



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ  
ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2013-2014**

<http://www.culture.upatras.gr>

## Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

<i>Αντί προλόγου</i>	3
<b>Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ</b>	4
<b>ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ &amp; ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	
- <i>Ιστορικό ίδρυσης και ανάπτυξης του Τμήματος</i>	8
- <i>Διοίκηση του Τμήματος</i>	9
- <i>Υποδομές</i>	14
- <i>Εκπαίδευση</i>	15
- <i>Προπτυχιακές Σπουδές</i>	16
- <i>Πτυχιακή εργασία</i>	19
- <i>Εσωτερικός κανονισμός Τμήματος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής</i>	21
- <i>Πρακτική άσκηση</i>	30
- <i>Σύμβουλος Σπουδών</i>	31
- <i>Δραστηριότητες του Τμήματος</i>	32
- <i>Κατατακτήριες εξετάσεις</i>	33
<b>ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-2013</b>	
- <i>Οργάνωση του προγράμματος ανά εξάμηνο και έτος</i>	35
<b>ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ</b>	39
<b>ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ</b>	97
<b>ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ</b>	100
<b>ECTS GUIDE 2013-2014</b>	103

## *Αντί προλόγου*

Στόχος του παρόντος Οδηγού Σπουδών είναι η ενημέρωση των φοιτητριών/φοιτητών και ιδιαίτερα των πρωτοετών για το πρόγραμμα σπουδών, για το περιεχόμενο των μαθημάτων και για βασικά στοιχεία που αφορούν στην οργάνωση, στη δομή και στη λειτουργία του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.

Το τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών ανήκε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας που είχε έδρα το Αργίριο [Ν. 3794 (ΦΕΚ Α' 156/4.9.2009)]. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας καταργήθηκε με το Π.Δ. 89/4-6-2013 (ΦΕΚ Α' 130/5-6-13). Τα Τμήματα και οι Υπηρεσίες του εντάχθηκαν στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, με έδρα το Αργίριο, εντάχθηκε στη Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών, μαζί με τα Τμήματα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων (έδρα Αργίριο), Οικονομικών Επιστημών (έδρα Πάτρα) και Διοίκησης Επιχειρήσεων (έδρα Πάτρα).

Το Τμήμα, ανταποκρινόμενο στο αίτημα των φοιτητριών / φοιτητών και του προσωπικού του για συνεχή βελτίωση των σπουδών, προχώρησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 στην αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών του. Μικρές βελτιώσεις επίσης προστέθηκαν και στο πρόγραμμα σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013.

Βασικές πληροφορίες για τη σίτιση, τη στέγαση και την υγειονομική περίθαλψη των φοιτητριών/φοιτητών και άλλα στοιχεία, αν και παρέχονται από τη διοίκηση του Ιδρύματος και τη Γραμματεία του Τμήματος, ωστόσο υπάρχουν και στον παρόντα Οδηγό Σπουδών.

## Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ<sup>1</sup>

---

«Κάθε τόπος, αστικός ή αγροτικός εγγράφεται στο χρόνο και περικλείει ιστορία. Η ιστορία αυτή έχει αφήσει τα ίχνη της στο χώρο, στα αρχεία του τόπου, στη συλλογική μνήμη των ανθρώπων, στο ίδιο το τοπίο, στα κτήρια και στα κτίσματα, στους δρόμους και στα χωράφια, στα ποτάμια και στα λιμάνια, στο σύνολο των όψεων του τόπου και της κοινωνίας του. Τα πάντα μπορούν αν ερωτηθούν κατάλληλα, να αποκριθούν, να απαντήσουν για το παρελθόν του τόπου, το κοντινό ή μακρινό».

Και η πόλη του Αγρινίου έχει εγγράψει πάνω της τα ίχνη της ιστορίας της. Η προ-εθνική ονομασία της ήταν «Βραχώρι» (Imbrahoar), τοπωνυμία που μας είναι γνωστή από το 16ο αιώνα. Οι πηγές κάνουν λόγο για μια μικρή πόλη της τουρκοκρατίας που ωστόσο έγινε πρωτεύουσα “του σαντζακίου” του Κάρλελι μεταξύ του 1684 – 1699 και στη συνέχεια αναδείχθηκε σε στρατηγικό κόμβο της Δυτικής Στερεάς και σε σημαντικό τουρκικό διοικητικό κέντρο. Ως το 1730 ο πληθυσμός της πόλης ήταν κατά το μεγαλύτερο μέρος του τουρκικός, λίγος εβραϊκός, ενώ στη συνέχεια, εξ αιτίας των αλλαγών του συστήματος γαιοκτησίας, συγκεντρώθηκε ένα σημαντικό ποσοστό ελληνικού πληθυσμού. Η ιστορική διαδρομή της πόλης του Βραχωριού δείχνει ότι διαδραμάτιζε έναν σημαντικό ρόλο στις κοινωνικοπολιτικές και οικονομικές εξελίξεις της ευρύτερης περιοχής, η οποία ήταν πεδίο δράσης


---

<sup>1</sup> Πληροφοριακό υλικό για την πόλη μπορούν οι φοιτήτριες/φοιτητές να αντλήσουν από την επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Αγρινίου: <http://www.cityofagrinio.gr>.

Σημειώνεται, ωστόσο, και εδώ ότι το Αγρίνιο ανέδειξε σημαντικές προσωπικότητες των τεχνών και των γραμμάτων, όπως τον ποιητή Κ. Χατζόπουλο, τον γλύπτη Χρήστο Καπράλο, τον γλύπτη Θόδωρο, τον ζωγράφο Μποκόρο. Η πόλη διαθέτει Αρχαιολογικό Μουσείο με αξιόλογα εκθέματα, Λαογραφικό Μουσείο, Γλυπτοθήκη που φιλοξενεί έργα του Χρήστου Καπράλου, Βιβλιοθήκη, το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ), την Ιστορική και Αρχαιολογική Εταιρεία Αιτωλοακαρνανίας και άλλους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς.

μεγαλο-καπεταναίων και επαναστατημένων δυνάμεων. Η πόλη εντάχθηκε οριστικά στα σύνορα του ελεύθερου ελληνικού κράτους το 1832. Στο νέο πλαίσιο αρχίζει να αναπτύσσει το νεοελληνικό της πρόσωπο που σηματοδοτείται με νέα επίσης (αρχαίας ωστόσο καταγωγής) ονομασία : «Τέλος, με το Βασιλικό Διάταγμα της 20 Ιουνίου (2 Ιουλίου 1836) το Βραχώρι μετονομάστηκε σε Αγρίνιο. Το παλιό Βραχώρι, το Τουρκοβράχωρο, είχε κλείσει τον κύκλο της ζωής του. Η νέα πόλη έπαιρνε το όνομα αρχαίου προγόνου, ξεχασμένο τόσους αιώνες». Η «παράδοση» της ίδρυσής της από τον αρχαίο πρόγονο Άγριο, τον Βασιλιά που ήταν απόγονος του γενάρχη Αιτωλού και του γιου του Πλευρώνα, αυθεντική, επινοημένη ή επιλεκτική, έγινε πεδίο δράσης για τη συγκρότηση της νέας, κοινής και αναγνωρίσιμης από όλους, τοπικής ταυτότητας και κουλτούρας. Παραμέρισε τη ζωντανή μνήμη, σκέπασε τις αντιθέσεις του ετερόκλητου πληθυσμού της νέας πόλης και έγινε κοινός τόπος αναφοράς και συλλογικής δράσης για όλους τους απογόνους.


Η νεοαναπτυσσόμενη τοπική κοινωνία εγγράφει ωστόσο την ιστορία της κάτω από τις πιέσεις της ενσωμάτωσης σε μια εθνική κοινωνία και οικονομία και στην εγγενή δυναμική που αναπτύσσουν οι διαφορετικοί κάτοικοί της: οι πρόσφυγες Ηπειρο-σουλιώτες, οι χωρικοί από την ενδοχώρα και άλλοι κάτοικοι της Στερεάς Ελλάδας, οι παλιοί, επαναπατρισθέντες κάτοικοι, οι πρώην πλούσιες αρματολικές οικογένειες και οικογένειες αγωνιστών και μεγαλοκαπεταναίων κ.λπ. που αναζητούν σ' αυτόν τον τόπο με τον πλούσιο κάμπο τον κατάλληλο για την εγκατάστασή τους και την ανάπτυξή τους τόπο. Η συρρίκνωση άλλωστε της προγενέστερης τοπικής – πολυεθνικής και πολυπολιτισμικής – κουλτούρας και παράδοσης – που χάθηκε μαζί με την απελευθέρωση της πόλης – διευκόλυνε τις εντάξεις και την ανάπτυξη μιας κοινής τοπικής ταυτότητας και παράδοσης. Προσέχουμε όμως ότι η λαϊκή μνήμη συντήρησε έναν κόσμο ηθών και εθίμων και εικόνες μιας διαρκούς και μόνιμης συμβολικής αντιπαράθεσης ανάμεσα στους αυτόχθονες και τους ετερόχθονους κατοίκους



της πόλης και κυρίως ανάμεσα στους φορείς της τοπικής κοινωνικής και πολιτικής εξουσίας και την υπόλοιπη κοινωνία. Τα έθιμα π.χ. του πετροπόλεμου ή των χαλκουνιών που λάμβαναν χώρα κατά την περιφορά των επιταφίων των ενοριών της πόλης, υποδήλωναν σαφώς σχέσεις αλληλοεξάρτησης στο εσωτερικό κάθε κοινωνικής ομάδας, αλλά και τις βαθύτατα ανταγωνιστικές σχέσεις ανάμεσα στις ετερογενείς κοινωνικά, οικονομικά και πολιτισμικά ομάδες. Το ζήτημα διανομής της εθνικής γης και η αποκατάσταση των ακτημόνων αποτέλεσε κι εδώ το τεράστιο θέμα κοινωνικής διαμάχης, άλλοτε ανάμεσα στους Σουλιώτες και στους αυτόχθονες Αιτωλοακαρνανές και άλλοτε ανάμεσα στους γενικά ακτήμονες και στη νέα τάξη των γαιοκτημόνων που επιδίωκαν τον αποκλειστικό έλεγχο της γης. Σε γενικές γραμμές η πόλη στήριζε την ύπαρξή της σε μια περιορισμένη αγροτική παραγωγή, σ'έναν ετερογενή κοινωνικά και πολιτισμικά πληθυσμό και στην έντονη εξάρτηση της από την κεντρική εξουσία.

Στη συνέχεια η οικονομική και η κοινωνική της πρόοδο στηρίχθηκε στην καλλιέργεια, επεξεργασία και εμπορία του καπνού. Δημιουργείται μια νέα πληθυσμιακή κινητικότητα που αύξησε τον πληθυσμό της πόλης σε 7000 κατοίκους προς το τέλος του 19ου αιώνα. Από εκεί και πέρα τίθενται οι βάσεις ανάπτυξής της σε μεγάλο εμπορικό κέντρο και από τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα σε σημαντικό κέντρο καπνοπαραγωγικής κυρίως εκμετάλλευσης, εμπορίας και εξαγωγής της αγροτικής παραγωγής. Μιας παραγωγής που οι κάτοικοι της πόλης και των χωριών της την προωθούν ανταποκρινόμενοι στην αυξανόμενη ζήτηση του προϊόντος. Ο καπνός γίνεται σχεδόν μονοκαλλιέργεια στην περιοχή, αντικαθιστώντας προγενέστερες εκτατικές καλλιέργειες, συμβατές με την αγροτοκτηνοτροφική ζωή του κάμπου.

Παράλληλα, η ανάπτυξη έργων υποδομής (οδικά δίκτυα, σιδηρόδρομος), η προώθηση μιας περιορισμένης, έστω, πρωτογενούς μεταποιητικής δραστηριότητας και η επίδραση



και άλλων καθοριστικών παραγόντων, μεταξύ των οποίων και η εισροή του προσφυγικού εργατικού δυναμικού μετά το 1922, μεταβάλλουν σιωπηλά κι αθόρυβα το οικονομικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πρόσωπο της πόλης. Οι νέες συνθήκες διαφοροποίησαν ως ένα μεγάλο βαθμό τις συμπεριφορές, τις στάσεις και τις νοοτροπίες και η πόλη ανέπτυξε, τουλάχιστον ως το 1940, κάποια αστικά κοινωνικοοικονομικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά. Στη συνέχεια η πόλη συγκρατεί ένα σημαντικό ποσοστό εσωτερικών μεταναστών από τα ορεινά που στην πλειονότητά του στρέφεται στην καπνοπαραγωγή (ως μικροϊδιοκτήτες, ως ενοικιαστές ή «σέμπροι») και την καπνεργασία. Ταυτόχρονα, οι παλιές ηγετικές οικονομικά και κοινωνικά ομάδες, που σχετίζονταν με το εμπόριο του καπνού και την επεξεργασία του, αποσύρθηκαν σταδιακά, μεταφέροντας τις δραστηριότητές τους και τις επενδύσεις τους προς την πρωτεύουσα (Παπαστράτος, Ηλιού, Ματσάγκου, Κεράνη, Καρέλια, κλπ). Αντίστοιχη έξοδο προς τα μεγαλύτερα αστικά κέντρα έκαναν και άλλες εργατικές, βιοτεχνικές και επαγγελματικές δυνάμεις της πόλης με αποτέλεσμα η πόλη να αναδειχθεί σε ένα δυναμικό «αγροτοαστικό κέντρο» δεμένο στενά με την αγροτική του περιφέρεια και την καπνοκαλλιέργεια. Παρά την οριστική παύση της προαναφερόμενης αγροτικής δραστηριότητας, με την οποία είχε συνδέσει την τύχη της η πόλη, κατάφερε να διατηρήσει τη δυναμική της και να αναπτύξει δραστηριότητες που την καθιστούν ένα σύγχρονο αστικό κέντρο που έχει ένα σημαντικό ρόλο και για την ευρύτερη περιοχή. Η ιστορία, η κοινωνία και ο πολιτισμός της την καθιστούν έναν ενδιαφέροντα τόπο για διαμονή, για έρευνα, για συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες. Σήμερα ο Δήμος Αγρινίου έχει πληθυσμό πάνω από 100.0000 και συγκεντρώνει σχεδόν τους μισούς από τους περίπου 225.000 κατοίκους του νομού Αιτωλοακαρνανίας.

Κωνσταντίνα Μπάδα, Καθηγήτρια Κοινωνικής Λαογραφίας  
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Πρώην Πρόεδρος του Τμήματος

## ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

---

*- Ιστορικό ίδρυσης και ανάπτυξης του Τμήματος*

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (Δ.Π.Π.Ν.Τ.) ιδρύθηκε το 2004 (ΦΕΚ 138/22-7-2004) και άρχισε την εκπαιδευτική του λειτουργία, παίρνοντας τους πρώτους φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005.

Το Τμήμα, που λειτούργησε αρχικά στο πλαίσιο της διεύθυνσης της Ανώτατης Παιδείας, έχει έδρα την πόλη του Αγρινίου και αποστολή την προαγωγή της γνώσης για τον πολιτισμό και την πολιτισμική κληρονομιά, την αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής σε θέματα πολιτισμού και την κατάρτιση επιστημόνων ειδικευμένων στις σύγχρονες μεθόδους σχεδιασμού, παραγωγής, διάδοσης και διαχείρισης των πολιτισμικών προϊόντων και δράσεων. Σύμφωνα με το ΠΔ ίδρυσής του, το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών έχει σκοπό να καλλιεργεί και να προαγάγει τη γνώση για την πολιτισμική κληρονομιά και τη διαχείρισή της και να παρέχει στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία στο γνωστικό αντικείμενο που αφορά στον πολιτισμικό πλούτο της χώρας από την αρχαιότητα ως σήμερα, αλλά και σε σύγκριση με τους πολιτισμούς των μεσογειακών λαών.



Σύμφωνα με το Π.Δ. Ίδρυσης του Τμήματος, έως ότου εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις για την αυτοδύναμη λειτουργία, η διοίκησή του ασκείται από Προσωρινή Γενική Συνέλευση που ορίζεται με πράξη της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Π.Γ.Σ αποτελείται από πέντε τουλάχιστον μέλη ΔΕΠ. Στην Π.Γ.Σ συμμετέχουν υποχρεωτικά όλα τα μέλη ΔΕΠ που υπηρετούν στο Τμήμα και δύο εκπρόσωποι φοιτητών .

Οι διοικητικές αρχές του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 *απαρτίζονταν* από τους εξής:

**α. Προεδρία του Τμήματος**

Πρόεδρος: **Αντώνιος Ρεζίτης**, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος: **Κουμπιάς Σταύρος**, Καθηγητής

**Ο Αντώνιος Ν. Ρεζίτης** είναι Καθηγητής στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων (ΔΕΑΠΤ) του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Οικονομικά (Μακροοικονομία-Μικροοικονομία)», όπου και διδάσκει διάφορα οικονομικά μαθήματα στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, καθώς επίσης και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ίδιου Τμήματος. Από το έτος 2003 έως το 2012 ήταν μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) και κατά το διάστημα 2006-2011 συμμετείχε σε σειρά διαλέξεων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Business Economics and Management» του Μεσογειακού Αγρονομικού Ινστιτούτου Χανίων. Από το 2002 έως το 2008 ήταν Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα ΔΕΑΠΤ του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας, ενώ κατά το διάστημα 2000-2002 ήταν Λέκτορας στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Οικονομική Θεωρία και Ποσοτικές Μέθοδοι». Κατά την περίοδο 1998-2000 ήταν Ειδικός

Επιστήμονας στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων και Θεσσαλίας και στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, υπεύθυνος για την διδασκαλία διαφόρων οικονομικών μαθημάτων. Κατά την περίοδο 1995-1997 ήταν Μεταδιδακτορικός Συνεργάτης στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας των ΗΠΑ και υπεύθυνος Ερευνητικών Προγραμμάτων. Το 1995 απέκτησε το Διδακτορικό Δίπλωμα (*PhD*) στα Οικονομικά από το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας των ΗΠΑ, και το 1991 το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών (*Master of Arts*) στα Οικονομικά από το ίδιο Πανεπιστήμιο. Επίσης, το 1990 απέκτησε το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών (*Master of Science*) στην Αγροτική Οικονομία από το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Νέας Υερσέης των ΗΠΑ. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται σε θέματα Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Αγροτικής Οικονομίας. Έχει περισσότερες από 50 δημοσιεύσεις σε διάφορα διεθνή περιοδικά αναγνωρισμένου κύρους και περισσότερες από 300 ετεροαναφορές.

**β. Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος**, η οποία απαρτίζεται από τις/τους:

1. **Αντώνιος Ρεζίτης**, Καθηγητής του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων & Τροφίμων του Πανεπιστημίου Πατρών, ως Προσωρινός Πρόεδρος,
2. **Σταύρος Κουμπιάς**, Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως Αναπληρωτής Προσωρινός Πρόεδρος,
3. **Ιωάννης Δεληγιαννάκης**, Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
4. **Γρηγόριος Μπεληγιάννης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων & Τροφίμων του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
5. **Φραγκίσκος Κουτελιέρης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος.

Στην Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος συμμετέχουν επίσης και τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ, που υπηρετούν στο Τμήμα (άρθρο 1 παρ. 8α του Ν.3255/2004 ΦΕΚ 138/22-7-2004 τ. Α')

1. **Δημήτριος Δαμάσκος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
2. **Ιλιάννα Ζάρρα**, Επίκουρη Καθηγήτρια [έχει εκλεγεί Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (υπό διορισμό)] του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
3. **Δημήτριος Κουκόπουλος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
4. **Χρήστος Μεράντζας**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
5. **Θεοδώρα Μονιούδη - Γαβαλά**, Επίκουρη Καθηγήτρια [έχει εκλεγεί Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (υπό διορισμό)] του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
6. **Γεώργιος Στυλιαράς**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
7. **Χρήστος Ζαφειρόπουλος**, Λέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
8. **Έλλη Λεμονίδου**, Λέκτορας [έχει εκλεγεί Επίκουρη Καθηγήτρια (υπό διορισμό)] του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
9. **Απόστολος Μπουσδρούκης**, Λέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
10. **Δημήτριος Τσώλης**, Λέκτορας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών,
11. Εκπρόσωπος των φοιτητών,
12. Εκπρόσωπος των φοιτητών.

### *γ. Γραμματεία Τμήματος*

Στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος είναι, μεταξύ των άλλων, η προώθηση όλων των διοικητικών - λειτουργικών θεμάτων που αφορούν στο/στη φοιτητή/φοιτήτρια του Τμήματος, σε στενή σύνδεση με την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Αναλυτικότερα διευθετεί:

- τις εγγραφές των φοιτητών,
- το Ωρολόγιο Πρόγραμμα των μαθημάτων,
- τις αιτήσεις μετεγγραφών,
- τη διεκπεραίωση θεμάτων φοιτητικών δανείων,
- τη διεκπεραίωση θεμάτων υποτροφιών,
- την ανακοίνωση των ημερομηνιών των εξετάσεων,
- την έκδοση Πιστοποιητικών Σπουδών, κλπ.

Στον Πίνακα των Γενικών Ανακοινώσεων της Γραμματείας, αναρτώνται ανακοινώσεις που αφορούν στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές, οι ανακοινώσεις βαθμολογίας και του Ωρολογίου Προγράμματος διδασκαλίας, του προγράμματος των εξετάσεων, οι ανακοινώσεις υποτροφιών κλπ.

Η Γραμματεία επικοινωνεί με τους φοιτητές σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες που ανακοινώνονται στο σχετικό Πίνακα Ανακοινώσεων.

*Το Προσωπικό της Γραμματείας:*

- **Γεώργιος Καψάλης, Γραμματέας του Τμήματος**

Τηλέφωνο: 2641091703 και ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:

gkapsal@cc.uoi.gr, gkapsalis@uwg.gr

- **Σπύρος Καραγιώργος** (skaragiorgos@uwg.gr), πρωτόκολλο, ταχυδρομείο, γραμματειακή υποστήριξη,

- **Χρήστος Μπακάλης** (cbakalis@uwg.gr), Οικονομικά θέματα, εκπαιδευτικού προσωπικού, συνεργάτης φοιτητολογίου / Εύδοξος,

- **Σπύρος Παπαδόπουλος** (spapado@uwg.gr), φοιτητολόγιο /

Εύδοξος, φοιτητικά θέματα.

Η Γραμματεία στεγάζεται στο ισόγειο του κτηρίου του Τμήματος.

Διεύθυνση: Πάροδος οδού Αγ. Ιωάννη Ρηγανά, Αργίριο 30100

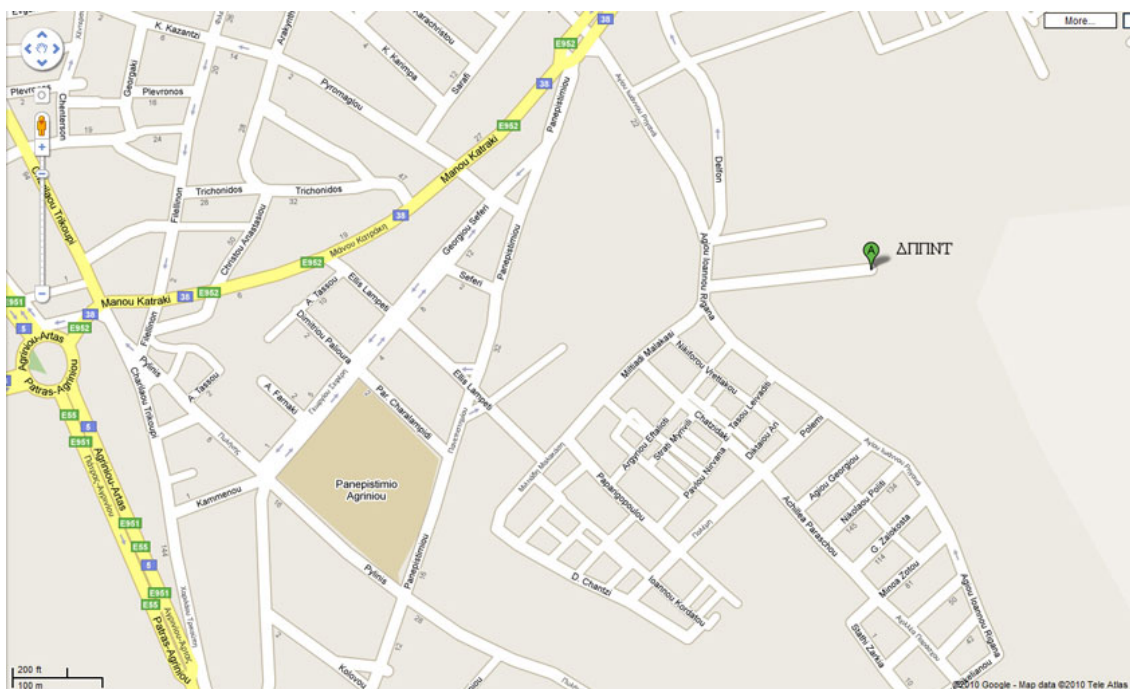
Τηλέφωνα: 2641091703, 2641091706

Τηλεομοιοτυπία: 2641091706

## - Υποδομές

---

Το Τμήμα στεγάζεται σε κτήριο πρώην σχολικής μονάδας (μουσικό σχολείο) που παραχωρήθηκε από τον Δήμο Αγρινίου (πάροδος Αγ. Ιωάννη Ρηγανά).



Οι υποδομές του περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες εργαστηρίων εξοπλισμένων με Η/Υ, γραφεία Γραμματείας, γραφεία διδακτικού προσωπικού.

Το Τμήμα έχει επαρκώς εμπλουτισμένη βιβλιοθήκη που λειτουργεί στο πλαίσιο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Ιδρύματος (έδρα Αγρίνιο). Διαθέτει έναν σημαντικό αριθμό βιβλίων με θεματολογία που εμπίπτει στα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τμήματος.

Η εκπαίδευση που παρέχει το Τμήμα αποβλέπει ιδίως:

- στην αποτελεσματική ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση των πολιτισμικών πόρων,
- στην ορθολογική διαχείριση και οικονομική αξιοποίησή τους, ώστε να επιτευχθεί η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου συστήματος όλων των παραμέτρων της πολιτισμικής διαχείρισης στην Ελλάδα, και
- στην ανάδειξη του σύγχρονου τομέα πολιτισμικής διαχείρισης και σχεδιασμού με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Το Τμήμα απονέμει τίτλους σπουδών μέχρι και διδακτορικού διπλώματος. Το πτυχίο που απονέμει είναι ενιαίο και προσδιορίζεται από τις κατευθύνσεις: Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων και Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης για τη λήψη πτυχίου ορίζεται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Το ετήσιο εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό και στο κάθε εξάμηνο αντιστοιχούν δεκατρείς (13) πλήρεις διδακτικές εβδομάδες. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου, καθώς και οι ημερομηνίες των εξετάσεων, καθορίζονται από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο αριθμός των κατά έτος εισακτέων στο Τμήμα και ο τρόπος εισαγωγής ορίζονται στις περί εισαγωγής σπουδαστών στα Πανεπιστήμια εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.

Το πρόγραμμα σπουδών παρέχει στις / στους φοιτήτριες / φοιτητές την απαραίτητη επιστημονική παιδεία, κατάρτιση και ερευνητική εμπειρία, ώστε να καταστούν επιστήμονες ικανοί να συμμετέχουν στην παραγωγή νέων γνώσεων, η εφαρμογή των οποίων συμβάλλει στην ανάπτυξη των εθνικών πολιτικών και της οικονομίας στο χώρο του πολιτισμού, στη σωστή διαχείριση και εκμετάλλευση του πολιτισμικού περιβάλλοντος και της πολιτισμικής κληρονομιάς, καθώς και στην πρόοδο της επιστήμης της πληροφορικής και των νέων τεχνολογιών στο χώρο του πολιτισμού.

Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν επιτύχει στα προβλεπόμενα στο Πρόγραμμα Σπουδών μαθήματα, συγκεντρώνοντας τον απαιτούμενο αριθμό διδακτικών μονάδων. Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται διάρκεια φοίτησης τουλάχιστον οκτώ (8) εξαμήνων. Από το πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών η/ο φοιτήτρια/φοιτητής καλείται να επιλέξει μια από τις Κατεύθυνσεις του Προγράμματος Σπουδών, δηλαδή:

- α) Κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων ή
- β) Κατεύθυνση Πολιτισμικής Τεχνολογίας και τα μαθήματα που παρακολουθεί διαμορφώνονται ανάλογα με την Κατεύθυνση που έχει επιλέξει.

