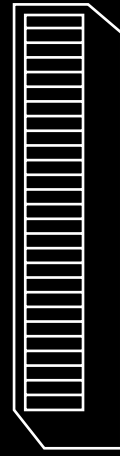


ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2011-2012

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γράμμα Προέδρου	9
A. Οργάνωση και Δομή Τμήματος	10
B. Μαθήματα	
Πρόγραμμα Σπουδών	18
Θέματα και Μαθήματα Κατεύθυνσης	22
Περιεχόμενο Μαθημάτων	24
Γ. Ακαδημαϊκό Προσωπικό	
Μέλη ΔΕΠ	66
Ερευνητικά Ενδιαφέροντα Μελών ΔΕΠ	78
Εντεταλμένοι Διδάσκοντες	86
Δ. Κανονισμός Σπουδών	94

E. Οδηγός Εκπόνησης Ερευνητικής Εργασίας	124
ΣΤ. Μεταπτυχιακό	144
Z. Γενικές Πληροφορίες	
Βιβλιοθήκη	152
Υπολογιστικό Κέντρο	156
Τηλεφωνικός κατάλογος	162
Χάρτες	166
Ακαδημαϊκό ημερολόγιο	170

Ο *Οδηγός Σπουδών 2011-12* του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών εκδόθηκε στην Πάτρα το 2012 σε επιμέλεια του Γιάννη Αίσωπου, Αναπληρωτή Καθηγητή σε συνεργασία με την Αγγελική Ευριπιώτη υπεύθυνη εκδηλώσεων και εντύπων του Τμήματος και σχεδιασμό του δημιουργικού γραφείου G (georgiouganvilakis.com).





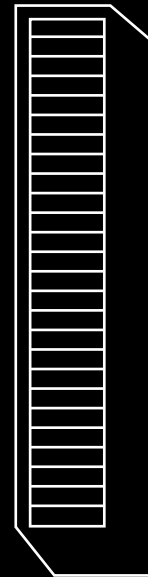
ΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Το ακαδημαϊκό έτος 2011-12 βρίσκει το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, και μαζί όλη τη χώρα, σε μια χρονιά κρίσης. Το Τμήμα συρρικνώνεται με ποσοτικούς όρους: μικρότερος προϋπολογισμός, λιγότεροι εντεταλμένοι διδάσκοντες, μικρότεροι μισθοί διδασκόντων, μειωμένες δυνατότητες των οικογενειών που στηρίζουν τη φοίτηση των παιδιών τους. Μη αποδεχόμενοι παθητικά αυτή τη διαμορφούμενη συνθήκη, πιστεύω πως τα νέα δεδομένα πρέπει να μας οδηγήσουν στην αντίθετη κατεύθυνση από εκείνη της συρρίκνωσης: προς τη διεύρυνση σε ποιοτικούς όρους. Είναι η στιγμή να ανοιχθούμε σε συνεργασίες με τα άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου που χρόνια βρίσκονται δίπλα μας χωρίς να συνομιλούμε, να συνεργαστούμε με τους τοπικούς φορείς της πόλης της Πάτρας, να επανασυνδεθούμε με τους αποφοίτους του Τμήματος που ήδη διαμορφώνουν τις δικές τους φρέσκιες δημιουργικές αναζητήσεις, να προσεγγίσουμε δημιουργικούς ανθρώπους της κοινωνίας, αρχιτέκτονες και μη, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αλλά, το κυριότερο, θα πρέπει να δραστηριοποιηθούμε και να συνεργαστούμε εμείς οι ίδιοι οι διδάσκοντες του Τμήματος και οι φοιτητές μας με στόχο τη δημιουργία μιας ενεργούς, ζωντανής κοινότητας με στόχο την ανάπτυξη του διαλόγου και την παραγωγή ψηγμάτων ενός νέου λόγου περί την αρχιτεκτονική και την πόλη. Ίσως, τότε μια καλύτερη μέρα θα έχει αρχίσει να διαφαίνεται...

Γιάννης Α. Αίσωπος,
Αναπληρωτής Καθηγητής
Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

10 - 15

Οργάνωση & Δομή Τμήματος



Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από δεκαεπτά μέλη ΔΕΠ, εννέα εκπροσώπους των φοιτητών και έναν εκπρόσωπο ΕΤΕΠ.

Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Γιάννης Αίσωπος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Κατερίνα Λιάπη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ακαδημαϊκό και Διδακτικό Προσωπικό

Μέλη ΔΕΠ

Γιάννης Αίσωπος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Δημήτρης Γιαννίσης Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.T.D.
Επίκουρος Καθηγητής

Κωνσταντίνος Γρίβας Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.
Λέκτωρ

Πάνος Δραγώνας Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Γιάννης Ζαβολέας Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch., M.Sc., Δρ. Αρχ. Μηχ.
Επίκουρος Καθηγητής

Δήμητρα Κατσώτα AA Dipl., M.Arch.
Επίκουρη Καθηγήτρια

Πάνος Κούρος Διπλ. Αρχ. Μηχ., M.Sc.Arch, M.Sc.Vis.S, Δρ. Αρχ. Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Πέτρος Κουφόπουλος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Ηλίας Κωνσταντόπουλος Dipl.Arch., M.Sc.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Παύλος Λέφας Διπλ.Αρχ.Μηχ., Dr.Tech.
Καθηγητής

Κατερίνα Λιάπη Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A., Ph.D.
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σταύρος Μαμαλούκος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A., Δρ.Αρχ.Μηχ.
Επίκουρος Καθηγητής

Γεώργιος Πανέτσος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Καθηγητής

Βασίλης Παππάς Διπλ.Πολ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Βασιλική Πετρίδου Dipl.Arch., Docteur d'Etat
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Νίκος Πολυδωρίδης Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.C.P., Ph.D.
Καθηγητής

Αθανάσιος Σπανομαρίδης AA Dipl., GradDipl. AA
Επίκουρος Καθηγητής

Μέλη ΔΕΠ υπό διορισμό

Δημήτρης Αντωνίου Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Επίκουρος Καθηγητής, υπό διορισμό

Πέτρος Μπαμπασίκας B.A., M.Arch.
Λέκτωρ, υπό διορισμό

Αγάπη Πρωΐμου Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.

Λέκτωρ, υπό διορισμό

Άλκηστις Ρόδη Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.U.D., Ph.D.

Επίκουρη Καθηγήτρια, υπό διορισμό

Εντεταλμένοι Διδάσκοντες (ΠΔ 407/80)

Ελευθερία Αλεξανδρή Διπλ.Πολ.Μηχ, M. Phil, Ph.D

Κωνσταντίνα Βαλεριάνου Διπλ.Αρχ.Μηχ., Δρ.Πολεοδ.Χωρ.

Βαγγέλης Βλάχος Πτυχ.ΑΣΚΤ, M.F.A.

Στυλιανή Δαούτη Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc

Νεκτάριος Κεφαλογιάννης Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μετ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.

Κωνσταντίνος Δ. Κωστόπουλος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.

Γιώργος Λευκαδίτης Διπλ.Αγρ.Τοπ.Μηχ.

Δημήτρης Μηλάκης Διπλ.Αγρ.Τοπ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ.

Ανδρονίκη Μιλιτιάδου - Fezans Πολ.Μηχ., M.A., Docteur d'Etat

Δημήτρης Μπάκος Διπλ.Μηχ.Μηχ., Δρ.Μηχ.Μηχ.

Ιωάννης Ντουρακόπουλος Διπλ.Πολ.Μηχ., Μετ.Πολ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ.,

Παναγιώτης Πάγκαλος Διπλ.Αρχ.Μηχ., Δρ.Αρχ.Μηχ.

Στέλλα Παντελιά Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.L.A.

Ηλίας Παπαηλιάκης Πτυχ.ΑΣΚΤ

Νίκος Σμυρλής Διπλ.Αρχ.Μηχ, M.Arch.

Βασίλης Στρουμπάκος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.

Ευφροσύνη Τριάντη B.A., M.Arch., Ph.D.

Έρση Φιλιππούλου - Μπαχαλίδου Διπλ.Αρχ.Μηχ., Πτυχ.Νομ.

Βάντα Χαλυβοπούλου Πτυχ.ΑΣΚΤ, Μετ.Πτυχ.Ζωγρ., Δρ.Ζωγρ.

Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων

Σοφία Δασκαλάκη Διπλ.Μαθ., M. Sc, Ph.D

Επίκουρη Καθηγήτρια, Γενικό Τμήμα

Κωνσταντίνος Παπαδάκης Διπλ.Μαθ., Δρ.Μαθ.

Αναπληρωτής Καθηγητής, Γενικό Τμήμα

Εργαστήρια

Στο Τμήμα έχει θεσμοθετηθεί μόνο ένα Εργαστήριο, το Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού με Διευθυντή τον Καθηγητή Ν. Πολυδωρίδη.

Υποδομή

Βιβλιοθήκη Τμήματος, Υπολογιστικό Κέντρο, Εργαστήριο Εικαστικών

Συντονιστές Έτους

Ο Συντονιστής Έτους, ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση και έχει την ευθύνη να παρακολουθεί συνολικά την πορεία του ακαδημαϊκού έργου στο έτος αυτό, και να ενημερώνει τη Γ.Σ. και τον Πρόεδρο του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες. Οι φοιτητές κάθε έτους καλούνται να εκλέξουν τριμελή Επιτροπή Έτους, η οποία και θα συνεργάζεται με τον Συντονιστή.

Για την ακαδημαϊκή χρονιά 2011-12 οι Συντονιστές Έτους είναι:

Α' έτος: Δ. Κατσώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Β' έτος: Π. Δραγώνας, Αναπληρωτής Καθηγητής

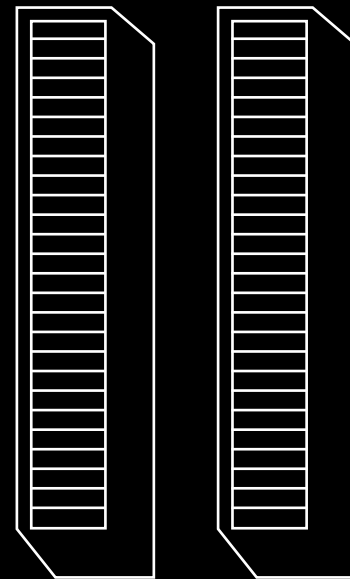
Γ' έτος: Α. Σπανομαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Δ' έτος: Γ. Αΐσωπος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ε' έτος: Κ. Λιάπη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Οι φοιτητές καλούνται να απευθύνονται στους Συντονιστές για θέματα που αφορούν στο έτος τους.

16 - 63
Μαθήματα



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2011-12**1ο Εξάμηνο**

1-010 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1	12	E
1-130B Εφαρμοσμένα Μαθηματικά & Αναπαραστάσεις 1	4	E
1-150 Εικαστικές Τέχνες 1	4	E
1-230 Δομική Μηχανική 1	4	
1-310 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	4	
1-370 Ιστορία της Τέχνης 1	2	

2ο Εξάμηνο

2-020 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2	12	E
2-140B Εφαρμοσμένα Μαθηματικά & Αναπαραστάσεις 2	4	E
2-160 Εικαστικές Τέχνες 2	4	E
2-240 Δομική Μηχανική 2	4	
2-320 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	4	
2-380 Ιστορία της Τέχνης 2	2	

3ο Εξάμηνο

3-030 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3	12	E
3-330 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	4	
3-530 Εικαστικές Τέχνες 3	4	E
3-610 Οικοδομική Τεχνολογία 1	6	E
3-860B Ψηφιακά Μέσα 1	2	E

4ο Εξάμηνο

4-040 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4	12	E
4-340 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	4	
4-540B Εικαστικές Τέχνες 4	4	E

Πιστωτικές
μονάδες / ECTS**30**Εργαστηριακό
μάθημα4-620 Οικοδομική Τεχνολογία 2
4-880B Ψηφιακά Μέσα 26
2E
E**5ο Εξάμηνο**

5-050 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5	12	
5-410 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1	4	E
5-630 Οικοδομική Τεχνολογία 3	6	E
5-750A Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1	6	E

Ένα από τα Μαθήματα Επιλογής του 5ου Εξαμήνου:

5ME-353 Ιστορία Αρχιτεκτονικής 7	2	
5ME-433 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού 1	2	
5ME-810 Χαρτογραφία 1	2	
5ME-830 Χωροταξία 1	2	
5ME-501 Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 1	2	
5ME-210 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1	2	

6ο Εξάμηνο

6-060 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6	12	E
6-420 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2	4	
6-640 Οικοδομική Τεχνολογία 4	6	E
6-760A Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2	6	E

Ένα από τα Μαθήματα Επιλογής του 6ου Εξαμήνου:

6ME-354 Ιστορία Αρχιτεκτονικής 8	2	
6ME-434 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού 2	2	
6ME-601 Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2	2	
6ME-820 Χαρτογραφία 2	2	
6ME-840 Χωροταξία 2	2	
6ME-220 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2	2	
6ME- 880 Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου	2	

7ο Εξάμηνο	30	
7-070 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7	12	E
7-300A Αειφορικός Σχεδιασμός 1	4	E
7-ΘΚ Θέμα Κατεύθυνσης [από αντίστοιχο πίνακα]	6	E
7-ΜΚ Μάθημα Κατεύθυνσης	4	
Ένα Μάθημα Κατεύθυνσης ή δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ελεύθερης Επιλογής	4	
8ο Εξάμηνο	30	
8-080 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8	12	E
8-400A Αειφορικός Σχεδιασμός 2	4	E
8-ΘΚ Θέμα Κατεύθυνσης [από αντίστοιχο πίνακα]	6	E
8-ΜΚ Μάθημα Κατεύθυνσης	4	
Ένα Μάθημα Κατεύθυνσης ή δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ελεύθερης Επιλογής	4	
9ο Εξάμηνο	30	
9-911A Εισαγωγή στην επαγγελματική πρακτική	4	
9-970 Ερευνητική Εργασία	14	
9-ΘΚ Θέμα Κατεύθυνσης [ένα από αντίστοιχο πίνακα]	6	
9-ΜΚ Μάθημα Κατεύθυνσης [δύο από αντίστοιχο πίνακα]	4	
Ένα Μάθημα Επιλογής ή Ελεύθερης Επιλογής		
10ο Εξάμηνο	30	
9-990 Διπλωματική Εργασία	30	
	300	



ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (6 π.μ.)

7ΘΚ-090	Θέμα Αποκατάστασης Κτηρίων 1
7ΘΚ-131	Θέμα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 1
7ΘΚ-151	Θέμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 1
7ΘΚ-170	Θέμα Σχεδιασμού του Χώρου 3
7ΘΚ- VL01	Villard 1
8ΘΚ-020	Θέμα Αστικού Σχεδιασμού
8ΘΚ-100	Θέμα Αποκατάστασης Κτηρίων 2
8ΘΚ-141	Θέμα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 2
8ΘΚ-152	Θέμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2
8ΘΚ-180	Θέμα Σχεδιασμού του Χώρου 4
8ΘΚ- VL02	Villard 2

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (4 π.μ.)

7ΜΚ-010	Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού του Χώρου 1
7ΜΚ-030	Αποκαταστάσεις Κτηρίων και Συνόλων 1
7ΜΚ-211	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου 1
7ΜΚ-251	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας
7ΜΚ-270	Αρχιτεκτονικές / Εικαστικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 1
7ΜΚ-301	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 5
7ΜΚ-421	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 1
7ΜΚ-423	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 3
7ΜΚ-435	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 5
8ΜΚ-020	Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού του Χώρου 2
8ΜΚ-040	Αποκαταστάσεις Κτηρίων και Συνόλων 2
8ΜΚ-221	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου 2
8ΜΚ-280	Αρχιτεκτονικές / Εικαστικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 2
8ΜΚ-302	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 6
8ΜΚ-422	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 2
8ΜΚ-428	Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής
8ΜΚ-432	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού
8ΜΚ-436	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 6
8ΜΚ-552	Ειδικά Θέματα Γεωμετρίας και Ψηφιακής Γεωμετρίας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1-010 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 (12 π.μ.)

Δ. Κατσώτα (συντονίστρια), Κ. Γρίβας, Π. Μπαμπασίγκας, Α. Πρωίμου, Σ. Παντελιά

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και τα εκφραστικά μέσα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Μέσα από μία σειρά διαλέξεων επιχειρείται η προσέγγιση των ποιοτικών γνωρισμάτων του χώρου που φιλοξενεί ανθρώπινες δραστηριότητες (γεωμετρία-δομή, όριο-περίβλημα, υλικό-χρώμα, φως-σκιά, κίνηση-στάση, πρόγραμμα-γεγονός). Ένας πρώτος κύκλος σύντομων σε διάρκεια ασκήσεων αφορά στην εξέταση των παραπάνω εννοιών στην πόλη της Πάτρας. Επιδιώκεται με τον τρόπο αυτό η ανάπτυξη της αναλυτικής και κριτικής σκέψης των φοιτητών/φοιτητριών μέσω της αντίληψης, της κατανόησης αλλά και της ερμηνείας φαινομένων και αντικειμένων του δομημένου περιβάλλοντος. Ακολουθεί η μελέτη και ο σχολιασμός κειμένων σημαντικών αρχιτεκτόνων. Το εξάμηνο ολοκληρώνεται με ένα πρώτο θέμα σχεδιασμού, όπου η ανάγνωση ενός λογοτεχνικού κειμένου ή η ανάλυση ενός εικαστικού έργου προσφέρει το ερέθισμα για τη συνθετική προσέγγιση των εννοιών που αναπτύχθηκαν τις προηγούμενες εβδομάδες.

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1B

Στ. Μαμαλούκος

Σκοπός του τμήματος αυτού του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού είναι η βελτίωση της σχεδιαστικής δεξιότητας των φοιτητών και η προσαρμογή της στις απαιτήσεις των σπουδών στο Τμήμα. Το μάθημα περιλαμβάνει τη διδασκαλία της σχεδιαστικής απόδοσης αντικειμένων και κατασκευών με έμφαση στην εναργή απεικόνιση της μορφής αλλά και της δομής τους, αποτελώντας μια πρώτη προσέγγιση στην ολοκληρωμένη σχεδιαστική παρουσίαση του αρχιτεκτονήματος, η οποία αντιμετωπίζεται λεπτομερέστερα σε άλλα μαθήματα (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Οικοδομική Τεχνολογία). Περιλαμβάνει επίσης τη διδασκαλία παρουσίασης των σχεδίων (σύνθεση πινακίδων κλπ).

1-130 Εφαρμοσμένα Μαθηματικά & Αναπαραστάσεις 1 (4 π.μ.)

