

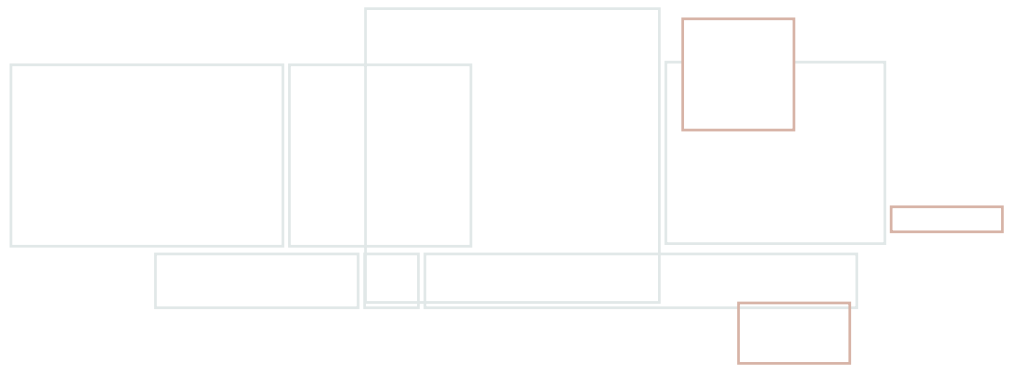


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<http://www.theaterst.upatras.gr>

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Ακαδημαϊκού Έτους 2011-2012



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011-2012

Πάτρα, Αύγουστος 2012

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

26500 ΡΙΟ

ΤΗΛ: 2610/969360 FAX: 2610/969366

Πληρ.: Δ. Φωτεινός,

E-mail: theatrical-studies@upatras.gr

Η παρούσα **Ετήσια Εσωτερική Έκθεση** του ακαδημαϊκού έτους 2011-2012 του Τμήματος **Θεατρικών Σπουδών** συντάχθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ :

1. Νταϊάνα Χάας, Καθηγήτρια
2. Θεόδωρο Στεφανόπουλο, Καθηγητή
3. Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή

και συνεπικουρήθηκε από την Υποστηρικτική Ομάδα της ΟΜΕΑ, όπως αυτή ορίστηκε σύμφωνα με το αριθμ. πρωτ. 9465/22-12-2012 έγγραφο του Προέδρου του Τμήματος κ. Σταύρου Τσιτσιρίδη, και η οποία απαρτίζεται από τους:

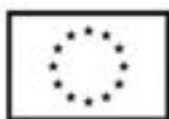
4. Μάρτιν Κρέεμπ, Αναπληρωτή Καθηγητή
5. Αλεξάνδρα Μπερτσουκλή, ΕΤΕΠ
6. Χρυσούλα Ψαρρού, Διοικητική Υπάλληλο
7. Θεοδώρα Φωτοπούλου, Διοικητική Υπάλληλο

στο πλαίσιο του έργου «**Οργάνωση και λειτουργία ΜΟΔΙΠ στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» με κωδικό MIS 299841.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
απόκτησε στην μάθηση της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	7
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	9
1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος	9
1.2. Σκοποί και στόχοι του Τμήματος.....	9
1.3. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό προσωπικό	10
1.4. Διοικητικά όργανα και θεσμοθετημένες επιτροπές του Τμήματος	10
1.5. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών: προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, υποψήφιοι διδάκτορες	11
1.5.1. Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.....	11
1.5.2. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών	11
1.5.3. Υποψήφιοι διδάκτορες	11
2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	13
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	14
3.1. Γενικές αρχές	14
3.2. Τα μαθήματα κατά κατηγορία.....	15
3.3. Πίνακας μαθημάτων κατά εξάμηνο	16
4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1ου ΚΑΙ 2ου ΚΥΚΛΟΥ.....	20
4.1. Γενικές αρχές	20
4.2. Πρόγραμμα σπουδών.....	20
4.2.1. Διδακτικές μονάδες	20
4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.....	21
4.2.3. Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών δεύτερου κύκλου	22
5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	23
5.1. Ανταπόκριση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος	23
5.2. Αξιολόγηση των Διδασκόντων και του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος από τους φοιτητές	23
5.3. Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ	24
5.4. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών για φοιτητές άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.5. Μαθήματα προπτυχιακών σπουδών από μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων/Σχολών	25
5.4. Μέθοδοι – Χρήση Νέων Τεχνολογιών – Βοηθήματα/Συγγράμματα.....	25
5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας.....	25
5.6.2. Συγγράμματα.....	26
5.6.3. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών.....	26
6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	27
6.1. Σημαντικοί Τομείς – Πεδία Έρευνας.....	27
6.2. Το Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος.....	27
6.3. Ερευνητικές συμμετοχές και τιμητικές διακρίσεις.....	28
7. ΆΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	29
7.1. Διοικητικό και Τεχνικό προσωπικό.....	29
7.2. Εξέλιξη του Διοικητικού και Τεχνικού προσωπικού την τελευταία πενταετία	29
7.3. Σύμβουλος σπουδών.....	29
7.4. Κτήρια και Χώροι Διδασκαλίας	29
7.5. Δανειστική βιβλιοθήκη.....	30
7.6. Συλλογές	30
7.7. Επικουρικά μαθήματα.....	30
7.8. Διδασκαλία και καλλιτεχνική δημιουργία	30
7.9. Διαδικτυακή επικοινωνία	31

8.	ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ.....	32
8.1.	Συνεργασίες του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς	32
8.2.	Δυναμική του Τμήματος στην ανάπτυξη συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς.....	32
8.3.	Δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με Κ.Π.Π. φορείς	33
8.4.	Βαθμός σύνδεσης της συνεργασίας με Κ.Π.Π. φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία	33
8.5.	Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη	33
9.	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ.....	34
9.1.	Αιτήματα προς την Πολιτεία.....	34
9.2.	Αιτήματα προς το Πανεπιστήμιο	34
9.3.	Απαιτούμενες βελτιώσεις εντός του Τμήματος.....	35
9.4.	Βελτιώσεις που ήδη δρομολογήθηκαν.....	35
10.	ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	36
11.	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2011	74
12.	ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	76
13.	ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ	111

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών καταθέτει την προβλεπόμενη από τις ισχύουσες διατάξεις «Ετήσια εσωτερική έκθεση» για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012, δηλαδή την απογραφή και αποτύπωση του συνολικού έργου που επιτελούσε, και στην οποία καταγράφονται και αποτιμώνται κριτικά και συστηματικά το διδακτικό, ερευνητικό και εν γένει επιστημονικό έργο που επιτέλεσαν τα μέλη του κατά το αναφερόμενο ακαδημαϊκό έτος, καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές και οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Η εντύπωση που προκύπτει από την «Ετήσια εσωτερική έκθεση» (η οποία βασίζεται και σε αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές, βάσει του ερωτηματολογίου το οποίο προβλέπεται από το Πανεπιστήμιο) είναι πολύ θετική για το Τμήμα: το διδακτικό έργο – και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο – κρίνεται γενικά ως πολύ ικανοποιητικό από τους ίδιους τους φοιτητές, η ερευνητική δραστηριότητα των διδασκόντων του Τμήματος είναι από κάθε άποψη πλούσια, το επίπεδο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών πολύ υψηλό (γεγονός που αποτυπώνεται και στις διπλωματικές εργασίες), η παρουσία του Τμήματος (με συνέδρια, εκδηλώσεις, έκδοση διεθνούς επιστημονικού περιοδικού κ.ά.) είναι αξιοπρόσεκτη, η λειτουργία των υπηρεσιών του Τμήματος (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Υπολογιστικό Κέντρο) ικανοποιητική – και όλα αυτά παρά την έλλειψη χρημάτων και, κυρίως, κτηριακής υποδομής.

Στη σύνταξη της «Ετήσιας εσωτερικής έκθεσης» που έγινε υπό την επίβλεψη της ΟΜΕΑ του Τμήματος (αποτελούμενη από τους: Νταϊάνα Χάας, Καθηγήτρια – Θεόδωρο Στεφανόπουλο, Καθηγητή – Σταύρο Τσιτσιρίδη, Καθηγητή), έλαβαν μέρος οι διοικητικοί υπάλληλοι κκ. Α. Μπερτσουκλή, Θ. Φωτοπούλου και Χ. Ψαρρού. Σε παλαιότερα έτη συνεργάστηκαν οι συνάδελφοι κ. Χ. Σωτηροπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, κ. Π. Καρπούζου, τότε Λέκτορας του Τμήματος, και ιδιαίτερα η κ. Ι. Παπαγεωργίου, Επίκουρη Καθηγήτρια. Το μεγαλύτερο φορτίο κατά τη διαδικασία συγκέντρωσης στοιχείων και συγγραφής της παρούσης Έκθεσης επωμίσθηκε ο κ. Μ. Kreeb, Αναπληρωτής Καθηγητής.

Επιθυμώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στα μέλη του διοικητικού προσωπικού και στους συναδέλφους που αναφέρθηκαν, και στον Γραμματέα του Τμήματος, κ. Δ. Φωτεινό. Ευχαριστώ, τέλος, όλους τους διδάσκοντες αλλά και τους φοιτητές του Τμήματος που, με διαφορετικό τρόπο καθένας, συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Καθηγητής Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012
1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κτίριο Α



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, η βιβλιοθήκη στο Κτίριο Α

1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**1.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών εδρεύει στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου, 7 χλμ. περίπου από την πόλη της Πάτρας. Το κτηριακό συγκρότημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα κτήρια, εκ των οποίων τα τρία είναι προκατασκευασμένα. Η περιοχή έχει αρκετό πράσινο με θέα το Παναχαϊκό όρος, τον Πατραϊκό κόλπο, τα βουνά της Στερεάς Ελλάδας και την κρεμαστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Τα κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκονται κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, όπως και σε αυτά των Τμημάτων Φιλολογίας, Φιλοσοφίας και Προσχολικής Εκπαίδευσης Νηπιαγωγών. Σε σχετικά κοντινή απόσταση, επίσης, βρίσκονται οι εγκαταστάσεις της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου, καθώς του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου.

1.2 ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι από τα παλαιότερα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ιδρύθηκε το 1989 βάσει του Π.Δ. 378/89, κεφ. Β', Άρθρο 4, και άρχισε να δέχεται φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993. Περιλαμβάνει Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στόχος των δύο προγραμμάτων είναι να εκπληρώσουν την αποστολή του Τμήματος όπως αυτή προσδιορίζεται στο Προεδρικό Διάταγμα Ίδρυσής του:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλλει ποικιλότητα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου, το Τμήμα δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Η έρευνα του Τμήματος επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, το Τμήμα δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματουργίας σε παράσταση.

1.3 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. Το διδακτικό έργο υποστηρίζεται και από συμβασιούχους με σύμβαση κατά το Π.Δ. 407.

Ο συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ είναι 15. Από αυτούς είναι:

- Καθηγητές: 3
- Αναπληρωτές Καθηγητές: 2
- Επίκουροι Καθηγητές : 7
- Λέκτορες : 3

- Υπό διορισμό βρίσκονται 2 λέκτορες

Στο Τμήμα είχε παραχωρηθεί 0,85 μιας θέσης με σύμβαση Π.Δ. 407 για άτομα πλήρους απασχόλησης στα δύο εξάμηνα (1,2 θέσεις στο χειμερινό, 0,5 στο εαρινό εξάμηνο).

Τα μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π ανέρχονται σε 3.

Η σχέση διδασκόντων/διδασκομένων (προπτυχιακού προγράμματος) που προκύπτει από τα αναφερόμενα, είναι: 1 διδάσκων ανά 13,22 φοιτητές

1.4 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα διοικείται από τον αιρετό Πρόεδρο τον οποίο αναπληρώνει σε περίπτωση κωλύματος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος. Ο Πρόεδρος συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ, εκπρόσωπο των μελών Ε.Ε.ΔΙ.Π, εκπρόσωπο των μελών ΕΤΕΠ, εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Από τη Γενική Συνέλευση αποφασίστηκε βάσει της διάταξης του άρθρου 8 παρ. 4 (ε) του Ν.1268/82 η συγκρότηση των εξής θεσμοθετημένων επιτροπών:

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με συντονιστή τον Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγητή κ. Σ. Τσιτσιρίδη, και μέλη τον Καθηγητή κ. Θ. Στεφανόπουλο, την Καθηγήτρια κ. Ντ. Χάας και τον Επίκ. Καθηγητή κ. Κυριακό.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης με συντονιστή τον Αν. Καθηγητή κ. Μ. Κρέεμπ και μέλη την Επίκ. Καθηγήτρια κ. Α. Βασιλείου και τη Λέκτορα κ. Π. Καρπούζου. Η επιτροπή θα έχει την ευθύνη για την ορθή ταξινόμηση των βιβλίων, την καταγραφή των κενών και τη σύνταξη καταλόγου βιβλίων που πρέπει να παραγγελθούν. Εκ των μελών της επιτροπής ο κ. Κρέεμπ θα έχει την ευθύνη για τα «έργα αναφοράς» και για το Αρχαίο Θέατρο, η κ. Βασιλείου για το Νεοελληνικό και το Παγκόσμιο Θέατρο και η κ. Καρπούζου για τους λοιπούς τομείς, καθώς και την ευθύνη για την ορθή ταξινόμηση των εισερχομένων βιβλίων. Οι παραγγελίες των μελών ΔΕΠ (με πλήρη αναγραφή των στοιχείων) θα αποστέλλονται εφεξής στον υπεύθυνο κάθε τομέα. Την τελική ευθύνη για τις παραγγελίες και την εν γένει οργάνωση της Βιβλιοθήκης θα έχει ο κ. Κρέεμπ, ο οποίος θα επικουρείται στο έργο του από έναν μεταπτυχιακό φοιτητή που θα έχει λάβει ανταποδοτική υποτροφία.

Επιτροπή εκδηλώσεων του Τμήματος με συντονιστή τον υπογραφόμενο και μέλη τον Αν. Καθηγητή κ. Δ. Τσατσούλη, τον Λέκτορα κ. Γ. Σαμπατακάκη και τη Λέκτορα κ. Αικ. Σαβράμη.

Επιτροπή Κτηρίων και Εξοπλισμού με αντικείμενο την παρακολούθηση της κατάστασης αλλά και την υποβολή προτάσεων για τη διαμόρφωση των κτηρίων, την επικοινωνία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου, καθώς και τον εξοπλισμό των αιθουσών διδασκαλίας με οπτικοακουστικά μέσα, με συντονίστρια την Επικ. Καθηγήτρια κ. Ι. Παπαγεωργίου και μέλη τη Λέκτορα κ. Ε. Μαχαίρα και το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Στις ως άνω επιτροπές οι συντονιστές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία των επιτροπών. Σε περίπτωση μακρόχρονης απουσίας λόγω εκπαιδευτικής άδειας ή κωλύματος ο συντονιστής αναπληρώνεται από το πρώτο κατά σειρά αναγραφόμενο μέλος της επιτροπής.

Επίσης για την καλύτερη λειτουργία του Τμήματος ορίζονται υπεύθυνοι κατά τομέα οι κάτωθι:

Υπεύθυνη για τη δημιουργία και λειτουργία **Αρχείου Κριτικής Θεάτρου και Δράματος** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Ι. Ροϊλού.

Υπεύθυνος για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Θεατρικών Παραστάσεων** ορίζεται ο Επικ. Καθηγητής κ. Κ. Κυριακός. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για την οργάνωση και λειτουργία **Οπτικού Αρχείου Κινηματογράφου** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Χ. Σωτηροπούλου. Στο έργο αυτό θα επικουρείται από το μέλος ΕΕΔΙΠ κ. Δ. Γεωργακοπούλου.

Υπεύθυνη για τη συνεργασία με τη **Γραμματεία** επί ακαδημαϊκών ζητημάτων, καθώς και για την έκδοση του **Οδηγού Σπουδών** η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Ρόζη.

Υπεύθυνη για την ενημέρωση του περιεχομένου και τον εμπλουτισμό της **ιστοσελίδας** του Τμήματος ορδίζεται η Λέκτωρ κ. Π. Καρπούζου.

Υπεύθυνη για τις **δημόσιες σχέσεις** (έντυπος και ηλεκτρονικός τύπος) και την **επικοινωνία με το εξωτερικό** ορίζεται η Επικ. Καθηγήτρια κ. Α. Κορώνη.

Συζήτηση για το έργο που θα έχουν επιτελέσει επιτροπές και υπεύθυνοι θα διεξαχθεί στην τελευταία συνεδρία της Γ. Σ. κατά το Χ. Ε., ενώ στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους θα γίνει κανονικός *απολογισμός*.

Στην ανωτέρω συγκρότηση επιτροπών και ορισμό μελών και υπευθύνων, δεν περιλαμβάνεται το έργο που ήδη έχει ανατεθεί σε μέλη του Τμήματος στο πλαίσιο του Δ' Πανελληνίου Συνεδρίου, του υπό έκδοση περιοδικού, του Προγράμματος Erasmus, επιτροπών του Πανεπιστημίου κλπ. Στις επιτροπές και στους υπευθύνους θα παρασχεθεί κάθε δυνατή βοήθεια από τις υπηρεσίες του Τμήματος.

1.5 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

1.5.1. Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Με εισαγωγικές εξετάσεις εισήχθησαν 66 φοιτητές (αριθμός στον οποίο εμπεριέχονται οι απόφοιτοι Εσπερινών Λυκείων και απόφοιτοι με 10%). Από μετεγγραφές το Τμήμα δεν

δέχτηκε φοιτητές, από κατατακτήριες εξετάσεις 6, και από άλλες κατηγορίες 7. Δεν υπήρξαν διαγραφές και εκροές προς άλλα Τμήματα, ώστε ο τελικός αριθμός νεοεισαχθέντων να ανέρχεται σε 79 φοιτητές.

Συνολικά είναι εγγεγραμμένοι σε όλα τα έτη 491 φοιτητές, 26 αποφοίτησαν στο έτος αναφοράς. Ο μέσος όρος πτυχίου σε αυτούς είναι 7,29, η κατανομή βαθμολογίας πτυχίου (5,0-5,9, 6,0-6,9, 7,0-8,4, 8,5-10,0) κυμαίνεται από 6,02 έως 9,42.

21,15% των εισαγόμενων φοιτητών δεν ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σε 2*N (δηλαδή σε 8) χρόνια. Οι λιμνάζοντες παλαιότερων ετών ανέρχονται σε 90 φοιτητές.

1.5.2. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπήρξαν 34 εγγεγραμμένοι του 1^{ου} κύκλου, 14 εγγεγραμμένοι του 2^{ου} κύκλου.

1.5.3. Υποψήφιοι Διδάκτορες

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιβλέπουν 14 υποψήφιους διδάκτορες.



Επίδαυρος, αρχαίο θέατρο, άποψη της ορχήστρας και του κοίλου

2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αποτελεί μέρος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών ιδρύθηκε στις 16-6-1989.

Σε αυτήν εντάχθηκαν τα εξής Τμήματα με το αντίστοιχο έτος ιδρύσεως:

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 1983

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, 1983 (μετονομάσθηκε σε Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 1989

Τμήμα Φιλολογίας, 1994

Τμήμα Φιλοσοφίας, 1999

Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών συστεγάζεται με τις άλλες τρεις Σχολές του Πανεπιστημίου Πατρών στο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στο ανατολικό μέρος της Πανεπιστημιούπολης, διοικείται από τον αιρετό Κοσμήτορα και υποστηρίζεται διοικητικά από μία διοικητική υπάλληλο. Ο Κοσμήτορας συγκαλεί κατά τακτά διαστήματα την κοσμητεία, καθώς και συνεδριάσεις της ολομέλειας των μελών της Σχολής.



Άσπενδος, αρχαίο θέατρο, πρόσοψη της σκηνής

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα έχει θεωρητικό προσανατολισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του *αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε στις 29 Απριλίου 2009 (ΓΣ 146 / 29-4-2009).

Η διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) έτη και τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση συνολικά **56 μαθημάτων**.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:

1. *Υποχρεωτικά*
2. *Υποχρεωτικά επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων)
3. *Ελεύθερα επιλεγόμενα* (μαθήματα δηλαδή από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο)

Τα *Επιλεγόμενα* μαθήματα (ελεύθερα ή υποχρεωτικά) διαχωρίζονται σε επιλεγόμενα 1^{ου} και 2^{ου} έτους, τα οποία μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των ετών, και σε επιλεγόμενα 3^{ου} και 4^{ου} έτους τα οποία μπορούν να επιλεγούν μόνο από τους φοιτητές αυτών των ετών.

Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται *Προαπαιτούμενα* (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα). Το σύνολο των Προαπαιτούμενων μαθημάτων είναι εννέα (9).

Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Παραδόσεις*
2. *Σεμινάρια*, τα οποία αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα.
3. *Εργαστήρια*, με τα οποία επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη (Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Χορογραφία, Συγγραφή Θεατρικού Έργου, Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και θεατρική πράξη).

Ως προς την κατηγορία του αντικειμένου τους τα μαθήματα διακρίνονται σε

1. *Αρχαίο Θέατρο*
2. *Παγκόσμιο Θέατρο*
3. *Νεοελληνικό Θέατρο*
4. *Θεωρία Θεάτρου και Δράματος*
5. *Γενικής Κατάρτισης* (Λογοτεχνία, Κινηματογράφος, Καλές Τέχνες, Χορός, Παιδαγωγική Κατάρτιση, Μουσική, Πολιτισμική Πολιτική, Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού).

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές οφείλουν να περατώσουν επιτυχώς: **34** υποχρεωτικά μαθήματα, **19** υποχρεωτικά επιλεγόμενα μαθήματα από συγκεκριμένες κατηγορίες μαθημάτων και **3** ελεύθερα επιλεγόμενα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει κάθε εξάμηνο κατά μέσο όρο **είκοσι** (20) επιλεγόμενα μαθήματα.

Από το σύνολο των προσφερομένων επιλεγόμενων μαθημάτων δύο προσφέρονται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Ψυχολογία» και «Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία».

3.2. ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ECTS
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	34	152
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	24
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	8	32
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	16
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	8
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	32
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	19	76
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	4	16
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	3	12
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	3	12
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	16
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	12
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	3	12
<i>Σύνολο</i>	56	240

Για την απόκτηση του πτυχίου είναι απαραίτητη η επιτυχής παρακολούθηση μιας ξένης γλώσσας ή τουλάχιστον η πιστοποίηση της επάρκειας στη συγκεκριμένη γλώσσα από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών. Τα μαθήματα ξένης γλώσσας δεν συνυπολογίζονται στον τελικό βαθμό του πτυχίου και στο σύνολο των 56 μαθημάτων που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου.

Τα περισσότερα μαθήματα είναι τρίωρα και πιστώνονται με τέσσερες ακαδημαϊκές μεταφερόμενες μονάδες (ECTS). Εξάριση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιηθούν είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες.

Ακαδημαϊκές μεταφερόμενες μονάδες. Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 240 ECTS (βλ. ΠΙΝΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ).

3.3. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

1^ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ011	3	4	Π ¹
2	Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)	ΘΕ041	3	4	Π
3	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	3	4	Π
4	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	3	4	Π
5	Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού	ΓΚ055	3	4	Π
6	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	ΓΚ054	3	4	Π
7	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	4	
8	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	4	

2ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	3	4	Π
2	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	3	4	Π
3	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20 ^ο αιώνα	ΠΘ025	3	4	Π
4	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	3	4	Π
5	Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας	ΘΕ048	3	4	Π
6	Εισαγωγή στην υποκριτική	ΕΡΓ062	5	4	Ε
7	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	
8	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3/5	4	

¹ Επεξήγηση συντομογραφιών: Π= Παράδοση, Σ= Σεμινάριο, Ε= Εργαστήριο

3ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	3	4	Π
2	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17 ^ο έως τον 19 ^ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)	ΠΘ022	3	4	Π
3	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	3	4	Π
4	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	3	4	Π
5	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία	ΕΡΓ061	3	4	Ε
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	
7	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	
8	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	

4ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	Το θέατρο του 19 ^{ου} αιώνα: Ρεαλισμός – Νατουραλισμός – Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	3	4	Π
2	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα	ΝΘ033	3	4	Π
3	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20 ^{ου} αιώνα	ΘΕ046	3	4	Π
4	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	3	4	Π
5	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	3	4	Π
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	
7	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	
8	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	

5ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
1	<i>Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960)</i>	ΠΘ024	3	4	Π
2	<i>Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο</i>	ΝΘ034	3	4	Π
3	<i>Σημειωτική της παράστασης</i>	ΘΕ043	3	4	Π
4	<i>Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας</i>	ΣΕΜ071	3	8	Σ
5	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	4	
6	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	4	
7	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	4	

6ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
	<i>Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»</i>	ΑΘ016	3	4	Π
	<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης</i>	ΑΘ014	3	4	Π
	<i>Το κρητικό θέατρο</i>	ΝΘ031	3	4	Π
	<i>Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)</i>	ΣΕΜ073	3	8	Σ
	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	4	
	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	4	
	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	4	

7ο εξάμηνο σπουδών

	Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
	<i>Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους</i>	ΘΕ042	3	4	Π
	<i>Σεμινάριο II: (Αρχαίο Θέατρο)</i>	ΣΕΜ072	3	8	Σ
	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	4	
	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3	4	
	Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ελεύθερο)		3/5	4	

8ο εξάμηνο σπουδών

Τίτλος μαθήματος	ΚΩΔ.	Ω/Ε	ECTS	ΕΙΔΟΣ
Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	3	4	Π
Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074	3	8	Σ
Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	
Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3	4	
Επιλεγόμενο (υποχρεωτικό/ ελεύθερο)		3/5	4	

Εκτός Προγράμματος Σπουδών, το Τμήμα προσφέρει επικουρικό μάθημα αγγλικής γλώσσας από διδάσκουσα της Αγγλικής Γλώσσας.

Στους φοιτητές, λόγω της ιδιαιτερότητας του διδακτικού αντικειμένου, αλλά και χάρη στη σχετική πληρότητα σε περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων, δεν παρέχεται η δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα από άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου.



Vicenza, Teatro Olimpico, πρόσοψη της σκηνής

4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1^{ΟΥ} ΚΑΙ 2^{ΟΥ} ΚΥΚΛΟΥ

4.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το 2004/05. Αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Η τελευταία αναμόρφωσή του έγινε στις 30 Σεπτεμβρίου 2009.

Εισάγονται, κατόπιν εξετάσεων, δέκα φοιτητές κατ' έτος. Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι γενικά η προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κατάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Το Πρόγραμμα απονέμει α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα, ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

4.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων. Κατά το τελευταίο Εξάμηνο σπουδών η συγγραφή των δύο ερευνητικών εργασιών αντικαθίσταται από μία διπλωματική εργασία ερευνητικού χαρακτήρα, για την οποία ο ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος είναι τρεις μήνες μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων. Η ύπαρξη διπλωματικής εργασίας αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη του Μ.Δ.Ε.

4.2.1. Διδακτικές Μονάδες:

Κάθε σεμινάριο του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών πιστώνεται με δέκα (10) δ.μ. και η διπλωματική εργασία με σαράντα (40) δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών. Το συνολικό Πρόγραμμα πιστώνεται με **120 δ.μ.**

Σεμινάρια/Ερευνητική εργασία	ΔΜ
Α' εξάμηνο σπουδών	
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία I</i>	10
<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα / Μίμος</i>	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10
Σύνολο	30
Β' εξάμηνο σπουδών	
<i>Αρχαία ελληνική κωμωδία I</i>	10
<i>Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία</i>	10
Συλλογή υλικού για τη διπλωματική εργασία	10
Σύνολο	30
Γ' εξάμηνο σπουδών	
<i>Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος</i>	10
<i>Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους</i>	10
Έναρξη συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10
Σύνολο	30
Δ' εξάμηνο σπουδών	
<i>Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νεότερη λογοτεχνία/στο Νεότερο θέατρο</i>	10
<i>Αρχαία ελληνική τραγωδία II</i>	10
Ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας	10
Σύνολο	30

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν εισηγήσεως της Συντονιστικής Επιτροπής.

