρουσίαση κρίσιμων αλγοριθμικών θεμάτων ποιότητας υπηρεσίας σε δίκτυα διακίνησης πολυμεσικού υλικού. Περίληψη των βασικότερων προβλημάτων σε πολυμεσικά δίκτυα και των αλγοριθμικών λύσεων που έχουν δοθεί. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Το πρόβλημα της εύρεσης του ελάχιστου γεννητικού δέντρου σε ένα δίκτυο (Prim-Kruskal). Το πρόβλημα της εύρεσης συντομότερων διαδρομών μετάδοσης πληροφορίας σε ένα δίκτυο (Dijkstra, Floyd-Warshall). Το πρόβλημα της χρονοδρομολόγησης των ουρών σε ένα πολυμεσικό δίκτυο. Έλεγχος ροής-Πολύπλεξη. ECN, RED. Εισαγωγή στην ανάλυση της απόδοσης ενός δικτύου με τη χρήση της θεωρίας ουρών. Δίκτυα με απαιτήσεις πραγματικού χρόνου σε εχθρικά περιβάλλοντα: το πρόβλημα της ευστάθειας δικτύων. Ποιότητα υπηρεσίας σε ετερογενή πολυμεσικά δίκτυα. Αλγόριθμοι εξυπηρέτησης κατανεμημένων πολυμεσικών εφαρμογών σε δίκτυα. Ασφάλεια δικτύων: εικονικά τοπικά δίκτυα, αλγόριθμοι κρυπτογράφησης (DES, RSA). Εισαγωγή σε θέματα χρεώσεων υπηρεσιών. Εισαγωγή σε ασύρματα

πολυμεσικά δίκτυα. Εφαρμογές σε Πολυμεσικά Δίκτυα (Φωνή μέσω IP, Βίντεο κατόπιν αιτήσεως). Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

T807 Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων

Εξοικείωση με μεθοδολογία παραγωγής πολυμεσικών τίτλων. Παρουσίαση κάθε βήματος της μεθοδολογίας. Ανάλυση απαιτήσεων. Σχεδιασμός. Υλοποίηση. Αξιολόγηση. Πρακτική εφαρμογή κάθε βήματος της μεθοδολογίας. Επισκόπηση υπαρχόντων πολιτισμικών πολυμεσικών προϊόντων. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

T808 Θέματα Υπολογισμού στον Πολιτισμό

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη χρήση προσεγγίσεων μέσω μεθόδων και εργαλείων της επιστήμης των υπολογιστών (όπως, θεωρία αυτομάτων και υπολογισμού, θεωρία παιγνίων, αλγόριθμους μάθησης) για τη μελέτη πολιτισμικών και κοινωνικών φαινομένων.

Υπολογιστικά μοντέλα από την επιστήμη των υπολογιστών μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη μελέτη μεγάλου εύρους πολιτισμικών προβλημάτων. Ενδεικτικά: (α) πεπερασμένα αυτόματα, κανονικές εκφράσεις και γραμματικές χωρίς συμφραζόμενα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον προσδιορισμό του συγγραφέα ενός κειμένου, (β) κυψελικά αυτόματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον προσδιορισμό της προέλευσης ενός κειμένου ή των γλωσσικών επιδράσεων που εμφανίζει, (γ) ιδέες και τεχνικές από τη θεωρία παιγνίων μπορούν να εφαρμοστούν για τη μελέτη προβλημάτων όπως η κατανόηση διαφορετικών πολιτισμών για τη διευκόλυνση διεθνούς συνεργασίας, η βελτίωση της ποιότητας ζωής σε ομάδες με εθνολογική ποικιλότητα, η λήψη αποφάσεων σε πλαίσια με ετερογενή πολιτισμικά χαρακτηριστικά.

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕΠ01-ΠΕΧ Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της

Το μάθημα αυτό ερευνά τη μεταφορά επιλεγμένων κειμένων της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας στον κινηματογράφο, το θέατρο, την πεζογραφία, την ποίηση. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της πρόσληψης της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας και του πολιτισμού από το σύγχρονο πολιτισμικό περιβάλλον.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

ΕΠ02-ΠΕΕ Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων

Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις κυριότερες εκφάνσεις του δημόσιου και του ιδιωτικού βίου στην αρχαία Ελλάδα, έτσι όπως μπορούμε να τις παρακολουθήσουμε μέσα από τους αρχαίους συγγραφείς, τις επιγραφές, αλλά και τα υλικά κατάλοιπα, που έφερε στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν τα ευρήματα που σχετίζονται με τις διάφορες εκδηλώσεις της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής στην αρχαιότητα.

Προσεγγίζονται τα ακόλουθα θέματα: Η συμμετοχή των ελεύθερων πολιτών στην διοίκηση των πόλεων, των Κοινών και των βασιλείων της αρχαίας Ελλάδας. Δικαιώματα και υποχρεώσεις, δυνατότητες και προϋποθέσεις ανάδειξης στα αξιώματα. Πολίτες “ευεργέτες” των ελληνικών πόλεων. Βασιλείς “ευεργέτες” των ελληνικών κρατών κατά την ελληνιστική περίοδο. Η σημασία και το περιεχόμενο της “ευεργεσίας” στα αρχαία ελληνικά κράτη και η εξέλιξή της μέχρι την ρωμαϊκή εποχή.

Οι πηγές της δουλείας και η απασχόληση των δούλων στα πλαίσια της οικίας, αλλά και στις υπόλοιπες οικονομικές δραστηριότητες. Απελευθερώσεις δούλων μέσω ανάθεσής τους σε θεότητες.

Η εκπαίδευση των νέων στην αρχαιότητα. Το γυμνάσιο ως χώρος καλλιέργειας του πνεύματος και άσκησης του σώματος. Η οργάνωση των “παίδων” και των “νέων” στην αρχαία Ελλάδα και οι τελετές μετάβασης των νέων και των δύο φύλων από την παιδική στην εφηβική και από την εφηβική στην ώριμη ηλικία.

Η πολεμική εκπαίδευση, ο οπλισμός και οι μέθοδοι στρατολόγησης στα ελληνικά κράτη. Η απόδοση τιμών στους πεσόντες από το κράτος και η μέριμνα για τους αναπήρους πολέμου, τα ορφανά και τις χήρες.

Η θέση της θρησκείας στην πολιτική, την κοινωνική και την ιδιωτική ζωή. Μαντικές λατρείες και μυστήρια. Ιερά και γιορτές με πανελλήνια εμβέλεια, γνωστοποίηση των πανελληνίων εορτών στα ελληνικά κράτη και η σημασία της συμμετοχής των Ελλήνων σε αυτές.

Ο ρόλος των “συλλόγων” (“θιάσων”, “οργεώνων”, κ.λπ.) – θρησκευτικών και επαγγελματικών – στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Η δομή, τα μέλη και οι δραστηριότητές τους.

Η περιποίηση του σώματος, η ενδυμασία, τα φαγητά, οι διασκεδάσεις.

Διδάσκων: Απόστολος Μπουσδρούκης

ΕΠ03-ΠΕΕ Υλικός Πολιτισμός (18ος – 20ός αιώνας)

Ο Υλικός πολιτισμός αποτελεί ένα από τα πιο καινοτόμα γνωστικά πεδία στις σύγχρονες κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, τόσο ως προς τη συμβολή του στην εξέλιξη της κοινωνικής θεωρίας, όσο και ως προς τη διαμόρφωση νέων, πρωτοποριακών μεθοδολογικών εργαλείων για την κατανόηση της σημασίας των αντικειμένων στη ζωή των ανθρώπων. Στο μάθημα αναλύονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού από τις κοινωνικές επιστήμες, με έμφαση στην κοινωνική ανθρωπολογία και τη λαογραφία, από τον 19^ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στη διερεύνηση των τρόπων που συνδέεται ο υλικός πολιτισμός με την παραγωγή, αναπαραγωγή και αμφισβήτηση των κοινωνικών σχέσεων εξουσίας στο πλαίσιο μαρξιστικών, δομιστικών, μεταδομιστικών και φαινομενολογικών θεωριών, όπως έχουν εφαρμοστεί σε εθνογραφικές προσεγγίσεις των μουσείων, του χώρου, του τοπίου, της κατοικίας, της τεχνολογίας και της κατανάλωσης. Αναλύονται μέθοδοι προσέγγισης των σύγχρονων εμπορευμάτων ως πολιτισμικών προϊόντων

(πολυτοπική εθνογραφία και πολιτισμική βιογραφία αντικειμένων) στο πλαίσιο θεωριών για την παγκοσμιοποίηση.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των ποικίλων τρόπων που ο υλικός κόσμος συνδέεται με τους ανθρώπους και η ανάδειξη της συμμετοχής των αντικειμένων στη διαμόρφωση των κοινωνικών σχέσεων, αξιών και ταυτοτήτων. Το μάθημα επιπλέον στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τη διαχείριση, τεκμηρίωση και κριτική θεώρηση των εθνογραφικών μουσειακών συλλογών και εκθέσεων.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

ΕΠ05-ΠΕΧ Οπτικός Πολιτισμός

Το μάθημα εξετάζει σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, οι οποίες αναπτύχθηκαν τις τελευταίες δεκαετίες, κι έχουν την εικόνα ως βασικό στοιχείο τους. Χαρακτηριστικά δείγματα είναι η τέχνη του βίντεο, η διαφήμιση ως καλλιτεχνικό προϊόν, η τηλεόραση, τα γκραφίτι, τα κόμικς, κι οτιδήποτε άλλο παραδοσιακό μέσο, όπως π.χ. η φωτογραφία, η ανάπτυξη του οποίου δέχθηκε σημαντική ώθηση από την ανάπτυξη των νέων αυτών μέσων.

ΕΠ06-ΠΕΕ Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών

Το μάθημα αποβλέπει στη διερεύνηση της σχέσης του τουρισμού με την ανάδειξη των πολιτιστικών αγαθών, της κοινωνίας με την πολιτιστική κληρονομιά και στη μελέτη της παιδαγωγικής και κοινωνικής διάστασης των πολιτιστικών πόρων. Απώτερος στόχος είναι να προσφέρει στους φοιτητές το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στη συγκεκριμένη θεματική. Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα εξετασθούν ζητήματα όπως:

α) η σχέση τουρισμού και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς,

β) η ευαισθητοποίηση και η συμμετοχή του κοινού (επισκεπτών, τοπικών κοινωνιών και κοινωνικών ομάδων) στην ανάδειξη και προστασία των

πολιτισμικών περιβαλλόντων, το σχεδιασμό πολιτιστικών προγραμμάτων και την υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων για παιδιά και ενήλικες.

Πέρα από τις παραδόσεις του μαθήματος, πρακτικές ασκήσεις και τις επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικούς οργανισμούς της περιοχής, οι φοιτητές θα κληθούν να σχεδιάσουν και υλοποιήσουν τη δική τους πολιτιστική δράση.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

ΕΠ07 ΠΕΕ Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη πραγματικότητα και εξετάζει την εξέλιξη του θεσμού του μουσείου σε χρόνους κοινωνικών αλλαγών και διαφοροποιήσεων. Οικοδομώντας πάνω στις γνώσεις, θεωρητικές και πρακτικές, τις οποίες οι φοιτητές απέκτησαν στα προηγούμενα μαθήματα, στοχεύει να συμβάλει στην κατανόηση του σύνθετου και διευρευμένου εκπαιδευτικού και κοινωνικού ρόλου που το μουσείο του 21ου αιώνα καλείται να αναλάβει, και να εξετάσει πώς αυτός επηρεάζει την εσωτερική λειτουργία του και τις εξωτερικές σχέσεις του. Το μάθημα πραγματεύεται τις αλλαγές σε «κλασικά» μουσειακά ζητήματα –όπως, η επικοινωνιακή και κοινωνική πολιτική του μουσείου και η διαμόρφωση της δημόσιας εικόνας του, η σημασία της έρευνας κοινού και της μελέτης των επισκεπτών στο μουσείο, η διευκόλυνση της πρόσβασης και το άνοιγμα του μουσείου σε νέες κοινωνικές ομάδες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνει σε ζητήματα οργάνωσης και σχεδιασμού εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στα μουσεία, σε συνάρτηση με τις διαφορετικές ομάδες κοινού στις οποίες απευθύνονται, συμπεριλαμβανομένων των εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές ομάδες. Εξετάζει πώς τα μουσεία ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες –όπως, η ανάγκη πολιτικής εξωστρέφειας και προβολής τους σε διεθνές επίπεδο και, παράλληλα, της ισχυρής σύνδεσής τους με την τοπική κοινωνία– καθώς και στις νέες οπτικές –όπως, τα μουσεία ως «τοπόσημα», η συμβολή τους στην αστική αναζωογόνηση και τον πολιτιστικό τουρισμό, η συμμετοχή τους σε εθνικά, ευρωπαϊκά και διεθνή δίκτυα και προγράμματα. Αναλύει κύριες προκλήσεις που αναδύονται δυναμικά τα τελευταία χρόνια, συμπεριλαμβανομένης της ανασυγκρότησης μουσειακών συλλογών, των σχέσεων μουσείων και ταυτοτήτων, καθώς και ζητημάτων μουσειακής ηθικής. Βασικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εκπόνηση εργασίας, μέσα από την οποία οι φοιτητές εφαρμόζουν τις γνώσεις που αποκόμισαν

κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και αναπτύσσουν την ικανότητα διατύπωσης, τεκμηρίωσης και παρουσίασης επιχειρημάτων σε συνάρτηση με τα υπό εξέταση ζητήματα.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

ΕΠ08 Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναλύσει τις σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις και μεθόδους της πολιτιστικής πολιτικής. Παράλληλα, επιδιώκει να εξετάσει τους φορείς και τους θεσμούς που συμβάλλουν σε αυτήν. Το μάθημα συνεισφέρει στην απόκτηση, από τη μεριά των φοιτητών, γνώσεων και δεξιοτήτων στον τομέα της διοίκησης και της οργάνωσης πολιτιστικών φορέων και οργανισμών -στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα-, καθώς επίσης και συγκεκριμένων κλάδων πολιτιστικής πρακτικής (από τα μουσεία μέχρι τον κινηματογράφο, τη μουσική και τις ψηφιακές εκδόσεις). Εξετάζονται, τέλος, ζητήματα χάραξης και υλοποίησης της πολιτικής στον τομέα του πολιτισμού, διεθνών πολιτιστικών σχέσεων, πολιτιστικής διπλωματίας, όπως και ζητήματα εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στην πολιτιστική επικοινωνία.

ΕΠ09-ΠΕΧ Διαφήμιση

Τα πλεονεκτήματα της διαφήμισης για το προϊόν και την επιχείρηση. Ο σύγχρονος άνθρωπος ως καταναλωτής. Τμηματοποίηση της αγοράς και διείσδυση. Αρχές σχεδιασμού έντυπης διαφήμισης. Η διαφήμιση στην τηλεόραση. Η ηλεκτρονική διαφήμιση. Πολιτισμικά θέματα που αφορούν τη διαφήμιση.

ΕΠ10-ΠΕΧ Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαραστάσεις

Το μάθημα εστιάζει στα λαϊκά δρώμενα και τις τελετουργίες ως τυποποιημένες συμβολικές πράξεις κοσμικού ή μαγικοθρησκευτικού

περιεχομένου. Εξετάζεται η σχέση των τελετουργιών με τη θρησκεία, τη μαγεία και τα συμβολικά συστήματα και γίνεται σύντομη αναφορά στις θεωρητικές τους προσεγγίσεις. Η ανάλυση επικεντρώνεται στις τελετουργίες που πραγματοποιούνται σε σημαντικούς σταθμούς στον κύκλο του χρόνου ή στον κύκλο της ζωής, με έμφαση στις τελετές διάβασης. Επιπλέον γίνεται κριτική παρουσίαση διαφορετικών ερμηνευτικών προσεγγίσεων τελετουργιών συμβολικής αντιστροφής, όπως το καρναβάλι, με εθνογραφικά παραδείγματα από την Ελλάδα και άλλες χώρες. Τέλος αναλύονται οι έννοιες φολκλόρ, παράδοση, αυθεντικότητα, επινόηση, αναπαράσταση και επιτέλεση, στο πλαίσιο διερεύνησης των πολιτικών του πολιτισμού, με παραδείγματα από σύγχρονα φεστιβάλ και τελετές που συνοδεύουν μεγάλα αθλητικά γεγονότα, όπως οι τελετές έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας των δρωμένων και των τελετουργιών τόσο στην παραδοσιακή όσο και στη σύγχρονη κοινωνία καθώς και η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις λαογραφικές και ανθρωπολογικές θεωρητικές προσεγγίσεις των τελετουργικών πράξεων.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

T510 ΤΕΧ Τεχνολογία Λογισμικού

Η Τεχνολογία Λογισμικού είναι η περιοχή εκείνη της επιστήμης της μηχανικής η οποία ασχολείται με την εύρεση και θεμελίωση μεθόδων για να περιγράφεται, να κατασκευάζεται και να συντηρείται λογισμικό. Αφορά τον κλάδο της Πληροφορικής, που ασχολείται με τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις μεθοδολογίες και τα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού. Το μάθημα στοχεύει στην οριοθέτηση του χώρου καθώς και στην παράθεση χρησιμων ορισμών, οι οποίοι θα χρησιμοποιηθούν. Παρουσιάζεται η έννοια του «μοντέλου κύκλου ζωής λογισμικού» και τα βασικότερα από τα μοντέλα που χρησιμοποιούνται σήμερα. Εισάγονται σημαντικές έννοιες και δημιουργείται το περίγραμμα πάνω στο οποίο θα γίνει η περιγραφή του τρόπου ανάπτυξης λογισμικού. Μεγάλη έμφαση δίνεται στην διαδικασία προσδιορισμού και καταγραφής των απαιτήσεων από το λογισμικό με τεχνικές δομημένης και αντικειμενοστραφούς ανάλυσης και σχεδίασης λογισμικού (UML), δηλαδή η διαδικασία μετάβασης από προδιαγραφές, οι οποίες καθορίζουν το «τι θα κάνει το λογισμικό», σε σχέδιο, το οποίο καθορίζει το «πώς». Η

αφομοίωση των αναφερομένων απαιτεί σημαντική ενασχόληση με πολλά παραδείγματα με χρήση CASE εργαλείων .Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση:

α) των βασικών εννοιών ανάπτυξης λογισμικού μεσαίας και μεγάλης κλίμακας, β) των ποιοτικών χαρακτηριστικών λογισμικού και εμβάθυνση στις αρχές καλής σχεδίασης λογισμικού, γ) των τεχνικών, μεθοδολογιών και εργαλείων του κύκλου ζωής ενός λογισμικού, δ) των τεχνικών και διαδικασιών εκμαίευσης απαιτήσεων (User Requirement Analysis, Verification & Validation), ε) της σχεδίασης λογισμικού (γενική και λεπτομερειακή, είδη αρχιτεκτονικών), στ) της εφαρμογής της αντικειμενοστρεφούς μεθοδολογίας UML με χρήσης εργαλείου CASE, ζ) των διαδικασιών ελέγχου λογισμικού, αποδοχής, συντήρησης και διαχείρισης εκδόσεων, η) των αρχιτεκτονικών εργαλείων CASE και χρήση τους στην ανάπτυξη λογισμικού, θ) της ωριμότητας, της ποιότητας και της αξιοπιστίας λογισμικού.

T708 TEX Βάσεις Δεδομένων II

Εξέταση και σύγκριση ευρέως χρησιμοποιούμενων συστημάτων Βάσεων Δεδομένων για επαγγελματική χρήση (SQL Server – Oracle). Συναλλαγές και Ταυτοχρονισμός, Προχωρημένα συστήματα και εφαρμογές βάσεων δεδομένων (διασύνδεση Java εφαρμογών με ΒΔ, αντικειμενοστρεφείς βάσεις δεδομένων, οντολογίες, ασφάλεια βάσεων δεδομένων, αποθήκες βάσεων δεδομένων και υποστήριξη αποφάσεων, εξόρυξη δεδομένων).

T708 Βάσεις Δεδομένων II

ET14-TEX Κατανεμημένα συστήματα και εφαρμογές στον πολιτισμό

ΕΤ17-ΤΕΕ Λειτουργικά Συστήματα σε Πολυμεσικά Περιβάλλοντα

Ορισμοί. Ιστορική εξέλιξη. Κατηγορίες λειτουργικών συστημάτων. Βασικές έννοιες. Δομή λειτουργικών συστημάτων. Διεργασίες. Διαδιεργασιακή επικοινωνία. Νήματα. Χρονοπρογραμματισμός κεντρικής μονάδας επεξεργασίας σε πολυμεσικά περιβάλλοντα (RMS και EDF). Διαχείριση πραγματικής μνήμης: εναλλαγή, μετατόπιση, στατική και δυναμική διαμέριση. Διαχείριση εικονικής μνήμης: σελιδοποίηση, τμηματοποίηση, υβριδικά μοντέλα. Στατικός και δυναμικός χρονοπρογραμματισμός δίσκου. Ασφάλεια λειτουργικών συστημάτων πολυμέσων. Συστήματα αρχείων: αρχεία, κατάλογοι, υλοποίηση, παραδείγματα (MS-DOS, Windows, UNIX). Σύγχρονες τάσεις στα λειτουργικά συστήματα πολυμέσων.

ΕΤ18-ΤΕΕ Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου ΙΙ

Στο μάθημα αναλύονται οι βασικές έννοιες επεξεργασίας εικόνας μέσω θεωρητικών διαλέξεων και εργαστηριακών ασκήσεων.

- Κάμερες και χρώμα: κάμερα σημειακής οπής, προοπτικό μοντέλο, μοντέλο ορθογραφικής προβολής, διάφραγμα, βάθος πεδίου, οπτικό πεδίο, φακοί, φίλτρα, σχηματισμός χρώματος, χρωματικοί χώροι.
- Γειτονιές εικονοστοιχείων και αριθμητικές λειτουργίες: 4-συνεκτικότητα, 8-συνεκτικότητα, εύρεση συνεκτικών περιοχών, δυαδικές πράξεις.
- Σημειακοί μετασχηματισμοί. Ιστόγραμμα, εξισορρόπηση ιστογράμματος, μετασχηματισμοί ιστογράμματος, αντίθεση, εκθετικός μετασχηματισμός, λογαριθμικός μετασχηματισμός, μετασχηματισμός δύναμης.
- Χωρικά φίλτρα: συνέλιξη, φίλτρο μέσης τιμής, φίλτρο gauss, φίλτρο median, φίλτρα min/max, φίλτρο max-median.
- Ανίχνευση ακμών: ορισμός ακμών, gradient, θόρυβος, φίλτρα Sobel, φίλτρα Prewitt, φίλτρα Roberts, εξομάλυνση, Laplacian of Gaussian, αλγόριθμος Canny
- Τμηματοποίηση: Απλή και πολλαπλή κατωφλίωση, μέθοδος Otsu, τοκιπή κατωφλίωση: μέθοδοι Sauvola, Bernsen, Niblack, μέθοδοι

τμηματοποίησης region growing, διαίρεση και ένωση, watershed, τμηματοποίηση με γράφους.

- Ανάλυση Fourier: 1Δ Fourier, 2Δ Fourier, μέτρο, φάση, αντίστροφος μετασχηματισμός DFT, βαθυπερατά φίλτρα, υψιπερατά φίλτρα, φίλτρα Butterworth
- Συμπίεση εικόνας: συμπίεση χωρίς απώλειες, συμπίεση με απώλειες, μετασχηματισμός συννημιτόνου, το πρότυπο Jpeg, δείκτες συμπίεσης.

Διδάσκων: Δημήτρης Κοσμόπουλος

ΕΤ19-ΤΕΕ Επιχειρησιακή Έρευνα

Ορισμοί και ιστορικά στοιχεία για την επιστήμη της Επιχειρησιακής Έρευνας (ΕΕ). Γραμμικός προγραμματισμός. Πολυκριτηριακή Ανάλυση. Σχεδιασμός Έργων, Critical Path Analysis. Περιβάλλουσα Ανάλυση Δεδομένων (DEA). Βέλτιστη Δρομολόγηση.

ΕΤ20-ΤΕΕ Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III

Στο μάθημα αναλύονται οι βασικές έννοιες ανάλυσης βίντεο μέσω θεωρητικών διαλέξεων και εργαστηριακών ασκήσεων.

