

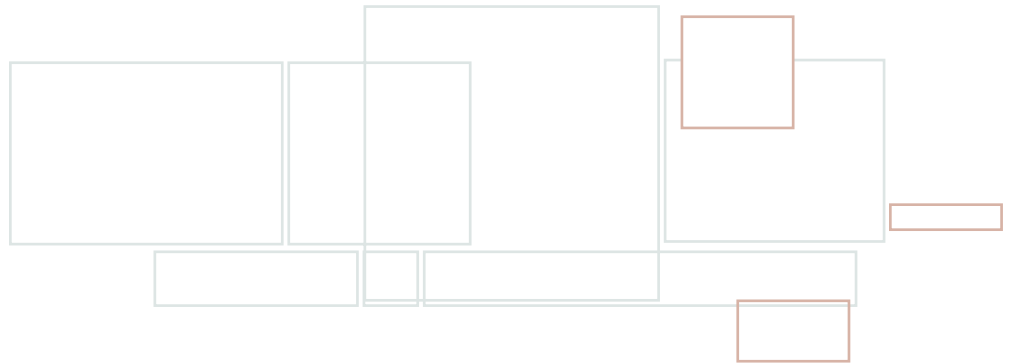


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<http://www.theaterst.upatras.gr>

# ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Ακαδημαϊκού Έτους 2012-2013



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

# ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-2013



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

## ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-2013

Πάτρα, Αύγουστος 2013

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

26500 ΡΙΟ

ΤΗΛ: 2610/969360 FAX: 2610/969366

Πληρ.: Δ. Φωτεινός,

E-mail: [theatrical-studies@upatras.gr](mailto:theatrical-studies@upatras.gr)

Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ :

1. Νταϊάνα Χάας, Καθηγήτρια
2. Θεόδωρο Στεφανόπουλο, Καθηγητή
3. Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από την Υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, όπως αυτή ορίστηκε σύμφωνα με το αριθμ. πρωτ. 9465/22-12-2012 έγγραφο του Προέδρου του Τμήματος κ. Σταύρου Τσιτσιρίδη, και η οποία απαρτίζεται από τους:

4. Μάρτιν Κρέεμπ, Αναπληρωτή Καθηγητή
5. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
6. Χρυσούλα Ψαρρού, Διοικητική Υπάλληλο
7. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

στο πλαίσιο του έργου **«Οργάνωση και λειτουργία ΜΟΔΙΠ στο Πανεπιστήμιο Πατρών»** με κωδικό MIS 299841.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Σταύρος Τσιτσιρίδης  
Καθηγητής



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



## Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	7
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	9
1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος.....	9
1.2. Σκοποί και στόχοι του Τμήματος.....	9
1.3. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό προσωπικό .....	10
1.4. Διοικητικά όργανα και θεσμοθετημένες επιτροπές του Τμήματος .....	10
1.5. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών: προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, υποψήφιοι διδάκτορες .....	12
1.5.1. Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.....	12
1.5.2. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών .....	12
1.5.3. Υποψήφιοι διδάκτορες .....	12
2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.....	13
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	14
3.1. Γενικές αρχές .....	14
3.2. Τα μαθήματα κατά κατηγορία.....	15
3.3. Πίνακας μαθημάτων κατά εξάμηνο .....	16
4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1ου ΚΑΙ 2ου ΚΥΚΛΟΥ .....	20
4.1. Γενικές αρχές .....	20
4.2. Πρόγραμμα σπουδών .....	20
4.2.1. Διδακτικές μονάδες.....	20
4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ. ....	21
4.2.3. Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών δεύτερου κύκλου.....	22
5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	23
5.1. Ανταπόκριση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.....	23
5.2. Αξιολόγηση των Διδασκόντων και του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος από τους φοιτητές.....	23
5.3. Ερωτηματολόγιο για το Π.Μ.Σ. ....	24
5.4. Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ.....	24
5.5. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών για φοιτητές άλλων Τμημάτων/Σχολών.....	25
5.6. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών από μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων/Σχολών .....	25
5.7. Μέθοδοι – Χρήση Νέων Τεχνολογιών – Βοηθήματα/Συγγράμματα.....	25
5.7.1. Μέθοδοι διδασκαλίας .....	25
5.7.2. Συγγράμματα .....	26
5.7.3. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών .....	26
6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	27
6.1. Σημαντικοί Τομείς – Πεδία Έρευνας.....	27
6.2. Το Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος .....	27
6.3. Ερευνητικές συμμετοχές και τιμητικές διακρίσεις.....	28
6.4. Τιμητική εκδήλωση – Ημερίδα «Καβάφης και Τέχνη».....	28
7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ .....	29
7.1. Διοικητικό και Τεχνικό προσωπικό.....	29
7.2. Εξέλιξη του Διοικητικού και Τεχνικού προσωπικού την τελευταία πενταετία .....	29
7.3. Σύμβουλος σπουδών .....	29
7.4. Κτήρια και Χώροι Διδασκαλίας .....	29
7.5. Δανειστική βιβλιοθήκη.....	30
7.6. Συλλογές .....	30
7.7. Επικουρικά μαθήματα.....	30

7.8.	Διδασκαλία και καλλιτεχνική δημιουργία.....	31
7.9.	Διαδικτυακή επικοινωνία.....	31
8.	ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ.....	32
8.1.	Συνεργασίες του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς.....	32
8.2.	Δυναμική του Τμήματος στην ανάπτυξη συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς .....	32
8.3.	Δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς .....	33
8.4.	Βαθμός σύνδεσης της συνεργασίας με Κ.Π.Π. φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία.....	33
8.5.	Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη .....	33
9.	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ.....	34
9.1.	Αιτήματα προς την Πολιτεία.....	34
9.2.	Αιτήματα προς το Πανεπιστήμιο.....	34
9.3.	Απαιτούμενες βελτιώσεις εντός του Τμήματος .....	35
9.4.	Βελτιώσεις που ήδη δρομολογήθηκαν .....	35
10.	ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	36
11.	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2013 .....	75
12.	ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	78
13.	ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ .....	112

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται κριτικά και συστηματικά το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με συνέδρια, εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Νταϊάνα Χάας, Καθηγήτρια – Θεόδωρο Στεφανόπουλο, Καθηγητή – Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή), έλαβαν μέρος οι διοικητικοί υπάλληλοι κκ. Α. Μπερτσουκλή, Θ. Φωτοπούλου και Χ. Ψαρρού. Σε παλαιότερα έτη συνεργάστηκαν οι συνάδελφοι κ. Χ. Σωτηροπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, κ. Π. Καρπούζου, τότε Λέκτορας του Τμήματος, και ιδιαίτερα η κ. Ι. Παπαγεωργίου, Επίκουρη Καθηγήτρια. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε ο κ. Μ. Kreeb, Αναπληρωτής Καθηγητής.

Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού και στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν, και στον Γραμματέα του Τμήματος, κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Καθηγητής Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013  
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κτίριο Α*



*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, η βιβλιοθήκη στο Κτίριο Α*

**1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ****1.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Προσχολικής Εκπαίδευσης Νηπιαγωγών. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

**1.2 ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993. Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.

β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.

γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.

δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- ☐ αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- ☐ νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- ☐ αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- ☐ νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- ☐ θεωρία της λογοτεχνίας,
- ☐ ιστορία του κινηματογράφου,
- ☐ θεωρία του χορού
- ☐ και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματοουργίας σε παράσταση.

### 1.3 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από εντεταλμένους διδασκαλίας (Διδάσκοντες κατά το Π.Δ. 407/80).

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 17. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 4
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 2
- Επίκουροι Καθηγητές : 9
- Λέκτορες :2

Στο Τμήμα είχε διατεθεί 0,5 της πίστωσης για την πρόσληψη Διδασκόντων βάσει του Προεδρικού Διατάγματος 407/80 με μισθολογική αντιστοιχία Αναπληρωτή Καθηγητή για άτομα πλήρους απασχόλησης και στα δύο εξάμηνα.

Τα μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π ανέρχονται σε 3.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 19,22 φοιτητές

### 1.4 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.ΔΙ.Π, εκπρόσωπο των μελών ΕΤΕΠ, εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Γενική Συνέλευση αποφασίστηκε βάσει της διάταξης του άρθρου 8 παρ. 4 (ε) του Ν.1268/82 η συγκρότηση των εξής θεσμοθετημένων επιτροπών:

**Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών** με συντονιστή τον Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγητής κ. Σ. Τσιτσιρίδης, και μέλη τον Καθηγητή κ. Θ. Στεφανόπουλο, την Καθηγήτρια κ. Ντ. Χάας και τον Επίκ. Καθηγητή κ. Κυριακό.

**Επιτροπή Βιβλιοθήκης** με συντονιστή τον Αν. Καθηγητή κ. Μ. Κρέεμπ και μέλη την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου και τη Λέκτορα κ. Π. Καρπούζου. Η επιτροπή θα έχει την ευθύνη για την ορθή ταξινόμηση των βιβλίων, την καταγραφή των κενών και τη σύνταξη καταλόγου βιβλίων που πρέπει να παραγγελθούν. Εκ των μελών της επιτροπής ο κ. Κρέεμπ θα έχει την ευθύνη για τα «έργα αναφοράς» και για το Αρχαίο Θέατρο, η κ. Βασιλείου για το Νεοελληνικό και το Παγκόσμιο Θέατρο και η κ. Καρπούζου για τους λοιπούς τομείς, καθώς και την ευθύνη για την ορθή ταξινόμηση των εισερχομένων βιβλίων. Οι παραγγελίες των μελών ΔΕΠ (με πλήρη αναγραφή των στοιχείων) θα αποστέλλονται εφεξής στον υπεύθυνο κάθε τομέα. Την τελική ευθύνη για τις παραγγελίες και την εν γένει οργάνωση της Βιβλιοθήκης θα έχει ο κ. Κρέεμπ, ο οποίος θα επικουρείται στο έργο του από έναν μεταπτυχιακό φοιτητή που θα έχει λάβει ανταποδοτική υποτροφία.

**Επιτροπή εκδηλώσεων του Τμήματος** με συντονιστή τον υπογραφόμενο και μέλη τον Αν. Καθηγητή κ. Δ. Τσατσούλη, τον Λέκτορα κ. Γ. Σαμπατακάκη και τη Λέκτορα κ. Αικ. Σαβράμη.

**Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού** με αντικείμενο την παρακολούθηση της κατάστασης αλλά και την υποβολή προτάσεων για τη διαμόρφωση των κτηρίων, την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, καθώς και τον εξοπλισμό των αιθουσών διδασκαλίας με οπτικοακουστικά μέσα, με συντονίστρια την Επικ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου και μέλη τη Λέκτορα κ. Ε. Μαχαίρα και το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνη για τη δημιουργία και λειτουργία **Αρχείου Κριτικής Θεάτρου και Δράματος** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Ι. Ροϊλού.

Υπεύθυνος για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων** ορίζεται ο Επικ. Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Χ. Σωτηροπούλου. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνη για την ενημέρωση του περιεχομένου και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορίζεται η Λέκτωρ κ. Π. Καρπούζου.

Υπεύθυνη για τις **δημόσιες σχέσεις** (έντυπος και ηλεκτρονικός τύπος) και την **επικοινωνία με το εξωτερικό** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Κορώνη.

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Γ. Σ. κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει κανονικός *απολογισμός*.

Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται το έργο που ήδη έχει ανατεθεί σε μέλη του Τμήματος στο πλαίσιο του υπό έκδοση περιοδικού, του Προγράμματος Erasmus, επιτροπών του Πανεπιστημίου κλπ. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

**1.5 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ****1.5.1. Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών**

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 98 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δεν δέχτηκε φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 5, και από άλλες κατηγορίες 3. (Βάσει του Ν.2640: 1 και Κύπριοι 2). Δεν υπήρξαν διαγραφές και εκροές προς άλλα Τμήματα, ώστε ο τελικός αριθμός νεοεισαχθέντων να ανέρχεται σε 98 φοιτητές.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 519 φοιτητές, 49 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,08, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,08 έως 9,08.

18,86 % των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2\*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 120 φοιτητές.

**1.5.2. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών**

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 42 εγγεγραμμένοι του 1<sup>ου</sup> κύκλου, 18 εγγεγραμμένοι του 2<sup>ου</sup> κύκλου.

**1.5.3. Υποψήφιοι Διδάκτορες**

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν δεκαοκτώ 18 υποψήφιους διδάκτορες.



*Επίδαυρος, αρχαίο θέατρο, άποψη της ορχήστρας και του κοίλου*

## 2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αποτελεί μέρος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών ιδρύθηκε στις 16-6-1989.

Σε αυτήν εντάχθηκαν τα εξής Τμήματα με το αντίστοιχο έτος ιδρύσεως:

*Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 1983*

*Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, 1983 (μετονομάσθηκε σε Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία)*

*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 1989*

*Τμήμα Φιλολογίας, 1994*

*Τμήμα Φιλοσοφίας, 1999*

Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών συστεγάζεται με τις άλλες τρεις Σχολές του Πανεπιστημίου Πατρών στο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στο ανατολικό μέρος της Πανεπιστημιούπολης, διοικείται από τον αιρετό Κοσμήτορα και υποστηρίζεται διοικητικά από μία διοικητική υπάλληλο. Ο Κοσμήτορας συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα την κοσμητεία, καθώς και συνεδριάσεις της ολομέλειας των μελών της Σχολής.



*Άσπενδος, αρχαίο θέατρο, πρόσοψη της σκηνής*

### 3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

#### 3.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 27 Ιουνίου 2012 (ΓΣ 178/27-6-2012).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **48 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. *Υποχρεωτικά*
2. *Υποχρεωτικά επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. *Ελεύθερα επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι εννέα (9).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Παραδόσεις*
2. *Σεμινάρια*, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. *Εργαστήρια*, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Αρχαίο Θέατρο*
2. *Παγκόσμιο Θέατρο*
3. *Νεοελληνικό Θέατρο*
4. *Θεωρία Θεάτρου και Δράματος*
5. *Γενικής Κατάρτισης* (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Παιδαγωγική Κατάρτιση, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: **32** υποχρεωτικά μαθήματα, **14** υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και **2** ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι (20)** επιλεγόμενα μαθήματα.

Από το σύνολο των προσφερομένων επιλεγόμενων μαθημάτων δύο προσφέρονται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Ψυχολογία» και «Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία».

## 3.2. ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ECTS
<b>I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>	<b>32</b>	<b>152</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	28
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	31
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	19
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	1	4
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	20
<b>II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>14</b>	<b>78</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	10
Ξένη Γλώσσα		8
<b>III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<i>Σύνολο</i>	<b>48</b>	<b>240</b>

Για την απόκτηση του πτυχίου είναι απαραίτητη η επιτυχής παρακολούθηση μιας ξένης γλώσσας ή τουλάχιστον η πιστοποίηση της επάρκειας στη συγκεκριμένη γλώσσα από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών. Τα μαθήματα ξένης γλώσσας δεν συνυπολογίζονται στον τελικό βαθμό του πτυχίου και στο σύνολο των 48 μαθημάτων που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου.

Τα περισσότερα μαθήματα είναι τρίωρα και πιστώνονται με τέσσερες ή πέντε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Εξάιρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

**Ακαδημαϊκές πιστωτικές μονάδες.** Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).



## 3.3. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	5	Π <sup>1</sup>
2.	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	5	Π
3.	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	4	Π
4.	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	3	5	Π
5.	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	4	Π
6.	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	ΓΚ054	3	5	Π
7.	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	5	Π
8.	Ξένη γλώσσα I		3	2	

2ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	3	5	Π
2.	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17 <sup>ο</sup> έως τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	5	Π
3.	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	ΠΘ025	3	4	Π
4.	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	4	Π
5.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	
7.	Ξένη γλώσσα II		3	2	

<sup>1</sup> Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	5	Π
2.	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20 <sup>ου</sup> αιώνα	ΘΕ046	3	4	Π
3.	Το θέατρο του 19 <sup>ου</sup> αιώνα: Ρεαλισμός – Νατουραλισμός – Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	3	5	Π
4.	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	3	4	Π
5.	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	5	Π
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
7.	Ξένη γλώσσα III		3	2	

4ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	3	5	Π
2.	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17 <sup>ο</sup> έως τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	5	Π
3.	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	4	Π
4.	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα	ΝΘ033	3	5	Π
5.	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	ΝΘ032	3	5	Π
6.	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία	ΕΡΓ063	5	4	Ε
7.	Ξένη γλώσσα IV		3	2	

5ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»	ΑΘ016	3	5	Π

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2.	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20 <sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	3	5	Π
3.	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	3	5	Π
4.	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ043	3	5	Π
5.	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	3	5	Σ
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

6ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	3	5	Π
2.	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	3	5	Π
3.	Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073	3	5	Σ
4.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
5.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

7ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1.	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	3	5	Π
2.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
3.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
4.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
5.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
6.	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

8ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
	Σεμινάριο II: (Αρχαίο Θέατρο)	ΣΕΜ072	3	5	Σ
	Αρχαία ελληνική τραγωδία I:	ΑΘ012	3	5	Π

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αισχύλος				
Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	5	Σ
Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	5	
Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	5	

Στους φοιτητές, λόγω της ιδιαιτερότητας του διδακτικού αντικειμένου, αλλά και χάρη στη σχετική πληρότητα σε περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων, παρέχεται η δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα μόνο από το *Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης* του Πανεπιστημίου Πατρών.



*Vicenza, Teatro Olimpico, πρόσοψη της σκηνής*

#### 4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1<sup>ΟΥ</sup> ΚΑΙ 2<sup>ΟΥ</sup> ΚΥΚΛΟΥ

##### 4.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το 2004/05. Αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Η τελευταία αναμόρφωσή του έγινε στις 30 Σεπτεμβρίου 2009.

Εισάγονται, κατόπιν εξετάσεων, δέκα φοιτητές κατ' έτος. Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι γενικά η προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Το Πρόγραμμα απονέμει α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα, ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

##### 4.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου περιλαμβάνει τα εξής:

**A.** Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων. Κατά το τελευταίο Εξάμηνο σπουδών η συγγραφή των δύο ερευνητικών εργασιών αντικαθίσταται από μία διπλωματική εργασία ερευνητικού χαρακτήρα, για την οποία ο ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος είναι τρεις μήνες μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων. Η ύπαρξη διπλωματικής εργασίας αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη του Μ.Δ.Ε.

##### 4.2.1. Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε σεμινάριο του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ. και 120 ECTS**.

<b>Σεμινάρια/Ερευνητική εργασία</b>	<b>ΔΜ</b>	<b>ECTS</b>
<b>Α' εξάμηνο σπουδών</b>		
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία I</i>	10	10
<i>Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία</i>	10	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Β' εξάμηνο σπουδών</b>		
<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα / Μίμος</i>	10	10
<i>Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους</i>	10	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Γ' εξάμηνο σπουδών</b>		
<i>Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος</i>	10	10
<i>Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους</i>	10	10
Έναρξη συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Δ' εξάμηνο σπουδών</b>		
<i>Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νεότερη λογοτεχνία/στο Νεότερο θέατρο</i>	10	10
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία I</i>	10	10
Ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**Β.** Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν ισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής.

**Γ.** Τη μελέτη και αφομοίωση έργων του αρχαίου δράματος ή έργων που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα, καθώς και σχετικής επιστημονικής βιβλιογραφίας. Ο κατάλογος των συγκεκριμένων έργων και της βιβλιογραφίας (reading list) καταρτίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και δημοσιοποιείται στους φοιτητές πριν από την εγγραφή τους στο Π.Μ.Σ.

#### **4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ιστότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα σαράντα πέντε εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013 αναρτήθηκαν 7 εργασίες.

#### **4.2.3. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου**

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι δεκαοκτώ **(18)** υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου και με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος.



*Η Isadora Duncan στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα, το 1903*

## 5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 5.1. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι εμπυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

### 5.2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Από τις απαντήσεις των φοιτητών στο ερωτηματολόγιο, το οποίο διανεμήθηκε κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2012/13, και στο οποίο κλήθηκαν οι φοιτητές να απαντήσουν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων σε 26 συνολικά ερωτήσεις (βλ. δείγμα του ερωτηματολογίου καθώς και την ανάλυση των απαντήσεων στα Παραρτήματα του κειμένου), προκύπτουν τα εξής: Οι διδάσκοντες του Τμήματος βελτιώθηκαν κατά την κρίση των φοιτητών σε όλα τα σημαντικά πεδία. Η παρακολούθηση των μαθημάτων παρέμεινε περίπου στα ίδια επίπεδα με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (4,34 αντί 4,40 με άριστα το 5, δηλ. 86,8 % αντί 89 %). Ενδιαφέροντα βρίσκουν τα μαθήματα επίσης ελαφρώς λιγότεροι φοιτητές (3,88 αντί 4,10, δηλ. 77,6 % αντί 82,6 %). Η κατάσταση των αιθουσών διδασκαλίας δυστυχώς ακόμα δεν άλλαξε, και έτσι η καταλληλότητα κρίθηκε με 3,07, δηλ. 61,4 %, για άλλη μια χρονιά το χαμηλότερο βαθμό ανάμεσα στις 26 ερωτήσεις. Το Τμήμα είχε δηλώσει επανειλημμένα ότι χρειάζεται, κατά την ομόφωνη κρίση διδασκόντων και φοιτητών, πιο κατάλληλες και προπαντός μεγαλύτερες αίθουσες. Συνεχίζεται η ανάληψη, εκ μέρους του Τμήματος, της διεξαγωγής μαθημάτων και για αρκετούς φοιτητές άλλων Τμημάτων, και υπό αυτές τις συνθήκες οι αίθουσες δεν επαρκούν σε μέγεθος σε καμία περίπτωση. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας, κατά την άποψη του 63,4 % (3,17) των ερωτηθέντων φοιτητών, διευκολύνει την παρακολούθηση των μαθημάτων, ελεφρά βελτιωμένη κρίση σε σύγκριση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (62,4 % / 3,12). Το περιεχόμενο των συγγραμμάτων κατά την κρίση των φοιτητών καλύπτει λίγο καλύτερα την ύλη των μαθημάτων, (4,05 αντί 3,6, δηλ. 81 % αντί 72 %). Βέβαια, η υποχρέωση των φοιτητών για παρακολούθηση όλων των ωρών ενός μαθήματος και τήρηση προσωπικών σημειώσεων παραμένει. Η έγκαιρη



διανομή των συγγραμμάτων έχει βελτιωθεί σε μικρό βαθμό (3,66 αντί 3,06, δηλ. 73,2 % αντί 61,2 %). Στα ζητήματα διδασκαλίας, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με τους ίδιους καλούς βαθμούς όπως και την προηγούμενη φορά: Είναι κατανοητοί (4,27 αντί 4,265, δηλ. 85,3 %), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,23 αντί 4,24, δηλ. 84,6 % αντί 84,8 %), στις οποίες οι απαντήσεις είναι κατανοητές (4,23 αντί 4,255, δηλ. 84,6 % αντί 85,1 %). Η επικοινωνία των διδασκόντων με τους διδασκόμενους κρίνεται σε μεγάλο βαθμό επίσης ικανοποιητική (4,20 αντί 4,17, δηλ. 84 % αντί 83,4 %).