Ο απαιτούμενος αριθμός μονάδων αποτελεί το άθροισμα των καθορισμένων διδακτικών μονάδων που συγκεντρώνει ο φοιτητής μετά την επιτυχή συμμετοχή και εξέτασή του στα προβλεπόμενα στο πρόγραμμα μαθήματα, συμπεριλαμβανομένων των εργαστηρίων (όπου αυτά προβλέπονται) και την εκπόνηση και εξέταση της (προαιρετικής) πτυχιακής εργασίας. Οι διδακτικές μονάδες των



μαθημάτων αναγράφονται στον πίνακα του προγράμματος σπουδών.

Τα μαθήματα χωρίζονται σε βασικές ενότητες:

A) Τα υποχρεωτικά, τα οποία αποτελούν τα μαθήματα κορμού του Προγράμματος Σπουδών. Είναι αυτά που κρίθηκαν απαραίτητα για την επιστημονική κατάρτιση των φοιτητριών/φοιτητών και είναι κοινά για όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος.

B) Τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά περιλαμβάνουν μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και τις κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών.

Γ) Τα μαθήματα επιλογής, από τα οποία μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής ανάλογα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά του.

Το μάθημα της ξένης γλώσσας (Αγγλικής) παρέχεται ως υποχρεωτικό στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο σπουδών.

Το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα από το πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών.

Το πλαίσιο ανάθεσης, παρακολούθησης, πραγματοποίησης και εξέτασης της πτυχιακής εργασίας περιγράφεται στη συνέχεια.

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του πτυχίου είναι ενιαίος για όλα τα ΑΕΙ και υπολογίζεται με βάση τους βαθμούς όλων των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας των μαθημάτων και των εργαστηρίων ανακοινώνεται στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων, όπως διαμορφώθηκε από τον Οδηγό Σπουδών, το όνομα του διδάσκοντα και τον αριθμό της αίθουσας διδασκαλίας.

Οι κωδικοί αριθμοί μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών διαβάζονται ως εξής:

Το πρώτο ψηφίο, το γράμμα Υ δηλώνει ότι το μάθημα είναι υποχρεωτικό, το γράμμα Π δηλώνει ότι το μάθημα θεραπεύει

την κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων, το γράμμα Τ ότι το μάθημα θεραπεύει την κατεύθυνση Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Τα τρία επόμενα ψηφία που ακολουθούν δηλώνουν τον αύξοντα αριθμό του μαθήματος.

Οι κωδικοί της κατηγορίας των μαθημάτων διαβάζονται ως εξής:

Το ψηφίο Υ, μάθημα υποχρεωτικό.

Τα ψηφία ΥΕ, μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.

Τα ψηφία ΕΕ, μάθημα επιλογής εαρινού εξαμήνου.

Τα ψηφία ΕΧ, μάθημα επιλογής χειμερινού εξαμήνου.

Το ψηφίο Π, μάθημα Κατεύθυνσης Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων.

Το ψηφίο Τ, μάθημα Κατεύθυνσης Πολιτισμικής Τεχνολογίας.

## - Πτυχιακή εργασία

---

Σύμφωνα με τον κανονισμό εκπόνησης πτυχιακής εργασίας, όπως ψηφίστηκε στις συνεδρ. αρ. 3<sup>η</sup>/4-11-2011 και 4<sup>ης</sup>/11-11-11 της ΠΓΣ του Τμήματος:

- Η Πτυχιακή εργασία δεν είναι υποχρεωτική
- Αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλλουν φοιτητήτριες/φοιτητές που βρίσκονται στο 7<sup>ο</sup> – 8<sup>ο</sup> εξάμηνο και δεν οφείλουν πάνω από πέντε (5) μαθήματα προηγούμενων ετών. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί και να ξεπερνά αυτόν τον αριθμό αν το κρίνει σκόπιμο ο διδάσκοντας.
- Η Πτυχιακή εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα επιλογής του τετάρτου έτους (ένα του χειμερινού και ένα του εαρινού εξαμήνου) και αντιστοιχεί σε εξ διδακτικές μονάδες (όσο και τα δύο μαθήματα).
- Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλλει στη Γραμματεία αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας, συνοδευόμενη από βεβαίωση σπουδών της Γραμματείας. Στην αίτηση ορίζεται ο επόπτης καθηγητής και το θέμα της εργασίας, κατόπιν συνεννόησης της/του φοιτήτριας/φοιτητή με μέλος ΔΕΠ ή μέλος του διδακτικού προσωπικού με ετήσια σύμβαση βάσει του ΠΔ 407/80. Κάθε μέλος ΔΕΠ (ή επί συμβάσει) μπορεί να αναλάβει την εποπτεία έως και οκτώ (8) εργασιών. Σε περίπτωση που μέλος ΔΕΠ έχει πάνω από οκτώ (8) αιτήσεις για εποπτεία, αποφασίζει ποιες και πόσες θα αποδεχτεί
- Η αίτηση υποβάλλεται στις αρχές του χειμερινού εξαμήνου και εγκρίνεται σε συνεδρία της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης, η οποία ορίζει και το δεύτερο μέλος παρακολούθησης και εξέτασης της εργασίας μετά την περάτωσής της. Το Τμήμα θα διαμορφώσει το πλαίσιο ώστε η εξέταση των εργασιών να γίνεται σε συγκεκριμένες ημερομηνίες στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους και να

συνιστά μια ανοιχτή διαδικασία. Μετά την εξέταση συντάσσεται από την εξεταστική επιτροπή των δύο τουλάχιστον μελών έγγραφο που απευθύνεται προς την Γραμματεία του Τμήματος όπου αναφέρεται το αποτέλεσμα και η βαθμολογία.

-Επισημαίνεται ότι η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά και όχι ομαδικά.

-Το μέγεθος της εργασίας θα πρέπει να ξεπερνά τις πενήντα (50) σελίδες.

- Εσωτερικός κανονισμός Τμήματος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

---

## **A. Διαδικασία Εισαγωγής στο Πρόγραμμα που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή**

1. Η επιλογή Υποψηφίων Διδασκόντων (ΥΔ) γίνεται δύο φορές το χρόνο, σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (ΓΣΕΣ). Μετά από απόφαση της ΓΣΕΣ, η σχετική προκήρυξη ανακοινώνεται σε έντυπα και ηλεκτρονικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης όπου αναφέρονται αναλυτικά:

α) ο αριθμός των θέσεων για υποψήφιους διδάκτορες

β) τα γενικά επιστημονικά θέματα των διατριβών

γ) τα δικαιολογητικά συμμετοχής των υποψηφίων

δ) οι προθεσμίες υποβολής των δικαιολογητικών

ε) οι ημερομηνίες των προσωπικών συνεντεύξεων

Τα παραπάνω δεν αποκλείουν τη δυνατότητα της κατ' εξαίρεση αίτησης υποψηφιότητας για την εισαγωγή στο Πρόγραμμα από υποψήφιο/υποψήφια ο οποίος/η οποία έχει έλθει προηγουμένως σε επαφή με μέλος/μέλη ΔΕΠ του Τμήματος και έχει συζητήσει λεπτομερώς μαζί του/τους το προτεινόμενο επιστημονικό θέμα της διατριβής. Σε αυτή την περίπτωση, το μέλος/τα μέλη ΔΕΠ μεταφέρουν τη σχετική αίτηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

2. Κάθε ενδιαφερόμενος/-η για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (ΔΔ) υποβάλλει στην Γραμματεία του Τμήματος τα παρακάτω δικαιολογητικά:

- Αίτηση (σχετικό έντυπο παρέχεται από τη Γραμματεία και είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος)
- Πρόσφατο Βιογραφικό Σημείωμα
- Φωτοτυπία της Αστυνομικής Ταυτότητας
- Δύο Συστατικές Επιστολές
- Επικυρωμένο αντίγραφο διπλώματος ή πτυχίου

- Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας προπτυχιακών σπουδών
- Επικυρωμένα αντίγραφα αναγνωρισμένων μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών
- Πιστοποιημένη γνώση της Αγγλικής γλώσσας
- Πιστοποιητικά επαγγελματικής ή ερευνητικής απασχόλησης (αν υπάρχουν)
- Αντίγραφα τυχόν δημοσιεύσεων
- Γραπτή Έκθεση όπου θα αναφέρονται οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος/η υποψήφια επιθυμεί την εκπόνηση ΔΔ στο Τμήμα

3. Δεκτοί/-ές για την εκπόνηση ΔΔ γίνονται οι υποψήφιοι/-ες που πληρούν τα κριτήρια της κείμενης νομοθεσίας (Ν.3685/2008) και του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού. Ειδικότερα, ως υποψήφιοι/-ες διδάκτορες γίνονται δεκτοί/-ές:

α) Πτυχιούχοι Σχολών και Τμημάτων Θετικών Επιστημών, Τμημάτων Πολυτεχνικών Σχολών και Σχολών Θεωρητικών Επιστημών ή Επιστημών του Ανθρώπου των ΑΕΙ της ημεδαπής και αλλοδαπής με αναγνώριση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Για τη συνάφεια πτυχίων από άλλα Τμήματα ή Σχολές ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής με τα γνωστικά και ερευνητικά αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, αποφασίζει η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΜΣ) του Τμήματος.

β) Πτυχιούχοι Τμημάτων των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Τ.Ε.Ι.), συγγενών ειδικοτήτων με τα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος, μπορούν να μετάσχουν στις διαδικασίες επιλογής σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του αρθρ. 16 του Ν.2327/95 και του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού, μόνο αν είναι κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ).

4. Οι υποψήφιοι/-ες θα πρέπει να έχουν βαθμό τουλάχιστον “Λίαν Καλώς”. Εάν ο/η υποψήφιος/-α δεν έχει βαθμό πτυχίου “Λίαν Καλώς”, μπορεί να γίνει δεκτός/-ή υπό τον όρο ότι θα παρακολουθήσει και θα εξετασθεί σε τρία σχετικά

προπτυχιακά μαθήματα του Τμήματος, τα οποία θα ορισθούν από τη ΓΣΕΣ (ανάλογα με το πτυχίο του/της υποψηφίου/-ας), στα οποία θα πάρει βαθμό  $\geq 7,0$ .

5. Υποψήφιοι/-ες που δεν είναι κάτοχοι ΜΔΕ μπορούν να γίνουν δεκτοί/-ές μόνο κατ' εξαίρεση στο πρόγραμμα που οδηγεί κατευθείαν σε ΔΔ (βλ. Παράγραφο Β3 παρακάτω του Εσωτερικού Κανονισμού).

## **Β. Διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων**

1. Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΜΣ), μετά από αρχική εξέταση των αιτήσεων, επιλέγει τους/τις υποψήφιους/-ες που θα κληθούν για προσωπική συνέντευξη εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις που διατυπώνονται παραπάνω (Α3, Α4, Α5). Στη συνέντευξη εξετάζονται ουσιαστικά τόσο η επιστημονική και τεχνική κατάρτιση του/της υποψηφίου/-ας, όσο και η έφεσή του/της για ερευνητική εργασία σε συγκεκριμένα γνωστικά αντικείμενα. Κατά τη διαδικασία των προσωπικών συνεντεύξεων και κατά την κρίση της επιτροπής, οι υποψήφιοι/-ες μπορεί να υποβληθούν σε δοκιμασία κατανόησης και απόδοσης ενός ξενόγλωσσου ερευνητικού άρθρου από έγκυρο διεθνές περιοδικό.

2. Τα μέλη Δ.Ε.Π. που απαρτίζουν την ΕΜΣ καταθέτουν ατομική βαθμολογία (συνοπτικά αιτιολογημένη) για τον/την κάθε υποψήφιο/-α. Στη συνέχεια η ΕΜΣ εισηγείται στην ΓΣΕΣ τα προτεινόμενα προς εισαγωγή ονόματα.

3. Για τους/τις υποψήφιους/-ες εκείνους/-ες που δεν είναι κάτοχοι ΜΔΕ, αλλά επιθυμούν την κατ' εξαίρεση εισαγωγή τους στο Πρόγραμμα που οδηγεί σε ΔΔ, η ΕΜΣ συντάσσει ξεχωριστή πρόταση στην οποία συνεκτιμώνται στοιχεία τους όπως τα εξής:

α) Προηγούμενη εμπειρία σε ερευνητικό κέντρο ή ινστιτούτο της Ελλάδας ή του εξωτερικού διάρκειας τουλάχιστον ενός έτους,

β) Ιδιαίτερες επιστημονικές γνώσεις ή δεξιότητες στη χρήση προηγμένης μεθοδολογίας σε αντικείμενο σχετικό με την υπό προκήρυξη θέση,

γ) Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με κριτές σε αντικείμενο σχετικό με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος ή στα Πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κρίση.

Οι υποψήφιοι/-ες που δεν είναι κάτοχοι ΜΔΕ, υποχρεούνται να παρακολουθήσουν μαθήματα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΜΠΣ), εφόσον αυτό προσφέρεται από το Τμήμα, εντός της τετραετούς ελάχιστης διάρκειας των σπουδών τους (βλ. Γ1), σύμφωνα με την παρ. 3γ του άρθρου 9 του Ν. 3685/2008.

4. Ο/Η υποψήφιος/-α καταθέτει αναλυτική πρόταση, μετά από σχετική επικοινωνία και προετοιμασία με τον διδάσκοντα με τον οποίο θα συνεργασθεί (ή τους διδάσκοντες με τους οποίους θα συνεργασθούν), στην οποία εκθέτει το ακριβές αντικείμενο της προτεινόμενης διατριβής, την προγενέστερη ερευνητική δραστηριότητά του/της, τα αναμενόμενα αποτελέσματα και το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης της διατριβής του/της.

5. Η τελική επιλογή των ΥΔ γίνεται με απόφαση της ΓΣΕΣ, η οποία καθορίζει και τις λεπτομέρειες εφαρμογής των κριτηρίων αυτών, τον ορισμό συμπληρωματικών κριτηρίων, ή την πιθανή εξέταση σε ορισμένα μαθήματα, τα αποτελέσματα των οποίων συνεκτιμώνται για την επιλογή, σύμφωνα με την παρ. 2α του άρθρου 12 του Ν. 2083/92.

6. Η ΓΣΕΣ αποφασίζει ποιοι από τους υποψήφιους γίνονται δεκτοί και ορίζει την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, η οποία είναι αρμόδια για την καθοδήγηση και επίβλεψη του ΥΔ σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία (Ν. 3685/2008).

### **Γ. Διάρκεια σπουδών – Υποχρεώσεις υποψηφίων διδακτόρων**

1. Η διάρκεια της εκπόνησης της ΔΔ δεν μπορεί να είναι μικρότερη από έξι (6) διδακτικά εξάμηνα, ούτε μεγαλύτερη από 12, σύμφωνα με το άρθρο 9 του Ν.3685/2008.

2. Σε ειδικές περιπτώσεις, η μέγιστη αυτή χρονική διάρκεια σπουδών για την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος μπορεί να επεκταθεί κατά ένα χρονικό διάστημα έως και τέσσερα (4) ακόμη εξάμηνα ύστερα από πλήρως αιτιολογημένη εισήγηση



της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκριση της ΕΜΣ και της ΓΣΕΣ του Τμήματος.

3. Κάθε ΥΔ έχει τη δυνατότητα, προβάλλοντας σοβαρούς λόγους, να ζητήσει διακοπή των Μεταπτυχιακών Σπουδών του/της για την απόκτηση ΔΔ, για χρονικά διαστήματα που αθροιστικά δεν επιτρέπεται να υπερβαίνουν τα τέσσερα (4) εξάμηνα. Η έγκριση ή μη της διακοπής των σπουδών αποφασίζεται από τη ΓΣΕΣ, ύστερα από σχετική εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

4. Καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της διατριβής του ο/η ΥΔ απασχολείται μερικώς σε εργαστηριακές, φροντιστηριακές ή και εξεταστικές δραστηριότητες του Τμήματος. Η απασχόληση αυτή μπορεί να εξειδικεύεται στα πλαίσια της παρ. 7 του άρθρου 28 του Ν.2083/92. Ιδιαίτερη αμοιβή για το επικουρικό διδακτικό έργο παρέχεται όπως προβλέπεται από το νόμο και εφόσον υπάρχει δυνατότητα από το Πανεπιστήμιο.

5. Αλλαγή επιβλέποντα επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από αιτιολογημένη απόφαση της ΓΣΕΣ.

6. Οι ΥΔ υποχρεούνται σε υποβολή έκθεσης προόδου της ΔΔ τους στο τέλος Οκτωβρίου κάθε ημερολογιακού έτους, την οποία υποβάλλουν στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή και στη συνέχεια μέχρι το τέλος Νοεμβρίου την υποβάλλουν και στην ΓΣΕΣ.

7. Απαραίτητη για την αναγόρευση του/της υποψηφίου/-ας σε Διδάκτορα κρίνεται:

A) Η εκπόνηση, συγγραφή και επιτυχής υπεράσπιση της ΔΔ

B) Η δημοσίευση εργασίας σε διεθνή ή ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με κριτές και συντελεστή απήχησης (Impact Factor, IF), ή σε διεθνή ή ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με κριτές και διεθνές κύρος, ή εργασιών σε Πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κρίση, στο αντικείμενο της ΔΔ.

#### **Δ. Συγγραφή της Διδακτορικής Διατριβής**

1. Όταν ο/η υποψήφιος/-α ολοκληρώσει το θεωρητικό και το βασικό εργαστηριακό-ερευνητικό μέρος της διατριβής του/της, με τη σύμφωνη γνώμη της Τριμελούς Συμβουλευτικής

Επιτροπής απευθύνει γραπτή αίτηση προς την ΕΜΣ του Τμήματος για την έναρξη της συγγραφής της ΔΔ, αίτηση στην οποία περιλαμβάνει και αναλυτική έκθεση προόδου της ΔΔ του/της. Εφόσον η ΕΜΣ εισηγηθεί θετικά προωθεί την εισήγησή της στη ΓΣΕΣ του Τμήματος, η οποία λαμβάνει την τελική απόφαση μετά από τη σύμφωνη γνώμη και αιτιολόγηση του Επιβλέποντα Καθηγητή της ΔΔ του/της υποψηφίου/-ας.

**2. Η πρώτη σελίδα της ΔΔ περιέχει:**

- Στο επάνω μέρος τον τίτλο της Διατριβής με κεφαλαία γράμματα, ζυγισμένο στο κέντρο της σελίδας, πιο κάτω "Διδακτορική Διατριβή υποβληθείσα στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών Υπό" από κάτω το όνομα του/της υποψηφίου/-ας, πιο κάτω "Για την Απόκτηση του Τίτλου του Διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών" και στο κάτω μέρος "Αγρίνιο" και δίπλα το μήνα και το έτος.
- Η δεύτερη σελίδα της Διδακτορικής Διατριβής περιέχει: Στο επάνω μέρος τον τίτλο της Διατριβής με κεφαλαία γράμματα, ζυγισμένο στο κέντρο της σελίδας, πιο κάτω "Υπό" (όνομα υποψηφίου) ακολούθως το "Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστημίου Πατρών" και τέλος, με πρώτο το όνομα του Προέδρου, τα ονόματα της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και ακολούθως το όνομα κάθε μέλους της εξεταστικής επιτροπής με τον τίτλο του και το Ίδρυμα από το οποίο προέρχεται.
- Οι ενδιάμεσες σελίδες περιέχουν το κυρίως κείμενο της ΔΔ. Το κυρίως κείμενο της ΔΔ μπορεί να διακρίνεται σε επιμέρους κεφάλαια τα οποία θα έχουν συμφωνηθεί μεταξύ του υποψηφίου, του επιβλέποντος και της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.
- Η πρώτη σελίδα περιέχει την Περίληψη του κειμένου στα Ελληνικά και στη συνέχεια την ίδια περίληψη στα Αγγλικά (Summary). Στο τέλος της ΔΔ ο ΥΔ θα παραθέτει το βιογραφικό του σημείωμα.

**3. Η ΔΔ συντάσσεται στην Ελληνική γλώσσα. Κατόπιν επιθυμίας του/της ΥΔ η ΓΣΕΣ μπορεί να επιτρέψει τη**

συγγραφή του κυρίως κειμένου της ΔΔ στην Αγγλική, εφόσον επισυνάπτεται εκτεταμένη περίληψή του στην Ελληνική.

### **Ε. Υποστήριξη της Διδακτορικής Διατριβής**

1. Όταν ο/η υποψήφιος/-α ολοκληρώσει τη συγγραφή της ΔΔ, ενημερώνει την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή. Η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή εφόσον κρίνει ότι ο/η ΥΔ έχει συμπληρώσει όλα τα στάδια προετοιμασίας της ΔΔ, κάνει γραπτή εισήγηση στη ΓΣΕΣ του Τμήματος και προτείνει τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (ΕΕΕ) σύμφωνα με το άρθρο 9 του Ν.3685/2008.

2. Η ΕΕΕ, σε συνεννόηση με τον/την υποψήφιο/-α, ορίζει την ημερομηνία, την ώρα και τον τόπο της δημόσιας υποστήριξης της διατριβής. Τα παραπάνω στοιχεία γνωστοποιούνται στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία μεριμνά για την έκδοση της σχετικής ανακοίνωσης.

3. Ο/Η υποψήφιος/-α αναπτύσσει το περιεχόμενο της ΔΔ του/της ενώπιον της Επταμελούς εξεταστικής επιτροπής και του κοινού, και απαντά σε ερωτήσεις της. Η διάρκεια της παρουσίασης πρέπει να είναι περίπου 45 λεπτά. Μετά την ολοκλήρωση της

παρουσίασης και των ερωταποκρίσεων, ο/η υποψήφιος/-α και το κοινό αποχωρούν και η ΕΕΕ σε κλειστή συνεδρίαση και με φανερό ψηφοφορία, αποφασίζει για την απονομή ή όχι Διδακτορικού Διπλώματος, καθώς και για τη σχετική διάκριση: "Άριστα", "Λίαν Καλώς" ή "Καλώς". Επιπρόσθετα αποφασίζει και την αριθμητική βαθμολογία (με άριστα το δέκα). Θετική απόφαση λαμβάνεται με τουλάχιστον πέντε θετικές ψήφους. Η απονομή της διάκρισης γίνεται με βάση: α) Το επίπεδο της πρωτοτυπίας και ποιότητας της Διδακτορικής Διατριβής. Στα τεκμήρια της ποιότητας εντάσσονται και οι όποιες δημοσιεύσεις σύμφωνα με την παράγραφο Γ7β του Εσωτερικού Κανονισμού.

β) Την έκταση της κατανόησης από τον/την ΥΔ του αντικειμένου της ΔΔ, καθώς και του γενικότερου γνωστικού

πεδίου στο οποίο αυτή εμπίπτει, όπως αυτά προκύπτουν από την προφορική εξέταση.

4. Η έγκριση ή η απόρριψη της ΔΔ βεβαιώνεται με πρακτικό, στο οποίο περιλαμβάνονται η εισήγηση του Επιβλέποντα Καθηγητή και οπωσδήποτε η αιτιολόγηση της ψήφου των μελών της επιτροπής. Το πρακτικό αυτό υπογράφεται από όλα τα μέλη της ΕΕΕ και διαβιβάζεται στη ΓΣΕΣ του Τμήματος. Σε περίπτωση που υπάρχουν τουλάχιστον πέντε (5) θετικές ψήφοι, η ΓΣΕΣ αναγορεύει τον/την υποψήφιο/-α σε διδάκτορα με την ανάγνωση του πρακτικού κατά τη διάρκεια συνεδρίασης στην οποία συμμετέχει ένα τουλάχιστον μέλος της Πρυτανείας του Πανεπιστημίου Πατρών.

5. Το τελικό κείμενο της ΔΔ μετά από τις διορθώσεις που πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις υποδείξεις των μελών της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής, τυπώνεται σε συγκεκριμένο αριθμό αντιτύπων και παραδίδεται στη Γραμματεία του Τμήματος. Ο/Η ΥΔ υποχρεούται, πριν την ανακήρυξή του, να καταθέσει:

α) Τρία (3) αντίτυπα της ΔΔ επιμελώς βιβλιοδετημένα. Στη ράχη των δεμένων αντιτύπων θα αναγράφονται τα αρχικά και το επώνυμο του/της ΥΔ, οι λέξεις ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ και το έτος απονομής.

β) Πέντε (5) αντίτυπα της ΔΔ σε CD [PDF ή Word (Windows)] (ένα για το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, ένα για τη Βιβλιοθήκη & Υπηρεσία Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου, ένα για τη Βιβλιοθήκη της Βουλής, ένα για τη Εθνική Βιβλιοθήκη και ένα για την Γραμματεία του Τμήματος).

γ) Σε κάθε CD εξωτερικά αναγράφονται τα απαραίτητα στοιχεία (ονοματεπώνυμο υποψηφίου/-ας, Τμήμα κλπ).

δ) Καταθέτει συμπληρωμένο το ειδικό έντυπο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.

6. Για τη βαθμολόγηση, την μορφή του απονεμόμενου τίτλου του Διδακτορικού Διπλώματος και την καθομολόγηση του διδάκτορα ισχύουν όσα ορίζονται στον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

## **ΣΤ. Μεταβατικές Διατάξεις**

**1.** Οι παραπάνω διατάξεις του εσωτερικού κανονισμού ισχύουν από την ημερομηνία έγκρισης της ΠΓΣ του Τμήματος.

## - Πρακτική άσκηση

---

Η Πρακτική άσκηση, αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μη υποχρεωτικής) και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στα μαθήματα μέσα από την πρακτική εφαρμογή τους, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να εργαστούν οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος από το Πρόγραμμα Σπουδών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Η Πρακτική άσκηση πραγματοποιείται επί ένα δίμηνο σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, (ιστορικά αρχεία, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες, εφορίες αρχαιοτήτων , επιχειρήσεις, κλπ). Την επίβλεψη των φοιτητριών/φοιτητών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος.

Επιστημονικός Υπεύθυνος για το Τμήμα: Γεώργιος Στυλιαράς,  
Επίκουρος Καθηγητής.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011- 2012 θεσπίσθηκε στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών. Για τους εισαχθέντες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 ο Σύμβουλος Σπουδών ανακοινώνεται μετά την εγγραφή της/του φοιτήτριας/τή. Για τους παλαιότερους φοιτητές θα ανακοινωθεί επίσης το όνομα του Συμβούλου Σπουδών τους.

## - Δραστηριότητες του Τμήματος

---

Το Τμήμα διοργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές εσωτερικού και εξωτερικού, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, κύκλους ανοιχτών Μαθημάτων για το ευρύ κοινό, όπως αυτοί που οργανώθηκαν το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, ημερίδες και συνέδρια, καθώς και άλλες δραστηριότητες με στόχο την ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και επικοινωνίας με την τοπική κοινωνία.



Περίοδος Υποβολής Αιτήσεων για συμμετοχή στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014: 1η έως και 15η Νοεμβρίου. Οι ημερομηνίες διεξαγωγής των Κατατακτηρίων γνωστοποιούνται με ανακοίνωση.

Θεματικές Ενότητες:

### **A. Εισαγωγικές Έννοιες Πολιτισμικής Τεχνολογίας**

*Περιγραφή του μαθήματος*

Ιστορική εξέλιξη των γλωσσών προγραμματισμού. Κατηγορίες γλωσσών προγραμματισμού. Κατασκευή - Μεταγλώττιση - Εκτέλεση προγράμματος. Ορισμός αλγορίθμου. Παραδείγματα απλών αλγορίθμων. Ορθότητα. Μέτρα Αποδοτικότητας. Αναπαράσταση δεδομένων. Δομή προγράμματος. Δομές ελέγχου ροής. Συναρτήσεις. Αναπαράσταση αλγορίθμων: διάγραμμα ροής, ψευδοκώδικας. Αλγόριθμοι αναζήτησης: διαδοχική και δυαδική αναζήτηση. Αλγόριθμοι ταξινόμησης: συγχώνευση, παρεμβολή, φυσαλίδα, επιλογή. Αναδρομή. Εφαρμογές της μεθόδου της αναδρομής (υπολογισμός παραγοντικού, αλγόριθμος γρήγορης ταξινόμησης). Η μέθοδος της απληστίας. Ορισμός και αρχιτεκτονική συστημάτων βάσεων Δεδομένων. Στάδια σχεδίασης βάσης δεδομένων. Είδη Μοντελοποίησης Δεδομένων (Ιεραρχικό-Δικτυωτό-Σχεσιακό). Μοντελοποίηση δεδομένων με τη χρήση του μοντέλου Οντοτήτων-Σχέσεων. Δομή αρχείων - Πίνακες - Σχέσεις - Views m Indexing. Η γλώσσα SQL. Σύγχρονες υλοποιήσεις- Σχεδιασμός απλών εφαρμογών με τη χρήση Βάσης Δεδομένων - υλοποίηση διεπαφής για εισαγωγή και προβολή δεδομένων σε τοπικό επίπεδο.