Γ. Τη μελέτη και αφομοίωση έργων του αρχαίου δράματος ή έργων που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα, καθώς και σχετικής επιστημονικής βιβλιογραφίας. Ο κατάλογος των συγκεκριμένων έργων και της βιβλιογραφίας (reading list) καταρτίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και δημοσιοποιείται στους φοιτητές πριν από την εγγραφή τους στο Π.Μ.Σ.

4.2.2. Αποτελέσματα της διδασκαλίας στο Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών οδηγεί, μετά το πέρας των μαθημάτων, στην εκπόνηση μιας Διπλωματικής Εργασίας. Οι εργασίες βρίσκονται ελεύθερα προσβάσιμες στο Ακαδημαϊκό Καταθετήριο του ιστότοπου Νημερτής του Πανεπιστημίου Πατρών, <http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/handle/10889/66/>.

Έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο ως τώρα τριάντα εργασίες με θεματολογία από την Αρχαία Τραγωδία ως το Μίμο, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από νεότερους ποιητές, δραματουργούς, στη σκηνοθεσία, σκηνογραφία, και μελέτες για ειδικά ζητήματα όπως τη

χρήση της χειρονομίας στο αρχαίο θέατρο. Το Ακαδημαϊκό Έτος 2011-2012 αναρτήθηκαν 14 εργασίες.

4.2.3. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δεύτερου Κύκλου

Κατά την παρούσα περίοδο στο Τμήμα είναι εγγεγραμμένοι δεκατέσσερις (14) υποψήφιοι διδάκτορες και εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε θέματα αρχαίου και νεότερου θεάτρου. Τα θέματα για τις διδακτορικές διατριβές προτείνονται κατά προτίμηση από τους υποψήφιους, συζητούνται με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και γίνονται δεκτά με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από σχετική, τεκμηριωμένη αίτηση του υποψήφιου και με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος.



Η Isadora Duncan στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα, το 1903

5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποσκοπεί, σύμφωνα με τους όρους που έχει προσδιορίσει το Υπουργείο Παιδείας για τους απόφοιτους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών και Πελοποννήσου, στην παροχή γνώσεων ώστε να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Το πρόγραμμα είναι εναρμονισμένο με αντίστοιχα ευρωπαϊκά Προγράμματα Θεατρικής Εκπαίδευσης που του επιτρέπει την ισότιμη συμμετοχή του στην Ευρώπη (ανταλλαγή φοιτητών και καθηγητών, Socrates, Erasmus). Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα προσφέρει έναν κεντρικό πυρήνα (central core) μαθημάτων στις Θεατρικές Σπουδές (με έμφαση στο αρχαίο και νεότερο θέατρο) που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ και συμπληρώνεται από γνώσεις που αφορούν την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τον χορό, τα παιδαγωγικά. Πολλοί απόφοιτοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, πέρα από την απορρόφησή τους ως επαγγελματίες, στο χώρο της εκπαίδευσης ως εκπαιδευτικοί (δάσκαλοι εμψυχωτές θεατρικής αγωγής, θεατρικών παιχνιδιών και δραματοποίησης, καθηγητές για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας), έχουν ξεχωρίσει σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου, ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες, μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ως θεατρικοί συγγραφείς, ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες μετά την επιπλέον φοίτησή τους σε δραματική σχολή.

5.2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Από τις απαντήσεις των φοιτητών στο ερωτηματολόγιο, το οποίο διανεμήθηκε κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2011/12, και στο οποίο κλήθηκαν οι φοιτητές να απαντήσουν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων σε 26 συνολικά ερωτήσεις (βλ. δείγμα του ερωτηματολογίου καθώς και την ανάλυση των απαντήσεων στα Παραρτήματα του κειμένου), προκύπτουν τα εξής: Οι διδάσκοντες του Τμήματος βελτιώθηκαν κατά την κρίση των φοιτητών σε όλα τα σημαντικά πεδία. Η παρακολούθηση των μαθημάτων έγινε πιο τακτική (4,40/4,50 αντί 4,17 με άριστα το 5, δηλ. 89 % αντί 83,4 %). Ενδιαφέροντα βρίσκουν τα μαθήματα επίσης ελαφρώς περισσότεροι φοιτητές (4,10/4,16 αντί 4,10, δηλ. 82,6 % αντί 82 %). Η κατάσταση των αιθουσών διδασκαλίας δυστυχώς δεν άλλαξε, και έτσι η καταλληλότητα κρίθηκε με 2,40/2,61 αντί 2,48, δηλ. 50 %, και πάλι το χαμηλότερο βαθμό ανάμεσα στις 26 ερωτήσεις. Το Τμήμα συνεχίζει να χρειάζεται, κατά την ομόφωνη κρίση διδασκόντων και φοιτητών, πιο κατάλληλες και χωρίς αμφιβολία μεγαλύτερες αίθουσες. Ειδικά μετά την ανάληψη, εκ μέρους του Τμήματος, της διεξαγωγής μαθημάτων και για αρκετούς φοιτητές άλλων Τμημάτων, οι αίθουσες δεν επαρκούν σε μέγεθος σε καμία περίπτωση. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας, κατά την άποψη του 62,4 % (3,12) των ερωτηθέντων φοιτητών, διευκολύνει την παρακολούθηση των μαθημάτων. Αυτή η κρίση έρχεται σε αντίθεση με αυτή των μελών ΔΕΠ (βλ. 9.3), τα οποία θεωρούν ειδικά γιαυτό το ζήτημα ότι χρειάζονται αλλαγές. Το περιεχόμενο των συγγραμμάτων συνεχίζει να μην καλύπτει την ύλη των μαθημάτων, κατά την κρίση των φοιτητών (3,56/3,64 αντί 3,45, δηλ. 72 % αντί 69 %), κάτι το οποίο όπως αναφέρθηκε και το προηγούμενο έτος, θα μπορούσε να αντιμετωπισθεί με πιο συνειδητή παρακολούθηση, εκ μέρους των φοιτητών, όλων των ωρών ενός μαθήματος

και προ παντός με τη βοήθεια προσωπικών σημειώσεων. Η έγκαιρη διανομή των συγγραμμάτων παραμένει προβληματική (3,01/3,11 αντί 3,14, δηλ. 61,2 % αντί 62,8 %). Στα ζητήματα διδασκαλίας, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αξιολογούνται με καλύτερους από τον προηγούμενη φορά βαθμούς: Είναι κατανοητοί (4,26/4,27 αντί 4,13, δηλ. 85,3 % αντί 82,6 %), ενθαρρύνουν τη διατύπωση απόψεων και ερωτήσεων (4,21/4,27 αντί 4,21, δηλ. 84,8 % αντί 84,2 %), στις οποίες οι απαντήσεις είναι κατανοητές (4,25/4,26 αντί 4,15, δηλ. 85,1 % αντί 83 %). Η επικοινωνία των διδασκόντων με τους διδασκόμενους κρίνεται σε μεγάλο βαθμό επίσης ικανοποιητική (4,17/4,17 αντί 4,03, δηλ. 83,4 % αντί 80,6 %).

Η στατιστική – που βέβαια δεν μπορεί παρά να εκληφθεί ως κατευθυντήριο γραμμή (με τις όποιες αποκλίσεις της) – επιτρέπει στους διδάσκοντες να σχηματίσουν μια κάπως σαφή εικόνα για το πως κρίνεται η διδασκαλία τους από τους διδασκόμενους. Η συνέχιση της διαδικασίας ήδη επέτρεψε μια σύγκριση των κρίσεων και θα οδηγήσει στην καταβολή ακόμα μεγαλύτερων προσπαθειών για την περαιτέρω βελτίωση των στόχων. Το Πανεπιστήμιο Πατρών ετοιμάζεται να διατυπώσει, για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, ερωτηματολόγια και για τα εργαστηριακά μαθήματα και για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

5.3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσκλήθηκαν, όπως άλλωστε τα μέλη ΔΕΠ ολόκληρης της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, να απαντήσουν σε 21 ερωτήματα σχετικά με τα μαθήματα και τις υποδομές του Τμήματος. Οι απαντήσεις εν μέρει σχετίζονται με το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος ξεχωριστά («Στόχοι των μαθημάτων σας»). Ως γενικότερες παρατηρήσεις θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής: Υπάρχουν συνεργασίες μελών ΔΕΠ με κοινωνικούς φορείς όπως θέατρα, διαλέξεις για την τοπική κοινωνία, αλλά και συλλόγους, μαθήματα και παρουσιάσεις για σχολεία και διάφορα άλλα. Οι φοιτήτριες και φοιτητές εξετάζονται γραπτά ή και προφορικά, λαμβάνεται σοβαρά υπόψιν όμως και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον που έδειξαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με την έμπρακτη συμμετοχή τους, με ερωτήσεις και προτάσεις. Υπάρχουν κάποιες προτάσεις για βελτίωση των στόχων του Τμήματος.

Στο ερωτηματολόγιο ανταποκρίθηκε το 75 % των μελών ΔΕΠ (βλ. Παράρτημα, πίν. 21): Η ενεργητική συμμετοχή των φοιτητών στα μαθήματα κρίνεται ως ικανοποιητική έως πάρα πολύ ικανοποιητική (91 %, το 36 % μάλιστα «πάρα πολύ»). Βοηθητικό προσωπικό για τη διεξαγωγή έρευνας υπάρχει σε όχι ικανοποιητικό αριθμό (82 % με μόλις 9 % «αρκετά», 9 % «πάρα πολύ»), ενώ λίγο καλύτερη είναι η κατάσταση για βοηθητικό προσωπικό για το εκπαιδευτικό έργο (73 % όχι ικανοποιητικό, 27 % πολύ έως πάρα πολύ). Οι διαθέσιμες υποδομές για το ερευνητικό έργο κρίνονται ικανοποιητικές κατά 91 %, για το εκπαιδευτικό έργο κατά μόλις 64 %. Όσοι φοιτητές παρακολουθούν, ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν το περιεχόμενο των μαθημάτων (82 %), επιζητούν την επαφή με τον διδάσκοντα / τη διδάσκουσα για επιστημονικά θέματα που αφορούν τα μαθήματα (91 %). Οι διδάσκοντες προωθούν τη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής Επικοινωνιών (100 %, το 36 % μάλιστα «πάρα πολύ») και ενθαρρύνουν τους φοιτητές να αναζητούν βιβλιογραφία στο διαδίκτυο (100 %). Οι προπτυχιακοί φοιτητές / φοιτήτριες ενημερώνονται συστηματικά για το περιεχόμενο και τους στόχους των μαθημάτων (100 %) καθώς και για το χρόνο που απαιτεί η μελέτη του υλικού (91 %). Οι φοιτητές συμμετέχουν ες επιστημονικές δράσεις (78 %) και οι μισοί ως και οι περισσότεροι βαθμολογούνται με επιτυχία (63 %).

5.4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, τα οποία ζητούσαν τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων και συμμετοχής σε εξετάσεις φοιτητών τους στο πέμπτο και έκτο έτος σπουδών τους, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, και προτάθηκαν για παρακολούθηση πέντε μαθήματα Εισαγωγής σε διαφορετικά θέματα (Αρχαίο Θέατρο, Αρχαιολογία των Αρχαίων Θεάτρων, Αρχιτεκτονική των Αρχαίων Θεάτρων, Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες, Κινηματογράφος). Ο αριθμός των προς εξέταση φοιτητών του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής ανήλθε το Ακαδημαϊκό Έτος 2011/12 σε 309, αύξηση 216 % έναντι του περασμένου ακαδημαϊκού έτους.

5.5. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ / ΣΧΟΛΩΝ

Σε σχετικό αίτημα του Τμήματός μας ανταποκρίθηκε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, και προσφέρονται δύο μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης («*Παιδαγωγική Κατάρτιση I: Γνωστική Ψυχολογία*» και «*Παιδαγωγική Κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία*»), απαραίτητα για την επαγγελματική κατάρτιση των φοιτητών μας.

5.6. ΜΕΘΟΔΟΙ – ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ/ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

5.6.1. Μέθοδοι διδασκαλίας

Οι μέθοδοι διδασκαλίας και εξέτασης ποικίλλουν. Καθώς τα αντικείμενα σπουδών είναι ιδιάζοντα (δραματικό/λογοτεχνικό κείμενο – παράσταση θεάτρου/χορού – κινηματογραφική ταινία – μουσική) οι διδάσκοντες προσπαθούν να συνδυάσουν την επιστημονική διδασκαλία με μια πιο άμεση επαφή των διδασκομένων με το αντικείμενο. Οι παραδόσεις συνδυάζονται με προβολές ταινιών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και ντοκιμαντέρ, με χρήση του power point, με ακρόαση μουσικών δίσκων, με χρήση του διαδικτύου για παρουσίαση οπτικό-ακουστικού υλικού (ταινιών, βιντεοσκοπημένων παραστάσεων, φωτογραφιών, θεατρικών μηχανών εν κινήσει σε μακέτες ή χώρων μέσω του Google Earth, και επιστημονικών άρθρων). Οι φοιτητές καλούνται να κάνουν παρουσιάσεις εργασιών και να συμμετέχουν με ανάγνωση κειμένων, ερωτήσεις και διάλογο.

Στα Εργαστήρια οι διδασκόμενοι εξοικειώνονται με τη θεατρική πράξη (υποκριτική, σκηνογραφία, σκηνοθεσία, φωτισμό), με τη θεατρική γραφή και με τον χορό από διδάσκοντες που συνδυάζουν την επιστημονική με την καλλιτεχνική ιδιότητα.

Στα Σεμινάρια οι φοιτητές, μετά την επιλογή ή την ανάθεση του θέματος, ασχολούνται με την αναζήτηση του υλικού, δηλαδή με το ερευνητικό στάδιο της εργασίας. Μια πρώτη βοήθεια προσφέρει ο διδάσκων, όταν, στα πρώτα μαθήματα, μαζί με την ενημέρωση των φοιτητών προτείνει και μια γενική βιβλιογραφία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο φοιτητής στρέφεται από τον διδάσκοντα στην περαιτέρω αναζήτηση του πρωτογενούς υλικού (θεωρητικού ή παραστασιακού) και στη βιβλιογραφική έρευνα. Έτσι έρχεται σε

επαφή και εξοικειώνεται με: (α) τους καταλόγους και τα ευρετήρια (έντυπα ή ηλεκτρονικά) μιας βιβλιοθήκης, (β) τα αρχεία (δημόσια ή ιδιωτικά, εθνικά ή τοπικά κ.λπ.), (γ) τις γενικές ή ειδικές συστηματικές βιβλιογραφίες, (δ) τα επιστημονικά περιοδικά που είναι ειδικά στη βιβλιογραφική έρευνα, (ε) τις βάσεις δεδομένων και το διαδίκτυο (ηλεκτρονικοί βιβλιογραφικοί κατάλογοι, ηλεκτρονική πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, επιστημονικά περιοδικά, κέντρα ερευνών, ειδικές δικτυακές διευθύνσεις, ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης κ.λπ.), (στ) τα αρχεία ενός θεάτρου (π.χ. του Εθνικού) ή του Θεατρικού Μουσείου (ζ) με παραστάσεις και άλλα παραστατικά δρώμενα της τρέχουσας θεατρικής περιόδου κ.ά. Κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας εν εξελίξει ο διδάσκων και οι συμφοιτητές σχολιάζουν, υποδεικνύουν παραλείψεις και θέτουν ερωτήματα που βοηθούν τον φοιτητή στην τελική διαμόρφωση της γραπτής εργασίας του.

5.6.2. Συγγράμματα

Στα περισσότερα μαθήματα (εκτός των Σεμιναρίων) οι διδάσκοντες διανέμουν διδακτικά εγχειρίδια ή Διδακτικές Σημειώσεις. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 διανεμήθηκαν περίπου 146 τίτλοι. Σε κάποια μαθήματα, οι διδάσκοντες, πέραν του διδακτικού εγχειριδίου, διένειμαν Διδακτικές Σημειώσεις, ενώ σχεδόν σε κάθε μάθημα διανέμεται υποστηρικτικό υλικό. Μέρος της εξεταστέας ύλης των μαθημάτων είναι θεατρικά έργα ή επιστημονικά άρθρα τα οποία οι φοιτητές μελετούν στη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ορισμένα μαθήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη θεατρικών βιντεοσκοπημένων ή ζωντανών παραστάσεων.

5.6.3. Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η εξέταση των διδασκομένων εξαρτάται από το είδος των μαθημάτων. Στα Σεμινάρια, οι φοιτητές εξετάζονται με βάση την ποιότητα των παρουσιάσεων των επιστημονικών άρθρων ή της ερευνητικής εργασίας που έχουν αναλάβει κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και με μια γραπτή εργασία που πρέπει να πληροί τα κριτήρια της επιστημονικής γραφής (συστηματική ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας, αποδεικτικό λόγο, σημειώσεις, παραπομπές και βιβλιογραφία).

Στα Εργαστήρια (ανάλογα με το αντικείμενο) η εξέταση γίνεται τόσο σε πρακτικό επίπεδο (παράσταση μικρών έργων και διαλόγων, κατασκευή μακέτας σκηνικού, ικανότητα δημιουργίας μαθήματος χορού ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες των δεκτών) όσο και σε προφορικό επίπεδο για να διαπιστωθεί η θεωρητική κατάρτιση των διδασκομένων.

Στις Παραδόσεις η αξιολόγηση των διδασκομένων επιδιώκεται μέσω γραπτής ή προφορικής εξέτασης στο τέλος του μαθήματος, με συμπληρωματικές προσωπικές εργασίες των φοιτητών και, ορισμένες φορές, με απαλλακτικές εργασίες.

Οι περισσότερες αίθουσες είναι αρκετά καλά εξοπλισμένες με τηλεοράσεις, συσκευές βίντεο και DVD, μηχανές βιντεοπροβολής, προβολής διαφανειών και περιδιασκόπια. Το Τμήμα διαθέτει μια ειδική αίθουσα πολυμέσων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές, η οποία εξοπλίσθηκε με χρηματοδοτήσεις του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, των Δημοσίων Επενδύσεων και από τον προϋπολογισμό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου και χρησιμοποιείται μόνο για τη διδασκαλία των μαθημάτων.

6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

6.1. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ-ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με επίκεντρο την μελέτη του αρχαίου θεάτρου δραστηριοποιείται σε ένα σύνολο διαφορετικών ερευνητικών πεδίων που προάγουν την επιστήμη του θεάτρου (ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών:

- αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαία ελληνική γραμματεία,
- νεότερο ελληνικό, ευρωπαϊκό και αμερικανικό θέατρο,
- αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου,
- νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία,
- θεωρία της λογοτεχνίας,
- ιστορία του κινηματογράφου,
- θεωρία του χορού
- και ιστορία της τέχνης.

Το Τμήμα είναι κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης και η έρευνά του επικεντρώνεται στα παραπάνω πεδία. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ερευνητικά και στην πρακτική του θεάτρου, με εργαστήρια στους τομείς της υποκριτικής, της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας, της θεατρικής γραφής και της δραματολογίας σε παράσταση.

6.2. ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα προετοιμάζει ήδη την έκδοση του δεύτερου τόμου του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού υπό τον τίτλο «*Λογεῖον: περιοδικό για το αρχαίο θέατρο*». Δημοσιεύονται και πάλι πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών. Κανένα κείμενο δεν θα αποκλείεται εξαιτίας του τρόπου θεώρησης ή της οπτικής του γωνίας, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διεπιστημονική προσέγγιση.

Ο πρώτος τόμος του περιοδικού κυκλοφόρησε το 2011 σε έντυπη μορφή από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Επίσης κυκλοφορεί σε ηλεκτρονική μορφή στο διαδίκτυο, υπό τη διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr/>, με δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης (Open Access) σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Η επιστημονική επιτροπή του περιοδικού αποτελείται από τους καθηγητές: Γ. Μ. Σηφάκης (New York University), D. Haas (Πανεπιστήμιο Πατρών), Θ. Χατζηπανταζής (Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ι. Μ. Κωνσταντάκος (Πανεπιστήμιο Αθηνών), Σ. Πατσαλίδης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Θ. Κ. Στεφανόπουλος (Πανεπιστήμιο Πατρών). Υπεύθυνος έκδοσης του περιοδικού είναι ο καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης (Πανεπιστήμιο Πατρών). Ο πρώτος τόμος περιέχει 15 κείμενα συνολικής έκτασης 345 σελίδων.

6.3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Συνεχίζεται το ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο «*Το Δραματολόγιο του Θεάτρου Σκιών στην Πάτρα κατά την Περίοδο του Μεσοπόλεμου (1922-1940)*», το οποίο είχε εγκριθεί από το ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών τον Ιανουάριο του 2010 με προϋπολογισμό 33.000 ευρώ.

Όπως αναφέρθηκε στην Ετήσια Εσωτερική Έκθεση του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους, το έργο στοχεύει στη συγκέντρωση και ηλεκτρονική επεξεργασία των μαρτυριών που αφορούν στις παραστάσεις και στο δραματολόγιο των караγκιοζοπαιχτών που είχαν κέντρο των εξορμήσεών τους την Πάτρα κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου, καθώς και στην οργάνωση του υλικού της έρευνας με βάση συγκεκριμένα κριτήρια ταξινόμησης τα οποία θα επιτρέψουν την επισταμένη μελέτη της διαμόρφωσης και εξέλιξης αυτού του δραματολογίου. Προχωρά με κανονικούς ρυθμούς η συλλογή και καταγραφή του υλικού θα γίνει -υπό την εποπτεία της υπεύθυνης του προγράμματος- από μεταπτυχιακούς ερευνητές.



Η Κατίνα Παξινοῦ στη Νέα Υόρκη

7. ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**7.1. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Το διοικητικό μέρος του Τμήματος αποτελείται από τον προϊστάμενο της Γραμματείας, ο οποίος υποστηρίζεται από τρεις υπαλλήλους, τον τεχνικό υπεύθυνο (ηλεκτρονικοί υπολογιστές, βλάβες στις κτηριακές εγκαταστάσεις, ιστοσελίδα του Τμήματος και μηχανοργάνωση) και μία βιβλιοθηκονόμο.

Στο διοικητικό προσωπικό υπηρετούν 6 άτομα.

Η επαγγελματική επάρκεια του διοικητικού, τεχνικού κ.ά. προσωπικού είναι η εξής:

2 διοικητικοί υπάλληλοι ανήκουν στον κλάδο ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού,
2 διοικητικοί υπάλληλοι στον κλάδο προσωπικό Η/Υ,
1 υπάλληλος είναι απόφοιτος ΤΕΙ Βιβλιοθηκονόμων και
1 διοικητικός υπάλληλος ανήκει στον κλάδο ΔΕ Διοικητικού-Λογιστικού.

Για τις ανάγκες τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και των φοιτητών του Τμήματος εργάζεται επίσης 1 υπάλληλος εργαστηριακού προσωπικού.

7.2. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ

Το τεχνικό προσωπικό του Τμήματος δεν αυξήθηκε κατά την τελευταία πενταετία, ενώ στο διοικητικό προσωπικό προστέθηκαν δύο υπάλληλοι το 2010/11.

7.3. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος όρισε ένα μέλος ΔΕΠ ως Σύμβουλο Σπουδών. Δέχεται φοιτητές δύο φορές την εβδομάδα ή κατόπιν συνεννόησης και τους παρέχει συμβουλές σε ζητήματα σπουδών, για την επιλογή μαθημάτων και για την οργάνωση μελέτης.

7.4. ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Αριθμός Η/Υ διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός Αίθουσών Διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες						Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια
		51	51	30	30	15	78		
17	6	51	51	30	30	15	78	0	0

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος

Από τα τέσσερα κτήρια του Τμήματος που αναφέρθηκαν στην Παρουσίασή του, τα δύο περιέχουν τρεις αίθουσες διδασκαλίας για περίπου 130 φοιτητές (Α1, Β1 και Β2), μια αίθουσα σεμιναρίων για 30 φοιτητές (Βσ), και μια αίθουσα πρακτικής εξάσκησης (θεάτρου, χορού) για περίπου 15/20 άτομα (Βπ). Η αίθουσα Β2, με 30 θέσεις, διαθέτει πλήρη εξοπλισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών (17 υπολογιστές) για τις ανάγκες διδασκαλίας και μόνιμα εγκατεστημένο βιντεοπροβολέα. Σε άλλες δύο αίθουσες (Α1, Β1) και στην αίθουσα σεμιναρίων (Βσ) βρίσκεται από μία μεγάλη συσκευή τηλεόρασης που μπορεί να συνδεθεί με ηλεκτρονικό υπολογιστή ή αναγνώστη πολυμορφικών δίσκων (dvd). Για χρήση παραχωρήθηκε στο Τμήμα και μια μεγάλη αίθουσα 78 θέσεων (ΠΑΜ 11) σε απόσταση περίπου 700 μέτρων, στην οποία προβλέπεται να εγκατασταθεί επίσης συσκευή

τηλεόρασης. Για τις ανάγκες προβολών τύπου PowerPoint διατίθεται, εκτός από τον μόνιμα εγκατεστημένο στην αίθουσα Β2, και ένας φορητός βιντεοπροβολέας. Μαθήματα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διεξάγονται τις απογευματινές ώρες και στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, με αποτέλεσμα να μην είναι προσβάσιμη πλέον στους φοιτητές και τους διδάσκοντες για δύο τρίωρα.

Το Τμήμα μερίμνησε για την εγκατάσταση δύο ξύλινων, ανοικτού τύπου κτηρίων με σκεπή και πάγκους (περίπτερα) για τη διαμονή των φοιτητών κατά τη διάρκεια διαλειμμάτων.

Οι διδάσκοντες έχουν δικά τους γραφεία για ένα έως και τρία άτομα και ατομική τηλεφωνική σύνδεση.

7.5. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Στο κεντρικό κτίριο του Τμήματος λειτουργεί δανειστική βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο, η οποία διαθέτει περίπου 12.500 τόμους βιβλίων και περιοδικών, DVD, CD, φωτοτυπικά μηχανήματα, ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και συσκευή αναπαραγωγής DVD (DVD player). Η συλλογή βιβλίων εμπλουτίζεται συνεχώς για να ικανοποιήσει τις διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες των μελών του Τμήματος, ενώ πολλοί διδάσκοντες προσκομίζουν φωτοτυπίες παλαιών βιβλίων και θεατρικών έργων ή αντίγραφα βιντεοσκοπημένων παραστάσεων χρήσιμων στη διδασκαλία. Η πρόσβαση στον κατάλογο των βιβλίων είναι εφικτή μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης και μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.

7.6. ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Το Τμήμα διαθέτει:

- Αξιόλογες συλλογές οπτικού-ακουστικού και διδακτικού υλικού (βιντεοκασέτες, DVD, CD) με ταινίες, όπερες, μαγνητοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, μουσική και χορό. Ο συνολικός αριθμός τους ξεπερνά τους 2100 τίτλους. Το μεγαλύτερο τμήμα του υλικού αυτού συγκεντρώθηκε από το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από τα ΕΠΕΑΕΚ (το Πρόγραμμα έληξε το 2008). Ένα άλλο τμήμα δωρήθηκε στη βιβλιοθήκη του Τμήματος στο πλαίσιο του προγράμματος INTEREG III (πρόγραμμα Arch.trav.spett), Ελλάδα-Ιταλία. Εκτός των παραπάνω, οι φοιτητές διαθέτουν τη δική τους συλλογή ταινιών και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων.
- Συλλογή έντυπων προγραμμάτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών και άλλων, ιδιωτικών, θιάσων. Μέρος της συλλογής προέρχεται από δωρεά του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας από τις παραστάσεις 1995 έως το 2009. Ως προσφορά του «Αμφι-Θεάτρου» Σπύρου Ευαγγελάτου η βιβλιοθήκη του Τμήματος δέχτηκε 69 από τα συνολικά 95 προγράμματα που τυπώθηκαν κατά τη διάρκεια δραστηριότητας του θεάτρου, όλα όσα ήταν ακόμα διαθέσιμα.
- Το χειρόγραφο αρχείο του σκηνογράφου Σάββα Χαρατσίδη.
- Οι διδάσκοντες διαθέτουν προς χρήση των συναδέλφων τους ή των φοιτητών τα προσωπικά αρχεία θεατρικών κριτικών.