Κ. Παπαδάκης

Εφαρμοσμένα Μαθηματικά 1

Διαφορικός Λογισμός συνάρτησης μίας μεταβλητής. Ολοκληρωτικός Λογισμός συνάρτησης μίας μεταβλητής. Αντίστροφες τριγωνομετρικές συναρτήσεις. Διαφορικές εξισώσεις. Εφαρμογές ορισμένου ολοκληρώματος. Εμβαδόν επίπεδης περιοχής. Μήκος καμπύλης. Όγκοι από περιστροφή. Εμβαδά από περιστροφή. Γραμμική Άλγεβρα. Ορίζουσες. Πίνακες – Περιστροφές στο επίπεδο και στο χώρο. Γραμμικά συστήματα. Ιδιοτιμές και ιδιοδιανύσματα. Εργαστήριο όπου διδάσκεται το πακέτο Συμβολικής Άλγεβρας Mathematica

Γ. Λευκαδίτης

Αναπαραστάσεις 1: Παραστατική Γεωμετρία

Το μάθημα της Παραστατικής Γεωμετρίας, σε συνδυασμό με αυτό της Προβολικής Γεωμετρίας και Προοπτικής του δεύτερου εξαμήνου, αποτελεί την εισαγωγή στην περιοχή των Αρχιτεκτονικών Απεικονίσεων. Τα μαθήματα αυτά έχουν ως στόχο να κάνουν κατανοητές τις βασικές αρχές και τις μεθόδους παράστασης και απεικόνισης του τρισδιάστατου χώρου στις δυο διαστάσεις. Οι αρχές αυτές εφαρμόζονται σε γεωμετρικά θέματα αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος δίνοντας ιδιαίτερως έμφαση στις ορθές και αξονομετρικές προβολές. Επιπλέον μελετώνται οι μέθοδοι δημιουργίας σκιών και αυτοσκιών σε γεωμετρικά στερεά και στις όψεις των κτιρίων. Ακόμη μελετώνται αρχιτεκτονικά θέματα στα οποία εφαρμόζονται οι παραπάνω μέθοδοι. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου δίδονται σύντομες ασκήσεις προς επεξεργασία και λύση, καθώς επίσης και ένα θέμα που παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

1-150 Εικαστικές Τέχνες 1 (4 π.μ.)

Π. Κούρος, Η. Παπαηλιάκης,

Συστηματική διερεύνηση των εκφραστικών και επικοινωνιακών δυνατοτήτων των σχεδίου μέσα από πρακτική εξάσκηση και κριτική ανάλυση. Οι διδακτικές ενότητες περιλαμβάνουν μελέτη διαφορετικών ειδών εκφραστικού σχεδίου (επιτελεστικό, πεδίου, τονικότητας, πλαστικό, τρισδιάστατο, κ.α.) σε σχέση με τις βασικές αρχές οπτικής και απτικής αντίληψης στο επίπεδο, στο αντικείμενο και στο χώρο (χρώμα, ενότητα, έμφαση, ισορροπία, ρυθμός, κ.α.). Θεματικές ασκήσεις, διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση και συσχετίζουν την αισθητική μορφή με ζητήματα έννοιας (concept) και πλαισίου (context). Στόχοι του μαθήματος είναι

η απόκτηση δεξιότητας και γνώσης στη χρήση των εικαστικών μέσων, η ανάπτυξη της σκέψης μέσω της μορφής, η εξοικείωση με την εικαστική πρακτική όπως συσχετίζεται με την αρχιτεκτονική σκέψη.

1-230 Δομική Μηχανική 1 (4 π.μ.)

A. Μιλτιάδου - Fezans, I. Ντουρακόπουλος

Αρχιτεκτονική και φέρουσα κατασκευή. Βασικές κατασκευαστικές απαιτήσεις. Η έννοια της φέρουσας κατασκευής και οι διαφορετικοί τύποι δομικών μελών. Δυνάμεις και ροπές. Είδη σπριζέων. Ισοστατικό- υπερστατικό φορείς. Εξισώσεις ισορροπίας. Διάγραμμα ελευθέρου σώματος. Υπολογισμός αντιδράσεων και εσωτερικών εντατικών μεγεθών. Κατανεμημένες δυνάμεις. Διαγράμματα εσωτερικών εντατικών μεγεθών. Εισαγωγή στην έννοια της τάσης. Επίλυση ισοστατικών φορέων (δικτυωμάτων, κλπ).

1-310 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (4 π.μ.)

Π. Λέφας

Το μάθημα αποσκοπεί σε μια παρουσίαση της αρχιτεκτονικής από τις πρώτες προσπάθειες του ανθρώπου να δημιουργήσει δομημένο περιβάλλον ως το τέλος του Μεσαίωνα. Η αρχιτεκτονική δημιουργία των διαφόρων εποχών θα εξετασθεί μέσα στα κοινωνικά, οικονομικά και ιδεολογικά της πλαίσια με στόχο μια προσπάθεια κατανόησης τόσο των δημιουργιών της μεγάλης και επίσημης όσο και των κτισμάτων της ελάσσονος αρχιτεκτονικής, τα οποία αποτελούν το μέτρο σύγκρισης για την αξιολόγηση των «μνημείων».

Δεν επιδιώκει να ανασυστήσει το κοινωνικοπολιτικό και ιδεολογικό περιβάλλον στο οποίο δημιουργήθηκαν σημαντικά κτήρια του παρελθόντος, αλλά εστιάζει σε μεμονωμένα ζητήματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος (τη σημασία της μορφής, τη δύναμη των υλικών, την ιεραρχία των θέσεων, τη μνημειακότητα και την τάξη, τους περιορισμούς στην πρόσβαση και την κοινωνική διαστρωμάτωση, τη διακόσμηση και τη λιτότητα, τη λειτουργία και την αναπαράσταση) και προσπαθεί να ανιχνεύσει τις ιδέες και σκέψεις περί αρχιτεκτονικής που καθόρισαν τις λύσεις που δόθηκαν.

«Η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής εξετάζει και μελετά με επιστημονική μέθοδο και σε χρονική σειρά την αρχιτεκτονική. Αναλύει και ερμηνεύει πως εξελίχθηκαν οι τρόποι συνθέσεως, οι αρχιτεκτονικές μορφές, η διάπλαση του χώρου και οι κατασκευαστικές μέθοδοι της δομής, αναλόγως με τις συνθήκες που ίσχυαν σε κάθε περίοδο της ιστορίας του ανθρώπου.» Παράγοντες που επηρεάζουν την αρχιτεκτονική : φυσικό περιβάλλον, κλίμα, υλικά, θρησκεία, κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες, προσωπικότητα του καλλιτέχνη και του μαικήνα, γενικότερο πολιτιστικό υπόβαθρο.

κλασική μέθοδος εξέταση των ίδιων των κτισμάτων και μελέτη των πηγών και ζητήματα σχεδιασμού όπως η χρήση προτύπων, η μίμηση ή η αναβίωση μορφών ζητήματα κατασκευής, μέσα από τα οποία εξετάζεται η συνέχεια ή η διακοπή της οικοδομικής παράδοσης.

1-370 Ιστορία της Τέχνης 1 (2 π.μ.)

B. Πετρίδου

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στην ευρύτερη επισκόπηση της ιστορικής εξέλιξης της τέχνης, από τις απαρχές της μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα καθώς και στην παρουσίαση των ανάλογων βασικών ιστορικών – ερμηνευτικών μεθόδων. Το μάθημα αναφέρεται κριτικά στην τέχνη της εκάστοτε περιόδου, έτσι όπως αυτή ορίζεται από τον κανόνα και τη μεθοδολογία της επιστήμης της ιστορίας τέχνης, εστιάζοντας ιδιαίτερα στα μεταβατικά στάδια που απαντώνται στο πεδίο των εικαστικών τεχνών ανά ιστορική περίοδο. Γίνεται παρουσίαση των σημαντικότερων τεχνολογιών, εικαστικών ιδιωμάτων, εικονογραφίας, των ιστορικών συνθηκών δημιουργίας και πρόσληψης της καλλιτεχνικής δραστηριότητας. Υπό αυτή την έννοια προετοιμάζεται το έδαφος για την ορθή κατανόηση της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

2-020 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2 (12 π.μ.)

Δ. Κατσώτα (συντονίστρια), Κ. Γρίβας, Π. Μπαμπασιάκας, Α. Πρωίμου, Σ. Παντελιά,
Διεύθυνση και επέκταση των θεμάτων του 1ου εξαμήνου.

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2B

Στ. Μαμαλούκος

Σκοπός του τμήματος αυτού του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού είναι μια κατά το δυνατόν σφαιρική προσέγγιση της διαδικασίας της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης. Η διδασκαλία, ένα μεγάλο μέρος της οποίας γίνεται σε ιστορικό κτηριακό συγκρότημα της περιοχής (εργασία πεδίου) & το υπόλοιπο στα σχεδιαστήρια του Τμήματος (εργασία γραφείου), περιλαμβάνει αναγνώριση του αρχιτεκτονικού έργου ή του συνόλου, φωτογραφική τεκμηρίωση, σύνταξη σκαριφημάτων αποτύπωσης, στοιχεία τοπογραφικής και φωτογραμμετρικής αποτύπωσης, αρχιτεκτονική αποτύπωση με κλασικές μεθόδους και συμβατική, κυρίως, σχεδίαση.

2-140 Εφαρμοσμένα Μαθηματικά & Αναπαραστάσεις 2 (4 π.μ.)

Σ. Δασκαλάκη

Εφαρμοσμένα Μαθηματικά 2

Συναρτήσεις πολλών μεταβλητών. Μέγιστα και ελάχιστα συνάρτησης δύο μεταβλητών. Υπολογισμός εμβαδών, όγκων με χρήση επικαμπύλων και πολλαπλών ολοκληρωμάτων. Εισαγωγή στη στατιστική. Πιθανότητες και κατανομές. Έλεγχος υποθέσεων. Διαστήματα εμπιστοσύνης. Γραμμική παλινδρόμηση. Θεωρία σφαλμάτων. Θεωρία γραφημάτων. Εργαστήριο όπου διδάσκονται: Mathematica και Minitab.

Γ. Λευκαδίτης

Αναπαραστάσεις 2: Προβολική Γεωμετρία

Το μάθημα της Προβολικής Γεωμετρίας, αποτελεί συνέχεια της Παραστατικής Γεωμετρίας του πρώτου εξαμήνου, και ολοκληρώνει την εισαγωγή στην περιοχή των Αρχιτεκτονικών Απεικονίσεων. Μελετώνται οι βασικές αρχές της Προβολικής Γεωμετρίας, οι οποίες εφαρμόζονται σε γεωμετρικά θέματα Προοπτικής και Σκιαγραφίας και αναλύονται αρχιτεκτονικά θέματα τα οποία τις εμπειρεύουν. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου δίδονται σύντομες ασκήσεις προς επεξεργασία και λύση, καθώς και ένα θέμα που παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

2-160 Εικαστικές Τέχνες 2 (4 π.μ.)

Π. Κούρος, Η. Παπαηλιάκης

Περιοχή επεξεργασίας των θεμάτων του 1ου εξαμήνου.

2-240 Δομική Μηχανική 2 (4 π.μ.)

Α. Μιλτιάδου - Fezans, Ι. Ντουρακόπουλος

Αντοχή των υλικών. Τάσεις-παραμορφώσεις. Διαστασιολόγηση. Επίλυση υπερστατικών φορέων με χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Εισαγωγή στο κανονιστικό πλαίσιο-Ευρωκώδικες. Βασικές αρχές σχεδιασμού μεταλλικών κατασκευών, ξύλινων κατασκευών, κατασκευών από οπλισμένο σκυρόδεμα. Εισαγωγή στις αρχές σχεδιασμού των κατασκευών υπό σεισμική καταπόνηση.

2-320 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (4 π.μ.)

Σ. Μαμαλούκος

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των αρχιτεκτονικών έργων διαμέσου της ανάλυσης του ρόλου του αρχιτέκτονα στην εξέλιξη των κοινωνιών. Στα μαθήματα θα επιχειρήσουμε μια συνοπτική παρουσίαση των ιστορικών περιόδων της δυτικής αρχιτεκτονικής από την περίοδο της Αναγέννησης έως τα τέλη του 20ου αιώνα με αναλυτική αναφορά σε επιλεγμένες έννοιες της αρχιτεκτονικής σκέψης. Οι βασικοί άξονες του μαθήματος θα εστιάσουν σε θέματα όπως: το επαγγελματικό προφίλ του αρχιτέκτονα, ή έννοια της μίμησης, η διδασκαλία της αρχιτεκτονικής, οι τεχνολογικοί νεωτερισμοί, ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος, η αρχιτεκτονική και οι κοινωνικές μεταρρυθμίσεις. Το μάθημα θα οργανωθεί σε κύκλους σεμιναρίων και εργαστήρια με υποχρεωτική παρακολούθηση.

2-380 Ιστορία της Τέχνης 2 (2 π.μ.)

Β. Πετρίδου

Το μάθημα εστιάζει στην ευρύτερη επισκόπηση της ιστορικής εξέλιξης της τέχνης του 20ου αιώνα αναφορικά με ριζικές αλλαγές και μετασχηματισμούς που τα κινήματα των ιστορικών πρωτοποριών και της μεταπολεμικής περιόδου επέφεραν στις εικαστικές τεχνικές, στην ανάλογη θεματολογία, στις συνθήκες πρόσληψης τους έργου τέχνης όπως και στη κοινωνική θέση του καλλιτέχνη. Εξετάζονται ταυτόχρονα και οι πολλαπλές διασυνδέσεις των έργων με άλλες τέχνες, καθώς και η τροφοδότηση τους από ένα ευρύ πεδίο πολιτισμικών και κοινωνικών αναφορών. Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξει την ικανότητα κριτικής ανάλυσης εικαστικών έργων, να εμπλουτίσει με γνώσεις γύρω από το ιστορικό πλαίσιο του κάθε έργου καθώς επίσης και την ανάλογη αισθητική ιδεολογία καθώς και τις εκάστοτε πολιτισμικά δεδομένες απόψεις της κοινωνίας περί γούστου.

ΤΡΙΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

3-030 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 (12 π.μ.)

Π. Δραγώνας (συντονιστής), Δ. Γιαννίσης, Α. Πρωΐμου, Σ. Δασούτη, Σ. Παντελιά

Μονοκατοικία με χώρο εργασίας

Σχεδιασμός ενός διπλού προγράμματος μονοκατοικίας με χώρο εργασίας σε οικόπεδο στο αστικό κέντρο.

Σύντομη βιβλιογραφική έρευνα και ανάλυση σημαντικών παραδειγμάτων από την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική.

Ζητήματα που διερευνώνται: Σχέση πρότασης με τον αστικό ιστό, σχέση ανάμεσα στα δύο προγράμματα, δημόσιο

-ιδιωτικό, προσβάσεις στα δύο προγράμματα. Επεξεργασία θέματος (αναλύση, σύλληψη και επεξεργασία ιδέας,

κτιριολογική επεξεργασία, εκφραστικά μέσα, απεικόνιση).

3-330 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (4 π.μ.)

Β. Πετρίδου, Π. Πάγκαλος

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα κύρια θεωρητικά προβλήματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Προκειμένου να κατανοήσουμε τις προθέσεις και το συντακτικό της αρχιτεκτονικής σήμερα,

θα μελετήσουμε σημαντικές προσωπικότητες της διεθνούς σκηνής στον δυτικό κόσμο από τα τέλη του 19ου αιώνα

έως τα τέλη του 20ου, ακολουθώντας μια σειρά γενικών αναφορών στην αρχιτεκτονική κάθε περιόδου με ανάλυση

ειδικών παραδειγμάτων. Το μάθημα θα οργανωθεί σε κύκλους σεμιναρίων και εργαστήρια με υποχρεωτική παρα-

κολούθηση.

3-530 Εικαστικές Τέχνες 3 (4 π.μ.)

Π. Κούρος (συντονιστής), Β. Βλάχος, Β. Χαλυβοπούλου

Εισαγωγή στις αισθητικές και γνωστικές δυνατότητες των χρονικών (time-based) οπτικοακουστικών μέσων

(φωτογραφία, κινούμενη εικόνα, βίντεο). Οι θεματικές ενότητες του μαθήματος αναφέρονται στις διαφορετικές

έννοιες και πρακτικές της χωρικής αφήγησης και τεκμηρίωσης. Οι εργασίες περιλαμβάνουν τεκμηριώσεις χώρων

και δραστηριοτήτων καθώς και μικρά αφηγηματικά σενάρια που σχετίζονται με την καθημερινή ζωή στην πόλη,

την προσωπική και συλλογική μνήμη. Θεματικές ασκήσεις, διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων, επισκέψεις,

βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση και συσχετίζουν την αισθητική μορφή με ζητήματα

έννοιας (concept) και πλαισίου (context).

3-610 Οικοδομική Τεχνολογία 1 (6 π.μ.)

Π. Κουφόπουλος (συντονιστής), Σ. Μαμαλούκος, Κ. Κωστόπουλος

Εισαγωγή στις βασικές αρχές και έννοιες της οικοδομικής, στις ιδιότητες των οικοδομικών υλικών και στις κατασκευα-

στικές τεχνικές. Ο ρόλος της κατασκευής στην αρχιτεκτονική και η σχέση οικοδομικής τεχνολογίας και αρχιτεκτονικού

σχεδιασμού. Εξετάζεται ο οικοδομικός σχεδιασμός σύγχρονης συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από

οπλισμένο σκυρόδεμα: μόρφωση του φέροντος οργανισμού, θεμελιώσεις, τοιχοποιίες και στοιχεία πληρώσεως, μονώσεις,

κλίμακες, κλπ. με παράλληλη επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτο-

μερειών του εξωτερικού περιβλήματος ενός απλού κτηρίου κατοικίας που είναι έργο επώνυμου Έλληνα αρχιτέκτονα.

3-860 Ψηφιακά Μέσα 1 (4 π.μ.)

Γ. Ζαβολέας, Β. Παππάς, Β. Στρουμπάκος

Στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, της συγκριτικής έρευνας και του πειραματισμού στον

αρχιτεκτονικό σχεδιασμό με εκμετάλλευση των δυνατοτήτων του υπολογιστή. Ο υπολογιστής εισάγεται ως ένα εξελιγμένο

ενδιάμεσο αναλυτικών/συνθετικών διεργασιών, τις οποίες υποστηρίζει και παράλληλα συμβολίζει. Οι διεργασίες αυτές

παράλληλίζονται με τους μηχανισμούς της αντίληψης. Η χωρική εμπειρία γίνεται αντιληπτή ως ένα σύνολο πληροφορίας.

Με την εισαγωγή αυτή αναπτύσσεται ένα πλαίσιο κριτικής, επάνω στο οποίο διαδικασίες σχετικές την έκφραση όπως

η απόδοση, η αναπαράσταση και την επικοινωνία, λαμβάνουν χώρα.

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός αφορά στην ανάλυση και την ανασύνθεση της πληροφορίας, προκειμένου για τη δημιουρ-

γία νέων χωρικών εμπειριών. Το δίπολο ανάλυση/σύνθεση περιγράφει σχηματικά δύο αντίστροφες διεργασίες. Ο υπολο-

γιστής ορίζεται ως μέσο και ως αναφορά μεθόδων που εφαρμόζονται αρχικά επάνω σε φυσικά αντικείμενα, ακόλουθα

προβάλλονται σε εικόνα και σχέδιο. Έμφαση δίνεται σε αναγωγικές διαδικασίες από τη μορφή στο σχέδιο και από την

αισθητική της μορφής στις δομικές σχέσεις που την υποστηρίζουν.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

4-040 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4 (12 π.μ.)

Π. Δραγώνας (συντονιστής), Δ. Γιαννίσης, Α. Πρωίμου, Ν.Σμυρλής, Σ. Δασούτη, Σ. Παντελιά,

Πολυκατοικία

Σχεδιασμός πολυκατοικίας με διάφορα προγράμματα δημόσιας χρήσης σε οικόπεδο στο αστικό κέντρο. Σύντομη βιβλιογραφική έρευνα και ανάλυση σημαντικών παραδειγμάτων από την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική κτιρίων που ενσωματώνουν πολλαπλά προγράμματα. Ζητήματα που διερευνώνται: Σχέση πρότασης με τον αστικό ιστό, σχέση ανάμεσα στα διάφορα προγράμματα, δημόσιο-ιδιωτικό, προσβάσεις στα προγράμματα, σημασία των κατακόρυφων κινήσεων. Επεξεργασία θέματος (ανάλυση, σύλληψη και επεξεργασία ιδέας, κτιριολογική επεξεργασία, εκφραστικά μέσα, απεικόνιση).