### *Βιβλιογραφία – Υλη*

1. E. Horowitz, *Βασικές Αρχές Γλωσσών Προγραμματισμού*, Κλειδάριθμος, Αθήνα 2003.
2. G. Rawlins, *Αλγόριθμοι: Ανάλυση και Σύγκριση*, Κριτική, Αθήνα 2004.
3. R. Elmasri - S.B. Navathe, *Θεμελιώδεις Αρχές Συστημάτων Βάσεων Δεδομένων*, Α' τόμος, 4η έκδοση, Δίαυλος, Αθήνα 2005.

## **B. Ιστορία της Τέχνης**

### *Βιβλιογραφία – Υλη*

1. Belting H. - Dilly H. - Kemp W. - Sauerländer W. – Wranke M. (επιμ.), *Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης*, Παπανικολάου Μ. (επιμ. ελληνικής έκδοσης), Γιόκα Λ. (μτφρ), Θεσσαλονίκη, Βάνιας 1995, σ. 211-239, 384-418, 419-444 .
2. Wölfflin H., *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης. Το πρόβλημα της εξέλιξης του στυλ στη νεότερη τέχνη*, Παπανικολάου Μ. (προλ.), Κοκαβέσης Φ. (μτφρ), Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής 1992, σ. 17-36.

## **Γ. Ιστορία του Πολιτισμού**

### *Βιβλιογραφία – Υλη*

1. Braudel 2002: Braudel, F., *Γραμματική των Πολιτισμών*, μτφρ. Αλεξάκης, Α., Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2002 (2η έκδοση).
2. Burke 2009: Burke, P., *Τι είναι πολιτισμική ιστορία;*, μτφρ.-εισαγωγή Σηφάκης, Σ., Μεταίχμιο, Αθήνα 1999.
3. Elias 1997 (1): Elias, N., *Η εξέλιξη του πολιτισμού. Ήθη και κοινωνική συμπεριφορά στη νεώτερη Ευρώπη, τ. Α', Αλλαγές της συμπεριφοράς στα κοσμικά ανώτερα στρώματα της Δύσης*, μτφρ. Βαϊκούση, Ε., Νεφέλη, Αθήνα 1997.

## ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2013-2014

- Οργάνωση του προγράμματος ανά εξάμηνο και έτος

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
A	1	Υ101	Υ	Αρχαία Ιστορία Ι	3	-	3	6	4
A	2	Υ102	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι	3	-	3	6	4
A	3	Υ103	Υ	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	3	-	3	6	4
A	4	Υ104	Υ	Ιστορία των Πολιτισμών	3	-	3	6	4
A	5	Υ105	Υ	Εισαγωγή στους Αλγόριθμους	3	2	4	7	5
A	6	Υ106	Υ	Αρχές Γλωσσών Προγραμματισμού	3	2	4	7	5
A	7	Υ107	Υ	Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία	3	-	3	6	4
A	8	Υ108	Υ	Αγγλικά Ι	2	-	0	0	0

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
B	1	Υ201	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη ΙΙ	3	-	3	6	3
B	2	Υ202	Υ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Ι	3	2	4	7	5
B	3	Υ203	Υ	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	3	-	3	6	3
B	4	Υ204	Υ	Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19 <sup>ος</sup> – 20 <sup>ος</sup> αιώνας)	3	2	4	8	5
B	5	Υ205	Υ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι	3	2	4	8	5
B	6	Υ206	Υ	Δομημένος Προγραμματισμός	3	2	4	8	5
B	7	Υ207	Υ	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3	-	3	7	4
B	8	Υ208	Υ	Αγγλικά ΙΙ	2	-	0	0	30

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Γ	1	Υ301	Υ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία ΙΙ	3	1	4	6	4
Γ	2	Υ302	Υ	Πολιτισμική Θεωρία	3	-	3	6	3
Γ	3	Υ303	Υ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	3	-	3	6	3
Γ	4	Υ304	Υ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης Ι	3	-	3	6	3
Γ	5	Υ305	Υ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου ΙΙ	3	2	4	8	5
Γ	6	Υ306	Υ	Πολυμεσικές Εφαρμογές	3	2	4	9	6
Γ	7	Υ307	Υ	Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων	3	2	4	9	6

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Δ	1	Υ401	Υ	Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό	4	-	4	7	5
Δ	2	Υ402	Υ	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Διαχείριση	3	-	3	6	3
Δ	3	Υ403	Υ	Ελληνική Τέχνη από τον 18 <sup>ο</sup> στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	3	-	3	6	3
Δ	4	Υ404	Υ	Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων	3	-	3	6	3
Δ	5	Υ405	Υ	Βάσεις Δεδομένων Ι	3	2	4	8	5
Δ	6	Υ406	Υ	Τεχνολογίες Διαδικτύου Ι	3	2	4	8	5

Δ	7	Υ407	Υ	Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός	3	2	4	9	6
---	---	------	---	------------------------------------	---	---	---	---	---

ΣΥΝΟΛΟ

50 30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Ε	1	Υ501	Υ	Αρχές Οικονομικής Θεωρίας	3	-	3	6	4
Ε	2	Υ502	ΥΕ	Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού	3	-	3	6	4
Ε	3	Π503	ΥΕ	Αρχαιολογία της Αθήνας Ι	3	-	3	6	4
Ε	4	Π504	ΥΕ	Αρχαία Ιστορία ΙΙ	3	-	3	6	4
Ε	5	Π505	ΥΕ	Ευρωπαϊκή Ιστορία (19 <sup>ος</sup> – 20 <sup>ος</sup> αιώνας)	3	-	3	6	4
Ε	6	Π506	ΥΕ	Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας	3	-	3	6	4
Ε	2	Τ507	ΥΕ	Οπτικός Προγραμματισμός	3	2	4	8	5
Ε	3	Τ508	ΥΕ	Πληροφορικά Συστήματα	3	2	4	8	5
Ε	4	Τ509	ΥΕ	Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων	3	2	4	8	5
Ε	5	Τ510	ΥΕ	Τεχνολογία Λογισμικού	3	-	3	6	3
Ε	7		ΕΧ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
Ε	8		ΕΧ	Μάθημα Επιλογής (κατεύθυνσης)					

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
ΣΤ	1	Υ601	Υ	Μουσειολογία	3	2	3	8	5
ΣΤ	2	Υ602	Υ	Αρχές Μάρκετινγκ	3	2	3	8	5
ΣΤ	3	Π603	ΥΕ	Αρχαιολογία της Αθήνας ΙΙ	3	-	3	7	4
ΣΤ	4	Π604	ΥΕ	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19 <sup>ος</sup> – 20 <sup>ος</sup> αιώνας	3	-	3	7	4
ΣΤ	5	Π605	ΥΕ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης ΙΙ	3	-	3	7	4
ΣΤ	3	Τ606	ΥΕ	Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων	3	-	3	7	4
ΣΤ	4	Τ607	ΥΕ	Επικοινωνία Ανθρώπου-Μηχανής	3	-	3	7	4
ΣΤ	5	Τ608	ΥΕ	Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων	3	2	4	8	5
ΣΤ	6		ΕΕ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ άλλης κατεύθυνσης)					
ΣΤ	7		ΕΕ	Μάθημα Επιλογής (κατεύθυνσης)					

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Ζ	1	Υ701	Υ	Πολιτισμική Επικοινωνία	3	2	3	8	5
Ζ	2	Υ702	Υ	Πιθανότητες και Στατιστική	3	2	3	8	5
Ζ	3	Π703	ΥΕ	Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας	3	-	3	6	4
Ζ	4	Π704	ΥΕ	Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί	3	-	3	6	4
Ζ	5	Π705	ΥΕ	Πολιτισμική Διαχείριση	3	-	3	6	4
Ζ	3	Τ706	ΥΕ	Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3	-	3	6	4
Ζ	4	Τ707	ΥΕ	Τεχνολογίες Διαδικτύου ΙΙ	3	2	4	8	5
Ζ	5	Τ708	ΥΕ	Βάσεις Δεδομένων ΙΙ	3	2	4	8	5
Ζ	6		ΕΧ	Μάθημα Επιλογής (κατεύθυνσης)					
Ζ	7		ΕΧ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ ή ΕΧ άλλης κατεύθυνσης)					

Εξ	ΥΥ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Η	1	Π801	ΥΕ	Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου	3	-	3	7	4
Η	2	Π802	ΥΕ	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3	-	3	7	4
Η	3	Π803	ΥΕ	Μεταβυζαντινός Πολιτισμός	3	-	3	7	4
Η	4	Π804	ΥΕ	Διατήρηση Ιστορικών Συνόλων	3	-	3	7	4
Η	5	Π805	ΥΕ	Ιστορία και Νέες Τεχνολογίες	3	2	4	8	5
Η	1	T806	ΥΕ	Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου	3	-	3	7	4
Η	2	T807	ΥΕ	Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων	3	-	3	7	4
Η	3	T808	ΥΕ	Ψηφιακές Βιβλιοθήκες	3	2	4	8	5
Η	4	T809	ΥΕ	Ηλεκτρονικό Εμπόριο	3	2	4	8	5
Η	5	T810	ΥΕ	Εκπαιδευτικό Λογισμικό και Εφαρμογές στον Πολιτισμό	3	2	4	8	5
Η	6		ΕΕ	Μάθημα Επιλογής (κατεύθυνσης)					
Η	7		ΕΕ	Μάθημα Επιλογής (ΥΕ ή ΕΕ άλλης κατεύθυνσης)					

Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	Ωρες θεωρίας	Ωρες εργαστηρίων	Διδακτικές μονάδες	Φόρτος	ΠΜ
ΕΠ01	ΠΕΧ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της	3	-	3	6	4
ΕΠ02	ΠΕΕ	Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων	3	-	3	6	3
ΕΠ03	ΠΕΕ	Υλικός Πολιτισμός (18 <sup>ος</sup> - 20 <sup>ος</sup> αιώνας)	3	-	3	7	4
ΕΠ04	ΠΕΧ	Εφαρμοσμένη Μουσειολογία	3	-	3	7	4
ΕΠ05	ΠΕΧ	Οπτικός Πολιτισμός	3	-	3	6	3
ΕΠ06	ΠΕΕ	Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών	3	2	3	8	5
ΕΠ07	ΠΕΕ	Μουσειοπαιδαγωγική	3	2	3	8	5
ΕΠ08	ΠΕΧ	Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες	3	2	3	8	5
ΕΠ09	ΠΕΧ	Διαφήμιση	3	-	3	6	3
ΕΠ10	ΠΕΧ	Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαραστάσεις	3	2	4	8	5
ΕΠ11	ΠΕΕ	Ιστορία Κινηματογράφου	3	-	3	6	3
ΕΠ12	ΠΕΕ	Ιστορία Σύγχρονου Θεάτρου	3	-	3	6	4
ΕΤ13	ΤΕΧ	Διδακτική της Πληροφορικής	3	-	3	6	4
ΕΤ14	ΤΕΧ	Κατανεμημένα συστήματα και εφαρμογές στον πολιτισμό	3	2	4	8	5
ΕΤ15	ΤΕΧ	Τεχνολογίες Πληροφοριών σε Κινητά Περιβάλλοντα	3	2	4	8	5
ΕΤ16	ΤΕΧ	Πιθανοτικές Τεχνικές	3	-	3	6	4
ΕΤ17	ΤΕΕ	Λειτουργικά Συστήματα σε Πολυμεσικά Περιβάλλοντα	3	-	3	6	4
ΕΤ18	ΤΕΕ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου ΙΙΙ	3	2	4	8	5
ΕΤ19	ΤΕΕ	Επιχειρησιακή Έρευνα	3	-	3	6	3
ΕΤ20	ΤΕΕ	Τηλεματική και Νέες Τεχνολογίες	3	-	3	6	3
ΕΕ21		Πτυχιακή εργασία			6	12	7
ΕΕ22		Πρακτική άσκηση			1	-	-
ΕΠ23	ΠΕΕ	Κοινωνία και Νέες Τεχνολογίες	3	-	3	6	3

EE24	Χ(7 <sup>ο</sup> )	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	3	-	1	6	3
EE25	Ε(8 <sup>ο</sup> )	Ειδικά Θέματα Επιχειρηματικότητας	3	-	1	6	3
ET26	ΤΕΕ	Ειδικά Θέματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα	3	-	3	6	3
ET27	ΤΕΕ	Ειδικά Θέματα Τεχνολογίας Λογισμικού	3	2	4	8	5

## ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

(Η σειρά των περιλήψεων ακολουθεί την ανωτέρω, ανά εξάμηνο, διάρθρωση του προγράμματος)

### Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

#### Υ101 Αρχαία Ιστορία Ι

---

Παρουσίαση των κυριότερων γεγονότων της περιόδου 2000 – 336 π.Χ., με έμφαση στα ακόλουθα θέματα: Η εγκατάσταση των ελληνικών φύλων στην νότια Βαλκανική (2000 π.Χ.). Οι πληροφορίες των κειμένων σε Γραμμική Β' για την οργάνωση των μυκηναϊκών ανακτόρων. Η σχέση της Γραμμικής Β' με την Ελληνική της ιστορικής εποχής. Οι λόγοι της κοινωνικής κρίσης στα ελληνικά κράτη της αρχαϊκής εποχής και οι προσπάθειες για έξοδο από αυτήν. Ο μεγάλος ελληνικός αποικισμός. Οι περσικοί Πόλεμοι. Το πολίτευμα της Σπάρτης. Το νομοθετικό έργο του Σόλωνα και το μεταρρυθμιστικό έργο του Κλεισθένη στην Αθήνα. Η εξέλιξη του δημοκρατικού πολιτεύματος της Αθήνας στη διάρκεια του 5ου αι. π.Χ. Η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των δύο κυριότερων πολιτειακών οργάνων της πόλης, της Βουλής και της Εκκλησίας του Δήμου (Μελέτη ψηφισμάτων, μετά από σύντομη εισαγωγή στην Επιγραφική). Η δημιουργία της Α' Αθηναϊκής Συμμαχίας και η εξέλιξή της σε ηγεμονία της Αθήνας. Η Αθήνα του Περικλή. Η κρίση στις Συμμαχίας. Ο Πελοποννησιακός Πόλεμος. Ο Φίλιππος Β' και η άνοδος του βασιλείου της Μακεδονίας. Η πολιτική του Φιλίππου Β' στα κράτη της νοτιότερης Ελλάδας.

**Διδάσκων:** Απόστολος Μπουσδρούκης

## **Υ102 Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι**

---

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα μέσα του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (1000-900 π.Χ.) και εξής, καθώς και τα βασικά είδη της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Δαμάσκος

## **Υ103 Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης**

---

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στον καθορισμό του αντικειμένου της Ιστορίας της Τέχνης, στην παρουσίαση των υλικών και των τεχνικών των εικαστικών προϊόντων, στην ανάδειξη τρόπων τεκμηρίωσής τους, στην ανάλυση των παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης του στυλ, καθώς και στην παρουσίαση των κυριότερων μεθόδων ανάλυσης του καλλιτεχνικού έργου όπως αυτές διατυπώθηκαν κατά τον 20ό αιώνα (Μορφολογικές μέθοδοι, Εικονολογική μέθοδος, – Κοινωνική ιστορία της Τέχνης– Αισθητική της Πρόσληψης – Ψυχαναλυτική Προσέγγιση, Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης). Στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής, έχοντας πριν γνωρίσει το αντικείμενο του γνωστικού πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης, να εξοικειωθεί με τους τρόπους επιστημονικής καταγραφής και τεκμηρίωσης, προσέγγισης και ερμηνείας των έργων τέχνης.

**Διδάσκουσα:** Ιλιάνα Ζάρρα



## Υ104 Ιστορία των Πολιτισμών

---

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει κατ'αρχήν τη γένεση των εννοιών πολιτισμός και κουλτούρα στη νεωτερική Ευρώπη με ιδιαίτερη αναφορά στις συμβολές των Εράσμου και Χέρντερ. Κατά δεύτερο λόγο εξετάζεται το φαινόμενο του πολιτισμού στο ευρύ φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, προκειμένου να επιτευχθεί η διεπιστημονική προσέγγισή του με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται ιδιαίτερα το «λεξιλόγιο» των πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων των αρχαίων πολιτισμών. Προκειμένου να κατανοηθεί η διαδικασία παραγωγής πολιτισμικών διαφορών στη διαχρονία, χρησιμοποιείται ένα πλούσιο ιστορικό και αρχαιολογικό υλικό (αρχαιολογικά τεκμήρια, γραπτές πηγές) από τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας, της Αφρικής, της Κεντρικής Ασίας, της Άπω Ανατολής και της Κεντρικής Αμερικής. Παράλληλα θεματοποιούνται τα γεγονότα τοπικού ενδιαφέροντος, αλλά και τα επεισόδια της μικροϊστορίας που σχετίζονται με τη γένεση ποικίλων πολιτισμικών μορφωμάτων. Ιδιαίτερα μνεία γίνεται στις πολιτισμικές πρακτικές που συνδέονται με τις εμπειρίες του σώματος και του θανάτου. Εξετάζεται, τέλος, η διαχρονική διάσταση των πολιτισμικών πρακτικών που σχετίζονται με τις δύο αυτές θεμελιώδεις ανθρώπινες εμπειρίες.

**Διδάσκων:** Χρήστος Μεράντζας

## Υ105 Εισαγωγή στους Αλγορίθμους

---

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση αναλυτικής και συστηματικής προσέγγισης στη διαδικασία επίλυσης προβλημάτων και η εκμάθηση βασικών αλγορίθμων επίλυσης κλασικών προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων. Βασικές έννοιες των αλγορίθμων. Τρόποι αναπαράστασης αλγορίθμων και δεδομένων. Ορθότητα. Ποιότητα αλγορίθμων. Το βέλτιστο ενός αλγορίθμου. Κατηγορίες αλγορίθμων. Βασικοί αλγόριθμοι: άθροιση, γινόμενο, ελάχιστο και μέγιστο, αναζήτηση, επιλογή, ταξινόμηση. Εισαγωγή στις τεχνικές σχεδιασμού αλγορίθμων: αναδρομή, εξαντλητική αναζήτηση, αναγωγή. Επίλυση κλασικών αλγοριθμικών προβλημάτων. Εφαρμογές σε εργαστηριακό περιβάλλον.

## Υ106 Αρχές Γλωσσών Προγραμματισμού

---

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις βασικές έννοιες των γλωσσών προγραμματισμού και γνωριμία με τις δομές των αλγορίθμων και τον τρόπο μετάφρασής τους σε πρόγραμμα με την επιλογή των κατάλληλων γλωσσών προγραμματισμού και τη χρήση των κατάλληλων εργαλείων. Η έννοια του προγράμματος. Ιστορική εξέλιξη των γλωσσών προγραμματισμού. Βασικές αρχές γλωσσών προγραμματισμού. Κατηγορίες γλωσσών προγραμματισμού. Κατασκευή – Μεταγλώττιση – Εκτέλεση προγράμματος.. Οργάνωση Δεδομένων: μεταβλητές, σταθερές, πίνακες. Δομές ελέγχου ροής. Υποπρογράμματα. Εφαρμογές σε εργαστηριακό περιβάλλον.

## Υ107 Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία

---

Μοντέλα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Ιστορική εξέλιξη. Δομή και Λειτουργία του Υπολογιστή (Υλικό, Λογισμικό). Αριθμητικά Συστήματα. Αναπαράσταση μη αριθμητικής πληροφορίας. Αναπαράσταση αριθμητικής πληροφορίας. Δυαδική λογική και πράξεις. Τα Μέρη του Υπολογιστή. Κεντρική Μονάδα Επεξεργασίας. Μνήμη. Περιφερειακές συσκευές. Τρόποι Διασύνδεσης Υποσυστημάτων. Εκτέλεση προγραμμάτων. Κύκλος μηχανής. Εισαγωγή στον λογισμικό, Λειτουργικά Συστήματα, Αλγόριθμοι, Γλώσσες Προγραμματισμού και Τεχνολογία Λογισμικού. Εισαγωγή στις δομές δεδομένων, τις βάσεις δεδομένων, την τεχνολογία λογισμικού, τα δίκτυα υπολογιστών και το Διαδίκτυο.

## Υ108 Αγγλικά I

---

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Η κατανόηση και η χρήση της αγγλικής γλώσσας που σχετίζεται άμεσα με το επιστημονικό πεδίο των φοιτητών (Πολιτισμικό περιβάλλον).
- Η εξάσκηση στην παραγωγή και κατανόηση γραπτού και προφορικού λόγου κυρίως για ακαδημαϊκούς σκοπούς.
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων προκειμένου να είναι σε θέση να μελετούν τη διεθνή αρθρογραφία που σχετίζεται με την επιστήμη τους, να παρακολουθούν συνέδρια και να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές ανάμεσα στα άλλα εργάζονται σε ομάδες μελέτης, επεξεργάζονται επιστημονικά κείμενα και οργανώνουν παρουσιάσεις με τη χρήση Η/Υ.

## **B' ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **Υ201 Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη II**

---

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τα μέσα 5ου αι. π. Χ. έως και το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π. Χ.). Εξετάζονται μεταξύ άλλων τα σημαντικά επιτεύγματα στην τέχνη της κλασικής Αθήνας και του 4ου αι. π. Χ., καθώς και οι κοσμοϊστορικές αλλαγές που επέβαλαν στην κοινωνία και την τέχνη της οι κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου και η δημιουργία των μεγάλων ελληνιστικών βασιλείων.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Δαμάσκος

### **Υ202 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία I**

---

Στην Α.Ε. Γραμματεία I μελετάται ο έμμετρος αρχαιοελληνικός λόγος μέχρι τους κλασικούς χρόνους. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από το έπος (Όμηρος και Ησίοδος), τη λυρική ποίηση και το δράμα (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα) και επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, τα γένη και την εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της γλώσσας και των κυρίαρχων πολιτισμικών εννοιών όπως εμφανίζονται στα παραπάνω λογοτεχνικά γένη.

**Διδάσκων:** Χρήστος Ζαφειρόπουλος

## Υ203 Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό

---

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην έννοια του Λαϊκού Πολιτισμού και η κατανόηση του ιστορικού, κοινωνικού και πολιτισμικού πλαισίου μέσα στο οποίο αυτή διαμορφώθηκε. Θα παρουσιαστούν οι θεωρητικές θέσεις της ελληνικής λαογραφίας καθώς και η σχέση της με τη διαδικασία συγκρότησης της νεοελληνικής ταυτότητας. Ξεκινώντας από τον ιδρυτή της ελληνικής λαογραφίας Νικόλαο Πολίτη και τους μεταγενέστερους του έως και τους σύγχρονους λαογράφους. Παράλληλα, θα γίνει εκτενή παρουσίαση αντίστοιχων θεωρήσεων για το λαϊκό πολιτισμό από το χώρο συναφών επιστημών όπως η ιστορία, η ανθρωπολογία και η κοινωνιολογία. Ακόμη, θα διερευνηθούν οι πολλαπλές, και συχνά αντιφατικές, χρήσεις και εννοιολογήσεις του όρου, καθώς και οι συνακόλουθες πολιτικές, ιδεολογικές και οικονομικές διαστάσεις του.

Επιπλέον στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις ποιοτικές μεθόδους έρευνας και ειδικότερα με την έρευνα πεδίου (fieldwork). Για τη Λαογραφία και την Ανθρωπολογία η επιτόπια έρευνα συνιστά τη βασική μεθοδολογική επιλογή και αποσκοπεί στην «παραγωγή» γνώσης «από τα μέσα». Δηλαδή, εντός των κοινωνικών και πολιτισμικών συμφραζομένων. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα συζητηθούν θέματα όπως: η προετοιμασία της έρευνας, η τεχνική της συνέντευξης, η σχέση πληροφορητή-ερευνητή, η υποκειμενικότητα, η έννοια του αναστοχασμού κ.ά. Για την πληρέστερη κατάρτιση των φοιτητών/ιών θα πραγματοποιούνται ασκήσεις επιτόπιας έρευνας, οι οποίες θα εστιάζουν πάνω σε ζητήματα Λαϊκού Πολιτισμού.

## Υ204 Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)

---

Το μάθημα καλύπτει σημαντικά γεγονότα και περιόδους της ελληνικής Ιστορίας του 20ού αιώνα, δίνοντας έμφαση κυρίως στην πολιτισμική και κοινωνική τους διάσταση. Συγκεκριμένα προσεγγίζονται: ο εθνικός διχασμός στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, η Μικρασιατική Καταστροφή και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας, η δυναμική των εξελίξεων του Μεσοπολέμου και της Δικτατορίας του Μεταξά, αυτή των πολιτικών συγκρούσεων της Κατοχής και του Εμφυλίου πολέμου. Τέλος, μελετάται η πολιτισμική και κοινωνική διάσταση των μετασχηματισμών που σφράγισαν την πολιτική ζωή της Ελλάδας από την μεταπολίτευση έως και σήμερα, υπό την επίδραση και των εξελίξεων που σημειώνονται στο διεθνές σκηνικό.

**Διδάσκουσα:** Έλλη Λεμονίδου

## Υ205 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι

---

Το μάθημα αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες και βασικές αρχές της ψηφιακής επεξεργασίας σημάτων, ώστε να δημιουργήσει το κατάλληλο θεωρητικό υπόβαθρο για ανάλυση, δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών πολιτισμικών προϊόντων. Συγκεκριμένα, εισάγει τις τεχνικές αναπαράστασης και επεξεργασίας ψηφιακών σημάτων εικόνας με σκοπό τη βελτίωση και τροποποίησή τους. Επίσης, αναλύεται το είδος της πληροφορίας που αντλείται από τις ψηφιακές εικόνες σχετικά με το περιεχόμενό τους και την οικονομικότερη αποθήκευση και μετάδοσή τους.

Ειδικότερα αναλύονται οι ακόλουθες έννοιες και τεχνικές: Δειγματοληψία, κβαντισμός, ψηφιοποίηση εικόνων, μορφές

ψηφιακών εικόνων και γραφικών, εργαλεία ψηφιακής επεξεργασίας και συμπίεσης εικόνας, μορφές συμπίεσης, χρωματικά μοντέλα. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με ειδικές εφαρμογές λογισμικού ψηφιακής επεξεργασίας σημάτων και εικόνας, καθώς επίσης και στην πρακτική εξάσκηση των φοιτητών στην δημιουργία ψηφιακών προϊόντων με εικαστικό πολιτισμικό περιεχόμενο.

## **Υ206 Δομημένος Προγραμματισμός**

---

Εισαγωγή στην έννοια του δομημένου προγραμματισμού και ανάπτυξη δομημένων Προγραμμάτων. Εξέλιξη των γλωσσών προγραμματισμού. Μεθοδολογίες Προγραμματισμού. Βασικές Έννοιες Δομημένου Προγραμματισμού. Η γλώσσα προγραμματισμού Ansi C. Βασικές έννοιες της C. Λεκτικά στοιχεία και Σύνταξη. Σταθερές, Μεταβλητές, Τελεστές, Παραστάσεις. Τύποι δεδομένων οριζόμενοι από τον χρήστη. Εντολές ελέγχου ροής προγράμματος. Πίνακες, Αλφαριθμητικά, Συναρτήσεις. Είσοδος – Έξοδος. Αρχεία Δεδομένων και Επεξεργασία τους. Δείκτες και Δυναμική διαχείριση μνήμης. Ο Προεπεξεργαστής – Μεταγλωττιστής. Εφαρμογές με χρήση της C.

## **Υ207 Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών**

---

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών στις βασικές έννοιες των δικτύων υπολογιστών. Πραγματοποιείται ανάλυση των παρακάτω θεμάτων: Μοντέλα δικτύων. Το μοντέλο αναφοράς OSI. Κατηγορίες δικτύων: LAN, MAN, WAN. Δομή δικτύων. Τοπολογίες. Τρόποι διασύνδεσης δικτύων.