Η στατιστική – που βέβαια δεν μπορεί παρά να εκληφθεί ως κατευθυντήριο γραμμή (με τις όποιες αποκλίσεις της) – επιτρέπει στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μια κάπως σαφή εικόνα για το πως κρίνεται η διδασκαλία τους από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμα μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων. Το Πανεπιστήμιο Πατρών διατύπωσε ήδη ερωτηματολόγια και για τα εργαστηριακά μαθήματα και για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

### 5.3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ Π.Μ.Σ.

Τα ερωτηματολόγια για μεταπτυχιακές σπουδές είναι πιο περιεκτικά (31 ερωτήσεις) από ό,τι εκείνα για τις προπτυχιακές σπουδές (26 ερωτήσεις). Περιληπτικά οι μεταπτυχιακοί φοιτητές βρήκαν τους στόχους του μαθήματος σαφείς (3,95 από 5, δηλ. 79 %), τις παρουσιάσεις της θεματολογίας καλά οργανωμένες (4,03, δηλ. 80,6 %), και τους προκάλεσε η προτεινόμενη βιβλιογραφία περαιτέρω ενδιαφέρον (3,79, δηλ. 75,8 %). Είναι λογικό, ότι για ένα πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών η Τμηματική Βιβλιοθήκη δεν αρκεί απόλυτα (3,49, δηλ. 69,8 %). Το επίπεδο γνώσεων των συμμετεχόντων δεν αρκούσε πάρα πολύ για το μάθημα (3,05, δηλ. 61 %). Κάποιες ερωτήσεις προξενούν εντύπωση, έτσι η ερώτηση 10 («Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό στη βιβλιοθήκη;») σε σύγκριση με την ερώτηση 6 («Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία ... στην Τμηματική ... Βιβλιοθήκη;»). Οι απαντήσεις διαφέρουν (75,2 % έναντι 69,8 %), ενώ οι δύο ερωτήσεις δεν διαφέρουν (πολύ;). Απαντήθηκαν επίσης από τους φοιτητές ερωτήσεις για εργαστηριακές ασκήσεις (13, 14, 16, 19), ενώ το Τμήμα δεν έχει εργαστήρια και εργαστηριακό εξοπλισμό (ερώτηση 19). Στην ερώτηση 30 για το χρόνο που αφιερώνουν («Καθόλου, λίγο, αρκετά κτλ.»), το αποτέλεσμα εκφράζεται σε βαθμό («3,76», δηλ. 75,2 %), χωρίς να γίνει κατανοητό, τί είναι αυτά τα 75 %. Πιο σημαντική φαίνεται να είναι η τελευταία ερώτηση, «θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος», η οποία έλαβε 4,16 πόντους, δηλ. 83,2 %. Το ερωτηματολόγιο μάλλον θα πρέπει να βελτιωθεί.

### 5.4. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή

τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Σε Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος τα μέλη ΔΕΠ έκαναν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων, οι οποίες βρίσκονται στο στάδιο υλοποίησης.

#### **5.5. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ**

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών και του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους στο πέμπτο και έκτο έτος σπουδών τους, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε για άλλη μια φορά πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση δέκα μαθήματα Εισαγωγής σε διαφορετικά θέματα (Αρχαίο Θέατρο, Αρχαιολογία των Αρχαίων Θεάτρων, Αρχιτεκτονική των Αρχαίων Θεάτρων, Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες, Κινηματογράφος, Θεωρία και Ιστορία του Χορού, Ευρωπαϊκό Θέατρο, Νεοελληνικό Θέατρο, Θεωρία του Θεάτρου, Είδη και μορφές μουσικού θεάτρου). Ειδικά ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής, αλλά και των φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας ήταν πολύ μεγάλος και το Ακαδημαϊκό Έτος 2012/13.

#### **5.6. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ**

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματός μας ανταποκρίθηκε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, και προσφέρονται δύο μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης («*Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Ψυχολογία*» και «*Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική Ψυχολογία*»), απαραίτητα για την επαγγελματική κατάρτιση των φοιτητών μας.

#### **5.7. ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ**

##### **5.7.1. Μέθοδοι διδασκαλίας**

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

### **5.7.2. Συγγράμματα**

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 διανεμήθηκαν περίπου 93 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, δίνεσαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

### **5.7.3. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών**

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παραστάση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

## 6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### 6.1. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματολογίας σε παράσταση.

### 6.2. ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του δεύτερου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφορεί σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού αποτελείται από τους καθηγητές: Γ. Μ. Σηφάκης (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζής (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκος (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλος (Πανεπιστήμιο Πατρών). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο δεύτερος τόμος, του έτους 2012, περιέχει 17 κείμενα έκτασης 338 σελίδων.

**6.3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

Συνεχίζεται το ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο «*Το Δραματολόγιο του Θεάτρου Σκιών στην Πάτρα κατά την Περίοδο του Μεσοπόλεμου (1922-1940)*», το οποίο είχε εγκριθεί από το ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών τον Ιανουάριο του 2010 με προϋπολογισμό 33.000 ευρώ.

Όπως αναφέρθηκε στην Ετήσια Εσωτερική Έκθεση του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους, το έργο στοχεύει στη συγκέντρωση και ηλεκτρονική επεξεργασία των μαρτυριών που αφορούν στις παραστάσεις και στο δραματολόγιο των караγκιοζοπαιχτών που είχαν κέντρο των εξορμήσεών τους την Πάτρα κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου, καθώς και στην οργάνωση του υλικού της έρευνας με βάση συγκεκριμένα κριτήρια ταξινόμησης τα οποία θα επιτρέψουν την επισταμένη μελέτη της διαμόρφωσης και εξέλιξης αυτού του δραματολογίου. Προχωρά με κανονικούς ρυθμούς η συλλογή και καταγραφή του υλικού θα γίνει -υπό την εποπτεία της υπεύθυνης του προγράμματος- από μεταπτυχιακούς ερευνητές.

**6.4. ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ – ΗΜΕΡΙΔΑ «ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ»**

Το γείτον Τμήμα Φιλολογίας και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διοργάνωσαν από κοινού μια ημερίδα για τον Κωνσταντίνο Καβάφη με διαλέξεις, αναγνώσεις ποιημάτων και μουσικά δρώμενα, στις 15 Μαΐου 2013 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.



*Η Κατίνα Παξινού στη Νέα Υόρκη*

**7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ****7.1. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Το διοικητικό μέρος του Τμήματος αποτελείται από τον προϊστάμενο της Γραμματείας, ο οποίος υποστηρίζεται από τρεις υπαλλήλους, τον τεχνικό υπεύθυνο (ηλεκτρονικοί υπολογιστές, βλάβες στις κτηριακές εγκαταστάσεις, ιστοσελίδα του Τμήματος και μηχανοργάνωση) και μία βιβλιοθηκονόμο.

Στο διοικητικό προσωπικό υπηρετούν 6 άτομα.

Η επαγγελματική επάρκεια του διοικητικού, τεχνικού κ.ά. προσωπικού είναι η εξής:

- 2 διοικητικοί υπάλληλοι ανήκουν στον κλάδο ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού,
- 2 διοικητικοί υπάλληλοι στον κλάδο προσωπικό Η/Υ,
- 1 υπάλληλος είναι απόφοιτος ΤΕΙ Βιβλιοθηκονόμων και
- 1 διοικητικός υπάλληλος ανήκει στον κλάδο ΔΕ Διοικητικού-Λογιστικού.

Για τις ανάγκες τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και των φοιτητών του Τμήματος εργάζεται επίσης 1 υπάλληλος εργαστηριακού προσωπικού.

**7.2. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ**

Το τεχνικό προσωπικό του Τμήματος δεν αυξήθηκε κατά την τελευταία πενταετία, ενώ στο διοικητικό προσωπικό προστέθηκαν δύο υπάλληλοι το 2010/11.

**7.3. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος όρισε ένα μέλος ΔΕΠ ως Σύμβουλο Σπουδών. Δέχεται φοιτητές δύο φορές την εβδομάδα ή κατόπιν συνεννόησης και τους παρέχει συμβουλές σε ζητήματα σπουδών, για την επιλογή μαθημάτων και για την οργάνωση μελέτης.

**7.4. ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

Αριθμός Η/Υ διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός Αίθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες						Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια
17	6	51	51	30	30	15	78	0	0

*Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος*

Από τα τέσσερα κτήρια του Τμήματος που αναφέρθηκαν στην Παρουσίασή του, τα δύο περιέχουν τρεις αίθουσες διδασκαλίας για περίπου 130 φοιτητές (Α1, Β1 και Β2), μια αίθουσα σεμιναρίων για 30 φοιτητές (Βσ), και μια αίθουσα πρακτικής εξάσκησης (θεάτρου, χορού) για περίπου 15/20 άτομα (Βπ). Η αίθουσα Β2, με 30 θέσεις, διαθέτει πλήρη εξοπλισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών (17 υπολογιστές) για τις ανάγκες διδασκαλίας και μόνιμα εγκατεστημένο βιντεοπροβολέα. Σε άλλες δύο αίθουσες (Α1, Β1) και στην αίθουσα σεμιναρίων (Βσ) βρίσκεται από μία μεγάλη συσκευή τηλεόρασης που μπορεί να συνδεθεί με ηλεκτρονικό υπολογιστή ή αναγνώστη πολυμορφικών δίσκων (dvd). Για χρήση παραχωρήθηκε στο Τμήμα και μια μεγάλη αίθουσα 78 θέσεων (ΠΑΜ 11) σε απόσταση περίπου 700 μέτρων, στην οποία προβλέπεται να εγκατασταθεί επίσης συσκευή

τηλεόρασης. Για τις ανάγκες προβολών τύπου PowerPoint διατίθεται, εκτός από τον μόνιμα εγκατεστημένο στην αίθουσα Β2, και ένας φορητός βιντεοπροβολέας. Μαθήματα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διεξάγονται τις απογευματινές ώρες και στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, με αποτέλεσμα να μην είναι προσβάσιμη πλέον στους φοιτητές και τους διδάσκοντες για δύο τρίωρα.

Το Τμήμα μερίμνησε για την εγκατάσταση δύο ξύλινων, ανοικτού τύπου κτηρίων με σκεπή και πάγκους (περίπτερα) για τη διαμονή των φοιτητών κατά τη διάρκεια διαλειμμάτων.

Οι διδάσκοντες έχουν δικά τους γραφεία για ένα έως και τρία άτομα και ατομική τηλεφωνική σύνδεση.

### 7.5. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Στο κεντρικό κτίριο του Τμήματος λειτουργεί δανειστική βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο, η οποία διαθέτει περίπου 12.700 τόμους βιβλίων και περιοδικών, DVD, CD, φωτοτυπικά μηχανήματα, ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και συσκευή αναπαραγωγής DVD (DVD player). Η συλλογή βιβλίων εμπλουτίζεται συνεχώς για να ικανοποιήσει τις διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες των μελών του Τμήματος, ενώ πολλοί διδάσκοντες προσκομίζουν φωτοτυπίες παλαιών βιβλίων και θεατρικών έργων ή αντίγραφα βιντεοσκοπημένων παραστάσεων χρήσιμων στη διδασκαλία. Η πρόσβαση στον κατάλογο των βιβλίων είναι εφικτή μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης και μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.

### 7.6. ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Το Τμήμα διαθέτει:

- Αξιόλογες συλλογές οπτικού-ακουστικού και διδακτικού υλικού (βιντεοκασέτες, DVD, CD) με ταινίες, όπερες, μαγνητοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, μουσική και χορό. Ο συνολικός αριθμός τους ξεπερνά τους 2100 τίτλους. Το μεγαλύτερο τμήμα του υλικού αυτού συγκεντρώθηκε από το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από τα ΕΠΕΑΕΚ (το Πρόγραμμα έληξε το 2008). Ένα άλλο τμήμα δωρήθηκε στη βιβλιοθήκη του Τμήματος στο πλαίσιο του προγράμματος INTEREG III (πρόγραμμα Arch.tran.spett), Ελλάδα-Ιταλία. Εκτός των παραπάνω, οι φοιτητές διαθέτουν τη δική τους συλλογή ταινιών και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων.
- Συλλογή έντυπων προγραμμάτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών και άλλων, ιδιωτικών, θιάσων. Μέρος της συλλογής προέρχεται από δωρεά του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας από τις παραστάσεις 1995 έως το 2009. Ως προσφορά του «Αμφι-Θεάτρου» Σπύρου Ευαγγελάτου η βιβλιοθήκη του Τμήματος δέχτηκε 69 από τα συνολικά 95 προγράμματα που τυπώθηκαν κατά τη διάρκεια δραστηριότητας του θεάτρου, όλα όσα ήταν ακόμα διαθέσιμα.
- Το χειρόγραφο αρχείο του σκηνογράφου Σάββα Χαρατσίδα.
- Οι διδάσκοντες διαθέτουν προς χρήση των συναδέλφων τους ή των φοιτητών τα προσωπικά αρχεία θεατρικών κριτικών.

### 7.7. ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Το Τμήμα προσφέρει ένα επικουρικό μάθημα με τίτλο: «Creative English Drama Workshop». Το μάθημα σκοπεύει στη βαθύτερη κατανόηση θεατρικών έργων μέσω του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου με τη μέθοδο της «ενσυναίσθησης».

### 7.8. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Οι διδάσκοντες του Τμήματος επιδιώκουν την επαφή των διδασκομένων με καλλιτέχνες (σκηνοθέτες, ηθοποιούς, παραγκιοζοπαίχτες) και τη συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Εκτός των καλλιτεχνών που προσλαμβάνονται με συμβάσεις διδασκόντων του Π.Δ. 407/1980, προσκαλούνται επίσης ειδικοί επιστήμονες και καλλιτέχνες για διαλέξεις και οργάνωση μονοήμερων εργαστηρίων ή οργανώνονται συμμετοχές σε φεστιβάλ και άλλες εκδηλώσεις. Το 2012-2013 έλαβε χώρα η εξής εκδήλωση:

- 28 και 29 Μαρτίου 2013, διήμερη εκδήλωση: Με αφορμή την παράσταση του έργου της Thea Dorn, *Bombsong*, που ανέβηκε στο Θέατρο Λιθογραφείο της Πάτρας (28/3/2013) και παρακολούθησαν, κατόπιν πρωτοβουλίας του διδάσκοντος του μαθήματος «Σεμινάριο IV» όλοι οι φοιτητές του Τμήματος δωρεάν, ο σκηνοθέτης της παράστασης Martin Scharnhorst, μίλησε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με θέμα: "Από το κείμενο στην παράσταση, από την έρευνα στη δημιουργία" (29/3/2013) στο πλαίσιο του μαθήματος «Σεμινάριο IV: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση». Τον σκηνοθέτη προλόγισε ο καθηγητής του Σεμιναρίου Δημήτρης Τσατσούλης ενώ μετά την ομιλία ακολούθησε συζήτηση με τους φοιτητές.

### 7.9. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Το Τμήμα διαθέτει τη δική του ιστοσελίδα με πληροφορίες για τα Προγράμματα Σπουδών, τη Διοίκηση, τη Βιβλιοθήκη και το Διδακτικό Προσωπικό, με ανακοινώσεις και με συνδέσεις με χρήσιμο επιστημονικό υλικό από τον χώρο του θεάτρου. Στις διευθύνσεις <http://www.theaterst.upatras.gr/?lang=en> και <http://www.theaterst.upatras.gr/> υπάρχουν η αγγλική και η ελληνική έκδοση της ιστοσελίδας αντιστοίχως.
- Το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών έχει δημιουργήσει βάσεις δεδομένων στις οποίες έχουν καταγραφεί θεατρικές κριτικές, βιβλιογραφία και θεατρικά κείμενα, καθώς και παραστασιογραφία. Οι βάσεις δεδομένων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος.



Καλυκωτός κρατήρας με απεικόνιση σκηνής κωμωδίας («Φλυάκων»).

Από την Ποσειδωνία, 350/340 π.Χ.

Βερολίνο, Antikensammlung F3044



## 8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Δ. 378/89 Κεφ. Β΄ άρθρο 4) επισημαίνει ότι: «Αποστολή του Τμήματος είναι:

...δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή»

ενώ σε προηγούμενη παράγραφο τονίζει, μεταξύ άλλων, ότι «το Τ.Θ.Σ. πρέπει να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή».

Το Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως θα φανεί στη συνέχεια, έχει επιδιώξει επανειλημμένα (ειδικότερα από την ακαδημαϊκή χρονιά που απέκτησε την αυτοδυναμία του, δηλ. το 2002) να εξασφαλίσει τη συνεργασία των κοινωνικών και ειδικότερα των πολιτιστικών φορέων της πόλης των Πατρών (όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας κ.ά.), με στόχο την ανάπτυξη δραστηριοτήτων της αρμοδιότητάς του.

### 8.1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

α. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν συνεργαστεί, ανταποκρινόμενα ευχαρίστως στην πρόσκληση, με μεμονωμένους πολιτιστικούς φορείς όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (συνεργασία σε επίπεδο συγγραφής επιστημονικών άρθρων στα προγράμματα παραστάσεών του), με το Υπουργείο Πολιτισμού (Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών), με πολιτιστικούς οργανισμούς του Δήμου ή ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς με παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, σεμινάρια, συμμετοχή σε εκδηλώσεις για τη θεατρική μετάφραση, παρουσίαση Ελλήνων ή ξένων δραματουργών κ.ά.

β. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν αναπτύξει δημιουργικές σχέσεις με μεμονωμένους τοπικούς καλλιτέχνες, όπως καραγκιοζοπαίχτες, λογοτέχνες κ.ά., προσκαλώντας τους στο Τμήμα για διαλέξεις ή μετακινούμενοι με τους φοιτητές τους στα εργαστήριά τους για επιτόπια σεμινάρια.

γ. Μέλη ΔΕΠ έχουν συμμετάσχει, όταν προσκλήθηκαν, ως μέλη κριτικών επιτροπών σε διοργανώσεις – πρώτιστα θεατρικές – του Δήμου (θεατρικά φεστιβάλ κ.λπ.), προσφέροντας πάντοτε την εργασία τους αφιλοκερδώς.

Τελική αποτίμηση της συνεργασίας του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς: Το Τ.Θ.Σ. έχει συνεργαστεί με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικές ομάδες σε ένα εποικοδομητικό πλαίσιο.

### 8.2. ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Αναπτύχθηκαν δράσεις με σκοπό την υποστήριξη συγκεκριμένων δραστηριοτήτων του Τμήματος και αναγκών συγκεκριμένων μαθημάτων και προέκυψαν ως έκφραση ιδιαίτερων ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ (συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Πάτρας, προσκλήσεις γνωστών ανθρώπων του κινηματογράφου, συγγραφέων, σκηνοθετών, χορογράφων για ανοικτές διαλέξεις ή πρακτικά σεμινάρια κ.ά.).

Όλες οι ανωτέρω δράσεις, για να έχουν συνέχεια, θα πρέπει να τύχουν υποστήριξης από πολιτειακούς φορείς (Δήμος, ΔΗΠΕΘΕ κ.λπ.) που έχουν την ευθύνη στο συγκεκριμένο πεδίο. Διαφορετικά κινδυνεύουν να αποτελούν αποσπασματικές ενέργειες με προσωρινά αποτελέσματα. Ειδικότερα η συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, παρά τις προσπάθειες του Τμήματος και τις επαφές του με τους εκάστοτε καλλιτεχνικούς διευθυντές του, δεν έφτασε ακόμα στην καθιέρωση μιας σταθερής και ουσιαστικής συνεργασίας, αλλά περιορίστηκε στη παρουσία των φοιτητών του Τμήματος που ανέλαβαν διάφορες εργασίες του τομέα

τους για τις ανάγκες του ΔΗΠΕΘΕ κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων στην Πάτρα, και σε μεμονωμένες διαλέξεις μελών ΔΕΠ του Τμήματος στο χώρο του ΔΗΠΕΘΕ.

### **8.3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ**

Οι περισσότερες δραστηριότητες – όπως ήδη έγινε αντιληπτό από τα ανωτέρω – αποτελούν προϊόν συγκεκριμένων πρωτοβουλιών του Τμήματος παρά αποτέλεσμα θεσμικού στρατηγικού σχεδιασμού. Έτσι, στη «Διακίδειο Σχολή Λαού» της Πάτρας έγινε μια διάλεξη για τα αρχαία θέατρα της Μικράς Ασίας (13/2/2013, ομιλητής ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος κ. Μάρτιν Κρέεμπ), στο ΔΗΠΕΘΕ Πατρών διάλεξη με θέμα «Μίμησις και Θέατρο» (20/2/2013, ομιλητής ο Καθηγητής κ. Σταύρος Τσιτσιρίδης), και επίσης στο ΔΗΠΕΘΕ διάλεξη με τίτλο «Το παραδοσιακό προφορικό θέατρο της Commedia dell'arte: από το Καρναβάλι στη Σκηνή» (27/3/2013, ομιλήτρια η Επίκουρος Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου). Θα έπρεπε κάποιες, τουλάχιστον, από τις συνεργασίες του Τμήματος να ενταχθούν σε μια επεξεργασμένη και στοχευμένη δράση που θα προσδιορίζει επακριβώς το περιεχόμενό της αναβαθμίζοντάς το και θα φροντίζει για την αποτελεσματικότητά της.

### **8.4. ΒΑΘΜΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

Το εκπαιδευτικό έργο του Τμήματος, με τον πλουραλισμό που διαθέτει ως προς τα αντικείμενα που υπηρετεί, έχει άμεση σχέση με την κοινωνία της Πάτρας και της ευρύτερης περιφέρειας. Κατά πόσο πραγματικά συνδέεται το έργο αυτό με τους Κ.Π.Π. φορείς εξαρτάται μάλλον από συγκεκριμένες περιπτώσεις, όπου σημειώνονται επιτυχείς συνεργασίες. Αυτό εξαρτάται εν πολλοίς από τη θέση των Κ.Π.Π. φορέων και τη δική τους πρωτοβουλία για σύνδεση της παρεχόμενης εκπαίδευσης με τις δικές τους ανάγκες και προσδοκίες.

### **8.5. ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ**

Παρά τις μη οργανωμένες πρωτοβουλίες του Τμήματος για δυναμική ένταξή του στην κοινωνική και πολιτιστική ζωή σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο, είναι γεγονός ότι οι μεμονωμένες πρωτοβουλίες που αναλαμβάνει αποτελούν σημαντική πολιτιστική προσφορά. Είναι άλλωστε δεδομένο ότι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συμμετέχουν ενεργά σε εθνικούς πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς, διαθέτοντας αναμφισβήτητη πείρα και προσφέροντας έργο σε εθνικό επίπεδο. Σε τοπικό ή περιφερειακό επίπεδο, ωστόσο, σημειώνεται ανομοιογένεια καθόσον θα πρέπει να αναρωτηθεί κανείς τι προσφέρει το Τμήμα και ποια η δυναμική του αφενός και τι προσφέρει η κοινωνία αφετέρου. Έτσι, θα πρέπει να αναζητηθούν τρόποι διαμόρφωσης ισόρροπης και αμφίδρομης σχέσης μεταξύ Τμήματος και Κ.Π.Π. φορέων, ώστε το πρώτο να μπορέσει να συμβάλει ουσιαστικότερα στην πολιτιστική ζωή της πόλης των Πατρών.

## 9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

### 9.1. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), π.χ. μέσω των ιστοτόπων Project Muse ή JStor, θα έπρεπε να μη διακόπτεται, όπως συνέβη με το Project Muse για αρκετούς μήνες, αλλά να δίνει και πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου πρόσβαση σε μονογραφίες.

Ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – βιντεοπροβολείς, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

### 9.2. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών θα μπορούσε, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετήσει τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία. Μια μικρότερη σε έκταση αλλά όχι λιγότερα ελκυστική λύση θα ήταν η δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Θα ήταν επιθυμητοί περισσότεροι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές (υπάρχει βέβαια, σε σχετικά μικρή απόσταση, το πανεπιστημιακό «Πάρκο Ειρήνης» με τρεις αίθουσες και μια μεγάλη βεράντα με τραπεζοκαθίσματα, και, σε αρκετά μεγάλη απόσταση, κυλικείο στη Φοιτητική Εστία).

Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Τέλος, τόσο η Πολιτεία όσο και το Πανεπιστήμιο καλό θα ήταν να μεριμνήσουν για την πρακτική εξάσκηση τουλάχιστον των επί πτυχίω φοιτητών, με την εξασφάλιση κάποιων κονδυλίων για τα βασικά έξοδά τους. Η βεβαίωση συμμετοχής σε τέτοιου είδους πρακτικά σεμινάρια θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για τη μελλοντική σταδιοδρομία των φοιτητών.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές.

### 9.3. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά κατά πολύ τις οκτώ ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές. Γι' αυτό, μία από τις προτεραιότητες της Γενικής Συνέλευσης πρέπει να είναι η αλλαγή και ελάφρυνση του Προγράμματος Σπουδών.

Το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει από τα υπάρχοντα κονδύλια περισσότερα χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

Για ειδικές περιπτώσεις, όπως είναι αυτή του χορού – αναπόσπαστου μέρους της θεατρικής παράστασης! –, το οπτικοακουστικό υλικό που υπάρχει σήμερα διατίθεται από τον διδάσκοντα γιατί δεν μπορούμε ως τμήμα να κατοχυρώσουμε τα δικαιώματα της προβολής των χορογραφικών έργων και της χρήσης τους από τους φοιτητές στην βιβλιοθήκη μας, κυρίως λόγω οικονομικής αδυναμίας. Για το θέμα αυτό βρισκόμαστε σε διάλογο με τους υπεύθυνους της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών για τα δικαιώματα του οπτικού υλικού προκειμένου το Πανεπιστήμιο να αναλάβει την ευθύνη έτσι ώστε να εξασφαλιστούν αυτά τα δικαιώματα.

### 9.4. ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί πολύ και αναμένεται περαιτέρω αύξησή της. Εξάλλου το Πανεπιστήμιο σχεδιάζει τη συμμετοχή του σε ένα πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων, στο οποίο θα συμμετάσχουν και πολλοί διδάσκοντες του Τμήματος.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων μπορούν να παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό, και διαφαίνεται η τάση προς ζήτηση δυνατότητας παρακολούθησης από περισσότερα Τμήματα. Προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων που το Τμήμα δέχεται με χαρά και θετική διάθεση, είναι βέβαια η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών.



*Εκμαγείο αγάλματος του Μενάνδρου, τοποθετημένο στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα*

**10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

Επιτομή στοιχείων του Τμήματος

1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:

18. Ερωτηματολόγιο για τους φοιτητές / τις φοιτήτριες (δείγμα)
19. Ανάλυση των απαντήσεων στα ως άνω ερωτηματολόγια

## Επιτομή στοιχείων του Τμήματος

**Ίδρυμα: Πανεπιστήμιο Πατρών**  
**Τμήμα : Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων : 0

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων : 1

Σχετικός Πίνακας	Ακαδημαϊκό Έτος	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	17	15	17	18	18
# 1	Λοιπό προσωπικό	15	14	24	17	22
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	412	394	382		
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	80	60	70	70	70
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	98	79	75	61	74
# 7	Αριθμός αποφοίτων	49	33	44	52	55
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.08	7.33	7.33	7.35	7.22
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	10	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	26	21	38	21	24
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48	56	56	56	56
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	32	34	34	34	34
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	32	19	19	19	19
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	30	28	82	84	79
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	25	81	105	136	66
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	0	0	1	1	1

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2012-2013		2011-2012		2010-2011		2009-2010		2008-2009	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1
	Από Εξέλιξη	1		1							
	Νέες Προσλήψεις										
	Συνταξιοδοτήσεις										
	Παραιτήσεις										
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2		2		3	0	3	0	3	0
	Από Εξέλιξη	1						1			
	Νέες Προσλήψεις										
	Συνταξιοδοτήσεις										
	Παραιτήσεις										
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	2	7	1	6	1	6	1	5	1	1
	Από Εξέλιξη	2					1	1	4		
	Νέες Προσλήψεις										
	Συνταξιοδοτήσεις										
	Παραιτήσεις										
Λέκτορες	Σύνολο		2	2	1	2	3	2	5	3	8
	Νέες Προσλήψεις		2					1	1	1	
	Συνταξιοδοτήσεις										
	Παραιτήσεις				2		1				
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο		3		3	0	3	0	3	0	3
Διδάσκοντες επί συμβάσει	Σύνολο	2	3	2	2	6	8	4	5	3	11
Τεχνικό Προσωπικό Εργαστηρίων	Σύνολο		1		1	0	1	0	1	0	1
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	2	4	2	4	2	4	1	3	0	4

\* (Διδάσκοντες επί συμβάσει): Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών.

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Προπτυχιακοί	519	491	435	485	431
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	42	34	31	32	26
Διδακτορικοί	18	14	12	6	7

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Εισαγωγικές Εξετάσεις	90	66	87	82	89
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)			1	1	1
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)			35	28	28
Κατατακτήριες εξετάσεις (πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	5	6	6	1	2
Άλλες Κατηγορίες	3	7	16	5	10
Σύνολο	98	79	75	61	74
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2		1	1	



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 12.1. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών  
Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Τύπος Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών
1	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ 044	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι		28
2	Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	2ο	Όχι		25
3	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	2ο	Όχι		21
4	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	ΑΘ 016	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Ναι		21
5	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Ναι		21
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Ναι		20
7	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ 013	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	3ο	Ναι		20
8	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	6ο	Ναι		21
9	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι		27
10	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι		26
11	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	3ο	Όχι		26
12	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ 011	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι		23
13	Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο	ΑΘ114	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	2ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

14	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Ναι		23
15	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	7ο	Ναι		24
16	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία	ΓΚ511	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	2ο	Όχι		
17	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	3ο	Ναι		25
18	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	1ο	Όχι		
19	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	2ο	Όχι		
20	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	ΓΚ 522	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	1ο	Όχι		
21	Σατυρικό δράμα	ΑΘ151	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	6ο	Ναι		
22	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	ΣΕΜ073	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	6ο	Ναι		27-28
23	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ 071	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Όχι		27
24	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	5	Υποχρεωτικό	Γενικών Γνώσεων	3	1ο	Όχι		30
25	Συγκριτική δραματολογία	ΘΕ 411	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι		
26	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	ΘΕ 046	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	3ο	Ναι		25

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

27	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Ναι		23-24
28	Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο	ΠΘ253	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	6ο	Ναι		
29	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	ΠΘ022	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	2ο	Όχι		21-22
30	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	ΠΘ022	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Ναι		21-22
31	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	ΠΘ 024	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Ναι		22
32	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	3ο	Ναι		22
33	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	6ο	Ναι		22-23
34	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	8ο	Ναι		
35	Υποκριτική Ι	ΕΡΓ614	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	5ο	Όχι		
36	Καβάφης και Θέατρο	ΝΘ 363	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	5ο	Ναι		
37	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	ΓΚ 054	5	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	3	1ο	Όχι		26
38	Σεμινάριο II Αρχαίο Θέατρο	ΣΕΜ072	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Ναι		27
39	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	ΓΚ 055	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	1ο	Όχι		30,31

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

40	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης I : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	ΕΡΓ612	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	1ο	Όχι		
41	Υποκριτική II	ΕΡΓ665	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	7ο	Όχι		
42	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	ΕΡΓ618	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	3ο	Όχι		
43	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Ναι		22
44	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	4ο	Ναι		22
45	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ043	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	5ο	Ναι		24
46	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	ΓΚ568	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι		
47	Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο	ΠΘ258	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	6ο	Ναι		
48	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	ΣΕΜ074	5	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	3	8ο	Ναι		28
49	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	ΕΡΓ663	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	8ο	Όχι		
50	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΓΚ 580	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	5ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

51	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	ΕΡΓ619	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	60	Όχι		
52	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	60	Ναι		
53	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	50	Όχι		
54	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΝΘ 355	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	70	Ναι		
55	Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική	ΝΘ357	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	60	Ναι		
56	Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου	ΝΘ354	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Γενικών Γνώσεων	3	60	Ναι		
57	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	ΕΡΓ 613	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	20	Όχι		
58	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	ΕΡΓ 063	4	Υποχρεωτικό	Υποβάθρου	5	40	Όχι		
59	Διδακτική του Θεάτρου III: Το Θέατρο και το Δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	ΕΡΓ 653	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	80	Όχι		
60	Ξένη Γλώσσα I: Αγγλικά I	0001	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	10	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

61	Ξένη Γλώσσα I: Γερμανικά I	0003	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	1ο	Όχι		
62	Ξένη Γλώσσα I: Ρώσικα I	0004	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	1ο	Όχι		
63	Ξένη Γλώσσα II: Αγγλικά II	0006	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	2ο	Όχι		
64	Ξένη Γλώσσα II: Γερμανικά II	0008	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	2ο	Όχι		
65	Ξένη Γλώσσα II: Ρώσικα II	0009	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		2ο	Όχι		
66	Ξένη Γλώσσα IV: Ρώσικα IV	0019	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	4ο	Όχι		
67	Ξένη Γλώσσα III: Γερμανικά III	0013	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	3ο	Όχι		
68	Ξένη Γλώσσα III: Ρώσικα III	0014	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	3ο	Όχι		
69	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20ο αιώνα	ΠΘ025	4	Υποχρεωτικό	Επιστ. Περιοχής	3	2ο	Όχι		22
70	Ξένη Γλώσσα II: Γαλλικά II	0007	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	2ο	Όχι		
71	Ξένη Γλώσσα III: Αγγλικά III	0011	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	3ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

72	Ξένη Γλώσσα IV: Αγγλικά IV	0016	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	4ο	Όχι		
73	Ξένη Γλώσσα IV: Γαλλικά IV	0017	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	4ο	Όχι		
74	Ξένη Γλώσσα IV: Γερμανικά IV	0018	2	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	3	4ο	Όχι		
75	Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος	ΠΘ259	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	5ο	Ναι		
76	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	ΕΡΓ667	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	5ο	Όχι		
77	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	ΕΡΓ668	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	6ο	Όχι		
78	Αμερικανικό θέατρο II	ΠΘ265	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	7ο	Ναι		
79	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I	ΕΡΓ662	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	5	7ο	Όχι		
80	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	ΓΚ567	5	Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων	Υποβάθρου	3	8ο	Όχι		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών  
Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013

ΑΑ	Εξάμηνο	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων & Συνεργάτες	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	1ο	Δραματουργική Ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ 044	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		137	72	50	28
2	2ο	Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		128	86	63	20
3	2ο	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		137	104	68	
4	5ο	Αριστοτέλους Περί Ποητικής	ΑΘ 016	Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		110	89	28	19
5	4ο	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		98	49	44	13
6	8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	Λέκτορας Καραμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		60	36	12	



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

7	3ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ 013	ΠΔ407/Λέκτορας Μαρίνης Άγης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		50	20	19	2
8	6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	Λέκτορας Καράμπελα Ελένη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		104	95	60	10
9	1ο	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		137	96	56	26
10	1ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		198	134	116	
11	3ο	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι			68	64	
12	1ο	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ 011	Καθ. Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		189	188	87	29
13	2ο	Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο	ΑΘ114	Λέκτορας Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		127	92	65	17

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

14	4ο	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία	ΝΘ032	Επ. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		135	94	44	
15	7ο	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		109	70	38	
16	2ο	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία	ΓΚ511	Καθ. Χάας Νταϊάνα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		67	36	30	
17	3ο	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		140	54	30	
18	1ο	Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517	Καθ. Πόρποδας Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		60	28	27	
19	2ο	Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518	Επ. Καθ. Διακογιώργη Κλεοπάτρα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		91	24	5	
20	1ο	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	ΓΚ 522	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		69	30	16	9

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

21	6ο	Σατυρικό δράμα	ΑΘ151	ΠΔ407/Λέκτορας Μαρίνης Άγης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		92	60	43	8
22	6ο	Σεμινάριο III: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα	ΣΕΜ073	α) Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		82	32	32	22
23	5ο	Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ 071	Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		72	46	43	42
24	1ο	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	Καθ. Χάας Νταιάνα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		168	129	49	
25	1ο	Συγκριτική δραματολογία	ΘΕ 411	ΠΔ407/Λέκτορας Ζηροπούλου Κων/να, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		42	21	20	5
26	3ο	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα	ΘΕ 046	Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		135	83	29	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

27	5ο	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		137	101	48	
28	6ο	Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο	ΠΘ253	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		38	18	16	
29	2ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	ΠΘ022	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		190	125	66	25
30	4ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	ΠΘ022	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι					25
31	5ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)	ΠΘ 024	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		142	83	39	23
32	3ο	Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		141	55	38	
33	6ο	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	Επ. Καθ. Βασιλείου Αρετή, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		85	60	43	13

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

34	8ο	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		10	2	2	
35	5ο	Υποκριτική Ι	ΕΡΓ614	ΕΕΔΙΠ Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		8	6	6	
36	5ο	Καβάφης και Θέατρο	ΝΘ 363	Καθ. Χάας Νταϊάνα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		100	66	43	14
37	1ο	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	ΓΚ 054	Αν. Καθ. Κρέεμπ Μάρτιν, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		138	86	86	56
38	8ο	Σεμινάριο ΙΙ Αρχαίο Θέατρο	ΣΕΜ072	α) Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Λέκτορας Κουνάκη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		59	39	27	16
39	1ο	Εισαγωγή στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού	ΓΚ 055	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		146	94	60	42

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

40	1ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης I : Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	ΕΡΓ612	ΕΕΔΙΠ Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		44	38	38	
41	7ο	Υποκριτική II	ΕΡΓ665	ΕΕΔΙΠ Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		7	3	3	
42	3ο	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	ΕΡΓ618	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 3	Ναι	Ναι		25	12	12	
43	4ο	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		146	97	51	
44	4ο	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	ΠΔ407/Λέκτορας Κονομή Μαρία, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		104	83	44	8
45	5ο	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ043	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		119	70	32	
46	8ο	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	ΓΚ568	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		32	12	11	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

47	6ο	Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο	ΠΘ258	Επ. Καθ. Ρόζη Αγγελική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		30	6	6	4
48	8ο	Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση	ΣΕΜ074	α) Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων β) Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		61	46	46	23
49	8ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	ΕΡΓ663	ΕΕΔΙΠ Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		5	3	3	
50	5ο	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΓΚ 580	ΠΔ407/Λέκτορας Φανουράκη Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 3	Ναι	Ναι		17	11	11	
51	6ο	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	ΕΡΓ619	Επ. Καθ. Σαβράμη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 3	Ναι	Ναι		7	5	5	
52	6ο	Θέατρο και Φωτογραφία	ΘΕ456	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		54	22	21	6

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

53	5ο	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΓΚ 570	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		90	44	37	24
54	7ο	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΝΘ 355	Καθ. Τσατσούλης Δημήτριος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		65	28	28	24
55	6ο	Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική	ΝΘ357	Επ. Καθ. Σαμπατακάκης Γεώργιος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		65	41	30	12
56	6ο	Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου	ΝΘ354	Καθ. Χάας Νταιάνα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		58	30	23	8
57	2ο	Όροι και Συντελεστές της Παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και Επινόηση Κειμένου	ΕΡΓ 613	ΕΕΔΙΠ Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		44	33	33	30
58	4ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη Σκηνοθεσία	ΕΡΓ 063	ΕΕΔΙΠ Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		32	14	14	12
59	8ο	Διδακτική του Θεάτρου III: Το Θέατρο και το Δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	ΕΡΓ 653	ΠΔ407/Λέκτορας Φανουράκη Κλειώ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 3	Ναι	Ναι		12	1	1	8



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

60	1ο	Ξένη Γλώσσα I: Αγγλικά I	0001	ΕΕΔΙΠ Αικατερίνη Σπηλιοπούλου, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		109	71	65	
61	1ο	Ξένη Γλώσσα I: Γερμανικά I	0003	ΕΕΔΙΠ Σάββα Φρειδερίκη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		3	0	0	
62	1ο	Ξένη Γλώσσα I: Ρώσικα I	0004	ΕΕΔΙΠ Ιωαννίδου Παρθένα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		6	1	1	
63	2ο	Ξένη Γλώσσα II: Αγγλικά II	0006	ΕΕΔΙΠ Αικατερίνη Σπηλιοπούλου, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		105	70	54	
64	2ο	Ξένη Γλώσσα II: Γερμανικά II	0008	ΕΕΔΙΠ Σάββα Φρειδερίκη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		4	2	2	
65	2ο	Ξένη Γλώσσα II: Ρώσικα II	0009	ΕΕΔΙΠ Ιωαννίδου Παρθένα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		2	0	0	
66	4ο	Ξένη Γλώσσα IV: Ρώσικα IV	0019	ΕΕΔΙΠ Ιωαννίδου Παρθένα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		0	0	0	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

67	3ο	Ξένη Γλώσσα III: Γερμανικά III	0013	ΕΕΔΙΠ Σάββα Φρειδερίκη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι	0	0	0		
68	3ο	Ξένη Γλώσσα III: Ρώσικα III	0014	ΕΕΔΙΠ Ιωαννίδου Παρθένα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι	1	0	0		
69	2ο	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20ο αιώνα	ΠΘ025	Καθ. Χριστόπουλος Μενέλαος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι	149	79	62		
70	2ο	Ξένη Γλώσσα II: Γαλλικά II	0007	ΕΕΔΙΠ ΔΙΠΛΑΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι	1	0	0		
71	3ο	Ξένη Γλώσσα III: Αγγλικά III	0011	ΕΕΔΙΠ Αικατερίνη Σπηλιοπούλου, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι	88	64	62		
72	4ο	Ξένη Γλώσσα IV: Αγγλικά IV	0016	ΕΕΔΙΠ Αικατερίνη Σπηλιοπούλου, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι	88	48	48		
73	4ο	Ξένη Γλώσσα IV: Γαλλικά IV	0017	ΕΕΔΙΠ ΔΙΠΛΑΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι	1	1	1		

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

74	4ο	Ξένη Γλώσσα IV: Γερμανικά IV	0018	ΕΕΔΙΠ Σάββα Φρειδερίκη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Φροντιστήριο, 3	Ναι	Ναι		1	1	1	
75	5ο	Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος	ΠΘ259	Επ. Καθ. Παπαγεωργίου Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		53	14	11	
76	5ο	Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση	ΕΡΓ667	ΕΕΔΙΠ Γεωργακοπούλου Δέσποινα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		21	10	10	
77	6ο	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση	ΕΡΓ668	ΕΕΔΙΠ Ροϊλού Ιωάννα, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		5	0	0	
78	7ο	Αμερικανικό θέατρο II	ΠΘ265	Επ. Καθ. Κορώνη Αθηνά, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		41	7	7	
79	7ο	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I	ΕΡΓ662	ΕΕΔΙΠ Σακελλάρη Βασιλική, Υπεύθυνος Διδάσκων	Εργαστήριο, 5	Ναι	Ναι		3	1	1	
80	8ο	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	ΓΚ567	Επ. Καθ. Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Διαλέξεις, 3	Ναι	Ναι		26	15	15	

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 13.1. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013

Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο Θέατρο**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα οδηγού σπουδών	Υπεύθυνος Διαδόσκων & Συνεργάτες	Κατηγορία Μαθήματος	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε)	Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι				Καθ. Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	10	10	10	11
2	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ				Αν. Καθ. Κρέεμπ Μάρτιν, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	8	8	8	8
3	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος				Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	11	11	11	10
4	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ				Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	11	10	10	16
5	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ				Επ. Καθ. Αρβανίτη Αικατερίνη, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	9	9	9	16

## ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013

## 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ				Καθ. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Χειμερινό	11	11	11	11
7	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο				Αν. Καθ. Κυριακός Κωνσταντίνος, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	11	11	11	8
8	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι				Επ. Καθ. Πανούσης Ιωάννης, Υπεύθυνος Διδάσκων	Υποχρεωτικό	Διαλέξεις	Εαρινό	10	10	10	7

Πίνακας 13.2. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013

Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο Θέατρο**

ΑΑ	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Ώρες εργαστηρίου ή άσκησης	Πιστ. Μονάδες ECTS	Πρόσθετη Βιβλιογραφία	Εξάμηνο	Τυχόν Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Χρήση Εκπαιδευτικών Μέσων	Περιγραφή Επάρκειας Εκπαιδευτικών Μέσων
1	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Ι		3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	
2	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ		3		10	Ναι	1ο	Όχι	Ναι	
3	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ / Σατυρικό δράμα/ Μίμος		3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	
4	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ		3		10	Ναι	2ο	Όχι	Ναι	
5	ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ		3			Ναι	3ο	Όχι	Ναι	
6	Η ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ		3		10	Ναι	3ο	Όχι	Ναι	
7	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο		3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	
8	Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι		3		10	Ναι	4ο	Όχι	Ναι	

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
 Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο ελληνικό θέατρο**

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2008-2009	11		0%	1	9.09%	4	36.36%	6	54.55%	8.35
2009-2010	4		0%		0%	2	50%	2	50%	8.44
2010-2011	9		0%		0%	4	44.44%	5	55.56%	8.40
2011-2012	10		0%		0%	5	50%	5	50%	8.26
2012-2013	2		0%		0%	2	100%		0%	8.40
Σύνολο	36			1		17		18		

**Επεξήγηση:**

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Προσοχή! Το άθροισμα κάθε έτους πρέπει να συμφωνεί με το άθροισμα των αποφοιτησάντων που δώσατε για το αντίστοιχο έτος στον Πίνακα 4.

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Τίτλος ΠΜΣ: **Αρχαίο ελληνικό θέατρο**  
Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): **24**

	2012- 2013	2011- 2012	2010- 2011	2009- 2010	2008- 2009
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	26	21	38	21	24
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	3	2	4	7	5
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	23	19	34	14	19
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	10	10	10	10	9
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	2	10	9	4	11
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)					



Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	4	3	5	0	2
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2	2	1		
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	2	1	4		2
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων					
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	4	3	5		2
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων			1	1	
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων (πχ. 4.50)			4.00	4.00	

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδασκόντων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) (πχ. 8.75)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό	
2008-2009	56	0	0%	23	41.07%	30	53.57%	3	5.36%	7.22
2009-2010	52	0	0%	17	32.69%	29	55.77%	6	11.54%	7.35
2010-2011	44	1	2.27%	13	29.55%	26	59.09%	4	9.09%	7.33
2011-2012	33		0%	18	54.55%	12	36.36%	3	9.09%	7.33
2012-2013	49	1	2.04%	26	53.06%	21	42.86%	1	2.04%	7.08
Σύνολο	234	2		97		118		17		

Επεξήγηση: Κάθε στήλη περιέχει τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)										
Έτος	Διάρκεια Σπουδών Κ (Κανονική) σε έτη [1]	Διάρκεια Σπουδών Κ+1	Διάρκεια Σπουδών Κ+2	Διάρκεια Σπουδών Κ+3	Διάρκεια Σπουδών Κ+4	Διάρκεια Σπουδών Κ+5	Διάρκεια Σπουδών Κ+6	Διάρκεια Σπουδών πλέον Κ+6	Δεν έχουν αποφοιτήσει [2]	Σύνολο
2008-2009	10	14	18	7	4	1		1	220	275
2009-2010	9	14	17	8	1	2		1	210	262
2010-2011	4	17	9	7	3	1		3	242	286
2011-2012	6	12	10	1	2	1	1		274	307
2012-2013	3	20	17	2	0	1	2	4	294	343

1. Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη) π.χ 60= Αναγράφεται ο αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών φοιτητών του 2011-12, οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) 15, 5, 4, κ.ο.κ= Αναγράφονται οι αντίστοιχοι αριθμοί των εγγεγραμμένων επί πτυχίω φοιτητών του 2011-12 ( όπου 15=μόνο στο 1ο πτυχίο, 5= μόνο στο 2ο πτυχίο, 4= μόνο στο 3ο πτυχίο κλπ), οι οποίοι αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12 (Βάσει των εξεταστικών περιόδων που διενεργήθηκαν εντός του ακαδ. έτους (1.9.11-31.8.12) συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2011).

2. Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των λοιπών εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποφοιτήσουν (εν δυνάμει πτυχιούχοι) το έτος αυτό και δεν αποφοίτησαν (π.χ αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε αυτοί που κατά το αναφερόμενο ακαδ. έτος είναι εγγεγραμμένοι στο 4ο έτος και πέρα από αυτό). π.χ 190= Αναγράφεται ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων 4ετών και επί πτυχίω φοιτητών του ακαδ. έτους 2011-12 που δεν αποφοίτησαν το ακαδ. έτος 2011-12.

3. Σύνολο: Αναγράφεται το άθροισμα όλων των πτυχιούχων και των εν δυνάμει πτυχιούχων του έτους αυτού (δηλαδή, το άθροισμα όλων των στηλών Κ, Κ+1, Κ+2,...,Δεν έχουν αποφοιτήσει)

Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών [1]

Δεν υπάρχουν στοιχεία για την επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Τμήματος.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών	1				1
		Άλλα					
Επισκέπτες φοιτητές άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών					
		Άλλα					
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο ΑΕΙ ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών				1	1
		Άλλα					
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού						
	Εξωτερικού	Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών					
		Άλλα				1	1
Σύνολο		1				2	3

\* Έτος: Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Δεν υπάρχουν στοιχεία για την επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Π.Μ.Σ. του Τμήματος.

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Δεν υπάρχουν στοιχεία για τη συμμετοχή φοιτητών σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
2008		6	1	2	2	6		15	6	41
2009	2	7	1	6	1	3		20	8	36
2010	1	7	5	5	1	5		17	15	26
2011	2	4				4		11	7	
2012	1	4				2		1	1	21
Σύνολο	6	28	7	13	4	20	0	64	37	124

**Επεξηγήσεις:**

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2008	50		2	2	3	9	
2009	115		5	2	2	12	
2010	86			4	4	11	
2011	69				3	9	
2012	22		1	1	1		
Σύνολο	342	0	8	9	13	41	0

**Επεξηγήσεις:**

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2012	2011	2010	2009	2008	2007	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές							
	Ως συνεργάτες (partners)			1	1	1	1	4
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνής φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας							3	3
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρίες								

**Πίνακας 18** Ερωτηματολόγιο για τους φοιτητές / τις φοιτήτριες (δείγμα)

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

Τμήμα: \_\_\_\_\_ Μάθημα: \_\_\_\_\_  
 Ακαδημαϊκό έτος: \_\_\_\_\_ Διδάσκων: \_\_\_\_\_  
 Α Β Γ Δ Ε ΣΤ Προ 2003 03 04 05 06 07 08 09 10 11  
 Έτος φοίτησης:       Έτος εγγραφής:

Παρακολούθηση Μαθημάτων	Καθόλου Λίγο Αρκετά Πολύ Πάρα Πολύ ΔΞ-ΔΑ					
	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ	Πάρα Πολύ	ΔΞ-ΔΑ
1) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικώς;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδάχθήκατε ή διδάσκεστε σε άλλα μαθήματα;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει την παρακολούθηση;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις	Καθόλου Λίγο Αρκετά Πολύ Πάρα Πολύ ΔΞ-ΔΑ					
	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ	Πάρα Πολύ	ΔΞ-ΔΑ
8) Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την ύλη του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9) Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την ύλη του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10) Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χορηγούμενων συγγραμμάτων;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται);	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13) Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14) Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Διδασκαλία	Καθόλου Λίγο Αρκετά Πολύ Πάρα Πολύ ΔΞ-ΔΑ					
	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ	Πάρα Πολύ	ΔΞ-ΔΑ
15) Σας εξήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16) Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17) Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18) Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19) Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20) Ενθάρρυνε ο διδάσκων τους φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις - ερωτήσεις;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21) Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22) Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23) Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24) Ανέπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25) Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του διδάσκοντα;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26) Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Πίνακας 19 Ανάλυση των απαντήσεων στα ως άνω ερωτηματολόγια



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**  
**ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.Δ.Π)**  
 Αποτίμηση Εκπαιδευτικού και Διδακτικού Έργου  
 (Γενική εικόνα Τμήματος-Προπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα Θεσπικιών Σπουδών  
 Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών  
 Παιδαγωγικό  
 2012-2013  
 Ακαδημαϊκό Έτος  
 Χειμερινό

Α/Α ΕΡ.	Ερώτηση	Επιβολή Απονείμησης	Εγκρίσεις	Μ.Ο.	Τ.Α.
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικής;	366	366	4,34	0,87
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	366	365	4,35	0,88
3	Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	366	365	3,99	0,98
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	366	365	3,84	1,18
5	Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδαχθήκατε ή διδάσκετε σε άλλα μαθήματα;	366	365	3,38	1,17
6	Ο βαθύς διδακτικός είναι καταλληλός;	366	365	3,07	0,99
7	Το υφολόγο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει τις παρακολουθήσεις;	366	327	3,17	1,11
8	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σπουδών την όλη του μαθήματος;	366	341	3,59	0,90
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σπουδών την όλη του μαθήματος;	366	341	4,05	0,88
10	Πόσο καλά θεωρείτε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγραμμάτων;	366	333	3,78	0,83
11	Πόσο καλά κρίνετε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων πανεπιστημιακών σημειώσεων;	366	339	4,01	0,84
12	Πόσο καλά κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χρησιμοποιείται);	366	339	3,97	0,81
13	Έχετε έγγραφα τα συγγραμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	366	351	3,66	1,08
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματος σας;	366	362	3,66	1,18
15	Σας εξήγησε ο δάσκαλος τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	366	362	4,27	0,89
16	Ήταν κατανοητός ο δάσκαλος στις παραδόσεις του;	366	366	4,27	0,90
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνέχιση των παραδόσεων;	366	364	4,24	0,88
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	366	365	3,87	1,09
19	Προσάρμοσε ο δάσκαλος τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/νών;	366	362	3,88	0,95
20	Ειθάρμυξε ο δάσκαλος του φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις-ερωτήσεις;	366	365	4,23	0,90
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του δάσκαλου με τους φοιτητές/τριες;	366	366	4,20	0,94
22	Απαντούσε κατανοητά ο δάσκαλος στις ερωτήσεις σας;	366	364	4,23	0,92
23	Ήταν συνεπής η προσέλευση του δάσκαλου στις παραδόσεις;	366	365	4,69	0,61
24	Αντίθετος ο δάσκαλος τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	366	357	4,16	0,91
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλει στην επίτευξη των στόχων του μαθήματος;	366	342	4,07	0,91
26	Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	366	363	3,48	1,32

Εγκρίρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών εγκυρών (Εγκ.) απαντήσεων.

Τ.Α. = Πυκνική απόκλιση τιμών εγκυρών (Εγκ.) απαντήσεων.





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΔΑΞΑΝΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟΔΙΠ)  
(Γενική εικόνα Τμήματος - Προπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΔΑΞΑΝΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο: Εαρινό

Ημερομηνία: 12/06/2013

Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών

Σχολή: Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Α/Α Ερ.	Ερώτηση	Σύνολο Απαντήσεων	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
<b>Παρακολούθηση Μαθημάτων</b>					
1	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικά;	255	254	4,28	0,91
2	Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις που συγκεκριμένα μαθήματος;	255	255	4,52	0,83
3	Πόσο ενδελεχώς βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	255	254	4,16	0,92
4	Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	255	255	4,15	0,91
5	Πόσο συχνά έχετε το μάθημα με όσα διδασχθήκατε ή διδάσκετε σε άλλα μαθήματα;	255	253	3,79	0,95
6	Οι αιτίες της διδασκαλίας είναι καταληκτικές;	255	254	2,94	1,03
7	Το υφολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας διευκολύνει στην παρακολούθησή;	255	255	3,42	1,03
<b>Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις</b>					
8	Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την όλη του μαθήματος;	255	207	3,63	1,09
9	Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	255	234	3,97	0,96
10	Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγράμμάτων;	255	225	3,80	0,87
11	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων πανεπιστημιακών σημειώσεων;	255	238	3,95	0,87
12	Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του πρόσθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χορηγείται);	255	231	3,93	1,01
13	Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να τα μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	255	232	3,66	1,10
14	Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματος σας;	255	251	3,77	1,10
<b>Διδασκαλία</b>					
15	Σας εγγύισε ο δάσκαλος τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	255	252	4,18	0,83
16	Ήταν κατανοητές ο δάσκαλος στις παραδόσεις του;	255	253	4,22	0,95
17	Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;	255	254	4,18	0,95
18	Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο πρώτος διδασκαλίας;	255	255	3,91	1,18
19	Προσέλαβε ο δάσκαλος τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	255	250	4,00	1,07
20	Ενθάρρυνε ο δάσκαλος τη συμμετοχή των διδασκόντων στην επίλυση των ερωτήσεων;	255	255	4,30	0,98
21	Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του δάσκαλου με τους φοιτητές/τριες;	255	255	3,95	1,26
22	Αποκόπασε κατανοητά ο δάσκαλος στις ερωτήσεις σας;	255	255	4,11	0,98
23	Ήταν συνεπής η παρουσίαση του δάσκαλου στις παραδόσεις;	255	255	4,40	0,92
24	Ανεπίπλε ο δάσκαλος τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	255	251	4,06	1,12
25	Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του δάσκαλου;	255	242	4,10	0,91
26	Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	255	247	3,40	1,44

Έγκυρες = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Κάθελο, 5=Πέρα πολύ.  
Μ.Ο. = Μέσος όρος των έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.  
Τ.Α. = Τυπική απόκλιση των έγκυρων (Εγκ.) απαντήσεων.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟ.ΔΙ.Π)  
Αποτίμηση Εκπαιδευτικού και Διδακτικού Έργου  
(Γενική εικόνα Τμήματος-Μεταπτυχιακά Μαθήματα)

Τμήμα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
Σχολή: Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών  
Τύπος Ερωτηματολογίου: Μεταπτυχιακό  
Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013  
Ακαδημαϊκό Έξαρτημα: Χειμερινό

Τύπος: Πανεπιστημιακό  
Σχολή: Πάτρα  
Τύπος Ερωτηματολογίου: Μεταπτυχιακό  
Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013  
Ακαδημαϊκό Έξαρτημα: Χειμερινό

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟ

Ερώτηση	Επιλογή	Επιλογή	Επιλογή	Επιλογή	Επιλογή	Επιλογή	Επιλογή
1	Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς.	38	37	9,95	0,87		
2	Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρίθηκε στους στόχους του μαθήματος.	38	36	9,82	0,82		
3	Οι διαλέξεις/παρουσιάσεις της θεματολογίας του μαθήματος ήταν καλά οργανωμένες.	38	38	4,03	0,99		
4	Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος.	38	38	4,13	0,95		
5	Η προτεινόμενη βιβλιογραφία σας διευκόλυνε το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα.	38	38	3,79	0,95		
6	Πόσο εύκολα διαθέσιμη ήταν η βιβλιογραφία στην Τμήματκή/Σχολική Βιβλιοθήκη;	38	37	3,49	1,06		
7	Πόσο δύσκολο θεωρείτε ότι ήταν το μάθημα σε σχέση με το επίπεδο γνώσεων/δεξιοτήτων που διαθέτετε;	38	36	3,05	0,76		
8	Τα κριτήρια βαθμολόγησης/μετατόνωσης της επιδόσεώς σας ήταν σαφή.	38	35	3,60	1,02		
9	Τα θέματα πηγών εργασίας/σας ανταπέδωκαν εγκαίρως.	38	38	4,24	1,13		
10	Έχετε στη διάθεσή σας το απαραίτητο ερευνητικό υλικό (επιτομολογικά κείμενα) στη βιβλιοθήκη.	38	38	3,76	1,04		
11	Υπάρχει καθυστέρηση από τμήμα διδασκαλίας.	38	37	4,00	1,01		
12	Η/Οι συγκεκριμένες εργασίες σας βοήθησαν να κατανοήσετε τη θεματολογία του μαθήματος.	38	38	4,16	0,84		
13	Πόσο συνεπείς ήταν οι εργαστηριακές ασκήσεις με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος;	38	3	3,33	1,70		
14	Πόσο σαφείς θεωρείτε ότι ήταν οι στόχοι των εργαστηριακών ασκήσεων.	38	3	3,00	1,63		
15	Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι επηρεάστηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί;	38	4	3,00	0,71		
16	Πόσο βαθμό κάλυψαν οι εργαστηριακές ασκήσεις όσα διδασχθήκατε στη θεωρία του μαθήματος;	38	3	3,00	1,63		
17	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να κατανοήσετε όσα μάθατε θεωρητικά;	38	3	3,00	1,63		
18	Σε ποιο βαθμό σας βοήθησαν να αυξήσετε τις δεξιότητές σας σε σχέση με την ειδικότητά σας;	38	4	3,25	1,48		
19	Πόσο πλήρως είναι οι εξοπλισμοί που χρησιμοποιείτε για την εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων;	38	3	3,00	1,63		
20	Οργάνωση σωστά την παρουσίαση της διαλέξεώς ύλης.	38	38	3,74	0,98		
21	Κατάφερε να σας δημιουργήσει ενδιαφέρον για το αντικείμενο και τη θεματολογία του μαθήματος.	38	38	3,79	0,98		
22	Σας ενθάρρυνε επαρκώς για πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα σχετικά με το μάθημα.	38	38	4,00	0,95		
23	Απέλυσε και παρουσίασε τη θεματολογία του μαθήματος με τρόπο κατανοητό.	38	36	4,08	0,84		
24	Σας ενθάρρυνε να συμμετέχετε ενεργά κατά τη διάρκεια των διαλέξεων.	38	38	4,16	0,90		
25	Ήταν συνεπείς στις υποχρεώσεις του/της (π.χ. παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη παράδοση εργασιών).	38	38	4,32	0,86		
26	Ήταν γενικά διαθέσιμος/ή για συνεργασία μαζί σας.	38	38	4,34	0,84		
27	Συμμετείχε ενεργά στις διαλέξεις και στις συζητήσεις.	38	38	3,66	0,84		
28	Παρέδωσε τις εργασίες/ασκήσεις εντός των προθεσμιών.	38	35	4,00	0,89		
29	Μετέδωσε συστηματικά την ύλη του μαθήματος.	38	37	3,59	0,85		
30	Απέδωσε χρόνο για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος σε ελεύθερα βράσι: Καθόλου (0-2 ώρες), Λίγο (2-4 ώρες), Αρκετά (4-6 ώρες), Πόλυ (6-8 ώρες), Πάρα Πόλυ (8+ ώρες)	38	38	3,76	0,93		
31	Θεωρώ πως αυξήθηκε το επίπεδο των γνώσεών μου με την παρακολούθηση του μαθήματος.	38	38	4,16	0,81		

Εγκυρες = Πλήρως ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.  
Μ.Ο. = Μέσος όρος πηλών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.  
Τ.Α. = Τυπική απόκλιση πηλών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.



**11. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2012****Μονογραφίες:**

Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μεταβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

Αρετή Βασιλείου, *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σ. 1-657.

Αικατερίνη Σαβράμη, «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική Προσέγγιση», Εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.

**Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές:**

Ντιάνα Χάας, "Κ.Π. Καβάφης: Ανέκδοτο αυτοσχόλιο στο ποίημα 'Η Ναυμαχία'", *Λογεῖον. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / Logeion. A Journal of Ancient Theatre* (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης), 2, 2012, 200-215.

Δημήτρης Τσατσούλης, "Οι τόποι ως δρώντα βίαιων εκδικητικών επιτελέσεων. Από το δράμα στον δρόμο", *Σκηνή. Περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ* (Ηλεκτρονικό περιοδικό), τχ. 4, **2012**, σσ. 118-143.

Δημήτρης Τσατσούλης, "Δύο μεσαιωνικές γαλλικές φάρσες (Εισαγωγή - Μετάφραση - Σχόλια): **α.** Εισαγωγή: "Φάρσα: Από το στερεοτυπικό κείμενο στην επιτελεστική ελευθερία του θεάματος", σσ. 69-90. **β.** Φάρσα νεοφανής *Η Τούρτα και η (Χελό)πιπτα* (μετάφραση-σχόλια), σσ. 91-99. **γ.** Φάρσα του *Μυλωνά του οποίου την ψυχή οδηγεί ο διάβολος στην κόλαση* (μετάφραση-σχόλια), σσ. 101-113. *Θεατρογραφίες, Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης*, τχ. 17, Εκδόσεις γράμμα, Αθήνα, **2012**, σσ. 69-114.

Κωνσταντίνος Κυριακός, "Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)", ηλεκτρονικό περιοδικό *Σκηνή*, 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ιωάννα Παπαγεωργίου, «Ο *Οιδίπους τύραννος* του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογεῖον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.

**Εργασίες σε Πρακτικά συνεδρίων με κριτές:**

Κωνσταντίνος Κυριακός, "Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού", στο *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού. Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, σ. 171-189.

Κωνσταντίνος Κυριακός, "Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την Ελένη του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία", *Πρακτικά συνεδρίου Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, Διεθνές συνέδριο για τα είκοσι χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*.

Κωνσταντίνος Κυριακός, "Λογοτεχνία και ελληνικός κινηματογράφος. Το παράδειγμα των διασκευών έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στην οθόνη", στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο / Du texte écrit au texte filmique*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012, 7-18.

Αρετή Βασιλείου, "Η μορφή του Ιούδα στην ελληνική μεσοπολεμική δραματουργία", στον τόμο Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση* (Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010), εκδ. Αναζήτηση, Πύργος Ηλείας, 2011, σ. 475-495.

Αρετή Βασιλείου, "Η φωνή της ψυχής είναι δυνατότερη από τον πειρασμό της τεχνικής: η υποδοχή του λορικού θεάτρου μέσα από την ελληνική μαρξιστική κριτική των δύο πρώτων μετεμφυλιακών δεκαετιών και της Μεταπολίτευσης", *IV Congreso de Neohelenistas de Iberoamerica "Culturas hispanicas y mundo griego - IV Διεθνές Συνέδριο Νεοελληνιστών της Ιβηρικής Χερσονήσου και της Λατινικής Αμερικής "Ο ελληνοισμός από τη σκοπιά των ισπανικών πολιτισμών"* (Zaragoza, 1, 2 y 3 octubre de 2009), editores Olga Omatos Saenz - Idoia Mamolar Sanchez - Javier Alonso Aldama, Vitoria/Gasteiz - Granada, 2012, σ. 77-90.

#### **Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους:**

Ντιάνα Χάας, "Cavafy, Venizelos and the National Schism: Revisiting a Debate", *Historical Poetics in Nineteenth and Twentieth Century Greece: Essays in Honor of Lily Macrakis*, ed. Stamatia Dova. *Classics @: An Online Journal* (Center for Hellenic Studies, Harvard University), issue 10, 2012.

#### **Συλλογικοί τόμοι ως επιστημονικός εκδότης:**

Σταύρος Τσιτσιρίδης, *ΛΟΓΕΙΟΝ / LOGEION. A Journal of Ancient Theatre*, (Crete University Press) vol. 2, 2012, pp. xiv+344.

#### **Βιβλιοκρισίες:**

Ντιάνα Χάας, "Για μια βραβευμένη μετάφραση πεζών του Καβάφη '(αλλά μεταφράσεων πολύ προσεκτικά καμωμένων)'"', βιβλιοκρισία του τόμου *C.P. Cavafy. Selected Prose Works*, translated and annotated by Peter Jeffreys, University of Michigan Press, 2010. *Athens Review of Books*, Ιούνιος 2012, 18-24.

#### **Άλλες εργασίες:**

Γιώργος Σαμπατακάκης, "Systemic Anarchism: New Greek Theatre Today", στο: *Contemporary Greek Theatre: New Visions* (κατάλογος της εθνικής συμμετοχής στο Χειμερινό Φεστιβάλ του Σαράγεβο 2012), Greek Ministry of Culture, Athens 2012, 9-10.

Γιώργος Σαμπατακάκης, "Η νόσος ως αισθητική μεταφορά. Το παράδειγμα του AIDS", κεντρική διάλεξη στην Τελετή Υποδοχής πρωτοετών φοιτητών του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, Συνεδριακό Κέντρο, Πανεπιστήμιο Πατρών, 21.12.2012. 2. "Systemic Anarchism: New Greek Theatre", *Contemporary Greek Theatre: New Visions, 28th International Festival "Sarajevo Winter"*, Sarajevo, 9.3.2012.

Κωνσταντίνος Κυριακός, "Ρωμείκη καρδιά: Μίμης Φωτόπουλος", εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο: *Αναγνώσεις*, 1 Ιανουαρίου 2012.

Κωνσταντίνος Κυριακός, "Ελληνική λογοτεχνία και θέατρο: διασκευές και μέθοδοι", εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο: *Αναγνώσεις*, 11 Μαρτίου 2012.

Κωνσταντίνος Κυριακός, "Ο θεατρικός Φιόντορ Μιχαήλοβιτς Ντοστογιέφσκι. Κόκκος άμμου ή ψαλίδισμα χαίτης λέοντα;" εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο: *Αναγνώσεις*, 8 Ιουλίου 2012.

Κωνσταντίνος Κυριακός, Κ.Π. Καβάφης και ελληνικός κινηματογράφος. Κινηματογραφικά μαθήματα queer ιστορίας", εφ. *Η Αυγή*. Ένθετο: *Αναγνώσεις*, 16 Δεκεμβρίου 2012.

Αικατερίνη Σαβράμη, Επιμέλεια κίνησης και εκτέλεση παραγωγής στο έργο του Ανδρέα Στάικου *Άλκηστις και όνειρα γλυκά*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, στα πλαίσια των επίσημων καλλιτεχνικών δρώμενων για την Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας, 12-14 Μαΐου 2012, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας.

Αικατερίνη Σαβράμη, Επιμέλεια κίνησης στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη *In senso*, σε σκηνοθεσία Εμμ. Κουτσουρέλη, 17-26 Σεπτεμβρίου 2012, Θέατρο Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστ. συνέδρια (με κριτές) χωρίς πρακτικά:**

Ιωάννα Παπαγεωργίου, «When traditional oral theatre meets written popular drama: the case of the Greek shadow puppeteer Vasilaros», Ανακοίνωση στο συνέδριο *Theorising the Popular*, Popular Culture Research Group, Liverpool Hope University, 2nd – 4th July 2012.

Γιώργος Σαμπατακάκης, "Από το Sprechchor στη μεταμουσική. Οι αισθητικές μεταλλάξεις του Gesamtkunstwerk", «*Σκηνική Μουσική και Αρχαίο Δράμα*»: *Θεατρολογικό και Μουσικολογικό Συνέδριο στη Μνήμη του Γιώργου Αμαργιανάκη*, Ρέθυμνο, 27-28.10.2012.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012/2013



## ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

**Τ**Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ είναι το τρίτο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Χώρας από απόψεως αριθμού φοιτητών, διδακτικού και λοιπού προσωπικού και ακαδημαϊκών Τμημάτων, και ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο κέντρο διδασκαλίας και έρευνας. Το Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε με το Ν.Δ. 4425 της 11<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 1964 ως αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ. υπό την εποπτεία του Κράτους, στο πλαίσιο του Προγράμματος Διοικητικής Ανάπτυξης της Χώρας. Σκοπός της ίδρύσεως του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση που συνόδευε το σχέδιο Νομοθετικού Διατάγματος στη Βουλή, ήταν:

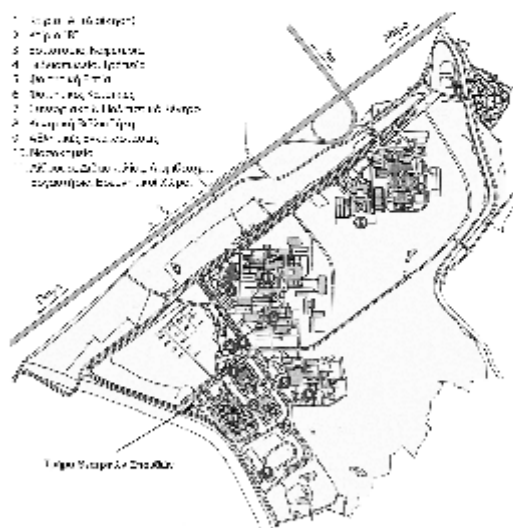
1. Η διδασκαλία και η έρευνα θεμάτων αναγομένων στην οικονομική ανάπτυξη της Χώρας με έμφαση στις θετικές Επιστήμες, Τεχνολογία, τις Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες και την Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.
2. Η εκπαίδευση εξειδικευμένου επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού για κάλυψη των αναγκών της Χώρας.
3. Η μείωση της εξόδου των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό.
4. Η διευκόλυνση της επανόδου στη Χώρα Ελλήνων επιστημόνων και καθηγητών που σταδιοδρομούσαν στα Πανεπιστήμια της αλλοδαπής.