4-340 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (4 π.μ.)

Β. Πετρίδου, Π. Πάγκαλος

Στα μαθήματα θα πραγματοποιηθεί μια συνοπτική παρουσίαση της ελληνικής αρχιτεκτονικής από την σύσταση του Νέου ελληνικού κράτους έως σήμερα με αναλυτική αναφορά σε επιλεγμένα παραδείγματα. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί στη σχέση της ελληνικής αρχιτεκτονικής σκέψης με τις εξελίξεις της δυτικής αρχιτεκτονικής και τη διατύπωση των ελληνικών προτάσεων. Οι βασικοί άξονες του μαθήματος θα εστιάσουν σε θέματα όπως: αρχιτεκτονική και ιστορία, αρχιτεκτονική και τεχνολογία, αρχιτεκτονική και πόλη.

4-540 Εικαστικές Τέχνες 4 (4 π.μ.)

Π. Κούρος (συντονιστής), Β. Βλάχος, Β. Χαλυβοπούλου

Διερεύνηση των αισθητικών και γνωστικών δυνατοτήτων των ψηφιακών μέσων. Οι θεματικές ενότητες του μαθήματος αναφέρονται σε έννοιες και τεχνικές των νέων μέσων (μη-γραμμικές αφηγήσεις, υπερασυνδέσεις, διασυνδεδεμένες πλατφόρμες, διάδραση, κ.α.) Οι ασκήσεις περιλαμβάνουν το σχεδιασμό ψηφιακού περιβάλλοντος που ενοποιεί και δημοσιοποιεί τις ψηφιακές τεκμηριώσεις και αφηγήσεις που παρήχθησαν κατά τη διάρκεια του προηγούμενου εξαμήνου. Συζητούνται έργα σύγχρονης τέχνης που παρεμβαίνουν με κριτικό τρόπο στο δημόσιο αστικό χώρο. Θεματικές ασκήσεις, διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση και συσχετίζουν την αισθητική μορφή με ζητήματα έννοιας (concept) και πλαισίου (context).

4-620 Οικοδομική Τεχνολογία 2 (6 π.μ.)

Π. Κουφόπουλος (συντονιστής), Σ. Μαμαλούκος, Κ. Κωστόπουλος

Εμβάθυνση στον σχεδιασμό λεπτομερειών και επιμέρους στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος ενός συμβατικού κτηρίου, όπως κουφώματα, επενδύσεις, κιγκλιδώματα, τελειώματα κλπ. Μελέτη των κατασκευαστικών λεπτομερειών του εσωτερικού ενός συμβατικού κτηρίου, όπως δάπεδα, οροφές, χωρίσματα, σταθερός εξοπλισμός κλπ. Εισαγωγή στο σχεδιασμό του φέροντος οργανισμού μη συμβατικών κατασκευών μικρής κλίμακας από μέταλλο και ξύλο. Η εμβάθυνση στο αντικείμενο του εργαστηρίου γίνεται μέσα από το σχεδιασμό διαφόρων τύπων κουφωμάτων ενός σύνθετου ξύλινου τοικοπετάσματος και ενός περίπτερου.

4-880B Ψηφιακά Μέσα 2 (4 π.μ.)

Γ. Ζαβολέας, Β. Παππάς, Β. Στρουμπάκος

Οι διαδικασίες ανάλυσης/σύνθεσης που αναπτύχθηκαν κατά το προηγούμενο εξάμηνο επεκτείνονται στον τρισδιάστατο ψηφιακό χώρο. Οι δυνατότητες σύλληψης και απόδοσης του χώρου διευρύνονται με τη χρήση του υπολογιστή και των ειδικών του τεχνικών στη σύσταση παραμετρικών διαδικασιών, συμπληρώνοντας τα παραδοσιακά μέσα αρχιτεκτονικής γραφής —φυσικά μοντέλα, σκαριφήματα, διαγράμματα, σχέδια— στη διαμόρφωση, ωρίμανση και σταδιακή εξέλιξη των αρχικών πειραματισμών σε συγκεκριμένη αρχιτεκτονική πρόταση.

Ανάλογα, εισάγονται προγράμματα σχεδίασης που ευνοούν συνολικά μια πειραματική συμπεριφορά στο σχεδιασμό. Έμφαση δίνεται σε διαδικασίες αφαιρετικής απόδοσης και ανάπτυξης παραλλαγών, επίσης στον έλεγχο και τη δυνατότητα παρέμβασης σε κάθε ενδιάμεση φάση κατά την επεξεργασία μιας πρότασης. Οι σχηματισμοί προκύπτουν με κριτήριο το εύρος των εναλλακτικών ποιοτήτων για τον αρχιτεκτονικό χώρο, παρέχοντας ταυτόχρονα νέες κατευθύνσεις επίλυσης.

ΠΕΜΠΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

5-050 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 (12 π.μ.)

Α. Σπανομαρίδης (συντονιστής), Κ. Γρίβας, Δ. Κατώτα, Η. Κωνσταντόπουλος, Π. Μπαμπασίκας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημοσίων κτιρίων που στεγάζουν δραστηριότητες πολιτισμού. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

5-410 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1 (4 π.μ.)

Γ. Πανέτσος

Εισαγωγή στον ιδιαίτερο τρόπο του σκέπτεσθαι και του πράττειν στην αρχιτεκτονική, στις μεταλλαγές που συντελούνται υπό την επίδραση εξωτερικών παραγόντων (φυσικών, ιστορικών, κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, κ.ά.) και ιδεολογικών προσεγγίσεων (ερμηνεία, θεωρία, κριτική).

Ο ειδικός χαρακτήρας της αρχιτεκτονικής ως γνωστικού κλάδου. Τύποι γνώσης που συμβάλλουν στην αρχιτεκτονική σκέψη και παραγωγή. Η θέση του αρχιτεκτονικού λόγου σε σχέση με την τέχνη, την επιστήμη, την τεχνολογία και την πολιτική. Το περίσσειμα του νόηματος: αρχιτεκτονική και οικοδομική. Είδη αρχιτεκτονικής θεωρίας: Κανονιστική, στοχαστική, ερμηνευτική.

Η γλωσσική αναλογία στην αρχιτεκτονική. Η ιδέα της τάξης: μορφική και διανοητική τάξη, και οι εκδηλώσεις τους. Μορφή και περιεχόμενο, εικόνα και ιδέα. Το αρχιτεκτονικό νόημα σε συνάρτηση με το περιβάλλον και τον συνειρμό. Το πρωτογενές νόημα των αρχιτεκτονικών μορφών: αρχιτεκτονική και σημειολογία. Η έννοια της ρητορικής στην αρχιτεκτονική.

Πηγές της αρχιτεκτονικής μορφής: πρότυπο, προηγούμενο, τύπος. Η έννοια του τύπου ως αναλυτικό και συνθετικό εργαλείο. Η έννοια της μετατροπής: συνδυασμός, assemblage, παραμόρφωση, collage, παρατοποθέτηση. Η τυπολογία σε αντιπαράθεση με την εικονογραφία, η τυπολογία ως εικονογραφία. Το πρόβλημα της επανάληψης: αναπαγωγή και εφεύρεση. Η δημιουργικότητα στην αρχιτεκτονική.

5-630 Οικοδομική Τεχνολογία 3 (6 π.μ.)

Κ. Λιάπη (συντονίστρια), Π. Κουφόπουλος, Κ. Κωστόπουλος, Σ. Μαμαλούκος, Δ. Μπάκος

Σχεδιασμός σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο ή συνδυασμό τους. Επεξεργασία οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδυασμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων επένδυσης. Εισαγωγή σε ζητήματα κανονισμών, προδιαγραφών, καθώς και των εγκαταστάσεων σε κτήρια και σχεδιαστική εφαρμογή τους σε μικρή κλίμακα. Η εμπέδωση στο αντικείμενο του εργαστηρίου γίνεται μέσα από ασκήσεις όπου οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν φορείς γραμμικούς και στη συνέχεια χωρικούς. Το εργαστήριο συνδέεται και με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 5 υποστηρίζοντας ζητήματα διαμορφώσεως του φορέα του κτηρίου, επιλύοντας και σχεδιάζοντας το οικοδομικά.

5-750 Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 (6 π.μ.)

Π. Λέφας (συντονιστής), Α. Ρόδη, Ν. Κεφαλογιάννης, Δ. Μπλάκης, Ν. Πολυδωρίδης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη του αστικού περιβάλλοντος, καθώς και η επεξεργασία προτάσεων βελτίωσης ορισμένων από τα στοιχεία που το συγκροτούν. Ο τρόπος πρόσληψης και οικειοποίησης του χώρου της πόλης από άτομα και ομάδες, ιδίως σε περιοχές που ο δημόσιος έρχεται σε επαφή με τον ιδιωτικό χώρο και που τα όρια μεταξύ τους είναι εκ των πραγμάτων συγκεχυμένα, εξετάζεται τόσο σε διαλέξεις, όσο και μέσα από ασκήσεις. Γίνεται κωδικοποίηση των ποσοτικοποιήσιμων χαρακτηριστικών του αστικού περιβάλλοντος, εντοπίζονται τα υλικά εκείνα στοιχεία που του δίνουν ορισμένο χαρακτήρα, επισημαίνονται οι καθημερινές συμπεριφορές των κατοίκων που του δίνουν υπόσταση ή, αντίθετα, το καταστρέφουν και αντιμετωπίζονται επι μέρους προβλήματα μια επιλεγμένης περιοχής μελέτης.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

[Επιλέγεται ένα από τα επόμενα]

5ME-353 Ιστορία Αρχιτεκτονικής 7 (2 π.μ.)

Β. Πετρίδου

Τόποι κοντινοί και απόμακροι

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα επιχειρήσουμε να ανοίξουμε ένα παράθυρο θέασης της αρχιτεκτονικής και να ασχοληθούμε με θέματα που εμφανίζουν την εμπλοκή της με διαφορετικές πολιτισμικές, πολιτικές και οικονομικές κατευθύνσεις.

Στη διαδρομή μας θα σταθούμε σε επιλεγμένα παραδείγματα από την αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Διαφωτισμού έως τη σύγχρονη αρχιτεκτονική.

5ME-433 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού (2 π.μ.)

Δ. Κατώτα

Η αυλή του σχολείου αποτελεί για όλους -παιδιά και νέους, εργαζόμενους και γονείς- ένα κομβικό σημείο ανάμεσα στην κατοικία, το περιβάλλον μάθησης-εργασίας και αναψυχής και την ευρύτερη κοινότητα. Η στερεοτυπική, ασφαλτοστρωμένη αυλή του συνόλου των Ελληνικών σχολείων, αποτελεί υπεραπλουστευμένη οργάνωση υπαίθριου χώρου και ανταποκρίνεται σ' ένα μοντέλο διδασκαλίας, που περιορίζει τη μάθηση στην τάξη. Τις τελευταίες δεκαετίες, με έρεισμα την 'ασφάλεια', η αυλή περικλείεται από ψηλά και πυκνά κιγκλιδώματα, η προσβασιμότητα σε αυτή γίνεται ελεγχόμενη και εξαρτημένη από το καθεστώς λειτουργίας του εκάστοτε σχολείου ενώ, μετά το σκόλασμα παραμένει μη προσβάσιμη. Συγκεκριμένα, περισσότερο από το 50% του χρόνου, -καλοκαίρι, γιορτές, ώρες που το σχολείο δεν λειτουργεί-, η αυλή είναι κλειστή στην κοινότητα.

Αντιθέτως, με την κατάλληλη αναδιτύπωση, οργάνωση, σχεδιασμό και εξοπλισμό, η 'ανοικτή αυλή' μπορεί να αναβαθμίσει τη λειτουργία, αισθητική και ασφάλεια του σχολικού περιβάλλοντος, να ενισχύσει την αλληλεπίδραση του παιδιού με το φυσικό περιβάλλον, να στηρίξει εκπαιδευτικές δραστηριότητες 'βιωματικής μάθησης', να προκαλέσει ποικίλες μορφές παιχνιδιού. Το 'άνοιγμα' της αυλής στην πόλη και σε δημόσια χρήση μπορεί να αυξήσει μέσα στις πυκνοδομημένες γειτονιές του κέντρου τον υπαίθριο, ανοικτό, δημόσιο χώρο για παιχνίδι, άθληση και αναψυχή κατά 20% - 30%. Λαμβάνοντας υπόψη λειτουργικά, εκπαιδευτικά και κοινωνικά κριτήρια, στόχος του εργαστηριακού μαθήματος είναι η δημιουργική αναζήτηση ταυτότητας, μορφής και ποιότητας της 'ανοικτής αυλής'. Η διατύπωση μιας στρατηγικής προϋποθέσεων, δράσεων και παρεμβάσεων για την ένταξη της στη γειτονία και -σε κλίμακα πόλης- τη διασύνδεση των αυλών στο σύστημα ελεύθερων, δημόσιων χώρων και δημόσιων κτηρίων της Πάτρας.

5ME-810 Χαρτογραφία 1 (2 π.μ.)

Β. Παππάς

Η εισαγωγή σε εννοιολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα της χαρτογραφίας και κυρίως της θεματικής χαρτογραφίας είναι το περιεχόμενο του μαθήματος. Ως κύρια θέματα που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας αναφέρονται τα επόμενα: Κατασκευή και ανάγνωση θεματικών χαρτών, Διαδικασίες και τεχνικές συλλογής, ταξινόμησης, γενίκευσης και απόδοσης της χαρτογραφικής πληροφορίας μέσα από τις δυνατότητες των αναλογικών

και ψηφιακών μέσων και μεθόδων. Ιστορική εξέλιξη των χαρτών. Χαρτογραφικός σχεδιασμός και σύνθεση (επιλογή του είδους και της ποσότητας της απεικονιζόμενης πληροφορίας, μορφές, σύμβολα, χρώμα, μέγεθος, κλπ.). Χαρτογραφική αφαίρεση, Γραφική σημειολογία. Σύγχρονες ψηφιακές χαρτογραφικές τεχνικές, κλπ. Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος δίνει έμφαση στην τεχνολογία των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρα διαλέξεις (θεωρία), συμμετοχική επεξεργασία - παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

5ME-830 Χωροταξία 1 (2 π.μ.)

Β. Παππάς

Ο χώρος ως ο υποδοχέας όλων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων αποτελεί εννοιολογικό και επιστημονικό αντικείμενο ενός ευρύτατου φάσματος θετικών και θεωρητικών επιστημών αλλά ταυτόχρονα είναι και το αντικείμενο συγκεκριμένων πολιτικών και επεμβάσεων. Αυτός ο δυϊσμός (μελέτη, ανάλυση – επέμβαση, δράση) οριοθετεί όλες τις επιστήμες και τεχνικές / πολιτικές που ασχολούνται με το χώρο και την ανάπτυξη, όπως Γεωγραφία, Περιφερειακή Πολιτική, Περιφερειακή Ανάπτυξη, Χωροταξία, Πολεοδομία, Πολεοδομικός και Χωροταξικός Σχεδιασμός, κλπ. Η κλίμακα του χώρου αναφοράς αλλά και η θεματική προσέγγιση (τομεακή, κλπ.) είναι ουσιαστικά οι βασικοί παράγοντες που καθορίζουν το διαχωρισμό μεταξύ αυτών των επιστημών. Με την έννοια αυτή η Χωροταξία, και συνεπώς και ο Χωροταξικός σχεδιασμός, είναι έννοιες ευρύτερες από εκείνες της Πολεοδομίας και του Πολεοδομικού Σχεδιασμού εφόσον οι δεύτερες αποτελούν ειδικότερες περιπτώσεις των πρώτων (μικρότερος χώρος αναφοράς).

Η εισαγωγή σε εννοιολογικά ζητήματα χωροταξικού σχεδιασμού αλλά και η παρουσίαση και εξάσκηση σε μεθοδολογικές και τεχνικές ανάλυσης και Σχεδιασμού του χώρου είναι το περιεχόμενο του μαθήματος. Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρα διαλέξεις (θεωρία), συμμετοχική ανάλυση - παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

5ME-501 Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 1 (2 π.μ.)

Γ. Ζαβολέας, Β. Στρομπάκος

Δομικές αναζητήσεις του χώρου

Το μάθημα επιλογής στόχο έχει την εμπάθυνση σε δομικές αναζητήσεις, με τη χωρική ερμηνεία εννοιών όπως: δομική μονάδα, ροϊκότητα, πτύχωση, στατικό σύστημα, επιδερμίδα, κίνηση, επίπεδο, όριο. Ανάλογα αναλύονται σχέδια

από επιλεγμένα κτίρια αρχιτεκτόνων της πρόσφατης περιόδου, με εκμετάλλευση των δυνατοτήτων ψηφιακής σχεδίασης. Μέσω των αναζητήσεων αυτών, τα μέσα έκφρασης και οι τεχνικές που έχει στη διάθεσή του ο αρχιτέκτονας εξωθούνται συχνά στα όρια των εφαρμογών τους. Ο πειραματισμός προηγείται των σημασιών που αποδίδονται στα αποτελέσματά του συχνά εκ των υστέρων και μέσα από συγκριτικές διαδικασίες, διευρύνοντας ανάλογα την αρχιτεκτονική σκέψη.

5ME-210 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1

Η. Κωνσταντόπουλος

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, μέσα από μια σειρά διαλέξεων, προβολών και συζητήσεων. Αρχικά παρουσιάζονται ζητήματα κριτικής ανάγνωσης του σχεδιασμού, με αναφορές σε σημαντικά κτίρια αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη των αρχών οργάνωσης του χώρου στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και συγκεκριμένα, η σχέση μεταβλητών και σταθερών κατασκευών με το υπάρχον κέλυφος και η σημασία του αντικειμένου – επίπλου ως οργανωτικού στοιχείου του χώρου. Τα θέματα αυτά διερευνώνται αναλυτικά στη συνέχεια, με κύριες αναφορές στην εξέλιξη της μοντέρνας κατοικίας, της ανοικτής κάτοψης και του επίπλου, καθώς επίσης και στην έννοια της κατοίκησης ως παλίμψηστου. Οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν διαφορετικά κτιριολογικά προγράμματα εσωτερικών χώρων τα οποία αναπτύσσουν σε υπάρχοντα κελύφη.

ΕΚΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

6-060 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6 (12 π.μ.)

Α. Σπανομαρίδης (συντονιστής), Κ. Γρίβας, Δ. Κασώτα, Η. Κωνσταντόπουλος, Π. Μπαμπασίκας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημοσίων κτιρίων που στεγάζουν δραστηριότητες εκπαίδευσης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής /φοιτήτρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/φοιτητριών σε ομάδες.

6-420 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2 (4 π.μ.)

Γ. Αίσωπος

Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως διαμεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται κείμενα των: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio, J. Baudrillard.

6-640 Οικοδομική Τεχνολογία 4 (6 π.μ.)