Τεχνικές σχεδιασμού. Πρωτόκολλα επικοινωνίας. Δίκτυα τεχνολογίας TCP/IP και Internet. Εφαρμογές: FTP, TELNET, SMTP, HTTP, WWW.

## Υ208 Αγγλικά II

---

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Η κατανόηση και η χρήση της αγγλικής γλώσσας που σχετίζεται άμεσα με το επιστημονικό πεδίο των φοιτητών (Νέες Τεχνολογίες).
- Η εξάσκηση στην παραγωγή και κατανόηση γραπτού και προφορικού λόγου κυρίως για ακαδημαϊκούς σκοπούς.
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων προκειμένου να είναι σε θέση να μελετούν τη διεθνή αρθρογραφία που σχετίζεται με την επιστήμη τους, να παρακολουθούν συνέδρια και να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές ανάμεσα στα άλλα εργάζονται σε ομάδες μελέτης, επεξεργάζονται επιστημονικά κείμενα και οργανώνουν παρουσιάσεις με τη χρήση Η/Υ.



## Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

### Υ301 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία II

---

Η Α.Ε. Γραμματεία II καλύπτει την ίδια περίοδο με την ΑΕΓ I, αλλά ως προς την πεζογραφία. Αναλύονται επιλεγμένα αποσπάσματα από τους ιστορικούς συγγραφείς (Ηρόδοτος και Θουκυδίδης), τους ρήτορες (Λυσίας και Δημοσθένης) και τους φιλοσόφους (αποσπάσματα προσωκρατικών, Πλάτων, Αριστοτέλης). Όπως και στην ΑΕΓ I επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, στα γένη, στην εποχή και στις κυρίαρχες έννοιες. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού μέχρι τους κλασικούς χρόνους.

**Διδάσκων:** Χρήστος Ζαφειρόπουλος

### Υ302 Πολιτισμική Θεωρία

---

Πρόθεση του μαθήματος είναι να καλυφθεί το ενδιαφέρον των κοινωνικών επιστημών για την πολιτισμική ιστορία και συνάμα τίθεται ένας δεύτερος στόχος ώστε να καταδειχθεί η πολιτισμική διάσταση κυρίαρχων οικονομικοκοινωνικών φαινομένων με έμφαση στη σχέση πολιτισμού και κοινωνίας. Το μάθημα έχει στόχο να παρουσιάσει το θεωρητικό, μεθοδολογικό και θεματικό πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών στο επίπεδο της ερμηνείας και της συγκρότησης των σύνθετων κοινωνικών και πολιτισμικών ζητημάτων.

Ειδικότερα, επιχειρεί να προσεγγίσει το φαινόμενο του πολιτισμού σε όλο το φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό

γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης στο ευρύ πεδίο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Αυτή η διεπιστημονική προσέγγιση του πολιτισμού με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία έχει στόχο να καταδείξει τη διαπλοκή των ερμηνευτικών προσεγγίσεων με τις αντίστοιχες ιστορικές συνθήκες που τις δημιούργησαν. Η προσέγγιση του πολιτισμικού φαινομένου από διαφορετικές οπτικές, π.χ. ως μηχανισμός παραγωγής και οικονομικής εξάρτησης, ως συμβολικό κεφάλαιο, τρόπος ζωής, κοινωνική πρακτική, έμφυλη ταυτότητα, πολιτισμικό πεδίο, κοινωνική αναπαραγωγή, προδιαθέσεις ή έξεις, κ.ο.κ., με τη χρήση ποικίλων παραδειγματικών περιπτώσεων, αναδεικνύει τη σχέση ρήξης, αλλά και συνέχειας, του παραδοσιακού με το νεωτερικό/μετανεωτερικό και προετοιμάζει τους φοιτητές για να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τα πολιτισμικά φαινόμενα, υλικά ή μη.

Στο πλαίσιο του μαθήματος καταβάλλεται επίσης προσπάθεια η πολιτισμική θεωρία να συμβάλει, στο επίπεδο της ανθρώπινης εμπειρίας, στην κατανόηση της επίδρασης του πολιτισμού στην κοινωνική ζωή, αλλά και στον ουσιαστικότερο έλεγχο και κατανόηση της πραγματικότητας, στην προσέγγιση επίσης ζητημάτων που άπτονται της πολιτισμικής κατασκευής του εαυτού και της ταυτότητας, καθώς και στην προσέγγιση της λειτουργίας: α. του πολιτισμού στη διατήρηση των ανισοτήτων ή στην εξασφάλιση μορφών αλληλεγγύης, β. των κοινωνικών συγκρούσεων και των εξουσιαστικών δομών, γ. του ρόλου της ιδεολογίας και της πίστης στη συγκρότηση των πολιτισμικών διαδικασιών.

Αναλύονται: οι κλασικές κοινωνικές θεωρίες των Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber, George Simmel, η κοινωνιολογική θεωρία του Talcott Parsons, οι στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης με έμφαση στο έργο του Walter Benjamin και στο δομιστικό πρότυπο κοινωνικών σχέσεων του Louis Althusser, οι μικροθεωρίες των συμβολικών αλληλεπιδράσεων του Erving Goffman, η συμβολική αξία πολιτισμικών

πρακτικών, όπως εξετάζονται στο έργο του Marcel Mauss, η συγκρότηση της οριακότητας και του συμβολικού ορίου, όπως περιγράφεται από την Mary Douglas, το κίνημα του δομισμού (στρουκτουραλισμού) με αναφορά στο έργο του κορυφαίου δομιστή θεωρητικού του πολιτισμού Claude Lévi-Strauss, αλλά και στον εκπρόσωπο του δομισμού Marshall Sahlins, η μεταδομιστική σκέψη του Michel Foucault με έμφαση στις μορφές κανονικοποίησης του σώματος μέσω των ποικίλων πρακτικών ελέγχου, η λειτουργία των πρακτικών ως αναπαραγωγή κοινωνικών σχέσεων και η λειτουργία των έξεων στην αναπαραγωγή αντικειμενικών δομών του Pierre Bourdieu, ο συσχετισμός ατομικού και κοινωνικού με τα εξειδικευμένα συστήματα της μετανεωτερικότητας, όπως συγκροτήθηκαν στον Anthony Giddens, η αυτοκαταναγκαστική πρακτική στον έλεγχο των σωματικών λειτουργιών στην ανάλυση του κοινωνιολόγου Norbert Elias, οι κειμενικές αναλύσεις του πολιτισμού του Κέντρου Σύγχρονων Πολιτισμικών Σπουδών του Μπέρμινγχαμ με τις μελέτες για την ταξική κουλτούρα και, τέλος, η συγκρότηση του πολιτισμού ως περίπλοκου δικτύου σημείων με την αφηγηματική πυκνή περιγραφή του Clifford Geertz.

**Διδάσκων:** Χρήστος Μεράντζας

### **Υ303 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής**

---

Το μάθημα προσφέρει μια εικόνα της εξέλιξης της Αρχιτεκτονικής από την προϊστορική εποχή μέχρι τον 20ό αιώνα, με αναφορές στο ιστορικό και κοινωνικό περιβάλλον. Προσπαθεί να αναζητήσει τις ιδέες που καθόρισαν τις λύσεις που δόθηκαν στην οργάνωση του κατασκευασμένου χώρου.

Εξετάζονται τα κλασικά θεμέλια της αρχιτεκτονικής (η ελληνική, ελληνιστική και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική), η ρομανική

και γοτθική αρχιτεκτονική, η αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, το μπαρόκ, η αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα (κλασικισμός, ιστορισμός, εκλεκτικισμός), ο πρώιμος μοντερνισμός. Παρουσιάζονται από τον 20ό αιώνα Σχολή της Βιέννης, Bauhaus, Esprit Nouveau. Γίνεται αναφορά σε επιλεγμένα παραδείγματα οικισμών, μνημείων και κτηρίων.

**Διδάσκουσα:** Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

### **Υ304 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης I**

---

Εισαγωγικά παρουσιάζεται το έργο των καλλιτεχνών που προετοιμάζουν τις μεγάλες κατακτήσεις των πιο σημαντικών εκπροσώπων της Αναγέννησης. Γίνεται λόγος για τη διατύπωση των κανόνων της μαθηματικής προοπτικής για την ορθολογική απόδοση του χώρου, οι οποίοι επαναπροσδιορίζουν την εικαστική αναπαράσταση του χώρου και του χρόνου την εποχή αυτή. Τα μάθημα κλείνει με την ανάλυση του έργου των σημαντικότερων ζωγράφων και γλυπτών της ώριμης Αναγέννησης. Σκοπός του μαθήματος είναι τα υπό εξέταση έργα να ενταχθούν στο ιστορικό, πολιτικό, οικονομικό και διανοητικό πλαίσιο της περιόδου, ώστε να αιτιολογηθούν οι συνθετικές λύσεις και οι τεχνοτροπικές ποιότητες που αυτά παρουσιάζουν.

**Διδάσκουσα:** Ιλιάνα Ζάρρα

### **Υ305 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II**

---

Το μάθημα δίνει έμφαση στην ψηφιακή επεξεργασία ήχου για πολυμεσικές εφαρμογές και συγκεκριμένα περιλαμβάνει τις

παρακάτω θεματικές ενότητες: Η έννοια και η διαχείριση της κυματομορφής. Συστήματα αναπαραγωγής και εγγραφής ηχητικών σημάτων. Στάθμες ηχητικού σήματος (η κλίμακα decibel). Αριθμητική αναπαράσταση και αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Μετατροπή αναλογικού ηχητικού σήματος σε ψηφιακό, συστήματα μετατροπής αναλογικό-σε-ψηφιακό και ψηφιακό-σε-αναλογικό. Δειγματοληψία και κβαντισμός ηχητικών σημάτων. Υπερδειγματοληψία, μορφοποίηση θορύβου. Κωδικοποίηση ψηφιακών ηχητικών σημάτων. Μορφές αρχείων και οργάνωση ηχητικών δεδομένων. Δυναμική περιοχή. Τεχνολογίες και πρότυπα συμπίεσης με απώλειες και χωρίς. Βασικές βαθμίδες επεξεργασίας ηχητικών δεδομένων. Επισκόπηση τεχνολογίας ψηφιακών φίλτρων για ηχητικά δεδομένα. Εφέ: άθροιση σημάτων (μίξη), καθυστέρηση και εφαρμογή κέρδους, αλλαγή τονικότητας ήχου. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με ειδικές εφαρμογές λογισμικού ψηφιακής επεξεργασίας σημάτων και ήχου.

### **Υ306 Πολυμεσικές Εφαρμογές**

---

Παρουσίαση θεωρίας πολυμέσων. Παρουσίαση στοιχείων υλικού και λογισμικού για κάθε μορφή δεδομένων (Κείμενο, Ήχος, Βίντεο, Εικόνα, Animation, Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις). Αξιοποίηση κάθε μορφής δεδομένων σε πολυμεσικές εφαρμογές. Εμβάθυνση στα περιβάλλοντα ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών και τον προγραμματισμό τους.

**Διδάσκων:** Γιώργος Στυλιαράς

## Υ307 Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων

---

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση από τους φοιτητές ικανοτήτων μεθοδολογικού χαρακτήρα που αφορούν το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και τον έλεγχο των αλγορίθμων, ώστε να μπορούν να επιλύουν προβλήματα ανεξάρτητα από τις γλώσσες προγραμματισμού που θα χρησιμοποιούν. Οι φοιτητές εισάγονται σε βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων, ενώ παρουσιάζονται αλγόριθμοι επίλυσης κλασικών προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Εισαγωγικές έννοιες αλγορίθμων. Αναπαράσταση Αλγορίθμων. Αναπαράσταση Δεδομένων: Γραφήματα, Δέντρα, Ουρές, Στοιβές. Τεχνικές διάσχισης δέντρου. Κατηγορίες αλγοριθμικών προβλημάτων (P και NP προβλήματα). Εισαγωγή στους ευρετικούς αλγορίθμους. Ανάλυση πολυπλοκότητας αλγορίθμων αναζήτησης: διαδοχική και δυαδική αναζήτηση. Χρήση δομής σωρού: αλγόριθμος Heapsort, ανάλυση πολυπλοκότητας μέσου όρου και χειρότερης περίπτωσης. Βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων: εξισορρόπηση, διαίρει και βασίλευε (γενική ανάλυση, παραδείγματα – αλγόριθμος γρήγορης ταξινόμησης- Quicksort, δυαδική αναζήτηση, συμβολή και αλγόριθμος mergesort). Τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων για προβλήματα με απαγορευτικό αριθμό περιπτώσεων: απληστία (κατάταξη έργων με προθεσμίες, το πρόβλημα του κλασματικού σακιδίου, το πρόβλημα του πλανόδιου πωλητή). Διάτρεξη γραφημάτων: αναζήτηση πρώτα κατά πλάτος, αναζήτηση πρώτα κατά βάθος. Αλγόριθμοι γραφημάτων. Δυναμικός προγραμματισμός (αρχή του Bellman, εφαρμογές). Εργαστήριο: σχεδιασμός αλγορίθμων και ανάπτυξη εφαρμογών σε προγραμματιστικό περιβάλλον με έμφαση σε θέματα ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικού περιεχομένου.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Κουκόπουλος

## Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

### Υ401 Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό

---

Το μάθημα παρακολουθεί την ίδρυση, την επέκταση, τη συρρίκνωση και την πτώση της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέσα από μια σειρά επιμέρους θεματικών ενοτήτων, που άπτονται της ιστορίας και του υλικού της πολιτισμού. Το Βυζάντιο, με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη, κυριάρχησε κυρίως στο ανατολικό μέρος της Μεσογείου για έντεκα περίπου αιώνες (324-1453). Επρόκειτο για μια θεοκρατική και αυστηρά ιεραρχημένη αυτοκρατορία, με ισχυρή διοικητική οργάνωση, κεντρική διοίκηση και δυνατό νόμισμα, που ο πολιτισμός που παρήγαγε γεννήθηκε ρωμαϊκός και στην ακμή της έγινε έντονα ελληνικός. Σημαντικό όμως μέρος της λαμπρότητάς του ο βυζαντινός πολιτισμός το χρωστά στην ποικιλομορφία των επαφών του, ειρηνικών και πολεμικών, με το σασσανιδικό Ιράν, το Ισλάμ, τα βασίλεια της Αρμενίας και της Γεωργίας, τα σλαβικά κρατίδια, τη δυτική Ευρώπη. Σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί η ιδιαίτερη φυσιογνωμία της ουσίας του Βυζαντίου εξετάζονται: α. Η ίδρυση της Κωνσταντινούπολης και η πολεοδομική της οργάνωση, β. Οι θεολογικές έριδες και οι Οικουμενικές Σύνοδοι, γ. Η ανάπτυξη και η σπουδαιότητα του μοναχισμού, δ. Η πίστη των Βυζαντινών. Η οικονομική οργάνωση της αυτοκρατορίας, ε. Η αυτοκρατορική αυλή, στ. Η περίοδος της Εικονομαχίας, ζ. Η σχέση της αυτοκρατορικής ιδεολογίας με την εκκλησιαστική εξουσία, η. Οι επαφές του Βυζαντίου με τους ξένους πολιτισμούς, θ. Το σχίσμα των εκκλησιών, ι. Προσωπικότητες του Βυζαντίου μέσα από τις πηγές (Πατριάρχης Φώτιος και Θεόδωρος Μετοχίτης) και η εκπαίδευση, ια. Οι σταυροφορίες, η λατινική κατάληψη της Κωνσταντινούπολης και οι περιφερειακές αυτοκρατορίες της Τραπεζούντας, της Νίκαιας, της Άρτας και του Μυστρά, ιβ. Η

ενωτική και η ανθενωτική πολιτική, ιγ. Η πτώση του 1453, ιδ. Το πάθος και η σωματικότητα στη βυζαντινή τέχνη.

Συμπληρωματικά, παρουσιάζονται σημαντικές πτυχές της εξέλιξης του υλικού πολιτισμού (τοιχογραφίες, εικόνες, χειρόγραφα, ψηφιδωτά, έργα της αργυροχοΐας και της κεραμικής).

Στην φροντιστηριακή ώρα εξετάζονται ζητήματα παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχιτεκτονικής: Ειδικότερα, παρουσιάζεται η εξέλιξη της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής και εκκλησιαστικής) από την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου μέχρι και την Άλωση (324-1453). Εξετάζονται: η αρχιτεκτονική των παλαιοχριστιανικών χρόνων (4ος -7ος αι.), των λεγόμενων «σκοτεινών αιώνων» (7ος – 8ος αι.), των μεσοβυζαντινών χρόνων (9ος – 12ος αι.), καθώς και των υστεροβυζαντινών χρόνων (13ος – 15ος αι.)

Η βυζαντινή αρχιτεκτονική προσεγγίζεται μέσα από διάφορες οπτικές:

1. Οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες.
2. Κατηγορίες μνημείων και εξέλιξη αρχιτεκτονικών τύπων.
3. Οργάνωση πόλεων και πολεοδομικός ιστός.
4. Σχέση λειτουργικών πρακτικών και αρχιτεκτονικής.
5. Οικοδομική δραστηριότητα στην πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας και στις επαρχίες.
6. Ρόλος χορηγών και τεχνιτών.
7. Υλικά δομής, αρχιτεκτονικός διάκοσμος και αισθητικές εμπειρίες.
8. Γραπτές πηγές και αρχιτεκτονική.

**Διδάσκων:** Χρήστος Μεράντζας



## **Υ402 Εισαγωγή στην Πολιτισμική Διαχείριση**

---

Το μάθημα θα εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της πολιτισμικής διαχείρισης. Θα παρουσιάσει την ιστορία του κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά και τους βασικούς φορείς διαχείρισης (UNESCO, ICOMOS, ΥΠΠΟΤ κ.α.). Θα εξετάσει το διεθνές και εθνικό νομικό πλαίσιο προστασίας της πολιτισμικής κληρονομιάς και θα αποσαφηνίσει βασικά ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης των πολιτισμικών πόρων. Τέλος, θα διερευνήσει το ρόλο των νέων τεχνολογιών στην επίτευξη της αποστολής των διαχειριστών πολιτισμικής κληρονομιάς.

## **Υ403 Ελληνική Τέχνη από τον 18ο στον 20ο αιώνα**

---

Εξετάζεται η ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή από τον 18ο αιώνα, εποχή που αρχίζει να δέχεται τις επιδράσεις της δυτικής τεχνοτροπίας και τεχνικής μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου. Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιαστούν οι θεσμοί και οι παράγοντες της διαμόρφωσης και της εξέλιξης της στο πλαίσιο των ιστορικών, πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων που διατρέχουν την υπό εξέταση περίοδο.

**Διδάσκουσα:** Ιλιάννα Ζάρα

## **Υ404 Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων**

---

Σχολές Διοίκησης Επιχειρήσεων. Οι θεωρίες υποκίνησης εργαζομένων. Επιλογή και πρόσληψη προσωπικού. Τυπικές και άτυπες οργανώσεις. Ευθύνη και εξουσία υπαλλήλων. Η επιχείρηση ως οργανισμός: ευκαιρίες και προβλήματα. Έλεγχος της επιχείρησης. Μάνατζμεντ με Στόχους. Διοίκηση Ολικής Ποιότητας. Συμμετοχικό μάνατζμεντ και παραγωγικότητα. Πληροφοριακά συστήματα διοίκησης (Εργαλεία παρακολούθησης projects, Συστήματα ERP).

## **Υ405 Βάσεις Δεδομένων I**

---

Ορισμός και αρχιτεκτονική συστημάτων Βάσεων Δεδομένων. Στάδια σχεδίασης βάσης δεδομένων. Είδη Μοντελοποίησης Δεδομένων (Ιεραρχικό-Δικτυωτό-Σχισιακό). Μοντελοποίηση δεδομένων με τη χρήση του μοντέλου Οντοτήτων-Σχέσεων (E-R model). Δομή αρχείων – Πίνακες – Σχέσεις – Views – Indexing. Η γλώσσα SQL. Σύγχρονες υλοποιήσεις- Εξέταση και σύγκριση ευρέως χρησιμοποιούμενων συστημάτων Βάσεων Δεδομένων για προσωπική χρήση (Access – MySQL – Filemaker). Εργαστήριο: Σχεδιασμός απλών εφαρμογών με τη χρήση Microsoft Access και MySQL.

## **Υ406 Τεχνολογίες Διαδικτύου I**

---

Το Διαδίκτυο (Internet) και ο Παγκόσμιος Ιστός (Web). Ιστορική αναδρομή και βασικοί ορισμοί Web. Εξυπηρετητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Servers), Proxy Servers, Φυλλομετρητές Παγκόσμιου

Ιστού (Web Browsers). Θέματα ασφάλειας στο web. Τύποι Ιστοσελίδων. Αρχές σχεδίασης μιας Ιστοσελίδας, αρχές σχεδίασης ενός Ιστοτόπου, ο ρόλος της εμφάνισης και της ευχρηστίας. Ανάπτυξη Ιστοτόπων για Επιχειρήσεις: Αναγκαιότητα του Ιστοτόπου, βήματα ορθού σχεδιασμού και ανάπτυξης του Ιστοτόπου, θέματα οργάνωσης περιεχομένου, θέματα πλοήγησης, θέματα εμφάνισης. Γλώσσες σήμανσης για ιστοσελίδες: HTML και XHTML. Γλώσσα μορφοποίησης για Ιστοσελίδες: CSS. Προγραμματισμός στη πλευρά του Browser: DOM και Javascript.

## **Υ407 Αντικειμενοστρεφής Προγραμματισμός**

---

Η κατανόηση του αντικειμενοστρεφούς τρόπου σκέψης για τη μοντελοποίηση και επίλυση προβλημάτων καθώς και η εισαγωγή στις βασικές δομές αντικειμενοστρεφών γλωσσών προγραμματισμού (Java, C++). Εισαγωγή στον αντικειμενοστρεφή τρόπο σκέψης. Αντικείμενα και Κλάσεις. Εισαγωγή στη γλώσσα προγραμματισμού Java: Χαρακτηριστικά της γλώσσας, μεταβλητές, τύποι δεδομένων και παραστάσεις. Δομές ελέγχου. Χρήση των βιβλιοθηκών της Java. Δημιουργία κλάσεων και κατασκευή αντικειμένων. Συσχετίσεις μεταξύ κλάσεων. Η έννοια της αναφοράς. Κληρονομικότητα και Πολυμορφισμός. Μικροεφαρμογές και αυτόνομα προγράμματα. Γραφική Διασύνδεση Χρήση (GUI) και χειρισμός συμβάντων. Εξαιρέσεις. Αντικειμενοστρεφής Ανάλυση και Σχεδίαση. Διαφορές μεταξύ Java και C++.

## Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

### Υ501 Αρχές Οικονομικής Θεωρίας

---

Τι είναι η Οικονομική Θεωρία. Προσφορά και Ζήτηση. Ελαστικότητα. Θεωρία της ζήτησης. Κόστος και Παραγωγή. Ανταγωνιστική Προσφορά. Μονοπώλια. Ολιγοπώλια. Υπολογισμός Εθνικού Προϊόντος. Πληθωρισμός και Ανεργία. Παραγωγή, Ανάπτυξη, Κεφάλαιο. Συνολική Ζήτηση και Προσφορά στη Μακροοικονομική. Το Κεϋνσιανό Μοντέλο.

### Υ502 Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού

---

Αυτή η θεματική αποσκοπεί στην επαφή και εξοικείωση των φοιτητών με διάφορες όψεις του λαϊκού πολιτισμού. Αρχικά, θα αναλυθεί και θα διερευνηθεί το αμφίσημο και ρευστό περιεχόμενο της έννοιας «παράδοση». Θα αναδειχθούν οι πολλαπλές σημασίες της, η πολιτική της χρήση και ο ρόλος στη συγκρότηση εθνικών κρατών. Μέσα απ' αυτό το πρίσμα θα συζητηθεί η λειτουργία και τα όρια των δίπολων αγροτικό/αστικό, παραδοσιακό/μη-παραδοσιακό και αυθεντικό/μη-αυθεντικό. Ειδικότερα, η θεματική θα ασχοληθεί με ζητήματα:

- α. προφορικής παράδοσης, β. λαϊκών παραστασιακών τεχνών,
- γ. αναβιωμένων και επινοημένων παραδόσεων

## Π503 Αρχαιολογία της Αθήνας I

---

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία Αθήνα, όπως αυτή μας είναι πρωτίστως γνωστή από τα παντός είδους αρχαιολογικά της κατάλοιπα. Τα μαθήματα ξεκινούν από τις πρώτες αρχαιολογικές μαρτυρίες των προϊστορικών χρόνων και φτάνουν ως και τα ώριμα κλασικά χρόνια, όταν ο κλασικός αθηναϊκός πολιτισμός αγγίζει υψηλό σημείο ακμής. Εξετάζεται η τοπογραφία της Αθήνας, η τέχνη της και σημαντικές εκφάνσεις του αθηναϊκού πολιτισμού στην ολότητά του.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Δαμάσκος

## Π504 Αρχαία Ιστορία II

---

Παρουσίαση των κυριότερων γεγονότων της περιόδου από την άνοδο του Μ. Αλεξάνδρου στον θρόνο της Μακεδονίας (336 π.Χ.) μέχρι τον θάνατο της Κλεοπάτρας και την υποταγή του βασιλείου των Πτολεμαίων στους Ρωμαίους (30 π.Χ.). Η κατάκτηση της Ασίας από τον Αλέξανδρο και η αντίσταση των ανατολικών σατραπειών του περσικού κράτους. Η διαμόρφωση των ελληνιστικών βασιλείων από τους διαδόχους του Αλεξάνδρου. Η απόδοση θεϊκών τιμών στον Αλέξανδρο και η λατρεία των μοναρχών των ελληνιστικών βασιλείων. Το διοικητικό σύστημα και η οικονομία των ελληνιστικών βασιλείων. Ο χαρακτήρας της ελληνιστικής μοναρχίας. Το πολιτικό καθεστώς των πόλεων και των ομοσπονδιακών κρατών (συμπολιτειών). Οι αμοιβαίες σχέσεις των ελληνικών πόλεων με τους βασιλείς. Η εγκατάσταση Ελλήνων στην Ανατολή και η συνύπαρξή τους με τους αυτόχθονες πληθυσμούς. Η ίδρυση ελληνικών πόλεων στην Ασία από τους διαδόχους του Αλεξάνδρου. Οι ελληνικοί πολιτειακοί,

θρησκευτικοί και κοινωνικοί θεσμοί των νέων αυτών πόλεων. Η εξωτερική πολιτική των ελληνοιστικών βασιλείων και οι σχέσεις τους με τις συμπολιτείες και τις πόλεις της Ελλάδας και της Μ. Ασίας. Η ανάμειξη των Ρωμαίων στις ελληνικές υποθέσεις. Η υποταγή της Ελλάδας και των ελληνοιστικών βασιλείων στη Ρώμη. Κοινωνία και θρησκεία στον ελληνοιστικό κόσμο.

**Διδάσκων:** Απόστολος Μπουσδρούκης

### **Π505 Ευρωπαϊκή Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)**

---

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να μελετηθούν οι κυριότερες πτυχές της κοινωνικής, πολιτισμικής και διανοητικής ιστορίας της νεότερης και σύγχρονης Ευρώπης, μέσα από την ανάλυση μιας σειράς παραδειγμάτων που αφορούν στους βαθείς μετασχηματισμούς που επέφεραν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες οι επαναστάσεις του 19ου αιώνα και η συγκρότηση εθνικών κρατών, οι επιπτώσεις των δύο παγκοσμίων συρράξεων, οι πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις του Ψυχρού Πολέμου. Η παρουσίαση ιστορικών πηγών και η χρήση βιβλιογραφίας θα συνδράμουν τους φοιτητές στην κατανόηση του χαρακτήρα και της ιστορικότητας σημαντικών ιστορικών γεγονότων που σημάδεψαν την πορεία της Ευρώπης και που οι απολήξεις τους αγγίζουν τη σύγχρονή μας κοινωνία.

**Διδάσκουσα:** Έλλη Λεμονίδου

## **Π506 Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας**

---

Το μάθημα εστιάζει στην πολεοδομική ιστορία της νεώτερης Ελλάδας από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ο χώρος της πόλης εξετάζεται μέσα στο ευρύτερο ιστορικό του περιβάλλον: Η πολεοδομία και η αρχιτεκτονική εντάσσονται στον γενικότερο προβληματισμό που θέτουν οι ιστορικές συνθήκες. Παράλληλα, γίνεται αναφορά στις μεθόδους αναπαράστασης του χώρου μέσω συγκεκριμένων παραδειγμάτων πόλεων από τους χάρτες και τα σχέδια. Στόχοι του μαθήματος είναι η γνώση της πολεοδομικής ιστορίας και η εξοικείωση των φοιτητών με την αναπαράσταση της δυναμικής του χώρου, την αξιολόγηση και επιλογή του θέματος και τον τρόπο παρουσιάσής του.