7.7. ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Το Τμήμα προσφέρει ένα επικουρικό μάθημα με τίτλο: «Creative English Drama Workshop». Το μάθημα σκοπεύει στη βαθύτερη κατανόηση θεατρικών έργων μέσω του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου με τη μέθοδο της «ενσυναίσθησης».

7.8. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Οι διδάσκοντες του Τμήματος επιδιώκουν την επαφή των διδασκομένων με καλλιτέχνες (σκηνοθέτες, ηθοποιούς, καραγκιοζοπαίχτες) και τη συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Εκτός των καλλιτεχνών που προσλαμβάνονται με συμβάσεις διδασκόντων του Π.Δ. 407/1980, προσκαλούνται επίσης ειδικοί επιστήμονες και καλλιτέχνες για διαλέξεις και οργάνωση μονοήμερων εργαστηρίων ή οργανώνονται συμμετοχές σε φεστιβάλ και άλλες εκδηλώσεις. Το 2011-2012 έλαβε χώρα η εξής εκδήλωση:

- Ομάδα φοιτητών παρουσίασε το έργο «*Άλκηστις και όνειρα γλυκά*» του Ανδρέα Στάικου, το οποίο γράφτηκε εξ ολοκλήρου από τον συγγραφέα για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η παράσταση πρωτοανεβάστηκε στο «Θεατράκι Μελίνα Μερκούρη» του Πανεπιστημίου, με την παρουσία του ίδιου του συγγραφέα. Το έργο παρουσιάστηκε επίσης στην πόλη της Πάτρας στο Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων», στα πλαίσια των επίσημων καλλιτεχνικών δρωμένων για την Αφή της Φλόγας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2012 στην Αρχαία Ολυμπία, και σε θέατρο των Αθηνών.

7.9. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Το Τμήμα διαθέτει τη δική του ιστοσελίδα με πληροφορίες για τα Προγράμματα Σπουδών, τη Διοίκηση, τη Βιβλιοθήκη και το Διδακτικό Προσωπικό, με ανακοινώσεις και με συνδέσεις με χρήσιμο επιστημονικό υλικό από τον χώρο του θεάτρου. Στις διευθύνσεις <http://www.theaterst.upatras.gr/?lang=en> και <http://www.theaterst.upatras.gr/> υπάρχουν η αγγλική και η ελληνική έκδοση της ιστοσελίδας αντιστοίχως.
- Το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών έχει δημιουργήσει βάσεις δεδομένων στις οποίες έχουν καταγραφεί θεατρικές κριτικές, βιβλιογραφία και θεατρικά κείμενα, καθώς και παραστασιογραφία. Οι βάσεις δεδομένων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος.



Καλυκωτός κρατήρας με απεικόνιση σκηνής κωμωδίας («Φλυάκων»).

Από την Ποσειδωνία, 350/340 π.Χ.

Βερολίνο, Antikensammlung F3044

8. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Προεδρικό Διάταγμα ίδρυσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Δ. 378/89 Κεφ. Β΄ άρθρο 4) επισημαίνει ότι: «Αποστολή του Τμήματος είναι:

...δ) Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή»

ενώ σε προηγούμενη παράγραφο τονίζει, μεταξύ άλλων, ότι «το Τ.Θ.Σ. πρέπει να συμβάλλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή».

Το Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως θα φανεί στη συνέχεια, έχει επιδιώξει επανειλημμένα (ειδικότερα από την ακαδημαϊκή χρονιά που απέκτησε την αυτοδυναμία του, δηλ. το 2002) να εξασφαλίσει τη συνεργασία των κοινωνικών και ειδικότερα των πολιτιστικών φορέων της πόλης των Πατρών (όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας κ.ά.), με στόχο την ανάπτυξη δραστηριοτήτων της αρμοδιότητάς του.

8.1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

α. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν συνεργαστεί, ανταποκρινόμενα ευχαρίστως στην πρόσκληση, με μεμονωμένους πολιτιστικούς φορείς όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (συνεργασία σε επίπεδο συγγραφής επιστημονικών άρθρων στα προγράμματα παραστάσεών του), με το Υπουργείο Πολιτισμού (Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών), με πολιτιστικούς οργανισμούς του Δήμου ή ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς με παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, σεμινάρια, συμμετοχή σε εκδηλώσεις για τη θεατρική μετάφραση, παρουσίαση Ελλήνων ή ξένων δραματουργών κ.ά.

β. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν αναπτύξει δημιουργικές σχέσεις με μεμονωμένους τοπικούς καλλιτέχνες, όπως καραγκιοζοπαίχτες, λογοτέχνες κ.ά., προσκαλώντας τους στο Τμήμα για διαλέξεις ή μετακινούμενοι με τους φοιτητές τους στα εργαστήριά τους για επιτόπια σεμινάρια.

γ. Μέλη ΔΕΠ έχουν συμμετάσχει, όταν προσκλήθηκαν, ως μέλη κριτικών επιτροπών σε διοργανώσεις – πρώτιστα θεατρικές – του Δήμου (θεατρικά φεστιβάλ κ.λπ.), προσφέροντας πάντοτε την εργασία τους αφιλοκερδώς.

Τελική αποτίμηση της συνεργασίας του Τ.Θ.Σ. με Κ.Π.Π. φορείς: Το Τ.Θ.Σ. έχει συνεργαστεί με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικές ομάδες σε ένα εποικοδομητικό πλαίσιο.

8.2. ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Αρκετές από τις δράσεις του Τμήματος ανταποκρίθηκαν σε ευρύτερες ανάγκες της κοινωνίας, όπως η συμμετοχή του Τμήματος στις πολιτιστικές εκδηλώσεις «Πάτρα – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», όπου το Τμήμα παρουσίασε (σε συνεργασία με ιδιωτικό θεατρικό οργανισμό) παράσταση Αρχαίου Δράματος. Συγκεκριμένα παρουσιάστηκε η τραγωδία του Ευριπίδη *Μήδεια* σε μετάφραση μέλους ΔΕΠ και με τη συμμετοχή ικανού μέρους φοιτητών του, οι οποίοι ανέλαβαν είτε ρόλους του δραματικού έργου είτε αρμοδιότητες τεχνικού προσωπικών για τις ανάγκες της παράστασης. Δεδομένης της περιορισμένης θεατρικής δραστηριότητας της Πάτρας, η «Ομάδα Θεάτρου» του Τμήματος (αποτελούμενη από φοιτητές του και υπό την επίβλεψη μελών ΔΕΠ) έχει ανεβάσει, σε συνεργασία με αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες θεάτρου της πόλης, παραστάσεις με έργα διαφόρων συγγραφέων και με ελεύθερη είσοδο. Άλλες δράσεις αναπτύχθηκαν με σκοπό την υποστήριξη συγκεκριμένων δραστηριοτήτων του Τμήματος και

αναγκών συγκεκριμένων μαθημάτων και προέκυψαν ως έκφραση ιδιαίτερων ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ (συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Πάτρας, προσκλήσεις γνωστών ανθρώπων του κινηματογράφου, συγγραφέων, σκηνοθετών, χορογράφων για ανοικτές διαλέξεις ή πρακτικά σεμινάρια κ.ά.).

Όλες οι ανωτέρω δράσεις, για να έχουν συνέχεια, θα πρέπει να τύχουν υποστήριξης από πολιτειακούς φορείς (Δήμος, ΔΗΠΕΘΕ κ.λπ.) που έχουν την ευθύνη στο συγκεκριμένο πεδίο. Διαφορετικά κινδυνεύουν να αποτελούν αποσπασματικές ενέργειες με προσωρινά αποτελέσματα. Ειδικότερα η συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, παρά τις προσπάθειες του Τμήματος και τις επαφές του με τους εκάστοτε καλλιτεχνικούς διευθυντές του, δεν έφτασε ακόμα στην καθιέρωση μιας σταθερής και ουσιαστικής συνεργασίας, αλλά περιορίστηκε στη παρουσία των φοιτητών του Τμήματος που ανέλαβαν διάφορες εργασίες του τομέα τους για τις ανάγκες του ΔΗΠΕΘΕ κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων στην Πάτρα, και σε μεμονωμένες διαλέξεις μελών ΔΕΠ του Τμήματος στο χώρο του ΔΗΠΕΘΕ.

8.3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ

Οι περισσότερες δραστηριότητες – όπως ήδη έγινε αντιληπτό από τα ανωτέρω – αποτελούν προϊόν συγκεκριμένων πρωτοβουλιών του Τμήματος παρά αποτέλεσμα θεσμικού στρατηγικού σχεδιασμού. Θα έπρεπε κάποιες, τουλάχιστον, από τις συνεργασίες του Τμήματος να ενταχθούν σε μια επεξεργασμένη και στοχευμένη δράση που θα προσδιορίζει επακριβώς το περιεχόμενό της αναβαθμίζοντάς το και θα φροντίζει για την αποτελεσματικότητά της.

8.4. ΒΑΘΜΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ Κ.Π.Π. ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Το εκπαιδευτικό έργο του Τμήματος, με τον πλουραλισμό που διαθέτει ως προς τα αντικείμενα που υπηρετεί, έχει άμεση σχέση με την κοινωνία της Πάτρας και της ευρύτερης περιφέρειας. Κατά πόσο πραγματικά συνδέεται το έργο αυτό με τους Κ.Π.Π. φορείς εξαρτάται μάλλον από συγκεκριμένες περιπτώσεις, όπου σημειώνονται επιτυχείς συνεργασίες. Αυτό εξαρτάται εν πολλοίς από τη θέση των Κ.Π.Π. φορέων και τη δική τους πρωτοβουλία για σύνδεση της παρεχόμενης εκπαίδευσης με τις δικές τους ανάγκες και προσδοκίες.

8.5. ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Παρά τις μη οργανωμένες πρωτοβουλίες του Τμήματος για δυναμική ένταξή του στην κοινωνική και πολιτιστική ζωή σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο, είναι γεγονός ότι οι μεμονωμένες πρωτοβουλίες που αναλαμβάνει αποτελούν σημαντική πολιτιστική προσφορά. Είναι άλλωστε δεδομένο ότι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συμμετέχουν ενεργά σε εθνικούς πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς, διαθέτοντας αναμφισβήτητη πείρα και προσφέροντας έργο σε εθνικό επίπεδο. Σε τοπικό ή περιφερειακό επίπεδο, ωστόσο, σημειώνεται ανομοιογένεια καθόσον θα πρέπει να αναρωτηθεί κανείς τι προσφέρει το Τμήμα και ποια η δυναμική του αφενός και τι προσφέρει η κοινωνία αφετέρου. Έτσι, θα πρέπει να αναζητηθούν τρόποι διαμόρφωσης ισόρροπης και αμφίδρομης σχέσης μεταξύ Τμήματος και Κ.Π.Π. φορέων, ώστε το πρώτο να μπορέσει να συμβάλει ουσιαστικότερα στην πολιτιστική ζωή της πόλης των Πατρών.

9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

9.1. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Από τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια των μελών ΔΕΠ προκύπτει ότι η πρόσβαση σε ηλεκτρονικής μορφής ερευνητικά βοηθήματα (περιοδικά, αλλά και μονογραφίες), π.χ. μέσω των ιστοτόπων Project Muse ή JStor, θα έπρεπε να μη διακόπτεται, όπως συνέβη με το Project Muse για αρκετούς μήνες, αλλά να δίνει και πιο ευρείες δυνατότητες για έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Για αυτές παρέχεται μόνο μια πολύ περιορισμένη επιλογή από τα υπάρχοντα περιοδικά και δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου πρόσβαση σε μονογραφίες.

Ειδικότερα για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα έπρεπε να δοθεί η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης παραστάσεων στις μεγάλες κρατικές θεατρικές διοργανώσεις.

Επίσης για τις ανάγκες της διδασκαλίας απαιτούνται περισσότερες και πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών μηχανημάτων – βιντεοπροβολείς, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ένας διαδραστικός πίνακας και άλλα. Αυτό το αίτημα βεβαίως απευθύνεται προς το Πανεπιστήμιο, αλλά η ικανοποίησή του είναι αδύνατη χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Πολιτείας και την παραχώρηση των απαιτούμενων κονδυλίων.

Τέλος, η Δημόσια Διοίκηση και συγκεκριμένα οι Οικονομικές Υπηρεσίες των υπεύθυνων για τον προϋπολογισμό Υπουργείων θα έπρεπε να γνωστοποιούν όσο γίνεται πιο νωρίς τον ετήσιο προϋπολογισμό, ώστε το Τμήμα να είναι σε θέση να προσχεδιάζει έξοδα για ορισμένες ανάγκες εγκαίρως.

9.2. ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Οι υπάρχουσες αίθουσες στα διάφορα κτήρια του Πανεπιστημίου θα έπρεπε να είναι διαθέσιμες για μαθήματα που έχουν πολυπληθή ακροατήρια. Μια κεντρική υπηρεσία με μηχανογράφηση των αιθουσών θα μπορούσε, κατόπιν σχετικών αιτήσεων των Τμημάτων, να διευθετήσει τα προβλήματα χώρου σε σχέση με τη διδασκαλία. Μια μικρότερη σε έκταση αλλά όχι λιγότερα ελκυστική λύση θα ήταν η δημιουργία ενός κτηρίου για τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με μεγάλες αίθουσες.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις παρουσιάζουν επίσης προβλήματα ασφάλειας και συντήρησης (βαφή, επίπλωση των αιθουσών διδασκαλίας). Θα ήταν επιθυμητοί περισσότεροι χώροι αναψυχής και διαμονής κατά τα διαλείμματα για τους φοιτητές (υπάρχει βέβαια, σε σχετικά μικρή απόσταση, το πανεπιστημιακό «Πάρκο Ειρήνης» με τρεις αίθουσες και μια μεγάλη βεράντα με τραπεζοκαθίσματα, και, σε αρκετά μεγάλη απόσταση, κυλικείο στη Φοιτητική Εστία).

Το Πανεπιστήμιο θα μπορούσε να δώσει τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων, απαραίτητων για την επιμόρφωση των φοιτητών, οργανώνοντας σχετικές εκδρομές στην Αθήνα. Κάτι τέτοιο θα έδινε επίσης την ευκαιρία και στο διδακτικό προσωπικό να παρακολουθούν παραστάσεις.

Τέλος, τόσο η Πολιτεία όσο και το Πανεπιστήμιο καλό θα ήταν να μεριμνήσουν για την πρακτική εξάσκηση τουλάχιστον των επί πτυχίω φοιτητών, με την εξασφάλιση κάποιων κονδυλίων για τα βασικά έξοδά τους. Η βεβαίωση συμμετοχής σε τέτοιου είδους πρακτικά σεμινάρια θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για τη μελλοντική σταδιοδρομία των φοιτητών.

Σχετικά με το προσωπικό, μια δεύτερη θέση εξειδικευμένου στα αντικείμενα σπουδών του Τμήματος βιβλιοθηκονόμου θα έδινε τη δυνατότητα να λειτουργήσει αρτιότερα η βιβλιοθήκη, η οποία τώρα παραμένει ανοικτή τις απογευματινές ώρες με επιβλέποντες μη ειδικούς μεταπτυχιακούς φοιτητές.

9.3. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων υπερβαίνει καθημερινά κατά πολύ τις οκτώ ώρες συνεχούς παρακολούθησης, με αποτέλεσμα να είναι ιδιαίτερα επαχθές για τους φοιτητές. Γι' αυτό, μία από τις προτεραιότητες της Γενικής Συνέλευσης πρέπει να είναι η αλλαγή και ελάφρυνση του Προγράμματος Σπουδών.

Το Τμήμα θα μπορούσε να διαθέτει από τα υπάρχοντα κονδύλια περισσότερα χρήματα για την πρόσκληση αναγνωρισμένων ερευνητών και ανθρώπων του θεάτρου για διαλέξεις ή μαθήματα. Κατ' αυτό τον τρόπο και οι φοιτητές θα έρχονται σε επαφή με ειδικούς και θα μπορούν να συζητούν μαζί τους.

Για ειδικές περιπτώσεις, όπως είναι αυτή του χορού – αναπόσπαστου μέρους της θεατρικής παράστασης! –, δεν υπάρχει αρκετό οπτικοακουστικό υλικό.

9.4. ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΑΝ

Τα μέλη ΔΕΠ, έχοντας ήδη κατανοήσει την ανάγκη της γενικότερης αξιολόγησης και τη συμβολή των πορισμάτων της στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συμμετέχουν ενεργά σ' αυτή.

Επίσης αξιοποιούν με τον κατάλληλο τρόπο τα πορίσματα που προκύπτουν από την αξιολόγηση των μαθημάτων τους εκ μέρους των φοιτητών.

Η διάθεση εκ μέρους των διδασκόντων ηλεκτρονικά προσβάσιμων σημειώσεων και μαθημάτων έχει αυξηθεί πολύ και αναμένεται περαιτέρω αύξησή της. Εξάλλου το Πανεπιστήμιο σχεδιάζει τη συμμετοχή του σε ένα πρόγραμμα Ανοικτών Μαθημάτων, στο οποίο θα συμμετάσχουν και πολλοί διδάσκοντες του Τμήματος.

Φοιτητές άλλων Τμημάτων μπορούν να παρακολουθούν μαθήματα των διδασκόντων του Τμήματος σε σταθερά αυξανόμενο αριθμό (αύξηση 216 % σε ένα έτος), και διαφαίνεται η τάση προς ζήτηση δυνατότητας παρακολούθησης από περισσότερα Τμήματα. Προϋπόθεση για την έγκριση αυτού του τύπου αιτημάτων που το Τμήμα δέχεται με χαρά και θετική διάθεση, είναι βέβαια η διαθεσιμότητα μεγαλύτερων αιθουσών.



Εκμαγείο αγάλματος του Μενάνδρου, τοποθετημένο στο Θέατρο του Διονύσου, Αθήνα

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΗΣ ΘΕΜΑΤΑ:

Επιτομή στοιχείων του Τμήματος

1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος
2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών
3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος
4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)
5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών
8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών
10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών
11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών
12. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
13. Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος
17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:

19. Ερωτηματολόγιο για τους φοιτητές / τις φοιτήτριες (δείγμα)
20. Ανάλυση των απαντήσεων στα ως άνω ερωτηματολόγια
21. Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (δείγμα)

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΙΔΡΥΜΑ:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ:

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων:

1

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων:

1

Σχετικός πίνακας	Ακαδημαϊκό έτος	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	2006/07
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	15	17	18	18	18	17
# 1	Λοιπό προσωπικό	14	24	17	22	21	23
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	394	382				
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	60	70	70	70	70	70
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	79	75	61	74	62	67
# 7	Αριθμός αποφοίτων	33	44	52	55	31	25
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,17	7,33	7,35	7,22	7,32	7,19
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	10	10	10	10	10	10
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	21	38	21	24	24	7
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	56	56	56	56	56	56
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	34	34	34	34	34	34
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	19	19	19	19	19	19
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	49	56	82	84	79	84
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	81	83	105	136	66	100
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	0	1	1	1	4	4

Ο συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε (ν x 2) έτη φοίτησης για τα έτη 2009/10, 2008/09, 2007/08 και 2006/07 λόγω έλλειψης μηχανοργάνωσης του Τμήματος δεν είναι διαθέσιμος.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2011-2012		2010-2011		2009-2010		2008-2009		2007-2008		2006-2007	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Από εξέλιξη	1											
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παρατήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2	0	3	0	3	0	3	0	3	0	2	0
	Από εξέλιξη					1							
	Νέες προσλήψεις									1			
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παρατήσεις					1							
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	1	6	1	6	1	5	1	1	2	1	2	1
	Από εξέλιξη				1	1	4						
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παρατήσεις							1					
Λέκτορες	Σύνολο	2	1	2	3	2	5	3	8	2	8	1	6
	Νέες προσλήψεις						1	1		1	2		
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παρατήσεις		2		1								
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο		3		3		3		3		3		3
Διδάσκοντες επί συμβάσει*	Σύνολο	2	2	6	8	4	5	3	11	4	9	5	10
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	2	4	2	4	1	3	0	4	0	4	0	4

* Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007
Προπτυχιακοί	491	435	485	431	359	328
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	34	31	32	26	28	27
Διδακτορικοί	14	12	6	7	5	3

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχόμενων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	2006/07
Εισαγωγικές εξετάσεις	66	87	82	89	67	63
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	0	1	1	1	1	3
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)	0	35	28	28	12	12
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	6	6	1	2	1	7
Άλλες κατηγορίες	7	16	5	10	5	6
Σύνολο¹⁶	79	75	61	74	62	67
<i>Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)</i>		1	1			

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)[1]

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24 συν 6 για διπλωματική εργασία

	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	2006/07
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	21	38	21	24	24	7
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2	4	7	5	3	3
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	19	34	14	19	21	4
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	10	10	10	10	10	10
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	10	10	10	9	10	6
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	10	9	4	11	9	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)					1	

[1] Σε περίπτωση περισσοτέρων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για κάθε ΠΜΣ.

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	2006/07
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	3	5	0	2	2	1
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2	1				
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	1	4		2	2	1
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	3	5		2	2	1
Απόφοιτοι	0	1	1			
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων		4	4			

Επεξήγηση: Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό%	Αριθμός	Ποσοστό%	Αριθμός	Ποσοστό%	Αριθμός	Ποσοστό%	
2006/07	25	0	0,00	10	40,00	12	48,00	3	12,00	7,02
2007/08	31	0	0,00	9	29,03	21	67,74	1	3,23	7,19
2008/09	56	0	0,00	23	41,07	30	53,57	3	5,36	7,32
2009/10	52	0	0,00	17	32,69	29	55,77	6	11,54	7,22
2010/11	44	1	2,27	13	29,55	26	59,09	4	9,09	7,35
2011/12	33	0	0,00	18	54,55	12	36,36	3	9,09	7,33
<i>Σύνολο</i>	<i>241</i>	<i>1</i>	<i>0,41</i>	<i>90</i>	<i>37,34</i>	<i>130</i>	<i>53,94</i>	<i>20</i>	<i>8,30</i>	<i>7,17</i>

Επεξήγηση:

Σημειώθηκε σε κάθε στήλη ο αριθμός των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Στον πίνακα αυτόν αποτυπώθηκαν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστηκαν οι χρονολογίες ανάλογα.

Έτος Αναφοράς	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)								Δεν έχουν αποφοιτήσει	Σύνολο
	4	5	6	7	8	9	10	10 και πλέον		
2005/06	0	17	11	0	0	1	0	0	135	164
2006/07	0	18	5	1	0	1	0	0	183	208
2007/08	2	11	10	3	4	0	0	1	212	243
2008/09	10	14	18	7	4	1	0	1	220	275
2009/10	9	14	17	8	1	2	0	1	210	262
2010/11	4	17	9	7	3	1	0	3	242	286
2011/12	6	12	10	1	2	1	1	0	274	307

Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (μήνες)			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
2006/07	25				
2007/08	31				
2008/09	56				
2009/10	52				
2010/11	44				
2011/12	33				
<i>Σύνολο</i>	241	0	0	0	0

Το Τμήμα δεν διαθέτει ως τώρα στοιχεία για την επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

	2011/12		2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	2006/07	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.						0
		Άλλα						0
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.						0
		Άλλα						0
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.			1			1
		Άλλα						0
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.						0
		Άλλα				1		1
Σύνολο					2			2

Δεν φοιτούσαν προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα.

Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων ΠΜΣ	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (μήνες)			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
2006/07	0				
2007/08	9				
2008/09	11				
2009/10	4				
2010/11	9				
2011/12	10				
<i>Σύνολο</i>	<i>43</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>

Το Τμήμα δεν διαθέτει ως τώρα στοιχεία για την επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων.

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

		2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	2006/07	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.**						0
		Άλλα						
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.**						0
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.**						0
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού							0
	Εξωτερικού	Ευρ.**						0
		Άλλα						
Σύνολο								0

Το Τμήμα στο εν λόγω χρονικό διάστημα δεν είχε φοιτητές που φοιτούσαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα.

Το Τμήμα στο εν λόγω χρονικό διάστημα δεν είχε επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή άλλων Τμημάτων.

Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος δεν δίδαξαν στο εν λόγω χρονικό διάστημα σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα.

Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή άλλων Τμημάτων δεν δίδαξαν στο Τμήμα στο εν λόγω χρονικό διάστημα.