Πέρα από τα παραπάνω η ίδρυση του Πανεπιστημίου απέβλεπε και σ' έναν πιο φιλόδοξο σκοπό, αυτόν της ίδρυσης ενός Προτύπου Πανεπιστημίου, το οποίο θα επέφερε αυτόματη βελτίωση στα προγράμματα διδασκαλίας των άλλων Πανεπιστημίων της Χώρας. Παράλληλα το Πανεπιστήμιο θα παρείχε, στο πνεύμα της διεθνούς συνεργ-



γκασίας, υπηρεσίες και σε άλλες χώρες, που βρίσκονταν στο ίδιο επίπεδο ανάπτυξης, προσδίδοντας κατ' αυτόν τον τρόπο διεθνή χαρακτηριστήρα στην αποστολή του.

Τα εγκαίνια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου έγιναν στις 30 Νοεμβρίου 1966, εορτή του Αγίου Ανδρέου, Προστάτη της πόλεως των Πατρών. Ο Άγιος Ανδρέας, επί σταυρού σε σχήμα Χ, αποτελεί το έμβλημα του Ιδρύματος.



Σχεδιάγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών



## ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Τ**Ο ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ιδρύθηκε το 1989 και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

### ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Π.Δ. α.ρ. 378/89 κ.α. Β', Άρθρο 4:

Αποστολή του τμήματος είναι:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άριστη κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αλληλεπιδρώντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα έχει προς το παρόν δεκαπέντε (15) μέλη Διδακτικού-Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαιοελληνικό θέατρο ή το νεότερο θέατρο, με την νεότερη λογοτεχνία, τον χορό, την ιστορία του κινηματογράφου και την ιστορία της τέχνης. Κατά το 2011/2012 είχε επίσης τρειςμισοί (3,5) θέσεις για συμβασιούχους διδάσκοντες, τρία (3) μέλη Ειδικού και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Δ.Π.) και ένα (1) μέλος Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές ανέρχονται στους τριακόσιους.

Από το 2004/2005 λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με αντικείμενο το «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», στο οποίο εισάγονται κατόπιν εξετάσεων δέκα φοιτητές κατ' έτος.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια (πρώην Ιατρική Σχολή) κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με αίθουσα αναγνωστών. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά για τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

### ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟ

Για την απόκτηση του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών οι σπουδές διαρκούν οκτώ (8) εξάμηνα.

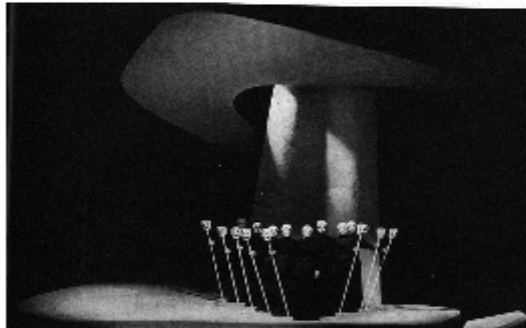
### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι απόφοιτοι Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και του Πανεπιστημίου της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας και της Πελοποννήσου διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας. Για την επαγγελματική κατοχύρωση των πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών προβλέπεται η εφαρμογή του εν ισχύει Προεδρικού Διατάγματος 125/2000 (Φ.Ε.Κ. 111/6-4-2000 τ. Α') και της Υπουργικής Απόφασης Δ2/13934/2-3-2001 (Φ.Ε.Κ. 202/2-3-2001 τ. Β'). Επιπλέον, με τα σημερινά δεδομένα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν:

- α) Σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι, υπεύθυνοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού, μεταφραστές, επιμελητές προγραμμάτων.
- β) Στα Ολοήμερα Σχολεία ως εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής.
- γ) Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και σε εκδοτικούς οίκους ως κριτικοί, ειδικευμένοι στο θέατρο συντάκτες, υπεύθυνοι εκδόσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με το θέατρο.
- δ) Σε υπουργεία, νομαρχίες και στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς ως υπεύθυνοι θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- ε) Σε δραματικές σχολές ως καθηγητές.

στ) Εφόσον συνεχίσουν μεταπτυχιακές σπουδές και αποκτήσουν διδακτορικό δίπλωμα, στα Πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και στα Τμήματα των Φιλοσοφικών Σχολών ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες. Επίσης, σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου.

ζ) Εφόσον σπουδάσουν σε δραματική σχολή, μπορούν να σταδιοδρομήσουν στο θέατρο ως σκηνοθέτες ή ηθοποιοί.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Σταύρος Τσιτσιρίδης  
Καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Νταιάνα Χάας  
Καθηγήτρια

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

*Μέλη Α.Ε.Π.*

Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Καθηγητής  
Χάας Νταιάνα, Καθηγήτρια  
Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής  
Κρέεμπ Μάρτιν, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Τσατσούλης Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Κυριακός Κωνσταντίνος, Επίκουρος Καθηγητής  
Ρόζη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Βασιλείου Αρετή, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Αρβανίτη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Κορώνη Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Παπαγεωργίου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Σαβράμη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Πανούσης Ιωάννης, Λέκτορας  
Σαμπατακάκης Γεώργιος, Λέκτορας

Καράμπελα Ελένη, Λέκτορας (υπό διορισμό)  
Κουνάκη-Φιλίππιδη Αικατερίνη, Λέκτορας (υπό διορισμό)

*Εκπρόσωποι Ε.Ε.ΔΙ.Π.*

<i>Τακτικό μέλος</i>	<i>Αναπληρωματικό μέλος</i>
Ροζιού Ιωάννα	Γεωργακοπούλου Δέσποινα

*Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.*

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

*Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών (1)*

*Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών (1)*



**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Φωτεινός Δημήτριος, Προϊστάμενος Γραμματείας	τηλ. (2610) 969360
Κατσιγιάννη Ιωάννα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ. (2610) 969949
Φωτοπούλου Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ. (2610) 969397
Ψαρρού Χρυσούλα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ. (2610) 969359

τηλ. (2610) 969360  
theatrical-studies@upatras.gr

Η Γραμματεία του Τμήματος είναι ανοικτή για τους φοιτητές  
Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-13.00.

**ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα	τηλ./fax (2610) 969900 bertsukl@upatras.gr
-----------------------	---

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Μανιά Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ./fax (2610) 969901 mania@upatras.gr
-------------------------------------	--

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

### *Διδακτικό - Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)*

#### Καθηγητές:

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (Αρχαίο Θέατρο)	τηλ. (2610) 969396 stephano@uoi.gr
ΧΑΛΣ ΝΤΑΙΑΝΑ (Νεοελληνική Φιλολογία)	τηλ. (2610) 969909 hasdiana@hotmail.com
ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία-Αρχαίο Θέατρο)	τηλ. (2610) 969905 tsitsiridis@uoi.gr

#### Αναπληρωτές Καθηγητές:

ΚΡΕΕΜΠ ΜΑΡΤΙΝ (Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στο Θέατρο)	τηλ. (2610) 962910 kreeb@uoi.gr
ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (Σημειωτική του Θεάτρου)	τηλ. (2610) 969908 tsatsoulis@uoi.gr

#### Επικουροί Καθηγητές:

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ (Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου)	τηλ. (2610) 962918 xsoitpr@uoi.gr
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 969904 kyriakos0302@hotmail.com



<b>ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ</b> (Νεοελληνικό Θέατρο)	τηλ. (2610) 969917 kasioka@otenet.gr
<b>ΚΟΡΩΝΗ ΑΘΗΝΑ</b> (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 962911 acofois@uoi.gr
<b>ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ</b> (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 962913 kav@otenet.gr
<b>ΡΟΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ</b> (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 969903 rosia@uoi.gr
<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ</b> (Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό θέατρο)	τηλ. (2610) 969916 ipapaz@uoi.gr
<b>ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ</b> (Ιστορία και Θεωρία του Χορού)	τηλ. (2610) 962915 ksavrami@ath.forthnet.gr

## Λέκτορες:

<b>ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ</b> (Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα)	τηλ. (2610) 962912 jpoulos@otenet.gr, poulosis@uoi.gr
<b>ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ</b> (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 962917 gsampatak@uoi.gr
<b>ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ*</b> (Αρχαίο Θέατρο - Αρχαία Ελληνική Φιλολογία)	
<b>ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ*</b> (Ρεαλιστικό Θέατρο)	

\* Εκκρεμεί ο διορισμός



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

[ 15 ]

## Ι. ΓΕΝΙΚΑ

- α.** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι **θ ε ω ρ η τ ι κ ο ύ** προσανατολισμού, με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του **αρχαίου ελληνικού θεάτρου**.
- β.** Η διάρκεια των σπουδών είναι τετραετής. Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα. (Η λέξη «μάθημα» χρησιμοποιείται εδώ σε αντιδιαστολή προς το «γνωστικό αντικείμενο». Γνωστικό αντικείμενο είναι, για παράδειγμα, το αρχαίο θέατρο, το νεοελληνικό θέατρο, το ευρωπαϊκό θέατρο κ.ο.κ. Μάθημα είναι η διδασκαλία μέρους του γνωστικού αντικειμένου κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου.)
- γ.** Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα και πιστώνονται με 5 διδακτικές μονάδες (δ.μ.). Εξαιρέση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες (στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις δηλώνεται ρητά στο Πρόγραμμα Σπουδών η διαφοροποίηση). Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 δ.μ.
- δ.** Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:
- υποχρεωτικά,
  - υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων),
  - ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο).
- Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται **προαπαιτούμενα** (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να

μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).

- ε. Στη διάρκεια των δύο πρώτων Εξαμήνων των σπουδών του ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεται, και να συμμετέχει στις αντίστοιχες εξετάσεις, σε όχι λιγότερα από τέσσερα (4) και σε όχι περισσότερα από οκτώ (8) μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Στο τρίτο και το τέταρτο Εξάμηνο σπουδών ο φοιτητής μπορεί να εγγραφεται κατ' ανώτατο όριο σε δέκα (10) μαθήματα, στο πέμπτο και στο έκτο Εξάμηνο μπορεί να εγγραφεται κατ' ανώτατο όριο σε έντεκα (11) μαθήματα, ενώ στο έβδομο και όγδοο μπορεί να εγγραφεται κατ' ανώτατο όριο σε δεκατρία (13) μαθήματα. Κατά το τέταρτο έτος σπουδών ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεί σε δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Από τις ανωτέρω ρυθμίσεις εξαιρούνται οι φοιτητές που συμμετέχουν σε πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών (για το εκάστοτε Εξάμηνο της συμμετοχής τους σε αυτό).

Πέραν των απαιτούμενων για την απόκτηση του πτυχίου μαθημάτων ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να παρακολουθήσει επιπλέον μαθήματα (εφόσον τηρούνται τα αναφερθέντα όρια δήλωσης μαθημάτων κατά Εξάμηνο). Στα επιπλέον αυτά μαθήματα δεν υπολογίζονται διδακτικές μονάδες, αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή, εφόσον το επιθυμεί, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στον βαθμό του πτυχίου.

- στ. Η εγγραφή σε μαθήματα των οποίων οι ώρες διδασκαλίας σ υ μ π ί π τ ο υ ν (έστω και μερικώς) δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση κατά την οποία εκ των υστέρων διαπιστωθεί εγγραφή σε μαθήματα που συμπίπτουν, διατηρείται η εγγραφή (και ο αντίστοιχος βαθμός) μόνον σε ένα από τα μαθήματα αυτά. Δεν επιτρέπεται επίσης η εγγραφή φοιτητών του πρώτου και του δεύτερου έτους σε επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται σε μεγαλύτερα έτη. Αντιθέτως οι φοιτητές του τρίτου και τετάρτου έτους μπορούν να δηλώνουν επιλεγόμενα μαθήματα όλων των ετών.
- ζ. Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε παραδόσεις, σε μινάρια και εργαστήρια.

Τα σεμινάρια αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και η ανελλιπής παρακολούθησή τους από τους εγγεγραμμένους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα σεμινάρια είναι τριάντα πέντε (35).

Με τα εργαστήρια επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη και αποβλέπουν στη καλύτερη κατανόηση της συγκεκριμένης όψης του θεατρικού φαινομένου, με την οποία οφείλει να είναι εξοικειωμένος ο μελετητής του θεάτρου. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι είκοσι πέντε (25).

- η. Σε περίπτωση κατά την οποία σε σεμινάριο ή εργαστηριακό μάθημα απαιτείται – λόγω του αναφερθέντος ορίου συμμετεχόντων – επιλογή μεταξύ των φοιτητών, προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων Εξαμήνων, και από αυτούς πάλι όσοι οφείλουν λιγότερα μαθήματα για την απόκτηση του πτυχίου.
- θ. Εντός της πρώτης εβδομάδας από την έναρξη των μαθημάτων ο διδάσκων κάθε μαθήματος παρουσιάζει αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος στους φοιτητές και διευκρινίζει τον τρόπο εξέτασης. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδος μαθημάτων κάθε φοιτητής οφείλει να έχει καταθέσει στη Γραμματεία το έντυπο δήλωσης των μαθημάτων που επιθυμεί να παρακολουθήσει. Η δήλωση των μαθημάτων εντός της καθορισμένης προθεσμίας αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει να συμμετάσχει κανείς στις εξετάσεις των συγκεκριμένων μαθημάτων.
- ι. Για την απόκτηση του πτυχίου είναι απαραίτητη η επιτυχής παρακολούθηση μίας ξένης γλώσσας (από τις προσφερόμενες στο Πανεπιστήμιο) ή, τουλάχιστον, η πιστοποίηση της επάρκειας στη συγκεκριμένη γλώσσα από το Διδακκαλείο Ξένων Γλώσσων.
- κ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η απόκλιση από τις ανωτέρω ρυθμίσεις, αλλά μόνον ύστερα από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

## II. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.
<b>I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>	<b>32</b>	<b>160</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	30
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	20
Εργαστήρια (ΕΡΙ)	1	5
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	20
<b>II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>14</b>	<b>70</b>
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	15
Εργαστήρια (ΕΡΙ)	2	10
<b>III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<i>Σύνολο</i>	<b>48</b>	<b>240</b>

### III. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

##### *Παράδοσεις \**

**AΘ 011 \* Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο**

Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία. Οι δραματικοί αγώνες και οι συνθέσεις της παράστασης. Το θεατρικό οικοδόμημα. Οι υποκριτές (ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου, φωνή). Ο χορός (λειτουργία, άρχηση, μουσική). Το κοινό. Οι Διονυσιακοί τεχνίται. Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου.

**AΘ 012 Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος**

Η εισαγωγή στην τραγωδία του Αισχύλου αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του σύλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

**AΘ 013 Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής**

Η εισαγωγή στο τραγικό θέατρο του Σοφοκλή αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του σύλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

---

\* Με πομπή σημειώνονται τα προαπαιτούμενα μαθήματα.



- ΑΘ 014** *Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης*  
 Γενική εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη: επεξεργασία του δραματικού μύθου με αφετηρία τη μυθική παράδοση, θεματική, δομή και δράση, ιδεολογία (με σύντομη αναφορά στις πολιτικές και πνευματικές εξελίξεις της εποχής του), γλωσσικό ύφος, διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού. Διδασκαλία μιας ολόκληρης τραγωδίας ή ανθολογημένων τμημάτων από διάφορα έργα.
- ΑΘ 015** *Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης*  
 Η εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στην επεξεργασία του κωμικού μύθου σε σχέση με την ιστορική πραγματικότητα, στη δράση τη δομή και τη θεματική της αριστοφανικής κωμωδίας, στο γλωσσικό ύφος και τη σημασία της παρωδίας, στη χρήση των τελετουργιών και της θρησκείας, στους ρόλους των κωμικών προσώπων και του Χορού.
- ΑΘ 016** *Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»*  
 Εισαγωγή στο έργο του Αριστοτέλη και παρουσίαση βασικών στοιχείων της σκέψης του (κυρίως της τελολογικής αντίληψης). Κύρια χαρακτηριστικά και προβλήματα (χειρόγραφη παράδοση, χρονολόγηση κ.λπ.) της *Ποιητικής*. Ιστορία της επίδρασής της στους νεότερους χρόνους. Αναλυτική ερμηνεία του κειμένου με ιδιαίτερη έμφαση στην πραγμάτευση κεντρικών εννοιών της αριστοτελικής θεωρίας (μίμησις, κάθαρσις, μῦθος, οιδεία ἥθοι κ.λπ.).
- ΠΘ 021** *Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ*  
 Εισαγωγή στο αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο. Ιστορία, ιδεολογία και συνθήκες ανάπτυξής του. Παρουσίαση σημαντικών θεατρικών συγγραφέων της περιόδου και σύγχρονων του Σαίξπηρ. Εστίαση στο θέατρο του Σαίξπηρ. Εξέταση των σχέσεων του συγγραφέα με την αγγλική Αναγέννηση. Ο σαιξπηρικός εκανόνας, καθώς και η χρονική ακολουθία των τραγωδιών, κωμωδιών και ιστορικών του έργων. Κατά την παρουσίαση του έργου του Σαίξπηρ έμφαση δίνεται στις πηγές, στη δραματική δομή, στα θέματα, στους χαρακτήρες, και στη σκηνική παράσταση των έργων του Σαίξπηρ.
- ΠΘ 022** *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)*  
 Εξετάζονται η γαλλική κλασική περίοδος, το αγγλικό θέατρο της Παλιόρωμης, το θέατρο του Διαφωτισμού και τα δραματικά είδη και οι θεα-

- τρικές πρακτικές που εγγράφονται στο κίνημα του Ρομαντισμού. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Κορνέιγ, του Μολιέρου, του Ρακίνα, του Γκολντόνι, του Μαριβώ, του Γκαίτε, του Κλάιστ και του Ουγκώ, καθώς και ένα κείμενο του μυθιστορηματικού δράματος.
- ΠΘ 023** *Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα*
- Το κίνημα του νατουραλισμού, το κοινωνικό και ψυχολογικό δράμα, το εκαλοφτιαγμένο έργο, το διασκεδαστικό θέαμα και το θέαμα του βουλεβάρτου στην αστική κοινωνία του 19ου αιώνα, η ανάδυση της σκηνοθετικής τέχνης. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Ίψεν, του Τσέχωφ, του Στρίνμπεργκ, του Ζολά, του Λαμπίς, του Ουάιαντ.
- ΠΘ 024** *Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960)*
- Τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας: Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός, Νταντά, Υπερρεαλισμός. Το θέατρο την εποχή του μεσοπολέμου: το επικό θέατρο του Μπρέχτ, το θέατρο της σκληρότητας του Αρνά, η θεατρική αισθητική του Πιραντέλλο, το έργο του Λόρκα, η σχολή του φιλολογικού δράματος στη γαλλική δραματολογία. Το μεταπολεμικό θέατρο: το κίνημα του παραλόγου και το πολιτικό θέατρο τη δεκαετία του 1950.
- ΠΘ 025** *Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα*
- Εισαγωγή στα είδη και τις μορφές του μουσικού δράματος. Η όπερα: καταγραφή και ανάλυση των κυριότερων μουσικών μορφών οι οποίες συστήνουν το πολυσύνθετο είδος της όπερας, καθώς και τα είδη όπερας τα οποία έχουν εμφανιστεί ιστορικά.
- ΠΘ 026** *Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους*
- Εξετάζονται συνδυαστικά τομείς όπως η μορφολογία και η τυπολογία του θεατρικού οικοδομήματος, η εξέλιξη της σκηνής και της σκηνοτικής τεχνολογίας, η σκηνογραφία και το θεατρικό κοστούμι, το συνολικό εικαστικό ύφος των θεατρικών παραστάσεων σε διάφορες ιστορικές περιόδους του θεάτρου.
- ΝΘ 031** *Το κρητικό θέατρο*
- Εισαγωγή στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο. Το ζήτημα των παραστάσεων στην Κρήτη της Αναγέννησης. Τα δραματικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, ποιμνικό δράμα, θρησκευτικό δράμα). Ανάλυση

της *Εραφίδης*, του *Κασοδέρμου*, και της *Παρώνας* του Γεωργίου Χορτάτση και της *Θοσίας* του *Αβραάμ* (ακωνίμου κρητικού ποιητή). Αναφορά σε σύγχρονες παραστάσεις έργων του κρητικού θεάτρου.

- ΝΘ 032** *Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπανάστατική ελληνική δραματολογία*  
Οι διαδοχικές φάσεις εδραίωσης του επαγγελματικού θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος (1828 τέλος 19ου αιώνα στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στην Πάτρα, στην Αθήνα, περιοδεΐες στην ανατολική Μεσόγειο και τελική εδραίωση στην πρωτεύουσα). Η διαμόρφωση των δραματικών ειδών σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά: κλασικο-ρομαντική τραγωδία (Ι. Ζαμπέλιου, Α. Ρ. Παγκαβή, Π. Σούτσου, Δ. Βερναρδάκη, Σ. Βασιλειάδη, κ.ά.), κωμωδία (Ι. Ρ. Νερούλου, Δ. Βυζάντιου, Μ. Χουρμούζη, Α. Ρ. Παγκαβή, Α. Βλάχου, Δ. Κορομηλά, Ν. Λάσκαρη, κ.ά.), κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο. Ο ρόλος του ξένου θεάτρου στην ελληνική σκηνή (ιταλική όπερα, γαλλική οπερέτα, μυθιστορηματικό δράμα).
- ΝΘ 033** *Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα*  
Νατουραλιστικό-ρεαλιστικό δράμα της πρώτης 20ετίας του 20ού αιώνα, αλλά και αισθητισμός-συμβολισμός, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Η προσπάθεια των πρώτων Ελλήνων επαγγελματιών σκηνοθετών να μιμηθούν τις ευρωπαϊκές «ανεξάρτητες» θεατρικές σκηνές. Το αίτημα του εκσυγχρονισμού και της ανανέωσης της ελληνικής σκηνής στα χρόνια του Μεσοπολέμου (ο εθραιωμένος βενετισμός, η έννοια της σκηνηκής πρωτοπορίας και ο ρόλος της σκηνοθεσίας, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, οι οσμώσεις μεταξύ παλιών και νέων σκηνηκών πρακτικών). Οι βασικές κατευθύνσεις της εγχώριας δραματολογικής παραγωγής του Μεσοπολέμου: παλιές και νέες πρακτικές: η επιβίωση του ηθογραφικού προτύπου και η εμφάνιση της ηθογραφίας της αθηναϊκής λαϊκής γειτονιάς· όψιμες προσπάθειες ελληνικού νατουραλισμού· ο εκσυγχρονισμός του ιστορικού δράματος μέσω της μεπεργκσονικής ψυχολογίας· η μίμηση της τσεχοφικής δραματολογίας· η εμφάνιση της φροϊδικής ψυχανάλυσης· η χρήση της κινηματογραφικής μεθόδου του μοντάζ· μίμηση εξπρεσιονισμού, πιραντελλισμού, θεατρικισμού· οι γυναικείες διεκδικήσεις και η κωμωδιογραφία του Μεσοπολέμου. Το θέατρο στην Κατοχή και τον Εμφύλιο: το αντιστασιακό θέατρο του βουνού· η ιδεολογικοποίηση της Ιστορίας.
- ΝΘ 034** *Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο*  
Η ελληνική μεταπολεμική δραματολογία και ο ειδαλογικός πλουραλισμός της μέσα από διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις τις οποίες υποβάλλουν τα ίδια τα κείμενα και η σκηνηκή τους πραγμάτωση. Από το θέατρο του Ι. Καμπανέλλη ως τις πρόσφατες τάσεις των αρχών του 21ου αιώνα, από τον ρεαλισμό ως τις μεταμοντέρνες αντηχήσεις. Η διακειμε-

νική σχέση του νεοελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου με το αρχαίο δράμα και το παγκόσμιο θέατρο. Οι παραδόσεις στηρίζονται σε κείμενα των εξής συγγραφέων: Ι. Καμπανέλλη, Λ. Αναγνωστάκη, Π. Μάτεσι, Β. Ζιώγα, Μ. Λυμπεράκη, Γ. Μανώλη, Α. Στάικου, Γ. Χρυσούλη, Ε. Πέγκα, Π. Ταχόπουλου, Κ. Μουρσελά, Δ. Δημητριάδη κ.ά.