**Διδάσκουσα:** Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

## **T507 Οπτικός Προγραμματισμός**

---

Στην επιστήμη των υπολογιστών, μια οπτική γλώσσα προγραμματισμού (Visual Programming Language) είναι κάθε γλώσσα προγραμματισμού που επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργούν υπολογιστικά προγράμματα με τον άμεσο χειρισμό αντικειμένων με γραφική αναπαράσταση παρά με τον καθορισμό και την συγγραφή εντολών που είναι το χαρακτηριστικό των διαδικαστικών γλωσσών προγραμματισμού. Στόχος των VPL είναι να κάνουν την δημιουργία προγραμμάτων απλούστερη με την χρήση γραφικών αντικειμένων και τον προγραμματισμό βάση συμβάντων (event driven programming) .

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τον φοιτητή με τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη εφαρμογών σε οπτικά περιβάλλοντα, την σχεδίαση interfaces με χρήση έτοιμων οπτικών αντικειμένων βιβλιοθήκης, την εμπέδωση του οδηγούμενου-από-συμβάντα προγραμματισμού στην ανάπτυξη εφαρμογών, την γνωριμία με πλήθος οπτικών αντικειμένων βιβλιοθήκης (χρησιμότητα, λειτουργικότητα, χαρακτηριστικά, προγραμματισμός) και την εμπέδωση των δυνατοτήτων του περιβάλλοντος οπτικού προγραμματισμού.

## **T508 Πληροφοριακά Συστήματα**

---

## **T509 Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων**

---

Μέσα προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Μέσα αλληλεπίδρασης με πολυμεσική πληροφορία. Τρισδιάστατες μορφές αλληλεπίδρασης. Τρισδιάστατες μορφές προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Υλικό υποστήριξης πολυμεσικής πληροφορίας. Υλικό προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Εφαρμογές λογισμικού για την παρουσίαση πολυμεσικής πληροφορίας. Αλληλεπιδραστική σχεδιοκίνηση. Προγραμματισμός σχεδιοκίνησης. Διασύνδεση με Διαδίκτυο. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων

**Διδάσκων:** Γιώργος Στυλιαράς



## T510 Τεχνολογία Λογισμικού

---

Η Τεχνολογία Λογισμικού είναι η περιοχή εκείνη της επιστήμης της μηχανικής η οποία ασχολείται με την εύρεση και θεμελίωση μεθόδων για να περιγράφεται, να κατασκευάζεται και να συντηρείται λογισμικό. Αφορά τον κλάδο της Πληροφορικής, που ασχολείται με τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις μεθοδολογίες και τα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού. Το μάθημα στοχεύει στην οριοθέτηση του χώρου καθώς και στην παράθεση χρήσιμων ορισμών, οι οποίοι θα χρησιμοποιηθούν. Παρουσιάζεται η έννοια του «μοντέλου κύκλου ζωής λογισμικού» και τα βασικότερα από τα μοντέλα που χρησιμοποιούνται σήμερα. Εισάγονται σημαντικές έννοιες και δημιουργείται το περίγραμμα πάνω στο οποίο θα γίνει η περιγραφή του τρόπου ανάπτυξης λογισμικού. Μεγάλη έμφαση δίνεται στην διαδικασία προσδιορισμού και καταγραφής των απαιτήσεων από το λογισμικό με τεχνικές δομημένης και αντικειμενοστραφούς ανάλυσης και σχεδίασης λογισμικού (UML), δηλαδή η διαδικασία μετάβασης από προδιαγραφές, οι οποίες καθορίζουν το «τι θα κάνει το λογισμικό», σε σχέδιο, το οποίο καθορίζει το «πώς». Η αφομοίωση των αναφερομένων απαιτεί σημαντική ενασχόληση με πολλά παραδείγματα με χρήση CASE εργαλείων. Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση:

- α) των βασικών εννοιών ανάπτυξης λογισμικού μεσαίας και μεγάλης κλίμακας,
- β) των ποιοτικών χαρακτηριστικών λογισμικού και εμβάθυνση στις αρχές καλής σχεδίασης λογισμικού,
- γ) των τεχνικών, μεθοδολογιών και εργαλείων του κύκλου ζωής ενός λογισμικού,

δ) των τεχνικών και διαδικασιών εκμείωσης απαιτήσεων (User Requirement Analysis, Verification & Validation),

ε) της σχεδίασης λογισμικού (γενική και λεπτομερειακή, είδη αρχιτεκτονικών),

στ) της εφαρμογής της αντικειμενοστρεφούς μεθοδολογίας UML με χρήση εργαλείου CASE,

ζ) των διαδικασιών ελέγχου λογισμικού, αποδοχής, συντήρησης και διαχείρισης εκδόσεων,

η) των αρχιτεκτονικών εργαλείων CASE και χρήση τους στην ανάπτυξη λογισμικού,

θ) της ωριμότητας, της ποιότητας και της αξιοπιστίας λογισμικού.

## ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

### Υ601 Μουσειολογία

---

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην 'επιστήμη των μουσείων', στις θεωρητικές κατευθύνσεις της αλλά και στις πρακτικές εφαρμογές και μεθόδους της, όπως αποτυπώνονται στην ελληνική και διεθνή έρευνα και εμπειρία. Προτείνει μια ιστορική αναδρομή, από τις συλλογές-υπόβαθρο έρευνας του Μουσείου της Αλεξάνδρειας στη συλλογή-απόδειξη γοήτρου του Λορέντζου Α' των Μεδίκων και από το 'δωμάτιο με τα αξιοπερίεργα' των ηγεμόνων του 16ου-17ου αιώνα στα εθνικοποιημένα αγαθά της Γαλλικής Επανάστασης και από εκεί, στις εξειδικευμένες συλλογές των δημόσιων μουσείων του 19ου αιώνα μέχρι το σύγχρονο μουσείο, χώρο παιδείας αλλά και ψυχαγωγίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εξέλιξη των μουσείων στην Ελλάδα του 19ου και του 20ου αιώνα. Εξετάζει επίσης τις ποικίλες λειτουργίες του μουσείου, τον πολυδιάστατο ρόλο του στην κοινωνία και τις διαφορετικές ομάδες κοινού του· πραγματεύεται 'κλασικά' μουσειακά ζητήματα -όπως, το κτίριο, η έκθεση, ο χώρος· αναλύει τις σύγχρονες τάσεις και προκλήσεις στο χώρο των μουσείων - όπως, εκπαιδευτικές δράσεις, επικοινωνιακή πολιτική, έρευνες κοινού, διαμόρφωση της δημόσιας εικόνας του μουσείου- και δίνει έμφαση σε ζητήματα οργάνωσης μουσειακών εκθέσεων - όπως, ερμηνευτική στρατηγική, μουσειογραφικός σχεδιασμός, οργάνωση πορείας των επισκεπτών, επεξηγηματικά κείμενα και άλλα ερμηνευτικά μέσα, χρήση νέων τεχνολογιών- και στις συνέπειες αυτών στην εμπειρία του επισκέπτη. Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται όχι μόνο θεωρητικά αλλά και όπως αυτά αποτυπώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων.

## **Υ602 Αρχές Μάρκετινγκ**

---

Βασικές έννοιες της λειτουργίας της αγοράς. Βραχυπρόθεσμο και Μακροπρόθεσμο περιβάλλον. Υποσυστήματα Μάρκετινγκ. Συστήματα Πληροφοριών Μάρκετινγκ. Έρευνα αγοράς. Συμπεριφορά καταναλωτή. Τμηματοποίηση της αγοράς. Έμμεση και άμεση προώθηση. Διεθνές Μάρκετινγκ.

## **Π603 Αρχαιολογία της Αθήνας II**

---

Στο μάθημα εξετάζονται τα αρχαιολογικά κατάλοιπα σε συνδυασμό με την ιστορία της Αθήνας από τα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου (τέλη 5ου αι. π.Χ.) ως και το τέλος της Αρχαιότητας με το κλείσιμο των τελευταίων φιλοσοφικών σχολών από τον Ιουστινιανό (6ος αι. μ.Χ.). Μεταξύ άλλων εξετάζεται η διαμόρφωση της έννοιας του κλασικού και η πρόσληψή του από τα ύστερα κλασικά χρόνια κι έπειτα, διαδικασία η οποία συνέβαλε καθοριστικά στον τρόπο με τον οποίο γίνεται αντιληπτή η αρχαιότητα ως και στις μέρες μας.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Δαμάσκος

## **Π604 Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19ος – 20ος αιώνας**

---

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επαρκής γνώση της ελληνικής αρχιτεκτονικής από τη δημιουργία του νέου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα.

Εξετάζεται η κλασικιστική μορφολογία στον ελλαδικό χώρο, όπως αυτή διαμορφώθηκε μετά την Ανεξαρτησία και την

έλευση του Όθωνα. Παρουσιάζονται τα δημιουργήματα του 19ου αιώνα στην Αθήνα, αλλά και στις πόλεις της ελεύθερης Ελλάδας. Παρουσιάζεται η αρχιτεκτονική της περιόδου στις περιοχές που δεν αποτέλεσαν αμέσως τμήμα του νεοελληνικού κράτους.

Μελετώνται οι αλλαγές στις αρχές του 20ού αιώνα. Γίνεται αναφορά στην πολεοδομική εξέλιξη των ελληνικών πόλεων στη διάρκεια του 20ού αιώνα. Εξετάζεται η ειδική περίπτωση της Θεσσαλονίκης. Επισημαίνονται οι αλλαγές που ακολουθούν τη Μικρασιατική Καταστροφή και την εισαγωγή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και η στροφή προς την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Παρουσιάζονται οι τάσεις μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Γίνεται αναφορά στο έργο αρχιτεκτόνων που χαρακτηρίζουν την περίοδο (Δ. Πικιώνη, Α. Κωνσταντινίδη). Μελετώνται οι εξελίξεις που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική και το έργο εν ζωή αρχιτεκτόνων (Ν. Βαλσαμάκη, Α. Τομπάζη).

**Διδάσκουσα:** Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

## **Π605 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II**

---

Η ενότητα Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II ξεκινά με το κίνημα του Μανιερισμού στο πλαίσιο του οποίου θα ανατραπούν οι αρχές της αρμονίας και της συμμετρίας των συνθέσεων της ώριμης Αναγέννησης. Στη συνέχεια παρουσιάζονται κινήματα που αναπτύσσονται μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου. Σκοπός είναι να δειχτούν οι πολιτικές, κοινωνικές και επιστημονικές προϋποθέσεις για την εξέλιξη της τέχνης ειδικά από τον 19ο αιώνα κι έπειτα.

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται το περιεχόμενο των ακόλουθων ρευμάτων:

I. Μανιερισμός – Μπαρόκ - Νεοκλασικισμός – Ρομαντισμός - Ρεαλισμός – Φωτογραφία – Εμπρεσιονισμός- Μετεμπρεσιονισμός

II. Οι προϋποθέσεις της τέχνης του 20ού αιώνα: Πλαστική της περιόδου (Rodin) – Φωβισμός - Εξπρεσιονισμός: “Die Brücke”- “Der blaue Reiter” – Κυβισμός: Αναλυτικός-Συνθετικός (P. Picasso – J. Braque) – Ορφισμός (Robert Delaunay) – Ανεξάρτητοι εξπρεσιονιστές (O. Kokoschka) – Φουτουρισμός – Αφαίρεση – Κονστρουκτιβισμός- Μεταφυσική Ζωγραφική – Dada.

III. Η τέχνη του Μεσοπολέμου: Σουρεαλισμός – Νέος Πραγματισμός – Η Τέχνη στα Ολοκληρωτικά Καθεστώτα – Ανεξάρτητοι δημιουργοί (Paul Klee, Marc Chagall). Πλαστική της περιόδου.

**Διδάσκουσα:** Ιλιάννα Ζάρρα

## **T606 Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων**

---

Είδη ψηφιακών πολιτισμικών προϊόντων. Σχεδιασμός / Οργάνωση περιεχομένου. Θεματικές κατηγοριοποιήσεις. Αναζήτηση / Επεξεργασία περιεχομένου. Παρουσίαση με πολυμέσα. Παρουσίαση στο Διαδίκτυο. Παρουσίαση με νέες τεχνολογίες. Συστήματα τεκμηρίωσης. Επισκόπηση υπαρχόντων προϊόντων. Επισκόπηση ερευνητικών δημοσιεύσεων.

**Διδάσκων:** Γιώργος Στυλιαράς

## Τ607 Επικοινωνία Ανθρώπου-Μηχανής

---

Η Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής καλύπτει το αντικείμενο της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Υπολογιστή. Η Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή είναι η γνωστική περιοχή της πληροφορικής που μελετάει το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την αξιολόγηση διαδραστικών υπολογιστικών συστημάτων (interactive computer systems) δηλαδή συστημάτων που αλληλεπιδρούν με τους χρήστες τους (ACM SIGCHI, "Curriculum for Human-Computer Interaction", Special Interest Group on Computer-Human Interaction Curriculum Development Group).

Σκοπός του μαθήματος είναι η επισκόπηση θεωρητικών μοντέλων που αφορούν στην αλληλεπίδραση ανθρώπων μηχανών, και μελέτη των τεχνολογιών, μεθόδων και εργαλείων για τη σχεδίαση και ανάπτυξη διαδραστικών συστημάτων λογισμικού. Εισαγωγή, επισκόπηση γνωστικής περιοχής Επικοινωνίας Ανθρώπου Μηχανής. Μοντελοποίηση του ανθρώπου ως χρήστη υπολογιστικού συστήματος Γνωσιακά μοντέλα, αντίληψη και αναπαράσταση, προσοχή και μνήμη, αναπαράσταση και οργάνωση γνώσης, νοητικά μοντέλα, νοητικά μοντέλα χρήστη, μοντέλα ομάδων χρηστών. Τεχνολογίες αλληλεπίδρασης: Συσκευές εισόδου/εξόδου, στίλ αλληλεπίδρασης, απ' ευθείας χειρισμός, συστήματα υποστήριξης συνεργασίας, εικονική πραγματικότητα, υποστηρικτική τεχνολογία για άτομα με ειδικές ανάγκες. Μεθοδολογίες σχεδίασης διαδραστικών συστημάτων: Ανθρωποκεντρική σχεδίαση, απαιτήσεις ευχρηστίας, Ανάλυση εργασιών (Task Analysis), Μοντέλα GOMS, Μέθοδοι περιγραφής διαλόγου, σχεδίαση διεπιφανειών, ευχρηστία και προσβασιμότητα εφαρμογών διαδικτύου. Τεχνικές αξιολόγησης διαδραστικών συστημάτων.

## Τ608 Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων

---

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε αλγοριθμικά θέματα δικτύων διακίνησης πολιτισμικής πληροφορίας. Ειδικότερα εξετάζονται: Εισαγωγικές έννοιες. Εισαγωγή σε θέματα ποιότητας υπηρεσιών (επεκτασιμότητα, αξιοπιστία, ασφάλεια, ταχύτητα). Μετρικές απόδοσης. Είδη Δικτύων – Τοπολογίες. Μοντέλα αναφοράς ISO/OSI και TCP/IP. Σύγκριση TCP/IP και OSI. Πλαισίωση. Αλγόριθμοι ανίχνευσης και διόρθωσης σφαλμάτων. Πρωτόκολλα Κυλιόμενου Παραθύρου. Αλγόριθμοι κατανομής καναλιού/ελέγχου συμφόρησης. Δρομολόγηση (συσκευές, πρωτόκολλα RIP, OSPF, BGP). Το πρόβλημα της αξιόπιστης σύνδεσης. Τα πρωτόκολλα μεταφοράς TCP και UDP. Εισαγωγή στα πολυμεσικά δίκτυα. Το πρόβλημα της μετάδοσης. Δίκτυα διανομής πολυμεσικού περιεχομένου. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων. Εργαστήριο: σχεδιασμός δικτύων και χρήση αλγορίθμων σε περιβάλλον προσομοίωσης δικτύων (OPNET) με έμφαση σε δίκτυα διανομής πολυμεσικού πολιτισμικού περιεχομένου.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Κουκόπουλος



## **Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **Υ701 Πολιτισμική Επικοινωνία**

---

Το μάθημα θα εισαγάγει τους φοιτητές στις αρχές, μεθόδους και μέσα επικοινωνίας. Ανώτερος σκοπός είναι οι φοιτητές να αποκτήσουν τα εφόδια που χρειάζονται και να εξοικειωθούν με θέματα που αφορούν στην προβολή και ανάδειξη των πολιτισμικών αγαθών. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στις έρευνες κοινού και στη σημασία τους για τον σχεδιασμό δράσεων και προγραμμάτων, και στην αξιολόγηση πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών, καθώς και στο ρόλο των πολυμέσων για την πολιτισμική επικοινωνία.

### **Υ702 Πιθανότητες και Στατιστική**

---

Εισαγωγικά στοιχεία για την θεωρία πιθανοτήτων. Τυχαίες μεταβλητές και οι κατανομές τους. Περιγραφική Στατιστική. Εκτιμητική και διαστήματα εμπιστοσύνης- Έλεγχοι υποθέσεων. Συσχέτιση και παλινδρόμηση.

### **Π703 Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας**

---

Στο μάθημα αυτό προσεγγίζονται επίμαχα και συγκρουσιακά ζητήματα της σύγχρονης ελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας ιστορίας, όπως για παράδειγμα η Μικρασιατική καταστροφή και ο ελληνικός Εμφύλιος πόλεμος, το τραύμα του ναζισμού και του Ολοκαυτώματος στη Γερμανία, το τραύμα

του Εμφυλίου πολέμου στη σύγχρονη Ισπανία, η διαχείριση του αντισημιτικού και κομμουνιστικού παρελθόντος στην Πολωνία, η συμβολική σύγκρουση Ιαπωνίας-Κίνας για τη Σφαγή στο Nanking. Σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργία ενός πολυεπίπεδου, πολυπρισματικού και διεπιστημονικού μεθοδολογικού και εννοιολογικού πλαισίου με πεδίο εφαρμογής τόσο τη Δημόσια Ιστορία, όσο και την ίδια την ακαδημαϊκή ιστοριογραφία και το οποίο θα επιτρέψει την κατανόηση και εξήγηση των εντεινόμενων συμβολικών πολέμων και του κανόνα της επίσημης μνήμης σε όλο τον κόσμο.

**Διδάσκουσα:** Έλλη Λεμονίδου

## **Π704 Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί**

---

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναλύσει τις σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις και μεθόδους της πολιτιστικής πολιτικής. Παράλληλα, επιδιώκει να εξετάσει τους φορείς και τους θεσμούς που συμβάλλουν σε αυτήν. Το μάθημα συνεισφέρει στην απόκτηση, από τη μεριά των φοιτητών, γνώσεων και δεξιοτήτων στον τομέα της διοίκησης και της οργάνωσης πολιτιστικών φορέων και οργανισμών -στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα-, καθώς επίσης και συγκεκριμένων κλάδων πολιτιστικής πρακτικής (από τα μουσεία μέχρι τον κινηματογράφο, τη μουσική και τις ψηφιακές εκδόσεις). Εξετάζονται, τέλος, ζητήματα χάραξης και υλοποίησης της πολιτικής στον τομέα του πολιτισμού, διεθνών πολιτιστικών σχέσεων, πολιτιστικής διπλωματίας, όπως και ζητήματα εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στην πολιτιστική επικοινωνία.

## **Π705 Πολιτισμική Διαχείριση**

---

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που ακολουθούν την κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιασθεί η σημασία των διαχειριστικών πλάνων, η διαδικασία σύνταξής τους και η εφαρμογή τους μέσα από την ανάλυση μελετών περιπτώσεων από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Επιπλέον, θα δοθεί στους φοιτητές μία ολοκληρωμένη εικόνα των νέων τάσεων και εξελίξεων στον τομέα της πολιτισμικής διαχείρισης και η ευκαιρία να εμβαθύνουν σε εξειδικευμένα θέματα προστασίας και προαγωγής των πολιτισμικών αξιών και αγαθών.

## **T706 Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα**

---

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των μηχανισμών ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία, όταν αυτά χρησιμοποιούνται σε διάφορα πολιτισμικά περιβάλλοντα. Θα παρουσιαστούν οι απειλές που αντιμετωπίζουν τα υπολογιστικά συστήματα και οι τρόποι που έχουν επιλεγεί για την αντιμετώπισή τους είτε σε επίπεδο διαχείρισης πληροφορίας, είτε σε τεχνικό και νομικό επίπεδο. Ο φοιτητής μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία Διαχείρισης Πολυμεσικών Υπολογιστικών Συστημάτων, όπου η ανάγκη για την ύπαρξη μέτρων ασφάλειας επηρεάζει άμεσα τον τρόπο διαχείρισής τους. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Βασικές έννοιες και ορολογία. Είδη επιθέσεων: ιοί, σκουλήκια, δούρειοι ίπποι, επιθέσεις άρνησης εξυπηρέτησης. Πιστοποίηση ταυτότητας χρήστη. Έλεγχος πρόσβασης. Ασφάλεια πολιτισμικών πληροφοριακών συστημάτων και βάσεων δεδομένων. Ασφάλεια στο Διαδίκτυο:

ψηφιακά πιστοποιητικά και υπογραφές, κρυπτογράφηση (ασύμμετρη και συμμετρική κρυπτογράφηση, αλγόριθμος Καίσαρα, συστήματα δημόσιου-ιδιωτικού κλειδιού, Diffie-Hellman, SSL). Firewalls. Προστασία πνευματικών δικαιωμάτων: υδατογράφηση. Ασφάλεια λειτουργικών συστημάτων: είδη επιθέσεων, μηχανισμοί προστασίας, έμπιστα συστήματα.. Ασφάλεια Δικτύων. Συστήματα διαχείρισης εμπιστοσύνης. Συστήματα διαχείρισης εμπιστοσύνης σε κατανεμημένα πολυμεσικά δίκτυα. Εφαρμογές. Νομικά θέματα προστασίας του πολίτη από την επεξεργασία προσωπικών πληροφοριών. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Κουκόπουλος

## **T707 Τεχνολογίες Διαδικτύου II**

---

Προγραμματισμός δυναμικών ιστοσελίδων και διασύνδεση με βάσεις δεδομένων στην πλευρά του Server με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού PHP. Ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Παγκοσμίου Ιστού με Apache Web Server, (X)HTML, CSS, Javascript, PHP και MySQL. Προχωρημένα θέματα προγραμματισμού σε Javascript και εισαγωγή στην τεχνολογία AJAX. Εισαγωγή στην XML με παραδείγματα και εφαρμογές.

## **T708 Βάσεις Δεδομένων II**

---

Εξέταση και σύγκριση ευρέως χρησιμοποιούμενων συστημάτων Βάσεων Δεδομένων για επαγγελματική χρήση (SQL Server – Oracle). Συναλλαγές και Ταυτοχρονισμός, Προχωρημένα συστήματα και εφαρμογές βάσεων δεδομένων

(διασύνδεση Java εφαρμογών με ΒΔ, αντικειμενοστρεφείς βάσεις δεδομένων, οντολογίες, ασφάλεια βάσεων δεδομένων, αποθήκες βάσεων δεδομένων και υποστήριξη αποφάσεων, εξόρυξη δεδομένων).

## Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

### Π801 Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου

---

Το γεωγραφικό πλαίσιο του αρχαίου κόσμου της ανατολικής Μεσογείου και κυρίως του νότιου τμήματος της Βαλκανικής χερσονήσου. Πηγές και μέθοδοι της ιστορικογεωγραφικής έρευνας για την αποκατάσταση του τοπίου της Αρχαιότητας – αρχαία γεωγραφία, αφηγηματικές πηγές, δεδομένα των αρχαιολογικών ανασκαφών. Έδαφος, υπέδαφος, καλλιέργειες, κλίμα, πληθυσμός, δρόμοι επικοινωνίας, εμπόριο. “Άστν” και ύπαιθρος (“χώρα”). Οι βασικές αρχές της ελληνικής πολεοδομίας (ιπποδάμειο σύστημα) και η διάδοσή τους εκτός τους ελλαδικού χώρου, στα ελληνιστικά βασίλεια της Ανατολής, από τους διαδόχους του Μ. Αλεξάνδρου. Η οργάνωση του δημόσιου χώρου στις αρχαίες ελληνικές πόλεις: αγορά, χώροι συνεδριάσεως της Εκκλησίας του Δήμου, Βουλευτήριο, δημόσιο αρχείο της πόλεως, θέατρο. Το γυμνάσιο ως χώρος σωματικής εκπαίδευσης των ανδρών κατά την αρχαιότητα. Υδροδότηση της πόλεως, υδραγωγεία, δημόσιες κρήνες και βαλανεία. Αρχιτεκτονική των ιδιωτικών κατοικιών: αυλή, “οίκος”, “ανδρών”, θάλαμοι, κ.λπ. Λιμάνια και ο εξοπλισμός τους. Οχυρωματικά έργα, άμυνα και οριοθέτηση των συνόρων των ελληνικών κρατών.

**Διδάσκων:** Απόστολος Μπουσδρούκης

### Π802 Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας

---

Το μάθημα Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας μελετά την οπτικοποίηση του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού

στα σύγχρονα πολιτισμικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα. Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της πρόσληψης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον κινηματογράφο (κυρίως) και τις νέες τεχνολογίες γενικότερα.

**Διδάσκων:** Χρήστος Ζαφειρόπουλος

## **Π803 Μεταβυζαντινός Πολιτισμός**

---

Στο πλαίσιο του νέου μαθήματος εξετάζεται ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός ενταγμένος στο περιβάλλον της οθωμανικής αυτοκρατορίας και της βενετικής κυριαρχίας -σε ό,τι αφορά στην Κρήτη και στα Επτάνησα-, με αναφορά σε ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και παραγωγής (κοσμική και θρησκευτική ζωγραφική, ασημουργία, κεραμική, μεταξωτά υφάσματα) και διαπερατότητας της τέχνης από τη δυτική και την οθωμανική παράδοση, για την περίοδο από τον 15ο έως και τις αρχές του 19ου αιώνα. Ο υλικός πολιτισμός παρουσιάζεται στο περιβάλλον ενός ευρύτερου πολιτισμικού χώρου, σε συνάρτηση με ζητήματα διαμόρφωσης της νεοελληνικής ταυτότητας και του ρόλου της θρησκείας στη συγκρότηση της ταυτότητας και σε σχέση:

α. με τις κοινωνικές δομές και την οικονομία του αστικού πληθυσμού στα Βαλκάνια με έμφαση στην εμπορική δραστηριότητα,

β. με την ιδεολογία των βαλκανικών κοινωνιών με τις επιμέρους διαμορφώσεις εξουσιαστικών και ηγεμονικών αντιλήψεων,

γ. με τη διαχείριση του φορτίου της οθωμανικής κληρονομιάς στη διαμόρφωση της ιστορικής ταυτότητας,

δ. με τις διαδικασίες εξευρωπαϊσμού (εκβιομηχάνιση) που υποσκάπτουν τις βάσεις της οθωμανικής πραγματικότητας,

ε. με την εστιακή δυναμική των ορεινών οικονομικών συστημάτων, και

στ. με τους μηχανισμούς διαμόρφωσης των εθνικών κρατών με βάση τα εθνοτικά χαρακτηριστικά.

**Διδάσκων:** Χρήστος Μεράντζας

### **Π804 Διατήρηση Ιστορικών Συνόλων**

---

Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στα ζητήματα των ιστορικών συνόλων. Εξετάζονται οι έννοιες του ιστορικού συνόλου και της διατήρησης, αναβίωσης, αποκατάστασης. Το θεσμικό πλαίσιο και η πολιτική προστασίας (Διεθνείς Συμβάσεις, Συστάσεις, Συμφωνίες και Χάρτες –Χάρτης της Βενετίας, Διακήρυξη του Άμστερνταμ, Σύμβαση Γρανάδας, κ.α. Επιλογή από την Ελληνική νομοθεσία). Οι συνθήκες που προκαλούν την υποβάθμιση των ιστορικών συνόλων. Η σύγχρονη ιδεολογία για τη διατήρηση των ιστορικών συνόλων. Τα προβλήματα της διατήρησης σε συνάρτηση με τα σύγχρονα οικιστικά προβλήματα.