Πίνακας 12.1
Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
 Ακαδημ. Έτος: 2011-2012

Εξάμηνο σπουδών	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος	Υποβάθρου (Υ), Επιστ. Περιοχής (ΕΠ), Γενικών Γνώσεων (ΓΓ), Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα[4]	Ιστότοπος [5]	Σελίδα Οδηγού Σπουδών[6]
1ο	* Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	AΘ 011		Υ	Υ	3	1ο	NAI		22
...	*Εισαγωγή στη Θεατρολογία (Νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041		Υ	Υ	3	1ο	NAI		26
...	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044		Υ	Υ	3	1ο			27
...	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού	ΓΚ 055		Υ	Υ	3	1ο			29
...	Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας	ΘΕ048		Υ	ΓΓ	3	2ο			28
...	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	AΘ113		ΥΕ	Υ	3	1ο			
...	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	ΓΚ522		ΥΕ	ΓΓ	3	1ο			
...	Το ελληνικό θέατρο σκιών	NΘ314		ΥΕ	Υ	3	1ο			
...	Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου	ΕΡΓ612		ΥΕ	ΑΔ	3	1ο			
...	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517		ΥΕ	ΓΓ	3	1ο			
...	Ξένη Γλώσσα I (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά)			Ε	ΑΔ	3	1ο			
2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	AΘ013		Υ	Υ	3	2ο			22
...	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021		Υ	Υ	3	2ο			23
...	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20 ^ο αιώνα	ΠΘ025		Υ	ΕΠ	3	2ο			24

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος	Υποβάθρου (Υ), Επιστ. Περιοχής (ΕΠ), Γενικών Γνώσεων (ΓΓ), Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα[4]	Ιστότοπος [5]	Σελίδα Οδηγού Σπουδών[6]
...	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045		Υ	Υ	3	2ο			27
...	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052		Υ	ΓΓ	3	2ο			28
...	* Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	ΓΚ054		Υ	ΕΠ	3	2ο	NAI		29
...	*Εισαγωγή στην υποκριτική	ΕΡΓ062		Υ	ΑΔ	3	2ο	NAI		30
...	Το γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα	ΠΘ211		ΥΕ	Υ	3	2ο			
2ο	Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου	ΕΡΓ613		ΥΕ	ΑΔ	3	2ο			
...	Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518		ΥΕ	ΓΓ	3	2ο			
...	Ξένη Γλώσσα II (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά			Ε	ΑΔ	3	2ο			
3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι το Ρομαντισμό)	ΠΘ022		Υ	Υ	3	3ο			24
...	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032		Υ	Υ	3	3ο			25
...	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047		Υ	Υ	3	3ο			27
...	* Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053		Υ	Υ	3	3ο	NAI		29
...	* Εισαγωγή στη σκηνοθεσία	ΕΡΓ061		Υ	ΑΔ	3	3ο	NAI		29
...	Υποκριτική I [1 τμήμα]	ΕΡΓ614		ΥΕ	ΑΔ	3	3ο			
...	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	ΕΡΓ618		ΥΕ	ΑΔ	3	3ο			

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος	Υποβάθρου (Υ), Επιστ. Περιοχής (ΕΠ), Γενικών Γνώσεων (ΓΓ), Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα[4]	Ιστότοπος [5]	Σελίδα Οδηγού Σπουδών[6]
...	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά	ΘΕ046		Υ	ΑΔ	3	3ο			27
4ο	Σκηνοθετικά ρεύματα στην τέχνη του 20ου αιώνα	ΘΕ046		ΥΕ	Υ	3	4ο			
...	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015		Υ	Υ	3	4ο			23
...	Το θέατρο του 19ου αι.: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023		Υ	Υ	3	4ο			24
...	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033		Υ	Υ	3	4ο			25
...	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026		Υ	Υ	3	4ο			24
...	Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων	ΑΘ117		ΥΕ	Υ	3	4ο			
...	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας : ποίηση Ι (έως το 1930)	ΓΚ521		ΥΕ	ΓΓ	3	4ο			
...	Αμερικανικό θέατρο Ι	ΠΘ214		ΥΕ	Υ	3	4ο			
...	Το θέατρο της Ασίας και της Απω Ανατολής	ΠΘ213		ΥΕ	Υ	3	4ο			
...	Ξένη Γλώσσα ΙV (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά)			Υ	ΑΔ	3	4ο			
5ο	Αριστοτέλους Περί Ποητικῆς	ΑΘ016		Υ	Υ	3	5ο			23
...	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024		Υ	Υ	3	5ο			24
...	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034		Υ	Υ	3	5ο			26
...	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ023		Υ	Υ	3	5ο			26

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος	Υποβάθρου (Υ), Επιστ. Περιοχής (ΕΠ), Γενικών Γνώσεων (ΓΓ), Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα[4]	Ιστότοπος [5]	Σελίδα Οδηγού Σπουδών[6]
...	* Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071		Υ	Υ	3	5ο	ΝΑΙ		30
...	Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του μεσοπολέμου	ΝΘ360		ΥΕ	Υ	3	5ο			
...	Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)	ΘΕ455		ΥΕ	ΓΓ	3	5ο			
5ο	Διδακτική του θεάτρου I : Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΠΘ270		ΥΕ	ΑΔ	3	5ο			
...	Το θέατρο του Samuel Beckett	ΑΘ014		ΥΕ	Υ	3	5ο			
6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014		Υ	Υ	3	6ο			23
...	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031		Υ	Υ	3	6ο			25
	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)	ΣΕΜ073		Υ	Υ	3	6ο			30
...	Μετακλασική τραγωδία	ΑΘ152		ΥΕ	Υ	3	6ο			
...	Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα	ΝΘ359		ΥΕ	Υ	3	6ο			
...	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	ΓΚ576		ΥΕ	Υ	3	6ο			
...	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	ΓΚ568		ΥΕ	Υ	3	6ο			
...	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267		ΥΕ	Υ	3	6ο			
...	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων [1 τμήμα]	ΕΡΓ654		ΥΕ	ΑΔ	3	6ο			
...	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	ΕΡΓ619		ΥΕ	ΑΔ	3	6ο			
7ο	Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)	ΣΕΜ072		Υ	Υ	3	7ο			30
...	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042		Υ	Υ	3	7ο			16

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος	Υποβάθρου (Υ), Επιστ. Περιοχής (ΕΠ), Γενικών Γνώσεων (ΓΓ), Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα[4]	Ιστότοπος [5]	Σελίδα Οδηγού Σπουδών[6]
...	Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου	NΘ355		ΥΕ	Υ	3	7ο			
...	Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών	ΓΚ570		ΥΕ	ΓΓ	3	7ο			
...	Υποκριτική II : Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση [2 τμήματα]	ΕΡΓ667		ΥΕ	ΑΔ	3	7ο			
...	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I [1 τμήμα]	ΕΡΓ662		ΥΕ	ΑΔ	3	7ο			
...	Σατυρικό δράμα	ΑΘ151		ΥΕ	Υ	3	7ο			
8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012		Υ	Υ	3	8ο			22
...	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	ΣΕΜ074		Υ	Υ	3	8ο			31
...	Θέατρο και φωτογραφία	ΘΕ456		ΥΕ	Υ	3	8ο			
...	Θεωρίες ταυτότητας : φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων	ΘΕ454		ΥΕ	Υ	3	8ο			
...	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	ΕΡΓ663		ΥΕ	ΑΔ	3	8ο			
...	Διδακτική του θεατρούII: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση	ΕΡΓ620		ΥΕ	ΑΔ	3	8ο			
...	Διδακτική του θεατρού III: Το θέατρο και το δράμα στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	ΕΡΓ621		ΥΕ	ΑΔ	3	8ο			
...	Εργαστήριο σκηνογραφίας	ΕΡΓ659		ΥΕ	ΑΔ	3	8ο			

Το Τμήμα κατηγοριοποιεί τα μαθήματα ως εξής:

Υ=Υποχρεωτικό

ΥΕ=Υποχρεωτικό Επιλεγόμενο: επιλεγόμενα από συγκεκριμένες κατηγορίες (συγκεκριμένος αριθμός μαθημάτων από κάθε κατηγορία)

ΕΕ = Μάθημα ελεύθερης επιλογής

Ε=Επιλεγόμενο μάθημα (Ο βαθμός του δεν υπολογίζεται στο βαθμό του πτυχίου, αλλά η επιτυχής παρακολούθηση είναι απαραίτητη για την απόκτηση πτυχίου.)

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημ. Έτος:

2011-2012

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
1ο	* Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	ΑΘ 011	Θεόδωρος Στεφανόπουλος Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	170	148	52	31
...	*Εισαγωγή στη Θεατρολογία (Νεότερο θέατρο)	ΘΕ 041	Γεώργιος Σαμπατακάκης Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	120	111	67	28
...	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	ΘΕ044	Κωνσταντίνος Κυριακός Επίκουρος Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	128	90	51	
...	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού	ΓΚ 055	Αικατερίνη Σαβράμη Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	120	112	87	48
...	Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας	ΘΕ048	Παναγιώτα Καρπούζου Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	128	76	65	35
...	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου	ΑΘ113	Μάρτιν Κρέεμπ Αναπληρωτής Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	91	52	49	26
...	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	ΓΚ522	Αθηνά Κορόνη Επίκουρη Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	91	31	23	7
...	Το ελληνικό θέατρο σκιάων	ΝΘ314	Ιωάννα Παπαγεωργίου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	84	34	11	
...	Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου	ΕΡΓ612	Ιωάννα Ροΐλου ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	59	50	50	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (Ναι/Όχι)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
...	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία	ΓΚ517	Κωνσταντίνος Πόρποδας Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Ναι	120	95	93	
...	Ξένη Γλώσσα I (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά)		Σπηλιοπούλου Αικατερίνη ΕΕΔΙΠ	Φ / 3		Ναι	Ναι	96 Α, 6Ρ,	76	75	
2ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής	ΑΘ013	Άγης Μαρίνης ΠΔ 407/80	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	136	88	75	11
...	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	ΠΘ021	Αθηνά Κορόνη Επίκουρη Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	117	92	60	
...	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20 ^ο αιώνα	ΠΘ025	Χριστοπουλος Μενέλαος Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	148	128	120	
...	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	ΘΕ045	Κων/να Ζηροπούλου ΠΔ 407/80	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	111	89	63	18
	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας	ΓΚ052	Νταϊάνα Χάας Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	150	146	58	
...	* Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες	ΓΚ054	Μάρτιν Κρέεμπ Αναπληρωτής Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	152	112	107	
...	*Εισαγωγή στην υποκριτική	ΕΡΓ062	Δέσποινα Γεωργακοπούλου ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	84	64	62	49
...	Το γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα	ΠΘ211	Ιωάννα Παπαγεωργίου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	50	29	23	
...	Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου	ΕΡΓ613	Ιωάννα Ροΐλου ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	34	29	29	27

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (Ναι/Όχι)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
...	Παιδαγωγική κατάρτιση Π: Εξελικτική ψυχολογία	ΓΚ518	Διακογιωργη Κλεοπάτρα Επικουρη Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	92	67	10	
...	Ξένη Γλώσσα ΙΙ (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά		Σπηλιοπούλου Αικατερίνη ΕΕΔΙΠ	Φ / 3		Ναι	Ναι	98Α	78	65	
3ο	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι το Ρομαντισμό)	ΠΘ022	Ιωάννα Παπαγεωργίου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	84	68	35	17
...	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία	ΝΘ032	Αρετή Βασιλείου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	124	85	56	12
...	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής	ΘΕ047	Κωνσταντίνος Κυριακός Επίκουρος Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	140	90	62	27
...	* Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου	ΓΚ053	Χρυσάνθη Σωτηροπούλου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	100	51	48	32
...	* Εισαγωγή στη σκηνοθεσία	ΕΡΓ061	Ιωάννης Αναστασάκης ΠΔ 407/80	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	76	53	53	
...	Υποκριτική Ι [1 τμήμα]	ΕΡΓ614	Βασιλική Σακελλάρη ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	35	20	20	
...	Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	ΕΡΓ618	Αικατερίνη Σαβράμη Επικουρη Καθηγήτρια	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	52	31	31	
...	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά	ΘΕ046	Σπηλιοπούλου Αικατερίνη ΕΕΔΙΠ	Φ / 3		Ναι	Ναι	77Α	54	42	
4ο	Σκηνοθετικά ρεύματα στην τέχνη του 20ου αιώνα	ΘΕ046	Γεώργιος Σαμπατακάκης Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	122	120	98	24

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (Ναι/Όχι)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
...	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	ΑΘ015	Ιωάννης Πανούσης Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	98	85	63	11
...	Το θέατρο του 19ου αι.: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα	ΠΘ023	Γεώργιος Σαμπατακάκης Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	113	20	17	
...	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα	ΝΘ033	Αρετή Βασιλείου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	126	92	51	
...	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	ΠΘ026	Ιωάννης Βολανάκης ΠΔ 407/80	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	85	66	49	14
...	Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων	ΑΘ117	Μάρτιν Κρέεμπ Αναπληρωτής Καθηγητής	Δ / 3		Ναι	Ναι	101	55	52	12
...	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας : ποίηση Ι (έως το 1930)	ΓΚ521	Νταϊάνα Χάας Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	42	13	5	6
...	Αμερικανικό θέατρο Ι	ΠΘ214	Αθηνά Κορώνη Επίκουρη Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	85	52	46	8
...	Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής	ΠΘ213	Γεώργιος Σαμπατακάκης Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	84	57	46	
...	Ξένη Γλώσσα ΙV (Αγγλικά /Γερμανικά /Ρωσικά)		Σπηλιοπούλου Αικατερίνη ΕΕΔΙΠ	Φ / 3		Ναι	Ναι	74	54	45	
5ο	Αριστοτέλους Περί Ποιητικής	ΑΘ016	Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	98	45	14	10
...	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα (1900-1960)	ΠΘ024	Αγγελική Ρόζη Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	150	70	33	18

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο	ΝΘ034	Αγγελική Ρόζη Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	144	91	41	25
...	Σημειωτική της παράστασης	ΘΕ023	Δημήτριος Τσατσούλης Αναπληρωτής Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	114	80	35	21
...	* Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας	ΣΕΜ071	Ιωάννης Πανούσης Λέκτορας	Φ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	80	56	54	41
...	Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του μεσοπολέμου	ΝΘ360	Αρετή Βασιλείου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	50	19	10	
...	Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)	ΘΕ455	Παναγιώτα Καρπούζου Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	66	16	16	
...	Διδακτική του θεάτρου I : Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)	ΠΘ270	Κλειώ Φανουράκη ΠΔ 407/80	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	69	24	21	37
...	Το θέατρο του Samuel Beckett	ΑΘ014	Κωνσταντίνα Ζηροπούλου ΠΔ 407/80	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	100	26	23	15
6ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	ΑΘ014	Θεόδωρος Στεφανόπουλος Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	102	89	42	13
...	Το κρητικό θέατρο	ΝΘ031	Αρετή Βασιλείου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	82	63	47	10
	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) α' τμήμα	ΣΕΜ073	Παπαγεωργίου Ιωάννα Επίκουρος Καθηγήτρια	Φ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	102	31	31	21

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
	Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) β' τμήμα	ΣΕΜ073	Αγγελική Ρόζη Επίκουρος Καθηγήτρια	Φ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	102	31	31	21
...	Μετακλασική τραγωδία	ΑΘ152	Θεόδωρος Στεφανόπουλος Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	54	32	17	17
...	Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα	ΝΘ359	Κωνσταντίνος Κυριακός Επίκουρος Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	77	24	24	10
...	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα	ΓΚ576	Χρυσάνθη Σωτηροπούλου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	32	13	13	
...	Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema	ΓΚ568	Χρυσάνθη Σωτηροπούλου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	51	32	13	11
...	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	ΠΘ267	Αικατερίνη Σαβράμη Επίκουρη Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	18	2	2	
...	Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων [1 τμήμα]	ΕΡΓ654	Ιωάννα Ροϊλού ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	5	0	0	
...	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	ΕΡΓ619	Αικατερίνη Σαβράμη Λέκτορας	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	30	16	16	12
7ο	Σεμινάριο ΙΙ (Αρχαίο Θέατρο)	ΣΕΜ072	Άγης Μαρίνης ΠΔ 407/80	Φ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	69	47	47	25
...	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους	ΘΕ042	Γεώργιος Σαμπατακάκης Λέκτορας	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	114	79	32	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
...	Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου	ΝΘ355	Δημήτριος Τσατσούλης Αναπληρωτής Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	75	15	14	
...	Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών	ΓΚ570	Χρυσάνθη Σωτηροπούλου Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	39	13	13	
...	Υποκριτική II : Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση [2 τμήματα]	ΕΡΓ667	Δέσποινα Γεωργακοπούλου ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	30	12	12	
...	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I [1 τμήμα]	ΕΡΓ662	Βασιλική Σακελλάρη ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	15	9	9	
...	Σατυρικό δράμα	ΑΘ151	Άγης Μαρίνης ΠΔ 407/80	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	80	52	46	
8ο	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	ΑΘ012	Άγης Μαρίνης ΠΔ 407/80	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	59	53	44	15
...	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) α' τμήμα	ΣΕΜ074	Αικατερίνη Αρβανίτη Επικ. Καθηγήτρια	Φ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	68	11	11	18
...	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) β' τμήμα	ΣΕΜ074	Δ. Τσατσούλης Αναπλ. Καθηγητής - Α. Αρβανίτη Επικ. Καθηγήτρια	Φ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	68	11	11	23
...	Θέατρο και φωτογραφία	ΘΕ456	Δημήτριος Τσατσούλης Αναπληρωτής Καθηγητής	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	56	18	18	18
...	Θεωρίες ταυτότητας : φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων	ΘΕ454	Αγγελική Ρόζη Επίκουρος Καθηγήτρια	Δ / 3	Ναι	Ναι	Όχι	36	7	7	12
...	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II	ΕΡΓ663	Βασιλική Σακελλάρη ΕΕΔΙΠ	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	15	8	8	

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
...	Διδακτική του θεατρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση	ΕΡΓ620	Κλειώ Φανουράκη ΠΔ 407/80	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	22	13	13	13
...	Διδακτική του θεατρου III: Το θέατρο και το δράμα στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	ΕΡΓ621	Κλειώ Φανουράκη ΠΔ 407/80	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	43	18	18	
	Εργαστήριο σκηνογραφίας	ΕΡΓ659	Ιωάννης Βολανάκης ΠΔ 407/80	Ε / 3	Ναι	Ναι	Όχι	40	18	18	

Πίνακας 13.1 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ακαδημ. Έτος:

2011-12

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο

α.α.	Μάθημα	Κωδικός μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο & βαθμίδα)	Υποχρεωτικό (Υ) Κατ'επιλογήν (Ε) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	Διαλέξεις (Α) Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε)	Σε ποιο εξάμηνο διδάχθηκε; (Εαρ.-Χειμ.)	Αριθμός φοιτητών που εγγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι				Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής	Υ	Φ	Χειμ.	10	10	10	Όχι
2	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ				Ιωάννης Πανούσης, Λέκτορας	Υ	Φ	Εαρ.	10	10	10	Όχι
3	Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία				Μάρτιν Κρέμπ, Αναπληρωτής Καθηγητής	Υ	Φ	Χειμ.	9	9	9	Όχι
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ-Σατυρικό δράμα-Μίμος				Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής	Υ	Φ	Εαρ.	10	10	10	Όχι
5	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο				Κωνσταντίνος Κυριακός, Επίκουρος Καθηγητής	Υ	Φ	Χειμ.	10	10	10	Όχι
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ				Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής	Υ	Φ	Εαρ.	12	12	12	Όχι
7	Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος				Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής	Υ	Φ	Χειμ.	11	11	11	Όχι
8	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους				Αικατερίνη Αρβανίτη, Επίκουρη Καθηγήτρια	Υ	Φ	Εαρ.	12	12	12	Όχι

Πίνακας 13.2 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
Ακαδημ. Έτος: 2011-2012

Τίτλος ΠΜΣ:
Αρχαίο ελληνικό θέατρο

a.a	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης;	Διδακτ. Μονάδες	Πρόσθετη Βιβλιογραφία (Ναι/Όχι)	Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδ. Μέσων (Ναι/Όχι)
1	Αρχαία ελληνική τραγωδία I		3		10	Ναι	1		Ναι	Ναι
2	Αρχαία ελληνική τραγωδία II		3		10	Ναι	1		Ναι	Ναι
3	Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία		3		10	Ναι	2		Ναι	Ναι
4	Αρχαία ελληνική κωμωδία II-Σατυρικό δράμα-Μίμος		3		10	Ναι	2		Ναι	Ναι
5	Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο		3		10	Ναι	3		Ναι	Ναι
6	Αρχαία ελληνική τραγωδία II		3		10	Ναι	3		Ναι	Ναι
7	Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος		3		10	Ναι	4		Ναι	Ναι
8	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους		3		10	Ναι	4		Ναι	Ναι
9	Διπλωματική Εργασία				40	Ναι	4		Ναι	Ναι

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΜΔΕ)

Τίτλος ΠΜΣ: Αρχαίο ελληνικό θέατρο

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9		6.0-6.9		7.0-8.4		8.5-10.0		
		Αριθμός	Ποσοστό%	Αριθμός	Ποσοστό%	Αριθμός	Ποσοστό%	Αριθμός	Ποσοστό%	
2007/08	9		0.00		0.00	5	55.56	4	44.44	8.29
2008/09	11		0.00	1	9.09	4	36.36	6	54.55	8.35
2009/10	4		0.00		0.00	2	50.00	2	50.00	8.44
2010/11	9		0.00		0.00	4	44.44	5	55.56	8.4
2011/12	10		0.00		0.00	5	50.00	5	50.00	8.26
Σύνολο	43	0	0.00	1	2.33	20	46.51	22	51.16	8.34

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z	H	Θ	I
2007	0	5	3	2	1	4	1	6	3	59
2008	0	6	1	2	2	6	0	15	6	41
2009	2	7	1	6	1	3	0	20	8	36
2010	1	7	5	5	1	5	0	17	15	26
2011	2	4	0	0	0	4	0	11	7	0
Σύνολο	5	29	10	15	5	22	1	69	39	162

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Ε = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2007	89	0	4	1	2	4	0
2008	50	0	2	2	3	9	0
2009	115	0	5	2	2	12	0
2010	86	0	0	4	4	11	0
2011	69	0	0	0	3	9	0
Σύνολο	<i>409</i>	<i>0</i>	<i>11</i>	<i>9</i>	<i>14</i>	<i>45</i>	<i>0</i>

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Λόγω του χαρακτήρα του Τμήματος είναι ιδιαίτερα δύσκολο να βρεθούν συστηματικά οι ετεροαναφορές. Επίσης, κανένα μέλος ΔΕΠ του Τμήματος διαθέτει δίπλωμα ερασιτεχνίας.

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2011	2010	2009	2008	2007	2006	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	0	0	0	0	0	0	0
	Ως συνεργάτες (partners)	0	1	1	1	1	0	4
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		0	0	0	0	3	4	7
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες		0	0	0	0	0	0	0

Πίνακας 18 Ερωτηματολόγιο για τους φοιτητές / τις φοιτήτριες (δείγμα)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

Τμήμα: _____ Μάθημα: _____

Ακαδημαϊκό έτος: _____ Διδάσκων: _____

Α Β Γ Δ Ε ΣΤ

Έτος φοίτησης: Έτος εγγραφής: Προ 2003 03 04 05 06 07 08 09 10 11

Παρακολούθηση Μαθημάτων

	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ	Πάρα Πολύ	ΔΣ-ΔΑ
1) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις των μαθημάτων γενικά;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Πόσο συχνά παρακολουθείτε τις παραδόσεις του συγκεκριμένου μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Πόσο ενδιαφέρον βρίσκετε το περιεχόμενο του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Πόσο χρήσιμο θεωρείτε το μάθημα για την όλη πορεία των σπουδών σας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Πόσο σχετίζεται το μάθημα με όσα διδαχθήκατε ή διδάσκονταν σε άλλα μαθήματα;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Οι αιθουσές διδασκαλίας είναι κατάλληλες;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) Το υαρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας δυσκολύνει την παρακολούθηση;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Συγγράμματα, Πανεπιστημιακές Σημειώσεις

	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ	Πάρα Πολύ	ΔΣ-ΔΑ
8) Καλύπτει το περιεχόμενο του συγγράμματος την όλη του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9) Καλύπτει το περιεχόμενο των πανεπιστημιακών σημειώσεων την όλη του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10) Πόσο καλή θεωρείτε την ποιότητα των χρησιμοποιούμενων συγγράμματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του περιεχομένου των πανεπιστημιακών σημειώσεων;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12) Πόσο καλή κρίνετε την ποιότητα του προσέθετου υποστηρικτικού υλικού (αν χρησιμοποιείται);	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13) Έχετε έγκαιρα τα συγγράμματα στη διάθεσή σας για να μελετήσετε στη διάρκεια του εξαμήνου;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14) Χρησιμοποιείτε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή του Τμήματός σας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Διδασκαλία

	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ	Πάρα Πολύ	ΔΣ-ΔΑ
15) Σας εδήγησε ο διδάσκων τη σημασία και τους στόχους του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16) Ήταν κατανοητός ο διδάσκων στις παραδόσεις του;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17) Κρίνετε ικανοποιητική την οργάνωση και τη συνοχή των παραδόσεων;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18) Σας κίνησε το ενδιαφέρον για το μάθημα ο τρόπος διδασκαλίας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19) Προσάρμοσε ο διδάσκων τη διδασκαλία του μαθήματος στο επίπεδο γνώσεων των φοιτητών/τριών;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20) Ενθάρρυνε ο διδάσκων τους φοιτητές/τριες να διατυπώνουν απόψεις - ερωτήσεις;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21) Κρίνετε ικανοποιητική την επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές/τριες;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22) Απαντούσε κατανοητά ο διδάσκων στις ερωτήσεις σας;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23) Ήταν συνεπής η προσέλευση του διδάσκοντα στις παραδόσεις;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24) Ανάπτυξε ο διδάσκων τη συνεργασία με τους φοιτητές/τριες;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25) Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του διδάσκοντα;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26) Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τις ανάγκες του μαθήματος;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Πίνακας 19 Ανάλυση των απαντήσεων στα ως άνω ερωτηματολόγια

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
Αποτίμηση Εκπαιδευτικού και Διδακτικού Έργου

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Ακαδημαϊκό έτος 2011-2012

ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

Ερ.	Σύν.	Πολ.	Δ.Ξ.Α.	Έγκυρες	Μ.Ο.	Τ.Α.
1	849	2	0	847	4,27	0,90
2	849	4	0	845	4,50	0,80
3	849	3	1	845	4,16	0,92
4	849	1	4	844	4,18	0,94
5	849	5	7	837	3,59	1,03
6	849	3	2	844	2,61	1,07
7	849	5	3	841	3,12	1,09
8	849	11	145	693	3,64	1,04
9	849	3	56	790	4,00	0,96
10	849	6	80	763	3,70	0,93
11	849	6	32	811	3,92	0,91
12	849	9	56	784	3,89	0,99
13	849	5	43	801	3,11	1,20
14	849	2	2	845	3,72	1,15
15	849	1	6	842	4,23	0,86
16	849	1	1	847	4,27	0,93
17	849	2	3	844	4,20	0,93
18	849	1	5	843	3,95	1,11
19	849	2	8	839	3,90	1,03
20	849	2	4	843	4,27	0,95
21	849	3	2	844	4,16	1,00
22	849	2	3	844	4,26	0,91
23	849	2	3	844	4,62	0,68
24	849	5	9	835	4,17	0,95
25	849	2	60	787	4,11	0,89
26	849	2	30	817	3,37	1,49

Σύν. = Πολ. + Δ.Ξ.Α. + Έγκ.

Πολ. = Πλήθος ερωτηματολογίων με τουλάχιστον δύο απαντήσεις στην ερώτηση.


Δ.Ξ.Α. = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, "Δεν ξέρω/Δεν απαντώ".

Έγκ. = Πλήθος ερωτηματολογίων με μία απάντηση στην ερώτηση, 1=Καθόλου, 5=Πάρα πολύ.

Μ.Ο. = Μέσος όρος τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

Τ.Α. = Τυπική απόκλιση τιμών έγκυρων (Έγκ.) απαντήσεων.

Πίνακας 20 Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (δείγμα), σελ. 1



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
Διεύθυνση Διεθνών & Μεταπτυχιακών
Τμήμα Μεταπτυχιακών

Ερωτηματολόγιο Μελών ΔΕΠ.

Email:

Ακαδημαϊκό Έτος: 2011

Επώνυμο:

Όνομα:

Πατρώνυμο:

Βαθμίδα: -----

Σχολή – Τμήμα: Τμ. Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής

1.Στόχοι της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία ανήκετε (Τομέας,Εργαστήριο,Κλινική)

2.Στόχοι των μαθημάτων σας.

Πίνακας 20 Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (δείγμα), σελ. 2

3. Συνεργασίες σας με κοινωνικούς φορείς (διαλέξεις, ομιλίες, κοινωνική προσφορά, προβολή του παραγόμενου έργου...).

4. Τρόπος αποτίμησης και βαθμολόγησης των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές/τριες στο μάθημά σας.

5. Τρόπος αποτίμησης και βαθμολόγησης των δεξιοτήτων/ικανοτήτων που απέκτησαν οι φοιτητές/τριες στο μάθημά σας.

6. Οι διαθέσιμες υποδομές για το ερευνητικό σας έργο πόσο ικανοποιητικές είναι ?
.....