- Αντίληψη της κίνησης από μία ακολουθία εικόνων
- Ανίχνευση μεταβολών και εντοπισμός κινούμενων αντικειμένων
- Εκτίμηση/τμηματοποίηση του διδιάστατου πεδίου ταχυτήτων, οπτική ροή
- Βελτίωση και αποκατάσταση βίντεο
- Ανάλυση βίντεο σε ενότητες, περιλήψεις
- Κωδικοποίηση και συμπίεση, το πρότυπο MPEG (MPEG1, MPEG2, MPEG3, MPEG4, MPEG7)
- Αναζήτηση με βάση το περιεχόμενο

Διδάσκων: Δημήτρης Κοσμόπουλος

T808 ΤΕΕ Ψηφιακές Βιβλιοθήκες

Εισαγωγή στις ψηφιακές βιβλιοθήκες. Αναλύονται ζητήματα Ψηφιοποίησης, Τεκμηρίωσης και Αναζήτησης πληροφοριών σε περιβάλλοντα ψηφιακών καταλόγων και ψηφιακών συλλογών. Εισαγωγή στην XML και XML πρότυπα για δεδομένα βιβλιοθηκών όπως το EAD και το TEI. Επισκόπηση του MARC και της εξέλιξή του στο MarcXML. Παρουσιάζονται πρωτόκολλα όπως το Z39.50 για διαλειτουργικότητα των online βιβλιοθηκών. Εμβάθυνση στις τεχνικές αναζήτησης και τα μοντέλα τους (π.χ. Boolean, Vector Space, etc.) Παρουσίαση και χρήση εργαλείων ανοιχτού κώδικα για ψηφιακούς καταλόγους και συλλογές (π.χ. OpenBiblio, DSpace, GreenStone).

T809 ΤΕΕ Ηλεκτρονικό Εμπόριο

Σκοπός του μαθήματος είναι η μεθοδική και ολοκληρωμένη προσέγγιση μιας σειράς από βασικά θέματα που σχετίζονται με το e-επιχειρείν (e-business, ηλεκτρονικό επιχειρείν) και το e-εμπόριο (e-commerce, ηλεκτρονικό εμπόριο). Ορισμοί και ιστορικά στοιχεία για την ανάπτυξη του Διαδικτύου και του ηλεκτρονικού επιχειρείν και εμπορίου. Κατηγορίες ηλεκτρονικού εμπορίου, πλεονεκτήματα και περιορισμοί. Βασικά επιχειρηματικά μοντέλα, λειτουργίες ενός ηλεκτρονικού καταστήματος, τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται, θέματα ασφάλειας και προστασίας, νομικά θέματα, κλπ. Βασικές αρχές εξατομίκευσης (personalization) και συστημάτων προτάσεων (recommendation systems).

T810 ΤΕΕ Εκπαιδευτικό Λογισμικό και Εφαρμογές στον Πολιτισμό

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής:

α) τις βασικές έννοιες και το πλαίσιο ορισμού του εκπαιδευτικού λογισμικού, β) τις βασικές έννοιες της μάθησης και της διδασκαλίας, τα σενάρια διδασκαλίας σχετικά με το εκπαιδευτικό λογισμικό και τις εφαρμογές του στον πολιτισμό, γ) τις θεωρίες μάθησης σχετικά με το

εκπαιδευτικό λογισμικό για τον πολιτισμό, δ) τα εκπαιδευτικά λογισμικά για τον πολιτισμό καθοδηγούμενης διδασκαλίας που στηρίζονται κυρίως σε συμπεριφοριστικές θεωρίες μάθησης (εξάσκησης και πρακτικής, συστήματα καθοδήγησης (Tutorials), ε) τις θεωρίες μάθησης σχετικά με το εκπαιδευτικό λογισμικό για τον πολιτισμό βάση της θεωρίας του γνωστικού εποικοδομισμού, στ) τα περιβάλλοντα μάθησης που στηρίζονται κυρίως σε γνωστικές και εποικοδομιστικές θεωρίες μάθησης (εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας, εφαρμογές προσομοιώσεων), ζ) τις θεωρίες μάθησης σχετικά με το εκπαιδευτικό λογισμικό για τον πολιτισμό βάση της θεωρίας του κοινωνικοπολιτιστικού εποικοδομισμού (συγκεκριμένες ιστοσελίδες μουσείων, εργαλεία συνεργασίας και επικοινωνίας), η) τον σχεδιασμό και ανάπτυξη εκπαιδευτικού λογισμικού για πολιτισμό, θ) την αξιολόγηση εκπαιδευτικού λογισμικού για πολιτισμό (διαμορφωτική και συνολική αξιολόγηση), ι) την χρήση εκπαιδευτικού λογισμικού για τον πολιτισμό διαμέσου σεναρίων διδασκαλίας για εξατομικευμένη διδασκαλία, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, διαθεματική προσέγγιση και εκπόνηση σχεδίων εργασίας.

ΕΕ21 Πτυχιακή εργασία

Βλ. σχετικά στον Οδηγό Σπουδών.

ΕΕ22 Πρακτική άσκηση

Βλ. σχετικά στον Οδηγό Σπουδών.

ΕΕ24 Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα

ΕΕ25 Ειδικά Θέματα Επιχειρηματικότητας

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών αποτελείται από έντεκα (11) μέλη ΔΕΠ.

Μέλη ΔΕΠ (αλφαβητικά):

Γεωργία – Κλειώ Γκουγκουλή, Επίκουρος Καθηγήτρια, *Λαϊκός Πολιτισμός* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: cleougoulis@yahoo.gr).

Δημήτρης Δαμάσκος, Επίκουρος Καθηγητής, *Κλασική Αρχαιολογία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ddamaskos@yahoo.com), Τηλ. 2641074218.

Ιλιάννα Ζάρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, *Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: izarra@upatras.gr), Τηλ. 2641074227.

Χρήστος Ζαφειρόπουλος, Λέκτορας, *Αρχαία Ελληνική Γραμματεία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: czaf@otenet.gr), Τηλ. 2641074219.

Δημήτρης Κουκόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, *Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dkoukoropoulos@upatras.gr), Τηλ. 2641074221.

Θεόδωρος Κουτσομπίνας, Λέκτορας, *Αρχές Οικονομικής Θεωρίας με έμφαση στην Πολιτισμική Διαχείριση* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: koutsobinast@upatras.gr).

Έλλη Λεμονίδου, Επίκουρος Καθηγήτρια, *Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: elemon@upatras.gr), Τηλ. 2641074228.

Χρήστος Μεράντζας, Επίκ. Καθηγητής, *Ιστορία των Πολιτισμών* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: hmerantz@upatras.gr, christos_merantz@hotmail.gr και ηλεκτρονική σελίδα: <http://christosmerantz.blogspot.com>), Τηλ. 2641074229.

Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dmoga@upatras.gr), Τηλ. 2641074217.

Απόστολος Μπουσδρούκης, Λέκτορας, *Αρχαία Ιστορία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ambous1@yahoo.com), Τηλ. 2641074226.

Ευαγγελία Παπαϊωάννου, Λέκτορας, *Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: rapaioan@ceid.upatras.gr).

Παναγιώτα Πάντζου, Λέκτορας, *Πολιτισμική Κληρονομιά: Διαχείριση και Προβολή* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: nota.pantzou@gmail.com).

Γιώργος Στυλιαράς, Επίκουρος Καθηγητής, *Συστήματα Πολυμέσων* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: gstyl@upatras.gr), Τηλ. 2641074177.

Καλή Τζώρτζη, Επίκουρος Καθηγήτρια, *Μουσειολογία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ktzortzi@upatras.gr)

Δημήτριος Τσώλης, Λέκτορας, *Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dtsolis@upatras.gr), Τηλ. 2641074225.

Χρήστος Φείδας, Λέκτορας, *Πληροφοριακά Συστήματα με έμφαση στον Πολιτισμό* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: fidasch@gmail.com).

B. Διοικητικό Προσωπικό

- **Ελένη Τσιμπουράκη**, Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος
Τηλέφωνο: 2641091706 και ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: etsimpou@upatras.gr.

- **Βάνα Αθανασιάδη**: (vanathan@upatras.gr), Erasmus-φοιτητικά θέματα-
γραμματειακή υποστήριξη Τηλέφωνο: 2641074231/2641074232.

- **Σπύρος Καραγιώργος** (skaragiorgos@upatras.gr), πρωτόκολλο,
ταχυδρομείο, γραμματειακή υποστήριξη, οικονομικά θέματα
εκπαιδευτικού προσωπικού.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

α. Σίτιση

Η σίτιση παρέχεται δωρεάν σε όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές στην Πανεπιστημιακή Λέσχη Σίτισης με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Η παροχή της μειωμένης τιμής εισιτηρίου διακόπτεται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος ή χάσει την φοιτητική ιδιότητα για οποιοδήποτε λόγο.

Δεν δικαιούνται Δ.Φ.Τ. όσοι εγγράφονται για δεύτερο πτυχίο.

Το Δελτίο Φοιτητικής Ταυτότητας είναι αυστηρά προσωπικό. Ο κάτοχός του υποχρεούται να το διατηρεί σε καλή κατάσταση.

Εκπτώσεις:

Οι παρεχόμενες εκπτώσεις είναι:

- 25% για τις αστικές συγκοινωνίες της πόλης όπου εδρεύει η Σχολή στην οποία φοιτεί η/ο φοιτήτρια/φοιτητής .

- Για τις αστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25%. Για τις οδικές υπεραστικές συγκοινωνίες που συνδέουν την έδρα της Σχολής όπου φοιτά η/ο φοιτήτρια/φοιτητής με τον τόπο μόνιμης κατοικίας του 25%. Για τις υπεραστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25% και για τις σιδηροδρομικές συγκοινωνίες όλης της χώρας 25%.

β. Υγειονομική Περίθαλψη

Οι φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών δικαιούνται Υγειονομικής Περίθαλψης για χρονικό διάστημα $n+2$ ετών (όπου n η διάρκεια σπουδών), από την ημερομηνία της πρώτης τους εγγραφής. Σε περίπτωση αναστολής της φοίτησης, το δικαίωμα της περίθαλψης παρατείνεται αναλόγως.

Το Τμήμα χορηγεί σε κάθε φοιτήτρια/φοιτητή το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης. Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης ανανεώνεται κάθε ημερολογιακό έτος για όσα χρόνια καλύπτεται η/ο φοιτήτρια/φοιτητής από τη φοιτητική μέριμνα.

Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης περιέχει το ονοματεπώνυμο, τη φωτογραφία της/του φοιτήτριας/φοιτητή, τη διεύθυνσή τους, τον αριθμό μητρώου, τον αριθμό δελτίου αστυνομικής ταυτότητας, το Πανεπιστήμιο, τη Σχολή και το Τμήμα φοίτησης. Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης είναι αυστηρά προσωπικό.

Η νοσηλεία των φοιτητριών/φοιτητών παρέχεται στη Β' θέση που υπολογίζεται με βάση το τιμολόγιο που ισχύει κάθε φορά για τους δημόσιους υπαλλήλους.

Ο κανονισμός υγειονομικής περίθαλψης, που αναφέρεται αναλυτικά στους όρους και τις προϋποθέσεις της ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης των φοιτητριών/φοιτητών, περιλαμβάνεται στο Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης, το οποίο παρακαλούνται οι φοιτήτριες/φοιτητές να διαβάσουν προσεκτικά.

Οι φοιτήτριες/φοιτητές που έχουν ανάγκη ιατρικής περίθαλψης μπορούν να προσέρχονται στους ιατρούς οι οποίοι είναι συμβεβλημένοι με το Πανεπιστήμιο για να εξετασθούν, προσκομίζοντας και το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης. Η ίδια διαδικασία ισχύει και για τους οδοντιάτρους.

Απαραίτητα Δικαιολογητικά για την έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης:

1. Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86, στην οποία δηλώνουν ότι επιθυμούν την έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης.
2. Φωτογραφία (το όνομα της/του φοιτήτριας/φοιτητή πρέπει να αναγράφεται στο πίσω μέρος της φωτογραφίας).

**Department of Cultural Heritage Management
& New Technologies**

ECTS GUIDE 2014-2015

The Department of Cultural Heritage Management & New Technologies

The Department of Cultural Heritage Management and New Technologies was established in 2004 (Government Gazette 138/22-7-2004) and started its educational function, taking its first students, in the academic year 2004-2005. The Department, which initially operated under the enlargement of Higher Education, has its headquarters in the city of Agrinio and its mission is to establish and deepen students knowledge about culture and cultural heritage management, the development of information technologies on the mater of culture, as well as the training of students skilled in modern methods of planning and management of cultural products and activities. According to the Presidential Decree of establishment, the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies aims to promote knowledge about cultural heritage and its management, and to endow its students with the skills necessary to ensure a perfect training for academic and professional career in the subject of the cultural richness of the our country from ancient times until today.

The training offered by the Department is particularly destined to the effective promotion and exploitation of cultural resources, to their rational and economic utilization in order to contribute to the implementation of an integrated system of cultural management in Greece through the multiple uses of the new technologies.