Μελετώνται ιστορικά σύνολα σε συγκεκριμένες γεωγραφικές περιφέρειες του ελλαδικού χώρου (Ζαγοροχώρια, Μάνη, Κυκλάδες, Ανατολικό Αιγαίο) και ιστορικά κέντρα πόλεων εντός και εκτός Ελλάδας. Παρουσιάζονται οι επεμβάσεις σε αυτά και γίνονται κρίσεις για τα αποτελέσματα.

**Διδάσκουσα:** Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά



## Π805 Ιστορία και Νέες Τεχνολογίες

---

Η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας στην επιστήμη της Ιστορίας μπορεί να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στο μετασχηματισμό όχι μόνο της μορφής, αλλά και του περιεχομένου της επιστήμης της Ιστορίας. Οι νέες μορφές τεχνολογίας -με ιδιαίτερη έμφαση στο διαδίκτυο- επιδρούν ποικιλότητα στους τρόπους συγγραφής και μελέτης της Ιστορίας και οδηγούν σε ριζικές αλλαγές στους τρόπους με τους οποίους μεταβιβάζεται η Ιστορία. Σκοπός του μαθήματος είναι να προσδιορίσει τις βασικές νοητικές και τεχνικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες ώστε να συλλέγονται, να προσλαμβάνονται και να νοηματοδοτούνται οι πληροφορίες που παρέχουν οι νέες τεχνολογίες και οι οποίες είναι αξιοποιήσιμες στο ερευνητικό και διδακτικό πλαίσιο της επιστήμης της Ιστορίας· παράλληλος στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων αυτών.

**Διδάσκουσα:** Έλλη Λεμονίδου

## T806 Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου

---

Παρουσίαση κρίσιμων αλγοριθμικών θεμάτων ποιότητας υπηρεσίας σε δίκτυα διακίνησης πολυμεσικού υλικού. Περίληψη των βασικότερων προβλημάτων σε πολυμεσικά δίκτυα και των αλγοριθμικών λύσεων που έχουν δοθεί. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Το πρόβλημα της εύρεσης του ελάχιστου γεννητικού δέντρου σε ένα δίκτυο (Prim-Kruskal). Το πρόβλημα της εύρεσης συντομότερων διαδρομών μετάδοσης πληροφορίας σε ένα δίκτυο (Dijkstra, Floyd-Warshall). Το πρόβλημα της χρονοδρομολόγησης των ουρών σε ένα

πολυμεσικό δίκτυο. Έλεγχος ροής-Πολύπλεξη. ECN, RED. Εισαγωγή στην ανάλυση της απόδοσης ενός δικτύου με τη χρήση της θεωρίας ουρών. Δίκτυα με απαιτήσεις πραγματικού χρόνου σε εχθρικά περιβάλλοντα: το πρόβλημα της ευστάθειας δικτύων. Ποιότητα υπηρεσίας σε ετερογενή πολυμεσικά δίκτυα. Αλγόριθμοι εξυπηρέτησης κατανεμημένων πολυμεσικών εφαρμογών σε δίκτυα. Ασφάλεια δικτύων: εικονικά τοπικά δίκτυα, αλγόριθμοι κρυπτογράφησης (DES, RSA). Εισαγωγή σε θέματα χρεώσεων υπηρεσιών. Εισαγωγή σε ασύρματα πολυμεσικά δίκτυα. Εφαρμογές σε Πολυμεσικά Δίκτυα (Φωνή μέσω IP, Βίντεο κατόπιν αιτήσεως). Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

**Διδάσκων:** Δημήτρης Κουκόπουλος

## **T807 Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων**

---

Εξοικείωση με μεθοδολογία παραγωγής πολυμεσικών τίτλων. Παρουσίαση κάθε βήματος της μεθοδολογία. Ανάλυση απαιτήσεων. Σχεδιασμός. Υλοποίηση. Αξιολόγηση. Πρακτική εφαρμογή κάθε βήματος της μεθοδολογίας. Επισκόπηση υπαρχόντων πολιτισμικών πολυμεσικών προϊόντων. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

**Διδάσκων:** Γιώργος Στυλιαράς

## **T808 Ψηφιακές Βιβλιοθήκες**

---

Εισαγωγή στις ψηφιακές βιβλιοθήκες. Αναλύονται ζητήματα Ψηφιοποίησης, Τεκμηρίωσης και Αναζήτησης πληροφοριών σε

περιβάλλοντα ψηφιακών καταλόγων και ψηφιακών συλλογών. Εισαγωγή στην XML και XML πρότυπα για δεδομένα βιβλιοθηκών όπως το EAD και το TEI. Επισκόπηση του MARC και της εξέλιξή του στο MarcXML. Παρουσιάζονται πρωτόκολλα όπως το Z39.50 για διαλειτουργικότητα των online βιβλιοθηκών. Εμβάθυνση στις τεχνικές αναζήτησης και τα μοντέλα τους (π.χ. Boolean, Vector Space, etc.) Παρουσίαση και χρήση εργαλείων ανοιχτού κώδικα για ψηφιακούς καταλόγους και συλλογές (π.χ. OpenBiblio, DSpace, GreenStone).

## **T809 Ηλεκτρονικό Εμπόριο**

---

Σκοπός του μαθήματος είναι η μεθοδική και ολοκληρωμένη προσέγγιση μιας σειράς από βασικά θέματα που σχετίζονται με το e-επιχειρείν (e-business, ηλεκτρονικό επιχειρείν) και το e-εμπόριο (e-commerce, ηλεκτρονικό εμπόριο). Ορισμοί και ιστορικά στοιχεία για την ανάπτυξη του Διαδικτύου και του ηλεκτρονικού επιχειρείν και εμπορίου. Κατηγορίες ηλεκτρονικού εμπορίου, πλεονεκτήματα και περιορισμοί. Βασικά επιχειρηματικά μοντέλα, λειτουργίες ενός ηλεκτρονικού καταστήματος, τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται, θέματα ασφάλειας και προστασίας, νομικά θέματα, κλπ. Βασικές αρχές εξατομίκευσης (personalization) και συστημάτων προτάσεων (recommendation systems).

## **T810 Εκπαιδευτικό Λογισμικό και Εφαρμογές στον Πολιτισμό**

---

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής:

α) τις βασικές έννοιες και το πλαίσιο ορισμού του εκπαιδευτικού λογισμικού,

β) τις βασικές έννοιες της μάθησης και της διδασκαλίας, τα σενάρια διδασκαλίας σχετικά με το εκπαιδευτικό λογισμικό και τις εφαρμογές του στον πολιτισμό,

γ) τις θεωρίες μάθησης σχετικά με το εκπαιδευτικό λογισμικό για τον πολιτισμό,

δ) τα εκπαιδευτικά λογισμικά για τον πολιτισμό καθοδηγούμενης διδασκαλίας που στηρίζονται κυρίως σε συμπεριφοριστικές θεωρίες μάθησης (εξάσκησης και πρακτικής, συστήματα καθοδήγησης (Tutorials),

ε) τις θεωρίες μάθησης σχετικά με το εκπαιδευτικό λογισμικό για τον πολιτισμό βάση της θεωρίας του γνωστικού εποικοδομισμού,

στ) τα περιβάλλοντα μάθησης που στηρίζονται κυρίως σε γνωστικές και εποικοδομιστικές θεωρίες μάθησης (εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας, εφαρμογές προσομοιώσεων)

ζ) τις θεωρίες μάθησης σχετικά με το εκπαιδευτικό λογισμικό για τον πολιτισμό βάση της θεωρίας του κοινωνικοπολιτιστικού εποικοδομισμού (συγκεκριμένες ιστοσελίδες μουσείων, εργαλεία συνεργασίας και επικοινωνίας),

η) τον σχεδιασμό και ανάπτυξη εκπαιδευτικού λογισμικού για πολιτισμό

θ) την αξιολόγηση εκπαιδευτικού λογισμικού για πολιτισμό (διαμορφωτική και συνολική αξιολόγηση)

ι) την χρήση εκπαιδευτικού λογισμικού για τον πολιτισμό διαμέσου σεναρίων διδασκαλίας για εξατομικευμένη διδασκαλία, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, διαθεματική προσέγγιση και εκπόνηση σχεδίων εργασίας.

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

### ΕΠ01-ΠΕΧ Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της

---

Το μάθημα αυτό ερευνά τη μεταφορά επιλεγμένων κειμένων της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας στον κινηματογράφο, το θέατρο, την πεζογραφία, την ποίηση. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της πρόσληψης της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας και του πολιτισμού από το σύγχρονο πολιτισμικό περιβάλλον.

**Διδάσκων:** Χρήστος Ζαφειρόπουλος

### ΕΠ02-ΠΕΕ Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων

---

Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις κυριότερες εκφάνσεις του δημόσιου και του ιδιωτικού βίου στην αρχαία Ελλάδα, έτσι όπως μπορούμε να τις παρακολουθήσουμε μέσα από τους αρχαίους συγγραφείς, τις επιγραφές, αλλά και τα υλικά κατάλοιπα, που έφερε στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν τα ευρήματα που σχετίζονται με τις διάφορες εκδηλώσεις της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής στην αρχαιότητα.

Προσεγγίζονται τα ακόλουθα θέματα:

Η συμμετοχή των ελεύθερων πολιτών στην διοίκηση των πόλεων, των Κοινών και των βασιλείων της αρχαίας Ελλάδας.

Δικαιώματα και υποχρεώσεις, δυνατότητες και προϋποθέσεις ανάδειξης στα αξιώματα. Πολίτες “ευεργέτες” των ελληνικών πόλεων. Βασιλείς “ευεργέτες” των ελληνικών κρατών κατά την ελληνιστική περίοδο. Η σημασία και το περιεχόμενο της “ευεργεσίας” στα αρχαία ελληνικά κράτη και η εξέλιξή της μέχρι την ρωμαϊκή εποχή.

Οι πηγές της δουλείας και η απασχόληση των δούλων στα πλαίσια της οικίας, αλλά και στις υπόλοιπες οικονομικές δραστηριότητες. Απελευθερώσεις δούλων μέσω ανάθεσής τους σε θεότητες.

Η εκπαίδευση των νέων στην αρχαιότητα. Το γυμνάσιο ως χώρος καλλιέργειας του πνεύματος και άσκησης του σώματος. Η οργάνωση των “παίδων” και των “νέων” στην αρχαία Ελλάδα και οι τελετές μετάβασης των νέων και των δύο φύλων από την παιδική στην εφηβική και από την εφηβική στην ώριμη ηλικία.

Η πολεμική εκπαίδευση, ο οπλισμός και οι μέθοδοι στρατολόγησης στα ελληνικά κράτη. Η απόδοση τιμών στους πεσόντες από το κράτος και η μέριμνα για τους αναπήρους πολέμου, τα ορφανά και τις χήρες.

Η θέση της θρησκείας στην πολιτική, την κοινωνική και την ιδιωτική ζωή. Μαντικές λατρείες και μυστήρια. Ιερά και γιορτές με πανελλήνια εμβέλεια, γνωστοποίηση των πανελληνίων εορτών στα ελληνικά κράτη και η σημασία της συμμετοχής των Ελλήνων σε αυτές.

Ο ρόλος των “συλλόγων” (“θιάσων”, “οργεώνων”, κ.λπ.) – θρησκευτικών και επαγγελματικών – στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Η δομή, τα μέλη και οι δραστηριότητές τους.

Η περιποίηση του σώματος, η ενδυμασία, τα φαγητά, οι διασκεδάσεις.

Διδάσκων: Απόστολος Μπουσδρούκης

## Π803-ΠΕΕ Υλικός Πολιτισμός (18ος – 20ός αιώνας)

---

Οι θεωρήσεις του υλικού βίου και πολιτισμού:

α) Η αισθητική θεώρηση της λαογραφίας. Η λαϊκή τέχνη και οι ιδεολογικές παράμετροι της προσέγγισης

β) Η στροφή στην επιτόπια έρευνα και στην εθνογραφική καταγραφή.

γ) Η στροφή στην ιστορικο – ανθρωπολογική προσέγγιση του υλικού πολιτισμού

δ) Η πολιτιστική βιογραφία των αντικειμένων. Η εθνογραφία και ο πολιτισμός της καθημερινότητας: Ο Πολιτισμός του φαγητού και του ποτού. Η κοινωνική οργάνωση του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου. Ο πολιτισμός της ενδυμασίας και του οικιακού ρουχισμού. Τα πράγματα Εμείς/Κι εμείς, Εμείς και οι Άλλοι. Ο υλικός πολιτισμός ως τρόπος επικοινωνίας , ως πολιτισμικός κώδικας ως υλική μνήμη και πεδίο δράσης που συμμετέχει στη διαδικασία συγκρότησης των εθνικών, τοπικών θρησκευτικών, πολιτισμικών ταυτοτήτων. Η οργάνωση της παραγωγής, οι τεχνικές : Ο κόσμος της χειροτεχνίας και της βιοτεχνίας. Η παραδοσιακότητα και ο βιοτεχνικός φολκλορισμός. Είδη «λαϊκής Τέχνης», τοπική ανάπτυξη και τουρισμός. Ο Υλικός Πολιτισμός της παραδοσιακής κοινωνίας στα Λαογραφικά/ Εθνογραφικά Μουσεία.

## ΕΠ04-ΠΕΧ Εφαρμοσμένη Μουσειολογία

---

Το μάθημα παρέχει τη δυνατότητα να συμπεριληφθούν σε αυτό ειδικότερα θεωρητικά ζητήματα μουσειολογίας (όπως τα αντικείμενα ως φορείς νοημάτων, οι εκθέσεις ως

αναπαράσταση, μουσείο και 'δύσκολη' κληρονομιά, μουσειακές συλλογές και ζητήματα δεοντολογίας), αλλά και βασικά ζητήματα μουσειακής πρακτικής (όπως καταλογογράφηση αντικειμένων, συγγραφή εκθεσιακών κειμένων, μουσειολογικός προγραμματισμός και σχεδιασμός, ερμηνεία μουσειακών αντικειμένων, επιλογή ερμηνευτικών μέσων, αναγνώριση και πιστοποίηση μουσείων).

### **ΕΠ05-ΠΕΧ Οπτικός Πολιτισμός**

---

Το μάθημα εξετάζει σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, οι οποίες αναπτύχθηκαν τις τελευταίες δεκαετίες, κι έχουν την εικόνα ως βασικό στοιχείο τους. Χαρακτηριστικά δείγματα είναι η τέχνη του βίντεο, η διαφήμιση ως καλλιτεχνικό προϊόν, η τηλεόραση, τα γκράφιτι, τα κόμικς, κι οτιδήποτε άλλο παραδοσιακό μέσο, όπως π.χ. η φωτογραφία, η ανάπτυξη του οποίου δέχθηκε σημαντική ώθηση από την ανάπτυξη των νέων αυτών μέσων.

### **ΕΠ06-ΠΕΕ Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών**

---

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των εννοιών «πολιτιστικό αγαθό» και «πολιτισμική αναπαράσταση», καθώς και σε ζητήματα προβολής και ανάδειξης με τη χρήση νέων τεχνολογιών. Το περιεχόμενο αρθρώνεται ως εξής:

α) ανασκόπηση της σχετικής θεωρίας και των βασικών επιστημονικών θέσεων,

β) ανάλυση του ρόλου της πολιτισμικής επικοινωνίας στη συγκρότηση της πολιτισμικής πραγματικότητας.



γ) ανάλυση της δυναμικής των μέσων ενημέρωσης ιδιαίτερα των ψηφιακών

δ) παρουσίαση και ανάλυση της σχέσης της πολιτιστικής βιομηχανίας και του τουρισμού, μέσα από πολλά παραδείγματα περιπτώσεων. Οι φοιτητές, καταναμεμημένοι σε ομάδες, αναλαμβάνουν και υλοποιούν εργασίες προβολής με τη χρήση διαδραστικών και πολυμεσικών εφαρμογών.

## **ΕΠ07-ΠΕΕ Μουσειοπαιδαγωγική**

---

Το μάθημα 'Μουσειοπαιδαγωγική' περιστρέφεται γύρω από τον παιδευτικό ρόλο του μουσείου και τη σημασία του για τη σύγχρονη μουσειολογία. Εξετάζει πώς αναπτύχθηκε αυτός ο νέος επιστημονικός κλάδος και με ποιες ευρύτερες αλλαγές συνδέεται. Μελετά το κοινό του μουσείου, στο διεθνή και ελληνικό χώρο, διακρίνει διαφορετικές κατηγορίες κοινού, κάνει ιδιαίτερα λόγο για τους μη-επισκέπτες και τους λόγους που αυτοί δεν συχνάζουν στα μουσεία, και τονίζει τη σημασία της έρευνας κοινού και της αξιολόγησης των μουσειακών δραστηριοτήτων. Ακόμη, στο πλαίσιο του μαθήματος, αναλύονται οι θεωρίες για τη γνώση και τη μάθηση, η εφαρμογή τους στα μουσεία, και το μοντέλο της διαδραστικής εμπειρίας της επίσκεψης. Πραγματεύεται την έννοια του μουσειακού χώρου ως παιδευτικού εργαλείου, τη συμβολή της μουσειοπαιδαγωγικής στον εκθεσιακό σχεδιασμό αλλά και την εκπαιδευτική χρήση νέων τεχνολογιών. Εξετάζονται, τέλος, ζητήματα σχεδιασμού μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων με βάση τις διαφορετικές ομάδες κοινού στις οποίες απευθύνονται, ενώ διεξοδικά μελετώνται οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες των μουσείων που απευθύνονται σε σχολικές ομάδες και επεξηγούνται τα στάδια πραγματοποίησής ενός εκπαιδευτικού προγράμματος.

Βασικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εκπόνηση εργασίας στο τέλος του εξαμήνου που στόχο έχει την εφαρμογή των γνώσεων που αποκόμισε ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.

## **ΕΠ08-ΠΕΧ Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες**

---

Με αφετηρία μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στα μουσεία και με θεωρητικό υπόβαθρο τις αλλαγές στο ορισμό του μουσείου και της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη σχέση δυνητικού και πραγματικού και την 'αύρα' του αυθεντικού αντικειμένου την εποχή της ψηφιακής αναπαραγωγής, το μάθημα στόχο έχει να εισαγάγει τους φοιτητές στη στενή σύνδεση των πολυμέσων με βασικές λειτουργίες του μουσείου. Παρουσιάζει αναλυτικά το ευρύ φάσμα εφαρμογών που καλύπτουν σήμερα στο χώρο των μουσείων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο τους ως βασικό επικοινωνιακό μέσο, ουσιαστικό ερμηνευτικό εργαλείο και μουσειακό έκθεμα. Επίσης, πραγματεύεται διεξοδικά τις συνέπειες της χρήσης των πολυμέσων τόσο στο φυσικό χώρο του μουσείου όσο και στο διαδίκτυο. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μελετώνται παραδείγματα εφαρμογών σε ελληνικά και ξένα μουσεία, αναλύονται βασικές αρχές σχεδιασμού τους, σε συνάρτηση με συγκεκριμένους στόχους και χρήσεις, και συζητούνται ζητήματα αξιολόγησής τους.

## **ΕΠ09-ΠΕΧ Διαφήμιση**

---

Τα πλεονεκτήματα της διαφήμισης για το προϊόν και την επιχείρηση. Ο σύγχρονος άνθρωπος ως καταναλωτής. Τμηματοποίηση της αγοράς και διείσδυση. Αρχές σχεδιασμού

έντυπης διαφήμισης. Η διαφήμιση στην τηλεόραση. Η ηλεκτρονική διαφήμιση. Πολιτισμικά θέματα που αφορούν τη διαφήμιση.

## **ΕΠ10-ΠΕΧ      Λαϊκά      δρώμενα,      τελετουργίες      και αναπαραστάσεις**

---

Οι όροι δρώμενο, τελετουργία, έθιμο, παρά τις διαφορετικές ιδεολογικές και εννοιολογικές προεκτάσεις, αναφέρονται σε κοινωνικές πράξεις με καθιερωμένο τυπικό, οι οποίες ενισχύουν την αίσθηση συμμετοχής σε μια συλλογικότητα και αναπαριστούν συμβολικά την πολιτισμική ταυτότητα μιας ομάδας. Αρχικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τους μορφολογικούς τύπους λαϊκών τελετουργιών από τον Ελλαδικό και τον ευρύτερο βαλκανικό χώρο, καθώς και η ανάδειξη των ιστορικών και συμβολικών του διαστάσεων τους. Επιπροσθέτως, στοχοθεσία της θεματικής αποτελεί η συζήτηση και η κριτική ανάλυση των νεότερων φαινομένων που αφορούν τα λαϊκά δρώμενα όπως: η αναβίωση και η σύγχρονη χρήση τους ως προϊόντα πολιτισμικής διαχείρισης, η σχέση τους με την τοπική, εθνοτική και την εθνική ταυτότητα, η προβολή τους μέσα από τις νέες τεχνολογίες κ.ά.

## **ΕΠ11-ΠΕΕ    Ιστορία Κινηματογράφου**

---

Το μάθημα παρουσιάζει τους σημαντικότερους σταθμούς εξέλιξης του παγκόσμιου κινηματογράφου από τη γέννησή του μέχρι και σήμερα. Η πορεία της έβδομης τέχνης σε παγκόσμιο επίπεδο, από την περίοδο της εφεύρεσης, των επακόλουθων τεχνικών εξελίξεων και των θεμελιωτών της

κινηματογραφικής γλώσσας, μέχρι τη δημιουργία της βιομηχανίας και τη σύσταση των θεμελίων του σινεμά ως τέχνης, αναλύεται στη βάση των ιστορικών και αισθητικών δεδομένων κάθε περιόδου. Η αναφορά στους σημαντικότερους δημιουργούς και τα έργα τους, στα κυριότερα κινήματα και είδη, συνοδεύεται από προβολές σχετικών, ενδεικτικών κατά περίπτωση ταινιών ή αποσπασμάτων.

## **ΕΠ12- ΠΕΧ Ιστορία Σύγχρονου Θεάτρου**

---

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη του θεάτρου, όπως αυτό διαμορφώθηκε από τα χρόνια της Αναγέννησης κι έπειτα έως τα τέλη του 20ού αιώνα. Εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά του θεάτρου της κάθε περιόδου, αποσπάσματα από χαρακτηριστικά κείμενα, όπως επίσης και ζητήματα που αφορούν τον ηθοποιό αλλά και τεχνικά θέματα της σκηνής ανά εποχή.

## **ΕΤ13-ΤΕΧ Διδακτική της Πληροφορικής**

---

Θεωρίες μάθησης και πληροφορική (συμπεριφορισμός, γνωστικός και κοινωνικοπολιτισμικός εποικοδομισμός). Διδακτικές μέθοδοι (μέθοδοι για τη διδασκαλία που βασίζονται στην ομαδο-συνεργατικότητα, στη διερεύνηση, στη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης, στα σχέδια εργασίας κ.λπ.). Οργάνωση μαθήματος (διδακτικά μοντέλα, διδακτικοί στόχοι – προσδοκώμενα αποτελέσματα, εκπαιδευτικές τεχνικές, σχεδιασμός της διδασκαλίας). Αξιολόγηση (σκοποί – λειτουργίες, εργαλεία αξιολόγησης, ανατροφοδότηση). Η πληροφορική στην εκπαίδευση (η πληροφορική ως γνωστικό αντικείμενο – εποπτικό μέσο διδασκαλίας – γνωστικό εργαλείο,

το τεχνοκεντρικό πρότυπο, το ολοκληρωμένο ή ολιστικό πρότυπο και το πραγματολογικό πρότυπο ένταξης της πληροφορικής στην εκπαίδευση, το πρόγραμμα σπουδών πληροφορικής στην ελληνική εκπαίδευση – μαθήματα – εκπαιδευτικό υλικό – σχολικά εργαστήρια). Ειδικά θέματα της διδακτικής της πληροφορικής και του προγραμματισμού (παραδοσιακές διδακτικές προσεγγίσεις & προσεγγίσεις που βασίζονται σε σύγχρονες θεωρίες μάθησης). Σχεδιασμός, ανάπτυξη και αξιολόγηση εκπαιδευτικού λογισμικού και εκπαιδευτικών ιστοσελίδων.

#### **ET14-TEX Κατανεμημένα συστήματα και εφαρμογές στον πολιτισμό**

---

#### **ET15-TEX Τεχνολογίες Πληροφοριών σε Κινητά Περιβάλλοντα**

---

Εισαγωγικές έννοιες στην κινητή επικοινωνία. Βασικά χαρακτηριστικά τεχνολογιών πληροφόρησης σε κινητά μέσα επικοινωνίας. Πρότυπα – Τεχνικές κωδικοποίησης – Αλγόριθμοι – Πρωτόκολλα (Φωνή, Κείμενο, Εικόνα, Ήχος, Βίντεο). Διασύνδεση με πληροφοριακά συστήματα (Διαδίκτυο, Βάσεις Δεδομένων). Περιβάλλοντα ανάπτυξης εφαρμογών. Διαχείριση – Αξιοποίηση κινητικότητας.

## ΕΤ16-ΤΕΧ Πιθανοτικές Τεχνικές

---

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται οι ακόλουθες έννοιες:

- Θεώρημα κεντρικών ορίων.
- Εισαγωγικές έννοιες θεωρίας εκτίμησης.
- Εισαγωγή στις στοχαστικές ανελίξεις.
- Ανισότητες Markov-Chebyshev και εφαρμογές τους.
- Βασικές έννοιες θεωρίας ουρών αναμονής και εφαρμογές τους σε δίκτυα πολυμέσων.
- Η μέθοδος της θετικής πιθανότητας.
- Η μέθοδος της γραμμικότητας της μέσης τιμής.
- Παραλλαγές των βασικών μεθόδων.
- Η μέθοδος της δεύτερης ροπής.
- Το Τοπικό Θεώρημα (Lovasz Local Lemma).
- Η ανισότητα του Janson.
- Η μέθοδος των ακολουθιών διατήρησης (martingale sequences).
- Τυχαίοι περιπάτοι και μαρκοβιανές αλυσίδες.
- Φράγματα Chernoff.

## ΕΤ17-ΤΕΕ Λειτουργικά Συστήματα σε Πολυμεσικά Περιβάλλοντα

---

Ορισμοί. Ιστορική εξέλιξη. Κατηγορίες λειτουργικών συστημάτων. Βασικές έννοιες. Δομή λειτουργικών συστημάτων. Διεργασίες. Διαδιεργασιακή επικοινωνία. Νήματα. Χρονοπρογραμματισμός κεντρικής μονάδας επεξεργασίας σε πολυμεσικά περιβάλλοντα (RMS και EDF). Διαχείριση πραγματικής μνήμης: εναλλαγή, μετατόπιση, στατική και δυναμική διαμέριση. Διαχείριση εικονικής μνήμης: σελιδοποίηση, τμηματοποίηση, υβριδικά μοντέλα. Στατικός και

δυναμικός χρονοπρογραμματισμός δίσκου. Ασφάλεια λειτουργικών συστημάτων πολυμέσων. Συστήματα αρχείων: αρχεία, κατάλογοι, υλοποίηση, παραδείγματα (MS-DOS, Windows, UNIX). Σύγχρονες τάσεις στα λειτουργικά συστήματα πολυμέσων.

## **ΕΤ18-ΤΕΕ Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου ΙΙΙ**

---

Το μάθημα αναλύει τις τεχνολογίες του αναλογικού και ψηφιακού βίντεο. Γίνεται αναφορά στο αναλογικό βίντεο και αναλύονται τα πρότυπα αναμετάδοσης (NTSC, PAL, SECAM), η σάρωση και η ανάλυση εικόνας, το εύρος ζώνης σήματος αναλογικού βίντεο, ο ρυθμός εναλλαγής καρέ, η αναμετάδοση σήματος βίντεο και οι μετρήσεις επίδοσης βίντεο. Περιγράφονται τα composite και component συστήματα και η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας (HDTV). Στη συνέχεια εξετάζονται οι βασικές αρχές του ψηφιακού βίντεο και αναλύονται οι έννοιες της δειγματοληψίας, της κβαντικής, του ρυθμού δειγματοληψίας και της κωδικοποίησης. Γίνεται αναφορά στις τεχνολογίες ψηφιακού ήχου και ακουστικών μέσων, ενώ μελετάται αναλυτικά η συμπίεση ψηφιακού βίντεο. Τέλος περιγράφεται συνολικά η διαδικασία δημιουργίας πολυμεσικού περιεχομένου σε μέσα όπως σε CD και DVD.