Πίνακας 20 Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (δείγμα), σελ. 3

<p>7. Οι διαθέσιμες υποδομές για το εκπαιδευτικό σας έργο πόσο ικανοποιητικές είναι ?</p> <p>-----</p>
<p>8. Διαθέτετε επαρκές βοηθητικό και επικουρικό προσωπικό για τη διεξαγωγή του διδακτικού σας έργου ?</p> <p>-----</p>
<p>9. Διαθέτετε επαρκές βοηθητικό και επικουρικό προσωπικό για τη διεξαγωγή έρευνας ?</p> <p>-----</p>
<p>10. Οι προπτυχιακοί φοιτητές/τριες συμμετέχουν ενεργητικά στις παραδόσεις των μαθημάτων σας ?</p> <p>-----</p>
<p>11. Οι προπτυχιακοί φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται για να εμβαθύνουν στο περιεχόμενο των μαθημάτων σας ?</p> <p>-----</p>
<p>12. Οι προπτυχιακοί φοιτητές/τριες επιζητούν να έρθουν σε επαφή μαζί σας για επιστημονικά θέματα που αφορούν στα μαθήματά σας ?</p> <p>-----</p>

Πίνακας 20 Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (δείγμα), σελ. 4

<p>13. Προωθείτε τη χρήση Τεχνολογίας Πληροφορικής & Επικοινωνιών (ΤΠΕ) στους προπτυχιακούς φοιτητές/τριες στο πλαίσιο των μαθημάτων σας ?</p> <p>-----</p>
<p>14. Ενθαρρύνετε τους προπτυχιακούς φοιτητές/τριες να αναζητούν σχετική βιβλιογραφία σε βιβλιοθήκες στο διαδίκτυο, σε e-classes ?</p> <p>-----</p>
<p>15. Ενημερώνετε συστηματικά τους προπτυχιακούς φοιτητές/τριες για το περιεχόμενο και τους στόχους των μαθημάτων σας ?</p> <p>-----</p>
<p>16. Ενημερώνετε συστηματικά τους προπτυχιακούς φοιτητές/τριες για το χρόνο που απαιτεί η μελέτη του παρεχόμενου εκπαιδευτικού υλικού (συγγράμματα ή και σημειώσεις) ?</p> <p>-----</p>
<p>17. Οι προπτυχιακοί φοιτητές/τριες σας κάνουν εργαστηριακές ασκήσεις ή σχέδια δράσης ή μελέτες περίπτωσης ή ομαδικές δραστηριότητες ή συμμετέχουν σε έρευνες ?</p> <p>-----</p>

Πίνακας 20 Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (δείγμα), σελ. 5

<p>18. Αν ναι σε ποιο βαθμό εσείς κρίνετε τη συμμετοχή τους ικανοποιητική ?</p> <p>-----</p> <p>19. Ποια είναι η κλίμακα επιτυχούς βαθμολογίας στα μαθήματά σας ?</p> <p>-----</p> <p>20. Ποιές βελτιώσεις προτείνετε στη λειτουργία του Τμήματός σας και του Πανεπιστημίου ?</p> <p>21. Σχόλια - Παρατηρήσεις.</p>

Για το τμήμα Μηχανοργάνωσης.
<http://www.ddm.upatras.gr>

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2011-2012

10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Αποτίμηση Ακαδημαϊκού Έργου Πανεπιστημίου Πατρών																							
Ερωτηματολόγιο μελών ΔΕΠ																							
Πλήθος ερωτηματολογίων	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	4
Συμμετοχή στο ερώτημα	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	4
Ποσοστό Συμμετοχής στο ερώτημα %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Μέσος Όρος						3,1	2,8	3,7	4,4		2,0	2,2	2,1	1,9	1,2	1,2	1,5	2,5	3,4				
Μέση Απόκλιση*						0,7	0,4	1,1	0,9		0,7	0,8	0,8	0,7	0,3	0,3	0,8	1,2	1,2				
	Ερωτήσεις**																						
Ον/μο ΔΕΠ	Ερ 1	Ερ 2	Ερ 3	Ερ 4	Ερ 5	Ερ 6	Ερ 7	Ερ 8	Ερ 9	Ερ 10	Ερ 11	Ερ 12	Ερ 13	Ερ 14	Ερ 15	Ερ 16	Ερ 17	Ερ 18	Ερ 19	Ερ 20	Ερ 21		
	1	1	1	1	1	3	3	4	5	2	2	3	3	1	1	1	2	2	1	1			
	1	1	1	1	1	3	3	5	5	3	2	1	2	1	1	1	3	3	1	1			
	1	1	1	1	1	2	2	2	5	1	2	2	1	1	1	1	5	6	1	1	1		
	1	1	1	1	1	4	3	5	5	3	2	2	3	1	1	1	1	3	1	1	1		
	1	1	1	1	1	3	3	4	4	2	3	3	2	1	1	1	2	2	1	1			
	1	1	1	1	1	3	3	4	1	4	4	4	3	2	2	5	3	4	1	1	1		
	1	1	1	1	1	4	3	4	5	2	1	1	2	1	1	1	6	6	1	1			
	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1			
	1	1	1	1	1	4	4	5	5	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1			
	1	1	1	1	1	3	3	2	5	2	4	3	2	2	2	2	2	4	1	1			
	1	1	1	1	1	4	2	5	5	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1		

*Μέσος όρος των απόλυτων αποκλίσεων των δεδομένων από το μέσο όρο τους

**Στις ερωτήσεις 1-5 και 19-21 δηλώνεται με 1 αν υπάρχει απάντηση και κενό στην περίπτωση που δεν υπάρχει

Για τις ερωτήσεις 6-18 οι αριθμοί σημαίνουν: 1 πάρα πολύ, 2 πολύ, 3 αρκετά, 4 λίγο, 5 καθόλου, 6 ΔΞ/ΔΑ

Πίνακας 20 Ερωτηματολόγιο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (δείγμα), στατιστική

11. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2011**1. Μονογραφίες**

Ιωάννα Παπαγεωργίου, *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)*, έκδ. Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 2011.

Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ρωσική δραματοουργία και ελληνική σκηνή: 19ος -21ος αιώνας* (2011).

2. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους:

Γιώργος Σαμπατακάκης, «The Metaphysics of Absence in Greek and Chinese Theatre: An Introductory Comment», στον τόμο Liu Xiaocun (ed.), *The Theatre and Method of Theodoros Terzopoulos*, China Theatre Press, Beijing 2011, 133-142 (στα κινεζικά).

Γιώργος Σαμπατακάκης, «Dionysus Restitutus: The *Bacchae* of Theodoros Terzopoulos», αυτ., 79-90 (στα κινεζικά).

Γιώργος Σαμπατακάκης, «Codex Prometheus», στο: Frank M. Raddatz (επιμ.), *Promethiade*, Klartext, Essen 2011, 116-118.

Γιώργος Σαμπατακάκης, «Gestus or Gesture? Greek Theatre Performance and Beyond», στο: J. Nelis (επιμ.), *Receptions of Antiquity*, Academia Press, Ghent 2011, 103-115.

3. Ελληνικά επιστημονικά περιοδικά (με κριτές):

Αικατερίνη Αρβανίτη, «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα Συνολικής Θεώρησης», *Λογεῖον* 1 (2011) 269-306 (ολόκληρος ο τρέχων τόμος είναι διαθέσιμος στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr>).

Ιωάννης Α. Πανούσης, «Οι παιδικοί ρόλοι στον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή», *Λογεῖον* 1 (2011) 48-71 (ολόκληρος ο τρέχων τόμος είναι διαθέσιμος στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr>).

Θεόδωρος Κ. Στεφανόπουλος, «Η μετάφραση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας: Διαπιστώσεις και ερωτήματα», *Λογεῖον* 1 (2011) 307-317 (ολόκληρος ο τρέχων τόμος διατίθεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr>).

Σταύρος Τσιτσιρίδης, «Greek Mime Drama in the Roman Empire (*P.Oxy.* 413: *Charition* and *Moicheutria*)», *Λογεῖον* 1 (2011) 185-232 (ολόκληρος ο τρέχων τόμος είναι διαθέσιμος στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.logeion.upatras.gr>).

4. Διεθνή επιστημονικά συνέδρια (πρακτικά συνεδρίων με κριτές):

Γιώργος Σαμπατακάκης, «Η καταγωγή του θεάτρου από τα δρώμενα; Εικασίες και παραστασιακά τεκμήρια», *Πρακτικά 1ης και 2ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος*, Εκδόσεις Καταγράμμα, Κιάτο 2011, 129-147.

Γιώργος Σαμπατακάκης, «Άττιδος Κάθοδος στον Άδη. Ένα σχόλιο στο έργο του Θόδωρου Τερζόπουλου», *αυτ.*, 265-279.

Κωνσταντίνος Κυριακός, «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou's, *Strychnine Lady*» (σε συνεργασία με τον λέκτορα ιστορικής μουσικολογίας του Α.Π.Θ. Γιώργο Σακαλλιέρο), *Proceedings of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology – CIM 08*, Thessaloniki 2 - 6.7.2008 (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/Sakallieros-Kyriakos.pdf).

Ιωάννα Παπαγεωργίου, «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης». Ανακοίνωση στο Δ΄ Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών που πραγματοποιήθηκε στη Γρανάδα της Ισπανίας κατά το διάστημα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010 με θέμα *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*.

http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Papageorgiou Ioanna.pdf [υπό έκδοση στα e-book (ISBN 978-960-99699-0-1) πρακτικά του συνεδρίου]

5. Ελληνικά επιστημονικά συνέδρια (πρακτικά συνεδρίων με κριτές):

Κωνσταντίνος Κυριακός, «Λογοτεχνία και ελληνικός κινηματογράφος. Το παράδειγμα των διασκευών έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στην οθόνη», *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο/ De la Littérature au Cinéma*, Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας & Αιγόκερως, 2011, 7-18.

6. Άλλες εργασίες:

Κωνσταντίνος Κυριακός, «Queer ταυτότητες και ελληνικός κινηματογράφος», *εφ. Η Αυγή*. Ένθετο Αναγνώσεις 13 Φεβρουαρίου 2011.

Κωνσταντίνος Κυριακός, «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης και ελληνικός κινηματογράφος», *εφ. Η Αυγή*. Ένθετο Αναγνώσεις, 24 Απριλίου 2011.

Κωνσταντίνος Κυριακός, «Η καλλιτεχνική ταυτότητα του Γιάννη Κωνσταντινίδη. Μια σφαιρική επιστημονική μελέτη», *εφ. Η Αυγή*, 22 Μαΐου 2011 (βιβλιοκριτική).

Κωνσταντίνος Κυριακός, «Για μια ζωή δίχως φόβο και χλεύη. Queer ελληνικός κινηματογράφος και πολιτική σκηνή», *εφ. Η Αυγή*. Ένθετο Αναγνώσεις 24 Ιουλίου 2011.

Κωνσταντίνος Κυριακός, «Κινηματογραφικός ρεμβασμός του Δεκαπενταυγούστου», *εφ. Η Αυγή*. Ένθετο Αναγνώσεις, 14 Αυγούστου 2011.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011/2012

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ είναι το τρίτο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Χώρας από απόψεως αριθμού φοιτητών, διδακτικού και λοιπού προσωπικού και ακαδημαϊκών Τμημάτων, και ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο κέντρο διδασκαλίας και έρευνας. Το Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε με το Ν.Δ. 4425 της 11^{ης} Νοεμβρίου 1964 ως αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ. υπό την εποπτεία του Κράτους, στο πλαίσιο του Προγράμματος Διοικητικής Ανάπτυξης της Χώρας. Σκοπός της ιδρύσεως του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση που συνόδευε το σχέδιο Νομοθετικού Διατάγματος στη Βουλή, ήταν:

1. Η διδασκαλία και η έρευνα θεμάτων αναγομένων στην οικονομική ανάπτυξη της Χώρας με έμφαση στις θετικές Επιστήμες, Τεχνολογία, τις Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες και την Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.
2. Η εκπαίδευση εξειδικευμένου επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού για κάλυψη των αναγκών της Χώρας.
3. Η μείωση της εξόδου των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό.
4. Η διευκόλυνση της επανόδου στη Χώρα Ελλήνων επιστημόνων και καθηγητών που σταδιοδρομούσαν στα Πανεπιστήμια της αλλοδαπής.

Πέρα από τα παραπάνω η ίδρυση του Πανεπιστημίου απέβλεπε και σ' έναν πιο φιλόδοξο σκοπό, αυτόν της ίδρυσης ενός Προτύπου Πανεπιστημίου, το οποίο θα επέφερε αυτόματη βελτίωση στα προγράμματα διδασκαλίας των άλλων Πανεπιστημίων της Χώρας. Παράλληλα το Πανεπιστήμιο θα παρείχε, στο πνεύμα της διεθνούς συνεργασίας, υπηρεσίες και σε άλλες χώρες, που βρίσκονταν στο ίδιο επίπεδο ανάπτυξης, προσδίδοντας κατ' αυτόν τον τρόπο διεθνή χαρακτήρα στην αποστολή του.

Τα εγκαίνια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου έγιναν στις 30 Νοεμβρίου 1966, εορτή του Αγίου Ανδρέου, Προστάτη της πόλεως των Πατρών. Ο Άγιος Ανδρέας, επί σταυρού σε σχήμα Χ, αποτελεί το έμβλημα του Ιδρύματος.



Σχεδιάγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών

ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ιδρύθηκε το 1989 και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Π.Δ. αρ. 378/89 κεφ. Β', Άρθρο 4:

Αποστολή του τμήματος είναι:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα έχει προς το παρόν δέκα έξι (16) μέλη Διδακτικού-Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαιοελληνικό θέατρο ή το νεότερο θέατρο, με την νεότερη λογοτεχνία, τη θεωρία της λογοτεχνίας, τη μουσικολογία, τον χορό, την ιστορία του κινηματογράφου και την ιστορία της τέχνης. Κατά το 2010/2011 είχε επίσης τρεις (3) θέσεις για συμβασιούχους διδάσκοντες, τρία (3) μέλη Ειδικού και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) και ένα (1) μέλος Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοι-

τητές ανέρχονται στους τριακόσιους. Από το 2004/2005 λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με αντικείμενο το «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», στο οποίο εισάγονται κατόπιν εξετάσεων δέκα φοιτητές κατ' έτος.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια (πρώην Ιατρική Σχολή) κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με αίθουσα αναγνωστών. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά για τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟ

Για την απόκτηση του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών οι σπουδές διαρκούν οκτώ (8) εξάμηνα.

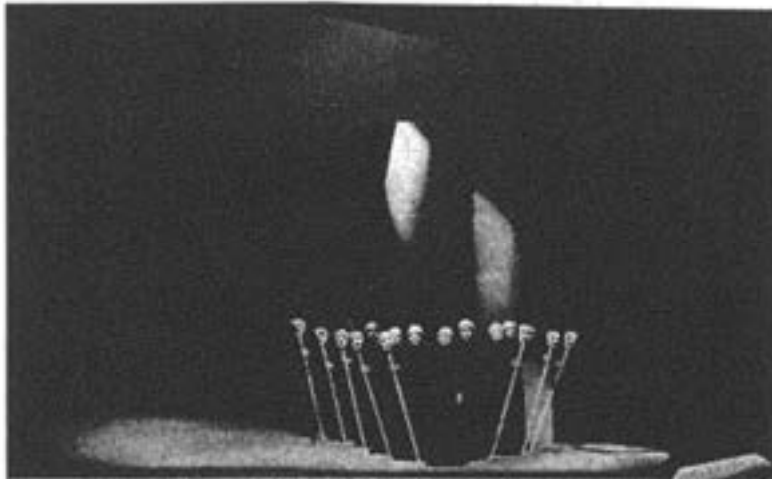
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι απόφοιτοι Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και του Πανεπιστημίου της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας και της Πελοποννήσου διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας. Για την επαγγελματική κατοχύρωση των πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών προβλέπεται η εφαρμογή του εν ισχύει Προεδρικού Διατάγματος 125/2000 (Φ.Ε.Κ. 111/6-4-2000 τ. Α') και της Υπουργικής Απόφασης Δ2/13934/2-3-2001 (Φ.Ε.Κ. 202/2-3-2001 τ. Β'). Επιπλέον, με τα σημερινά δεδομένα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν:

- α) Σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι, υπεύθυνοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού, μεταφραστές, επιμελητές προγραμμάτων.
- β) Στα Ολοήμερα Σχολεία ως εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής.
- γ) Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και σε εκδοτικούς οίκους ως κριτικοί, ειδικευμένοι στο θέατρο συντάκτες, υπεύθυνοι εκδόσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με το θέατρο.
- δ) Σε υπουργεία, νομαρχίες και στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς ως υπεύθυνοι θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- ε) Σε δραματικές σχολές ως καθηγητές.

στ) Εφόσον συνεχίσουν μεταπτυχιακές σπουδές και αποκτήσουν διδακτορικό δίπλωμα, στα Πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και στα Τμήματα των Φιλοσοφικών Σχολών ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες. Επίσης, σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου.

ζ) Εφόσον σπουδάσουν σε δραματική σχολή, μπορούν να σταδιοδρομήσουν στο θέατρο ως σκηνοθέτες ή ηθοποιοί.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Νταϊάνα Χάας
Καθηγήτρια

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μέλη Δ.Ε.Π.

Στεφανόπουλος Θεόδωρος, Καθηγητής
Χάας Νταϊάνα, Καθηγήτρια
Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής
Κρέεμπ Μάρτιν, Αναπληρωτής Καθηγητής
Τσατσούλης Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια
Κυριακός Κωνσταντίνος, Επίκουρος Καθηγητής
Ρόζη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια
Βασιλείου Αρετή, Επίκουρη Καθηγήτρια
Αρβανίτη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Κορώνη Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια
Παπαγεωργίου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια
Μαχαίρα Ελένη, Λέκτορας
Πανούσης Ιωάννης, Λέκτορας
Σαβράμη Αικατερίνη, Λέκτορας

Σαμπατακάκης Γεώργιος, Λέκτορας
Καρπούζου Παναγιώτα, Λέκτορας
Κουνάκη-Φιλιππίδη Αικατερίνη, Λέκτορας (υπό διορισμό)
Καράμπελα Ελένη, Λέκτορας (υπό διορισμό)

Εκπρόσωποι Ε.Ε.ΔΙ.Π.

<i>Τακτικό μέλος</i>	<i>Αναπληρωματικό μέλος</i>
Ροζού Ιωάννα	Γεωργακοπούλου Δέσποινα

Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών (9)

Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών (3)



ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Κόγκας Νικόλαος, Προϊστάμενος Γραμματείας	τηλ. (2610) 969360
Κατσιγιάννη Ιωάννα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ (2610) 969949
Φωτοπούλου Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ. (2610) 969397
Ψαρρού Χρυσούλα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ. (2610) 969359

τηλ. (2610) 969360
theatrical-studies@upatras.gr

Η Γραμματεία του Τμήματος είναι ανοικτή για τους φοιτητές
Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-13.00.

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα	τηλ./fax (2610) 969900 bertsukl@upatras.gr
-----------------------	---

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μανιά Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος	τηλ./fax (2610) 969901 mania@upatras.gr
-------------------------------------	--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδακτικό - Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

Καθηγητές:

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (Αρχαίο Θέατρο)	τηλ. (2610) 969396 stephano@upatras.gr
ΧΑΑΣ ΝΤΑΙΑΝΑ (Νεοελληνική Φιλολογία)	τηλ. (2610) 969909 haasdiana@hotmail.com
ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο)	τηλ. (2610) 969905 tsitsiridis@upatras.gr

Αναπληρωτές Καθηγητές:

ΚΡΕΕΜΠ ΜΑΡΤΙΝ (Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στο Θέατρο)	τηλ. (2610) 962910 kreeb@upatras.gr
ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (Σημειωτική του Θεάτρου)	τηλ. (2610) 969908 tsatsuld@upatras.gr

Επίκουροι Καθηγητές:

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ (Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου)	τηλ. (2610) 962918 ksotiror@upatras.gr
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 969904 kyriakos0302@hotmail.com
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ (Νεοελληνικό Θέατρο)	τηλ. (2610) 969917 satsoka@otenet.gr
ΚΟΡΩΝΗ ΑΘΗΝΑ (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 962911 acoronis@upatras.gr

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 962913 katv@otenet.gr
ΡΟΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 969903 rosia@upatras.gr
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ (Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό θέατρο)	τηλ. (2610) 969916 ipapaz@upatras.gr

Λέκτορες:

ΜΑΧΑΙΡΑ ΕΛΕΝΗ (Ιστορία της Τέχνης)	τηλ. (2610) 969907
ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (Ιστορία και Θεωρία του Χορού)	τηλ. (2610) 962915 ksavrami@ath.forthnet.gr
ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Αρχαίο Ελληνικό θέατρο και Δράμα)	τηλ. (2610) 962912 ipanousis@otenet.gr , panousis@upatras.gr
ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Θεατρολογία)	τηλ. (2610) 962917 gsampatak@upatras.gr
ΚΑΡΠΟΥΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (Θεωρία της Λογοτεχνίας)	τηλ. (2610) 962916 pkar@upatras.gr
ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ * (Ρωμαϊκό θέατρο)	
Καράμπελα Ελένη* (Αρχαίο θέατρο - Αρχαία Ελληνική Φιλολογία)	

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.Ε.ΔΙ.Π., Κλάδου Ι)

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	τηλ. (2610) 962919 despinag@upatras.gr
ΡΟΙΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	τηλ. (2610) 969398 roïlou@upatras.gr
ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	τηλ. (2610) 969399

Διδάσκαλοι Ξένων Γλωσσών (Ε.Ε.ΔΙ.Π.)

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	(Αγγλικά)	τηλ. (2610) 997704 aspiliop@upatras.gr
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΛΛΙΡΟΗ	(Γαλλικά)	τηλ. (2610) 997721 Calargy@upatras.gr
ΣΑΒΒΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ	(Γερμανικά)	τηλ. (2610) 997708 f-Savva@yahoo.gr
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑ	(Ρωσικά)	τηλ. (2610) 997703 ioannid@upatras.gr

Δικτυακός τόπος του Διδασκαλείου Ξένων Γλωσσών: www.languages.upatras.net



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ι. ΓΕΝΙΚΑ

- α. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι θεωρητικό προσανατολισμού, με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
- β. Η διάρκεια των σπουδών είναι τετραετής. Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα. (Η λέξη «μάθημα» χρησιμοποιείται εδώ σε αντιδιαστολή προς το «γνωστικό αντικείμενο». Γνωστικό αντικείμενο είναι, για παράδειγμα, το αρχαίο θέατρο, το νεοελληνικό θέατρο, το ευρωπαϊκό θέατρο κ.ο.κ. Μάθημα είναι η διδασκαλία μέρους του γνωστικού αντικειμένου κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου.)
- γ. Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα και πιστώνονται με 3 διδακτικές μονάδες (δ.μ.). Εξαιρέση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες (στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις δηλώνεται ρητά στο Πρόγραμμα Σπουδών η διαφοροποίηση). Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 168 δ.μ.
- δ. Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:
- υποχρεωτικά,
 - υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων),
 - ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο).
- Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται προαπαιτούμενα (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).

- ε. Στη διάρκεια των δύο πρώτων Εξαμήνων των σπουδών του ο φοιτητής οφείλει να εγγράφεται, και να συμμετέχει στις αντίστοιχες εξετάσεις, σε όχι λιγότερα από τέσσερα (4) και σε όχι περισσότερα από οκτώ (8) μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Στο τρίτο και το τέταρτο Εξάμηνο σπουδών ο φοιτητής μπορεί να εγγράφεται κατ' ανώτατο όριο σε δέκα (10) μαθήματα, στο πέμπτο και στο έκτο Εξάμηνο μπορεί να εγγράφεται κατ' ανώτατο όριο σε έντεκα (11) μαθήματα, ενώ στο έβδομο και όγδοο μπορεί να εγγράφεται κατ' ανώτατο όριο σε δεκατρία (13) μαθήματα. Κατά το τέταρτο έτος σπουδών ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεί σε δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Από τις ανωτέρω ρυθμίσεις εξαιρούνται οι φοιτητές που συμμετέχουν σε πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών (για το εκάστοτε Εξάμηνο της συμμετοχής τους σε αυτό).

Πέραν των απαιτούμενων για την απόκτηση του πτυχίου μαθημάτων ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να παρακολουθήσει επιπλέον μαθήματα (εφόσον τηρούνται τα αναφερθέντα όρια δήλωσης μαθημάτων κατά Εξάμηνο). Στα επιπλέον αυτά μαθήματα δεν υπολογίζονται διδακτικές μονάδες, αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή, εφόσον το επιθυμεί, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στον βαθμό του πτυχίου.

- στ. Η εγγραφή σε μαθήματα των οποίων οι ώρες διδασκαλίας συμπίπτουν (έστω και μερικώς) δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση κατά την οποία εκ των υστέρων διαπιστωθεί εγγραφή σε μαθήματα που συμπίπτουν, διατηρείται η εγγραφή (και ο αντίστοιχος βαθμός) μόνον σε ένα από τα μαθήματα αυτά. Δεν επιτρέπεται επίσης η εγγραφή φοιτητών του πρώτου και του δεύτερου έτους σε επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται σε μεγαλύτερα έτη. Αντιθέτως οι φοιτητές του τρίτου και τετάρτου έτους μπορούν να δηλώνουν επιλεγόμενα μαθήματα όλων των ετών.
- ζ. Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε **π α ρ α δ ό σ ε ι ς**, **σ ε μ ι ν ά ρ ι α** και **ε ρ γ α σ τ ή ρ ι α**.

Τα **σ ε μ ι ν ά ρ ι α** αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και η ανελλιπής παρακολούθησή τους από τους εγγεγραμμένους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα σεμινάρια είναι τριάντα πέντε (35).

Με τα εργαστήρια επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη και αποβλέπουν στη καλύτερη κατανόηση της συγκεκριμένης όψης του θεατρικού φαινομένου, με την οποία οφείλει να είναι εξοικειωμένος ο μελετητής του θεάτρου. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι είκοσι πέντε (25).

- η. Σε περίπτωση κατά την οποία σε σεμινάριο ή εργαστηριακό μάθημα απαιτείται - λόγω του αναφερθέντος ορίου συμμετεχόντων - επιλογή μεταξύ των φοιτητών, προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων Εξαμήνων, και από αυτούς πάλι όσοι οφείλουν λιγότερα μαθήματα για την απόκτηση του πτυχίου.
- θ. Εντός της πρώτης εβδομάδας από την έναρξη των μαθημάτων ο διδάσκων κάθε μαθήματος παρουσιάζει αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος στους φοιτητές και διευκρινίζει τον τρόπο εξέτασης. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδος μαθημάτων κάθε φοιτητής οφείλει να έχει καταθέσει στη Γραμματεία το έντυπο δήλωσης των μαθημάτων που επιθυμεί να παρακολουθήσει. Η δήλωση των μαθημάτων εντός της καθορισμένης προθεσμίας αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει να συμμετάσχει κανείς στις εξετάσεις των συγκεκριμένων μαθημάτων.
- ι. Για την απόκτηση του πτυχίου είναι απαραίτητη η επιτυχής παρακολούθηση μίας ξένης γλώσσας (από τις προσφερόμενες στο Πανεπιστήμιο) ή, τουλάχιστον, η πιστοποίηση της επάρκειας στη συγκεκριμένη γλώσσα από το Διδασκαλείο Ξένων Γλώσσων.
- κ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η απόκλιση από τις ανωτέρω ρυθμίσεις, αλλά μόνον ύστερα από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

II. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ε.μ.
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	34	102
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	18
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	6	18
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	12
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	8	24
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	12
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	2	6
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	12
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	19	57
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	4	12
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	3	9
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	3	9
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	6
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	4	12
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	9
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	3	9
<i>Σύνολο</i>	56	168

ΙΙΙ. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

*Παράδοσεις**

ΛΘ 011 * *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*

Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία. Οι δραματικοί αγώνες και οι συντελεστές της παράστασης. Το θεατρικό οικοδόμημα. Οι υποκριτές (ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου, φωνή). Ο χορός (λειτουργία, όρχηση, μουσική). Το κοινό. Οι Διονυσιακοί τεχνίται. Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου.