The Department of Cultural Heritage Management and New Technologies awards diplomas up to the doctorate level. The Bachelor's degree (Undergraduate Program) awarded is divided into two directions: Management of Cultural Resources (MCR) and Cultural Informatics (CI). The mandatory minimum length of study leading to the Bachelor's degree is set at eight (8) semesters (four-year courses). The annual educational Program comprises two semesters, fall and spring semester, each representing thirteen (13) full teaching weeks. Lectures and classes take place in these periods. The exact dates of the beginning and the end of the fall and spring semester, as well as the examination periods, are determined by the Administrative Committee of the University of Patras. The number of students admitted per year in the Department is set to the input of students at each university requirements.

Undergraduate Programme: General Information

The curriculum provides students with the necessary education, training and research experience with interest to become scientists able to participate in the production of new knowledge, the implementation of which contributes to the development of national policies in the area of culture, to the proper management and operation of the cultural environment and the cultural heritage, and to the advancement of computer science and new technologies in the field of culture.

The student completes his/her studies and acquire a Bachelor's degree when he/she gathers the required number of credits. To obtain a student the Bachelor's degree is required the attendance of at least eight (8) semesters. A bachelor's degree can not be completed in less than the average of four years. From the fifth (5th) semester on the student has to select one of the directions of the curriculum, namely:

- a) Direction of Management of Cultural Resources (MCR) or
- b) Direction of Cultural Informatics (CI). The attendance varies according to the direction chosen. The language of instruction is Greek.

The required number of units is the sum of specified credits collected by the student after successful participation and examination, including workshops (where provided) and the preparation and examination of the (optional) dissertation. The credits of courses, accompanied with the **ECTS credits**, are listed in the table of courses (see below). The students of the Department receive full **ECTS credits** when they complete successfully their courses Programme.

Administration of the Department

According to the Presidential Degree of the establishment of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies ensuring the conditions for an autonomous operation, the administration is exercised by a Provisional General Assembly (P.G.A.) established by an act of the Executive Committee of the University of Patras. The P.G.A lists five faculty members. All the faculty members serving the Department and two representatives from the students participate in the P.G.A.

The administration of the Department for the academic year 2014-2015 is secured by the following faculty members:

a. Department Chair

President: Theodora Monioudi – Gavala, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras.

Dora Monioudi-Gavala holds a PhD in Architecture-Engineering, and is associate professor of the History of Architecture in the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras. She studied architecture at the Aristotle University of Thessaloniki, and did her doctorate at the School of Architecture and Engineering, National Technical University of Athens. She has worked on special architectural studies (to regenerate historic city centres and traditional settlements, and to restore monuments) and on architectural and urban planning studies. She has drawn up a considerable number of studies for state and local government organisations. With many years of activity researching the history of the urban planning and architecture of settlements in Greece, she has participated in international conferences and holds memberships in a number of learned societies. She has been awarded a Commendation from the Academy of Athens (1996).

Her writings include, among others, the following books:

-*The city of Chios. Society, Town Planning, Architecture* (1994).

-*Το πνευματικό κέντρο της Χίου. Πολεοδομική και αρχιτεκτονική επισκόπηση* [*The cultural centre of Chios. Urban planning and architectural review*] (1996).

-*Santorini. Society and Shelter, 15th-20th century* (1997).

-*The castle of Chios* (2001).

-*Πόλη Χίου 1830-1940. Πολεοδομική εξέλιξη από τον τελευταίο αιώνα της οθωμανικής κατοχής στο ελληνικό κράτος* [*The city of Chios 1830-1940. Urban planning development from the last century of Ottoman occupation to the Greek State*] (2004).

-Αγρίνιο. Πολεοδομική εξέλιξη από την αναδημιουργία στην ακμή του μεσοπολέμου (1830-1940) [Agrinio. Urban planning evolution from its re-creation to its interwar heyday (1830-1940)] (2010).

-Urban Planning in the Greek State, 1833-1890 (2012).

Vice-president: Stavros Koubias, Professor, Department of Electrical and Computer Engineering, University of Patras.

b. Provisional General Assembly of the Department, which consists of:

1. Theodora Monioudi – Gavala, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras as Acting President,
2. Stavros Koubias, Professor, Department of Electrical and Computer Engineering, University of Patras, as Acting Vice-president,
3. Gregory Beligiannis, Assistant Professor, Department of Business Administration of Food & Agricultural Products, University of Patras, as member,
4. Fragiskos Koutelieris, Associate Professor, Department of Environment and Natural Resources, University of Patras, as member.

In the Provisional General Assembly of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies the following faculty members have regular teaching assignments in the Department (Article 1 § 8a of Law 3255/2004 Gov. 138/22-7-2004 vol. A):

A. Associate Professors

1. Iliana Zarra, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

B. Assistant Professors

2. Georgia-Cleo Gougoulis, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
3. Dimitris Damaskos, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

4. Dimitrios Koukopoulos, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
5. Elli Lemonidou, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
6. Christos Merantzas, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
7. George Styliaras, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
8. Kali Tzortzi, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

C. Lecturers

9. Apostle Bousdroukis, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
10. Christos Fidas, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
11. Theodoros Koutsobinas, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
12. Panagiota Pantzou, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
13. Euaggelia Papaioannou, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
14. Dimitrios Tsolis, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
15. Christos Zafiropoulos, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

D. Two student representatives.

The Secretary of the Department

The responsibilities of the Secretary of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies are, among others, the promotion of all administrative-operational issues relating to the students of the Department, in close connection with the Provisional General Assembly of the Department. The Secretary of the Department copes with the following issues:

- The student records,
- The timetable of the courses,
- The student requests for transfers,
- The student loans and scholarships,
- The announcement of examination dates,
- The issuance of Certificates of Studies, etc.

All information regarding students, staff announcements, as well as teaching program, scholarship announcements, etc. are posted on the Board of the Secretariat General Announcements.

The Secretariat holds a specific programme concerning student matters posted on the relevant boards.

The staff of the Secretariat:

- Elena Tsimpouraki, Secretary of the Department

Phone: +302641091703, +302641091709

email: etsimpou@upatras.gr, gramdppnt@upatras.gr

- Spyros Karagiorgos (skaragiorgos@upatras.gr), Protocol, mail, secretarial support, student register, Eudoxus, student issues.

The Department is housed in a former school building (music school) granted by the City of Agrinio (Lane St. John Riganas).

The facilities of the Department include classrooms, laboratories equipped with PC, Secretariat office, faculty offices.

The Department has an enriched library which operates within the Central Library of the University of Patras. The library of the Department comprises a significant number of books with themes within the research interests of the Department.

Course guide

The courses are of two types:

A) Compulsory (C). The core curriculum consists of a series of compulsory courses covering essential foundation skills, necessary for the scientific interest of students. The compulsory courses are common to all students of the Department.

B) Elective courses (E) which are relevant to the Program of the Department and the directions of the curriculum.

C) The Elective (optional) courses, each fall and spring semester, can be chosen by the students according to their particular interests.

The foreign language course (English) is provided as Compulsory in the first and the second semester.

The curriculum provides elective compulsory courses (ECC) from the fifth (5th) semester.

The method of calculating the Bachelor's degree grade is uniform for all public institutions and is calculated on the basis of the grades of all courses required for the degree. The curriculum of courses and workshops is announced on the website of the Department and on the bulletin board of the Secretariat. The program includes the allocation of teaching hours of courses, as developed by the study guide, the professor's name and the number of the classroom.

The code numbers of courses in the curriculum are read as follows:

The first digit, the letter C indicates that the course is Compulsory; the letter R indicates that the course treats the direction of Management of Cultural Resources (MCR); the letters CI that the course treats the direction of Cultural Informatics (CI). The next three digits that follow indicate the serial number of the course.

The codes of the courses are read as follows:

The digit C stands for Compulsory course.

The digits EC stand for Elective Compulsory course.

The digits ESS stand for Elective course of Spring Semester.

The digits EFS stand for Elective course of Fall Semester.

The digits MCR stand for course of the direction of Management of Cultural Resources.

The digits CI stand for course of the direction of Cultural Informatics.

**Course Summary Table
of the Academic Year 2014-2015**

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
1	1	C101	C	Ancient Greek History I	3	-	3	6	4
1	2	C102	C	Introduction to Ancient Greek Art I	3	-	3	6	4
1	3	C103	C	Introduction to Art History	3	-	3	6	4
1	4	C104	C	History of Civilizations	3	-	3	6	4
1	5	C105	C	Introduction to Algorithms	3	2	4	7	5
4	5	C106	C	Databases I	3	2	4	8	5
1	7	C107	C	Introducrion in Computer Science and Cultural Informatics	3	-	3	6	4
1	8	C108	C	English I	2	-	0	0	0

TOTAL 50 30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
2	1	C201	C	Introduction to Ancient Greek Art II	3	-	3	6	3
2	2	C202	C	Greek Language and Literature I (<i>Greek I</i>)	3	2	4	7	5
2	3	C203	C	Introduction to Folk and Popular Culture	3	-	3	6	3
2	4	C204	C	Greek Cultural History (19 th – 20 th century)	3	2	4	8	5
2	5	C205	C	Digital Processing I	3	2	4	8	5
2	6	C206	C	Structured Programming	3	2	4	8	5
2	7	C207	C	Introduction to Computer Networks	3	-	3	7	4
2	8	C208	C	English II	2	-	0	0	30

TOTAL 50 30

Se m.	No	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
3	1	C301	C	Greek Language and Literature II (<i>Greek II</i>)	3	1	4	6	4
3	2	C302	C	Cultural Theory	3	-	3	6	3
3	3	C303	C	History of Architecture	3	-	3	6	3
3	4	C304	C	European Art History I	3	-	3	6	3
3	5	C305	C	Human Computer Interaction	3	2	4	5	5
3	6	C306	C	Multimedia Applications	3	2	4	9	6
3	7	C307	C	Design and Analysis of Algorithms	3	2	4	9	6

TOTAL 50 30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
4	1	C401	C	Introduction to the Byzantine Civilization	4	-	4	7	5
4	2	C402	C	Introduction to Cultural Heritage Management	3	-	3	6	3

4	3	C403	C	The Greek Art of the 18th - 20th Century	3	-	3	6	3
4	4	C404	C	Museology	3	2	3	8	5
4	5	C405	C	Discrete Mathematics	3	-	3	6	3
4	6	C406	C	Internet Technologies I	3	2	4	8	5
4	7	C407	C	Visual Programming	3	2	4	8	5

TOTAL

50

30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
5	1	C501	C	Principles of Economic Theory	3	-	3	6	4
5	2	C502	EC	Museology and Museography: Curation and Design of Exhibitions	3	-	3	7	4
5	3	MCR503	EC	Archaeology of Athens I	3	-	3	6	4
5	4	MCR504	EC	Ancient Greek History II – History of the Hellenistic World	3	-	3	6	4
5	5	MCR505	EC	European Cultural History (19 th – 20 th Century)	3	-	3	6	4
5	6	MCR506	EC	History of the City and of Urban Development	3	-	3	6	4
5	7	MCR507	EC	Folk and Popular Culture Topics / Approaches to play, games, toys and folk tales	3	-	3	6	4
5	2	CI508	EC	Didactics of Informatics	3	-	3	6	4
5	3	CI509	EC	Advanced Multimedia	3	2	4	8	5
5	4	CI510	EC	Pervasive Computing and Applications in Cultural Heritage	3	2	4	8	5
5	5	CI511	CI or MCR/ EFS	<i>Elective Compulsory course (E/CI18) or of the other direction</i>					
5	6	CI512	EFS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>					

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
6	1	C601	C	Principles of Business Administration	3	-	3	6	3
6	2	C602	C	Principles of Marketing	3	2	3	8	5
6	3	MRC603	EC	Archaeology of Athens II	3	-	3	7	4
6	4	MRC604	EC	Modern Greek Architecture, 19 th -20 th Centuries	3	-	3	7	4
6	5	MRC605	EC	European Art History II	3	-	3	7	4
6	6	MRC606	CI or MCR/ ESS	<i>Elective Compulsory course of the same or other direction</i>					
6	7	MRC607	CI or MCR/ ESS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>					
6	3	CI606	EC	Introduction to Organization and Management of Digital Cultural Products	3	-	3	7	4
6	4	CI607	EC	Information Systems	3	2	4	8	5
6	5	CI608	EC	Network Algorithmic Concepts	3	2	4	8	5
6	6	CI609	ESS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>					