**ΘΕ 041 \* Εισαγωγή στη θεατρολογία (νέοτερο θέατρο)**

(I) Η φύση του θεάτρου. Αναφορά στην προϊστορία του. (II) Η Τέχνη του θεάτρου: Θέατρο και δράμα. Το δραματικό πρόσωπο (η έννοια του χαρακτήρα, του τύπου κ.λπ.). Η γλώσσα του δράματος. Τα είδη του δραματικού λόγου. Θεατρικός χώρος – σκηνογραφία – ενδυματολογία. Ηθοποιός και υποκριτική διαδικασία. Σκηνοθεσία. (III) Ιστορία της επιστήμης του θεάτρου και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Βασικά έργα αναφοράς και βιβλιογραφικά εργαλεία. (IV) Σύνοψη επισκόπηση της ιστορίας του ευρωπαϊκού και ελληνικού θεάτρου.

**ΘΕ 042 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους**

Το μάθημα εξετάζει τις σημαντικότερες θεωρίες για το δράμα και την τέχνη της παράστασης, όπως διαμορφώθηκαν από την εποχή της ιταλικής αναγέννησης μέχρι την ανάπτυξη των κινημάτων της ιστορικής πρωτοπορίας στις αρχές του εικοστού αιώνα. Στόχος είναι η μελέτη των θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και η ανάδειξη του τρόπου που ενσωματώνονται στη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική, εκφράζοντας παράλληλα τις δεσπόζουσες αισθητικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και ιδεολογικές κατευθύνσεις κάθε ιστορικής περιόδου.

**ΘΕ 043 Σημειωτική της παράστασης**

Οι βασικές έννοιες της σημειωτικής θεωρίας και της επικοινωνιακής πράξης. Κώδικες και συστήματα σημείων της παράστασης. — Η σημειωτική λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, η σχέση του ηθοποιού με το ρόλο και το δραματικό πρόσωπο, οι κινησητικοί και μιμικοί κώδικες του ηθοποιού. Γλωσσικά και παραγλωσσικά σημεία. — Οι παράμετροι του δραματικού, του σκηνικού και του θεατρικού χώρου και χρόνου. Οι σημειωτικές λειτουργίες των σκηνικών αντικειμένων, της μουσικής, του φωτισμού κ.λπ. — Μηχανισμοί πρόσληψης, ανάλυσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, ακύρωσης πληροφοριών κατά την παράσταση.

**ΘΕ 044 Δραματουργική Ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας**

Τρόποι προσέγγισης, αξιολόγησης, και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου. Μελετώνται δράματα διαφορετικών περιόδων, ως προς τη δομή, τη διακειμενικότητα, τα κοινωνικοιστορικά και θεματολογικά στοιχεία και τα είδη των χαρακτήρων. Εξετάζεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο

συγγραφείς, οι σκηνικές οδηγίες, ο χώρος και χρόνος του δράματος, οι πηγές του έργου. Η μελέτη εστιάζεται σε έργα του Σαίξπηρ, του Ρακίνα, του Μολιέρου, του Γκολντόνι, του Κλάιστ, κ.ά.

- ΘΕ 045** *Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας*  
 Θεωρητικές προσεγγίσεις και δραματουργικά εργαλεία ανάλυσης των σύγχρονων μορφών του δράματος. Αναλύονται, κατ' επιλογήν, έργα του δυτικοευρωπαϊκού, ρωσικού ή αμερικανικού θεάτρου (συγγραφέων όπως οι Ουγκώ, Τίφν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ, Σω, Πιραντέλλο, Σαρτρ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Ζενέ, Πίντερ, Χάντκε, Μπέρναρντ, Κολτέζ, Στράους κ.ά.) ή και της νεότερης ελληνικής δραματουργίας.
- ΘΕ 046** *Σκηνοθετικά ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα*  
 Εξετάζονται τα σημαντικότερα σκηνοθετικά ρεύματα που διαμόρφωσαν τη θεατρική σκηνή καθ' όλο τον 20ο αιώνα. Ο Αντουάν και ο νατουραλισμός. Τα αντισκηνοθετικά ντανταϊστικά και σουρρεαλιστικά δρώμενα. Εξπρεσιονισμός. — Αππια. — Ράινχαρντ. — Πισκάτορ. — Μόριερχαλντ. — Το γερμανικό καμπιρέ. — Αριστοτέλης και Μπρεχτ. — Θίασος Λα Μάιμα. — Πήτερ Μπρουκ. — Πέτερ Στάιν. — Αντρέι Σερμπάν. — Η γαλλική σχολή: Κοπέ, Ντυλέν, Α. Βετέζ, Ρ. Πλανσόν, Αριάν Μνουσκίν, Πατρίς Σερώ. — Τζόρτζιο Στρέλερ. — Οι σύγχρονες τάσεις: Τόνυ Χάρρισον, Μπομπ Γουίλσον, Ρομπέρ Λεπάζ και το Θέατρο της Εικόνας. Η μείξη των πολιτισμών: Ταντάσι Σουζούκι (Ιαπωνία), Γουολέ Σογίνκα (Αφρική) κ.ά. Η ρωσική σύγχρονη σχολή: Λιουμπίμοφ, Στούρουα, Φόιν κ.ά.
- ΘΕ 047** *Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής*  
 Εξετάζονται αναλυτικά οι σημαντικότερες θεωρίες πάνω στην υποκριτική τέχνη και τη δημιουργικότητα του ηθοποιού κατά τον 20ο αιώνα. — Το σύστημα Στανισλάβσκι και το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Ανάλυση της μεθόδου. Οι επιδράσεις στη διαμόρφωση του συστήματος του Ι. Π. Παβλόφ και της θεωρίας των εξαρτημένων αναλαστικών, του Μ. Σέπκιν, ηθοποιού του Αυτοκρατορικού Θεάτρου. Μάλι και η νευροφυσιολογική ερμηνεία του συστήματος από τον Π. Β. Σιμόνοφ. — Οι μαθητές: Ε. Βαχτάνγκοφ, Μιχαήλ Τσέχωφ. — Οι συνεχιστές: Λη Στράσμπεργκ και Άκτορ Στούντιο. Η μέθοδος Στανισλάβσκι στο αμερικανικό θέατρο και κινηματογράφο. Οι επιδράσεις της μεθόδου στο δυτικό κόσμο: οι επίγονοι του Στράσμπεργκ, η Σόνια Μούρ, ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης» της Αθήνας. — Ο Αντονίν Αρνά, το «θέατρο της σκληρότητας» και η εκπαίδευση του ηθοποιού-μυσταγωγού. Η σχέση με το μπαλινέζικο θέατρο. — Συνεχιστές και οπαδοί στην Ευρώπη. Το ελληνικό παράδειγμα: οι υποκριτικές απαιτήσεις του Γιάννη Κακλιέα από τον ηθοποιό. Ο Μπέρτολτ Μπρέχτ, το επικό θέατρο και η

υποκριτική της αποστασιοποίησης. Ο ηθοποιός-αφηγητής. — Ο Γέρζι Γκροτόφσκι, το «φτωχό θέατρο» και ο ηθοποιός-πάσχων σώμα. — Ο Γκρόντον Κράιγκ και ο ηθοποιός-μαριονέτα. — Μεγάλοι ερμηνευτές: Ελεονώρα Ντούζε, Σάρα Μπερνάρ, Λώρενς Ολιβιέ, Ζαν-Λουί Μπαρρώ κ.ά. Οι μεγάλοι μίμοι: Από τον Ζαν-Γκασπάρ Ντεμυρώ έως τον Μαριέλ Μαρσώ ή τους ομιλούντες μίμους από τον Τσάρλυ Τσάπλιν έως τον Ντάριο Φο. — Επανεξετάζοντας το «παράδοξο με τον ηθοποιό» του Ντενί Ντιντερό. — Σύγχρονες υποκριτικές μέθοδοι (βιοενέργεια, βιοδυναμική, μίξεις ανατολικού και δυτικού τύπου υποκριτικής κ.ά.). — Η υποκριτική της τέχνης της περφόρμανς.

**ΓΚ 052** *Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας*

Επισκόπηση των σταθμών της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 11<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα και εξέταση επιλεγμένων κειμένων. Οι αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Το έπος του *Διγενή Ακρίτη*. Πρωτοπρόδρομικά ποιήματα. Ιπποτικά μυθιστορήματα. Η λογοτεχνία της αναγεννησιακής Κρήτης. Διαφωτισμός. Ρομαντισμός. Ο Σώλωνος και η Επτανησιακή Σχολή. Η γενιά του 1880. Καβάφης. Μεσοπόλεμος. Η γενιά του 1930. Μεταπολεμικές γενιές.

**ΓΚ 053** *\* Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου*

Διαχρονική μελέτη της κινηματογραφικής διαδικασίας στον 20ο αιώνα μέσα από τις ταινίες, τους δημιουργούς και τους θεατές. Θεματικές αναζητήσεις, αισθητικές μορφοποιήσεις, θεωρητικές προσεγγίσεις. Τα κινηματογραφικά ρεύματα και ο ρόλος που έπαιξαν στην ιστορία του κινηματογράφου και τη σχέση του με το κοινό.

**ΓΚ 054** *\* Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες*

Το μάθημα καλύπτει την περίοδο από την τέχνη των σπηλαίων των λαών-κυνηγών έως και τις πρώτες εμφανίσεις αστικών καλλιτεχνικών κινημάτων (ροκοκό, νεοκλασικισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός) στον αιώνα του Διαφωτισμού και της γαλλικής Επανάστασης. Δομείται γύρω από τις βασικές έννοιες της ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής τέχνης και στηρίζεται σε οπτικό υλικό.

**ΓΚ 055** *Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού*

Η έννοια του χορού. Τα πέντε στοιχεία της δομής της κίνησης: το σώμα, οι κατηγορίες δράσης, η δυναμική (έκφραση και ρυθμός), οι σχέσεις, ο προσωπικός χώρος. Μέθοδοι και εργαλεία μελέτης του χορού. Στοιχεία ανθρωπολογίας του χορού. Γλώσσα του σώματος (σύγχρονες θεωρίες για την κινητική δράση και την ανθρώπινη συμπεριφορά). Στοιχεία ιστορίας του χορού κατά την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα. Ιστορία του χορού

από τον 15<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (μπαλέτο, ιταλική σκηνή, Μεταρρύθμιση, ρομαντικό και κλασικό μπαλέτο). Ο χορός κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα: σύγχρονος χορός, εκφραστικός - μοντέρνος - μεταμοντέρνος χορός, χοροθέατρο, σωματικό θέατρο, Νέος Χορός. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση του χορού με το θέατρο.

### *Εργαστήρια*

ΕΡΓ 063 \* *Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία* [6 ώρες εβδομαδιαίως]

### *Σεμινάρια*

ΣΕΜ 071 \* *Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας*

Η έννοια και τα είδη της επιστημονικής εργασίας. Αναζήτηση και οργάνωση του υλικού. Εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας. Επιστημονικά συμπληρώματα: παραπομπές υποσημειώσεις, παραθέματα. Χρήση των πηγών και κανόνες δεοντολογίας. Οργάνωση του υλικού και συγγραφή της επιστημονικής εργασίας. Εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στην πράξη, με αντικείμενο μελέτης έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος.

ΣΕΜ 072 *Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)*

Το σεμινάριο αποβλέπει στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική μέθοδο προσέγγισης και μελέτης ειδικών ζητημάτων του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

ΣΕΜ 073 *Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)*

Αντικείμενο του συγκεκριμένου σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση ζητημάτων σχετικών με τη δραματουργία και την ιστορία του νεοελληνικού, ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. Διερευνώνται επίσης, με τη βοήθεια της θεωρίας, ζητήματα του σύγχρονου θεάτρου που εντάσσονται σε ευρύτερες θεματικές ενότητες όπως είναι το πρόβλημα της ταυτότητας (οι όψεις της σπερότητας, το διασπασμένο υποκείμενο της μεταμοντέρνας δραματουργίας), η αναπαράσταση των δομών του δραματικού χώρου και χρόνου, οι μεταμορφώσεις του δραματικού λόγου (διακειμενικότητα, οι αισθητικές επιδράσεις από άλλες μορφές τέχνης)

κ.ά. Επίσης διερευνώνται όψεις της παραδοσιακής δραματουργίας και γενικότερα της ποιητικής του λαϊκού θεάτρου.

**ΣΕΜ 074 Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση)**

Δεδομένου του σύνθετου χαρακτήρα της παράστασης (διαδικασία που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, «παροντικότητα», αμφίπλευρη επικοινωνία κ.λπ.), διερευνώνται ζητήματα που, κατά περίπτωση, συνδέονται με τους εξής θεματικούς άξονες: (α) Η έννοια του σκηνοθέτη και η εξέλιξή της στον 20ο αιώνα. (β) Παλαιότερες και σύγχρονες μορφές παραστασιακής γραφής (registramance, διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό θέατρο) και θεωρίες της παράστασης. (γ) Ο ηθοποιός: φωνή και σώμα στο θέατρο και τις παραστασιακές τέχνες. (δ) Οι συνιστώσες του σκηνοτικού χώρου, η μουσική και ο φωτισμός: από το εικαστικό θέατρο στην είσοδο της τεχνολογίας στη σκηνή. (ε) Θεατρολογική θεωρία και θεατρική κριτική. Υποδοχή και πρόσληψη της παράστασης. Ο κριτικός λόγος ως φορέας ιδεολογίας και αισθητικής. (στ) Η κριτική ως πηγή παραστασιακού υλικού. Οργάνωση, αρχιεθιότητα και αξιολόγηση ερευνητικού υλικού. (ζ) Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου: παραστασιολογική έρευνα - σε περιπτώσεις που υπάρχει το απαραίτητο υλικό - σχετική με περιόδους και σκηνοθετικές τάσεις συγκεκριμένων θεάτρων (π.χ. του Εθνικού Θεάτρου ή του Θεάτρου Τέχνης) κ.ά.





## ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

— ΑΘ 010: «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Αρχαίου Θεάτρου (ΑΘ) του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΘΕ 041: «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Παγκοσμίου Θεάτρου (ΠΘ), Νεοελληνικού Θεάτρου (ΝΘ) και Θεωρίας του Θεάτρου (ΘΕ) του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΓΚ 053: «Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τον κινηματογράφο μάθημα του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΓΚ 054: «Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την ιστορία της τέχνης μάθημα του 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΓΚ 580: «Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τη Διδακτική του θεάτρου μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΣΕΜ 071: «Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας». Η επιτυχής εξέταση του σεμιναρίου αυτού προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σεμινάριο.

— ΕΡΓ 063: «Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την υποκριτική ή τη σκηνοθεσία μάθημα του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.

— ΕΡΓ 618: «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 619 «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή».

## ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1<sup>ου</sup> ΚΑΙ 2<sup>ου</sup> ΕΤΟΥΣ

ΑΘ 111	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία
ΑΘ 112	Μίμος και Παντόμιμος
ΑΘ 113	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου
ΑΘ 114	Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο
ΑΘ 115	Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος
ΑΘ 116	Σκημικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο
ΑΘ 117	Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων
ΠΘ 211	Το γαλλικό θέατρο του 17 <sup>ου</sup> αιώνα
ΠΘ 212	Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο
ΠΘ 213	Το θέατρο της Ασίας και της Απω Ανατολής
ΠΘ 214	Αμερικανικό θέατρο I
ΠΘ 216	Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο στην Ευρώπη
ΝΘ 311	Νεοελληνικό θέατρο και Διαφωτισμός (~1750-1830)
ΝΘ 312	Το επτανησιακό θέατρο
ΝΘ 313	Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)
ΝΘ 314	Το ελληνικό θέατρο σκιών
ΝΘ 315	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα
ΝΘ 316	Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου
ΘΕ 411	Συγκριτική δραματολογία
ΘΕ 413	Ανθρωπολογία του θεάτρου
ΘΕ 414	Αναγνωστικές θεωρίες και θεωρία της πρόσληψης

ΘΕ 415	Ζητήματα ποιητικής: Μορφολογική και θεματική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου
ΘΕ 416	Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας
ΓΚ 511	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: Πεζογραφία
ΓΚ 513	Εισαγωγή στην αρχαία τέχνη
ΓΚ 514	Ρεύματα στην τέχνη του 20 <sup>ου</sup> αιώνα
ΓΚ 515	Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής
ΓΚ 517	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία
ΓΚ 518	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία
ΓΚ 521	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση I (έως το 1930)
ΓΚ 522	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
ΕΡΓ 611	Εισαγωγή στην υποκριτική [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 612	Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 613	Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 614	Υποκριτική I [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 616	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 618	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση

## ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

3<sup>ο</sup> ΚΑΙ 4<sup>ο</sup> ΕΤΟΥΣ

ΑΘ 151	Σατυρικό δράμα
ΑΘ 152	Η μετακλασική τραγωδία
ΑΘ 153	Αρχαία ελληνική μετρική
ΑΘ 154	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος
ΑΘ 155	Οι τραγωδίες του Σενέκα
ΑΘ 156	Αρχαία ελληνική τέχνη και θέατρο
ΑΘ 157	Σκημικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή
ΑΘ 158	Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα
ΑΘ 159	Αγγειογραφία και θέατρο
ΠΘ 251	Ειδικά ζητήματα του σαιξπηρικού θεάτρου
ΠΘ 252	Το θέατρο του Μολιέρου και η πρόσληψή του
ΠΘ 253	Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο
ΠΘ 254	Το ιταλικό κλασικό θέατρο
ΠΘ 255	Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο
ΠΘ 256	Ρωσικό - Σοβιετικό θέατρο
ΠΘ 257	Το θέατρο του Μπρεχτ
ΠΘ 258	Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
ΠΘ 259	Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος
ΠΘ 261	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην παγκόσμια δραματολογία
ΠΘ 262	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα
ΠΘ 264	Ιστορία της όπερας του 20 <sup>ου</sup> αιώνα
ΠΘ 265	Αμερικανικό θέατρο II
ΠΘ 266	Εικαστικές τέχνες και θέατρο στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα
ΠΘ 267	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο
ΠΘ 269	Ιστορία της ευρωπαϊκής όπερας του 19 <sup>ου</sup> αιώνα
ΠΘ 270	Το θέατρο του Samuel Beckett

- ΝΘ 351 Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία  
 ΝΘ 352 Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη  
 ΝΘ 354 Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου  
 ΝΘ 355 Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου  
 ΝΘ 356 Νεοελληνική δραματουργία και κινηματογράφος  
 ΝΘ 357 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική  
 ΝΘ 358 Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή  
 ΝΘ 359 Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα  
 ΝΘ 360 Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του Μεσοπολέμου  
 ΝΘ 362 Σπύρος Μελάς: η συμβολή του στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου  
 ΝΘ 363 Καβάφης και θέατρο  
 ΝΘ 364 Παράλληλες δραματουργικές διαδρομές: Θεοδοσιάς – Καζαντζάκης – Σικελιανός
- ΘΕ 451 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος  
 ΘΕ 452 Σημειωτική και διακειμενική ανάλυση του δράματος  
 ΘΕ 453 Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου  
 ΘΕ 454 Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων  
 ΘΕ 455 Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)  
 ΘΕ 456 Θέατρο και φωτογραφία
- ΓΚ 552 Ζητήματα μεθοδολογίας και αρχειακής έρευνας στη νεοελληνική γραμματεία  
 ΓΚ 555 Φιλμική ανάλυση: Εθνικές Σχολές και κινηματογραφικά ρεύματα στη μεταπολεμική Ευρώπη  
 ΓΚ 556 Αρχαίος μύθος στον παγκόσμιο κινηματογράφο  
 ΓΚ 557 Νεοελληνική τέχνη  
 ΓΚ 558 Σύγχρονες θεωρίες της τέχνης  
 ΓΚ 559 Αρχαία ελληνική μουσική

ΓΚ 560	Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις
ΓΚ 561	Ιστορία της μουσικής του 20 <sup>ου</sup> αιώνα
ΓΚ 563	Θέατρο και επικοινωνία: υποδοχή του θεατρικού γεγονότος στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο
ΓΚ 564	Θέατρο και πολιτισμική πολιτική
ΓΚ 565	Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού – Θεατρικό μάρκετινγκ
ΓΚ 568	Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema
ΓΚ 569	Μεγάλες κινηματογραφίες: ρώσικος, κινέζικος και ιαπωνικός κινηματογράφος
ΓΚ 570	Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών
ΓΚ 571	Ιστορία και κινηματογράφος
ΓΚ 572	Η μεταπολεμική τέχνη
ΓΚ 574	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση II (μετά το 1930)
ΓΚ 575	Το θέατρο ως θέμα της νεότερης ποίησης
ΓΚ 576	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα
ΓΚ 577	Κινηματογράφος και λογοτεχνία
ΓΚ 578	Ο φωτισμός στο θέατρο
ΓΚ 580	Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία και πρακτική)
ΕΡΓ 651	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη Θεατρική Αγωγή
ΕΡΓ 652	Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
ΕΡΓ 653	Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
ΕΡΓ 657	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I
ΕΡΓ 658	Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου II
ΕΡΓ 659	Εργαστήριο σκηνογραφίας
ΕΡΓ 660	Χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και στη θεατρική πράξη [ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την

*εξαγωγή του μέσου όρου, αλλά αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών]*

- ΕΡΓ 661 Εισαγωγή στη χορογραφία
- ΕΡΓ 662 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 663 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 665 Υποκριτική II [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 667 Υποκριτική στο πλαίσιο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 668 Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]



## IV. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

(Το ακόλουθο πρόγραμμα έχει ενδεικτικό χαρακτήρα, συνιστάται ωστόσο η πιστή τήρησή του.)