Κ. Λιάπη (συντονίστρια), Π. Κουφόπουλος, Κ. Κωστόπουλος, Σ. Μαμαλούκος, Δ. Μπάκος

Αντιμέτωπη των οικοδομικών λεπτομερειών ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις. Σχεδιασμός φορέων για τη κάλυψη μεγάλων ανοιγμάτων, προκατασκευή, ζητήματα κατασκευαστικής ποιότητας και προδιαγραφών των κατασκευών. Εισαγωγή σε ζητήματα επιθεώρησης και διάγνωσης βλαβών και επισκευής τους σε υπάρχοντα κτήρια. Η εμβάθυνση στη θεωρία γίνεται με μιά σειρά ασκήσεων που συνδέονται μεταξύ τους, καθώς αφορούν κατασκευαστικές λεπτομέρειες της κάλυψης (στέγη) και επανάχρησης (πατάρι, σκάλα, προστώο) ενός υφιστάμενου ερειπωμένου πέτρινου κτηρίου. Σε αυτές δεν αφήνεται μεγάλη ελευθερία στην σύνθεση της γενικής διάταξης του κτηρίου αλλά απόλυτη ελευθερία στην επιλογή της μορφής των φορέων και των οικοδομικών στοιχείων της κατασκευής που είναι από μέταλλο, ξύλο,

γαλί ή και άλλα μη συμβατικά υλικά. Το εργαστήριο συνδέεται και με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 6 υποστηρίζοντας ζητήματα διαμορφώσεως του φορέα του κτηρίου που συντίθεται, επιλύοντας και σχεδιάζοντάς το οικοδομικά.

6-760 Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2 (6 π.μ.)

Π. Λέφας (συντονιστής), Ν. Πολυδωρίδης, Α. Ρόδη, Κ.Βαλεριανου, Ν. Κεφαλογιάννης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επιστημονική μελέτη μιας μικρής περιοχής της πόλης, κλίμακας μερικών οικοδομικών τετραγώνων. Μέσα από διαλέξεις και ασκήσεις καταδεικνύεται η πολυπλοκότητα του αστικού περιβάλλοντος και επισημαίνεται το πλήθος ενεργών παραγόντων που το καθορίζουν. Η προσοχή επικεντρώνεται στην κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής του και, συνακόλουθα, στην συνειδητοποίηση των μέσων που έχουμε στη διάθεσή μας και των δυνατοτήτων μας να επεμβούμε σε αυτό. Εκπονούνται προτάσεις που εκτείνονται από την διαμόρφωση πολεοδομικού χαρακτήρα στρατηγικών αναβάθμισής της περιοχής μελέτης, το σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων της, μέχρι την επέμβαση, με επικοινωνιακές τεχνικές, του τρόπου πρόσληψής της από το κοινό.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

[Επιλέγεται ένα από τα επόμενα]

6ΜΕ-354 Ιστορία Αρχιτεκτονικής 8 (2 π.μ.)

Β.Πετρίδου

Έννοιες, μορφές και τεχνικές της αρχιτεκτονικής του 21ου αιώνα.

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ιστορία Αρχιτεκτονικής 7

6ΜΕ-402 Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού 2 (2 π.μ.)

Δ. Κατσώτα

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

6ΜΕ-820 Χαρτογραφία 2 (2 π.μ.)

Β. Παππάς

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση και αφομοίωση βασικών θεωρητικών και τεχνικών αρχών της Χαρτογραφίας και των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (ΓΣΠ) που αφορούν στην ανάλυση και το σχεδιασμό του χώρου. Παράλληλα δίνεται έμφαση στην απόκτηση ικανοποιητικής δεξιοτήτας στη χρήση επιλεγμένου λογισμικού ΓΣΠ.

Ουσιαστικά το μάθημα έρχεται ως συνέχεια του αντίστοιχου, του χειμερινού εξαμήνου, και εστιάζεται στην ανάπτυξη εξειδικευμένων θεμάτων των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και της Χωρικής ανάλυσης, όπως: χαρτογραφική άλγεβρα, γεωκωδικοποίηση, ζωνοποίηση, ανάλυση "γεινίασης", χωρική στατιστική, κλπ.

Η εκπαιδευτική διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρα διαλέξεις (θεωρία), συμμετοχική επεξεργασία - παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και ολοκληρώνεται με εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας.

6ΜΕ-840 Χωροταξία 2 (2 π.μ.)

Β. Παππάς

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του αντίστοιχου, του χειμερινού εξαμήνου, και εστιάζεται στην ανάπτυξη εξειδικευμένων θεμάτων Χωροταξικού Σχεδιασμού και ανάλυσης. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση στις τεχνικές ανάλυσης του χώρου που απαιτεί ο χωροταξικός σχεδιασμός και η περιφερειακή ανάπτυξη και ειδικότερα η εμβάθυνση σε εξειδικευμένες τεχνικές όπως η διαδικασία εκτίμησης των περιφερειακών ανισοτήτων (χωρικοί δείκτες – πρότυπα), η ανάλυση συσχέτισης και παλινδρόμησης ποσοτικών χωρικών μεταβλητών, μέθοδοι προβλέψεων και χρονοσειρών, κλπ.

Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι προσανατολισμένος σε εφαρμοσμένο επίπεδο και η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει την εκπόνηση εξαμηνιαίας υποχρεωτικής εργασίας η οποία δίνει έμφαση στις τεχνικές ανάλυσης των δεδομένων, στη δόμηση μοντέλων ταξινόμησης στην ανάπτυξη υποδειγμάτων περιφερειακής διαφοροποίησης χωρικών ενοτήτων μέσω της χρήσης στατιστικών τεχνικών και μεθόδων ανάλυσης, κα.

6ΜΕ-601 Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2 (2 π.μ.)

Γ. Ζαβολέας, Β. Στρομπάκος

Λογικές διεργασίες στον τρισδιάστατο χώρο

Οι πειραματικές διαδικασίες που αναπτύχθηκαν κατά το προηγούμενο εξάμηνο κωδικοποιούνται μέσω συστηματοποιημένων διαδικασιών, δίνοντας έμφαση στον τρισδιάστατο χώρο. Ανώτερος σκοπός είναι η εδραίωση μιας συνολικής αντί-

ληψης για τα μέσα με τις ανάλογες μεθόδους και τις τεχνικές που έχει στη διάθεσή του ο αρχιτέκτονας, προκειμένου να αποδώσει και να επεξεργαστεί την ιδέα του. Εφαρμόζονται τεχνικές σχεδίασης με τον υπολογιστή που ευνοούν τη δομική επεξεργασία της αρχιτεκτονικής μορφής. Μέθοδοι δυναμικής και παραμετρικής επεξεργασίας στο σχέδιο ανταποκρίνονται σε μια σειρά λογικών διεργασιών εξέλιξης μιας αρχιτεκτονικής πρότασης.

6ΜΕ-220 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2 (2 π.μ.)

Αναπληρωτής Καθηγητής Ηλίας Κωνσταντόπουλος

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια της εισαγωγής στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1. Στη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου παρουσιάζεται η εξέλιξη διαφορετικών τυπολογιών δημοσίων κτιρίων και συγκεκριμένα, πολιτιστικών χώρων, εμπορικών χώρων και χώρων αναψυχής, καθώς επίσης χώρων εργασίας και εφήμερων κατασκευών. Επίσης παρουσιάζονται οι αισθητικές και αισθητηριακές ποιότητες που αναδεικνύουν τα σύγχρονα εσωτερικά μέσα του φωτισμού, του ήχου και της εικόνας. Στόχος του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση του μεταβαλλόμενου τοπίου των εσωτερικών χώρων από τον 20ο στον 21ο αιώνα και η επίδραση των νέων κοινωνικών και τεχνολογικών δεδομένων στις κυρίαρχες μορφές που λαμβάνει. Οι φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν τους νέους τρόπους οργάνωσης του εσωτερικού χώρου και να επισημάνουν τα στοιχεία που μεταβάλλουν τις υπάρχουσες πρακτικές.

6ΜΕ-880 Αρχιτεκτονική Τοπίου (2 π.μ.)

Σ. Παντελιά

Θεωρίες επί τόπου.

Τι είναι το τοπίο; Με τι ασχολείται η Αρχιτεκτονική Τοπίου;

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών αρχιτεκτόνων με τις βασικές έννοιες και επίκαιρες θεωρίες που σχετίζονται με το τοπίο, έτσι ώστε να αποκτήσουν τις γνώσεις για μια ολιστική και σφαιρική αντιμετώπιση του σχεδιασμού. Μέσα από μια επιλογή κειμένων από διαφορετικούς κλάδους και θεωρητικά πεδία αλλά και μέσα από την ανάλυση παραδειγμάτων χτισμένου έργου θα γίνει μια εισαγωγή στην ευρεία και πολυδιάστατη προβληματική της Αρχιτεκτονικής Τοπίου που θα μπορούσε να θέσει τις βάσεις και για μελλοντική εις βάθος διερεύνηση.

ΕΒΔΟΜΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

7-070 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 (12 π.μ.)

Γ. Αίσωπος (συντονιστής), Δ. Γιαννίσης, Π. Δραγώνας, Γ. Πανέτσος, Α. Σπανομαρίδης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός κτιρίων κατοικιών μεγάλης κλίμακας που περιλαμβάνουν και άλλα προγράμματα. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και το σχεδιασμό του κυρίως θέματος στο εργαστήριο. Το συγκεκριμένο θέμα και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια, κοινή για όλους, θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

7-301 Αειφορικός Σχεδιασμός 1 (4 π.μ.)

Κ. Λιάπη, Ε. Αλεξανδρή, Ε. Τριάντη,

Αποτελεί το πρώτο στην σειρά 2 μαθημάτων που αποσκοπούν στην προσαρμογή των συνθετικών επιλογών στις επιταγές των φυσικών παραμέτρων, στοχεύοντας ταυτόχρονα στη κάλυψη των ανθρωπίνων αναγκών με το ελάχιστο περιβαλλοντικό κόστος. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των παραγόντων του σχεδιασμού που επιτρέπουν την ανταπόκριση στο αρχιτεκτονικό ζητούμενο με περιβαλλοντικά βιώσιμο τρόπο καθώς και η παροχή αντιστοίχων θεωρητικών γνώσεων, υπολογιστικών μεθόδων και γενικότερα εργαλείων σχεδιασμού. Το μάθημα οργανώνεται σε 3 ενότητες διαλέξεων/θεμάτων που τρέχουν παράλληλα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στη πρώτη γίνονται παρουσιάσεις και διαλέξεις που αφορούν στη ποιοτική αντιμετώπιση σχετικών θεμάτων και καλύπτουν το γενικότερο θεωρητικό πλαίσιο καθώς και ειδικά θέματα αειφορικού σχεδιασμού. Στην δεύτερη ενότητα παρουσιάζονται ποσοτικά εργαλεία σχεδιασμού (υπολογισμός ηλιακής γεωμετρίας, θερμοδυναμική συμπεριφορά υλικών, κίνηση αέρα στα κτήρια, κλπ. και τα αντίστοιχα υπολογιστικά μοντέλα) και η τρίτη την εκπόνηση ασκήσεων και θεμάτων στα οποία γίνεται χρήση τόσο των ποιοτικών όσο και των ποσοτικών εργαλείων σχεδιασμού.

ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (6 π.μ.)

[Επιλέγεται ένα από τα επόμενα]

70Κ-090 Θέμα Αποκατάστασης Κτηρίων 1

Στ. Μαμαλούκος, Π. Κουφόπουλος

Τεκμηρίωση, αποκατάσταση και νέα χρήση νεοκλασικού ή παραδοσιακού κτηρίου.

Το θέμα αποτελεί εμπάθυση στο Μάθημα Κατεύθυνσης Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων 1 (7ΜΚ-030). Αναλυτική αποτύπωση ενός ιστορικού κτηρίου κατοικίας, αναγνώριση της παθολογίας του και σχεδιασμός μιας θεωρητικά τεκμηριωμένης αποκατάστασης και της ένταξης συμβατών νέων χρήσεων σε αυτό που συνδυάζεται με μικρής κλίμακας προσθήκες. Στα πλαίσια του θέματος γίνεται αναγνώριση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του ιστορικού κέντρου που βρίσκεται το μελετώμενο κτήριο, καθώς και εμπάθυση στα κατασκευαστικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του μέσα από την αυτοψία και την αποτύπωση.

Προϋποθέσεις: Επιτυχής συμπλήρωση μαθημάτων Οικοδομικής Τεχνολογίας 1, 2, 3 και 4. Το θέμα επιλέγεται υποχρεωτικά μαζί με το Μάθημα Κατεύθυνσης 7ΜΚ-030.

70Κ-131 Θέμα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 1

Κ. Γρίβας

Φυσική Αρχιτεκτονική

Η αρχιτεκτονική παραγωγή και σκέψη αν και εστιάζει στο αστικό περιβάλλον, εντούτοις, όλο και περισσότερο ενδιαφέρεται για τις επεμβάσεις στις λιγοστές περιοχές «**παρθένου φυσικού περιβάλλοντος**» που έχουν απομείνει, των οποίων η προστασία και αξιοποίηση θα είναι επιτακτική στο άμεσο μέλλον. Στη Μεσογειακή Ζώνη, ιδιαίτερα, το πρόβλημα είναι οξύτερο.

Μια σειρά από αυστηρά ελεγχόμενες δραστηριότητες που θα αφορούν την *επιστημονική παρατήρηση και προστασία*, τον *εθελοντισμό*, και το *φυσιοδιφικό τουρισμό* και άλλες, θα απαιτήσουν για τη στέγαση και υποστήριξή τους κατασκευές που θα οφείλουν, τουλάχιστον, να έχουν **μηδενικές επιπτώσεις** στο φυσικό περιβάλλον.

Η Αρχιτεκτονική καλείται να αναπτύξει **ακραίες στρατηγικές** για την ένταξη των κατασκευών στο φυσικό περιβάλλον, διερευνώντας νέες μεθόδους κατασκευής, νέα υλικά ή σύγχρονες εφαρμογές φυσικών υλικών, ακόμα και τη συνεργασία με ζωντανούς οργανισμούς.

Στόχος του ειδικού θέματος είναι η εννοιολογική και σχεδιαστική επεξεργασία μικρών κατασκευών στο φυσικό περιβάλλον, που θα απαντούν σε ειδικά θέματα όπως:

- συρρίκνωση του προγράμματος - ελάχιστη επιφάνεια
- ενεργειακή αυτοτέλεια - μηδενική ρύπανση - μηδενικό ενεργειακό αποτύπωμα
- βιοδιασπώμενη κατασκευή - οργανικά υλικά
- προσωρινότητα - ελαφριά αυτοφερόμενη κατασκευή, κ.α.

Οι φοιτητές θα επεξεργαστούν τα παραπάνω θέματα μέσω προτάσεων για κατασκευές που θα σχεδιαστούν ειδικά για το οικοσύστημα του **δάσους της Στροφυλιάς** στην Αχαΐα.

Μεγάλο βάρος θα δοθεί στην **έρευνα** που θα υποστηρίζει τις προτάσεις και στην **επικοινωνία** μέσω σχεδίων των πολύπλευρων πτυχών των προτάσεων.

70Κ-170 Θέμα Σχεδιασμού του Χώρου 3

Α. Ρόδη

ΚΧ@3911: Δημιουργία νέων Κοινόχρηστων Χώρων και επανασχεδιασμός των υπαρχόντων στο οικοδομικό τετράγωνο "3911" Σε κεντρικές περιοχές συνεχούς οικοδομικού συστήματος μεγάλων επιτρεπόμενων συντελεστών δόμησης και κάλυψης και μεγάλης πληθυσμιακής πυκνότητας, παρατηρείται, στο σύνολο του οικοδομικού τετραγώνου, δυσανάλογα υψηλή αναλογία του ιδιωτικού προς τον κοινωνικό χώρο. Αυτό έχει ως συνέπεια τη συνεχή υποβάθμιση του οικιστικού περιβάλλοντος και της ποιότητας ζωής. Κρίνεται απαραίτητη η βελτίωση αυτής της αναλογίας προσαιξάνοντας τους κοινόχρηστους χώρους με ιδιωτικούς περιορισμένης χρήσης, καθώς και αξιοποιώντας καλύτερα τους ήδη χαρακτηρισμένους ως κοινόχρηστους χώρους και εντατικοποιώντας τις δραστηριότητες σε αυτούς. Ως αντικείμενο μελέτης επιλέχθηκε το οικοδομικό τετράγωνο "3911", στο Κολωνάκι της Αθήνας, μια επιβαρυνμένη περιοχή που αν και ο δημόσιος χώρος της δεν είναι ιδιαίτερα υποβαθμισμένος, σε επίπεδο οικοδομικού τετραγώνου οι κοινόχρηστοι χώροι είναι σχεδόν ανύπαρκτοι και εγκαταλελειμμένοι. Στόχος είναι η ανάπλαση του οικοδομικού τετραγώνου μέσω της επέμβασης στους κοινόχρηστους χώρους (εσωτερικός ακάλυπτος, δώματα, κλιμακοστάσια, είσοδοι πολυκατοικιών κοκ.), η επίτευξη αρμονικής συνύπαρξης του τετραγώνου με το περιβάλλον του, η άρση των δυσμενών επιπτώσεων που δημιουργεί η μεμονωμένη μελέτη κάθε οικοπέδου, η αξιοποίηση του ακάλυπτου χώρου των οικοπέδων και η εξυπηρέτηση των κοινωνικών αναγκών των

κατοίκων του οικοδομικού τετραγώνου. Οι φοιτητές καλούνται να αναζητήσουν μέσω του αστικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού μηχανισμούς που θα εκσυγχρονίσουν και θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής με βιώσιμη όμως πάντα ανάπτυξη.

70Κ-151 Θέμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 1

Γ. Ζαβολέας

Εκδοχές της οργανικότητας στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο εμπλουτισμός της έρευνας στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό με αναφορά στην έννοια οργανικότητα. Μια έννοια παρέχεται ως ένα σύνολο από μεταφορές που υποστηρίζουν την αναδιατύπωση ενός θέματος με σκοπό την επίλυσή του. Ο σχεδιασμός προάγεται σε μια διαδικασία πολυεπίπεδης αναγνώρισης ενός προβλήματος, από όπου προκύπτουν τεκμηριωμένες απαντήσεις.

Η έννοια οργανικότητα παραπέμπει σε σημασίες όπως σωματικότητα, συμβίωση, προσθετική, ροές, συνέχεια και μεταβολή. Τα χαρακτηριστικά των σημασιών αυτών μαζί με τις δομικές σχέσεις στις οποίες αναφέρονται καθώς ερμηνεύονται χωρικά, εκφράζονται μέσω διαγραμματικών μεθόδων. Το διάγραμμα είναι ένα όχημα επιστημονικής γραφής που υποστηρίζει τις διάφορες φάσεις του σχεδιασμού όπως η κατάστρωση των σεναρίων και του προγράμματος, η αναζήτηση της λογικής και του συστήματος χωρικής οργάνωσης, η διατύπωση και η προσαρμογή μιας ιδέας, οδηγώντας βαθμιαία προς μια σχεδιαστική λύση. Στην πορεία αυτή σταδιακής οριστικοποίησης μιας πρότασης, η έννοια της οργανικότητας με τους τρόπους με τους οποίους ερμηνεύεται, καθοδηγεί τη δημιουργική διαδικασία.

70Κ - VL01 Villard 01

Γ. Πανέτσος, Π. Πάγκαλος

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (4 π.μ.)

[Επιλέγονται έως δυο από τα επόμενα]

7ΜΚ-010 Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού του Χώρου 1

Ν. Πολυδωρίδης

Το Μέλλον της Πόλης και η Πόλη του Μέλλοντος.

Η μελέτη των προβλημάτων των πόλεων, και η διερεύνηση των προοπτικών επίλυσης τους, αποτελεί θεμελιώδες αντικείμενο στη σπουδή και στην επιστημονική – ερευνητική δραστηριότητα του Αρχιτέκτονα-Πολεοδόμου.