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
7	1	C701	C	Cultural Communication	3	2	3	8	5
7	2	C702	C	Probability and Statistics	3	2	3	8	5
7	3	MCR703	EC	Controversial and Conflictual Issues of History	3	-	3	6	4
7	4	MCR704	EC	Museums and New Technologies	3	2	3	8	5
7	5	MCR705	EC	Cultural Heritage Management	3	-	3	6	4
7	5		CI or MCR/ EFS	<i>Elective course of the other direction)</i>					
7	6		CI or MCR/ EFS	<i>Elective Compulsory course of the other direction)</i>					
7	3	CI706	EC	Security and Trust Management in Cultural Environments	3	-	3	6	4
7	4	CI707	EC	Internet Technologies II	3	2	4	8	5
7	5	CI708	CI/ESS	Special Topics in Mobile and Wireless Networks	3	-	3	6	3
7	6		EFS	<i>Elective Compulsory course of the other direction)</i>					

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
8	1	MCR801	EC	Historical Geography of the Ancient Greek World	3	-	3	7	4
8	2	MCR802	EC	Modern Visualizations of Antiquity	3	-	3	7	4
8	3	MCR803	EC	Post-Byzantine Civilization	3	-	3	7	4
8	4	MCR804	EC	Management of Historic Sites	3	-	3	7	4
8	5	MCR805	EC	History and New Technologies	3	2	4	8	5
8	7	MCR806	EC	<i>Elective course of the same or other direction)</i>					
8	1	CI806	EC	Advanced Concepts of Multimedia Content Distribution Networks	3	-	3	7	4
8	2	CI807	EC	Multimedia Production Methodology	3	-	3	7	4
8	3	CI808	EC	Computational Culture	3	2	4	8	5
8	4		CI or MCR/ ESS	<i>Elective Compulsory course (E/CI20) or of the other direction)</i>					
8	5		ESS	<i>Elective course of the other direction)</i>					
8	6		ESS	<i>Elective course of the other direction)</i>					

Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
E/MCR01	MCR/EFS	Classical Literature and Its Modern Reception	3	-	3	6	4
E/MCR02	MCR/ESS	Introduction to the Public and Private Life in Ancient Greece	3	-	3	6	3
E/MCR03	MCR/ESS	Material Culture	3	-	3	7	4
E/MCR05	MCR/EFS	Visual Culture	3	-	3	6	3
E/MCR06	MCR/ESS	Promotion and Dissemination of Cultural	3	2	3	8	5

		Heritage					
E/MCR07	MCR/ESS	Museums: challenges in the 21 st century	3	2	3	8	5
E/MCR08	MCR/EFS	Cultural Policy and Cultural Institutions	3	-	3	6	4
E/MCR09	MCR/EFS	Advertisement	3	-	3	6	3
E/MCR10	MCR/EFS	Ritual as Performance and Representation	3	2	4	8	5
CI510	EC	Software Engineering	3	-	3	6	3
CI708	EC	Databases II	3	2	4	8	5
E/CI14	CI/EFS	Distributed Systems and Applications in Culture	3	2	4	8	5
E/CI17	CI/ESS	Operating Systems in Multimedia Environments	3	-	3	6	4
E/CI18	CI/ESS	Digital Processing II	3	2	4	8	5
E/CI19	CI/ESS	Business Research	3	-	3	6	3
E/CI20	CI/ESS	Digital Processing III	3	2	4	8	5
CI808	EC	Digital Libraries	3	2	4	8	5
CI809	EC	Ecommerce	3	2	4	8	5
CI810	EC	Educational Software and Applications in Culture	3	2	4	8	5
E21		Dissertation			6	12	7
E22		Summer Intership Program			1	-	-
E24	FS(7°)	Introduction to Entrepreneurship	3	-	1	6	3
E25	SS(8°)	Specific Business Issues	3	-	1	6	3

*Description of Undergraduate Course Units (by alphabetic order of the
members of the Department)*

Apostolos Bousdroukis

Ancient Greek History I (2000 – 336 BC) (C101)

Greek history from the settlement of the Greeks in the Balkan peninsula (around 2000 BC) until the death of Philip II of Macedonia (336), with special emphasis on the following topics: the texts in Linear B on the organisation of the Mycenaean states. Relationship between the Linear B and the Greek language. The class struggle in archaic Greece and its consequences. Greek colonization in the Mediterranean. The Graeco-Persian wars. The political organisation of Sparta. The significance of the reforms introduced in Athens by Solon and Kleisthenes. The Athenian Democracy, through the study of decrees voted by the Athenian *Ecclesia*. Introduction to Greek Epigraphy. Athens in the time of Perikles. The Delian League and the creation of the Athenian Empire. The reign of Philip II and the rise of the Macedonian kingdom. The policy of Philip II towards the southern Greeks.

Ancient Greek History II – History of the Hellenistic World (MCR504)

History of the Hellenistic Period from the reign of Alexander the Great until the death of Cleopatra and the fall of the Ptolemaic kingdom to the Romans (336-30 BC). The creation of the Hellenistic kingdoms. The settlement of Greeks in the East and their contacts with the indigenous populations. City states, federal states, and kingdoms in Greece, Asia Minor and the East and their relationships. Roman interference into Greek affairs. The conquest of Greece and the Hellenistic kingdoms by Rome. Society and religion in the Hellenistic world.

Historical Geography of the Ancient Greek World (MCR801)

The physical geography of the Aegean Basin and its part in the shaping of the economic, social and political development of ancient Greek civilisation. Methods and sources for the reconstruction of the ancient geographical environment – ancient geography, narrative sources, data from the archaeological excavations. Land, climate, and population in ancient Greece.

The organisation of the public and private space in the Greek cities (Agora, public buildings for the Boule and the popular Assembly, Gymnasia, Theatres). The expansion of Greek civilisation through colonisation and trade from the Hellenistic to the Roman period. Regional and international land and sea roads, during the same periods.

Introduction to the Public and Private Life in Ancient Greece (E/MCR02)

Citizenship of the free adult males in ancient Greek city-states: their political rights and the responsibility of civic participation in government.

Euergetism in ancient Greek society: elite citizens acting as benefactors of their own communities as a natural complement to their position of political power (paying for public buildings, upkeep of urban amenities, organization of games, *gymnasiarchy*, etc.). Honors attributed to the hellenistic kings and to foreigners, benefactors of ancient Greek city-states.

Intellectual education and physical training in ancient Greece. *Gymnasia* and *palaestrae* as places for intellectual pursuits and physical training, their organization and their architecture.

Rites relating to the passage from childhood to adulthood: *paides*, *neoi*, *epheboi*.

Military training in ancient Greece. Armour. Methods of recruitment in the Greek states. The treatment of war prisoners.

Beliefs and rituals practiced in ancient Greece in the form of popular public religion and cult practices. Votive deposits, sacrifices, libations. Principal religious festivals at Athens. *Theoroi* as sacred ambassadors sent out by a Greek state about to organize a panhellenic festival to other Greek states inviting them to attend that festival and to accept the terms of truce covering it. Mystery religions and initiation into them.

Burying the dead in ancient Greece. Preparing the body for burial, procession to the grave and purification rituals after the burial. The grave monuments.

Magical practices in ancient Greece. Curse tablets (*defixiones*).

War, piracy, banditry, international trade and debt as primary sources of slavery in ancient Greece. The judicial status of slaves in the Greek states. Obligations and rights, their every day life and their role in economy. The practices of manumission and manumission through consecration to a deity. The limits and the quality of freedom after such manumissions.

Hygiene and body care. Clothing. Culinary habits.

Dimitris Damaskos

Introduction to Ancient Greek Art I (C102)

The lectures examine ancient Greek art, from its beginning, in the early 1st Millennium BC, until the high classical times (450BC). In this context the main historical and social conditions are analyzed that led to the evolution of art from the Early Geometric times (1000-900 BC) onwards, as well as the main art genres (sculpture, vase-painting, architecture) of each period with their characteristic examples.

Introduction to Ancient Greek Art II (C201)

The lectures present the evolution of ancient Greek art from the high classical times (450-430 BC) until the end of the Hellenistic period (30 BC). Among the important achievements of these periods are the monuments on the Athenian Acropolis and the 4th c. sculpture, as well as the groundbreaking changes that were established in ancient art and society by the conquests of Alexander the Great and the formation of the large Hellenistic kingdoms

Archaeology of Athens I (MCR503)

The lectures present ancient Athens, as this is known mainly by its archaeological remains. Their examination begins with the early ones from prehistoric times and ends at the high classical times (450-430 BC), when classical Athenian civilization reaches its peak. Athenian topography, as well as Athenian art and society are the main focus of the lectures, which present Athens' establishment as the main political and cultural power into the ancient Greek world.

Archaeology of Athens II (MRC603)

The lectures concentrate on the archaeological remains and history of Athens from the late 5th c. BC until the end of Antiquity, when Justinian ordered the closing of the last philosophical schools (529 AD). Among major aspects of these times is the reception of classical Athenian civilization from the subsequent periods, reception that played a crucial role to the way Antiquity was viewed and perceived until modern days.

Structured Programming (C206)

Introduction to the concept of structured programming and structured development environments. Evolution of programming languages. Planning Methodologies. Basic Concepts Structured Programming. Programming Language Ansi C. Basic concepts of C. Verbal elements and Editors. Constants, Variables, Operators, Performances. Data types specified by the user. Control flow program. Paintings, Alphanumeric, Functions. Input – Output. Data Files and Edit them. Pointers and Dynamic memory management. The Preprocessor – Compiler. Applications using C.

Human Computer-Interaction (C305)

Human-computer interaction (HCI) embraces the study of how people interact with technology and to what extent the use of technology is efficient and effective within a given context. As such, Human Computer Interaction involves the study, planning, design and evaluation of the interaction between people (users) and computers. The course aims to provide an overview of theoretical models relating to human computer interaction, along with technologies, methods and tools for the design, development and evaluation of interactive systems in cultural heritage environments.

Visual Programming (C407)

A Visual Programming Language (VPL) is a programming language that facilitates the development of computer applications through direct manipulation of objects. As such graphical objects are deployed and handled based on a event driven programming paradigm. The purpose of this course is to familiarize the students with such environments, to design interfaces using libraries of ready to use visual objects along with the study of utilities, functionalities and features for developing applications in cultural heritage environments.

Pervasive Computing and Applications in Cultural Heritage (CI510)

Pervasive computing encompasses a wide range of research topics, including social theories, distributed computing, mobile computing, human computer

interaction and artificial intelligence aiming to provide transparently a variety of services to the final users. The purpose of this course is to present the current state of art in pervasive computing with an emphasis in applicability of such technology in cultural heritage applications.

Georgia Cleo Gougoulis

Introduction to Folk and Popular Culture (C203)

The course focuses on the critical exploration of concepts such as folk/popular, people, nation, culture, tradition, modernity and cultural heritage in the context of the historical development of scholarly interest in rural and urban everyday culture in Greece and other European countries from the 19th century to the present. A review of the foundation of folklore as an academic discipline is provided and the historical development of its theoretical and methodological orientations as well as the range of its research topics is discussed. Furthermore the relationship between folklore and other disciplines, especially sociology, history, social anthropology and cultural studies is analyzed.

Central theoretical and methodological issues will be discussed and examples of ethnographic approaches to several topics will be presented such as traditional and contemporary social and economic structures (family, community, guilds etc) gender, age and ethnic identities and relations, the organization of time and space, folk art and technology, consumption, and traditional forms of recreation in Greece and other countries.

The course aims to familiarize students with central concepts of folk and popular culture and the historical context of their study. Furthermore it aims to encourage a critical exploration of the theoretical and methodological tools used across different disciplines for the study of folk and popular culture.

Folk and Popular Culture Topics / Approaches to play, games, toys and folk tales (MCR507)

The course focuses on play and folk tales as traditional forms of recreation which have been increasingly identified with children's culture and childhood. Divided in two parts, the first part of the course focuses on play, games and toys and the second part examines folk tales. Each part consists in 6 lectures.

Part One: The six first lectures will focus on the analysis of anthropological, psychological, folklorist, educational and historical approaches to play from the 19th century to the present. Drawing on research examples analyzing traditional games, toys and digital games in Greece and other countries the discussion will particularly focus on questions such as the relationship between play and cognitive development, the socializing aspects of play, with special emphasis on the reproduction and negotiation of gender hierarchies and relations of power. Furthermore the controversies raised from

the globalization of toys and recent economic and technological developments the toy and digital play market will be examined.