<p style="text-align: center;"><b>Α' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</li> <li>2. Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο)</li> <li>3. Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας</li> <li>4. Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας</li> <li>5. Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού</li> <li>6. Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ</li> <li>2. Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)</li> <li>3. Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα</li> <li>4. Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας</li> <li>5. Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου</li> <li>6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής</li> <li>2. Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα</li> <li>3. Ευρωπαϊκά ρεύματα και μεταπαναστατική ελληνική δραματουργία</li> <li>4. Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής</li> <li>5. Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους</li> <li>6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης</li> <li>2. Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα</li> <li>3. Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία</li> <li>4. Τα σκηνοθετικά ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα</li> <li>5-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960)</li> <li>2. Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο</li> <li>3. Σημειωτική της παράστασης</li> <li>4. Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας</li> <li>5-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αριστοτέλους <i>Περί ποιητικής</i></li> <li>2. Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης</li> <li>3. Το κρητικό θέατρο</li> <li>4. Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)</li> <li>5-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους</li> <li>2. Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο)</li> <li>3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία I: Αισχύλος</li> <li>2. Σεμινάριο IV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)</li> <li>3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</li> </ol>



**ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2012-2013**  
12. ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**

**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**



**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2012-2013**

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### Α Ρ Θ Ρ Ο 1 ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Ο Εσωτερικός Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) εξειδικεύει την προβλεπόμενη από τις Υπουργικές Αποφάσεις 49061/Β7 (Φ.Ε.Κ. 1088/19-7-2004) και 101463/Β7 (Φ.Ε.Κ. 2434/1-12-2008) διάρθρωση και οργάνωση του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τον Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 τ.Α΄/6-7-2008) όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 τ.Α΄/25-8-2008) και τον ισχύοντα Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, του οποίου και αποτελεί παράρτημα.

### Α Ρ Θ Ρ Ο 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΙ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

### Α Ρ Θ Ρ Ο 3

#### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα απονέμει: α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

### Α Ρ Θ Ρ Ο 4

#### ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα, ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

### Α Ρ Θ Ρ Ο 5

#### ΑΡΜΟΔΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

1. Όργανα του Π.Μ.Σ. είναι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η Συντονιστική Επιτροπή και ο Διευθυντής.

2. Το Π.Μ.Σ. λειτουργεί υπό την εποπτεία της *Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης* (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η οποία αποτελείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη ΔΕΠ της Γ.Σ. και δύο (2) μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος. Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για τη σύνταξη και εισήγηση πρότασης λειτουργίας Π.Μ.Σ., ορίζει τα μέλη των συμβουλευτικών και λοιπών επιτροπών, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, και γενικά ρυθμίζει θέματα που δεν περιλαμβάνονται στην Υπουργική Απόφαση μέσα στο πλαίσιο του ισχύοντος νόμου, και επιλύει οποιοδήποτε ζήτημα προκύπτει κατά τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. και δεν προβλέπεται από τον παρόντα Κανονισμό. Είναι, επίσης, το αρμόδιο όργανο να προτείνει οποιαδήποτε τροποποίηση του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού.

3. Η *Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών* αποτελείται από τρία μέλη ΔΕΠ μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. Τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής ορίζει η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Η Συντονιστική Επιτροπή είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό λειτουργίας του Προγράμματος. Η Συντονιστική Επιτροπή προτείνει, μεταξύ άλλων, στη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και αποφασίζει, τον επιβλέποντα για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή του πρώτου κύκλου του Π.Μ.Σ., και την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή για κάθε φοιτητή ο οποίος γίνεται δεκτός για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

4. Ο *Διευθυντής* του Π.Μ.Σ. εκλέγεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., συγκαλεί τη Συντονιστική Επιτροπή και εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ. Στη θέση του Διευθυντή έχουν δικαίωμα εκλογής μέλη ΔΕΠ από τις βαθμίδες του καθηγητή και του αναπληρωτή καθηγητή.

5. Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης των καθηκόντων του ως μέλους της Συντονιστικής Επιτροπής ή ως Διευθυντή του Π.Μ.Σ. για οποιονδήποτε λόγο (αφυπηρέτηση, ασθένεια, εγκυμοσύνη κ.λπ.), το μέλος ΔΕΠ αντικαθίσταται σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

6. Όλα τα όργανα του Π.Μ.Σ. και οι επιτροπές έχουν διετή θητεία.

## Α Ρ Θ Ρ Ο 6

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

1. Οι διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ. είναι μέλη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών. Επίσης, διδακτικό έργο είναι δυνατό να αναλάβουν: (α) Επισκέπτες καθηγητές της ημεδαπής, ομότιμοι καθηγητές, εντεταλμένοι επίκουροι καθηγητές και ειδικοί επιστήμονες. (β) Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής που είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα. (γ) Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στα σχετικά με τα αναφερθέντα σεμινάρια πεδία έρευνας.

2. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσφέρουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό μορφή σεμιναρίου, εφόσον τους ανατεθεί, ή, προαιρετικώς και κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, υπό μορφή κύκλου διαλέξεων διάρκειας τουλάχιστον τεσσάρων εβδομάδων. Η διδασκαλία σε σεμινάρια του Π.Μ.Σ. συνυπολογίζεται στις υπό του νόμου (Ν. 2530/97 αρθρ. 2) προβλεπόμενες υποχρεώσεις των μελών ΔΕΠ. Η ανάθεση διδασκαλίας και ασκήσεων σε μέλη ΔΕΠ γίνεται από την Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνει υπόψη κατά τη διαδικασία τη σχετική διδακτική και ερευνητική εμπειρία των μελών ΔΕΠ.

3. Τα μέλη ΔΕΠ δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά στο Π.Μ.Σ.

## Α Ρ Θ Ρ Ο 7

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (Μ.Δ.Ε.)

#### 1. Προκήρυξη κενών θέσεων

Η προκήρυξη των κενών θέσεων γίνεται μέχρι το τέλος Μαρτίου για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Η σχετική προκήρυξη δημοσιεύεται στον αθηναϊκό και τον τοπικό τύπο και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, καθώς και τις ημερομηνίες και το χώρο διεξαγωγής των γραπτών εξετάσεων και συνεντεύξεων. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος για κάθε ακαδημαϊκό έτος μέχρι την 15<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου τα εξής δικαιολογητικά:

- αίτηση εισαγωγής (σε τυποποιημένο έντυπο που χορηγείται από τη Γραμματεία),
- σύντομο βιογραφικό σημείωμα,
- αντίγραφο πτυχίου με αναλυτική βαθμολογία,
- τίτλους ξένων γλωσσών (εφόσον υπάρχουν),
- αποδεικτικά ερευνητικού ή συγγραφικού έργου (εφόσον υπάρχουν).

Τίτλοι σπουδών από ξένα ΑΕΙ πρέπει να έχουν την αναγνώριση ισοτιμίας του ΔΙΚΑΤΣΑ. Η Γραμματεία του Τμήματος παρέχει πληροφορίες σχετικές με την ύλη των εξετάσεων και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

### **2. Γλωσσομάθεια**

Οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν μία τουλάχιστον διεθνή ξένη γλώσσα (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται με κατάθεση σχετικού τίτλου (Proficiency, DALF ή Supérieur III ή Sorbonne II, Kleines Sprach-Diplom ή Mittelstufe Deutsch προκειμένου για αγγλική, γαλλική, ή γερμανική, αντίστοιχα, κ.λπ.) ή, εάν δεν υπάρχει, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου) για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της βιβλιογραφίας, την οποία διενεργεί επιτροπή οριζόμενη από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

### **3. Προϋποθέσεις υποψηφιότητας**

Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων: Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Κλασικών Σπουδών, Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικών-Ψυχολογίας, όπως επίσης και των Τμημάτων Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Επίσης, μπορούν να γίνουν δεκτοί απόφοιτοι αντιστοιχών Τμημάτων Τ.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν τέτοια. Οι παραπάνω απόφοιτοι μπορεί να προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής ή από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής.

### **4. Κριτήρια επιλογής**

Για την επιλογή των φοιτητών συνεκτιμώνται τα εξής στοιχεία:

- (α) η γραπτή εξέταση (**40%**),
- (β) η προφορική συνέντευξη (**30%**),
- (γ) ο γενικός βαθμός πτυχίου (**10%**),
- (δ) η βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα τα σχετικά με το Μ.Δ.Ε. (**10%**),
- (ε) τυχόν ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα (**10%**).

Οι υποψήφιοι που συγκεντρώνουν στις γραπτές εξετάσεις βαθμό μεγαλύτερο του έξι (6) της δεκαδικής κλίμακας, έχουν το δικαίωμα να προσέλθουν σε προφορική συνέντευξη, με την ολοκλήρωση της οποίας θα διαμορφωθεί, ύστερα από συμψηφισμό, η τελική βαθμολογία τους.

### **5. Αριθμός εισακτέων**

Ο αριθμός εισακτέων στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο στους δέκα (10) κατ' έτος. Σε εξαιρετική περίπτωση ισοβαθμίας του τελευταίου εισαγομένου με άλλον ή άλλους υποψηφίους δεκτοί γίνονται όλοι οι ισοβαθμίσαντες. Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές του εξωτερικού, μέσω Ευρωπαϊκών προγραμμάτων (π.χ. ERASMUS) ή στο πλαίσιο άλλων διμερών ανταλλαγών και προσκλήσεων που έχουν την έγκριση των αρχών του Πανεπιστημίου, ο αριθμός των οποίων ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Επίσης, στο Π.Μ.Σ. μπορούν, κατόπιν αποφάσεως της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές πτυχιούχοι οι οποίοι επέτυχαν σε εξετάσεις του Ι.Κ.Υ.

### **6. Γραπτές εξετάσεις**

Οι γραπτές εξετάσεις διενεργούνται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα, η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία. Είναι δυνατή η εκ των προτέρων εξέταση στην ξένη γλώσσα κατά τον Ιούνιο, ύστερα από αίτηση των ενδιαφερομένων στη Γραμματεία του Τμήματος. Η ύλη των εξετάσεων καθορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και ανακοινώνεται τρεις μήνες νωρίτερα, δηλαδή το πρώτο δεκαήμερο του Ιουνίου. Σε περιπτώσεις αλλοδαπών φοιτητών και εφόσον υπάρξει παρόμοιο αίτημα από τον υποψήφιο, η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να ορίσει προφορική αντί της γραπτής εξέτασης για μέρος ή το σύνολο της εξεταστέας ύλης.

### **7. Προφορική συνέντευξη**

Η τριμελής επιτροπή που έχει οριστεί για τη διεξαγωγή των γραπτών εξετάσεων καλεί τους υποψήφιους σε συνέντευξη. Κατά την προφορική συνέντευξη η επιτροπή κρίνει την προσωπικότητα του υποψηφίου και αξιολογεί την επιστημονική του συγκρότηση και την κριτική του ικανότητα.

### **8. Πίνακας επιτυχόντων**

Οι γραπτές εισαγωγικές εξετάσεις και η επιλογή των υποψηφίων ολοκληρώνεται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, οπότε, με ευθύνη της τριμελούς επιτροπής που διεξήγαγε τις εξετάσεις, καταρτίζεται ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων, η τελική έγκριση του οποίου γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. στην πρώτη τακτική συνεδρίασή της.

### **9. Αρχική εγγραφή**

Η αρχική εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται από 1-15 Οκτωβρίου. Κατά την αρχική εγγραφή οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταθέτουν επιπλέον των δικαιολογητικών που υπέβαλαν με την αίτησή τους και τα εξής: (α) Δήλωση ατομικών στοιχείων, (β) πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Δήμου ή επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου τους, και (γ) υπεύθυνη δήλωση, στην οποία δηλώνουν ότι δεν φοιτούν σε άλλο Π.Μ.Σ.

Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης είναι δυνατή η εγγραφή εντός μηνός από τη λήξη της προθεσμίας, με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ., ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου.

### **10. Ανανέωση εγγραφής**

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να ανανεώνουν τη εγγραφή τους δύο φορές τον χρόνο. Η ανανέωση γίνεται με αίτηση που υποβάλλεται στην αρχή κάθε Εξαμήνου, μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Φοιτητής που δεν ανανέωσε την εγγραφή του και δεν παρακολούθησε μαθήματα ή δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο (2) συνεχόμενα Εξάμηνα χάνει τη ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή και διαγράφεται από τα μητρώα του Π.Μ.Σ. Διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει για ορισμένο χρόνο, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο έτη, για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. λόγοι υγείας, στράτευση, εγκυμοσύνη κ.ά.), έπειτα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνεται κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου μεταπτυχιακού φοιτητή.

### **11. Διδακτικό ημερολόγιο**

Η διδασκαλία και οι εξετάσεις του πρώτου διδακτικού εξαμήνου διεξάγονται από την 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου έως την 28<sup>η</sup> Φεβρουαρίου και του δεύτερου διδακτικού εξαμήνου από την 1<sup>η</sup> Μαρτίου ως την 30<sup>η</sup> Ιουνίου.

### **12. Επίβλεψη**

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ο οποίος παρακολουθεί Π.Μ.Σ. που οδηγεί στην απονομή Μ.Δ.Ε. ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, ένα μέλος ΔΕΠ ως επιβλέπον, από αυτά που τους έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο. Η Συντονιστική Επιτροπή και το επιβλέπον μέλος έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

### **13. Πρόγραμμα Σπουδών — Φοίτηση**

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου προβλέπει κανονική διάρκεια σπουδών τεσσάρων Εξαμήνων, πιστώνεται συνολικά με 120 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και περιλαμβάνει τα εξής:

**A.** Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο Εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων.

α. Τα Σεμινάρια του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών είναι τα εξής:

- «*Αρχαία ελληνική τραγωδία I*»
- «*Αρχαία ελληνική κωμωδία I*»
- «*Αρχαία ελληνική τραγωδία II*»

- «*Αρχαία ελληνική κωμωδία II*» / «*Σατυρικό δράμα*» / «*Μίμος*»
- «*Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος*»
- «*Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία*»
- «*Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νεότερη λογοτεχνία / στο Νεότερο θέατρο*»
- «*Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους*»

β. Ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει την εργασία του σε μια πρώτη μορφή (είτε προφορική είτε προφορική και γραπτή) κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου. Η τελική μορφή, στην οποία θα έχουν ληφθεί υπόψη οι υποδείξεις που έχουν γίνει κατά την παρουσίαση, παραδίδεται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος για βαθμολόγηση μέχρι την 15<sup>η</sup> Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο και μέχρι τη 15<sup>η</sup> Ιουνίου για το Εαρινό Εξάμηνο. Η ημερομηνία παράδοσης μίας (1) μόνον από τις δύο σεμιναριακές εργασίες κάθε Εξαμήνου του *πρώτου έτους* σπουδών μπορεί να παραταθεί μέχρι την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου. Η Γραμματεία ελέγχει την πιστή τήρηση του προηγούμενου όρου. Η υπέρβαση των ανωτέρω προθεσμιών σημαίνει αυτομάτως απώλεια του μαθήματος.

γ. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων είναι υποχρεωτική για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η κατ' επανάληψιν αδικαιολόγητη απουσία τους δύναται, κατά την κρίση του διδάσκοντα, να έχει ως συνέπεια την απώλεια του μαθήματος.

δ. Σε περίπτωση αποτυχίας ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει το ίδιο σεμινάριο κατά το επόμενο έτος. Αν αποτύχει και πάλι, ο φοιτητής διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Ο ανώτατος αριθμός σεμιναρίων στα οποία φοιτητής μπορεί να αποτύχει, εφόσον τα έχει δηλώσει, είναι δύο (2). Σε περίπτωση αποτυχίας σε περισσότερα των δύο μαθημάτων ο φοιτητής διαγράφεται από το Π.Μ.Σ.

ε. Κάθε σεμινάριο πιστώνεται με 10 δ.μ.

στ. Σε αίτηση που καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος στην αρχή του τρίτου Εξαμήνου σπουδών (και πάντως μέχρι το τέλος Οκτωβρίου) ο φοιτητής δηλώνει γενικά την περιοχή από την οποία επιθυμεί να προέρχεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας του (τραγωδία, κωμωδία, Αριστοτέλους *Περί ποιητικής*, πρόσληψη του δράματος κ.λπ.). Σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ που επιβλέπει τον συγκεκριμένο φοιτητή η Συντονιστική Επιτροπή ορίζει τον επιβλέποντα της διπλωματικής εργασίας. Για την επιλογή του επόπτη λαμβάνεται υπόψη (χωρίς ωστόσο να είναι δεσμευτική) η προτίμηση της επιστημονικής περιοχής την οποία έχει δηλώσει ο φοιτητής και η ισομερής κατανομή των διδακτικών βαρών μεταξύ των διδασκόντων στο Π.Μ.Σ. Ο επόπτης ορίζει χωρίς καθυστέρηση το ακριβές θέμα της εργασίας και δίνει τις απαραίτητες οδηγίες στον φοιτητή για την επεξεργασία του θέματος.

Η έκταση της διπλωματικής εργασίας δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 50 και μεγαλύτερη των 80 σελίδων ηλεκτρονικού υπολογιστή, γραμμένη με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βι-



βλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό μπορεί, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επόπτη.

Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται για κρίση στην τριμελή εξεταστική επιτροπή, σε τρία αντίτυπα, μέχρι την 15<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου για το Εαρινό Εξάμηνο και μέχρι την 15<sup>η</sup> Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ζ. Η διπλωματική εργασία πιστώνεται συνολικά με 40 δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα Εξάμηνα του προγράμματος σπουδών. Πιο συγκεκριμένα, στα δύο πρώτα Εξάμηνα πιστώνονται 20 δ.μ. ( $2 \times 10 = 20$ ) για τη συλλογή υλικού σχετικού με τη διπλωματική εργασία, στο τρίτο Εξάμηνο 10 δ.μ. για την έναρξη συγγραφής της εργασίας, ενώ κατά το τελευταίο Εξάμηνο πιστώνονται 10 δ.μ. για την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας.

η. Όλες οι γραπτές εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών φυλάσσονται αξιολογημένες στο αρχείο της Βιβλιοθήκης, ώστε να μπορούν να τις συμβουλευτούν ανά πάσα στιγμή οι επιβλέποντες και η Συντονιστική Επιτροπή.

**Β.** Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

#### **14. Βαθμός του Μ.Δ.Ε.**

14.1. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10). Προβιβάσιμος βαθμός για κάθε είδους εξέταση (σεμινάρια, τελική προφορική εξέταση, διπλωματική εργασία) είναι το **έξι (6)** και οι μεγαλύτεροί του.

14.2. Ο τελικός βαθμός του Μ.Δ.Ε. εξάγεται από τον μέσο όρο των βαθμών των σεμιναρίων, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 2/3, και από τον βαθμό της διπλωματικής εργασίας, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 1/3. Για να απονεμηθεί το Μ.Δ.Ε. θα πρέπει ο φοιτητής να έχει εκπληρώσει όλες τις τυπικές υποχρεώσεις του, όπως αυτές καθορίζονται από τον παρόντα Κανονισμό. Ο τυπικός έλεγχος των προϋποθέσεων αυτών καθώς και ο υπολογισμός της βαθμολογίας γίνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η ημερομηνία αποφοίτησης είναι η ίδια για όλους τους αποφοιτώντες κατά το αυτό ακαδημαϊκό έτος και ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ή, κατόπιν εξουσιοδοτήσεως, από τη Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος.

14.3. Φοιτητής ο οποίος δεν έχει αποκτήσει το Μ.Δ.Ε. μετά την πάροδο έξι (6) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του, διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Στο χρόνο

των έξι εξαμήνων δεν υπολογίζεται ο χρόνος που τυχόν ο φοιτητής έχει διακόψει νόμιμα, ύστερα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., τις σπουδές του (στράτευση, λόγοι υγείας, εγκυμοσύνη κ.λπ.).

## Α Ρ Θ Ρ Ο 8

### ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

#### **1. Κριτήρια εισαγωγής**

1.1. Στο μεταπτυχιακό κύκλο που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή γίνονται δεκτοί κάτοχοι του Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ. του Τμήματος, το οποίο αποτελεί γενικώς προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Δεκτοί μπορεί να γίνουν επίσης, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση μέλους ΔΕΠ του Τμήματος και σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., κάτοχοι Μ.Δ.Ε. άλλων Τμημάτων ή Σχολών. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος είναι δυνατό να καθορίζονται πρόσθετες υποχρεώσεις παρακολούθησης μεταπτυχιακών μαθημάτων ή και εξετάσεων σε ευρύτερες θεματικές περιοχές για τους υποψηφίους διδάκτορες που είναι ήδη κάτοχοι συναφούς Μ.Δ.Ε. Σε περιπτώσεις, τέλος, στις οποίες αποδεδειγμένα υπάρχει ερευνητικό έργο υψηλού επιπέδου (έστω και αδημοσίευτο ή σε εξέλιξη), είναι δυνατόν, ύστερα από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., να γίνουν δεκτοί κατ' εξαίρεσιν πτυχιούχοι που δεν είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

1.2. Ο υποψήφιος έρχεται σε επαφή με ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος που δέχεται να επιβλέψει τη διατριβή. Κατόπιν αυτού, υποβάλλει αίτηση προς τη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία συνοδεύεται από: (α) αντίγραφα τίτλων σπουδών, (β) σύνοψη του θέματος της Διδακτορικής Διατριβής, (γ) συστατικές επιστολές, (δ) τυχόν ερευνητικό έργο. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. φέρει την αίτηση του υποψηφίου προς συζήτηση στη Γ.Σ.Ε.Σ. η οποία και αποφασίζει σχετικά.

1.3. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής. Για την επιλογή, εκτός από το βαθμό του Μ.Δ.Ε., συνεκτιμώνται τα κριτήρια επιλογής στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών (τα προηγούμενα δεν ισχύουν για την εξαιρετική περίπτωση που αναφέρεται ανωτέρω στην παρ. α), συστατικές επιστολές, καθώς και η γνώση δεύτερης διεθνούς ξένης γλώσσας, η γνώση της οποίας αποτελεί προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

1.4. Αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κατά τις περιόδους 1-15 Σεπτεμβρίου και 1-15 Φεβρουαρίου.

#### **2. Επίβλεψη και συμβουλευτική επιτροπή**

Εφόσον ο υποψήφιος γίνει δεκτός στο Πρόγραμμα, η Συντονιστική Επιτροπή, με βάση την αρχική πρόταση, εισηγείται εντός τριών μηνών στη Γ.Σ.Ε.Σ. τον επόπτη της διατριβής και συμβουλευτική επιτροπή απαρτιζόμενη από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ σχετικής ειδικότητας.

### **3. Πρόοδος της έρευνας**

3.1. Τον πρώτο χρόνο ο υποψήφιος, σε συνεργασία με τον επόπτη και τη συμβουλευτική επιτροπή, εντοπίζει και εξοικειώνεται με τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές του αντικειμένου της έρευνάς του. Διατυπώνει πληρέστερη πρόταση της διατριβής, που περιλαμβάνει ανάλυση του θέματος που θα ερευνηθεί (ή μια πρώτη μορφή ενός κεφαλαίου), αναλυτικό διάγραμμα της συνολικής οργάνωσης της διατριβής, απαραίτητες μεθοδολογικές διευκρινίσεις καθώς και τη βασική βιβλιογραφία. Η πλήρης πρόταση υποβάλλεται στη Συντονιστική Επιτροπή.

3.2. Ο υποψήφιος συνεργάζεται τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο με τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής και υποβάλλει σ' αυτήν κάθε χρόνο γραπτή έκθεση για την πορεία της έρευνάς του. Ο επιβλέπων καθηγητής μπορεί να ζητεί από τον υποψήφιο να παρουσιάζει κάθε χρόνο σε ανοικτή διάλεξη ή σεμινάριο μέρος της εργασίας του, ενώ υποβάλλει έκθεση προόδου στο τέλος κάθε έτους. Σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα ενδέχεται επίσης να κληθεί ο υποψήφιος να παρακολουθήσει πρόσθετα σεμινάρια στο χώρο της ειδικότητάς του ή να διεξαγάγει επιτόπιες έρευνες σε αρχαία, βιβλιοθήκες ή μνημεία στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Ο υποψήφιος διδάκτωρ μπορεί επίσης να παρακολουθήσει για ένα χρονικό διάστημα σεμινάρια σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού (μέσω αναγνωρισμένων προγραμμάτων ακαδημαϊκών ανταλλαγών).