Να αποκτήσουν οι φοιτητές μια προχωρημένη εξοικείωση με την επεξεργασία βίντεο. Για το λόγο αυτό γίνεται στο μάθημα θεωρητική ανάλυση των προτύπων ψηφιακού βίντεο και στο εργαστήριο πρακτική ενασχόληση με το πρόγραμμα ψηφιακής επεξεργασίας βίντεο Adobe Premiere όπου οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν και να παραδώσουν ένα DVD με ένα βίντεο μικρού μήκους χρησιμοποιώντας τις τεχνικές εκμάθησης του εργαστηρίου.

## **ΕΤ19-ΤΕΕ Επιχειρησιακή Έρευνα**

---

Ορισμοί και ιστορικά στοιχεία για την επιστήμη της Επιχειρησιακής Έρευνας (ΕΕ). Γραμμικός προγραμματισμός. Πολυκριτηριακή Ανάλυση. Σχεδιασμός Έργων, Critical Path Analysis. Περιβάλλουσα Ανάλυση Δεδομένων (DEA). Βέλτιστη Δρομολόγηση.

## **ΕΤ20-ΤΕΕ Τηλεματική και Νέες Τεχνολογίες**

---

Διεθνή πρότυπα ανάπτυξης εφαρμογών σε δικτυακό περιβάλλον. Εφαρμογές Τηλεματικής στον τουρισμό, στον πολιτισμό, το περιβάλλον, στην εκπαίδευση και στη διοίκηση. (Τηλεκπαίδευση. Τηλεργασία. Τηλεδιάσκεψη, Ηλεκτρονική διακυβέρνηση).

## **ΕΕ21 Πτυχιακή εργασία**

---

Βλ. σχετικά στον Οδηγό Σπουδών.

## **ΕΕ22 Πρακτική άσκηση**

---

Βλ. σχετικά στον Οδηγό Σπουδών.

## **ΕΠ23 Κοινωνία και Νέες Τεχνολογίες**

---

## **ΕΕ24 Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα**

---



## ΕΕ25 Ειδικά Θέματα Επιχειρηματικότητας

---

### ΕΤ26 Ειδικά Θέματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα

---

Αντικείμενο του μαθήματος είναι: (1) η μελέτη θεωρητικών και πειραματικών τεχνικών αποδοτικής διαχείρισης πόρων (όπως π.χ., συχνότητες, ενέργεια, ταχύτητα, πολυμορφία πρωτοκόλλων επικοινωνίας, κτλ) σε κινητά και ασύρματα δίκτυα με έμφαση σε ασύρματα αδόμητα (ad hoc) δίκτυα και ασύρματα δίκτυα αισθητήρων, και (2) οι εφαρμογές τους σε πληθώρα πρακτικών προβλημάτων που άπτονται της (αποδοτικής) διαχείρισης πολιτισμικού περιβάλλοντος.

### ΕΤ27 Ειδικά Θέματα Τεχνολογίας Λογισμικού

---

Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει στους φοιτητές ειδικά θέματα τεχνολογίας λογισμικού και δικτύων που είτε κάνουν εφικτές είτε βελτιώνουν σημαντικές εφαρμογές οι οποίες προβλέπεται να χρησιμοποιηθούν ευρέως στο άμεσο μέλλον. Τέτοιες εφαρμογές είναι το *internet of things*, τα κοινωνικά δίκτυα, με στόχο τόσο την εκπαίδευση όσο και τη ψυχαγωγία, τα δίκτυα παρακολούθησης επισκεπτών, κ.ά. Το μάθημα θα δώσει έμφαση στην αρχιτεκτονική, στα πρωτόκολλα, στο λογισμικό, και στην απόδοση της δικτυακής τεχνολογίας που απαιτείται για τις παραπάνω εφαρμογές. Τέτοιες δικτυακές τεχνολογίες είναι τα μερικώς συνδεδεμένα δίκτυα (xml web services), τα ασύρματα δίκτυα εντοπισμού και πλοήγησης (location based services), τα δίκτυα αισθητήρων (sensor networks), τα αυτο-οργανούμενα δίκτυα (ad-hoc networks), κ.ά.

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

---

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών αποτελείται από δέκα (10) μέλη ΔΕΠ. Για την πλήρη λειτουργία του Τμήματος, την εκτέλεση του ερευνητικού και διδακτικού έργου, καθώς και τη διενέργεια εξετάσεων αναλαμβάνουν (εκτός από τα μέλη Δ.Ε.Π.) και διδάσκοντες με σύμβαση έργου ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του ΠΔ 407/80.

*Μέλη ΔΕΠ (αλφαβητικά):*

**Δημήτρης Δαμάσκος**, Επίκ. Καθηγητής, *Κλασική Αρχαιολογία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ddamaskos@yahoo.com), Τηλ. 2641074218.

**Ιλιάνα Ζάρρα**, Επίκ. Καθηγήτρια, [έχει εκλεγεί Αναπλ. Καθηγήτρια (υπό διορισμό)], *Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: izarra@cc.uoi.gr), Τηλ. 2641074227.

**Χρήστος Ζαφειρόπουλος**, Λέκτορας, *Αρχαία Ελληνική Γραμματεία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: czaf@otenet.gr), Τηλ. 2641074219.

**Δημήτρης Κουκόπουλος**, Επίκ. Καθηγητής, *Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dkoukoroulos@cc.uoi.gr), Τηλ. 2641074221.

**Έλλη Λεμονίδου**, Λέκτορας [έχει εκλεγεί Επίκ Καθηγήτρια (υπό διορισμό)], *Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος*

(Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [elemon@cc.uoi.gr](mailto:elemon@cc.uoi.gr), [elemon@uwg.gr](mailto:elemon@uwg.gr)),  
Τηλ. 2641074228.

**Χρήστος Μεράντζας**, Επίκ. Καθηγητής, *Ιστορία των Πολιτισμών* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [hmerantz@cc.uoi.gr](mailto:hmerantz@cc.uoi.gr),  
[hmerantz@uwg.gr](mailto:hmerantz@uwg.gr), [christos\\_merantzas@hotmail.gr](mailto:christos_merantzas@hotmail.gr)

και ηλεκτρονική σελίδα: <http://christosmerantzas.blogspot.com>),  
Τηλ. 2641074229.

**Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά** Επίκ. Καθηγήτρια, [έχει εκλεγεί Αναπλ. Καθηγήτρια (υπό διορισμό)], *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [dmoga@cc.uoi.gr](mailto:dmoga@cc.uoi.gr)),  
Τηλ. 2641074217.

**Απόστολος Μπουσδρούκης**, Λέκτορας, *Αρχαία Ιστορία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [ambous1@yahoo.com](mailto:ambous1@yahoo.com)), Τηλ.  
2641074226.

**Γιώργος Στυλιαράς**, Επίκ. Καθηγητής, *Συστήματα Πολυμέσων* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [gstyl@uwg.gr](mailto:gstyl@uwg.gr)), Τηλ. 2641074177.

**Δημήτριος Τσώλης**, Λέκτορας, *Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [dtsolis@upatras.gr](mailto:dtsolis@upatras.gr)), Τηλ. 2641074225.

#### ***B. Διοικητικό Προσωπικό***

**Γραμματέας Γιώργος Καψάλης**, (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [gkapsal@cc.uoi.gr](mailto:gkapsal@cc.uoi.gr)), Τηλ. 2641091703,

1. Σπύρος Καραγιώργος ([skaragiorgos@uwg.gr](mailto:skaragiorgos@uwg.gr)), Τηλ. 2641091706,
2. Χρήστος Μπακάλης ([cbakalis@uwg.gr](mailto:cbakalis@uwg.gr)), Τηλ. 2641091706,
3. Σπύρος Παπαδόπουλος ([spapado@uwg.gr](mailto:spapado@uwg.gr)), Τηλ. 2641091706,
4. Κωνσταντίνος Τσούκας, Θυρωρείο / Πληροφορίες, τηλέφωνο: 26410 91709.

## ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

---

### α. Σίτιση

Η σίτιση παρέχεται δωρεάν σε όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές στην Πανεπιστημιακή Λέσχη Σίτισης με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Η παροχή της μειωμένης τιμής εισιτηρίου διακόπτεται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος ή χάσει την φοιτητική ιδιότητα για οποιοδήποτε λόγο.

Δεν δικαιούνται Δ.Φ.Τ. όσοι εγγράφονται για δεύτερο πτυχίο.

Το Δελτίο Φοιτητικής Ταυτότητας είναι αυστηρά προσωπικό. Ο κάτοχός του υποχρεούται να το διατηρεί σε καλή κατάσταση.

Εκπτώσεις:

Οι παρεχόμενες εκπτώσεις είναι:

- 25% για τις αστικές συγκοινωνίες της πόλης όπου εδρεύει η Σχολή στην οποία φοιτεί η/ο φοιτήτρια/φοιτητής .

- Για τις αστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25%. Για τις οδικές υπεραστικές συγκοινωνίες που συνδέουν την έδρα της Σχολής όπου φοιτά η/ο φοιτήτρια/φοιτητής με τον τόπο μόνιμης κατοικίας του 25%. Για τις υπεραστικές συγκοινωνίες

της υπόλοιπης χώρας 25% και για τις σιδηροδρομικές συγκοινωνίες όλης της χώρας 25%.

### β. Υγειονομική Περίθαλψη

Οι φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών δικαιούνται Υγειονομικής Περίθαλψης για χρονικό διάστημα  $n+2$  ετών (όπου  $n$  η διάρκεια σπουδών), από την ημερομηνία της πρώτης τους εγγραφής. Σε περίπτωση αναστολής της φοίτησης, το δικαίωμα της περίθαλψης παρατείνεται αναλόγως.

Το Τμήμα χορηγεί σε κάθε φοιτήτρια/φοιτητή το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης. Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης ανανεώνεται κάθε ημερολογιακό έτος για όσα χρόνια καλύπτεται η/ο φοιτήτρια/φοιτητής από τη φοιτητική μέριμνα.

Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης περιέχει το ονοματεπώνυμο, τη φωτογραφία της/του φοιτήτριας/φοιτητή, τη διεύθυνσή τους, τον αριθμό μητρώου, τον αριθμό δελτίου αστυνομικής ταυτότητας, το Πανεπιστήμιο, τη Σχολή και το Τμήμα φοίτησης. Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης είναι αυστηρά προσωπικό.

Η νοσηλεία των φοιτητριών/φοιτητών παρέχεται στη Β' θέση που υπολογίζεται με βάση το τιμολόγιο που ισχύει κάθε φορά για τους δημόσιους υπαλλήλους.

Ο κανονισμός υγειονομικής περίθαλψης, που αναφέρεται αναλυτικά στους όρους και τις προϋποθέσεις της ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης των φοιτητριών/φοιτητών, περιλαμβάνεται στο Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης, το οποίο παρακαλούνται οι φοιτήτριες/φοιτητές να διαβάσουν προσεκτικά.

Οι φοιτήτριες/φοιτητές που έχουν ανάγκη ιατρικής περίθαλψης μπορούν να προσέρχονται στους ιατρούς οι οποίοι είναι συμβεβλημένοι με το Πανεπιστήμιο για να εξετασθούν, προσκομίζοντας και το Βιβλιαρίο Υγειονομικής Περίθαλψης. Η ίδια διαδικασία ισχύει και για τους οδοντιάτρους.

Απαραίτητα Δικαιολογητικά για την έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης:

1. Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86, στην οποία δηλώνουν ότι επιθυμούν την έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης.
2. Φωτογραφία (το όνομα της/του φοιτήτριας/φοιτητή πρέπει να αναγράφεται στο πίσω μέρος της φωτογραφίας).

**Department of Cultural Heritage Management & New  
Technologies**

**ECTS GUIDE 2013-2014**

## *The Department of Cultural Heritage Management & New Technologies*

The Department of Cultural Heritage Management and New Technologies was established in 2004 (Government Gazette 138/22-7-2004) and started its educational function, taking its first students, in the academic year 2004-2005. The Department, which initially operated under the enlargement of Higher Education, has its headquarters in the city of Agrinio and its mission is to establish and deepen students knowledge about culture and cultural heritage management, the development of information technologies on the mater of culture, as well as the training of students skilled in modern methods of planning and management of cultural products and activities. According to the Presidential Decree of establishment, the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies aims to promote knowledge about cultural heritage and its management, and to endow its students with the skills necessary to ensure a perfect training for academic and professional career in the subject of the cultural richness of the our country from ancient times until today.

The training offered by the Department is particularly destined to the effective promotion and exploitation of cultural resources, to their rational



and economic utilization in order to contribute to the implementation of an integrated system of cultural management in Greece through the multiple uses of the new technologies.

The Department of Cultural Heritage Management and New Technologies awards diplomas up to the doctorate level. The Bachelor's degree (Undergraduate Program) awarded is divided into two directions: Management of Cultural Resources (MCR) and Cultural Informatics (CI). The mandatory minimum length of study leading to the Bachelor's degree is set at eight (8) semesters (four-year courses). The annual educational Program comprises two semesters, fall and spring semester, each representing thirteen (13) full teaching weeks. Lectures and classes take place in these periods. The exact dates of the beginning and the end of the fall and spring semester, as well as the examination periods, are determined by the Administrative Committee of the University of Patras. The number of students admitted per year in the Department is set to the input of students at each university requirements.

## *Undergraduate Programme: General Information*

The curriculum provides students with the necessary education, training and research experience with interest to become scientists able to participate in the production of new knowledge, the implementation of which contributes to the development of national policies in the area of culture, to the proper management and operation of the cultural environment and the cultural heritage, and to the advancement of computer science and new technologies in the field of culture.

The student completes his/her studies and acquire a Bachelor's degree when he/she gathers the required number of credits. To obtain a student the Bachelor's degree is required the attendance of at least eight (8) semesters. A bachelor's degree can not be completed in less than the average of four years.

From the fifth (5th) semester on the student has to select one of the directions of the curriculum, namely:

- a) Direction of Management of Cultural Resources (MCR) or
- b) Direction of Cultural Informatics (CI). The attendance varies according to the direction chosen. The language of instruction is Greek.

The required number of units is the sum of specified credits collected by the student after successful participation and examination, including workshops

(where provided) and the preparation and examination of the (optional) dissertation. The credits of courses, accompanied with the **ECTS credits**, are listed in the table of courses (see below). The students of the Department receive full **ECTS credits** when they complete successfully their courses Program.

## *Administration of the Department*

According to the Presidential Degree of the establishment of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies ensuring the conditions for an autonomous operation, the administration is exercised by a Provisional General Assembly (P.G.A.) established by an act of the Executive Committee of the University of Patras. The P.G.A lists five faculty members. All the faculty members serving the Department and two representatives from the students participate in the P.G.A.

The administration of the Department for the academic year 2013-2014 is secured by the following faculty members:

### *a. Department Chair*

President: Anthony Rezitis, Professor

Vice-president: Stavros Koubias, Professor

### *b. Provisional General Assembly of the Department, which consists of:*

1. Anthony Rezitis, Professor, University of Patras as Acting President,
2. Stavros Koubias, Professor, University of Patras, as Acting Vice-president,
3. John Deligiannakis, Professor, University of Patras, as member,
4. Gregory Beligiannis, Assistant Professor, University of Patras, as member,
5. Francis Koutelieris, Assistant Professor, University of Patras, as member.

In the Provisional General Assembly of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies the following faculty members have regular teaching assignments in the Department (Article 1 § 8a of Law 3255/2004 Gov. 138/22-7-2004 vol. A):

A. Assistant Professors

1. Damaskos Dimitris, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
2. Dimitrios Koukopoulos, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
3. Christos Merantzas, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
4. Theodora Monioudi-Gavala, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
5. George Styliaras, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
6. Iliana Zarra, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

B. Lecturers

1. Apostle Bousdroukis, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
2. Elli Lemonidou, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
3. Dimitrios Tsolis, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,
4. Christos Zafiroopoulos, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

*C. Two student representatives.*

## *The Secretary of the Department*

The responsibilities of the Secretary of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies are, among others, the promotion of all administrative-operational issues relating to the students of the Department, in close connection with the Provisional General Assembly of the Department.

The Secretary of the Department copes with the following issues:

- The student records,
- The timetable of the courses,
- The student requests for transfers,
- The student loans and scholarships,
- The announcement of examination dates,
- The issuance of Certificates of Studies, etc.

All information regarding students, staff announcements, as well as teaching program, scholarship announcements, etc. are posted on the Board of the Secretariat General Announcements.

The Secretariat holds a specific programme concerning student matters posted on the relevant boards.

The staff of the Secretariat:

- George Kapsalis, Secretary of the Department

Phone: +302641091703, +302641091706

email: gkapsalis@uwg.gr

- Spyros Karagiorgos (skaragiorgos@uwg.gr), Protocol, mail, secretarial support,

- Chris Bakalis (cbakalis@uwg.gr), Finance, collaborator of student register, Eudoxus,

- Spiros Papadopoulos (spapado@uwg.gr), student register, Eudoxus, student issues.

The Department is housed in a former school building (music school) granted by the City of Agrinio (Lane St. John Riganas).

The facilities of the Department include classrooms, laboratories equipped with PC, Secretariat office, faculty offices.

The Department has an enriched library which operates within the Central Library of the University of Patras. The library of the Department comprises a significant number of books with themes within the research interests of the Department.



## *Course guide*

The courses are of two types:

A) Compulsory (C). The core curriculum consists of a series of compulsory courses covering essential foundation skills, necessary for the scientific interest of students. The compulsory courses are common to all students of the Department.

B) Elective courses (E) which are relevant to the Program of the Department and the directions of the curriculum.

C) The Elective (optional) courses, each fall and spring semester, can be chosen by the students according to their particular interests.

The foreign language course (English) is provided as Compulsory in the first and the second semester.

The curriculum provides elective compulsory courses (ECC) from the fifth (5th) semester..

The method of calculating the Bachelor's degree grade is uniform for all public institutions and is calculated on the basis of the grades of all courses required for the degree. The curriculum of courses and workshops is announced on the website of the Department and on the bulletin board of the Secretariat. The program includes the allocation of teaching hours of courses,

as developed by the study guide, the professor's name and the number of the classroom.

The code numbers of courses in the curriculum are read as follows:

The first digit, the letter C indicates that the course is Compulsory; the letter R indicates that the course treats the direction of Management of Cultural Resources (MCR); the letters CI that the course treats the direction of Cultural Informatics (CI). The next three digits that follow indicate the serial number of the course.

The codes of the courses are read as follows:

The digit C stands for Compulsory course.

The digits EC stand for Elective Compulsory course.

The digits ESS stand for Elective course of Spring Semester.

The digits EFS stand for Elective course of Fall Semester.

The digits MCR stand for course of the direction of Management of Cultural Resources.

The digits CI stand for course of the direction of Cultural Informatics.

## Course Summary Table of the Academic Year 2013-2014

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
1	1	C101	C	Ancient Greek History I	3	-	3	6	4
1	2	C102	C	Introduction to Ancient Greek Art I	3	-	3	6	4
1	3	C103	C	Introduction to Art History	3	-	3	6	4
1	4	C104	C	History of Civilizations	3	-	3	6	4
1	5	C105	C	Introduction to Algorithms	3	2	4	7	5
1	6	C106	C	Principles of Programming Languages	3	2	4	7	5
1	7	C107	C	Foundations of Computer Science and Cultural Informatics	3	-	3	6	4
1	8	C108	C	English I	2	-	0	0	0

TOTAL 50 30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
2	1	C201	C	Introduction to Ancient Greek Art II	3	-	3	6	3
2	2	C202	C	Greek Language and Literature I ( <i>Greek I</i> )	3	2	4	7	5
2	3	C203	C	Introduction to Popular Culture	3	-	3	6	3
2	4	C204	C	Greek Cultural History (19 <sup>th</sup> – 20 <sup>th</sup> century)	3	2	4	8	5
2	5	C205	C	Digital Content Processing I	3	2	4	8	5
2	6	C206	C	Structured Programming	3	2	4	8	5
2	7	C207	C	Introduction to Computer Networks	3	-	3	7	4
2	8	C208	C	English II	2	-	0	0	30

TOTAL 50 30

Se m.	No	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
3	1	C301	C	Greek Language and Literature II ( <i>Greek II</i> )	3	1	4	6	4
3	2	C302	C	Cultural Theory	3	-	3	6	3
3	3	C303	C	History of Architecture	3	-	3	6	3
3	4	C304	C	European Art History I	3	-	3	6	3
3	5	C305	C	Digital Content Processing II	3	2	4	8	5
3	6	C306	C	Multimedia Applications	3	2	4	9	6
3	7	C307	C	Design and Analysis of Algorithms	3	2	4	9	6

TOTAL 50 30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
4	1	C401	C	Introduction to the Byzantine Civilization	4	-	4	7	5
4	2	C402	C	Introduction to Cultural Heritage Management	3	-	3	6	3

4	3	C403	C	The Greek Art of the 18th - 20th Century	3	-	3	6	3
4	4	C404	C	Principles of Business Administration	3	-	3	6	3
4	5	C405	C	Databases I	3	2	4	8	5
4	6	C406	C	Internet Technologies I	3	2	4	8	5
4	7	C407	C	Object-Oriented Programming	3	2	4	9	6

TOTAL

50 30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
5	1	C501	C	Principles of Economic Theory	3	-	3	6	4
5	2	C502	EC	Topics of Folklore Culture	3	-	3	6	4
5	3	MCR503	EC	Archaeology of Athens I	3	-	3	6	4
5	4	MCR504	EC	Ancient Greek History II – History of the Hellenistic World	3	-	3	6	4
5	5	MCR505	EC	European Cultural History (19 <sup>th</sup> – 20 <sup>th</sup> Century)	3	-	3	6	4
5	6	MCR506	EC	History of the City and of Urban Development	3	-	3	6	4
5	2	CI507	EC	Visual Programming	3	2	4	8	5
5	3	CI508	EC	Information Systems	3	2	4	8	5
5	4	CI509	EC	Advanced Multimedia	3	2	4	8	5
5	5	CI510	EC	Software Engineering	3	-	3	6	3
5	7		EFS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>					
5	8		EFS	<i>Elective course of the same direction)</i>					

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
6	1	C601	C	Museology	3	2	3	8	5
6	2	C602	C	Principles of Marketing	3	2	3	8	5
6	3	MRC603	EC	Archaeology of Athens II	3	-	3	7	4
6	4	MRC604	EC	Modern Greek Architecture, 19 <sup>th</sup> -20 <sup>th</sup> Centuries	3	-	3	7	4
6	5	MRC605	EC	European Art History II	3	-	3	7	4
6	3	CI606	EC	Introduction to Organization and Management of Digital Cultural Products	3	-	3	7	4
6	4	CI607	EC	Human Computer Interaction	3	-	3	7	4
6	5	CI608	EC	Network Algorithmic Concepts	3	2	4	8	5
6	6		ESS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>					
6	7		ESS	<i>Elective course of the same direction)</i>					

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
7	1	C701	C	Cultural Communication	3	2	3	8	5
7	2	C702	C	Probability and Statistics	3	2	3	8	5
7	3	MCR703	EC	Controversial and Conflictual Issues of History	3	-	3	6	4

7	4	MCR704	EC	Cultural Policy and Cultural Institutions	3	-	3	6	4
7	5	MCR705	EC	Cultural Management	3	-	3	6	4
7	3	CI706	EC	Security and Trust Management in Cultural Environments	3	-	3	6	4
7	4	CI707	EC	Internet Technologies II	3	2	4	8	5
7	5	CI708	EC	Databases II	3	2	4	8	5
7	6		EFS	<i>Elective course of the same direction)</i>					
7	7		EFS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>					

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
8	1	MCR801	EC	Historical Geography of the Ancient Greek World	3	-	3	7	4
8	2	MCR802	EC	Modern Visualizations of Antiquity	3	-	3	7	4
8	3	MCR803	EC	Post-Byzantine Civilization	3	-	3	7	4
8	4	MCR804	EC	Conservation of Historic Sites	3	-	3	7	4
8	5	MCR805	EC	History and New Technologies	3	2	4	8	5
8	1	CI806	EC	Advanced Concepts of Multimedia Content Distribution Networks	3	-	3	7	4
8	2	CI807	EC	Multimedia Production Methodology	3	-	3	7	4
8	3	CI808	EC	Digital Libraries	3	2	4	8	5
8	4	CI809	EC	Ecommerce	3	2	4	8	5
8	5	CI810	EC	Educational Software and Applications in Culture	3	2	4	8	5
8	6		ESS	<i>Elective course of the same direction)</i>					
8	7		ESS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>					

Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
E/MCR01	MCR/EFS	Classical Literature and Its Modern Reception	3	-	3	6	4
E/MCR02	MCR/ESS	Introduction to the Public and Private Life in Ancient Greece	3	-	3	6	3
E/MCR03	MCR/ESS	Material Culture (18 <sup>th</sup> – 20 <sup>th</sup> century)	3	-	3	7	4
E/MCR04	MCR/EFS	Applied Museology	3	-	3	7	4
E/MCR05	MCR/EFS	Visual Culture	3	-	3	6	3
E/MCR06	MCR/ESS	Promotion of Cultural Ressources	3	2	3	8	5
E/MCR07	MCR/ESS	Museum Pedagogy	3	2	3	8	5
E/MCR08	MCR/EFS	Museums and New Technologies	3	2	3	8	5
E/MCR09	MCR/EFS	Advertisement	3	-	3	6	3
E/MCR10	MCR/EFS	Rituals, Rites and Representations	3	2	4	8	5
E/MCR11	MCR/ESS	Film History	3	-	3	6	3
E/MCR12	MCR/ESS	History of Modern Theater	3	-	3	6	4
E/CI13	CI/EFS	Didactics of Informatics	3	-	3	6	4
E/CI14	CI/EFS	Distributed Systems and Applications in Culture	3	2	4	8	5

E/CI15	CI/EFS	Information Technologies in Mobile Environments	3	2	4	8	5
E/CI16	CI/EFS	Probabilistic Techniques in Analysis	3	-	3	6	4
E/CI17	CI/ESS	Operating Systems in Multimedia Environments	3	-	3	6	4
E/CI18	CI/ESS	Digital Processing Content III	3	2	4	8	5
E/CI19	CI/ESS	Business Research	3	-	3	6	3
E/CI20	CI/ESS	Telematics and New Technologies	3	-	3	6	3
E21		Dissertation			6	12	7
E22		Summer Internship Program			1	-	-
E/MCR23	MCR/ESS	Society and New Technologies	3	-	3	6	3
E24	FS(7°)	Introduction to Entrepreneurship	3	-	1	6	3
E25	SS(8°)	Specific Business Issues	3	-	1	6	3
E/CI26	CI/ESS	Special Topics in Mobile and Wireless Networks	3	-	3	6	3
E/CI27	CI/ESS	Special Topics in Software Engineering	3	2	4	8	5

*Description of Undergraduate Course Units (by alphabetic order of the  
members of the Department )*

*Apostolos Bousdroukis*

Ancient Greek History I (2000 – 336 BC) (C101)

Greek history from the settlement of the Greeks in the Balkan peninsula (around 2000 BC) until the death of Philip II of Macedonia (336), with special emphasis on the following topics: the texts in Linear B on the organisation of the Mycenaean states. Relationship between the Linear B and the Greek language. The class struggle in archaic Greece and its consequences. Greek colonization in the Mediterranean. The Graeco-Persian wars. The political organisation of Sparta. The significance of the reforms introduced in Athens by Solon and Kleisthenes. The Athenian Democracy, through the study of decrees voted by the Athenian *Ecclesia*. Introduction to Greek Epigraphy. Athens in the time of Perikles. The Delian League and the creation of the Athenian Empire. The reign of Philip II and the rise of the Macedonian kingdom. The policy of Philip II towards the southern Greeks.

Ancient Greek History II – History of the Hellenistic World (MCR504)

History of the Hellenistic Period from the reign of Alexander the Great until the death of Cleopatra and the fall of the Ptolemaic kingdom to the Romans (336-30 BC). The creation of the Hellenistic kingdoms. The settlement of Greeks in the East and their contacts with the indigenous populations. City states, federal states, and kingdoms in Greece, Asia Minor and the East and their relationships. Roman interference into Greek affairs. The conquest of Greece and the Hellenistic kingdoms by Rome. Society and religion in the Hellenistic world.