Part Two will focus on interdisciplinary approaches to folk tales from the 19th century to the present. Particular research questions such as definitions and classification of folk tales will be discussed in the context of evolutionary and diffusionist, theoretical frameworks. Questions regarding the form, structure, context, content, the ideological and social function of folk tales will be further discussed in the context of recent theories developed by folklore, anthropology psychoanalysis linguistics, literary criticism and cultural studies. The aim of the course is to help students understand the importance of studying play and folk tales as forms of popular recreation and children's culture and to familiarize students with theoretical approaches and research questions regarding play and folk tales.

Ritual as Performance and Representation (E/MCR10)

The course explores anthropological and folklorist interpretations of ritual in terms of standardized symbolic action performed during important stages of the life course or the year with an emphasis on rituals, such as rites of passage, marking transitions and crises. The analysis will include examples of different ethnographic approaches to rituals of symbolic inversion such as Carnival in Greece and other cultures. Further emphasis will be laid on the discussion of analytical concepts such as folklore and folkloristic practices, tradition, representation and performance in the context of exploring questions on the politics of culture. These questions will be discussed with reference to specific ethnographic examples ranging from the critical analysis of contemporary festivals to theoretical investigations of ceremonies inaugurating athletic events such as the Olympics.

The course aims to enhance students' understanding of ritual practice and ceremonies in traditional and contemporary society and to familiarize students with anthropological and folklorist approaches to ritual action.

Material Culture (E/MCR03)

Material Culture constitutes one of the most innovative fields of study in the social sciences and the humanities both with regard to its contribution to the development of cutting edge social theory and the creation of novel analytical and methodological tools for understanding the importance of things in everyday life. The course outlines the various theoretical approaches to material culture by the social sciences and the humanities with an emphasis on anthropological and folklorist approaches from the 19th century to the

present. A central concern of the course is the exploration of the ways in which the material world is related to the production, reproduction and challenging of extant relations of power in the context of Marxist, structuralist, poststructuralist and phenomenological theories implemented in ethnographies of space and landscape, the house, museums and technology. Further emphasis is laid on the analysis of contemporary commodities as cultural objects and the importance of methodological approaches such as the cultural biography of things and multi-sited ethnography is discussed in the context of theoretical approaches to globalization.

The course aims to highlight the various ways in which people are enmeshed in the material world. It further aims to shed light on the contribution of things to the development of social relationships, values and identities. Students will also become familiar with the management, documentation and critical analysis of ethnographic museum collections and exhibitions.

Design and Analysis of Algorithms (C307)

Introductory concepts. Representation of algorithms. Data representation: graphs, trees, queues, stacks. Algorithms vs. trees (tree traversing). Algorithms vs. queues (scheduling algorithms). Algorithms vs. stacks (recursive algorithms). Algorithms vs. heap (HeapSort). Algorithmic problems classification (P vs. NP). Introduction to heuristic algorithms. Complexity analysis of searching algorithms and HeapSort algorithm (worst-case, average). Basic techniques for design and analysis of algorithms: balancing, divide-and-conquer (analysis, examples – QuickSort, binary searching, mergesort) and greedy techniques (general analysis, examples-task scheduling problem-Knapsack problem-Travelling Salesman problem). Graph traversal: breadth-first search, depth-first search. Dynamic programming (Bellman principle, examples). Survey of current research papers. Laboratory: design of algorithms and development of applications in programming environments with emphasis in digital cultural content management.

Network Algorithmic Concepts (CI608)

Basic concepts. Introduction to Quality of Service issues (scalability, reliability, security, speed). Performance metrics. Network types-Topologies. Reference models (ISO/OSI and TCP/IP) and comparison. Framing. Error detection and correction algorithms. Sliding-window protocols. Medium access control/contention control algorithms. Routing (devices, protocols: RIP, OSPF, BGP). Reliable connection problem. Transport protocols (TCP, UDP). Introduction to multimedia networks. Transmission problem. Multimedia content distribution networks. Survey of current research papers. Laboratory: network design and usage of network algorithms in a network simulation environment (OPNET) with emphasis in multimedia content distribution networks.

Advanced Concepts of Multimedia Content Distribution Networks (CI806)

Basic concepts. Minimum spanning tree problem (Prim-Kruskal). Shortest path problem (Dijkstra, Floyd-Warshall). Queue scheduling in a multimedia network. Flow control-Multiplexing. ECN, RED. Introduction to network performance analysis using queueing theory. Networks with real-time demands in adversarial environments: network stability problem. Quality of Service in heterogeneous multimedia networks. Service algorithms of

distributed multimedia network applications. Network security: virtual private networks, cryptography (DES, RSA). Pricing network services. Introduction to wireless multimedia networks. Multimedia network applications (Voice over IP, Video on demand). Survey of current research papers.

Security and Trust Management in Cultural Environments (CI706)

Basic concepts and terminology. Attacks: viruses, worms, Trojan horses, denial of service attacks. User authentication. Access control. Security of cultural information systems and databases. Internet security: digital certificates and digital signatures, cryptography (asymmetric vs. symmetric cryptography, Caesar's algorithm, systems of public-private key, Diffie-Hellman, SSL). Firewalls. Intellectual rights protection: watermarking. Operating systems security: attacks, security mechanisms, trust systems. Network security. Trust management systems. Trust management in distributed multimedia networks. Applications. Legal concepts concerning protection of personal data. Survey of current research papers.

Principles of Economic Theory (C501)

The objective of this course is to present in a comprehensible manner the basic principles of economic theory. In order to understand the nature of financial effects and current economic developments contemporary examples of the economic reality of the free market are utilized. By analyzing fundamental principles of economic behavior of individuals, the course examines issues of Microeconomics and Macroeconomics. In the framework of the course, subjects such as demand, supply, commodity prices, consumer choice, risk and information, economic welfare, sector and competition policy are analyzed. Particular emphasis is given to macroeconomic issues such as inflation, unemployment and effective demand and supply with the support of simple economic models. Meanwhile, themes such as different forms of market goods, the real and monetary economy and the impact of financial markets are examined. Particular reference is given to economic issues which help shape an enhanced view of the new trends and developments with regard to economic aspects of cultural management and offer the opportunity for a deeper understanding of specialized economic analysis of cultural goods and the way they differ from standard commodities.

Probability and Statistics (C702)

The objective of this course is to provide an introduction to the methods of statistical analysis. This is achieved with the analysis of the underlying rationale of various statistical concepts, and the development of familiarity with the methods and techniques of statistics. Furthermore, the course contributes to the acquisition on the part of students of knowledge and skills in analyzing probabilities, statistical estimates and economic forecasts for decision-making. The course offers the opportunity to students to exploit the advantages of well-known Excel spreadsheet for statistical analysis. In this manner, students are supported to learn in a comprehensible manner the fundamental statistical functions and the utilization of data analysis by utilizing examples and through gradual application of statistical techniques. Finally, statistical issues of interest with regard to economic activities of cultural units such as the analysis of sample surveys, qualitative analysis as well as management decisions with the support of regression results are examined.

Principles of Business Administration (C601)

The objective of this course is to examine systematically the combination of behavioural, organizational and often cultural influences, systems and skills to successfully meet the challenges of a complex, uncertain and competitive business environment. Secondly, to analyze with an interdisciplinary approach issues of business decision-making and of organizational planning and behavior and to support the development of conceptual and theoretical skills. Specifically, this course contributes to the acquisition on the part of students of knowledge and skills for the management of organizations -in public and private sector. Priority issues which are analyzed relate to responsibilities of organizational and operational management, the management of human resources and productivity, the measurement of quality of services and information management with the use of case-studies and examples from the modern business environment. A special emphasis is attributed to the behavioural analysis of the business environment and the formulation of business strategy of organizations.

Principles of Marketing (C602)

The objective of this course is to help students understand the basic challenge of marketing today: to create vibrant, interactive communities of consumers who make products and brands a part of their daily life. The course presents fundamental concepts and principles of marketing within an innovative analytical framework which is based on the preferences of the client and the price of goods. This approach helps students to develop skills related to marketing activities. In particular, the course examines the important role of technology in today's market, market segmentation, targeting, positioning, value of brand name and high-profile visibility, analysis of customer value, marketing using databases, e-commerce, value networks and supply chain management. Particular emphasis is attributed to activities such as integrated marketing communication and to new forms of communication, such as marketing experience, entertainment marketing, public relations as a marketing channel and endorsement of goods from reliable and high-visibility sources.

Elli Lemonidou

Greek Cultural History (19th – 20th Century) (C204)

The course covers major events of Greek history in the 20th century, focusing mainly on their social, cultural and intellectual dimension. More precisely, the course approaches the national division during the First World War, the “Asia Minor Catastrophe” and the end of the *Megali Idea*, the social dimension and implications of the events during the interwar period and the Metaxas’ dictatorship, as well as the political conflicts during the Nazi Occupation and the Greek Civil War. Finally, there is a study of the social and cultural dimension of the transformations that have marked the political life of Greece from the fall of the military junta of 1967-1974 until today, taking also into consideration the influence of international developments.

European Cultural History (19th – 20th Century) (MCR505)

The course aims to explore the main aspects of social, cultural and intellectual history of modern and contemporary Europe, through the analysis of a series of examples relating to the profound transformations that have been brought into European societies by the ideological movements and the revolutions of the 19th century, the establishment of the national states, the impact of the two World conflicts, the political and ideological consequences of the Cold War. The presentation of historical sources and the use of a selected bibliography will assist students in understanding the nature and the historicity of important historical events that shaped the course of Europe and whose endings are still seen and felt in our modern society.

Controversial and Conflictual Issues of History (MCR703)

This course approaches issues related to the management of traumatic and controversial historical events of Greek and World History of the 20th century, focusing, among else, on topics such as the “Asia Minor Catastrophe” (1922), the Greek Civil War (1946-49), the trauma of Nazism and the Holocaust in Germany, the trauma of the Civil War in contemporary Spain, the handling of anti-Semitic and communist past in Poland etc. The course sets a its aim to create a multilevel, interdisciplinary methodological and notional frame, which could be

applied in both fields of public history and academic historiography. Such a tool would enable the understanding and the interpretation of both the so-called “symbolic wars” (which are increasingly present in the international level) and the norm of the official memory worldwide.

History and New Technologies (MCR805)

New means of technology (especially the internet) are influencing in various ways the writing and the study of History, leading into radical changes in the methods and channels of diffusion of historical knowledge. The aim of the course is to specify and enhance the basic mental and technical skills required for the collection, the interpretation and the evaluation of historical information which is given through the new technologies and which can be used in both fields of studying as a scholar and teaching History.

History of Civilizations (C104)

The curriculum of this course examines the genesis of the notions of culture and civilization in the European area after the 16th century, as well their differentiation in use. At the same time we examine the notion of culture having regard to the human sciences (sociology, anthropology, economy, psychology) and mainly to history. We also analyse the “vocabulary” of cultural particularities of ancient Civilizations and we make a special mention of their semantic differentials as well in space as in time. In order to make clear the process of creation of cultural identities through history, in relation with a duration of long or short time required for their arrangement in space, we turn to advantage a wide historical-archaeological material of past Civilizations of the Mediterranean world, of Mesopotamia, Asia and Central America, focusing on the rich spectrum of their structures, practices and alternations during centuries. Thus we bring out, by the use of many exemplary cases, their distinguishable particularities without devaluate the facts of local interest or the episodes of micro-history.

We analyse also, in the form of key studies, some common in all Civilizations cultural and a-chronic patterns, as for example death or body, insisting on the value of cultural-and symbolic-capital. We finally examine the speed of diffusion or dispersion of ancient, modern and post-modern cultural practices, the perennial character of habits and especially the possibility of democratic production and consumption of historic-cultural benefits in the actual anthropogenetic environment.

Cultural Theory (C302)

The course aims to contribute to the understanding of the impact of culture upon social life, to the substantial control and understanding of reality, to the approach also of issues related to the cultural construction of self and identity, and to the role of culture in maintaining and reproducing systems of inequality or enabling forms of solidarity, of social conflict and power structures, of the role of ideology and faith in the constitution of cultural processes. Indicatively are analyzed the following: 1. The social theories of Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber and George Simmel, 2. The sociological theory of Talcott Parsons, 3.

The thinkers of the Frankfurt School with emphasis on the work of Walter Benjamin and Louis Althusser's theory of social relations, 4. The micro theory of symbolic interactionism of Erving Goffman, 5. The symbolic value of cultural practices, as discussed in the work of Marcel Mauss, 6. The formation of the symbolic meaning of the threshold as discussed by Mary Douglas, 7. The structuralist movement with special emphasis on the work of Claude Lévi-Strauss, and Marshall Sahlins, 8. The Michel Foucault's post-structuralism with emphasis on forms of normalization of the body through a variety of control practices, 9. The function of practices as reproduction of social relations and the significance of the "habitus" in Pierre's Bourdieu social theory, 10. The correlation of individual and social actions as set up in Anthony Giddens' work, 11. The practices of self-restraint and of bodily functions as treated by the sociologist Norbert Elias, 12. The analysis on class and ideology of the Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 13. Finally, the formation of culture as a complex network of relations in connection with Clifford Geertz's "thick description".