ΛΘ 012 *Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος*

Η εισαγωγή στην τραγωδία του Αισχύλου αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

ΛΘ 013 *Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής*

Η εισαγωγή στο τραγικό θέατρο του Σοφοκλή αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

* Με αστερίσκο σημειώνονται τα προαπαιτούμενα μαθήματα

- ΑΘ 014** *Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης*
- Γενική εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη: επεξεργασία του δραματικού μύθου με αφετηρία τη μυθική παράδοση, θεματική, δομή και δράση, ιδεολογία (με σύντομη αναφορά στις πολιτικές και πνευματικές εξελίξεις της εποχής του), γλωσσικό ύφος, διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού. Διδασκαλία μιας ολόκληρης τραγωδίας ή ανθολογημένων τμημάτων από διάφορα έργα.
- ΑΘ 015** *Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης*
- Η εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στην επεξεργασία του κωμικού μύθου σε σχέση με την ιστορική πραγματικότητα, στη δράση τη δομή και τη θεματική της αριστοφανικής κωμωδίας, στο γλωσσικό ύφος και τη σημασία της παρωδίας, στη χρήση των τελετουργιών και της θρησκείας, στους ρόλους των κωμικών προσώπων και του Χορού.
- ΑΘ 016** *Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»*
- Εισαγωγή στο έργο του Αριστοτέλη και παρουσίαση βασικών στοιχείων της σκέψης του (κυρίως της τελολογικής αντίληψης). Κύρια χαρακτηριστικά και προβλήματα (χειρόγραφη παράδοση, χρονολόγηση κ.λπ.) της *Ποιητικής*. Ιστορία της επίδρασής της στους νεότερους χρόνους. Αναλυτική ερμηνεία του κειμένου με ιδιαίτερη έμφαση στην πραγμάτευση κεντρικών εννοιών της αριστοτελικής θεωρίας (μίμησις, κάθαρσις, μίθος, οίκειά ήδονή κ.λπ.).
- ΠΘ 021** *Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο - Σαίξπηρ*
- Εισαγωγή στο αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο. Ιστορία, ιδεολογία και συνθήκες ανάπτυξής του. Παρουσίαση σημαντικών θεατρικών συγγραφέων της περιόδου και σύγχρονων του Σαίξπηρ. Εστίαση στο θέατρο του Σαίξπηρ. Εξέταση των σχέσεων του συγγραφέα με την αγγλική Αναγέννηση. Ο σαιξπηρικός «κανόνας», καθώς και η χρονική ακολουθία των τραγωδιών, κωμωδιών και ιστορικών του έργων. Κατά την παρουσίαση του έργου του Σαίξπηρ έμφαση δίνεται στις πηγές, στη δραματική δομή, στα θέματα, στους χαρακτήρες, και στη σκηνική παράσταση των έργων του Σαίξπηρ.

- ΠΘ 022 *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)*
- Εξετάζονται η γαλλική κλασική περίοδος, το αγγλικό θέατρο της Παλινόρθωσης, το θέατρο του Διαφωτισμού και τα δραματικά είδη και οι θεατρικές πρακτικές που εγγράφονται στο κίνημα του Ρομαντισμού. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Κορνέιγ, του Μολιέρου, του Ρακίνα, του Γκολντόνι, του Μαριβώ, του Γκαίτε, του Κλάιστ και του Ουγκώ, καθώς και ένα κείμενο του μυθιστορηματικού δράματος.
- ΠΘ 023 *Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα*
- Το κίνημα του νατουραλισμού, το κοινωνικό και ψυχολογικό δράμα, το «καλοφτιαγμένο έργο», το διασκεδαστικό θέαμα και το θέαμα του βουλεβάρτου στην αστική κοινωνία του 19ου αιώνα, η ανάδυση της σκηνοθετικής τέχνης. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Ίψεν, του Τσέχωφ, του Στρίντμπεργκ, του Ζολά, του Λαμπίς, του Ουάιλντ.
- ΠΘ 024 *Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960)*
- Τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας: Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός, Νταντά, Υπερρεαλισμός. Το θέατρο την εποχή του μεσοπολέμου: το «επικό θέατρο» του Μπρέχτ, το «θέατρο της σκληρότητας» του Αρτώ, η θεατρική αισθητική του Πιραντέλλο, το έργο του Λόρκα, η σχολή του φιλολογικού δράματος στη γαλλική δραματουργία. Το μεταπολεμικό θέατρο: το κίνημα του παραλόγου και το πολιτικό θέατρο τη δεκαετία του 1950.
- ΠΘ 025 *Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως και τον 20^ο αιώνα*
- Εισαγωγή στα είδη και τις μορφές του μουσικού δράματος. Η όπερα: καταγραφή και ανάλυση των κυριότερων μουσικών μορφών οι οποίες συστήνουν το πολυσύνθετο είδος της όπερας, καθώς και τα είδη όπερας τα οποία έχουν εμφανιστεί ιστορικά.
- ΠΘ 026 *Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους*
- Εξετάζονται συνδυαστικά τομείς όπως η μορφολογία και η τυπολογία του θεατρικού οικοδομήματος, η εξέλιξη της σκηνής και της σκηνικής τεχνολογίας, η σκηνογραφία και το θεατρικό κοστούμι, το συνολικό εικαστικό ύφος των θεατρικών παραστάσεων σε διάφορες ιστορικές περιόδους του θεάτρου.

- ΝΘ 031** *Το κρητικό θέατρο*
- Εισαγωγή στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο. Το ζήτημα των παραστάσεων στην Κρήτη της Αναγέννησης. Τα δραματικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, ποιμενικό δράμα, θρησκευτικό δράμα). Ανάλυση της *Ερωφίλης*, του *Κατσούρη*, και της *Πανώριας* του Γεωργίου Χορτάτση και της *Θυσίας του Αβραάμ* (ανεώνιμου κρητικού ποιητή). Αναφορά σε σύγχρονες παραστάσεις έργων του κρητικού θεάτρου.
- ΝΘ 032** *Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπανάστατική ελληνική δραματολογία*
- Οι διαδοχικές φάσεις εδραίωσης του επαγγελματικού θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος (1828 τέλος 19ου αιώνα στη Σύρο, στο Νάυπλιο, στην Πάτρα, στην Αθήνα, περιοδείες στην ανατολική Μεσόγειο και τελική εδραίωση στην πρωτεύουσα). Η διαμόρφωση των δραματικών ειδών σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά: κλασικο-ρομαντική τραγωδία (Ι. Ζαμπέλιου, Α. Ρ. Ραγκαβή, Π. Σούτσου, Δ. Βερναρδάκη, Σ. Βασιλειάδη, κ.ά.), κωμωδία (Ι. Ρ. Νερούλου, Δ. Βοζάντιου, Μ. Χουρμούζη, Α. Ρ. Ραγκαβή, Α. Βλάχου, Δ. Κορομηλά, Ν. Λάσκαρη, κ.ά.), κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο. Ο ρόλος του ξένου θεάτρου στην ελληνική σκηνή (ιταλική όπερα, γαλλική οπερέτα, μυθιστορηματικό δράμα).
- ΝΘ 033** *Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα*
- Νατουραλιστικό-ρεαλιστικό δράμα της πρώτης 20ετίας του 20ού αιώνα, αλλά και αισθητισμός-συμβολισμός, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Η προσπάθεια των πρώτων Ελλήνων επαγγελματιών σκηνοθετών να μιμηθούν τις ευρωπαϊκές «ανεξάρτητες» θεατρικές σκηνές. Το αίτημα του εκσυγχρονισμού και της ανανέωσης της ελληνικής σκηνής στα χρόνια του Μεσοπολέμου (ο εδραιωμένος βενετισμός, η έννοια της σκηνικής πρωτοπορίας και ο ρόλος της σκηνοθεσίας, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, οι οσμώσεις μεταξύ παλιών και νέων σκηνικών πρακτικών). Οι βασικές κατευθύνσεις της εγχώριας δραματολογικής παραγωγής του Μεσοπολέμου: παλιές και νέες πρακτικές: η επιβίωση του ηθογραφικού προτύπου και η εμφάνιση της ηθογραφίας της αθηναϊκής λαϊκής γειτονιάς· όψιμες προσπάθειες ελληνικού νατουραλισμού· ο εκσυγχρονισμός του ιστορικού δράματος μέσω της μπεργκσονικής ψυχολογίας· η μίμηση της τσεχοφικής δραματολογίας· η εμφάνιση της φρουδικής ψυχανάλυσης· η χρήση της κινηματογραφικής μεθόδου του μοντάζ· μίμηση εξπρεσιονισμού, πιραντελισμού, θεατρικισμού· οι γυναικείες διεκδικήσεις και η κωμωδιογραφία του Μεσοπολέμου. Το θέατρο στην Κατοχή και τον Εμφύλιο: το αντιστασιακό θέατρο του βουνού· η ιδεολογικοποίηση της Ιστορίας.

- ΝΘ 034** *Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο*
- Η ελληνική μεταπολεμική δραματουργία και ο ειδολογικός πλουραλισμός της μέσα από διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις τις οποίες υποβάλλουν τα ίδια τα κείμενα και η σκηνική τους πραγμάτωση. Από το θέατρο του Ι. Καμπανέλλη ως τις πρόσφατες τάσεις των αρχών του 21ου αιώνα, από τον ρεαλισμό ως τις μεταμοντέρνες αντηχήσεις. Η διακειμενική σχέση του νεοελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου με το αρχαίο δράμα και το παγκόσμιο θέατρο. Οι παραδόσεις στηρίζονται σε κείμενα των εξής συγγραφέων: Ι. Καμπανέλλη, Λ. Αναγνωστάκη, Π. Μάτεσι, Β. Ζιώγα, Μ. Λυμπεράκη, Γ. Μανιώτη, Α. Στάικου, Γ. Χρυσούλη, Ε. Πέγκα, Π. Τακόπουλου, Κ. Μουρσελά, Δ. Δημητριάδη κ.ά.
- ΘΕ 041** * *Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)*
- (I) Η φύση του θεάτρου. Αναφορά στην προϊστορία του. (II) Η Τέχνη του θεάτρου: Θέατρο και δράμα. Το δραματικό πρόσωπο (η έννοια του χαρακτήρα, του τύπου κ.λπ.). Η γλώσσα του δράματος. Τα είδη του δραματικού λόγου. Θεατρικός χώρος — σκηνογραφία — ενδυματολογία. Ηθοποιός και υποκριτική διαδικασία. Σκηνοθεσία. (III) Ιστορία της επιστήμης του θεάτρου και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Βασικά έργα αναφοράς και βιβλιογραφικά εργαλεία. (IV) Σύντομη επισκόπηση της ιστορίας του ευρωπαϊκού και ελληνικού θεάτρου.
- ΘΕ 042** *Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους*
- Το μάθημα εξετάζει τις σημαντικότερες θεωρίες για το δράμα και την τέχνη της παράστασης, όπως διαμορφώθηκαν από την εποχή της ιταλικής αναγέννησης μέχρι την ανάπτυξη των κινημάτων της ιστορικής πρωτοπορίας στις αρχές του εικοστού αιώνα. Στόχος είναι η μελέτη των θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και η ανάδειξη του τρόπου που ενσωματώνονται στη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική, εκφράζοντας παράλληλα τις δεσπόζουσες αισθητικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και ιδεολογικές κατευθύνσεις κάθε ιστορικής περιόδου.
- ΘΕ 043** *Σημειωτική της παράστασης*
- Οι βασικές έννοιες της σημειωτικής θεωρίας και της επικοινωνιακής πράξης. Κώδικες και συστήματα σημείων της παράστασης. — Η σημειωτική λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, η σχέση του ηθοποιού με το ρόλο και το δραματικό πρόσωπο, οι κινησιακοί και μιμικοί κώδικες του ηθοποιού. Γλωσσικά και παραγλωσσικά σημεία. — Οι παράμετροι του δραματικού, του σκηνικού και του θεατρικού χώρου και χρόνου. Οι σημειωτικές λειτουργίες των σκηνικών αντικειμένων, της μουσικής, του φωτισμού κ.λπ. — Μηχανισμοί πρόσληψης, αναίρεσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, ακύρωσης πληροφοριών κατά την παράσταση.

- ΘΕ 044** *Δραματουργική Ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας*
- Τρόποι προσέγγισης, αξιολόγησης, και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου. Μελετώνται δράματα διαφορετικών περιόδων, ως προς τη δομή, τη διακειμενικότητα, τα κοινωνικοϊστορικά και θεματολογικά στοιχεία και τα είδη των χαρακτήρων. Εξετάζεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, οι σκηνικές οδηγίες, ο χώρος και χρόνος του δράματος, οι πηγές του έργου. Η μελέτη εστιάζεται σε έργα του Σαίξπηρ, του Ρακίνα, του Μολιέρου, του Γκολντόνι, του Κλάιστ, κ.ά.
- ΘΕ 045** *Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας*
- Θεωρητικές προσεγγίσεις και δραματουργικά εργαλεία ανάλυσης των σύγχρονων μορφών του δράματος. Αναλύονται, κατ' επιλογήν, έργα του δυτικοευρωπαϊκού, ρωσικού ή αμερικανικού θεάτρου (συγγραφέων όπως οι Ουγκώ, Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ, Σω, Πιραντέλλο, Σαρτρ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Ζενέ, Πίντερ, Χάντκε, Μπέρνχαρντ, Καλτές, Στράους κ.ά.) ή και της νεότερης ελληνικής δραματουργίας.
- ΘΕ 046** *Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα*
- Εξετάζονται τα σημαντικότερα σκηνοθετικά ρεύματα που διαμόρφωσαν τη θεατρική σκηνή καθ' όλο τον 20ο αιώνα. Ο Αντουάν και ο νατουραλισμός. Τα αντισκηνοθετικά ντανταϊστικά και σουρρεαλιστικά δρώμενα. Εξπρεσιονισμός. — Αππια. — Ράϊνχαρντ. — Πισκάτορ. — Μέγιερχολντ. — Το γερμανικό καμπαρέ. — Αριστοτέλης και Μπρεχτ. — Θίασος Λα Μάμμα. — Πήτερ Μπρουκ. — Πέτερ Στάν. — Αντρέι Σερμπάν. — Η γαλλική σχολή: Κοπώ, Ντυλέν, Α. Βιτέζ, Ρ. Πλανσόν, Αριάν Μνουσκίν, Πατρίς Σερώ. — Τζόρτζιο Στρέλερ. — Οι σύγχρονες τάσεις: Τόνυ Χάρρισον, Μπομπ Γουόλσον, Ρομπέρ Λεπάζ και το Θέατρο της Εικόνας. Η μείξη των πολιτισμών: Ταντάσι Σουζούκι (Ιαπωνία), Γουολέ Σογίνκα (Αφρική) κ.ά. Η ρωσική σύγχρονη σχολή: Λιουμπίμοφ, Στούρουα, Φόκιν κ.ά.
- ΘΕ 047** *Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής*
- Εξετάζονται αναλυτικά οι σημαντικότερες θεωρίες πάνω στην υποκριτική τέχνη και τη δημιουργικότητα του ηθοποιού κατά τον 20ο αιώνα. — Το σύστημα Στανισλάβσκι και το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Ανάλυση της μεθόδου. Οι επιδράσεις στη διαμόρφωση του συστήματος του Ι. Π. Παβλόφ και της θεωρίας των εξαρτημένων ανακλαστικών, του Μ. Σέπκιν, ηθοποιού του Αυτοκρατορικού Θεάτρου. Μάλι και η νευροφυσιολογική ερμηνεία του συστήματος από τον Π. Β. Σιμόνοφ. — Οι μαθητές: Ε. Βαχτάνγκοφ, Μιχαήλ Τσέχωφ. — Οι συνεχιστές: Λη Στράσμπεργκ και Ακτορς Στούντιο. Η μέθοδος Στανισλάβσκι στο αμερικανικό θέατρο και κινηματογράφο. Οι επιδράσεις της μεθόδου στο

δυτικό κόσμο: οι επίγονοι του Στράσμπεργκ, η Σόνια Μούρ, ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης» της Αθήνας. — Ο Αντονέν Αρτώ, το «θέατρο της σκληρότητας» και η εκπαίδευση του ηθοποιού-μυσταγωγού. Η σχέση με το μπαλινέζικο θέατρο. — Συνεχιστές και οπαδοί στην Ευρώπη. Το ελληνικό παράδειγμα: οι υποκριτικές απαιτήσεις του Γιάννη Κακλιέα από τον ηθοποιό. Ο Μπέρτολτ Μπρέχτ, το επικό θέατρο και η υποκριτική της αποστασιοποίησης. Ο ηθοποιός-αφηγητής. — Ο Γέρζι Γκροτόφσκι, το «φτωχό θέατρο» και ο ηθοποιός-πάσχων σώμα. — Ο Γκόρντον Κραίγκ και ο ηθοποιός-μυριονέτα. — Μεγάλοι ερμηνευτές: Ελεονώρα Ντούζε, Σάρα Μπερνάρ, Λώρενς Ολιβιέ, Ζαν-Λουί Μπαρρώ κ.ά. Οι μεγάλοι μίμοι: Από τον Ζαν-Γκασπάρ Ντεμυρώ έως τον Μαρσέλ Μαρσώ ή τους ομιλούντες μίμους από τον Τσάρλυ Τσάπλιν έως τον Ντάριο Φο. — Επανεξετάζοντας το «παράδοξο με τον ηθοποιό» του Ντενί Ντιντερό. — Σύγχρονες υποκριτικές μέθοδοι (βιοενέργεια, βιοδυναμική, μίξεις ανατολικού και δυτικού τύπου υποκριτικής κ.ά.). — Η υποκριτική της τέχνης της περφόρμανς.

ΘΕ 048 *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και ζητήματα της θεωρίας της λογοτεχνίας και στις κύριες μεθόδους κριτικής ανάλυσης των λογοτεχνικών κειμένων: φύση και λειτουργία του λογοτεχνικού κειμένου, παράγοντες της λογοτεχνικής επικοινωνίας (συγγραφέας, κείμενο, αναγνώστης, γλώσσα, ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο) και παρουσίαση των κυριότερων σχολών και τάσεων του θεωρητικού στοχασμού πάνω στη λογοτεχνία τον 20ο αιώνα (Ρωσικός Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Δομισμός, Αποδόμηση, Αναγνωστικές Θεωρίες, Μαρξιστική Κριτική, Ψυχαναλυτική Κριτική, Σπουδές Φύλου, Πολιτισμικές Σπουδές). Στο μάθημα εξετάζονται αποσπάσματα από αντιπροσωπευτικά δοκίμια (Jakobson, Šklovski, Eco, Barthes, Bakhtin, Derrida κ.ά.) και αναλύονται λογοτεχνικά κείμενα σε συσχέτισμό με βασικές έννοιες ή σχολές της θεωρίας της λογοτεχνίας.

ΓΚ 052 *Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας*

Επισκόπηση των σταθμών της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 11^ο έως τον 20^ο αιώνα και εξέταση επιλεγμένων κειμένων. Οι αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Το έπος του *Διγενή Ακρίτη*. Πτωχοπροδρομικά ποιήματα. Ιπποτικά μυθιστορήματα. Η λογοτεχνία της αναγεννησιακής Κρήτης. Διαφωτισμός. Ρομαντισμός. Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή. Η γενιά του 1880. Καβάφης. Μεσοπόλεμος. Η γενιά του 1930. Μεταπολεμικές γενιές.

- ΓΚ 053 * *Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου*
- Διαχρονική μελέτη της κινηματογραφικής διαδικασίας στον 20ο αιώνα μέσα από τις ταινίες, τους δημιουργούς και τους θεατές. Θεματικές αναζητήσεις, αισθητικές μορφοποιήσεις, θεωρητικές προσεγγίσεις. Τα κινηματογραφικά ρεύματα και ο ρόλος που έπαιξαν στην ιστορία του κινηματογράφου και τη σχέση του με το κοινό.
- ΓΚ 054 * *Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες*
- Το μάθημα καλύπτει την περίοδο από την «τέχνη» των σπηλαίων των λαών-κυνηγών έως και τις πρώτες εμφανίσεις αστικών καλλιτεχνικών κινήσεων (ροκοκό, νεοκλασικισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός) στον αιώνα του Διαφωτισμού και της γαλλικής Επανάστασης. Δομείται γύρω από τις βασικές έννοιες της ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής τέχνης και στηρίζεται σε οπτικό υλικό.
- ΓΚ 055 *Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού*
- Η έννοια του χορού. Τα πέντε στοιχεία της δομής της κίνησης: το σώμα, οι κατηγορίες δράσης, η δυναμική (έκφραση και ρυθμός), οι σχέσεις, ο προσωπικός χώρος. Μέθοδοι και εργαλεία μελέτης του χορού. Στοιχεία ανθρωπολογίας του χορού. Γλώσσα του σώματος (σύγχρονες θεωρίες για την κινητική δράση και την ανθρώπινη συμπεριφορά). Στοιχεία ιστορίας του χορού κατά την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα. Ιστορία του χορού από τον 15^ο έως τον 19^ο αιώνα (μπαλέτο, ιταλική σκηνή, Μεταρρύθμιση, ρομαντικό και κλασικό μπαλέτο). Ο χορός κατά τον 20^ο αιώνα: σύγχρονος χορός, εκφραστικός - μοντέρνος - μεταμοντέρνος χορός, χοροθέατρο, σωματικό θέατρο, Νέος Χορός. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση του χορού με το θέατρο.

Εργαστήρια

- ΕΡΓ 061 * *Εισαγωγή στη σκηνοθεσία*
- Εισαγωγή στις βασικές λειτουργίες της σκηνοθεσίας και της αναγκαιότητάς της για την οργάνωση της παράστασης. Ο σκηνοθέτης απέναντι στο κείμενο: η έννοια και οι όροι της επιλογής ενός κειμένου· τα στοιχεία που φωτίζει η σκηνοθεσία· ο ρόλος των σκηνικών οδηγιών του συγγραφέα· ο σκηνοθέτης ως ερμηνευτής του κειμένου και δημιουργός. Η σχέση του σκηνοθέτη με το κείμενο και με τον ηθοποιό. Σκηνοθετική ερμηνεία του κειμένου και οι παράγοντες μεταφοράς του στη σκηνή: λόγος, ήχος και μουσική, φωτισμοί, σκηνικό και κοστούμια. Ο

σκηνοθέτης-ενορχηστρωτής των επιμέρους κωδίκων της σκηνής. Σκηνοθεσία των φοιτητών σε μονολόγους και σκηνοθετική οργάνωση των δυαδικών σχέσεων. Ανάδειξη της διαφορετικής σκηνοθετικής πρακτικής μέσω διαφορετικών σκηνοθετικών ρευμάτων. Οι διαφορετικοί σκηνοί χρόνοι ενός έργου ανάλογα με τη σκηνοθετική ερμηνεία. Πρακτικές εφαρμογές. Δοκιμή ανάπτυξης μέσα στο χώρο ευρύτερων συνόλων: σκηνοτική οργάνωση συνόλου (π.χ. χορός τραγωδίας).

ΕΡΓ 062 * Εισαγωγή στην υποκριτική [5 ώρες εβδομαδιαίως]

Το εργαστήριο έχει στόχο να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τις βασικές αρχές της υποκριτικής τέχνης. Μέσα από πρακτικές ασκήσεις μελετώνται τα εκφραστικά εργαλεία του ηθοποιού: το σώμα και η φωνή. Ασκήσεις χαλάρωσης, αυτοσυγκέντρωσης, αναπνοής, ανακάλυψης των ενεργειακών κέντρων του σώματος. Φωνητικές ασκήσεις και ανακάλυψη της σχέσης σώματος και φωνής. Αυτοσχεδιασμός, συγκινησιακή φόρτιση και αποφόρτιση, επαφή με το σώμα του άλλου, μετάβαση από το φυσικό σώμα στο «θεατρικό σώμα». Στις ασκήσεις εφαρμόζονται μέθοδοι που προέρχονται από διαφορετικά υποκριτικά συστήματα, τα οποία επεξηγεί ο διδάσκων, καθώς και τη στόχευση καθενός από αυτά.

Σεμινάρια

ΣΕΜ 071 * Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας

Η έννοια και τα είδη της επιστημονικής εργασίας. Αναζήτηση και οργάνωση του υλικού. Εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας. Επιστημονικά συμπληρώματα: παραπομπές υποσημειώσεις, παραθέματα. Χρήση των πηγών και κανόνες δεοντολογίας. Οργάνωση του υλικού και συγγραφή της επιστημονικής εργασίας. Εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων στην πράξη, με αντικείμενο μελέτης έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος.

ΣΕΜ 072 Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)

Το σεμινάριο αποβλέπει στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική μέθοδο προσέγγισης και μελέτης ειδικών ζητημάτων του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

ΣΕΜ 073 Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)

Αντικείμενο του συγκεκριμένου σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση ζητημάτων σχετικών με τη δραματοουργία και την ιστορία του νεοελληνικού, ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. Διερευνώνται επίσης, με τη

βοήθεια της θεωρίας, ζητήματα του σύγχρονου θεάτρου που εντάσσονται σε ευρύτερες θεματικές ενότητες όπως είναι το πρόβλημα της ταυτότητας (οι όψεις της ετερότητας, το διασπασμένο υποκείμενο της μεταμοντέρνας δραματουργίας), η αναπαράσταση των δομών του δραματικού χώρου και χρόνου, οι μεταμορφώσεις του δραματικού λόγου (διακειμενικότητα, οι αισθητικές επιδράσεις από άλλες μορφές τέχνης) κ.ά. Επίσης διερευνώνται όψεις της παραδοσιακής δραματουργίας και γενικότερα της ποιητικής του λαϊκού θεάτρου.

ΣΕΜ 074 *Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση)*

Δεδομένου του σύνθετου χαρακτήρα της παράστασης (διαδικασία που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, «παροντικότητα», αμφίπλευρη επικοινωνία κ.λπ.), διερευνώνται ζητήματα που, κατά περίπτωση, συνδέονται με τους εξής θεματικούς άξονες: (α) Η έννοια του σκηνοθέτη και η εξέλιξή της στον 20ο αιώνα. (β) Παλαιότερες και σύγχρονες μορφές παραστασιακής γραφής (realism, διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό θέατρο) και θεωρίες της παράστασης. (γ) Ο ηθοποιός: φωνή και σώμα στο θέατρο και τις παραστασιακές τέχνες. (δ) Οι συνιστώσες του σκηνοτικού χώρου, η μουσική και ο φωτισμός: από το εικαστικό θέατρο στην είσοδο της τεχνολογίας στη σκηνή. (ε) Θεατρολογική θεωρία και θεατρική κριτική. Υποδοχή και πρόσληψη της παράστασης. Ο κριτικός λόγος ως φορέας ιδεολογίας και αισθητικής. (στ) Η κριτική ως πηγή παραστασιακού υλικού. Οργάνωση, αρχειοθέτηση και αξιολόγηση ερευνητικού υλικού. (ζ) Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου: παραστασιολογική έρευνα - σε περιπτώσεις που υπάρχει το απαραίτητο υλικό - σχετική με περιόδους και σκηνοθετικές τάσεις συγκεκριμένων θεάτρων (π.χ. του Εθνικού Θεάτρου ή του Θεάτρου Τέχνης) κ.ά.



ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 1^{ου} ΚΑΙ 2^{ου} ΕΤΟΥΣ

- ΑΘ 111 Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία
ΑΘ 112 Μίμος και Παντόμιμος
ΑΘ 113 Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου
ΑΘ 114 Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο
ΑΘ 115 Ρωμαϊκή κωμωδία I: Τερέντιος
ΑΘ 116 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο
ΑΘ 117 Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων
- ΠΘ 211 Το γαλλικό θέατρο του 17^{ου} αιώνα
ΠΘ 212 Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο
ΠΘ 213 Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής
ΠΘ 214 Αμερικανικό θέατρο I
ΠΘ 216 Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο στην Ευρώπη
- ΝΘ 311 Νεοελληνικό θέατρο και Διαφωτισμός (~1750-1830)
ΝΘ 312 Το επτανησιακό θέατρο
ΝΘ 313 Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)
ΝΘ 314 Το ελληνικό θέατρο σκιών
ΝΘ 315 Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20^ο αιώνα
ΝΘ 316 Προβλήματα και μέθοδοι της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου
- ΘΕ 411 Συγκριτική δραματολογία
ΘΕ 413 Ανθρωπολογία του θεάτρου

- ΘΕ 414 Αναγνωστικές θεωρίες και θεωρία της πρόσληψης
ΘΕ 415 Ζητήματα ποιητικής: Μορφολογική και θεματική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου
- ΓΚ 511 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία
ΓΚ 513 Εισαγωγή στην αρχαία τέχνη
ΓΚ 514 Ρεύματα στην τέχνη του 20^{ου} αιώνα
ΓΚ 515 Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής
ΓΚ 517 Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία
ΓΚ 518 Παιδαγωγική κατάρτιση II: Εξελικτική ψυχολογία
ΓΚ 521 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση I (έως το 1930)
ΓΚ 522 Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
- ΕΡΓ 612 Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 613 Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 614 Υποκριτική I [5 ώρες εβδομαδιαίως]
ΕΡΓ 618 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση



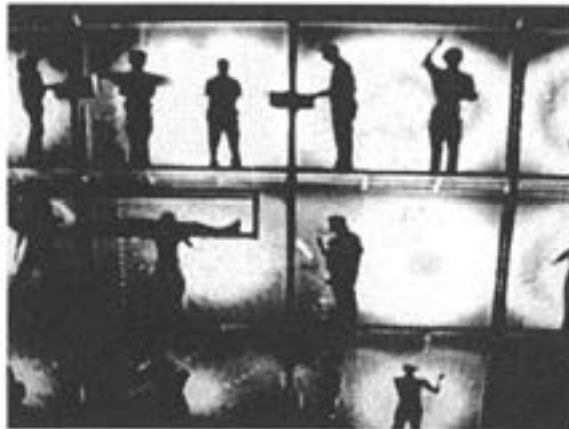
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
3^{ου} ΚΑΙ 4^{ου} ΕΤΟΥΣ

- ΑΘ 151 Σατυρικό δράμα
ΑΘ 152 Η μετακλασική τραγωδία
ΑΘ 153 Αρχαία ελληνική μετρική
ΑΘ 154 Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος
ΑΘ 155 Οι τραγωδίες του Σενέκα
ΑΘ 156 Αρχαία ελληνική τέχνη και θέατρο
ΑΘ 157 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή
ΑΘ 158 Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα
ΑΘ 159 Αγγειογραφία και θέατρο
- ΠΘ 251 Ειδικά ζητήματα του σαιξπηρικού θεάτρου
ΠΘ 252 Το θέατρο του Μολιέρου και η πρόσληψή του
ΠΘ 253 Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο
ΠΘ 254 Το ιταλικό κλασικό θέατρο
ΠΘ 255 Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο
ΠΘ 256 Ρωσικό - Σοβιετικό θέατρο
ΠΘ 257 Το θέατρο του Μπρεχτ
ΠΘ 258 Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
ΠΘ 259 Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος
ΠΘ 261 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην παγκόσμια δραματολογία
ΠΘ 262 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα
ΠΘ 264 Ιστορία της όπερας του 20^{ου} αιώνα
ΠΘ 265 Αμερικανικό θέατρο II
ΠΘ 266 Εικαστικές τέχνες και θέατρο στον 20^ο αιώνα
ΠΘ 267 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο

- ΠΘ 269 Ιστορία της ευρωπαϊκής όπερας του 19^{ου} αιώνα
- ΠΘ 270 Το θέατρο του Samuel Beckett
- ΝΘ 351 Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία
- ΝΘ 352 Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη
- ΝΘ 354 Η λογοτεχνική και η αρχαιόθεμη δραματική γραφή του Γιάννη Ρίτσου
- ΝΘ 355 Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου
- ΝΘ 356 Νεοελληνική δραματουργία και κινηματογράφος
- ΝΘ 357 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική
- ΝΘ 358 Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή
- ΝΘ 359 Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα
- ΝΘ 360 Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του Μεσοπολέμου
- ΝΘ 362 Σπύρος Μελάς: η συμβολή του στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου
- ΝΘ 363 Καβάφης και θέατρο
- ΝΘ 364 Παράλληλες δραματουργικές διαδρομές: Θεοτοκάς - Καζαντζάκης - Σικελιανός
- ΘΕ 451 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος
- ΘΕ 452 Σημειωτική και διακειμενική ανάλυση του δράματος
- ΘΕ 453 Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου
- ΘΕ 454 Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων
- ΘΕ 455 Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)
- ΘΕ 456 Θέατρο και φωτογραφία
- ΓΚ 552 Ζητήματα μεθοδολογίας και αρχειακής έρευνας στη νεοελληνική γραμματεία
- ΓΚ 555 Φιλμική ανάλυση: Εθνικές Σχολές και κινηματογραφικά ρεύματα στη μεταπολεμική Ευρώπη
- ΓΚ 556 Αρχαίος μύθος στον παγκόσμιο κινηματογράφο

- ΓΚ 557 Νεοελληνική τέχνη
- ΓΚ 558 Σύγχρονες θεωρίες της τέχνης
- ΓΚ 559 Αρχαία ελληνική μουσική
- ΓΚ 560 Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις
- ΓΚ 561 Ιστορία της μουσικής του 20^{ου} αιώνα
- ΓΚ 563 Θέατρο και επικοινωνία: υποδοχή του θεατρικού γεγονότος στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο
- ΓΚ 564 Θέατρο και πολιτισμική πολιτική
- ΓΚ 565 Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού – Θεατρικό μάρκετινγκ
- ΓΚ 568 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema
- ΓΚ 569 Μεγάλες κινηματογραφίες: ρώσικος, κινέζικος και ιαπωνικός κινηματογράφος
- ΓΚ 570 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών
- ΓΚ 571 Ιστορία και κινηματογράφος
- ΓΚ 572 Η μεταπολεμική τέχνη
- ΓΚ 574 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση II (μετά το 1930)
- ΓΚ 575 Το θέατρο ως θέμα της νεότερης ποίησης
- ΓΚ 576 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα
- ΓΚ 577 Κινηματογράφος και λογοτεχνία
- ΓΚ 578 Ο φωτισμός στο θέατρο
- ΓΚ 580 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία και πρακτική)
- ΕΡΓ 619 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη Θεατρική Αγωγή
- ΕΡΓ 620 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 621 Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

- ΕΡΓ 657 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I
- ΕΡΓ 658 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου II
- ΕΡΓ 659 Εργαστήριο σκηνογραφίας
- ΕΡΓ 660 Χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στη θεατρολογική έρευνα και στη θεατρική πράξη [ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την εξαγωγή του μέσου όρου, αλλά αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών]
- ΕΡΓ 661 Εισαγωγή στη χορογραφία
- ΕΡΓ 662 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 663 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 667 Υποκριτική I: Υποκριτική στο πλαίσιο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]
- ΕΡΓ 668 Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση [5 ώρες εβδομαδιαίως]



ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

- ΛΘ 010: «*Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Αρχαίου Θεάτρου (ΛΘ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΠΘ 041: «*Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Παγκοσμίου Θεάτρου (ΠΘ) και Νεοελληνικού Θεάτρου (ΝΘ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΓΚ 053: «*Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τον κινηματογράφο μάθημα του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΓΚ 054: «*Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την ιστορία της τέχνης μάθημα του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΣΕΜ 071: «*Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας*». Η επιτυχής εξέταση του σεμιναρίου αυτού προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σεμινάριο.
- ΕΡΓ 061: «*Εισαγωγή στη σκηνοθεσία*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την σκηνοθεσία μάθημα του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.
- ΕΡΓ 062: «*Εισαγωγή στην υποκριτική*». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την υποκριτική ή τη σκηνοθεσία μάθημα του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

IV. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

(Το ακόλουθο πρόγραμμα έχει ενδεικτικό χαρακτήρα, συνιστάται ωστόσο η πιστή τήρησή του.)

<p style="text-align: center;">Α' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο 2. Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο) 3. Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας 4. Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως και τον 20^ο αιώνα 5. Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού 6. Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες <p>7-8. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)</p>	<p style="text-align: center;">Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής 2. Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ 3. Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας 4. Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας 5. Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας 6. Εισαγωγή στην υποκριτική 7-8. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
<p style="text-align: center;">Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) 2. Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία 3. Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής 4. Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου 5. Εισαγωγή στη σκηνοθεσία 6-8. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα) 	<p style="text-align: center;">Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης 2. Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα 3. Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα 4. Τα σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα 5. Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους 6-8. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
<p style="text-align: center;">Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αριστοτέλους <i>Ποητική</i> 2. Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) 3. Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο 4. Σημειωτική της παράστασης 5. Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας 6-7. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα) 	<p style="text-align: center;">ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης 2. Το κρητικό θέατρο 3. Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) 4-7. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
<p style="text-align: center;">Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους 2. Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο) 3-5. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα) 	<p style="text-align: center;">Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία I: Αισχύλος 2. Σεμινάριο IV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) 3-5. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α Ρ Θ Ρ Ο 1 ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Ο Εσωτερικός Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) εξειδικεύει την προβλεπόμενη από τις Υπουργικές Αποφάσεις 49061/Β7 (Φ.Ε.Κ. 1088/19-7-2004) και 101463/Β7 (Φ.Ε.Κ. 2434/1-12-2008) διάρθρωση και οργάνωση του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τον Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 τ.Α'6-7-2008) όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 τ.Α'25-8-2008) και τον ισχύοντα Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, του οποίου και αποτελεί παράρτημα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΙ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, του αρχαίου ελληνικού δράματος, της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, διδακτορικών διατριβών, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών. Επίσης, η προώθηση της έρευνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ινστιτούτου Τεχνολογίας και Έρευνας στο πλαίσιο του ήδη λειτουργούντος «Προγράμματος Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Θεάτρου», που αποβλέπει στην πλήρη επιστημονική καταγραφή όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα σε ολόκληρο τον ελληνόφωνο κόσμο. (γ) Η κα-

τάρτιση ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά Τμήματα, θεατρικούς οργανισμούς και φορείς που ενδιαφέρονται για το αρχαίο δράμα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 3 **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Πρόγραμμα απονέμει: α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», και β) Διδακτορικό Δίπλωμα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 4 **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζονται τα τέσσερα (4) διδακτικά Εξάμηνα, ενώ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

Α Ρ Θ Ρ Ο 5 **ΑΡΜΟΔΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ**

1. Όργανα του Π.Μ.Σ. είναι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η Συντονιστική Επιτροπή και ο Διευθυντής.

2. Το Π.Μ.Σ. λειτουργεί υπό την εποπτεία της *Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης* (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η οποία αποτελείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη ΔΕΠ της Γ.Σ. και δύο (2) μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος. Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για τη σύνταξη και εισήγηση πρότασης λειτουργίας Π.Μ.Σ., ορίζει τα μέλη των συμβουλευτικών και λοιπών επιτροπών, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, και γενικά ρυθμίζει θέματα που δεν περιλαμβάνονται στην Υπουργική Απόφαση μέσα στο πλαίσιο του ισχύοντος νόμου, και επιλύει οποιοδήποτε ζήτημα προκύπτει κατά τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. και δεν προβλέπεται από τον παρόντα Κανονισμό. Είναι, επίσης, το αρμόδιο όργανο να προτείνει οποιαδήποτε τροποποίηση του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού.

3. Η *Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών* αποτελείται από τρία μέλη ΔΕΠ μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. Τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής ορίζει η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Η Συντονιστική Επιτροπή είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό λειτουργίας του Προγράμματος. Η Συντονιστική Επιτροπή προτείνει, μεταξύ άλλων, στη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και αποφασίζει, τον επιβλέποντα για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή του πρώτου κύκλου του Π.Μ.Σ., και την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή για κάθε φοιτητή ο οποίος γίνεται δεκτός για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

4. Ο *Διευθυντής* του Π.Μ.Σ. εκλέγεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., συγκαλεί τη Συντονιστική Επιτροπή και εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσμα-

τική λειτουργία του Π.Μ.Σ. Στη θέση του Διευθυντή έχουν δικαίωμα εκλογής μέλη ΔΕΠ από τις βαθμίδες του καθηγητή και του αναπληρωτή καθηγητή.

5. Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης των καθηκόντων του ως μέλους της Συντονιστικής Επιτροπής ή ως Διευθυντή του Π.Μ.Σ. για οποιονδήποτε λόγο (αφυπηρέτηση, ασθένεια, εγκυμοσύνη κ.λπ.), το μέλος ΔΕΠ αντικαθίσταται σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

6. Όλα τα όργανα του Π.Μ.Σ. και οι επιτροπές έχουν διετή θητεία.

Α Ρ Θ Ρ Ο 6

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

1. Οι διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ. είναι μέλη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών. Επίσης, διδακτικό έργο είναι δυνατό να αναλάβουν: (α) Επισκέπτες καθηγητές της ημεδαπής, ομότιμοι καθηγητές, εντεταλμένοι επίκουροι καθηγητές και ειδικοί επιστήμονες. (β) Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής που είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα. (γ) Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στα σχετικά με τα αναφερθέντα σεμινάρια πεδία έρευνας.

2. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προσφέρουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό μορφή σεμιναρίου, εφόσον τους ανατεθεί, ή, προαιρετικώς και κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, υπό μορφή κύκλου διαλέξεων διάρκειας τουλάχιστον τεσσάρων εβδομάδων. Η διδασκαλία σε σεμινάρια του Π.Μ.Σ. συνυπολογίζεται στις υπό του νόμου (Ν. 2530/97 αρθρ. 2) προβλεπόμενες υποχρεώσεις των μελών ΔΕΠ. Η ανάθεση διδασκαλίας και ασκήσεων σε μέλη ΔΕΠ γίνεται από την Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνει υπόψη κατά τη διαδικασία τη σχετική διδακτική και ερευνητική εμπειρία των μελών ΔΕΠ.

3. Τα μέλη ΔΕΠ δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά στο Π.Μ.Σ.

Α Ρ Θ Ρ Ο 7

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (Μ.Δ.Ε.)

1. Προκήρυξη κενών θέσεων

Η προκήρυξη των κενών θέσεων γίνεται μέχρι το τέλος Μαρτίου για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Η σχετική προκήρυξη δημοσιεύεται στον αθηναϊκό και τον τοπικό τύπο και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, καθώς και τις ημερομηνίες και το χώρο διεξαγωγής των γραπτών εξετάσεων και συνεντεύξεων. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος για κάθε ακαδημαϊκό έτος μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου τα εξής δικαιολογητικά:

- αίτηση εισαγωγής (σε τυποποιημένο έντυπο που χορηγείται από τη Γραμματεία),
- σύντομο βιογραφικό σημείωμα,
- αντίγραφο πτυχίου με αναλυτική βαθμολογία,
- τίτλους ξένων γλωσσών (εφόσον υπάρχουν),
- αποδεικτικά ερευνητικού ή συγγραφικού έργου (εφόσον υπάρχουν).

Τίτλοι σπουδών από ξένα ΑΕΙ πρέπει να έχουν την αναγνώριση ισοτιμίας του ΔΙΚΑΤΣΑ. Η Γραμματεία του Τμήματος παρέχει πληροφορίες σχετικές με την ύλη των εξετάσεων και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

2. Γλωσσομάθεια

Οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν μία τουλάχιστον διεθνή ξένη γλώσσα (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται με κατάθεση σχετικού τίτλου (Proficiency, DALF ή Supérieur III ή Sorbonne II, Kleines Sprach-Diplom ή Mittelstufe Deutsch προκειμένου για αγγλική, γαλλική, ή γερμανική, αντίστοιχα, κ.λπ.) ή, εάν δεν υπάρχει, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου) για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της βιβλιογραφίας, την οποία διενεργεί επιτροπή οριζόμενη από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

3. Προϋποθέσεις υποψηφιότητας

Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων: Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Κλασικών Σπουδών, Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικών-Ψυχολογίας, όπως επίσης και των Τμημάτων Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Επίσης, μπορούν να γίνουν δεκτοί απόφοιτοι αντιστοίχων Τμημάτων Τ.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν τέτοια. Οι παραπάνω απόφοιτοι μπορεί να προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής ή από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής.

4. Κριτήρια επιλογής

Για την επιλογή των φοιτητών συνεκτιμώνται τα εξής στοιχεία:

- (α) η γραπτή εξέταση (**40%**),
- (β) η προφορική συνέντευξη (**30%**),
- (γ) ο γενικός βαθμός πτυχίου (**10%**),
- (δ) η βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα τα σχετικά με το Μ.Δ.Ε. (**10%**),
- (ε) τυχόν ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα (**10%**).

Οι υποψήφιοι που συγκεντρώνουν στις γραπτές εξετάσεις βαθμό μεγαλύτερο του έξι (6) της δεκαδικής κλίμακας, έχουν το δικαίωμα να προσέλθουν σε προφορική συνέντευξη, με την ολοκλήρωση της οποίας θα διαμορφωθεί, ύστερα από συμψηφισμό, η τελική βαθμολογία τους.

5. Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο στους δέκα (10) κατ' έτος. Σε εξαιρετική περίπτωση ισοβαθμίας του τελευταίου εισαγομένου με άλλον ή άλλους υποψηφίους δεκτοί γίνονται όλοι οι ισοβαθμίσαντες. Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές του εξωτερικού, μέσω Ευρωπαϊκών προγραμμάτων (π.χ. ERASMUS) ή στο πλαίσιο άλλων διμερών ανταλλαγών και προσκλήσεων που έχουν την έγκριση των αρχών του Πανεπιστημίου, ο αριθμός των οποίων ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Επίσης, στο Π.Μ.Σ. μπορούν, κατόπιν αποφάσεως της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές πτυχιούχοι οι οποίοι επέτυχαν σε εξετάσεις του Ι.Κ.Υ.

6. Γραπτές εξετάσεις

Οι γραπτές εξετάσεις διενεργούνται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα, η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία. Είναι δυνατή η εκ των προτέρων εξέταση στην ξένη γλώσσα κατά τον Ιούνιο, ύστερα από αίτηση των ενδιαφερομένων στη Γραμματεία του Τμήματος. Η ύλη των εξετάσεων καθορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και ανακοινώνεται τρεις μήνες νωρίτερα, δηλαδή το πρώτο δεκαήμερο του Ιουνίου. Σε περιπτώσεις αλλοδαπών φοιτητών και εφόσον υπάρξει παρόμοιο αίτημα από τον υποψήφιο, η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να ορίσει προφορική αντί της γραπτής εξέτασης για μέρος ή το σύνολο της εξεταστέας ύλης.

7. Προφορική συνέντευξη

Η τριμελής επιτροπή που έχει οριστεί για τη διεξαγωγή των γραπτών εξετάσεων καλεί τους υποψήφιους σε συνέντευξη. Κατά την προφορική συνέντευξη η επιτροπή κρίνει την προσωπικότητα του υποψηφίου και αξιολογεί την επιστημονική του συγκρότηση και την κριτική του ικανότητα.

8. Πίνακας επιτυχόντων

Οι γραπτές εισαγωγικές εξετάσεις και η επιλογή των υποψηφίων ολοκληρώνεται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, οπότε, με ευθύνη της τριμελούς επιτροπής που διεξήγαγε τις εξετάσεις, καταρτίζεται ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων, η τελική έγκριση του οποίου γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. στην πρώτη τακτική συνεδρίασή της.

9. Αρχική εγγραφή

Η αρχική εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται από 1-15 Οκτωβρίου. Κατά την αρχική εγγραφή οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταθέτουν επιπλέον των δικαιολογητικών που υπέβαλαν με την αίτησή τους και τα εξής: (α) Δήλωση ατομικών στοιχείων, (β) πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Δήμου ή επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου τους, και (γ) υπεύθυνη δήλωση, στην οποία δηλώνουν ότι δεν φοιτούν σε άλλο Π.Μ.Σ.

Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης είναι δυνατή η εγγραφή εντός μηνός από τη λήξη της προθε-

σμίας, με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ., ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου.

10. Ανανέωση εγγραφής

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να ανανεώνουν τη εγγραφή τους δύο φορές τον χρόνο. Η ανανέωση γίνεται με αίτηση που υποβάλλεται στην αρχή κάθε Εξαμήνου, μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Φοιτητής που δεν ανανέωσε την εγγραφή του και δεν παρακολούθησε μαθήματα ή δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο (2) συνεχόμενα Εξάμηνα χάνει τη ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή και διαγράφεται από τα μητρώα του Π.Μ.Σ. Διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει για ορισμένο χρόνο, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο έτη, για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. λόγοι υγείας, στράτευση, εγκυμοσύνη κ.ά.), έπειτα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία λαμβάνεται κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου μεταπτυχιακού φοιτητή.

11. Διδακτικό ημερολόγιο

Η διδασκαλία και οι εξετάσεις του πρώτου διδακτικού εξαμήνου διεξάγονται από την 1^η Οκτωβρίου έως την 28^η Φεβρουαρίου και του δεύτερου διδακτικού εξαμήνου από την 1^η Μαρτίου ως την 30^η Ιουνίου.

12. Επίβλεψη

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ο οποίος παρακολουθεί Π.Μ.Σ. που οδηγεί στην απονομή Μ.Δ.Ε. ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, ένα μέλος ΔΕΠ ως επιβλέπον, από αυτά που τους έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο. Η Συντονιστική Επιτροπή και το επιβλέπον μέλος έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

13. Πρόγραμμα Σπουδών — Φοίτηση

Το Πρόγραμμα Σπουδών του πρώτου κύκλου προβλέπει κανονική διάρκεια σπουδών τεσσάρων Εξαμήνων, πιστώνεται συνολικά με 120 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και περιλαμβάνει τα εξής:

A. Τη σύνταξη και παρουσίαση δύο (2) ερευνητικών εργασιών σε κάθε προβλεπόμενο Εξάμηνο σπουδών (εκτός του τελευταίου) στο πλαίσιο σχετικών σεμιναρίων.

α. Τα Σεμινάρια του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών είναι τα εξής:

- «*Αρχαία ελληνική τραγωδία I*»
- «*Αρχαία ελληνική κωμωδία I*»
- «*Αρχαία ελληνική τραγωδία II*»
- «*Αρχαία ελληνική κωμωδία II*» / «*Σατυρικό δράμα*» / «*Μίμος*»

- «*Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος*»
- «*Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία*»
- «*Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νεότερη λογοτεχνία / στο Νεότερο θέατρο*»
- «*Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους*»

β. Ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει την εργασία του σε μια πρώτη μορφή (είτε προφορική είτε προφορική και γραπτή) κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου. Η τελική μορφή, στην οποία θα έχουν ληφθεί υπόψη οι υποδείξεις που έχουν γίνει κατά την παρουσίαση, παραδίδεται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος για βαθμολόγηση μέχρι την 15^η Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο και μέχρι τη 15^η Ιουνίου για το Εαρινό Εξάμηνο. Η ημερομηνία παράδοσης μίας (1) μόνον από τις δύο σεμιναριακές εργασίες κάθε Εξαμήνου του πρώτου έτους σπουδών μπορεί να παραταθεί μέχρι την 1^η Σεπτεμβρίου. Η Γραμματεία ελέγχει την πιστή τήρηση του προηγούμενου όρου. Η υπέρβαση των ανωτέρω προθεσμιών σημαίνει αυτομάτως απώλεια του μαθήματος.

γ. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων είναι υποχρεωτική για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η κατ' επανάληψιν αδικαιολόγητη απουσία τους δύναται, κατά την κρίση του διδάσκοντα, να έχει ως συνέπεια την απώλεια του μαθήματος.

δ. Σε περίπτωση αποτυχίας ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει το ίδιο σεμινάριο κατά το επόμενο έτος. Αν αποτύχει και πάλι, ο φοιτητής διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Ο ανώτατος αριθμός σεμιναρίων στα οποία φοιτητής μπορεί να αποτύχει, εφόσον τα έχει δηλώσει, είναι δύο (2). Σε περίπτωση αποτυχίας σε περισσότερα των δύο μαθημάτων ο φοιτητής διαγράφεται από το Π.Μ.Σ.

ε. Κάθε σεμινάριο πιστώνεται με 10 δ.μ.

στ. Σε αίτηση που καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος στην αρχή του τρίτου Εξαμήνου σπουδών (και πάντως μέχρι το τέλος Οκτωβρίου) ο φοιτητής δηλώνει γενικά την περιοχή από την οποία επιθυμεί να προέρχεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας του (τραγωδία, κωμωδία, Αριστοτέλους *Περί ποιητικής*, πρόσληψη του δράματος κ.λπ.). Σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ που επιβλέπει τον συγκεκριμένο φοιτητή η Συντονιστική Επιτροπή ορίζει τον επιβλέποντα της διπλωματικής εργασίας. Για την επιλογή του επόπτη λαμβάνεται υπόψη (χωρίς ωστόσο να είναι δεσμευτική) η προτίμηση της επιστημονικής περιοχής την οποία έχει δηλώσει ο φοιτητής και η ισομερής κατανομή των διδακτικών βαρών μεταξύ των διδασκόντων στο Π.Μ.Σ. Ο επόπτης ορίζει χωρίς καθυστέρηση το ακριβές θέμα της εργασίας και δίνει τις απαραίτητες οδηγίες στον φοιτητή για την επεξεργασία του θέματος.

Η έκταση της διπλωματικής εργασίας δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 50 και μεγαλύτερη των 80 σελίδων ηλεκτρονικού υπολογιστή, γραμμένη με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό μπορεί, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επόπτη.

Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται για κρίση στην τριμελή εξεταστική επιτροπή, σε

τρία αντίτυπα, μέχρι την 15^η Σεπτεμβρίου για το Εαρινό Εξάμηνο και μέχρι την 15^η Φεβρουαρίου για το Χειμερινό Εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ζ. Η διπλωματική εργασία πιστώνεται συνολικά με 40 δ.μ., οι οποίες κατανέμονται ισομερώς στα τέσσερα Εξάμηνα του προγράμματος σπουδών. Πιο συγκεκριμένα, στα δύο πρώτα Εξάμηνα πιστώνονται 20 δ.μ. ($2 \times 10 = 20$) για τη συλλογή υλικού σχετικού με τη διπλωματική εργασία, στο τρίτο Εξάμηνο 10 δ.μ. για την έναρξη συγγραφής της εργασίας, ενώ κατά το τελευταίο Εξάμηνο πιστώνονται 10 δ.μ. για την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας.

η. Όλες οι γραπτές εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών φυλάσσονται αξιολογημένες στο αρχείο της Βιβλιοθήκης, ώστε να μπορούν να τις συμβουλευτούν ανά πάσα στιγμή οι επιβλέποντες και η Συντονιστική Επιτροπή.

Β. Την ανελλιπή παρακολούθηση, χωρίς την υποχρέωση συγγραφής εργασίας ή συμμετοχής σε εξετάσεις, έως δύο (2) σεμιναρίων ή παραδόσεων προπτυχιακού επιπέδου ανά Εξάμηνο, τα οποία είναι συναφή προς τα ανωτέρω μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο αριθμός και τα συγκεκριμένα μαθήματα καθορίζονται για κάθε φοιτητή ξεχωριστά από τη Γ.Σ.Ε.Σ. κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής. Η παρακολούθηση πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση των διδασκόντων τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εναλλακτικά προς τα ανωτέρω σεμινάρια ή παραδόσεις μπορεί να ορίζονται προς παρακολούθηση συναφείς κύκλοι διαλέξεων που προσφέρονται ειδικώς για τον σκοπό αυτό στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

14. Βαθμός του Μ.Δ.Ε.

14.1. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10). Προβιβάσιμος βαθμός για κάθε είδους εξέταση (σεμινάρια, τελική προφορική εξέταση, διπλωματική εργασία) είναι το **έξι (6)** και οι μεγαλύτεροί του.

14.2. Ο τελικός βαθμός του Μ.Δ.Ε. εξάγεται από τον μέσο όρο των βαθμών των σεμιναρίων, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 2/3, και από τον βαθμό της διπλωματικής εργασίας, ο οποίος πολλαπλασιάζεται επί 1/3. Για να απονεμηθεί το Μ.Δ.Ε. θα πρέπει ο φοιτητής να έχει εκπληρώσει όλες τις τυπικές υποχρεώσεις του, όπως αυτές καθορίζονται από τον παρόντα Κανονισμό. Ο τυπικός έλεγχος των προϋποθέσεων αυτών καθώς και ο υπολογισμός της βαθμολογίας γίνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η ημερομηνία αποφοίτησης είναι η ίδια για όλους τους αποφοιτώντες κατά το αυτό ακαδημαϊκό έτος και ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ή, κατόπιν εξουσιοδότησεως, από τη Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος.

14.3. Φοιτητής ο οποίος δεν έχει αποκτήσει το Μ.Δ.Ε. μετά την πάροδο έξι (6) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του, διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Στο χρόνο των έξι εξαμήνων δεν υπολογίζεται ο χρόνος που τυχόν ο φοιτητής έχει διακόψει νόμιμα, ύστερα από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., τις σπουδές του (στράτευση, λόγοι υγείας, εγκυμοσύνη κ.λπ.).