Το προτεινόμενο μάθημα στοχεύει στη συνδυασμένη διερεύνηση παράλληλων σχετικών παραμέτρων, όπως διαμορφώνουν τη δομή και λειτουργία της σύγχρονης πόλης και του μέλλοντος της:

α. Η Ψηφιακή Πόλη (Virtual City) ως υπόβαθρο πολεοδομικού σχεδιασμού, β. Τεχνολογία της Κατασκευής στην Πόλη (Construction Technology), γ. Ενέργεια και την Πόλη (Energy and the City), δ. Προσπελασιμότητα στην Πόλη (Urban Accessibility), ε. Η Δομή της Πόλης του Μέλλοντος

7ΜΚ-030 Αποκαταστάσεις Κτηρίων και Συνόλων 1

Π. Κουφόπουλος, Σ. Μαμαλούκος

Θεωρία και Τεχνική των Αποκαταστάσεων

Εισαγωγή στα ζητήματα της ιστορίας, θεωρίας και της πρακτικής της συντήρησης, αποκατάστασης και ένταξης νέων χρήσεων μνημείων και ιστορικών κτηρίων. Εξάσκηση στην τεκμηρίωση καθώς και στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών στοιχείων που καθιστούν ένα κτήριο διατηρητέο. Μεθοδολογία σχεδιασμού των επεμβάσεων συντήρησης, αποκατάστασης και στερέωσης στα ιστορικά κτήρια με παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες τεχνικές. Μέσα από την άσκηση του μαθήματος γίνεται εξάσκηση στην ανάγνωση και ερμηνεία ενός μνημείου ως ακολουθία ιστορικών γεγονότων (φάσεις) και επιχειρείται η αναπαράσταση του οικοδομικού του χρονικού.

7ΜΚ-211 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου 1

Η. Κωνσταντόπουλος

Ιστορικά και Θεωρητικά Ζητήματα Σχεδιασμού Επίπλου και Αντικειμένου από τον 19ο -21ο αιώνα.

Μελέτη του επίπλου και του σχεδιασμένου αντικειμένου από την βιομηχανική επανάσταση μέχρι σήμερα.

Μέσα από διαλέξεις και προβολές ταινιών διερευνάται διεξοδικά η σχέση ανάμεσα στη λειτουργία, την εργονομία και τη μορφή των προϊόντων, κάτω από την επίδραση των νέων υλικών και τεχνολογιών και των κοινωνικών αλλαγών με τις οποίες συνδέονται. Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τις σημαντικότερες στιγμές στην ιστορία του σύγχρονου βιομηχανικού σχεδιασμού (design), και επιδιώκει ταυτόχρονα να θίξει τα κυρίαρχα θεωρητικά ερωτήματα που αφορούν στην σχέση σχεδιασμού-παραγωγής-κατανάλωσης όπως: την σχέση μορφής-περιεχομένου, την σχέση του αντικειμένου (κυρίως του επίπλου) με τον εσωτερικό χώρο, τις μεθόδους προβολής και επικοινωνίας των προϊόντων, ζητήματα ηθικής και αισθητικής σε σχέση με το περιβάλλον, καθώς και την σχεδιαστική ιδεολογία των δημιουργών και κινημάτων. Οι φοιτητές συμβάλουν στο μάθημα μέσω φύλλων καινοτομίας που αφορούν στην κριτική έρευνα νέων προτάσεων στο 'design' και την εκπόνηση μίας μονογραφικής εργασίας με την κατασκευή προπλασμάτων σύγχρονων επίπλων και τον σχεδιασμό χώρων έκθεσης και ανάδειξης τους.

7ΜΚ-251 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας

Κ. Λιάπη

Κατασκευές μεταβαλλόμενες στο χώρο και τον χρόνο

Οι διαλέξεις του μαθήματος καλύπτουν μεγάλη γκάμα παραδειγμάτων κινηματικών συστημάτων που συναντώνται στη φύση καθώς και σε ποικίλα καλλιτεχνικά, επιστημονικά, και τεχνολογικά πεδία. Επίσης γίνεται αναφορά στα βασικά στοιχεία του σχεδιασμού τέτοιων συστημάτων.

Τα συστήματα αυτά χαρακτηρίζονται συνήθως από πολύπλοκη, μεταβαλλόμενη γεωμετρία. Για το λόγο αυτό, δίδεται έμφαση στην κατανόηση και μελέτη των μετασχηματισμών τους στο χώρο και των μηχανισμών που τους επιτρέπουν να αλλάζουν γεωμετρική και λειτουργική μορφή. Εξετάζονται διάφορες μέθοδοι και συστήματα μετασχηματισμού στο χώρο από origami μετασχηματισμούς επίπεδων επιφανειών μέχρι μεθόδους σχεδιασμού ψαλιδωτών πτυσσόμενων χωροκατασκευών. Το μάθημα περιλαμβάνει θέμα/άσκηση που αφορά στο σχεδιασμό καινοτομικής πτυσσόμενης χωρο-κατασκευής.

7ΜΚ-270 Αρχιτεκτονικές / Εικαστικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 1

Π. Κούρος

Ξεναγήσεις

Το μάθημα εστιάζει στην ξεναγήση ως μέσο σύγχρονης δημόσιας τέχνης. Η ξεναγήση δοκιμάζει να συγκροτήσει και να επικοινωνήσει έναν ιδιαίτερο κριτικό λόγο «εν κινήσει» για τον φυσικό, κοινωνικό, αφηγηματικό χώρο της πόλης, σε συγκεκριμένο ή γενικό κοινό. Συνδέεται με μια παράδοση ανάγνωσης της μοντερνικότητας που βασίστηκε στη χωρική εμπειρία της μετακίνησης και της περιπλάνησης. Οι διαφορετικές πρακτικές τέχνης που αναπτύχθηκαν σε αυτό το πλαίσιο (ντανταϊστικές επισκέψεις, happenings, ενωτική πολεοδομία, δράσεις περπατήματος, κ.α.) υπήρξαν καθοριστικές για τις νεότερες αισθητικές και πολιτικές μορφές παρέμβασης. Τέχνη της διαδικασίας αλλά και τέχνη της τεκμηρίωσης, η ξεναγήση ρίχνει φως σε «αθέατους», κοινούς τόπους της Πάτρας σήμερα και τους συνδέει με απρόβλεπτες ή αποσιωπημένες αφηγήσεις.

7ΜΚ-301 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 5

Δ. Γιαννίσης

Ψηφιακά αρχεία και Αναπαραστάσεις

Το μάθημα «Ψηφιακά αρχεία και Αναπαραστάσεις» έχει ως στόχο τη διατήρηση και παρουσίαση της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής μέσω της συλλογής στοιχείων, αναζήτησης, διερεύνησης και απεικονίσεων. Η σειρά των μαθημάτων αναφέρεται στην εξερεύνηση των κατάλληλων ψηφιακών μεθόδων που καταγράφουν, αναπαριστούν και τελικά συνθέτουν τις ποικίλες μορφές της μη γραμμικής αρχιτεκτονικής πληροφορίας. Σκοπεύουμε στη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων ικανή να διευρύνεται και να εμπλουτίζεται με νέα στοιχεία που θα αναδεικνύουν την ελληνική αρχιτεκτονική κληρονομιά, με σημαντικά, (αφανή ή μη) αρχιτεκτονικά έργα. Το ψηφιακό αρχείο, συγκεντρώνει πληροφορίες από αρχιτεκτονικά έργα τα οποία παρουσιάζει, αναλύει, ερμηνεύει και αναπαριστά. Το μάθημα συνδυάζει μεθοδολογίες συλλογής και ταξινόμησης του υλικού με πρακτικές εφαρμογές αναπαράστασης. Η συλλογή στοιχείων αναφέρεται σε σχέδια, σκίτσα, φωτογραφίες μακετών και κτηρίων όπως και σε σημειώσεις και παρατηρήσεις των δημιουργών. Ψηφιακά μοντέλα τεκμηριώνουν και αποσαφηνίζουν τα αρχιτεκτονικά έργα συμπληρώνοντας την παρουσίαση τους. Το υλικό συγκεντρώνεται και ταξινομείται κατά τέτοιο τρόπο, που το δημιουργούμενο αρχείο να μπορεί να γενικευθεί και να χρησιμοποιηθεί σε παραπέρα διερεύνηση, ανάλυση, επεξεργασία και παρουσίαση. Το ζητούμενο τελικό προϊόν είναι η διαδραστική ψηφιακή προβολή του αρχειακού υλικού.

7ΜΚ-421 Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 1

Π. Μπαμπασίκας

Εικόνες-Φαντάσματα

Ζούμε μια εικονική πραγματικότητα. Από την πρώτη προβολή του «Ταξιδιού στη Σελήνη» (Georges Méliés 1902) έως τα brain-computer interfaces παραδίδουμε, σταθερά, στα μέσα αντιγραφής του κόσμου την δυνατότητά μας να τον αντικρίζουμε άμεσα. Η μνήμη και η εντύπωση περνούν από το 'μάτι του μυαλού' στον αμφιβληστροειδή. Η πραγματικότητα και η αναπαράστασή της συγχωνεύονται. Η τέχνη υπερεκτίθεται και ξεμαγεύει. Οι υπερεικονικές εικόνες γίνονται data. Τα κτήρια εξαϋλώνονται, οι άνθρωποι αποκτούν ψηφιακή σκιά, τα ανδροειδή ονειρεύονται ηλεκτρικά πρόβρατα, και το διαστημόπλοιο του Méliés προσγειώνεται στο μάτι του ανθρώπου στο φεγγάρι. Από την μνήμη και ανάμνηση του Αριστοτέλη στο αναπαράξιμο έργο τέχνης του Β. Μπένγκιαμιν, την κοινωνία του θεάματος του Γκ. Ντεμπόρ, την έννοια της εξαφάνισης του Π. Βιριλιό και τις ψηφιακές χαρτογραφήσεις του Τζ. Κόρνερ, το μάθημα παρακολουθεί την παραπάνω πορεία μέσα από 12 αφηγήσεις (I) . την ελέγχει σε 12 χώρους επαυξημένης αντίληψης και πολυμέσων (II) . και, τελικά, ανακαλύπτει ένα είδος διαχρονικών εικόνων-φαντασμάτων οι οποίες, σε πείσμα των ομοιωμάτων, *στοικειώνουν* την φυσική και ψηφιακή μνήμη μας, *ταράζουν* τους σύγχρονους τρόπους όρασης και διαμόρφωσης και επιστρέφουν στα πράγματα λίγη από την χαμένη τους Αύρα. Μία έκθεση σε βασικά κείμενα θεωρίας αρχιτεκτονικής και αναπαράστασης (III). Βαθμολογία: συμμετοχή στο μάθημα, παρουσίαση, τρία δοκίμια 2-6 σελ. (I) Ο Κήπος με τα διακλαδωτά μονοπάτια, Η Εφεύρεση του Μορελ, Ταξίδι στη Σελήνη, Το Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι, Πέρσι στο Μάριενμπαντ, Άγριες Φράουλες, Εγκώμιο της Σκιάς, Νευρομάντης, La Jetée, Blade Runner, Videodrome, The Matrix, Ringu, Αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού, κ.α. (II) Των Bill Viola, Gerhard Richter, Stan Brakhage, Olafur Eliasson, Diller & Scofidio, Radiohead, Yusuke Obuchi, Aranda & Lasch, Smout Allen, SANAA, Γιώργου Απέργη, Tetsuo Kondo, Jonathan Harris, κ.α. (III) Των Αριστοτέλη, Βάλτερ Μπένγκιαμιν, Σεργκέι Άιζενσταϊν, Γκυ Ντεμπόρ, Μισέλ Φουκώ, Ζαν Μποντριγιάρ, Φρέντερικ Τζέημσον, Μάρσαλ ΜακΛούχαν, Πολ Βιριλιό, Slavoj Zizek, James Corner, Mark Wigley, κ.α.

7ΜΚ-423 Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 3

Π. Δραγώνας

Χωρικές αφηγήσεις

Καμία τέχνη δεν έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την πόλη όσο η τέχνη του κινηματογράφου. Η δύναμη των κινηματογραφικών αφηγήσεων οδηγεί στη δημιουργία ισχυρών αναφορών που διαμορφώνουν την ατομική και συλλογική ταυτότητα. Μέσα από τον κινηματογράφο αποκτούμε παραστάσεις από μακρινούς τόπους. Δεν είναι σπάνιες οι περιπτώσεις όπου η μαζική διάδοση των κινηματογραφικών αναπαραστάσεων συμβάλλει στον καθορισμό της ιδιαίτερης ταυτότητας μιας πόλης. Η γέννηση και η εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου υπήρξε παράλληλη με αυτή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Ουσιαστικά πρόκειται για δύο συμπληρωματικές εκδοχές του φαινομένου της νεωτερικότητας. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική καθόρισε τη διαμόρφωση της εικόνας των μεταπολεμικών πόλεων. Αντίστοιχα, ο κινηματογράφος αποτέλεσε το πιο δημοφιλές μέσο αναπαράστασης, αλλά και κριτικής, του νέου αστικού περιβάλλοντος. Η επίδραση του κινηματογράφου παραμένει έντονη ακόμη και σήμερα στην εποχή του Internet και των video games. Σε μια περίοδο υπερβολικής έκθεσης στην πληροφορία ο κινηματογράφος παραμένει το πλέον ισχυρό και μαζικό αφηγηματικό μέσο. Επιπλέον η διάδοση των νέων μέσων που βασίζονται στην κινούμενη εικόνα, όπως το video και το αρχιτεκτονικό animation, δίνει πρόσθετη αξία στη γνώση της τέχνης και των τεχνικών του κινηματογράφου. Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά: Στην επισκόπηση των βασικών κινηματογραφικών εργαλείων αναπαράστασης του χώρου· στη μελέτη βασικών παραδειγμάτων κινηματογραφικής αναπαράστασης του χώρου, της αρχιτεκτονικής και των πόλεων· στην ανάλυση κινηματογραφικών χωρικών αφηγήσεων και των διαφορετικών μηνυμάτων τους. Η δομή του μαθήματος περιλαμβάνει: προβολή αποσπασμάτων από βασικά έργα της ιστορίας του κινηματογράφου και συζήτηση επάνω στις σχέσεις κινηματογράφου και αρχιτεκτονικής.

7ΜΚ-435 Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 5

Π. Λέφας

Χώρος, Πολιτική, Αρχιτεκτονική

Σχέση μεταξύ πολιτικών ιδεολογιών και αντίστοιχης αρχιτεκτονικής τους έκφρασης. Σχέση μονοσήμαντη: Θέματα: Η έννοια της πολιτικής σε διάφορα πολιτιστικά περιβάλλοντα. Εξουσία και απεικόνισή της στον χώρο. Η μάχη για την κυριαρχία στην εικόνα της πόλης. Φασισμός, κλασικισμός και μοντέρνο κίνημα. Η ανάγνωση των πολιτικών επιστημών. Πλουραλιστική κοινωνία, δημοκρατία και σύγχρονη αρχιτεκτονική.

ΟΓΔΟΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

8-080 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8 (12 π.μ.)

Γ. Αίσωπος (συντονιστής), Δ. Γιαννίσης, Π. Δραγώνας, Γ. Πανέτσος, Α. Σπανομαρίδης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός κτιρίων μεγάλης κλίμακας και ευρύτερων τμημάτων της πόλης ή του τοπίου που τα εμπεριέχουν. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και το σχεδιασμό του κυρίως θέματος στο εργαστήριο. Το συγκεκριμένο θέμα και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια, κοινή για όλους, θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

8-400Α Αειφορικός Σχεδιασμός 2 (4 π.μ.)

Κ. Λιάπη, Ε. Αλεξάνδρη, Ε. Τριάντη

Αποτελεί το δεύτερο στη σειρά δύο μαθημάτων που καλύπτουν το γενικότερο πλαίσιο του αειφορικού σχεδιασμού. Το μάθημα το εξάμηνο αυτό έχει ως εκπαιδευτικό στόχο την εμβάθυνση σε θέματα σχετικής θεωρίας και τεχνολογίας καθώς και την αντιμετώπιση θεμάτων μεγαλύτερης κλίμακας που προϋποθέτουν τη κατανόηση των αρχών βιώσιμου πολεοδομικού και χωροτακτικού σχεδιασμού. Η δομή του μαθήματος είναι παρόμοια με τη δομή του μαθήματος του προηγούμενου εξαμήνου, δηλαδή οι διαλέξεις, παρουσιάσεις, ασκήσεις και θέματα οργανώνονται σε τρεις ενότητες που αφορούν στην ποιοτική και ποσοτική προσέγγιση σχετικών θεμάτων, καθώς και στην εκπόνηση σχεδιαστικού ομαδικού θέματος το οποίο καλύπτει όλες τις κλίμακες σχεδιασμού, και όπου γίνεται χρήση των εργαλείων ανάλυσης και σχεδιασμού που αναπτύσσονται στις άλλες δύο ενότητες και των δύο εξαμήνων.

ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (6 π.μ.)

[Επιλέγεται ένα από τα επόμενα]

8ΘΚ-100 Θέμα Αποκατάστασης Κτιρίων 2

Π. Κουφόπουλος, Στ. Μαμαλούκος

Το ιστορικό κέντρο της πόλης της Πύλου: αναγνώριση και πολεοδομικές παρεμβάσεις

Το θέμα αποτελεί εμβάθυνση στο μάθημα κατεύθυνσης Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων 2 (8ΜΚ-040).

Περιλαμβάνει την αναγνώριση του ιστορικού κέντρου της Πύλου μέσα από την αυτοψία, καταγραφή των προβλημάτων και αξιολόγηση της σημερινής κατάστασης. Με βάση τα χαρτογραφικά υπόβαθρα που διανέμονται αναγνωρίζεται η πολεοδομική εξέλιξη του ιστορικού κέντρου, και εντοπίζονται οι προβληματικές περιοχές που χρειάζονται αναβάθμιση.

Στα πλαίσια του εργαστηρίου συντάσσεται ένα γενικό master plan για την πόλη και σχεδιάζεται μια πολεοδομική παρέμβαση σε μία από τις προβληματικές περιοχές.

Προϋποθέσεις: Παρακολούθηση του μαθήματος κατεύθυνσης «Αποκαταστάσεις Κτηρίων και Συνόλων 1» (7ΜΚ-030).

Το θέμα επιλέγεται υποχρεωτικά μαζί με το Μάθημα Κατεύθυνσης «Αποκαταστάσεις Κτηρίων και Συνόλων 2» (8ΜΚ-040).

8ΘΚ-141 Θέμα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 2

Η. Κωνσταντόπουλος

Σχεδιασμός Επίπλου και Αντικειμένου

Το σχεδιασμένο αντικείμενο, χειροποίητο ή βιομηχανικό, χρηστικό ή διακοσμητικό, κινητό ή σταθερό, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων. Οι σημαντικότεροι αρχιτέκτονες του 20ου αιώνα δημιούργησαν έπιπλα και αντικείμενα τα οποία αποτελούν αξιόλογο μέρος της σχεδιαστικής τους παραγωγής και της αρχιτεκτονικής τους σκέψης. Σήμερα ο σχεδιασμός αντικειμένων αποτελεί ένα ιδιαίτερα εξειδικευμένο πεδίο εφαρμογών νέων τεχνολογιών και υλικών. Ταυτόχρονα όμως διευρύνει τις δυνατότητες γόνιμης διασταύρωσης ανάμεσα σε διαφορετικά πεδία και επιτρέπει την αμφισβήτηση συμβατικών πρακτικών, προς περισσότερο δημιουργικές ανθρωποκεντρικές, εννοιολογικές και περιβαλλοντικές κατευθύνσεις. Το θέμα κατεύθυνσης επιδιώκει την εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα εργονομίας, κατασκευής και σύνθεσης 'αντικειμένων / χώρων' μικρής κλίμακας. Στόχος του θέματος είναι ο σχεδιαστικός πειραματισμός με τα κινητά στοιχεία που απαρτίζουν τους εσωτερικούς χώρους και στη συνέχεια ο εξοπλισμός και η διαμόρφωση τους με νέες μονάδες. Το μάθημα περιλαμβάνει ασκήσεις σχεδιασμού συγκεκριμένων στοιχείων εξοπλισμού του χώρου και την δημιουργία ενός ενιαίου χώρου - επίπλου εργασίας.