Historical Geography of the Ancient Greek World (MCR801)

The physical geography of the Aegean Basin and its part in the shaping of the economic, social and political development of ancient Greek civilisation. Methods and sources for the reconstruction of the ancient geographical environment – ancient geography, narrative sources, data from the archaeological excavations. Land, climate, and population in ancient Greece. The organisation of the public and private space in the Greek cities (Agora,

public buildings for the Boule and the popular Assembly, Gymnasia, Theatres). The expansion of Greek civilisation through colonisation and trade from the Hellenistic to the Roman period. Regional and international land and sea roads, during the same periods.

## Introduction to the Public and Private Life in Ancient Greece (E/MCR02)

Citizenship of the free adult males in ancient Greek city-states: their political rights and the responsibility of civic participation in government.

*Euergetism* in ancient Greek society: elite citizens acting as benefactors of their own communities as a natural complement to their position of political power (paying for public buildings, upkeep of urban amenities, organization of games, *gymnasiarchy*, etc.). Honors attributed to the hellenistic kings and to foreigners, benefactors of ancient Greek city-states.

Intellectual education and physical training in ancient Greece. *Gymnasia* and *palaestrae* as places for intellectual pursuits and physical training, their organization and their architecture.

Rites relating to the passage from childhood to adulthood: *paides*, *neoi*, *epheboi*.

Military training in ancient Greece. Armour. Methods of recruitment in the Greek states. The treatment of war prisoners.

Beliefs and rituals practiced in ancient Greece in the form of popular public religion and cult practices. Votive deposits, sacrifices, libations. Principal religious festivals at Athens. *Theoroi* as sacred ambassadors sent out by a Greek state about to organize a panhellenic festival to other Greek states inviting them to attend that festival and to accept the terms of truce covering it. Mystery religions and initiation into them.

Burying the dead in ancient Greece. Preparing the body for burial, procession to the grave and purification rituals after the burial. The grave monuments.

Magical practices in ancient Greece. Curse tablets (*defixiones*).

War, piracy, banditry, international trade and debt as primary sources of slavery in ancient Greece. The judicial status of slaves in the Greek states. Obligations and rights, their every day life and their role in economy. The practices of manumission and manumission through consecration to a deity. The limits and the quality of freedom after such manumissions.

Hygiene and body care. Clothing. Culinary habits.



*Dimitris Damaskos*

### Introduction to Ancient Greek Art I (C102)

The lectures examine ancient Greek art, from its beginning, in the early 1st Millennium BC, until the high classical times (450 BC). In this context the main historical and social conditions are analyzed that led to the evolution of art from the Early Geometric times (1000-900 BC) onwards, as well as the main art genres (sculpture, vase-painting, architecture) of each period with their characteristic examples.

### Introduction to Ancient Greek Art II (C201)

The lectures present the evolution of ancient Greek art from the high classical times (450-430 BC) until the end of the Hellenistic period (30 BC). Among the important achievements of these periods are the monuments on the Athenian Acropolis and the 4th c. sculpture, as well as the groundbreaking changes that were established in ancient art and society by the conquests of Alexander the Great and the formation of the large Hellenistic kingdoms

### Archaeology of Athens I (MCR503)

The lectures present ancient Athens, as this is known mainly by its archaeological remains. Their examination begins with the early ones from prehistoric times and ends at the high classical times (450-430 BC), when classical Athenian civilization reaches its peak. Athenian topography, as well as Athenian art and society are the main focus of the lectures, which present Athens' establishment as the main political and cultural power into the ancient Greek world.

### Archaeology of Athens II (MRC603)

The lectures concentrate on the archaeological remains and history of Athens from the late 5th c. BC until the end of Antiquity, when Justinian ordered the closing of the last philosophical schools (529 AD). Among major aspects of these times is the reception of classical Athenian civilization from the subsequent periods, reception that played a crucial role to the way Antiquity was viewed and perceived until modern days.

*Dimitrios Koukopoulos*

### Design and Analysis of Algorithms (C307)

Introductory concepts. Representation of algorithms. Data representation: graphs, trees, queues, stacks. Algorithms vs. trees ( tree traversing). Algorithms vs. queues (scheduling algorithms). Algorithms vs. stacks ( recursive algorithms). Algorithms vs. heap (HeapSort). Algorithmic problems classification (P vs. NP). Introduction to heuristic algorithms. Complexity analysis of searching algorithms and HeapSort algorithm (worst-case, average). Basic techniques for design and analysis of algorithms: balancing, divide-and-conquer (analysis, examples – QuickSort, binary searching, mergesort) and greedy techniques (general analysis, examples-task scheduling problem-Knapsack problem-Travelling Salesman problem). Graph traversal: breadth-first search, depth-first search. Dynamic programming (Bellman principle, examples). Survey of current research papers. Laboratory: design of algorithms and development of applications in programming environments with emphasis in digital cultural content management.

### Network Algorithmic Concepts (CI608)

Basic concepts. Introduction to Quality of Service issues (scalability, reliability, security, speed). Performance metrics. Network types-Topologies. Reference models (ISO/OSI and TCP/IP) and comparison. Framing. Error detection and correction algorithms. Sliding-window protocols. Medium access control/contention control algorithms. Routing (devices, protocols: RIP, OSPF, BGP). Reliable connection problem. Transport protocols (TCP, UDP). Introduction to multimedia networks. Transmission problem. Multimedia content distribution networks. Survey of current research papers. Laboratory: network design and usage of network algorithms in a network simulation environment (OPNET) with emphasis in multimedia content distribution networks.

### Advanced Concepts of Multimedia Content Distribution Networks (CI806)

Basic concepts. Minimum spanning tree problem (Prim-Kruskal). Shortest path problem (Dijkstra, Floyd-Warshall). Queue scheduling in a multimedia network. Flow control-Multiplexing. ECN, RED. Introduction to network performance analysis using queueing theory. Networks with real-time demands in adversarial environments: network stability problem. Quality of Service in heterogeneous multimedia networks. Service algorithms of

distributed multimedia network applications. Network security: virtual private networks, cryptography (DES, RSA). Pricing network services. Introduction to wireless multimedia networks. Multimedia network applications (Voice over IP, Video on demand). Survey of current research papers.

### Security and Trust Management in Cultural Environments (CI706)

Basic concepts and terminology. Attacks: viruses, worms, Trojan horses, denial of service attacks. User authentication. Access control. Security of cultural information systems and databases. Internet security: digital certificates and digital signatures, cryptography (asymmetric vs. symmetric cryptography, Caesar's algorithm, systems of public-private key, Diffie-Hellman, SSL). Firewalls. Intellectual rights protection: watermarking. Operating systems security: attacks, security mechanisms, trust systems. Network security. Trust management systems. Trust management in distributed multimedia networks. Applications. Legal concepts concerning protection of personal data. Survey of current research papers.

*Elli Lemonidou*

#### Greek Cultural History (19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Century) (C204)

The course covers major events of Greek history in the 20th century, focusing mainly on their social, cultural and intellectual dimension. More precisely, the course approaches the national division during the First World War, the “Asia Minor Catastrophe” and the end of the *Megali Idea*, the social dimension and implications of the events during the interwar period and the Metaxas’ dictatorship, as well as the political conflicts during the Nazi Occupation and the Greek Civil War. Finally, there is a study of the social and cultural dimension of the transformations that have marked the political life of Greece from the fall of the military junta of 1967-1974 until today, taking also into consideration the influence of international developments.

#### European Cultural History (19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Century) (MCR505)

The course aims to explore the main aspects of social, cultural and intellectual history of modern and contemporary Europe, through the analysis of a series of examples relating to the profound transformations that have been brought into European societies by the ideological movements and the revolutions of the 19<sup>th</sup> century, the establishment of the national states, the impact of the two World conflicts, the political and ideological consequences of the Cold War. The presentation of historical sources and the use of a selected bibliography will assist students in understanding the nature and the historicity of important historical events that shaped the course of Europe and whose endings are still seen and felt in our modern society.

#### Controversial and Conflictual Issues of History (MCR703)

This course approaches issues related to the management of traumatic and controversial historical events of Greek and World History of the 20<sup>th</sup> century, focusing, among else, on topics such as the “Asia Minor Catastrophe” (1922), the Greek Civil War (1946-49), the trauma of Nazism and the Holocaust in Germany, the trauma of the Civil War in contemporary Spain, the handling of anti-Semitic and communist past in Poland etc. The course sets as its aim to create a multilevel, interdisciplinary methodological and notional frame, which could be applied in both fields of public history and academic historiography. Such a tool would enable the understanding and the interpretation of both the

so-called “symbolic wars” (which are increasingly present in the international level) and the norm of the official memory worldwide.

#### History and New Technologies (MCR805)

New means of technology (especially the internet) are influencing in various ways the writing and the study of History, leading into radical changes in the methods and channels of diffusion of historical knowledge. The aim of the course is to specify and enhance the basic mental and technical skills required for the collection, the interpretation and the evaluation of historical information which is given through the new technologies and which can be used in both fields of studying as a scholar and teaching History.

*Christos Merantzas*

### History of Civilizations (C104)

The curriculum of this course examines the genesis of the notions of culture and civilization in the European area after the 16th century, as well their differentiation in use. At the same time we examine the notion of culture having regard to the human sciences (sociology, anthropology, economy, psychology) and mainly to history. We also analyse the “vocabulary” of cultural particularities of ancient Civilizations and we make a special mention of their semantic differentials as well in space as in time. In order to make clear the process of creation of cultural identities through history, in relation with a duration of long or short time required for their arrangement in space, we turn to advantage a wide historical-archaeological material of past Civilizations of the Mediterranean world, of Mesopotamia, Asia and Central America, focusing on the rich spectrum of their structures, practices and alternations during centuries. Thus we bring out, by the use of many exemplary cases, their distinguishable particularities without devaluate the facts of local interest or the episodes of micro-history.

We analyse also, in the form of key studies, some common in all Civilizations cultural and a-chronic patterns, as for example death or body, insisting on the value of cultural-and symbolic-capital. We finally examine the speed of diffusion or dispersion of ancient, modern and post-modern cultural practices, the perennial character of habits and especially the possibility of democratic production and consumption of historic-cultural benefits in the actual anthropogenetic environment.

### Cultural Theory (C302)

The course aims to contribute to the understanding of the impact of culture upon social life, to the substantial control and understanding of reality, to the approach also of issues related to the cultural construction of self and identity, and to the role of culture in maintaining and reproducing systems of inequality or enabling forms of solidarity, of social conflict and power structures, of the role of ideology and faith in the constitution of cultural processes. Indicatively are analyzed the following: 1. The social theories of Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber and George Simmel, 2. The sociological theory of Talcott Parsons, 3.

The thinkers of the Frankfurt School with emphasis on the work of Walter Benjamin and Louis Althusser's theory of social relations, 4. The micro theory of symbolic interactionism of Erving Goffman, 5. The symbolic value of cultural practices, as discussed in the work of Marcel Mauss, 6. The formation of the symbolic meaning of the threshold as discussed by Mary Douglas, 7. The structuralist movement with special emphasis on the work of Claude Lévi-Strauss, and Marshall Sahlins, 8. The Michel Foucault's post-structuralism with emphasis on forms of normalization of the body through a variety of control practices, 9. The function of practices as reproduction of social relations and the significance of the "habitus" in Pierre's Bourdieu social theory, 10. The correlation of individual and social actions as set up in Anthony Giddens' work, 11. The practices of self-restraint and of bodily functions as treated by the sociologist Norbert Elias, 12. The analysis on class and ideology of the Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 13. Finally, the formation of culture as a complex network of relations in connection with Clifford Geertz's "thick description".

#### Introduction to the Byzantine Civilization (C401)

The course follows the establishment, expansion, contraction and decline of the Byzantine Empire through a series of thematic sections. Byzantium, with Constantinople as its capital, dominated in the eastern part of the Mediterranean for eleven centuries (324-1453). This was a theocratic and strictly hierarchical empire, with strong logistics, central government and strong currency. The Byzantine culture was born Roman and at the peak of its glory became intensely Greek. But the Byzantine civilization owes a big part of its splendour to the diversity of contacts, peaceful or hostile, with the Sassanian Iran, Islam, the kingdoms of Armenia and Georgia, the Slavic states, the western Europe. In an effort to highlight the special character of the Byzantine civilization are considered: 1. The establishment of Constantinople and its urban organization, 2. The theological disputes and the Ecumenical Synods, 3. The development and importance of monasticism, 4. The established faith of the Byzantine empire, 5. The economic organization of the Byzantine empire, 6. The imperial court, 7. The two Iconoclastic periods, 8. The relationship of the imperial ideology to the ecclesiastical authority, 9. The contacts of the Byzantine culture with foreign cultures, 10. The Great Schism of the Church, 11. The eminent personalities of Byzantium through the sources (Patriarch Photios and Theodore Metochites) and the educational system in Byzantine Empire, 12. The Crusades, the Latin occupation of

Constantinople and the regional empires of Trebizond, Nice, Arta and Mistras, 13. The unifying and anti-unifying policies of Byzantium, 14. The Fall of 1453, 15. The representation of the body and the motions in Byzantine art, 16. Additionally, significant aspects of the evolution of material culture (mural paintings, icons, manuscripts, mosaics, works of silversmith and ceramics) are treated.

In the tutorial hour we examine issues of the early Christian and Byzantine architecture: In particular, the performance of Byzantine architecture (secular and religious) from the time of Constantine until the Fall (324-1453). We consider the architecture of the early Christian period (4th-7th c.), of the so-called "dark ages" (7th-8th c.), of the Middle Byzantine period (9th-12th c.) and of the Late Byzantine period (13th to 15th century). Byzantine architecture is approached through various perspectives: 1. The economic and social conditions, 2. The typology of monuments and the evolution of architectural types, 3. The urban organisation, 4. The relationship between functional and architectural practices, 5. The construction activity in the capital of the empire and in the provinces, 6. The role of donors and craftsmen, 7. The building materials, the architectural decoration and the aesthetic experiences, 8. The contribution of written sources to architecture.

### Post-Byzantine Civilization (MCR803)

The course examines the post-Byzantine material culture integrated, on the one hand, into the environment of the Ottoman Empire and, on the other hand, into that of the Venetian domination-as far as Crete and the Ionian Islands-with reference to artistic production (secular and religious painting, Silversmiths, pottery) and permeability of religious and secular art with Western and Ottoman influences, for the period from the 15th to the early 19th century. The post-Byzantine material culture is presented in the context of a wider cultural space, depending on issues which shaped the modern Greek identity and the role of religion in the formation of the cultural identity in relation to: a. the social structure and the economic reality of the urban population in the Balkans with an emphasis on commercial activity, b. the ideology of the Balkan societies within their different hegemonic authoritarian attitudes, c. the management of the load of the Ottoman heritage in shaping historical identities, d. the process of Europeanization (industrialization) that undermine the foundations of Ottoman reality, e. the economic dynamics of mountain systems, and finally, f. the formation of mechanisms of nation states based on ethnic characteristics.



*Dora Monioudi-Gavala*

### History of Architecture (C303)

This course offers a picture of how architecture evolved from the prehistoric era to the 20<sup>th</sup> century, with references to the historical and social environment. It tries to identify the ideas that determined the solutions to problems of organising constructed space.

The classical foundations of architecture are examined (Greek, Hellenistic and Roman architecture), Romanesque and Gothic architecture, Renaissance architecture, Baroque, 19<sup>th</sup>-century architecture (classicism, historicism, eclecticism) and early modernism. From the 20<sup>th</sup> century, the Vienna School, Bauhaus and Esprit Nouveau are introduced. Reference is also made to selected examples of settlements, monuments and buildings.

### History of the City and of Urban Planning (MCR506)

The course focuses on the history of urban planning in contemporary Greece, from the founding of the modern Hellenic state to the present day. Urban space is examined within its broader historical environment: Urban planning and architecture are seen as part of the more general issues raised by historical conditions. At the same time, reference is made to the methods of representing urban space using specific examples from maps and drawings of cities. The goals of the course are: to promote knowledge of urban development history and to familiarize students with depicting the dynamics of space, and with evaluating and selecting a theme and the ways to present it.

### Modern Greek Architecture, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Centuries (MRC604)

The object of this course is to provide competent knowledge of Greek architecture from the establishment of the modern Hellenic state to the present.

The classicist style is examined as it took shape after the War of Independence and the advent of the monarchy. Buildings erected in 19<sup>th</sup>-century Athens are presented, as are those of other cities in free Greece. The architecture of the period is likewise seen in the regions that were not immediately integrated into the modern Hellenic state.

The changes that took place in the early 20<sup>th</sup> century are studied. Reference is made to urban planning in Greek cities during the 20<sup>th</sup> century. Thessaloniki is examined as a special case. The changes that followed the Asia Minor

Disaster are pointed out, as is the introduction of modern architecture and the subsequent shift to traditional architecture.

The trends that followed World War II are also presented, with reference to the work of distinctive architects of the period (Dimitris Pikionis, Aris Konstantinidis). Developments are studied that are characteristic of contemporary Greek architecture and the work of living architects (Nicos Valsamakis and Alexandros Tombazis.)

#### Conservation of Historic Sites (MCR804)

The aim of this course is to educate students on issues related to historic sites. The concepts of historic sites, conservation, revival and restoration are examined, as are statutory frameworks and protection policies (international treaties, recommendations, agreements and charters, such as the Venice Charter, the Amsterdam Declaration, etc, as well as selected Greek legislation.) They also include the conditions that cause historic sites to deteriorate, the current ideology on conserving historic sites and conservation problems as a function of modern development issues.

The study focuses on historic sites in specific geographical regions of Greece (Zagorochoria, Mani, Cyclades, Eastern Aegean) as well as historic city centres in Greece and abroad. Interventions made in some of them are presented and the results evaluated.

*George Styliaras*

### Multimedia Applications (C306)

Multimedia theory, software and hardware for multimedia, multimedia content types (text, image, sound, video, animation), multimedia applications development tools.

### Introduction to Organization and Management of Digital Cultural Products (CI606)

Overview of existing digital cultural products, introduction to documentation, search and presentation of cultural content.

### Advanced Multimedia (CI509)

Introduction to new mediums for presenting, interacting and developing multimedia applications.

### Multimedia Production Methodology (CI807)

Introduction to multimedia production methodology (requirement analysis, design, implementation and evaluation).

*Kali Tzortzi*

### Museology (C601)

The course constitutes an introduction to the 'science of museums', its theoretical directions as well as its practical applications, as reflected in Greek and international research and experience. It proposes a historic overview, from the collections as a research background in the Museum of Alexandria to the contemporary museum, as a place of education and enjoyment. It examines the different functions of the contemporary museum, its multidimensional role in society and its different types of visitors; it analyzes the complex scientific field of museology and the diverse knowledge fields that are involved in the study of museums and its functions, and presents the key issues of museum administration and collection management; it deals with 'classic' museum issues - such as the building, the exhibition and the space -, and gives emphasis to contemporary tendencies and challenges - such as visitor studies, communication strategy, educational activities and the shaping of the museum's public image. The above are approached not only from a theoretical point of view, but also as crystallized in specific cases of museums that are extensively analyzed during the course of lectures.

### Applied Museology (E/MCR04)

The course integrates and amplifies the basic knowledge acquired in the field of museology, and aims, on the one hand, at the theoretical understanding of the way museums present and interpret their collections to create different kinds of experience for the visitor, and on the other hand, at the practical knowledge of issues in the organization and design of exhibitions. More specifically, the course deals with specialized theoretical questions, such as the multidimensional concept of communication in museums, objects as carriers of meanings, the exhibitions as representation, the interpretation of museum exhibits, and issues of ethics raised by museum collections. These provide the broader theoretical framework that will allow students to develop a deeper understanding and critical approach to key questions in contemporary museum practice – such as interpretative strategies and planning, the relation between conceptual (museological) and spatial (museographical) design, the choice and use of different interpretative media, the writing of museum texts, and communication activities in the

contemporary museum aimed at the sensitization and participation of the audience.

A key part of the course is the *writing of a paper*, through which students acquire experience of the interdisciplinary dimensions of museology, apply the knowledge acquired during the lectures, and develop the ability to formulate, document, and present arguments in relation to the issues under discussion.

### Museums and New Technologies (E/MCR08)

Having as its starting point a brief historical overview of the introduction of new technologies in museums, and as theoretical background an analysis of changes in the definition of the museum and cultural heritage, the relation of the virtual and the real, and the aura of the authentic object in the age of digital reproduction, the course aims at introducing students to the close link between new technologies and key museum functions. It explores the wide range of their application in the field of museums, focusing on their role as a communication medium, as an interpretative tool and as a museum exhibit in itself. It also discusses the impact of new technologies both in the physical space of the museum and the web. In the framework of the course, we analyze case studies of applications from Greek and foreign museums, we explain key design principles in conjunction with specific aims and uses, and we discuss issues of evaluation.

### Museum Pedagogy (E/MCR07)

The course is developed around the educational functions of the museum and the significance of its educational strategy and its communication with a differentiated public. It examines how this new field of knowledge has been developed, and how it relates to wider social, cultural and educational changes. It analyzes theoretical approaches to museum learning, such as the theories of knowledge and learning, the interactive experience model and the holistic approach to museum communication; it explores the idea of museum space as a pedagogic medium and the application of learning theory to museum display; it emphasizes the importance of visitor research and of the evaluation of museum activities, and examines the educational potential of new technologies. Particular emphasis is given to issues in the organization and design of educational activities in museums, in relation to different

groups of visitors, including educational programmes addressed to school groups.

A key part of the course is the *writing of a paper* at the end of the term, aiming at the application of knowledge that the student acquired during the course of lectures.

*Christos Zafiropoulos*

### Greek Language and Literature I (*Greek I*) (C202)

*Greek I* studies ancient Greek poetry up to the classical period. In particular, lengthy passages from the epic (Homer and Hesiod), the lyric poetry and drama (tragedy, comedy, satirical drama) are analysed accompanied by an introduction to the authors, the genders and the period under consideration. The course aims to study Greek language and the dominant cultural concepts of ancient Greek culture as they can be discerned in the aforementioned literary genres.

### Greek Language and Literature II (*Greek II*) (C301)

*Greek II* follows and supplements *Greek I*. The course focuses on prose. During the lectures (which in both *Greek I* and *II* are accompanied with optional 3,000 words) selected extracts from historiography (Herodotus and Thucydides), oratory (Lysias and Demosthenes) and philosophy (the Presocratics, Plato, Aristotle) are discussed. As in *Greek I* this module too aims to study Greek language and culture up to the classical period and it covers linguistic, literary and cultural issues and is accompanied by an introduction to the authors, the genres and the prevailing cultural concepts and norms.

### Modern Visualizations of Antiquity (MCR 802)

The course discusses the visualization of Greek culture and literature in modern cultural and technological environments. In this regard, a variety of such narratives is studied, from filmic to graphic art adaptations mainly of widespread classical myths.

### Classical Literature and Its Modern Reception (E/MCR01)

Reception theory and its application in classical studies form the introductory part of this course. Lectures then centre upon the study of modern adaptations of selected classical texts, especially in theatre, prose and poetry narratives.

*Iliana Zarra*

### Introduction to Art History (C103)

The course deals with the definition of the subject of Art History, the presentation of the materials and techniques of the artworks, the study of methods of documentation, the examination of the factors that defined the formulation and development of art, and the presentation of the key methods of analysis of the artworks, as they were formed in the 20<sup>th</sup> century.

The aim of the course is to introduce the participants to the subject of Art History, and then help them understand the aforementioned ways of approaching and interpreting art.

### European Art History I (C304)

The course presents the work of the artists that led the way to the great achievements of Renaissance. Emphasis is on the definition of the rules of mathematical perspective for the representation of space, which re-define the artistic representation of time and space in that era. The course concludes with the analysis of the work of the leading painters and sculptors of the High Renaissance.

The aim of the course is to examine the artworks within their historic, political, economic and intellectual context of the given period, in order to understand the characteristics of their composition and style.

### European Art History II (MRC605)

The course deals with the art production from Mannerism, which challenged the principles of harmony and symmetry of the compositions of the High Renaissance, until the beginning of the 20<sup>th</sup> century. The aim of the course is to examine the political, social and scientific conditions for the development of art particularly since the 19<sup>th</sup> century. Specifically, the course studies the characteristics of the artistic movements of the given period, their development over time and especially the change in the meaning and role of image. The following artistic movements are examined: I. Mannerism, Baroque,

II. Neoclassicism, Romanticism Realism – Photography,



- III. Impressionism – Post-Impressionism,
- IV. Painting before World War I: The Fauves - Expressionism: “Die Brücke”-  
“Der blaue Reiter”,  
Analytical and Synthetic Cubism (P. Picasso – J. Braque) – Orphism (Robert  
Delaunay) - Futurism –Constutivism- Cubo-Futurism – Pittura Metafisica –  
Dada.
- V. Art between the Wars: Surrealism – The Neue Sachlichkeit – Socialist  
Realism – Mexican Muralism. Sculpture of the period.

#### The Greek Art of the 18th - 20th Century (C403)

The course deals with the Greek artistic production from the 18th century, which marks the beginning of the Western influences in terms of artistic style and technique, until the first half of the 20th century. The aim of the course is to examine the institutions and the factors that defined the birth and development of the modern Greek art in the context of the broader historic, political and economic conditions in the given period. The following topics are discussed:

- I. The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art),
- II. The Naturalism of the Ionian Islands,
- III. The Art after the foundation of the Greek State: painting of historical  
subjects – portraiture – genre – landscape – still life,  
Sculpture
- IV. The beginning of the Greek modernism: K. Parthenis, K. Maleas, G.  
Bouzianis, N. Lytras,
- V. The generation of '30s and the research of the “Greekness”,  
The “byzantinism” of F. Kontoglou – The case of Theophilos – N.  
Hatzikyriakos-Gikas - G. Tsarouhis.

### *Courses descriptions:*

#### Foundations of Computer Science and Cultural Informatics (C107)

Computer models and data. Introduction and historical evolution. Computer's structure and functions (software and hardware). Data representation. Representing numbers. Operation on bits. Computer organization and computer hardware, subsystem interconnection. Program's life cycle. CPU, memory and peripherals. Introduction to computer networks. Computer software, introduction to Operating Systems, algorithms, programming languages and software engineering. Introduction to data structures and database structure. Introduction to the Internet.

Introduction to Cultural Informatics, case studies and applications in the field of digitization of cultural content, documentation based on international metadata standards, Cultural Web Sites, multimedia and hypermedia in Culture, 3D reconstructions of monuments and sites, immersive and augmented reality, haptic devices in Culture.

#### Didactics of Informatics (E/CI13)

Learning theories and informatics (behaviorism, cognitive and social-cultural constructivism). Didactic methods (teaching methods based on cooperative and team learning, discovery, cross thematic knowledge discovery, etc). Organizing and structuring a course ( didactic models, didactic goals, expected results, techniques, course planning). Evaluation and self-evaluation (goals, tools, feedback techniques etc). Informatics in education (informatics as a cognitive subject, a teaching tool and cognitive tool, technological-centric model, holistic model, practical model, introducing informatics to education, informatics curriculum, school labs and learning material). Advanced topics in informatics didactic and programming (traditional learning approaches and modern – innovative learning theories and methodologies). Design, implementation and evaluation of educational software, educational web pages and learning courses.

#### Introduction to Computer Networks (C207)

This course is aiming at introducing the basic concepts of Computer Networks to the students. The issues being analyzed include:

Network models. The OSI reference model. Network taxonomy: LAN, MAN, WAN. Network structure. Network Topologies. Interconnection methodologies and design techniques. Communication protocols. TCP/IP and

the Internet. Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW. Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

#### Internet Technologies I (C406)

The Internet and the World Wide Web. Historical review and basic elements. Web servers, proxy servers, web browsers. Security issues over the web. Web page design and implementation. Web-page design principles, usability and aesthetics, website engineering development issues, structure, navigation, presentation. Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises. Introduction to the Semantic Web. Implementation of Blogs.

#### Internet Technologies II (CI707)

Server-side website programming with connection to existing databases with the use of scripting languages. Development of integrated web applications with the use of Web Servers, Scripting Languages and Databases (e.g. Apache Web Server, PHP and MySQL). Test and evaluation of open source tools (e.g. Joomla). Advanced Semantic Web and Web 2.0. technologies.

#### Film History (E/MCR11)

The aim of the course is to offer a comprehensive overview of the aesthetic history of the world cinema, limited to the narrative fiction film. Starting from the early years, the coming of sound and the nickelodeon era until the dominant Hollywood industry and the most important cinema schools and European movements, the study of the film language, syntax and grammar will identify patterns and trends to film production and creation mainly during its first century but also till today. The directors and particular films discussed or projected will serve the purpose to clarify the overall approach and interpretations of the course.