### **4. Υποβολή και υποστήριξη της διατριβής**

4.1. Όταν όλα τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής συμφωνούν ότι η διατριβή έχει ολοκληρωθεί, ακολουθείται η διαδικασία που προβλέπεται από το άρθρο 12, § 5β-δ του Ν. 2083/92 (πιστοποιείται με έγγραφο προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. ότι ολοκληρώθηκε η διατριβή και ζητείται να οριστεί εξεταστική επιτροπή). Παράλληλα κατατίθεται εισήγηση από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή καθώς επίσης αίτηση του υποψηφίου, συνοδευόμενη από οκτώ (8) αντίτυπα της διδακτορικής διατριβής. Μετά την έγκρισή της και τις ενδεχόμενες διορθώσεις ο υποψήφιος υποβάλλει στη Γραμματεία δέκα (10) αντίτυπα.

4.2. Η δημόσια υποστήριξη και εξέταση της διατριβής, η έγκριση και η βαθμολογία της, καθώς και η καθομολόγηση του διδάκτορα, ακολουθούν τις διαδικασίες που ορίζει ο Εσωτερικός Κανονισμός του Πανεπιστημίου Πατρών.

4.3. Ο ελάχιστος χρόνος για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής είναι έξι (6) διδακτικά εξάμηνα. Ο χρόνος ολοκλήρωσης της διατριβής υπολογίζεται από την ημερομηνία ορισμού του θέματος (ως τέτοια θεωρείται η ανακοίνωση του θέματος στη Γ.Σ.Ε.Σ.).

### **5. Λοιπές ρυθμίσεις**

5.1. Σε περιπτώσεις στράτευσης, εγκυμοσύνης και σοβαρής ασθένειας, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν, με αίτησή τους, να ζητήσουν προσωρινή διακοπή σπουδών τους για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Το διάστημα της διακοπής, που θα επιτρέψει η Γ.Σ.Ε.Σ., δεν υπολογίζεται στο χρόνο των σπουδών τους. Η αποδοχή διακοπής

για άλλους σοβαρούς προσωπικούς λόγους προϋποθέτει επαρκώς αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου, θετική εισήγηση του επιβλέποντος τη διατριβή και έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ.

5.2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατόν να αλλάξει το θέμα της διατριβής και η σύνθεση της συμβουλευτικής επιτροπής, εάν διαπιστωθεί ότι η συγκεκριμένη έρευνα αποβαίνει άκαρπη ή εάν ο επόπτης αδυνατεί για αντικειμενικούς λόγους να συνεχίσει την παρακολούθηση της διατριβής και δεν καταστεί δυνατόν να υπάρξει αντικαταστάτης του. Για την αλλαγή χρειάζεται απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και κρίνει αν ο χρόνος εκπόνησης της διατριβής θα υπολογιστεί με βάση τον ορισμό της νέας συμβουλευτικής επιτροπής ή εάν θα ισχύσει το αρχικό χρονοδιάγραμμα των σπουδών του φοιτητή.

## Α Ρ Θ Ρ Ο 9

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

1. Μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι εκείνοι που εγγράφονται στο Π.Μ.Σ. για την απόκτηση Μ.Δ.Ε. (πρώτος κύκλος) είτε διδακτορικού διπλώματος (δεύτερος κύκλος), όπως ορίζεται από τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του δευτέρου κύκλου έχουν το δικαίωμα για το διάστημα που είναι εγγεγραμμένοι στο Π.Μ.Σ. να φέρουν τον τίτλο του υποψήφιου διδάκτορα.

2. Μεταπτυχιακοί φοιτητές και των δύο κύκλων προσλαμβάνονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, με ωριαία αντιμισθία, για να επικουρούν τα μέλη ΔΕΠ στην άσκηση των προπτυχιακών φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηριακών μαθημάτων, την εποπτεία των εξετάσεων και τη διόρθωση των ασκήσεων. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου.

3. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές χορηγούνται υποτροφίες και δάνεια, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Δικαιούνται επίσης υγειονομικής περίθαλψης και διευκολύνσεων για τις μετακινήσεις τους σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

4. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που λαμβάνουν υποτροφία από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχουν την υποχρέωση να παρέχουν συγκεκριμένο έργο στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., το οποίο όμως σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να επιδρά ανασταλτικά προς την ολοκλήρωση των σπουδών τους ή να είναι αναντίστοιχο προς το ύψος της υποτροφίας. Κριτήρια για την παροχή υποτροφίας στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. αποτελούν, κατά κύριο λόγο, η βαθμολογία εισαγωγής και η επίδοση κατά το πρώτο έτος σπουδών αντίστοιχα, ενώ συνεκτιμώνται επίσης τα εξής στοιχεία: (α) εάν ο φοιτητής λαμβάνει ή πρόκειται να λάβει για το ίδιο διάστημα άλλη υποτροφία, και (β) η οικονομική κατάσταση του φοιτητή. Ο αριθμός, τα κριτήρια και οι όροι για την παροχή των εν λόγω υποτροφιών καθορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και επιλέγει, κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, τους φοιτητές που θα λάβουν υποτροφία.

5. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. δεν καταβάλλουν δίδακτρα.

## Α Ρ Θ Ρ Ο 1 0

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. και των οργάνων τα οποία λειτουργούν στο πλαίσιο αυτού παρέχει η Γραμματεία του Τμήματος. Η διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. συνίσταται ενδεικτικώς στη γραμματειακή εξυπηρέτηση των διοικητικών οργάνων, στην προώθηση διαδικασιών για τη σύνταξη και δημοσίευση προκηρύξεων και για την υποβολή αιτήσεων, στη συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων και εγγραφής τους μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής, στη μηχανογραφημένη σύνταξη καταλόγων εγγεγραμμένων, στην τήρηση μερίδας για κάθε εγγεγραμμένο, στην έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων, στην προώθηση διαδικασιών χορήγησης δανείων, υποτροφιών, δελτίων φοιτητικών εισιτηρίων και λοιπών παροχών προβλεπομένων υπό των εκάστοτε ισχυουσών διατάξεων, διαδικασιών απονομής τίτλων, στην ενημέρωση βιβλίων και στην παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών σχετικά με τη λειτουργία του Προγράμματος.

## Α Ρ Θ Ρ Ο 1 1

### ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός ισχύει για το διάστημα λειτουργίας του Π.Μ.Σ. βάσει της Υ.Α. υπ' αρ. 49061/Β7 (Φ.Ε.Κ. 1088/19-7-2004), εκτός αν υπάρξει αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου για τις μεταπτυχιακές σπουδές που θα καταστήσει αναγκαία την τροποποίησή του.



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ**

ΕΤΟΣ	<i>Χειμερινό Εξάμηνο</i>	<i>Εαρινό Εξάμηνο</i>
<b>A'</b>	1. Αρχαία ελληνική κωμωδία I 2. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία	3. Αρχαία ελληνική τραγωδία I 4. Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη νεότερη λογοτεχνία / στο νεότερο θέατρο
<b>B'</b>	1. Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος 2. Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους	3. Αρχαία ελληνική τραγωδία II 4. Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα / Μίμος



*Διευθυντής του Π.Μ.Σ.*

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

*Συντονιστική Επιτροπή*

Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής

ΝΤ. ΧΑΑΣ, Καθηγήτρια

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

*Διδάσκουν*

ΑΙΚ. ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Επίκουρος Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΝΤ. ΧΑΑΣ, Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Φ. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής του Παν. Ιωαννίνων

Μ. ΚΡΕΕΜΠΙ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΑΓΓ. ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Δρ. Φ., Επιγραφολόγος

Γ. Μ. ΣΗΦΑΚΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής Αριστοτελείου Παν. Θεσσαλονίκης & Ν. Υόρκης

Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Δ. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

\

## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στο κτήριο του Τμήματος, στα προκατασκευασμένα, δίπλα στην αίθουσα διδασκαλίας Α1. Είναι δανειστική βιβλιοθήκη (περίπου 8.000) τίτλοι, με αίθουσα αναγνωστών και το υλικό, τις υπηρεσίες και τους χώρους της Βιβλιοθήκης μπορούν να χρησιμοποιούν όλοι οι χρήστες μέλη, σύμφωνα με τους όρους του εσωτερικού κανονισμού της.

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΒΘΣ)

#### ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η ΒΘΣ παραμένει ανοικτή για το κοινό από τις 9 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. (εκτός Σαββάτου και Κυριακής). Λειτουργεί επίσης τις απογευματινές ώρες αποκλειστικά ως αναγνωστήριο. Το ωράριο της απογευματινής λειτουργίας ανακοινώνεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

#### ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Την ΒΘΣ έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιούν:

- τα μέλη διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού του Π.Π.,
- οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Π.Π.,
- τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΤΠ, καθώς και το διοικητικό προσωπικό του Π.Π.,
- εξωτερικοί αναγνώστες (δηλαδή όσοι επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό ή τις υπηρεσίες της ΒΘΣ για ερευνητικούς λόγους, αφού δώσουν στον/στην υπεύθυνο/η υπάλληλο της ΒΘΣ τα στοιχεία της ταυτότητάς τους).

Όλοι οι αναγνώστες, επίσης όσοι δανείζονται ή φωτοτυπούν υλικό, δεσμεύονται από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της ΒΘΣ, που είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στο χώρο της Βιβλιοθήκης.

□ Όσοι χρησιμοποιούν υλικό της ΒΘΣ είναι υποχρεωμένοι να συμμορφώνονται με τις υποδείξεις του προσωπικού και να σέβονται τον χώρο της ΒΘΣ, καθώς και τους συναδέλφους τους, που έχουν ανάγκη από ένα περιβάλλον το οποίο να τους διευκολύνει στη μελέτη και στην εργασία τους.



□ Όσοι χρησιμοποιούν τη ΒΘΣ έχουν χρέος να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού της ΒΘΣ. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από αυτόν που την προκάλεσε.

□ Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα στους χώρους της ΒΘΣ.

□ Δεν επιτρέπεται η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων στους χώρους κοινού της ΒΘΣ.

□ Δεν επιτρέπεται η χρήση κινητών τηλεφώνων εντός της ΒΘΣ.

□ Δεν επιτρέπονται στο χώρο του αναγνωστηρίου οι τσάντες, τα παλτά ή μπουφάν. Αυτά φυλάσσονται στις ειδικές προθήκες στο χώρο του φωτοτυπικού μηχανήματος.

### ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

1. Για να δανειστεί κάποιος αναγνώστης της ΒΘΣ βιβλίο, εφοδιάζεται με ειδική κάρτα χρήσης της ΒΥΣ.
2. Όλοι οι αναγνώστες επιτρέπεται να δανείζονται βιβλία. Το χρονικό διάστημα δανεισμού είναι 10 ημέρες, με δυνατότητα ανανέωσης για άλλες 10 ημέρες.
3. Έργα αναφοράς (λεξικά, εγκυκλοπαιδείες, εγχειρίδια κ.λπ.) καθώς και περιοδικά δεν επιτρέπεται να δανείζεται κανένας αναγνώστης.
4. Οι ανανεώσεις γίνονται με επίδειξη του βιβλίου και της κάρτας της βιβλιοθήκης στο γραφείο του υπευθύνου της Βιβλιοθήκης. Οι εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν επιτρέπονται.
5. Προκειμένου οι φοιτητές να πάρουν πτυχίο ή να διαγραφούν από το τμήμα τους, πρέπει να παραδώσουν στη ΒΘΣ την κάρτα δανεισμού τους, και να πάρουν βεβαίωση ότι δεν χρωστούν βιβλία ή πρόστιμα. Σε αντίθετη περίπτωση, πρέπει να επιστρέψουν όσα βιβλία έχουν, ή να αντικαταστήσουν τα βιβλία, αν τα έχουν χάσει.
6. Μόνο τα μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ δικαιούνται να έχουν κλειδιά της ΒΘΣ, και να την χρησιμοποιούν χωρίς περιορισμούς ωραρίου. Για να δανειστούν βιβλία (με εξαίρεση τα έργα αναφοράς), αρκεί να τοποθετήσουν στη θέση τους κάρτα από χαρτόνι με το όνομά τους, τα στοιχεία και τον αριθμό εισαγωγής του βιβλίου, και ημερομηνία.

### ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Η ΒΘΣ διαθέτει φωτοαντιγραφικά μηχανήματα μόνο για τη φωτοτύπηση υλικού της βιβλιοθήκης. Στο γραφείο της ΒΘΣ διατίθενται στους αναγνώστες μαγνητικές κάρτες για τα μηχανήματα. Η κάρτα των 200 φωτοτυπιών κοστίζει 3,5 Ευρώ.

## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Εκτός από τη ΒΘΣ οι φοιτητές του Τμήματος μπορούν να χρησιμοποιούν τη Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΒΥΠ). Η ΒΥΠ βρίσκεται σε δικό της κτήριο, δίπλα στο κτήριο του Τμήματος Βιολογίας (τηλ. 2610/969.610, 2610/969.622, 2610/969.674, 2610/969.620, fax 2610/969.673). Ο δικτυακός τόπος της ΒΥΠ είναι: [www.lis.upatras.gr](http://www.lis.upatras.gr).

Η ΒΥΠ είναι βιβλιοθήκη ανοιχτής προσπέλασης και διαθέτει περίπου 70.240 τόμους βιβλίων, 2.300 συνδρομές επιστημονικών περιοδικών (1.200 τρέχουσες), ηλεκτρονικά περιοδικά και online βάσεις δεδομένων.

Δικαίωμα δανεισμού βιβλίων έχουν όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου Πατρών καθώς και όλοι οι ενδιαφερόμενοι, αρκεί να είναι κάτοχοι της ειδικής ταυτότητας της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης, η οποία εκδίδεται από το Τμήμα Δανεισμού.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης παρέχει επίσης στους χρήστες τη δυνατότητα να παραγγείλουν άρθρα ή βιβλία από άλλες βιβλιοθήκες της χώρας ή του εξωτερικού με την αντίστοιχη επιβάρυνση (Υπηρεσία Διαδανεισμού).

Επίσης στην ΒΥΠ γίνονται σεμινάρια χρήσης των ιστοσελίδων της ΒΥΠ και των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται μέσα από αυτές. Αιτήσεις γίνονται μέσω της ιστοσελίδας ή τηλεφωνικά.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης λειτουργεί καθημερινά τις παρακάτω ημέρες και ώρες: *Δευτέρα – Παρασκευή: 08.00 - 21.00.*

Κατά την περίοδο του καλοκαιριού, καθώς και τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, το ωράριο διαμορφώνεται αναλόγως και αναρτάται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Αντίστοιχα ενημερώνεται η ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Τα Προγράμματα Κινητικότητας Φοιτητών αφορούν στη μετάβαση φοιτητών σε άλλη χώρα πλην της Ελλάδας. Τα σημαντικότερα προγράμματα κινητικότητας που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι οι δράσεις του Erasmus-Lifelong Learning Programme (Διά βίου μάθηση) (LLP), του Erasmus Mundus (για μεταπτυχιακές σπουδές) και του Leonardo da Vinci.

Με το **Erasmus-LLP** οι φοιτητές μπορούν να σπουδάσουν για περίοδο 3 έως 12 μηνών, σε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης συμμετέχουσας ευρωπαϊκής χώρας ή να τοποθετηθούν σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα και οργανισμούς κατάρτισης για πρακτική άσκηση για το ίδιο χρονικό διάστημα. Το Erasmus-LLP περιλαμβάνει και προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης.

Η αρχή που διέπει τη δράση είναι ότι οι σπουδές ή η πρακτική άσκηση στο εξωτερικό αναγνωρίζονται πλήρως στο εκπαιδευτικό ίδρυμα προέλευσης, κυρίως χάρη στο ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων (ECTS). Προκειμένου να συμμετέχει κάποιος φοιτητής στο πλαίσιο του Erasmus-LLP, χρειάζεται η προηγούμενη συμφωνία συνεργασίας μεταξύ των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ή του εκπαιδευτικού ιδρύματος προέλευσης και του οργανισμού τοποθέτησης.

Πιο συγκεκριμένα, βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για σπουδές είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες  
Οι φοιτητές να είναι τουλάχιστον εγγεγραμμένοι στο δεύτερο έτος σπουδών
2. Ύπαρξη Διμερούς Συμφωνίας με το Ίδρυμα Υποδοχής (ξένο Πανεπιστήμιο)
3. Πλήρης αναγνώριση επιτυχούς παρακολούθησης μαθημάτων (εφαρμογή ECTS).
4. Συμπλήρωση Συμφωνίας Σπουδών – Learning Agreement από τον φοιτητή/τρια.
5. Χορήγηση πιστοποιητικού αναλυτικής βαθμολογίας από το Πανεπιστήμιο Υποδοχής
6. Απαλλαγή από τα διδάκτρα

Για την κάλυψη των επιπλέον δαπανών που συνεπάγεται η διαφορά του κόστους διαβίωσης στο εξωτερικό, χορηγούνται υποτροφίες Erasmus. Οι υποτροφίες Erasmus χρηματοδοτούνται από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) και επιδοτούνται από το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για πρακτική εξάσκηση σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα, οργανισμούς κατάρτισης είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες
2. Σύναψη συμβολαίου μεταξύ φοιτητή, του ιδρύματος προέλευσης και του Οργανισμού υποδοχής (Placement contract).
3. Σύναψη συμφωνίας κατάρτισης (Training Agreement).
4. Αναγνώριση της πρακτικής εξάσκησης από το Πανεπιστήμιο Προέλευσης.

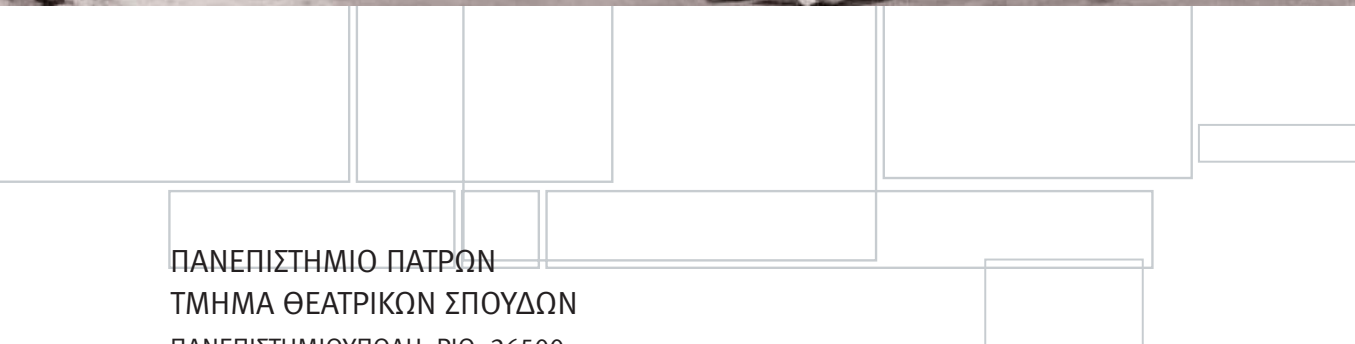
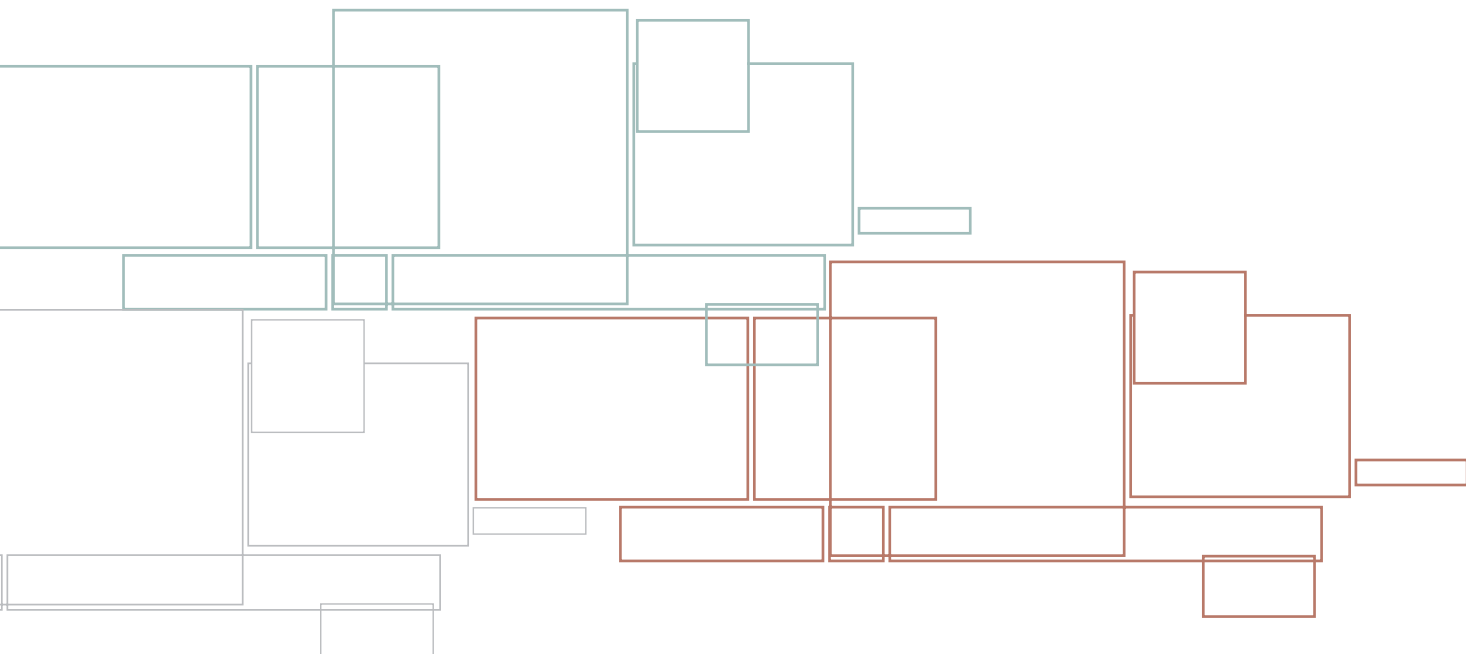
5. Αίτηση για πραγματοποίηση περιόδου πρακτικής εξάσκησης, η οποία υποβάλλεται, είτε απευθείας στην ΕΜΣ από τα ΑΕΙ/ΤΕΙ, είτε μέσω πιστοποιημένων κοινοπραξιών.

Για φοιτητές σε προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης, η ελάχιστη διάρκεια εξάσκησης είναι 2 εβδομάδες

Με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, λειτουργεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών το κοινοτικό πρόγραμμα δράσης για την επαγγελματική κατάρτιση **LEONARDO DA VINCI**. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν εν ενεργεία φοιτητές, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί, καθώς και νέοι πτυχιούχοι, εντός ενός έτους από την απόκτηση του πτυχίου τους.

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να κάνουν πρακτική άσκηση σε φορείς των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως Ινστιτούτα, Εργαστήρια Πανεπιστημίων, Εταιρείες, Οργανισμούς, Βιομηχανίες, σε γνωστικά αντικείμενα που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους. Κατ' αυτόν τον τρόπο, αποκτούν πολύτιμη εμπειρία, καθώς βιώνουν την κουλτούρα της χώρας υποδοχής και γνωρίζουν τις ευρωπαϊκές συνθήκες εργασίας. Οι συμμετέχοντες στο Πρόγραμμα λαμβάνουν οικονομική στήριξη, το ύψος της οποίας εξαρτάται από τη χώρα προορισμού και περιλαμβάνει ταξιδιωτικά εισιτήρια, έξοδα διαβίωσης, και ασφαλιστική κάλυψη. Η διάρκεια της πρακτικής άσκησης είναι είτε δώδεκα (12) είτε είκοσι τέσσερις (24) εβδομάδες.





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ, ΡΙΟ, 26500  
ΤΗΛ: 2610 969360/ FAX: 2610 969366