Α Ρ Θ Ρ Ο 8

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

1. Κριτήρια εισαγωγής

1.1. Στο μεταπτυχιακό κύκλο που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή γίνονται δεκτοί κάτοχοι του Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ. του Τμήματος, το οποίο αποτελεί γενικώς προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Δεκτοί μπορεί να γίνουν επίσης, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση μέλους ΔΕΠ του Τμήματος και σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., κάτοχοι Μ.Δ.Ε. άλλων Τμημάτων ή Σχολών. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος είναι δυνατό να καθορίζονται πρόσθετες υποχρεώσεις παρακολούθησης μεταπτυχιακών μαθημάτων ή και εξετάσεων σε ευρύτερες θεματικές περιοχές για τους υποψηφίους διδάκτορες που είναι ήδη κάτοχοι συναφούς Μ.Δ.Ε. Σε περιπτώσεις, τέλος, στις οποίες αποδεδειγμένα υπάρχει ερευνητικό έργο υψηλού επιπέδου (έστω και αδημοσίευτο ή σε εξέλιξη), είναι δυνατόν, ύστερα από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., να γίνουν δεκτοί κατ' εξαίρεσιν πτυχιούχοι που δεν είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

1.2. Ο υποψήφιος έρχεται σε επαφή με ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος που δέχεται να επιβλέψει τη διατριβή. Κατόπιν αυτού, υποβάλλει αίτηση προς τη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία συνοδεύεται από: (α) αντίγραφα τίτλων σπουδών, (β) σύνοψη του θέματος της Διδακτορικής Διατριβής, (γ) συστατικές επιστολές, (δ) τυχόν ερευνητικό έργο. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. φέρει την αίτηση του υποψηφίου προς συζήτηση στη Γ.Σ.Ε.Σ. η οποία και αποφασίζει σχετικά.

1.3. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής. Για την επιλογή, εκτός από το βαθμό του Μ.Δ.Ε., συνεκτιμώνται τα κριτήρια επιλογής στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών (τα προηγούμενα δεν ισχύουν για την εξαιρετική περίπτωση που αναφέρεται ανωτέρω στην παρ. α), συστατικές επιστολές, καθώς και η γνώση δεύτερης διεθνούς ξένης γλώσσας, η γνώση της οποίας αποτελεί προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

1.4. Αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κατά τις περιόδους 1-15 Σεπτεμβρίου και 1-15 Φεβρουαρίου.

2. Επίβλεψη και συμβουλευτική επιτροπή

Εφόσον ο υποψήφιος γίνει δεκτός στο Πρόγραμμα, η Συντονιστική Επιτροπή, με βάση την αρχική πρόταση, εισηγείται εντός τριών μηνών στη Γ.Σ.Ε.Σ. τον επόπτη της διατριβής και συμβουλευτική επιτροπή απαρτιζόμενη από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ σχετικής ειδικότητας.

3. Πρόοδος της έρευνας

3.1. Τον πρώτο χρόνο ο υποψήφιος, σε συνεργασία με τον επόπτη και τη συμβουλευτική επιτροπή, εντοπίζει και εξοικειώνεται με τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές του αντικειμένου της έρευνάς του. Διατυπώνει πληρέστερη πρόταση της διατριβής, που περιλαμβάνει ανάλυση του θέματος που θα ερευνηθεί (ή μια πρώτη μορφή ενός κεφαλαίου), αναλυτικό διάγραμμα της συνολικής οργάνωσης της διατριβής, απαραίτητες μεθοδολογικές διευκρινίσεις καθώς και τη βασική βιβλιογραφία. Η πλήρης πρόταση υποβάλλεται στη Συντονιστική Επιτροπή.

3.2. Ο υποψήφιος συνεργάζεται τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο με τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής και υποβάλλει σ' αυτήν κάθε χρόνο γραπτή έκθεση για την πορεία της έρευνάς του. Ο επιβλέπων καθηγητής μπορεί να ζητεί από τον υποψήφιο να παρουσιάζει κάθε χρόνο σε ανοικτή διάλεξη ή σεμινάριο μέρος της εργασίας του, ενώ υποβάλλει έκθεση προόδου στο τέλος κάθε έτους. Σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα ενδέχεται επίσης να κληθεί ο υποψήφιος να παρακολουθήσει πρόσθετα σεμινάρια στο χώρο της ειδικότητάς του ή να διεξαγάγει επιτόπιες έρευνες σε αρχεία, βιβλιοθήκες ή μνημεία στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Ο υποψήφιος διδάκτωρ μπορεί επίσης να παρακολουθήσει για ένα χρονικό διάστημα σεμινάρια σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού (μέσω αναγνωρισμένων προγραμμάτων ακαδημαϊκών ανταλλαγών).

4. Υποβολή και υποστήριξη της διατριβής

4.1. Όταν όλα τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής συμφωνούν ότι η διατριβή έχει ολοκληρωθεί, ακολουθείται η διαδικασία που προβλέπεται από το άρθρο 12, § 5β-δ του Ν. 2083/92 (πιστοποιείται με έγγραφο προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. ότι ολοκληρώθηκε η διατριβή και ζητείται να οριστεί εξεταστική επιτροπή). Παράλληλα κατατίθεται εισήγηση από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή καθώς επίσης αίτηση του υποψηφίου, συνοδευόμενη από οκτώ (8) αντίτυπα της διδακτορικής διατριβής. Μετά την έγκρισή της και τις ενδεχόμενες διορθώσεις ο υποψήφιος υποβάλλει στη Γραμματεία δέκα (10) αντίτυπα.

4.2. Η δημόσια υποστήριξη και εξέταση της διατριβής, η έγκριση και η βαθμολογία της, καθώς και η καθομολόγηση του διδάκτορα, ακολουθούν τις διαδικασίες που ορίζει ο Εσωτερικός Κανονισμός του Πανεπιστημίου Πατρών.

4.3. Ο ελάχιστος χρόνος για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής είναι έξι (6) διδακτικά εξάμηνα. Ο χρόνος ολοκλήρωσης της διατριβής υπολογίζεται από την ημερομηνία ορισμού του θέματος (ως τέτοια θεωρείται η ανακοίνωση του θέματος στη Γ.Σ.Ε.Σ.).

5. Λοιπές ρυθμίσεις

5.1. Σε περιπτώσεις στράτευσης, εγκυμοσύνης και σοβαρής ασθένειας, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν, με αίτησή τους, να ζητήσουν προσωρινή διακοπή σπουδών τους για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Το διάστημα της διακοπής, που θα επιτρέψει η Γ.Σ.Ε.Σ., δεν υπολογίζεται στο χρόνο των σπουδών τους. Η αποδοχή διακοπής για άλλους σοβαρούς προσωπικούς λόγους προϋποθέτει επαρκώς αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου, θετική εισήγηση του επιβλέποντος τη διατριβή και έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ.

5.2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατόν να αλλάξει το θέμα της διατριβής και η σύνθεση της συμβουλευτικής επιτροπής, εάν διαπιστωθεί ότι η συγκεκριμένη έρευνα αποβαίνει άκαρπη ή εάν ο επόπτης αδυνατεί για αντικειμενικούς λόγους να συνεχίσει την παρακολούθηση της διατριβής και δεν καταστεί δυνατόν να υπάρξει αντικαταστάτης του. Για την αλλαγή χρειάζεται απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και κρίνει αν ο χρόνος εκπόνησης της διατριβής θα υπολογιστεί με βάση τον ορισμό της νέας συμβουλευτικής επιτροπής ή εάν θα ισχύσει το αρχικό χρονοδιάγραμμα των σπουδών του φοιτητή.

Α Ρ Θ Ρ Ο 9

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

1. Μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι εκείνοι που εγγράφονται στο Π.Μ.Σ. για την απόκτηση Μ.Δ.Ε. (πρώτος κύκλος) είτε διδακτορικού διπλώματος (δεύτερος κύκλος), όπως ορίζεται από τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του δευτέρου κύκλου έχουν το δικαίωμα για το διάστημα που είναι εγγεγραμμένοι στο Π.Μ.Σ. να φέρουν τον τίτλο του υποψήφιου διδάκτορα.

2. Μεταπτυχιακοί φοιτητές και των δύο κύκλων προσλαμβάνονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, με ωριαία αντιμισθία, για να επικουρούν τα μέλη ΔΕΠ στην άσκηση των προπτυχιακών φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηριακών μαθημάτων, την εποπτεία των εξετάσεων και τη διόρθωση των ασκήσεων. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου.

3. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές χορηγούνται υποτροφίες και δάνεια, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Δικαιούνται επίσης υγειονομικής περίθαλψης και διευκολύνσεων για τις μετακινήσεις τους σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

4. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που λαμβάνουν υποτροφία από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχουν την υποχρέωση να παρέχουν συγκεκριμένο έργο στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., το οποίο όμως σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να επιδρά ανασταλτικά προς την ολοκλήρωση των σπουδών τους ή να είναι αναντίστοιχο προς το ύψος της υποτροφίας. Κριτήρια για την παροχή υποτροφίας στον πρώτο κύκλο του Π.Μ.Σ. αποτελούν, κατά κύριο λόγο, η βαθμολογία εισαγωγής και η επίδοση κατά το πρώτο έτος σπουδών αντίστοιχα, ενώ συνεκτιμώνται επίσης τα εξής στοιχεία: (α) εάν ο φοιτητής λαμβάνει ή πρόκειται να λάβει για το ίδιο διάστημα άλλη υποτροφία, και (β) η οικονομική κατάσταση του φοιτητή. Ο αριθμός, τα κριτήρια και οι όροι για την παροχή των εν λόγω υποτροφιών καθορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και επιλέγει, κατόπιν προτάσεως της Συντονιστικής Επιτροπής, τους φοιτητές που θα λάβουν υποτροφία.

5. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. δεν καταβάλλουν δίδακτρα.

Α Ρ Θ Ρ Ο 10

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. και των οργάνων τα οποία λειτουργούν στο πλαίσιο αυτού παρέχει η Γραμματεία του Τμήματος. Η διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. συνίσταται ενδεικτικώς στη γραμματειακή εξυπηρέτηση των διοικητικών οργάνων, στην προώθηση διαδικασιών για τη σύνταξη και δημοσίευση προκηρύξεων και για την υποβολή αιτήσεων, στη συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων και εγγραφής τους μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής, στη μηχανογραφημένη σύνταξη καταλόγων εγγεγραμμένων, στην τήρηση μερίδας για κάθε εγγεγραμμένο, στην έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων, στην προώθηση διαδικασιών χορήγησης δανείων, υποτρο-

φιών, δελτίων φοιτητικών εισιτηρίων και λοιπών παροχών προβλεπομένων υπό των εκάστοτε ισχυουσών διατάξεων, διαδικασιών απονομής τίτλων, στην ενημέρωση βιβλίων και στην παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών σχετικά με τη λειτουργία του Προγράμματος.

Α Ρ Θ Ρ Ο 11

ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός ισχύει για το διάστημα λειτουργίας του Π.Μ.Σ. βάσει της Υ.Α. υπ' αρ. 49061/Β7 (Φ.Ε.Κ. 1088/19-7-2004), εκτός αν υπάρξει αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου για τις μεταπτυχιακές σπουδές που θα καταστήσει αναγκαία την τροποποίησή του.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

ΕΤΟΣ	<i>Χειμερινό Εξάμηνο</i>	<i>Εαρινό Εξάμηνο</i>
Α	1. Αρχαία ελληνική κωμωδία I 2. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία	3. Αρχαία ελληνική τραγωδία I 4. Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη νεότερη λογοτεχνία / στο νεότερο θέατρο
Β	1. Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος 2. Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους	3. Αρχαία ελληνική τραγωδία II 4. Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα / Μίμος



Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Συντονιστική Επιτροπή

Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής

ΝΤ. ΧΑΑΣ, Καθηγήτρια

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Διδάσκουν

ΑΙΚ. ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Επίκουρος Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΝΤ. ΧΑΑΣ, Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Φ. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής του Παν. Ιωαννίνων

Μ. ΚΡΕΕΜΠ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΑΓΓ. ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Δρ. Φ., Επιγραφολόγος

Γ. Μ. ΣΗΦΑΚΗΣ, Ομότιμος Καθηγητής Αριστοτελείου Παν. Θεσσαλονίκης & Ν. Υόρκης

Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Δ. ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

Σ. ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Παν. Πατρών

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στο κτήριο του Τμήματος, στα προκατασκευασμένα, δίπλα στην αίθουσα διδασκαλίας Α1. Είναι δανειστική βιβλιοθήκη (περίπου 8.000) τίτλοι, με αίθουσα αναγνωστών και το υλικό, τις υπηρεσίες και τους χώρους της Βιβλιοθήκης μπορούν να χρησιμοποιούν όλοι οι χρήστες μέλη, σύμφωνα με τους όρους του εσωτερικού κανονισμού της.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΒΘΣ)

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η ΒΘΣ παραμένει ανοικτή για το κοινό από τις 9 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. (εκτός Σαββάτου και Κυριακής). Λειτουργεί επίσης τις απογευματινές ώρες αποκλειστικά ως αναγνωστήριο. Το ωράριο της απογευματινής λειτουργίας ανακοινώνεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Την ΒΘΣ έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιούν:

- τα μέλη διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού του Π.Π.,
- οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Π.Π.,
- τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΤΠ, καθώς και το διοικητικό προσωπικό του Π.Π.,
- εξωτερικοί αναγνώστες (δηλαδή όσοι επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό ή τις υπηρεσίες της ΒΘΣ για ερευνητικούς λόγους, αφού δώσουν στον/στην υπεύθυνο/η υπάλληλο της ΒΘΣ τα στοιχεία της ταυτότητάς τους).

Όλοι οι αναγνώστες, επίσης όσοι δανείζονται ή φωτοτυπούν υλικό, δεσμεύονται από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της ΒΘΣ, που είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στο χώρο της Βιβλιοθήκης.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν υλικό της ΒΘΣ είναι υποχρεωμένοι να συμμορφώνονται με τις υποδείξεις του προσωπικού και να σέβονται τον χώρο της ΒΘΣ, καθώς και τους συναδέλφους τους, που έχουν ανάγκη από ένα περιβάλλον το οποίο να τους διευκολύνει στη μελέτη και στην εργασία τους.

❖ Όσοι χρησιμοποιούν τη ΒΘΣ έχουν χρέος να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού της ΒΘΣ. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από αυτόν που την προκάλεσε.

❖ Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα στους χώρους της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων στους χώρους κοινού της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπεται η χρήση κινητών τηλεφώνων εντός της ΒΘΣ.

❖ Δεν επιτρέπονται στο χώρο του αναγνώστηριου οι τσάντες, τα παλτά ή μπουφάν. Αυτά φυλάσσονται στις ειδικές προθήκες στο χώρο του φωτοτυπικού μηχανήματος.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

1. Για να δανειστεί κάποιος αναγνώστης της ΒΘΣ βιβλίο, εφοδιάζεται με ειδική κάρτα χρήσης της ΒΥΣ.
2. Όλοι οι αναγνώστες επιτρέπεται να δανείζονται βιβλία. Το χρονικό διάστημα δανεισμού είναι 10 ημέρες, με δυνατότητα ανανέωσης για άλλες 10 ημέρες.
3. Έργα αναφοράς (λεξικά, εγκυκλοπαιδείες, εγχειρίδια κ.λπ.) καθώς και περιοδικά δεν επιτρέπεται να δανείζεται κανένας αναγνώστης.
4. Οι ανανεώσεις γίνονται με επίδειξη του βιβλίου και της κάρτας της βιβλιοθήκης στο γραφείο του υπευθύνου της Βιβλιοθήκης. Οι εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν επιτρέπονται.
5. Προκειμένου οι φοιτητές να πάρουν πτυχίο ή να διαγραφούν από το τμήμα τους, πρέπει να παραδώσουν στη ΒΘΣ την κάρτα δανεισμού τους, και να πάρουν βεβαίωση ότι δεν χρωστούν βιβλία ή πρόστιμα. Σε αντίθετη περίπτωση, πρέπει να επιστρέψουν όσα βιβλία έχουν, ή να αντικαταστήσουν τα βιβλία, αν τα έχουν χάσει.
6. Μόνο τα μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ δικαιούνται να έχουν κλειδιά της ΒΘΣ, και να την χρησιμοποιούν χωρίς περιορισμούς ωραρίου. Για να δανειστούν βιβλία (με εξαίρεση τα έργα αναφοράς), αρκεί να τοποθετήσουν στη θέση τους κάρτα από χαρτόνι με το όνομά τους, τα στοιχεία και τον αριθμό εισαγωγής του βιβλίου, και ημερομηνία.

ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Η ΒΘΣ διαθέτει φωτοαντιγραφικά μηχανήματα μόνο για τη φωτοτύπηση υλικού της βιβλιοθήκης. Στο γραφείο της ΒΘΣ διατίθενται στους αναγνώστες μαγνητικές κάρτες για τα μηχανήματα. Η κάρτα των 200 φωτοτυπιών κοστίζει 3,5 Ευρώ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Εκτός από τη ΒΘΣ οι φοιτητές του Τμήματος μπορούν να χρησιμοποιούν τη Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΒΥΠ). Η ΒΥΠ βρίσκεται σε δικό της κτήριο, δίπλα στο κτήριο του Τμήματος Βιολογίας (τηλ. 2610/969.610, 2610/969.622, 2610/969.674, 2610/969.620, fax 2610/969.673). Ο δικτυακός τόπος της ΒΥΠ είναι: www.lis.upatras.gr.

Η ΒΥΠ είναι βιβλιοθήκη ανοιχτής προσπέλασης και διαθέτει περίπου 70.240 τόμους βιβλίων, 2.300 συνδρομές επιστημονικών περιοδικών (1.200 τρέχουσες), ηλεκτρονικά περιοδικά και on line βάσεις δεδομένων.

Δικαίωμα δανεισμού βιβλίων έχουν όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου Πατρών καθώς και όλοι οι ενδιαφερόμενοι, αρκεί να είναι κάτοχοι της ειδικής ταυτότητας της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης, η οποία εκδίδεται από το Τμήμα Δανεισμού.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης παρέχει επίσης στους χρήστες τη δυνατότητα να παραγγείλουν άρθρα ή βιβλία από άλλες βιβλιοθήκες της χώρας ή του εξωτερικού με την αντίστοιχη επιβάρυνση (Υπηρεσία Διαδανεισμού).

Επίσης στην ΒΥΠ γίνονται σεμινάρια χρήσης των ιστοσελίδων της ΒΥΠ και των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται μέσα από αυτές. Αιτήσεις γίνονται μέσω της ιστοσελίδας ή τηλεφωνικά.

Η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης λειτουργεί καθημερινά τις παρακάτω ημέρες και ώρες: *Δευτέρα – Παρασκευή: 08.00 - 21.00.*

Κατά την περίοδο του καλοκαιριού, καθώς και τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, το ωράριο διαμορφώνεται αναλόγως και αναρτάται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Αντίστοιχα ενημερώνεται η ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Τα Προγράμματα Κινητικότητας Φοιτητών αφορούν στη μετάβαση φοιτητών σε άλλη χώρα πλιν της Ελλάδας. Τα σημαντικότερα προγράμματα κινητικότητας που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι οι δράσεις του Erasmus-Lifelong Learning Programme (Διά βίου μάθηση) (LLP), του Erasmus Mundus (για μεταπτυχιακές σπουδές) και του Leonardo da Vinci.

Με το **Erasmus-LLP** οι φοιτητές μπορούν να σπουδάσουν για περίοδο 3 έως 12 μηνών, σε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης συμμετέχουσας ευρωπαϊκής χώρας ή να τοποθετηθούν σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα και οργανισμούς κατάρτισης για πρακτική άσκηση για το ίδιο χρονικό διάστημα. Το Erasmus-LLP περιλαμβάνει και προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης.

Η αρχή που διέπει τη δράση είναι ότι οι σπουδές ή η πρακτική άσκηση στο εξωτερικό αναγνωρίζονται πλήρως στο εκπαιδευτικό ίδρυμα προέλευσης, κυρίως χάρη στο ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων (ECTS). Προκειμένου να συμμετέχει κάποιος φοιτητής στο πλαίσιο του Erasmus-LLP, χρειάζεται η προηγούμενη συμφωνία συνεργασίας μεταξύ των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ή του εκπαιδευτικού ιδρύματος προέλευσης και του οργανισμού τοποθέτησης.

Πιο συγκεκριμένα, βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για σπουδές είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες

Οι φοιτητές να είναι τουλάχιστον εγγεγραμμένοι στο δεύτερο έτος σπουδών

2. Ύπαρξη Διμερούς Συμφωνίας με το Ίδρυμα Υποδοχής (ξένο Πανεπιστήμιο)
3. Πλήρης αναγνώριση επιτυχούς παρακολούθησης μαθημάτων (εφαρμογή ECTS).
4. Συμπλήρωση Συμφωνίας Σπουδών – Learning Agreement από τον φοιτητή/τρια.
5. Χορήγηση πιστοποιητικού αναλυτικής βαθμολογίας από το Πανεπιστήμιο Υποδοχής
6. Απαλλαγή από τα διδάκτρα

Για την κάλυψη των επιπλέον δαπανών που συνεπάγεται η διαφορά του κόστους διαβίωσης στο εξωτερικό, χορηγούνται υποτροφίες Erasmus. Οι υποτροφίες Erasmus χρηματοδοτούνται από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) και επιδοτούνται από το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Βασικές προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών για πρακτική εξάσκηση σε εταιρείες, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα, οργανισμούς κατάρτισης είναι:

1. Ελάχιστη διάρκεια παραμονής 3 μήνες και μέγιστη 12 μήνες
2. Σύναψη συμβολαίου μεταξύ φοιτητή, του ιδρύματος προέλευσης και του Οργανισμού υποδοχής (Placement contract).
3. Σύναψη συμφωνίας κατάρτισης (Training Agreement).

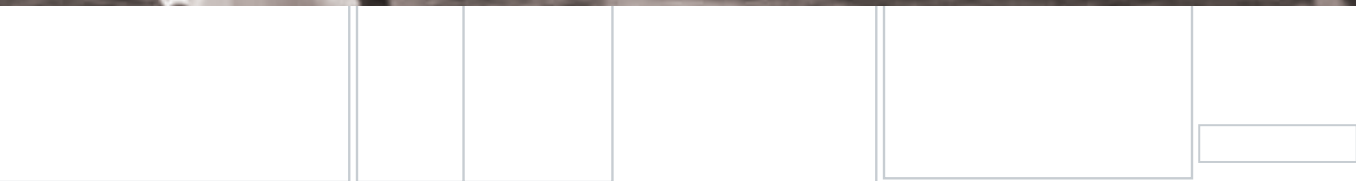
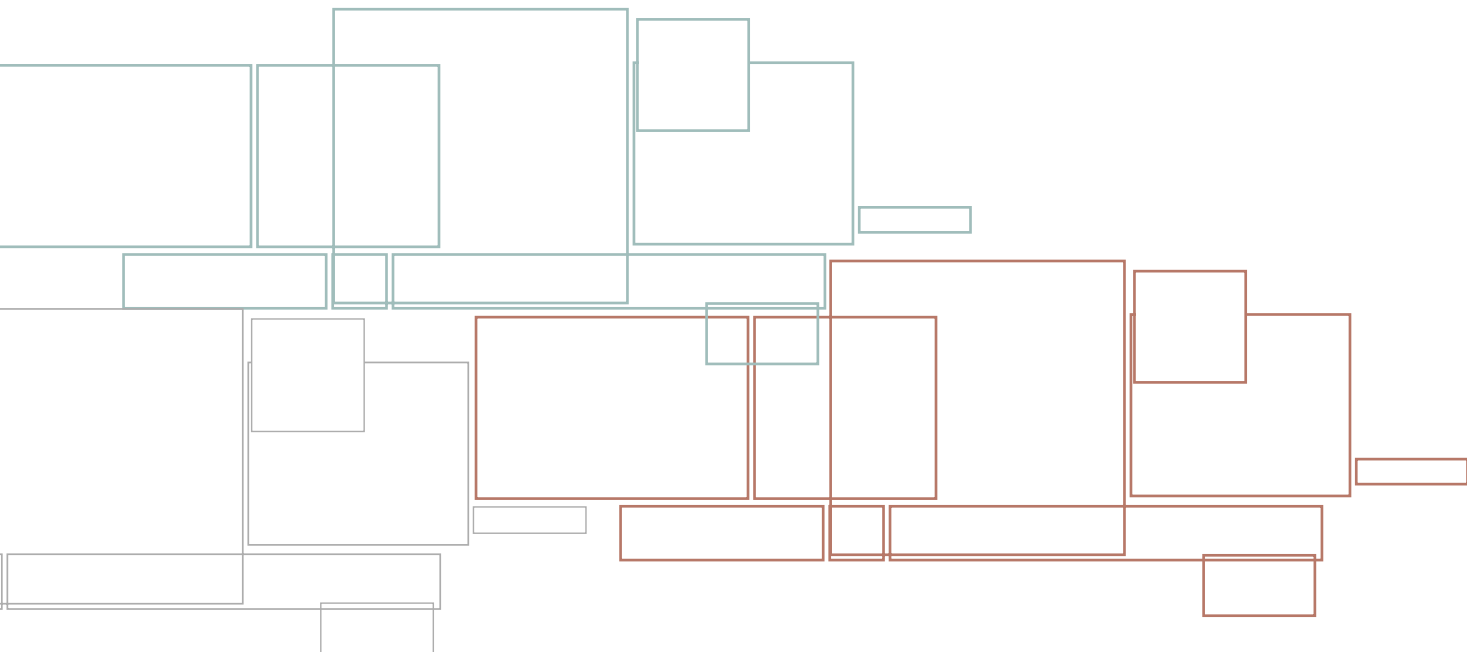
4. Αναγνώριση της πρακτικής εξάσκησης από το Πανεπιστήμιο Προέλευσης.
5. Αίτηση για πραγματοποίηση περιόδου πρακτικής εξάσκησης, η οποία υποβάλλεται, είτε απευθείας στην ΕΜΣ από τα ΑΕΙ/ΤΕΙ, είτε μέσω πιστοποιημένων κοινοπραξιών.

Για φοιτητές σε προγράμματα βραχείας ανώτατης τεχνολογικής εκπαίδευσης, η ελάχιστη διάρκεια εξάσκησης είναι 2 εβδομάδες

Με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, λειτουργεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών το κοινοτικό πρόγραμμα δράσης για την επαγγελματική κατάρτιση **LEONARDO DA VINCI**. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν εν ενεργεία φοιτητές, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί, καθώς και νέοι πτυχιούχοι, εντός ενός έτους από την απόκτηση του πτυχίου τους.

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να κάνουν πρακτική άσκηση σε φορείς των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως Ινστιτούτα, Εργαστήρια Πανεπιστημίων, Εταιρείες, Οργανισμούς, Βιομηχανίες, σε γνωστικά αντικείμενα που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους. Κατ' αυτόν τον τρόπο, αποκτούν πολύτιμη εμπειρία, καθώς βιώνουν την κουλτούρα της χώρας υποδοχής και γνωρίζουν τις ευρωπαϊκές συνθήκες εργασίας. Οι συμμετέχοντες στο Πρόγραμμα λαμβάνουν οικονομική στήριξη, το ύψος της οποίας εξαρτάται από τη χώρα προορισμού και περιλαμβάνει ταξιδιωτικά εισιτήρια, έξοδα διαβίωσης, και ασφαλιστική κάλυψη. Η διάρκεια της πρακτικής άσκησης είναι είτε δώδεκα (12) είτε είκοσι τέσσερις (24) εβδομάδες.





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ, ΡΙΟ, 26500
ΤΗΛ: 2610 969360/ FAX: 2610 969366