8ΘΚ-152 Θέμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2

Γ. Ζαβολέας

Συστημικές προσεγγίσεις. Αρχετυπικά σχήματα και η μεταφορά τους στο χώρο

Στα πλαίσια έρευνας επάνω σε συστηματοποιημένες μεθόδους σχεδιασμού του χώρου, επινοούνται και εφαρμόζονται αρχετυπικά σχήματα που επινοήθηκαν κατά την περίοδο του μοντερνισμού. Αρχέτυπα με αναφορά στον κάναβο, τον άξονα και παράγωγά τους όπως ο ιστός, ο τάπητας και το matrix, συγκροτήθηκαν ως σχηματικές ερμηνείες εννοιολογικών

περιγραφών για το χώρο, ειδικά ως προς τη δομή ανάπτυξής του. Οι σχετικές αναζητήσεις συνεχίσθηκαν και κατά την τελευταία εικοσαετία. Εξελιγμένα αρχετυπικά συστήματα συστάθηκαν, με ονομαστικά χαρακτηριστικά που ανταποκρίνονται σε σύγχρονες κατευθύνσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, υποστηρίζοντας ένα εύρος από διαφορετικές συνθήκες ποιότητων του χώρου και επιθυμητών σχέσεων ανάμεσα στις μονάδες του.

Αναδεικνύοντας τα οφέλη από τις ανάλογες διαδικασίες, ως αντικείμενο του μαθήματος συστήνονται νέοι αρχετυπικοί σχηματισμοί και εφαρμόζονται σε διαφορετικές περιπτώσεις. Σε γενική διαπίστωση, η μεθοδολογία του σχεδιασμού μετατοπίζεται, συγκεκριμένα από την επιλογή τυπολογικών αναφορών, στην αναζήτηση μιας ενιαίας λογικής, βασισμένης στην αλληλεπίδραση των παραμέτρων που συνθέτουν μια αρχιτεκτονική πρόταση, γεφυρώνοντας το χάσμα ανάμεσα στην ανάλυση και τη σύνθεση.

8ΘΚ-180 Θέμα Σχεδιασμού του Χώρου 4

Α. Ρόδη

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

8ΘΚ- VL02 Villard 2

Γ. Πανέτσος, Π. Πάγκαλος

Συνέχεια του Θέματος Κατεύθυνσης 7ΘΚ- VL01 Villard 01

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (4 Π.Μ.)

[Επιλέγονται έως δύο από τα επόμενα]

8ΜΚ-020 Ειδικά Κεφάλαια Σχεδιασμού του Χώρου 2

Ν. Πολυδωρίδης

Η Πόλη ως Ουτοπία

Η δομή και οργάνωση της Πόλης, αποτέλεσε ανέκαθεν αντικείμενο ουτοπικού προβληματισμού, από αρχιτέκτονες αλλά και κοινωνικούς μεταρρυθμιστές. Από την Πολιτεία του Πλάτωνα, στην Ουτοπία του Thomas Moore, στις ουτοπικές κοινότητες των πρώιμων σοσιαλιστών του 19ου αιώνα, στις ιδέες των αρχιτεκτόνων του Μοντέρνου Κινήματος του 20ου αιώνα, βρίσκουμε μία συνεχή παράθεση απόψεων και ιδεών, προβληματισμών και προτάσεων, για την οργάνωση της ιδεώδους κοινωνίας, μέσα στο κελυφος μιάς ουτοπικής πόλης. Στο μάθημα θα μελετηθούν συστη-

ματικά επιλεγμένα παραδείγματα, μαζί με τις θεωρητικές καταβολές τους. Η οργάνωση του μαθήματος είναι αυστηρά σεμιναριακή, και βασίζεται στην εκπόνηση από κάθε φοιτητή/τρια ουσιαστικής σχετικής εργασίας.

8ΜΚ-040 Αποκαταστάσεις Κτηρίων και Συνόλων 2

Π. Κουφόπουλος, Σ. Μαμαλούκος

Προστασία και Ανάδειξη Συνόλων

Στο μάθημα εξετάζονται ζητήματα θεωρίας και πρακτικής της προστασίας, αποκατάστασης και της ανάδειξης των ιστορικών συνόλων, όπως των παραδοσιακών οικισμών, των ιστορικών κέντρων πόλεων μέσα από τους μηχανισμούς της «ολοκληρωμένης διατήρησης», καθώς και προβληματισμός σχετικά με την ένταξη σύγχρονων κτηρίων σε περιβάλλον με ιστορικό χαρακτήρα. Στα πλαίσια του μαθήματος καταγράφονται σε πολεοδομική κλίμακα τα οικοδομικά τετράγωνα μιας περιοχής μέσα σε ιστορικό κέντρο (κατά προτίμηση της Πάτρας) και διατυπώνονται προτάσεις για την προστασία και την ανάδειξή του.

8ΜΚ-221 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου 2

Κ. Γρίβας

ΧΩΡΟΣ / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ / ΔΙΑΔΡΑΣΗ

Σύγχρονες Τάσεις στο Σχεδιασμό

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισκόπηση των σύγχρονων τάσεων που διαμορφώθηκαν, και διαμορφώνονται τα τελευταία είκοσι (20) χρόνια στο σχεδιασμό χώρου, επίπλων, αντικειμένων, συσκευών, υπηρεσιών και διαδράσεων, (do it yourself, open design, eco-design, ready-mades, recycling, electronic objects, interactive objects, design for the poor, etc.). Επιχειρείται παράλληλα η σύνδεση των τάσεων στο design να συνδεθεί με τις σύγχρονες αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής και να διαπιστωθούν κοινές συνιστώσες, κοινού προβληματισμού. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα με αφορμή τις παρουσιάσεις να εφαρμόσουν ιδέες τους μέσα από μικρές ασκήσεις/πειραματισμούς.

8ΜΚ-280 Αρχιτεκτονικές / Εικαστικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 2

Π. Κούρος

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

8ΜΚ-302 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 6

Δ. Γιαννίσης

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

8MK-422 Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 2

Π. Μπαμπασίκας

Αποτυπώνοντας δύο υπολλειματικά αστικά τοπία

Η συναρπαστική μεθώριος της σύγχρονης μητρόπολης βρίσκεται στις οριακές, υπολλειματικές, αόριστες περιοχές της. Ποιές είναι οι μεθόδοι ανάλυσης, αναπαράστασης, ενεργοποίησης τους; Πώς βρίσκουμε τα σημεία θέασής τους; Στο μεταίχμιο μεταξύ εντροπίας και εκτάκτου ανάγκης, οι περιοχές αυτές, ακαταμέτρητου εμβადου, πάντα αόρατες, σχηματίζονται και ορίζονται παραπλεύρα στις ραγδαία αναπτυσσόμενες ή διαλυόμενες ζώνες της πόλης, στον 'απόηχο' των βασικών διανυσμάτων μετασχηματισμού της, μέσα στο περιβάλλον των υποδομών της. Μελετώντας θέματα τοπιακής πολεοδομίας, χαρτογράφησης και παραστατικών εξερευνήσεων των αστικών τοπίων στο πρώτο μέρος του, ελέγχοντάς τα μέσα από σειρά διαλέξεων και συζητήσεων με επισκέπτες στο δεύτερο, το μάθημα θα εστιάσει και θα πειραματιστεί, στην κατάληξή του, συλλέγοντας πληροφορίες, αναλύοντας εικόνες, παράγοντας διαγράμματα και σχεδιάζοντας νέους χάρτες πρώην βιομηχανικής ζώνης του εργοστασίου Λιπασμάτων στη Δραπετσώνα και της ευρύτερης περιοχής του Ελαιώνα: δύο χαρακτηριστικών, εκτεταμένων, κρίσιμων υπολλειματικών περιοχών της σύγχρονης Αθήνας. Σεμινάριο θεωρίας, ανάλυσης και αναπαράστασης. Βαθμολογία: συμμετοχή στο μάθημα, παρουσίαση στη διάρκεια του εξαμήνου, τελική εργασία έρευνας και χαρτογράφησης.

8MK-428 Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής

Β. Πετρίδου

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

8MK-432 Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού

Θ. Σπανομαρίδης

Ιστορίες της Πόλης

Η ιστορία της Αρχιτεκτονικής μας δείχνει αρκετά καθαρά ότι παρά την μεγάλη του ετερογένεια, ο αρχιτεκτονικός χώρος εμφανίζει ένα μεγαλύτερο βαθμό σταθερότητας από οποιαδήποτε άλλη πολιτιστική κατάσταση. Η παρουσία πρωταρχικών αξιών και συμβόλων στην αρχιτεκτονική παράδοση συντελεί αποφασιστικά στη διαμόρφωση παραδειγματικών καταστάσεων που με τη σειρά τους δημιουργούν ολόκληρες οικογένειες αρχιτεκτονικών μορφών.

Η Αρχιτεκτονική δεν είναι απομίμηση της φύσης ούτε απομίμηση κάποιων σημαντικών μορφών, τύπων κλπ. Στην ουσία της η Αρχιτεκτονική είναι «μίμησης» (ερμηνεία) παραδειγματικών καταστάσεων. Σε όλους τούς αστικούς πολιτισμούς η Πόλη είναι η πρώτη και αναπόφευκτη αναφορά για την αρχιτεκτονική μίμηση. Η Πόλη είναι η πιο ολοκληρωμένη ενσάρκωση της παράδοσης (μεταφορά πρωταρχικών αξιών στον χρόνο) και γι' αυτόν το λόγο αποτελεί το έσχατο πλαίσιο αναφοράς και θεμελίωσης για κάθε αρχιτεκτονικό νόημα. Το μάθημα θα διερευνήσει την δεδομένη πραγματικότητα της Πόλης (ιστορία) με σκοπό να ανακαλύψει σ' αυτήν εκείνες τις πρωταρχικές αξίες που μετασχηματίζονται στον χρόνο, για να υποστηρίξει ένα συνεπή και πλούσιο σε φαντασία, ριζοσπαστικό επαναπροσδιορισμό του χαρακτήρα της σύγχρονης Πόλης.

8MK-436 Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 6

Π. Λέφας

[Το περιεχόμενο του μαθήματος θα ανακοινωθεί]

8MK-552 Ειδικά Θέματα Γεωμετρίας και Ψηφιακής Γεωμετρίας

Κ. Λιάπη

Το μάθημα Ειδικά Θέματα Γεωμετρίας και Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής βασίζεται στη διαπίστωση ότι η αρχιτεκτονική της πρωτοπορίας σήμερα προϋποθέτει τη κατανόηση γεωμετρικών εννοιών και μεθόδων παραγωγής μορφής που σχετίζονται άμεσα με τις εξελισσόμενες δυνατότητες του ψηφιακού σχεδιασμού. Σκοπός του μαθήματος είναι Αφ' ενός μεν να κατανοήσουν οι φοιτητές βασικές και προωθημένες έννοιες της γεωμετρίας της αρχιτεκτονικής και να ενημερωθούν για πρωτοποριακές εφαρμογές ψηφιακών μέσων στο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, αφετέρου να εξοικειωθούν με υπολογιστικά προγράμματα και μεθόδους που επιτρέπουν τέτοιες εφαρμογές. Το μάθημα διεξάγεται με συνδιασμό παραδόσεων-διαλέξεων και θεμάτων εργαστηρίου. Οι διαλέξεις του μαθήματος καλύπτουν ευρεία γκάμα θεμάτων, ξεκινώντας από ζητήματα/θέματα θεωρητικής φύσεως και φθάνουν σε καθαρά τεχνολογικά θέματα και εφαρμογές. Τα εργαστηριακά θέματα καλύπτουν ψηφιακά μέσα και μεθόδους παραγωγής τρισδιάστατων παραμετρικών μοντέλων που απαιτούν τη κατανόηση και χρήση γεωμετρίας επιφανειών και στερεών καθώς και μεθόδων παραμετρικής γεωμετρίας. Γίνεται επίσης αναφορά στα εργαλεία και εφαρμογές παραμετρικών state-of-the-art software όπως το Paracloud και το Generative Components της Bentley.

ΕΝΑΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

9-913 Εισαγωγή στην επαγγελματική πρακτική (4 π.μ.)

Ε. Φιλιπποπούλου

Η θεματολογία του μαθήματος έχει ως εξής:

1. Το επάγγελμα του αρχιτέκτονα. Έναρξη επαγγέλματος - Πεδία απασχόλησης του αρχιτέκτονα -Εργασιακές σχέσεις - Επαγγελματικά δικαιώματα - Διαμόρφωση νέου τοπίου στο επάγγελμα.
2. Θεσμικό πλαίσιο άσκησης του επαγγέλματος. Όροι δόμησης, Γ.Ο.Κ., Κτιριοδομικός Κανονισμός, Κανονισμός Πυροπροστασίας, λοιποί κανονισμοί - Έκδοση άδειας οικοδομής - Συμβάσεις, συμφωνητικά.
3. Το αρχιτεκτονικό έργο. 3.1. Μελέτη. Οργάνωση μελετητικού γραφείου - Περιεχόμενα μελέτης ανά στάδιο – Συνεργασία αρχιτέκτονα με λοιπούς μελετητές - Τρόπος σύνταξης σχεδίων - Διαφοροποιήσεις μεταξύ μελετών ιδιωτικών και δημοσίων έργων -Κωδικοποιήσεις μελέτης εφαρμογής - Ιδιαιτερότητες των μελετών που δεν αφορούν νέα κτίρια - Ανάλυση μελέτης – Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί). 3.2.Επίβλεψη. Οργάνωση εργοταξίου - Υποχρεώσεις επιβλέποντος - Μέτρα ασφάλειας και υγιεινής -Σχέσεις με εργοδότες και άλλους μηχανικούς.
4. Επαγγελματική συμπεριφορά. Δεοντολογία (προς τον εργοδότη, προς τους άλλους επαγγελματίες, προς την κοινωνία) - Επιστημονική υποστήριξη στη λήψη αποφάσεων που αφορούν την κοινωνία - Δια βίου μάθηση.

9-970 Ερευνητική Εργασία (14 π.μ.)

Γ. Αίσιωπος, Δ. Γιαννίσης, Κ. Γρίβας, Π. Δραγώνας, Γ. Ζαβολέας, Π. Κούρος, Π. Κουφόπουλος, Π. Λέφας, Κ. Λιάπη,

Στ. Μαμαλούκος, Γ. Πανέτσος, Β. Παππάς, Ν. Πολυδωρίδης, Α. Σπανομαρίδης, Π. Μπαμπασίκας, Α. Πρωίμου,

Α. Ρόδη και εντεταλμένοι διδάσκοντες

Η Ερευνητική Εργασία αποτελεί την έναρξη της διαδικασίας εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας, και αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, του θέματος. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και οτιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία "προετοιμασίας" (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται υπό μορφήν διάλεξης. Η παρουσίαση είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά το περιεχόμενο της έρευνας, αλλά να επεκταθεί σε συγγενή θεματολογία, εφόσον τούτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσίασης, και εφόσον συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής. Όλα τα θέματα παρουσιάζονται, σε ευρύτατο ακροατήριο από το σύνολο του Τμήματος. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, και προβλέπει συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο, ίδιο για όλα τα θέματα. Η παρουσίαση δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπόψιν στη συνολική αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας. Ο βαθμός της παρουσίασης έχει βαρύτητα 20% στον τελικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας.

9-ΘΚ Θέμα Κατεύθυνσης (6 π.μ.)

[Βλέπε κατάλογο 7ου εξαμήνου: Επιλογή ενός Θέματος]

9-ΜΚ Μάθημα Κατεύθυνσης (4 π.μ.)

[Βλέπε κατάλογο 7ου εξαμήνου]

ΜΕ Μάθημα Επιλογής (2 π.μ.)

ή ΕΕ Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής (2 π.μ.)

ΔΕΚΑΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

9-990 Διπλωματική Εργασία (30 π.μ.)

Γ. Αίσωπος, Δ. Γιαννίσης, Κ. Γρίβας, Π. Δραγώνας, Γ. Ζαβολέας, Π. Κουφόπουλος, Η. Κωνσταντόπουλος, Π. Λέφας, Κ. Λιάπη, Στ. Μαμαλούκος, Γ. Πανέτσος, Β. Παππάς, Ν. Πολυδωρίδης, Α. Σπανομαρίδης, Π. Μπαμπασίκας, Α. Πρωΐμου, Α. Ρόδη, και εντεταλμένοι διδάσκοντες

Οι φοιτητές πέμπτου έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία, η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους, και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης εκ μέρους τους, των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή θεωρητικού θέματος.

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες:

(α) την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας στο ένατο εξάμηνο, (β) την παρουσίαση, υπό μορφή Διάλεξης, των βασικών στοιχείων και συμπερασμάτων της Ερευνητικής Εργασίας, στο τέλος του ενάτου εξαμήνου, (γ) την εκπόνηση της καθ' αυτό Διπλωματικής Εργασίας αποκλειστικά στο δέκατο εξάμηνο, (δ) τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δεκάτου εξαμήνου.

Κατά τη διάρκεια του προηγούμενου εαρινού εξαμήνου, ανακοινώνεται ο πίνακας των μελών ΔΕΠ που θα εποπτεύσουν Διπλωματικές Εργασίες το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, μαζί με σύντομη αναφορά στα γνωστικά αντικείμενα που τους ενδιαφέρουν.

Οι φοιτητές/τριες, μπορούν, εφόσον επιθυμούν, να αρχίσουν συζητήσεις και βολιδοσκοπήσεις με μέλη ΔΕΠ, των οποίων η θεματολογία κατ' αρχήν τους ενδιαφέρει, ήδη κατά τη διάρκεια του θέρους.

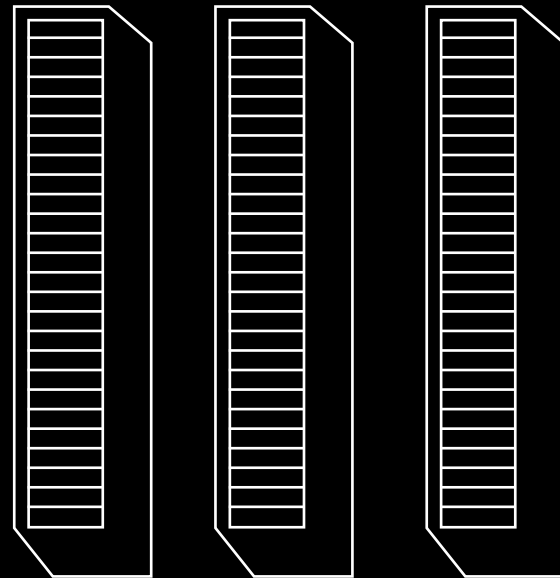
Κάθε φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο την εβδομάδα πριν από την έναρξη του ενάτου εξαμήνου, δήλωση, όπου προτείνει τη γενικότερη γνωστική περιοχή της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας του και ένα μέλος ΔΕΠ ως Επιβλέποντα Καθηγητή της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εάν έχει συμπληρωθεί ο αριθμός των θέσεων οι οποίες προβλέπονται σύμφωνα με τον κατάλογο, τότε ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει και να προτείνει άλλον Επιβλέποντα Καθηγητή. Εντός της πρώτης εβδομάδος του εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος καταρτίζει τον πίνακα των φοιτητών που θα ξεκινήσουν τη διαδικασία, με τους αντίστοιχους Επιβλέποντες Καθηγητές.