Introduction to the Byzantine Civilization (C401)

The course follows the establishment, expansion, contraction and decline of the Byzantine Empire through a series of thematic sections. Byzantium, with Constantinople as its capital, dominated in the eastern part of the Mediterranean for eleven centuries (324-1453). This was a theocratic and strictly hierarchical empire, with strong logistics, central government and strong currency. The Byzantine culture was born Roman and at the peak of its glory became intensely Greek. But the Byzantine civilization owes a big part of its splendour to the diversity of contacts, peaceful or hostile, with the Sassanian Iran, Islam, the kingdoms of Armenia and Georgia, the Slavic states, the western Europe. In an effort to highlight the special character of the Byzantine civilization are considered: 1. The establishment of Constantinople and its urban organization, 2. The theological disputes and the Ecumenical Synods, 3. The development and importance of monasticism, 4. The established faith of the Byzantine empire, 5. The economic organization of the Byzantine empire, 6. The imperial court, 7. The two Iconoclastic periods, 8. The relationship of the imperial ideology to the ecclesiastical authority, 9. The contacts of the Byzantine culture with foreign cultures, 10. The Great Schism of the Church, 11. The eminent personalities of Byzantium through the sources (Patriarch Photios and Theodore Metochites) and the educational system in Byzantine Empire, 12. The Crusades, the Latin occupation of

Constantinople and the regional empires of Trebizond, Nice, Arta and Mistras, 13. The unifying and anti-unifying policies of Byzantium, 14. The Fall of 1453, 15. The representation of the body and the motions in Byzantine art, 16. Additionally, significant aspects of the evolution of material culture (mural paintings, icons, manuscripts, mosaics, works of silversmith and ceramics) are treated.

In the tutorial hour we examine issues of the early Christian and Byzantine architecture: In particular, the performance of Byzantine architecture (secular and religious) from the time of Constantine until the Fall (324-1453). We consider the architecture of the early Christian period (4th-7th c.) of the so-called "dark ages" (7th-8th c.), of the Middle Byzantine period (9th-12th c.) and of the Late Byzantine period (13th to 15th century). Byzantine architecture is approached through various perspectives: 1. The economic and social conditions, 2. The typology of monuments and the evolution of architectural types, 3. The urban organisation, 4. The relationship between functional and architectural practices, 5. The construction activity in the capital of the empire and in the provinces, 6. The role of donors and craftsmen, 7. The building materials, the architectural decoration and the aesthetic experiences, 8. The contribution of written sources to architecture.

Post-Byzantine Civilization (MCR803)

The course examines the post-Byzantine material culture integrated, on the one hand, into the environment of the Ottoman Empire and, on the other hand, into that of the Venetian domination-as far as Crete and the Ionian Islands-with reference to artistic production (secular and religious painting, Silversmiths, pottery) and permeability of religious and secular art with Western and Ottoman influences, for the period from the 15th to the early 19th century. The post-Byzantine material culture is presented in the context of a wider cultural space, depending on issues which shaped the modern Greek identity and the role of religion in the formation of the cultural identity in relation to: a. the social structure and the economic reality of the urban population in the Balkans with an emphasis on commercial activity, b. the ideology of the Balkan societies within their different hegemonic authoritarian attitudes, c. the management of the load of the Ottoman heritage in shaping historical identities, d. the process of Europeanization (industrialization) that undermine the foundations of Ottoman reality, e. the economic dynamics of mountain systems, and finally, f. the formation of mechanisms of nation states based on ethnic characteristics.

History of Architecture (C303)

This course offers a picture of how architecture evolved from the prehistoric era to the 20th century, with references to the historical and social environment. It tries to identify the ideas that determined the solutions to problems of organising constructed space.

The classical foundations of architecture are examined (Greek, Hellenistic and Roman architecture), Romanesque and Gothic architecture, Renaissance architecture, Baroque, 19th-century architecture (classicism, historicism, eclecticism) and early modernism. From the 20th century, the Vienna School, Bauhaus and Esprit Nouveau are introduced. Reference is also made to selected examples of settlements, monuments and buildings.

History of the City and of Urban Development (MCR506)

The course focuses on the history of urban planning in contemporary Greece, from the founding of the modern Hellenic state to the present day. Urban space is examined within its broader historical environment: Urban planning and architecture are seen as part of the more general issues raised by historical conditions. At the same time, reference is made to the methods of representing urban space using specific examples from maps and drawings of cities. The goals of the course are: to promote knowledge of urban development history and to familiarize students with depicting the dynamics of space, and with evaluating and selecting a theme and the ways to present it.

Modern Greek Architecture, 19th-20th Centuries (MRC604)

The object of this course is to provide competent knowledge of Greek architecture from the establishment of the modern Hellenic state to the present.

The classicist style is examined as it took shape after the War of Independence and the advent of the monarchy. Buildings erected in 19th-century Athens are presented, as are those of other cities in free Greece. The architecture of the period is likewise seen in the regions that were not immediately integrated into the modern Hellenic state.

The changes that took place in the early 20th century are studied. Reference is made to urban planning in Greek cities during the 20th century. Thessaloniki is examined as a special case. The changes that followed the Asia Minor

Disaster are pointed out, as is the introduction of modern architecture and the subsequent shift to traditional architecture.

The trends that followed World War II are also presented, with reference to the work of distinctive architects of the period (Dimitris Pikionis, Aris Konstantinidis). Developments are studied that are characteristic of contemporary Greek architecture and the work of living architects (Nicos Valsamakis and Alexandros Tombazis.)

Management of Historic Sites (MCR804)

The concept of restoring and re-using our architectural heritage is examined, with emphasis on historic sites. The study focuses on the town planning and architectural aspects of issues related to protection and revival, while also analyzing other parameters in the process of conserving and remodelling historic sites, such as social and economic factors. Examples are cited of comprehensive urban interventions in Greece and Europe.

Introduction to Cultural Heritage Management (C402)

The aim of this module is to introduce students to cultural heritage management by providing a historical overview of the field from a global, european and national perspective and familiarise them with the key players (UNESCO, ICOMOS, Greek Ministry of Culture etc). Then the intention is by exploring the international and national legal framework for the protection of cultural heritage, discussing the key issues surrounding the safeguarding and promotion of cultural resources and finally examining the role of new technologies in facilitating heritage managers' work, to advance students' knowledge in cultural heritage management.

Cultural Heritage Management (MCR 705)

This module is for students who have selected the Direction "Management of Cultural Resources". Through the study and examination of international and national case studies, it aims to equip them with an understanding of the importance of management plans and with the necessary skills to draft and implement them. In addition, this module aims to provide students with a critical understanding of the key issues and new developments affecting the heritage sector and with the ability to identify key trends and problem areas and find solutions.

Cultural Communication (C701)

This module will introduce students to the principles and practice of cultural communication. In this course, students will get acquainted with the main issues that concern the promotion of cultural resources and develop analytical and practical skills in cultural communication. Special emphasis is laid on surveys and on their role in designing activities, and in the assessment of cultural products and services, as well as on the impact of new media technologies on cultural communication.

Promotion and Dissemination of Cultural Heritage (E/MCR06)

The aim of this module is to explore the interaction and dynamic relationship between cultural heritage and tourism, to study the social and educational

aspects of presenting and promoting cultural heritage and ultimately help students develop analytical and practical skills in heritage dissemination. Special emphasis will be placed on the following topics: 1. Tourism and the dissemination of cultural heritage, 2. Raising awareness and engage the public in the promotion and protection of cultural resources.

The course is taught via lectures, practical exercises and study visits. Students will also have the opportunity to design and launch their own heritage project

Introduction to Algorithms (C105)

An algorithm can be considered as an exact "recipe" that determines the sequence of steps required to solve a problem. The aim of this course is to let students have an introductory experience with fundamental algorithms and basic - yet powerful - problem solving methods and techniques. In particular:

- Have you, perhaps, searched in billions of documents in the web, choosing a couple of them that are most relevant to your needs?
- Have you stored or transmitted extremely large amounts of information, without making a single mistake, in presence of electromagnetic interference that affects all electronic devices?
- Did you successfully complete an online bank transaction, even though many thousands of other customers were simultaneously using the same server?
- Did you communicate some confidential information (e.g., your credit card number) securely over wires that can be actually "seen" by many other computers?
- Did you use compression to reduce a picture of several megabytes to a more manageable size for sending it by e-mail?
- Or did you, without even thinking about it, exploit the artificial intelligence in a hand-held device that self-corrects your typing on its tiny keyboard?

In the background of all these - rather routine - activities there exist simple, fascinating "ideas", i.e., "algorithms"!

The objective of this course is (1) the description and analysis of fundamental ideas (i.e., algorithms) that modern computers use many times every day while we hardly realize it, and (2) an introduction to the formal analysis of algorithms (correctness, efficiency, performance issues).

Special Topics in Mobile and Wireless Networks (CI708)

Wireless and mobile communication networks critically affect almost every aspect of modern economic (e.g., electronic commerce), political (e.g., elections) and social life (e.g., contemporary social networks), i.e., our culture. In the context of this course we address mobile and wireless networks, such as cellular, ad hoc, wireless sensor networks (WSN). We study

their fundamental characteristics together with issues related to their efficient design with emphasis on algorithmic aspects of topology control and efficient management of critical resources (such as energy and frequency spectrum). In addition, we present applications (and effects) of mobile and wireless networks in cultural heritage management.

Discrete Mathematics (C405)

The course is an introduction to discrete mathematics, a branch of mathematics which aims at counting discrete objects like, for instance, pixels on a screen, characters in a password, directions on how to drive from one place to another.

Despite a strong correlation with Computer Science, Discrete Mathematics are used in practice for solving problems from various disciplines (engineering, physical sciences, social sciences, economics, operations research) and are essential for decision making in non continuous situations.

Emphasis is placed on basic concepts of combinatorics (like combinations, permutations, distribution of objects, subsets, etc.) as well as on the principle of inclusion and exclusion so that students acquire the necessary background and skills for using Discrete Mathematics efficiently in practice for addressing a variety of issues relevant to the Management of Cultural Heritage, with or without the support of New Technologies.

Computational Culture (CI808)

This course aims at using approaches based on methods and tools from computer science (like automata theory and theory of computation, game theory, learning algorithms) for the study and analysis of social and cultural phenomena. Computational models of computer science can be used to study a wide range of cultural issues. For instance: (a) finite automata and context-free grammars can be used to identify the author of a text, (b) cellular automata can be used to determine the origin of a text or linguistic influences it features, (c) ideas and techniques from game theory can be applied to study problems such as understanding different cultures to facilitate international cooperation, improving the quality of life in groups with ethnic diversity, decision making in contexts with culturally heterogeneous characteristics.

George Styliaras

Multimedia Applications (C306)

Multimedia theory, software and hardware for multimedia, multimedia content types (text, image, sound, video, animation), multimedia applications development tools.

Introduction to Organization and Management of Digital Cultural Products (CI606)

Overview of existing digital cultural products, introduction to documentation, search and presentation of cultural content.

Advanced Multimedia (CI509)

Introduction to new mediums for presenting, interacting and developing multimedia applications.

Multimedia Production Methodology (CI807)

Introduction to multimedia production methodology (requirement analysis, design, implementation and evaluation).

Didactics of Informatics (CI508)

Learning theories and informatics (behaviorism, cognitive and social-cultural constructivism). Didactic methods (teaching methods based on cooperative and team learning, discovery, cross thematic knowledge discovery, etc). Organizing and structuring a course (didactic models, didactic goals, expected results, techniques, course planning). Evaluation and self-evaluation (goals, tools, feedback techniques etc). Informatics in education (informatics as a cognitive subject, a teaching tool and cognitive tool, technological-centric model, holistic model, practical model, introducing informatics to education, informatics curriculum, school labs and learning material). Advanced topics in informatics didactic and programming (traditional learning approaches and modern – innovative learning theories and methodologies). Design, implementation and evaluation of educational software, educational web pages and learning courses.