64 - 93

Ακαδημαϊκό Προσωπικό



ΜΕΛΗ ΔΕΠ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΣΩΠΟΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής)

Αναπληρωτής Καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1989), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991).

Υπότροφος Ιδρύματος Ευγενίδου και ΙΚΥ, Adjunct Assistant Professor of Architecture, Columbia University, Νέα

Υόρκη (1994). Επισκέπτης Ερευνητής (Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow), Πανεπιστήμιο Princeton (2009).

Εργάστηκε, Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη (1992-95), Santiago Calatrava Architects, Παρίσι (1991).

Independent Expert, Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής της Ε.Ε. "Mies van der Rohe." Συνεπιμελητής, έκθεση

Landscapes of Modernisation: Greek Architecture 1960s and 1990s (Ρότερνταμ, 1999) και ομώνυμο βιβλίο (Αθήνα,

1999, ελληνική έκδοση 2002). Συνεπιμελητής, *Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη/Μετάπολις 2001* (Αθήνα, 2001), *Τοπίο*

του Οικείου (Αθήνα, 1996). Συμμετοχή σε εκθέσεις: *7η Biennale Venetias (2000)*, *New Trends of Architecture in*

Europe and Japan 2002 (Τόκιο, 2002), *Athens-Scape*, (Λονδίνο, 2003), δημοσιεύσεις σε περιοδικά: *A10, Archis,*

Bauwelt, Blueprint, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Δομές κ.ά. και εκδόσεις: *Το νέο Μουσείο Ακρόπολης* (Αθήνα, 2009),

Looking at European Architecture: A Critical View (Βρυξέλλες, 2008), *The Phaidon Atlas of Contemporary World*

Architecture (Λονδίνο, 2004), *Top Young European Architects* (Βαρκελώνη, 2005). Από το 1995 διατηρεί το αρχιτε-

κτονικό γραφείο Αίσωπος Αρχιτεκτονική στην Αθήνα. [www.aesopos.net].

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1990), Master of Technological Design (MTD), T.U. Delft (1993) ως βοηθός (ΑΙΟ),

ερευνητική ομάδα DKS (Design Knowledge Systems). Εργάστηκε στο γραφείο Α66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής

Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνακάκη (1994-1999). Διδάσκει από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου

Πατρών. Στα πλαίσια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας ασχολήθηκε με ζητήματα αρχιτεκτονικής ανάυσης και

αναπαράστασης και ειδικότερα με τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Μελετά

και σχεδιάζει κατοικίες, γραφεία, διαμορφώσεις υπαιθρίων και εσωτερικών χώρων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί

σε ομαδικές εκθέσεις και έχουν δημοσιευτεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει λάβει μέρος και διακριθεί σε διε-

θνής αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Από το 1990, διατηρεί γραφείο στην Αθήνα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θέμα Κατεύθυνσης)

Λέκτωρ

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1996), MA Architecture & Interiors, RCA, Λονδίνο (2001). Υπότροφος ΙΚΥ, και Ιδρύματος

Αλ. Σ. Ωνάσης. "Will Alsop Prize for Urbanism" για τη μεταπτυχιακή εργασία "e-home?" (2001). Υποψήφιος διδάκτωρ, RCA,

Λονδίνο (Interaction Design). Μέλος του Βρετανικού διαπανεπιστημιακού ερευνητικού προγράμματος EQUATOR, (2003-

06). Συμβολή στη μεταπτυχιακή διδασκαλία ADS4, Architecture & Interiors, RCA, (2002). Συμμετοχές σε διεθνείς και

πανελλήνιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Α΄ βραβείο, πανελλήνιος διαγωνισμός για τη διαμόρφωση της «Πλατείας

Ηρώων Ελευσίνας» (2007). Δημοσιεύσεις έργου σε *Independent*, (2001), και *Building Design*, (2003). Δημοσίευση κειμέ-

νων σε βιβλία, αρχιτεκτονικά περιοδικά και διεθνή ηλεκτρονικά μέσα. Παρουσίαση ερευνητικού έργου σε διεθνή συνέδρια.

Έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και το Λονδίνο. Έχει ιδρύσει το αρχιτεκτονικό γραφείο griik

architects μαζί με την Αναστασία Κυριακίδη (2005). [www.griik.gr]

ΠΑΝΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ Αθήνα (1992). Master of Science in Advanced Architectural Design, Columbia University,

Νέα Υόρκη, ως υπότροφος Fulbright (1993). Συνεπιμελητής της έκθεσης: 14F/21GR. Νέοι αρχιτέκτονες στη Γαλλία και

την Ελλάδα (2012). Επιμελητής της έκθεσης: *2η Biennale νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων* (1998). Βοηθός Επιμελητής της

έκθεσης *Ελλάδα: Η αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα* (1999) και του ομώνυμου βιβλίου. Σύμβουλος έκδοσης των *Αρχιτε-*

κτονικών Θεμάτων. Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά *Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου+Τεχνών,*

Μετάπολις, Highlights, Stavba, Blueprint κ.α. Έχει διακριθεί σε δέκα πανελλήνιους και διεθνείς αρχιτεκτονικούς δια-

γωνισμούς (δύο πρώτα βραβεία). Έργα και μελέτες του έχουν παρουσιαστεί στις εκθέσεις: *Τοπίο Εκμοντερνισμού*

(Ρότερνταμ, 1999), *3η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου ΣΑΝΑ* (Πάτρα, 2000), *3η Biennale Νέων Ελλήνων*

Αρχιτεκτόνων (Αθήνα, 2001), *Athens-scape* (Λονδίνο, 2003), *4η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων* (Αθήνα, 2004),

Invisible Hotel (Αθήνα, 2005), *5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου ΣΑΝΑ* (Πάτρα, 2005), *Το σχήμα του τόπου*

- 40 χρόνια αρχιτεκτονικά θέματα (Αθήνα, 2008), *Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20ο στον 21ο αιώνα* (Αθήνα, 2009),

Deadline Today! (Βιέννη, 2009), *Public city / Δημόσια πόλη* (Θεσσαλονίκη, 2011). Καθώς επίσης και στα περιοδικά

L' architecture d' aujourd' hui, Archi, Blueprint, Stavba, Bauwelt, Spazio e Societa, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου + Τεχνών, Δομές, Αρχιτέκτονες και στις εκδόσεις *Σύγχρονη Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα* (Αθήνα, 2005), *39 Living in the city* (Brno, 2005) και *1000X European Architects* (Βερολίνο, 2006). Μαζί με τη Βαρβάρα Χριστοπούλου ίδρυσαν το αρχιτεκτονικό γραφείο deltArCHI στην Αθήνα το 2001. [www.deltarchi.com, panosdragonas.net]

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΒΟΛΕΑΣ

(Ψηφιακά Μέσα, Μάθημα Επιλογής, Θέμα Κατεύθυνσης)

Επίκουρος Καθηγητής
Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1996). Διδάκτωρ στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, ΕΜΠ (2011). Τίτλος Διατριβής: Η Μηχανή και το Δίκτυο: Η Τεχνολογία ως Μεταφορά στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό. MSc Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology (2004). MArch Architectural Design, University of California Los Angeles (2000). Υποτροφίες: MIT Office of Graduate Education, Βερογιάς, Kelly-Douglas, Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης. Διετέλεσε Επίκουρος Καθηγητής στο Πολυτεχνείο Κρήτης, δίδαξε «Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό» και «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό» (2004-08). Βοηθός καθηγητή, Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, MIT. Εργάστηκε στις ΗΠΑ ως αρχιτέκτονας (Amphibianarc Los Angeles, Βοστώνη), ψηφιακή επεξεργασία ταινιών (SONY Imageworks Los Angeles), Art Director ("Games-to-Teach" MIT/Microsoft). Έχει δώσει πάνω από σαράντα ομιλίες σε συνέδρια και πανεπιστήμια για αρχιτεκτονική, θεωρία, τεχνολογία, επικοινωνία, τέχνη (MIT, UCLA, Κοπεγχάγη, Γκέτεμποργκ, Λισαβόνα, Όστιν, Εδιμβούργο, Βαρκελώνη, Φράιμπουργκ Ελβετίας, Μπέρμινγχαμ, Χάιφα, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, κ.ά.). Δημοσιεύσεις (*Thresholds, The International Journal of the Arts in Society, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου & Τεχνών, Δομές, Αρχιτέκτονες*). Σύμβουλος σε συνέδρια / έντυπες εκδόσεις: ΕΑΑΕ, CommonGround Publishing. Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί: επτά συμμετοχές, μία βράβευση. Κέρδισε ένα διαγωνισμό μη-γραμμικής εξιστόρησης. Ένδεκα ερευνητικά προγράμματα, εργαστήρια και σεμινάρια, (συνδιοργάνωση: Unbuilt, Surface: Digital Materiality and the New Relation between Depth and Surface – ΕΑΑΕ Architectural Theory Group), δώδεκα αρχιτεκτονικές εκθέσεις, τρία φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους. [www.yzarch.wordpress.com]

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΤΣΩΤΑ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής)

Επίκουρη Καθηγήτρια
Αρχιτέκτων, AADipl, Architectural Association School of Architecture, Λονδίνο (1996), MSc(Hons) στη Διαχείριση Περιβάλλοντος, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο - Imperial College London (1997), MArch, Graduate School of Design, Πανεπιστήμιο Harvard (2001). Μέλος του Βασιλικού Ινστιτούτου Βρετανών Αρχιτεκτόνων (RIBA). Επιμελήτρια της διεθνούς αρχιτεκτονικής επιθεώρησης *ΔΟΜΕΣ* (2005 -) και της έκδοσης *102 x Μεταξουργείο* (Αθήνα, 2005). Επιμελήτρια των εκθέσεων *102 x Μεταξουργείο* (Αθήνα, 2006), *38 30' 15" N - 23 21' 40" E Εξοχικές κατοικίες* (Θεσσαλονίκη, 2007), *Home Stories-Κοιτώντας μονοκατοικίες στην Αυστρία από μέσα και Καρδιά κατοικίες* (Αθήνα, 2007). Διετέλεσε μέλος των γραφείων Porphyrus Associates, Λονδίνο (1997-98), Department of Physical Resources and Planning, Faculty of Arts and Science, Πανεπιστήμιο Harvard (2000-01), Skidmore Owings and Merrill, Λονδίνο (2001-03). Από το 2004 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο με τον Stephan Buerger με έδρα την Αθήνα και τη Βιέννη.

ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΡΟΣ

(Εικαστικές Τέχνες, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Αναπληρωτής Καθηγητής.
Εικαστικός, Αρχιτέκτων, Ε.Μ.Π. (1987), M.Sc. Architecture, Columbia University (1988), M.Sc. Visual Arts, M.I.T. (1990). Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, ΑΠΘ (1999). Δραστηριότητα τέχνης και έρευνας: επιτελεστικά αρχεία και δημόσιες σφαίρες, συλλογικές δράσεις, τοπικές και διαδικτυακές εργασίες παρέμβασης, μνημοτεχνικές της πόλης. Το έργο του αναπτύσσεται σε διαφορετικές περιοχές που συσχετίζουν κριτικές πρακτικές τέχνης με την αρχιτεκτονική, τον αστικό πολιτισμό και την πολιτική της μνήμης. Περιλαμβάνει προτάσεις, εγκαταστάσεις, επιμελητικές δράσεις και θεωρητικές μελέτες, και έχει παρουσιαστεί και διακριθεί σε πολλές διεθνείς εκθέσεις τέχνης. Είναι συνιδρυτής του συλλογικού προσώπου Γρηγόριος Φαρμάκης και μέλος της ομάδας αστικής παρέμβασης Αστικό Κενό. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για τον πολιτισμό των μέσων, την εκπαίδευση και τη σύγχρονη τέχνη. Πρόσφατες εκδόσεις: *Κατασκευάζοντας την δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07, 2007, Πράξεις Συνεκφώνησης, 2008.*

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ

(Θέμα Κατεύθυνσης, Μάθημα Κατεύθυνσης, Οικοδομική Τεχνολογία)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων-μηχανικός ΕΜΠ (1986) με μεταπτυχιακές σπουδές στη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων στο Institute of Advanced Architectural Studies, University of York, Αγγλία (1988). Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού με έμφαση στη Συντήρηση και Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2002). Μέχρι το 1995 απασχολήθηκε στο έργο αναστήλωσης του Παρθενώνα και ήταν υπεύθυνος για την αναστήλωση του ανατολικού αετώματος, τη μεταφορά της δυτικής ζωφόρου στο Μουσείο Ακροπόλεως και για το διάστημα 2001-4 επέβλεψε την αποκατάσταση του Οπισθονάου. Από το 1988 ως σήμερα διατηρεί με τη Μαρίνα Μυριανθούς αρχιτεκτονικό γραφείο που εξειδικεύεται κυρίως στη συντήρηση - αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων αλλά και σε εντάξεις νέων σε ιστορικό περιβάλλον, με δραστηριότητα σε όλη την Ελλάδα, στο Άγιον Όρος, την Κύπρο και στη μονή Σινά στην Αίγυπτο. Δύο έργα του έχουν διακριθεί με το δίπλωμα Ευγορα Nostra. Έχει διδάξει σε σεμινάρια και μετεκπαιδευτικά προγράμματα στην Ελλάδα (ΕΜΠ, ΤΕΕ, κ.ά) και στο εξωτερικό (Ισπανία, Αγγλία). Ακόμη έχει συγγράψει τρία βιβλία *Αγιορειτική Μεταλλοτεχνία, από το 18ο ως τον 20ο αιώνα*, (1997), *Μελέτη αποκαταστάσεως του Οπισθονάου του Παρθενώνα*, (1992), *Master Plan for Wadi el Deir, Sinai* (2010) και σημαντικό αριθμό επιστημονικών άρθρων.

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θέμα Κατεύθυνσης, Μάθημα Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων, B.Sc. Dip. Arch. M.Sc. Bartlett School, University College, Λονδίνο (1975-1981). Διδάσκων, ΑΚΤΟ, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Κολλέγιο Αθηνών. Μέλος Δ.Σ. Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής. Μέλος, Do.Co.Mo.Mo. Επίτροπος, Ελληνική Συμμετοχή, 10η Biennale Αρχιτεκτονικής Βενετίας (2006). Διευθυντής Προγράμματος Ευγορα-Japan, Τόκιο (2006). Επιμελητής, Συνέδριο Πανεπιστημίου Πατρών, Ο Ρόλος της Φιλοσοφίας στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση (2009). Επιμελητής, 6η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων ΕΙΑ (2010). Έρευνες, «Η κατοικία στην Αθήνα τη δεκαετία του '30» - ΓΓΕΤ, «Πρόγραμμα διδασκαλίας Γραμμικού Σχεδίου» - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Επιμελητής βιβλίων *Νίκος Valsamakis, Σύγχρονος Βιομηχανικός Σχεδιασμός στην Ελλάδα, Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών*, συνεπιμελητής *Architecture of the 20th c.: Greece*. Εκδότης περιοδικών *9H* και *Ντιζαϊν*, σύμβουλος έκδοσης, *Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου + Τεχνών*. Συμμετοχή

σε διεθνή συνέδρια, περισσότερες από 100 δημοσιεύσεις, Συνιδρυτής Sigma Design (1990-1995), Α΄ Βραβείο Βιομηχανικού Σχεδιασμού EOMMEX. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα.

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΦΑΣ

(Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1977). Διδάκτωρ Τεχνικού Πανεπιστημίου Graz, Αυστρία (1985). Έχει μεταφράσει και σχολιάσει το *Περί Αρχιτεκτονικής του Βιτρουβίου, Πλέθρον*, Αθήνα, 1997-98. Έχει γράψει και επιμεληθεί τα βιβλία: *Αθήνα, μια πρωτεύουσα της Ευρώπης*, Δωδώνη, Αθήνα, 1985 (συγγραφή), *Χωρίς όρια: Οι αχανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων*, Futura, Αθήνα, 2002 (συνεπιμέλεια), *Αύριο οι Πόλεις*, Πλέθρον, Αθήνα, 2002 (συσυγγραφή και επιμέλεια), *Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Πλέθρον, Αθήνα, 2008 (συγγραφή), *Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas*, Jovis, Βερολίνο, 2009 (συγγραφή, εμπλουτισμένη έκδοση του προηγούμενου). Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά. Ασχολείται ενεργά με την αρχιτεκτονική και έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΠΗ

(Αειφορικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία, Θέμα Κατεύθυνσης, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1984), Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D.(1994)

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (2009-); Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2003-2009); Adjunct Assistant Professor (2004- 2008) C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.); Assistant Professor (1998-2003), Lecturer (1995-1998), C.A.E.E ; Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology, U.T. Austin, USA. Περισσότερα από 15 χρόνια διδακτικής εμπειρίας στις ΗΠΑ. Εργασία σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ευρώπη και ΗΠΑ; συμμετοχή σε διεθνείς & εθνικούς διαγωνισμούς με διακρίσεις. Έρευνα στη θεωρία και ιστορία μουσείων, προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό & κατασκευή κτηρίων, ελαφρές κατασκευές, ενεργειακό σχεδιασμό και φυσικό φωτισμό. Χρηματοδότηση 10 και πλέον ερευνητικών προτάσεων και ανταγωνιστικών προγραμμάτων (έχουν ολοκληρωθεί) σαν project director ή/και principal investigator από σημαντικούς ερευνητικούς φορείς των ΗΠΑ (National Science

Foundation, National Institute of Standards and Technology, Department of Transportation) και 2 state-of-the-art εργαστηρίων έρευνας και διδασκαλίας, 80 και πλέον δημοσιεύσεις με κρίση πλήρους κειμένου σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Σημαντικός αριθμός ετεροαναφορών. Συμμετοχή σε 10 διεθνείς επιστημονικές και επαγγελματικές επιτροπές εργασίας (IEEE Information Visualization (IV) Annual Conference Committee, IASS (International Association for Shell and Spatial Structures)-Structural Morphology Group, Transportation Research Board - Visualization in Transportation Task Force (TRB VIZ) κλπ.). Κριτής άρθρων διεθνών επιστημονικών περιοδικών (International Journal of Space Structures - IJSS, Journal of Engineering Management - ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE- Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Association for Computer Aided Design in Architecture - ACADIA, Journal of Space Structures, Journal of Automation in Construction) και προτάσεων χρηματοδότησης έρευνας σε ΗΠΑ (National Science Foundation) και ΕΕ. 5 σημαντικά χρηματικά βραβεία εξαιρετικής διδασκαλίας και ακαδημαϊκής και ερευνητικής επίδοσης στις ΗΠΑ. Κάτοχος διπλώματος ευρεσιτεχνίας για χωροκατασκευή τύπου Tensegrity.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

(Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1984), M.A Αποκαταστάσεις Μνημείων, IoAAS, University of York, (1989). Διδακτορική διατριβή, ΕΜΠ, Περιοχή Ιστορίας Αρχιτεκτονικής με θέμα: «Το Καθολικό της Μονής Βατοπεδίου. Ιστορία και Αρχιτεκτονική» (2001). Εξωτερικός επιστημονικός συνεργάτης, Πρόγραμμα Διατμηματικών Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης «Προστασία Μνημείων», ΕΜΠ (1998-2009). Επιστημονική δραστηριότητα στους τομείς της έρευνας της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, της οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, της νεώτερης αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, της προβιομηχανικής τεχνολογίας και της συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων (πάνω από 130 δημοσιεύσεις και 120 συμμετοχές σε επιστημονικές συναντήσεις). Από το 1985, στέλεχος του αρχιτεκτονικού γραφείου «Σταύρος Μαμαλούκος - Αναστασία Καμπόλη & Συνεργάτες» με κύριο αντικείμενο τις αποκαταστάσεις ιστορικών κτιρίων καθώς και νέα κτήρια ειδικών χρήσεων (εκκλησίες κλπ) (2 βραβεία Europa Nostra).