Introduction to Computer Networks (C207)

This course is aiming at introducing the basic concepts of Computer Networks to the students. The issues being analyzed include:
Network models. The OSI reference model. Network taxonomy: LAN, MAN, WAN. Network structure. Network Topologies. Interconnection methodologies and design techniques. Communication protocols. TCP/IP and the Internet. Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW. Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

Internet Technologies I (C406)

The Internet and the World Wide Web. Historical review and basic elements. Web servers, proxy servers, web browsers. Security issues over the web. Web page design and implementation. Web-page design principles, usability and aesthetics, website engineering development issues, structure, navigation, presentation. Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises. Introduction to the Semantic Web. Implementation of Blogs.

Internet Technologies II (CI707)

Server-side website programming with connection to existing databases with the use of scripting languages. Development of integrated web applications with the use of Web Servers, Scripting Languages and Databases (e.g. Apache Web Server, PHP and MySQL). Test and evaluation of open source tools (e.g. Joomla). Advanced Semantic Web and Web 2.0. technologies.

Kali Tzortzi

Museology (C401)

The course constitutes an introduction to the 'science of museums', its theoretical directions as well as its practical applications, as reflected in Greek and international research and experience. It proposes a historic overview, from collections as a background to research in the Museum of Alexandria to the contemporary museum, as a place of education and enjoyment. It presents different types of museums and their particularities; it analyzes the key functions of the contemporary museum, its multidimensional role in society and its development; it examines its different types of visitors, and also the concept of museum profession; it explores the complex field of museology and the diverse knowledge fields that are involved in the study of museums and its functions, and presents key issues of museum administration and evaluation, placing the emphasis on the institutional framework of their functioning in Greece. The above are approached not only from a theoretical point of view, but also as crystallized in specific cases of museums that are extensively analyzed during the course of lectures.

Museology and Museography: Curation and Design of Exhibitions (C502)

The course integrates and amplifies the basic knowledge acquired in the field of museology, and aims, on the one hand, at a theoretical understanding of the way museums present and interpret their collections to create different kinds of experience, and on the other hand, at the practical knowledge of issues in the organization and design of exhibitions that engage their visitors. More specifically, the course deals with specialized theoretical questions, such as the multidimensional concept of communication in museums, objects as carriers of meanings, the exhibition as representation, and the interpretation of museum exhibits; in parallel, it explores diachronically the evolution of the architecture of museums and of exhibition practices. These provide the broader theoretical framework that will allow students to develop a deeper understanding of and critical approach to key questions in contemporary museum practice –such as interpretative strategies and planning, the relation

between conceptual (museological) and spatial (museographical) design, the choice and use of different interpretative media, and the writing of museum texts. Examples of museological studies of contemporary museums are used to familiarize students with the key principles of their writing.

Museums and New Technologies (MCR704/EC)

Having as its starting point a brief historical overview of the introduction of new technologies in museums, and as theoretical background an analysis of changes in the definition of the museum and cultural heritage, of the relation of the *virtual* and the *real*, and of the aura of the authentic object in the age of *digital* reproduction, the course aims to introduce students to the close link between new technologies and key museum functions. It examines the concept of the museum as a place of learning and contemporary educational theories to analyze the educational possibilities of new technologies. It explores the wide range of their application in the field of museums, focusing on their role as communication media, as interpretative tools, as educational applications, and as museum exhibits themselves. It also discusses the impact of new technologies in the physical space of the museum and the web. In the framework of the course, we analyze case studies of applications from Greek and foreign museums, we explain key design themes in conjunction with specific aims and uses, and we discuss issues of evaluation.

Museums: Challenges in the 21st Century (E/MCR07)

The course focuses on contemporary reality and examines the evolution of the institution of the museum in times of social change and differentiation. Building on the knowledge, theoretical and practical, acquired in the previous courses, it aims to contribute to the understanding of the complex and amplified educational and social role that the museum of the 21st century is required to take, and examines how this affects its internal functioning and exterior relations. The course explores changes in 'classical' museum issues – such as the communication and social policy of the museum and the shaping of its public image, the significance of audience research and visitor studies,

the facilitation of access and the opening up of the museum to new social groups. It gives particular emphasis to issues in the organization and design of educational activities in museums, in relation to different groups of visitors, including educational programmes addressed to school groups. It examines how museums are responding to contemporary needs –such as the need for an extrovert policy and promotion at an international level and, in parallel, for a strong connection to the local society– and to new perspectives –such as museums as landmarks, their contribution to urban regeneration and cultural tourism, and their participation in national, European and international networks and programmes. It analyzes key challenges which have emerged in recent years, including the restructuring of museum collections, the relations between museums and identities, and issues of museum ethics. A key part of the course is the writing of a paper, through which students apply the knowledge acquired during the lectures, and develop the ability to formulate, document, and present arguments in relation to the issues under discussion.

Christos Zafiroopoulos

Greek Language and Literature I (*Greek I*) (C202)

Greek I studies ancient Greek poetry up to the classical period. In particular, lengthy passages from the epic (Homer and Hesiod), the lyric poetry and drama (tragedy, comedy, satirical drama) are analysed accompanied by an introduction to the authors, the genders and the period under consideration. The course aims to study Greek language and the dominant cultural concepts of ancient Greek culture as they can be discerned in the aforementioned literary genres.

Greek Language and Literature II (*Greek II*) (C301)

Greek II follows and supplements *Greek I*. The course focuses on prose. During the lectures (which in both *Greek I* and *II* are accompanied with optional 3,000 words) selected extracts from historiography (Herodotus and Thucydides), oratory (Lysias and Demosthenes) and philosophy (the Presocratics, Plato, Aristotle) are discussed. As in *Greek I* this module too aims to study Greek language and culture up to the classical period and it covers linguistic, literary and cultural issues and is accompanied by an introduction to the authors, the genres and the prevailing cultural concepts and norms.

Modern Visualizations of Antiquity (MCR 802)

The course discusses the visualization of Greek culture and literature in modern cultural and technological environments. In this regard, a variety of such narratives is studied, from filmic to graphic art adaptations mainly of widespread classical myths.

Classical Literature and Its Modern Reception (E/MCR01)

Reception theory and its application in classical studies form the introductory part of this course. Lectures then centre upon the study of modern adaptations of selected classical texts, especially in theatre, prose and poetry narratives.

Iliana Zarra

Introduction to Art History (C103)

The course deals with the definition of the subject of Art History, the presentation of the materials and techniques of the artworks, the study of methods of documentation, the examination of the factors that defined the formulation and development of art, and the presentation of the key methods of analysis of the artworks, as they were formed in the 20th century.

The aim of the course is to introduce the participants to the subject of Art History, and then help them understand the aforementioned ways of approaching and interpreting art.

European Art History I (C304)

The course presents the work of the artists that led the way to the great achievements of Renaissance. Emphasis is on the definition of the rules of mathematical perspective for the representation of space, which re-define the artistic representation of time and space in that era. The course concludes with the analysis of the work of the leading painters and sculptors of the High Renaissance.

The aim of the course is to examine the artworks within their historic, political, economic and intellectual context of the given period, in order to understand the characteristics of their composition and style.

European Art History II (MRC605)

The course deals with the art production from Mannerism, which challenged the principles of harmony and symmetry of the compositions of the High Renaissance, until the beginning of the 20th century. The aim of the course is to examine the political, social and scientific conditions for the development of art particularly since the 19th century. Specifically, the course studies the characteristics of the artistic movements of the given period, their development over time and especially the change in the meaning and role of image. The following artistic movements are examined: I. Mannerism, Baroque,

II. Neoclassicism, Romanticism Realism – Photography,

- III. Impressionism – Post-Impressionism,
- IV. Painting before World War I: The Fauves - Expressionism: “Die Brücke”- “Der blaue Reiter”, Analytical and Synthetic Cubism (P. Picasso – J. Braque) – Orphism (Robert Delaunay) - Futurism –Constutivism- Cubo-Futurism – Pittura Metafisica – Dada.
- V. Art between the Wars: Surrealism – The Neue Sachlichkeit – Socialist Realism – Mexican Muralism. Sculpture of the period.

The Greek Art of the 18th - 20th Century (C403)

The course deals with the Greek artistic production from the 18th century, which marks the beginning of the Western influences in terms of artistic style and technique, until the first half of the 20th century. The aim of the course is to examine the institutions and the factors that defined the birth and development of the modern Greek art in the context of the broader historic, political and economic conditions in the given period. The following topics are discussed:

- I. The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art),
- II. The Naturalism of the Ionian Islands,
- III. The Art after the foundation of the Greek State: painting of historical subjects – portraiture – genre – landscape – still life, Sculpture
- IV. The beginning of the Greek modernism: K. Pa thenis, K. Ma ta s G. Bouzianis, N. Lytras,
- V. The generation of '30s and the research of the “Greekness”, The “byzantinism” of F. Kontoglou – The case of Theophilos – N. Hatzikyriakos-Gikas - G. Tsarouhis.

Digital processing I (C205)

We analyze the basic concepts of audio processing and especially on the production, perception, representation, coding, and recognition. The course includes lectures and lab exercises.

More specifically the following concepts will be covered:

- Physics of audio
- Sampling and quantization of audio signals
- Coding of audio signals, types of files
- Compression methods lossy and lossless
- Digital techniques for noise removal
- Analysis in the time domain, convolution, filtering
- Analysis in the frequency domain, Fourier transform, filtering
- Speech production, speech sounds, speech production model, speech coding
- Representation and classification of audio signals
- Digital studio
- Applications

Digital Processing II (E/CI18)

We analyze the basic concepts of image processing. The course includes lectures and lab exercises.

- Cameras and color: pinhole camera, perspective model, orthographic model, aperture, optical field, lenses, filters, color creation, color spaces.
- Pixel neighborhoods kai arithmetic functions: 4-connenctivity, 8-connectivity, connected components, binary operations
- Point processing. Histogram, histogram equalization, histogram transformations, contrast, exponential transform, logarithmic transform, power transform
- Spatial filters: convolution, average, gauss filter, median filter, min/max, max-median.

- Edge detection: edge definition, gradient, noise, Sobel filter, Prewitt filter, Roberts filter, smoothing, Laplacian of Gaussian, Canny algorithm
- Segmentation: simple and multilevel thresholding, Otsu algorithm, local thresholding: Sauvola, Bernsen, Niblack. Region growing, divide and merge, watershed, graph-based segmentation.
- Fourier analysis: Norm, phase, inverse DFT, low-pass, high-pass, Butterworth filters
- Image compression: lossless compression, lossy compression, cosine transform, jpeg standard, compression indices

Digital Processing III (E/CI20)

We analyze the basic concepts of digital video processing. The course includes lectures and lab exercises.

- Motion perception from image sequence
- Detection of differences and moving object detection
- Estimation/segmentation of 2D velocities, optical flow
- Video enhancement and restoration
- Video segmentation, summarization
- Coding and compression, the MPEG standards (MPEG1, MPEG2, MPEG3, MPEG4 , MPEG7)
- Content-based searching

English for General Academic Purposes (C108)

In the first term, the focus is on students' academic needs in a university setting. Teaching involves training in basic academic skills in academic writing, development of argumentation and evaluation of resources. Students are asked to do written group activities in class based on information given from texts and academic papers. Seminar skills are also introduced and through a variety of oral assignment students are trained to present and exchange their opinions in an audience. Role plays are included making the lesson more interesting and motivating.

English for Specific Academic Purposes (C208)

In the second term, emphasis is placed upon students' further professional and academic needs. The teaching sessions include basic terminology in the Information Communication Technology (ICT) domain, training in advanced writing skills including writing a literature review, guidance on improving coherence, cohesion, unity in an academic text, advanced oral presentation skills and listening practice in the ICT field.

e-mail addresses of Faculty Members

Name (by alphabetical order)	e-mail address
<i><u>Associate Professors:</u></i>	
Theodora Monioudi-Gavala	dmoga@upatras.gr
Iliana Zarra	izarra@upatras.gr
<i><u>Assistant Professors:</u></i>	
Dimitris Damaskos	ddamaskos@yahoo.com
Georgia-Cleo Gougoulis	cleogougoulis@yahoo.gr
Dimitrios Koukopoulos	dkoukopoulos@upatras.gr
Elli Lemonidou	elemon@upatras.gr
Christos Merantzias	hmerantz@upatras.gr
George Styliaras	gstyl@upatras.gr
Kali Tzortzi	ktzortzi@upatras.gr
<i><u>B. Lecturers</u></i>	
Apostle Bousdroukis	ambous1@yahoo.com
Christos Fidas	fidasch@gmail.com
Theodoros Koutsobinas	koutsobinast@upatras.gr
Panagiota Pantzou	nota.pantzou@gmail.com
Euaggelia Papaioannou	papaioan@ceid.upatras.gr
Dimitrios Tsolis	dtsolis@upatras.gr
Christos Zafiropoulos	czaf@otenet.gr