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΕΤΣΟΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Θέμα Κατεύθυνσης)

Καθηγητής,

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1984), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Υπότροφος Herder, Hochschule fuer Angewandte Kunst και Technische Universitaet, Wien (1987-88). Ελεύθερος επαγγελματίας από το 1984. Συμμετοχή σε οκτώ αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (1984-90) με εννέα διακρίσεις. Επιστημονικός σύμβουλος Δημάρχου Αθηναίων (1991-4), της Πόλης του Rotterdam για την ανάπτυξη της περιοχής Kor van Zuid (1994-5) και του Ο.Ρ.Σ.Α. (2002-3) για την πολεοδομική ανάπτυξη του αεροδρομίου Ελληνικού. Επιμελητής των εκθέσεων *Παρθενών: αρχιτεκτονική και συντήρηση* (Osaka, Ιαπωνία, 1996) και *Ο Παρθενών και η δυτική ζωφόρος: αποκατάσταση και συντήρηση* (Βουκουρέστι, Βελγιάδα, Σκόπια, Αλεξάνδρεια, Λευκωσία, Ζάγκρεμπ, Οδησός, Κίεβο, κ.α. 1999-2003). Πρόταση πολεοδομικής ανασυγκρότησης της Αθήνας (1996). Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικών μελετών και επιστημονικών μελετών για ζητήματα της κλασικής παράδοσης στην αρχιτεκτονική, αρχιτεκτονικής θεωρίας, ανώνυμης αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικής 19ου και 20ού αιώνα, αστικού σχεδιασμού και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς σε αυτοτελείς εκδόσεις συλλογικούς τόμους και περιοδικά. Δύο έργα του έχουν συμπεριληφθεί σε οδηγούς σύγχρονης Αρχιτεκτονικής της Αθήνας. Συνεπιμελητής του περιοδικού *ΔΟΜΕΣ*, Αθήνα (2005-), της ετήσιας έκδοσης *ΔΟΜΕΣ - Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής* και συνιδρυτής του θεσμού «Βραβεία ΔΟΜΕΣ» (2009-). Μέλος μεταξύ άλλων της διοικητικής επιτροπής των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη και του διοικητικού συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

(Ψηφιακά Μέσα, Μάθημα Επιλογής)

Αναπληρωτής Καθηγητής

Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Παν/μιου Πατρών (1980), Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών (1991). Διατέλεσε Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (1998 - 2002), Διευθυντής του Εργαστηρίου Εφαρμογών της Πληροφορικής στο Σχεδιασμό του Χώρου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (1998 - 2002). Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει περισσότερες από εβδομήντα εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων με κρίση, επιμέλειες βιβλίων, κλπ. Έχει εκτεταμένο ερευνητικό και μελετητικό έργο έχοντας συμμετάσχει σε περισσότερα από σαράντα πανεπιστημιακά ερευνητικά προγράμματα καθώς

και έχει εκπονήσει, ως κύριος μελετητής, περισσότερες από είκοσι χωροταξικές και άλλες μελέτες. Διατέλεσε επίσης αξιολογητής (evaluator και reviewer) στα ευρωπαϊκά προγράμματα IMPACT, INFO2000 και City of Tomorrow (1993, 1997, 1999 - 2001), Ειδικός εμπειρογνώμονας σε θέματα πληροφορικής (Short Term IT expert) της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του προγράμματος Phare/Οθονα για τον εκσυγχρονισμό της Στατιστικής Υπηρεσίας του Μαυροβουνίου (2001) και της Στατιστικής Υπηρεσίας της Βοσνίας και Ερζεγοβίνης (1999 - 2000, 2002), Συνεργάτης - Σύμβουλος στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών), στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και στο Δήμο Πατρών (1993-97). Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας μελετών, σχεδιασμού και ανάπτυξης ΜΕΤΡΟΝ (1993-98). Ιδρυτικό και εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών HellasGIS (1998+)

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΙΔΟΥ

(Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Ιστορία Τέχνης, Μάθημα Επιλογής)

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός, (Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 1982), Diplôme des études approfondies (D.E.A.) Ιστορία Τέχνης, (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV, 1983), Διδάκτωρ στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, Paris IV, 1992). Δίδαξε Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Lille, στο Πανεπιστήμιο Strathclyde, (Γλασκόβη), στο Πανεπιστήμιο Herriot-Watt, (Εδιμβούργο) και στην Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Εδιμβούργου. Διδάσκει Ιστορία Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ, κατεύθυνση Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός (από το 1998 έως σήμερα). Έχει μεταφράσει στα ελληνικά το βιβλίο του Aldo Rossi *Η αρχιτεκτονική της πόλης* (1987). Έχει δημοσιεύσει έρευνες και άρθρα για τη Σύγχρονη Ιστορία της Αρχιτεκτονικής σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και σε πρακτικά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΙΔΗΣ

(Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1968), Χρυσοβέργειο και Θωμαΐδιο βραβεία. Master in City Planning, Graduate School of Design, Harvard University (1973), Ph.D, City and Regional Planning, University of California, Berkeley (1976). Καθηγητής Πολεοδομίας, Πανεπιστήμιο Πατρών από το 1981. Πρόεδρος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών,

Πανεπιστήμιο Πατρών από την ίδρυση του το 1999 έως το 2006. Συμμετείχε σε πολλούς διεθνείς πολεοδομικούς διαγωνισμούς, Βραβείο, διεθνής διαγωνισμός για την Πανεπιστημιούπολη Βρυξελλών (1970). Πρώτο Βραβείο, διεθνής πολεοδομικός διαγωνισμός για την Ghent, Βέλγιο (1971). Πρόεδρος, Διεθνής Κριτική Επιτροπή διαγωνισμού για την Πανεπιστημιούπολη Κύπρου (1991). Σύμβουλος Ευρωπαϊού Επιτρόπου Περιφερειακής Ανάπτυξης (1984-87), Πρόεδρος, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (1989-1998), Μέλος, Διοικούσα Επιτροπή Πανεπιστημίου Κύπρου (1989-1994), Σύμβουλος Υπουργού Έρευνας-Τεχνολογίας (1993), Πρόεδρος, Ελληνική Εταιρία GIS (1998-2000). Έχει εκτεταμένο ερευνητικό και συγγραφικό έργο σε θέματα πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού, ιδιαίτερα στις εφαρμογές της πληροφορικής στο σχεδιασμό του χώρου.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων, AADipl. (Hons) RIBA (1980) και Hons Grad Dipl. AA, Architectural Association School of Architecture, Λονδίνο (1982). Διδάσκων, Architectural Association (1980-82). Διδάσκων και Επισκέπτης Καθηγητής, Cambridge University, Universitat Politècnica de Catalunya, Κέντρο Αρχιτεκτονικών Ερευνών Αθήνας (ιδρυτικό μέλος). Ομιλίες σε εκπαιδευτικά ιδρύματα και συνέδρια σε Ελλάδα και εξωτερικό. Διακρίσεις σε πανελλήνιους και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Εκθέσεις: *Αρχιτεκτονική και η συνέχεια της Παράδοσης* (Λονδίνο, Αθήνα, 1982), *Biennale Βενετίας* (1991, 2000, 2002), *Τέχνη και Μήτις* (Αθήνα, 1994), *Τοπία του Οικείου*, XIX Triennale (Μιλάνο, 1996), *Τοπία Εκμοντερνισμού: Ελληνική Αρχιτεκτονική '60 και '90* (Ρότερνταμ, Βαρκελώνη, 1999), *Athens-Scape*, RIBA (Λονδίνο, 2003), Συμμετοχή στην *Biennale της Βενετίας* (2006), Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου (WALLS, 2009), *Δημόσιος Χώρος Αναζητείται* (Θεσσαλονίκη, 2011) . Δημοσιεύσεις: *AA Files*, *AA Themes*, *Architectural Design*, *Αρχιτεκτονικά Θέματα*, *Τεύχος*, *Αρχιτέκτονες*, *Δομές* κ.ά. Από το 1984 διατηρεί το γραφείο Μιμνέρμου 2 Αρχιτέκτονες που προωθεί την έρευνα γύρω από τον επαναπροσδιορισμό των ορίων της αρχιτεκτονικής πράξης και την ανάπτυξη ενός συντακτικού για μία σύγχρονη Αρχιτεκτονική Γραφή.

ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Αρχιτέκτων

Επίκουρος Καθηγητής, υπό διορισμό Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1989). MArch., in the Urban Landscape, USC, Los Angeles (1991). Συνεργάτης αρχιτέκτων σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και στο Los Angeles (1983-1992). Set Designer, MCA/Universal Studios, Hollywood, (1992-93). Μέλος της ομάδας Θέρος Αρχιτεκτονική (1994-1998). Μελετητής ποικιλίας ιδιωτικών έργων. Οκτώ διακρίσεις (δύο Α' βραβεία) σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Έπαινος Πανερωπαϊκού Διαγωνισμού "Zephyr-Τεχνικές Παθητικού Δροσισμού" (1994). Υπότροφος ΙΚΥ (1997). Διδάσκων Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Οικοδομικής Τεχνολογίας στα Τμήματα Αρχιτεκτόνων Παν. Πατρών (2001-2004, 2008-) και Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου (2005-2006), και του μαθήματος «Culture & Place, Urban Civilization and the Greek World», 4ο έτος Αρχιτεκτόνων, Drury University, (2007). Διατηρεί με την Ελένη Κατσούφη το γραφείο OnOffice environmental architecture στην Αθήνα (1998-σήμερα). Έργο του έχει εκτεθεί σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις (meta, 3η triennale KAM, 6η Biennale)

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Κατεύθυνσης)

Λέκτωρ, υπό διορισμό

Ιδρυτικό μέλος του γραφείου Drifting City, με έδρα στην Αθήνα και στο Λος Άντζελες. Το έργο του περιλαμβάνει την επιμέλεια και παραγωγή του προγράμματος δημόσιου χώρου και διαδραστικών εγκαταστάσεων «Άδραξε το φως» για τους Ολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004 . το Α' βραβείο του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και την υπό εξέλιξη μελέτη για την Ανάπλαση και επέκταση του δικτύου πεζοδρόμων, ενός αστικού κήπου και της Πλ. Καπνεργάτη στην Καβάλα . κατοικίες στην Ελλάδα και στην Καλιφόρνια . πειραματικές αρχιτεκτονικές εγκαταστάσεις . και τον σχεδιασμό και παραγωγή διαδικτυακών εφαρμογών και infoscapes. Έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, με υποτροφίες και ακαδημαϊκά βραβεία, συμμετοχές σε διεθνείς εκθέσεις και το βραβείο Webby. Συμμετάσχει και οργανώνει διεθνή εργαστήρια για την ανάλυση και ανάπλαση υπολειμματικών περιοχών της Μεσογείου και της σύγχρονης Αθήνας. Αντεπιστέλλον μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Ψηφιακών Τεχνών και Επιστημών. Αρχιτέκτων MArch, SoA Princeton University, 2002. BA αρχιτεκτονική, συγκριτική φιλολογία, Columbia University, 1997. [www.driftingcity.com]

ΑΓΑΠΗ ΠΡΩΙΜΟΥ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός)

Λέκτωρ, υπό διορισμό

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΑΠΘ (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). Υποψήφια διδάκτωρ, ΕΜΠ, Αθήνα (Τομέας 4: Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής). Συμμετοχή σε προγράμματα: Erasmus, École d'architecture de la Vilette, Παρίσι (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Βαρκελώνη (2004). Διδάσκουσα (Π.Δ.407/80), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Συστημάτων και Προϊόντων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2003-07), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης (2007-10). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Μ. Νικηφοριάδη και Δ. Σκαράκη στα Χανιά (2000-01). Συμμετοχή σε εκθέσεις: 5η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007), Χώρος και διαχείριση περιβάλλοντος, ΚΑΜ, Χανιά (2004), Εφήμερες κατασκευές στην πόλη των Αθηνών, Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα (2003), Χάος κι Επικοινωνία, 10η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Σεράγεβο (2001), Μπιενάλε αρχιτεκτονικής τοπίου σε αστικό περιβάλλον, Βαρκελώνη (2001). Από το 2006 είναι ιδρυτικό μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας RFT με έδρα την Αθήνα.

ΑΛΚΗΣΙΣ ΡΟΔΗ

(Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Θέμα Κατεύθυνσης)

Επίκουρη Καθηγήτρια, υπό διορισμό

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1994). Master of Architecture in Urban Design, Graduate School of Design, Harvard University (1997). Ph.D. Design Knowledge Systems, Delft University of Technology (2008). Υπότροφος ΙΚΥ, Harvard Fellowships/Doxiadis, Ιδρύματος Μιχελή. Δίδαξε αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, Boston Architectural Center, αστικό σχεδιασμό, Career Discovery Program, Harvard University και υπήρξε ερευνήτρια στο ΕΜΠ. Συνεπιμελήτρια, Isropolis (Cambridge MA, 1997) και Ένα μέλλον για την Αθήνα (Αθήνα, 2003). Συνέγραψε με Αλέξανδρο Τζώνη το *Modern Architectures in History: Greece* (Λονδίνο, 2009). Δημοσιεύσεις στα περιοδικά *Architecture*, *AMC Le Moniteur Architecture*. *Αρχιτεκτονικά Θέματα* κ.ά. Επιστημονική συνεργάτης, *Ελληνικές Κατασκευές*. Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στις ΗΠΑ και στην Ελλάδα. Από το 1998 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

Στο πέμπτο έτος, το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, Διπλωματικής Εργασίας.

Κάθε φοιτητής/τρια προτείνει, στην αρχή του ενάτου εξαμήνου, το Μέλος ΔΕΠ με το οποίο επιθυμεί να εκπονήσει την Ερευνητική και, ακολούθως, τη Διπλωματική του/της Εργασία. Ο/Η φοιτητής/τρια προτείνει περισσότερους από έναν Επιβλέποντες Καθηγητές, και η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, με συγκεκριμένη διαδικασία, προχωρεί στην κατανομή έτσι ώστε να επιτευχθεί σχετική ισοκατανομή του ακαδημαϊκού φορτίου (βλέπε Κανονισμό Σπουδών, κεφ. 7.4.). Για την υποστήριξη των φοιτητών/τριών στις επιλογές τους, παρατίθεται κατωτέρω, για κάθε Μέλος ΔΕΠ, συνοπτικός πίνακας των ερευνητικών του/της ενδιαφερόντων, τα οποία θα πρέπει να συμπίπτουν, σε μεγάλο βαθμό, με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή/τριας που θα επιλέξει να τον/την προτείνει.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΣΩΠΟΣ

Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται από την εξάπλωση του «αστικού» -τόσο ως κτισμένος χώρος όσο και ως τρόπος σκέψης και διαβίωσης- σε παγκόσμια κλίμακα. Η αρχιτεκτονική επομένως, δεν μπορεί πλέον να προσεγγιστεί ως αυτόνομος τομέας γνώσης παρά μόνο ως τμήμα του αστικού τοπίου. Οι καταστάσεις και οι λογικές που καθορίζουν την ανάπτυξη και τους μετασχηματισμούς του αστικού τοπίου καθορίζουν και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Η διερεύνηση των καταστάσεων και λογικών αυτών και ο σχεδιασμός του σύγχρονου αστικού τοπίου, στις διάφορες κλίμακές του, συγκροτούν το πλαίσιο των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

Θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (διερεύνηση αρχιτεκτονικών λύσεων, αρχιτεκτονικά πρότυπα, τυπολογία, τυποποίηση, κτιριολογικά θέματα κ.α.). Ζητήματα αναπαράστασης χώρου με σύγχρονες ψηφιακές μεθόδους (από τοπολογικά διαγράμματα σε γεωμετρικές και εικονικές αναπαραστάσεις). Μέθοδοι ανάλυσης, αποσαφήνισης και τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών λύσεων (γραφικές αναπαραστάσεις κτιριακών δομών, ταξινόμηση και τεκμηρίωση προηγούμενων αρχιτεκτονικών λύσεων). Διαδικασία σχεδιασμού με ψηφιακές εφαρμογές.

ΠΑΝΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ

Θέματα διερεύνησης του σύγχρονου αστικού τοπίου με έμφαση: Στην αντιληπτική διάσταση: καταγραφή, ανάλυση και αναπαράσταση γεωμετρικών χαρακτηριστικών, κινήσεων και φαινομένων (όπως φως, ήχος κ.α.) συγκεκριμένων αστικών χώρων. Στην τυπολογική διάσταση: συστηματική ανάλυση αρχιτεκτονικών τυπολογιών που διαμορφώνουν τον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο της ελληνικής πόλης (όπως πολυκατοικίες, δημόσια κτήρια, δημόσιοι χώροι, αστικά πάρκα, κ.α.). Στην κοινωνική διάσταση: εξέταση δραστηριοτήτων που φιλοξενεί η σύγχρονη ελληνική πόλη (όπως αναψυχή, κατανάλωση, τουρισμός, μετανάστευση, κ.α.) και των επιπτώσεων τους στη διαμόρφωση του αστικού χώρου.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΤΣΩΤΑ

Θέματα διερεύνησης της σύγχρονης, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας αστικής αρχιτεκτονικής μέσα από την ανάγνωση και καταγραφή των φαινομένων που την προκαλούν και συνθέτουν. Θέματα με έμφαση στις διαδικασίες διαμόρφωσης του αστικού τοπίου. Το σύγχρονο τοπίο ως θεματική, ως κλίμακα αναγνώρισης και ως μέσον συνθετικής προσέγγισης της πολλαπλότητας των συνιστωσών, οι οποίες διαρκώς επαναπροσδιορίζουν την παγκόσμια πόλη.

ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΡΟΣ

Αρχιτεκτονική στη σύγχρονη τέχνη. Έννοιες και εμπειρία του χώρου στις σύγχρονες μορφές τέχνης (εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα, δράσεις, διαδραστικές τέχνες, κ.α.) Συσχετίσεις και αλληλεπιδράσεις με κοινωνικά, ανθρωπολογικά συμφραζόμενα. Χώροι αναπαράστασης και γνώσης στις ιστορικές μορφές τέχνης (ζωγραφική, φιλμ, λογοτεχνία, φωτογραφία, θέατρο, κ.α.). Επιδράσεις της τέχνης στην αρχιτεκτονική. Μεθοδολογίες και πρακτικές της τέχνης του δημόσιου χώρου. Εικαστικές τεκμηριώσεις της σύγχρονης αστικής ζωής. Ζητήματα διαχείρισης και παραγωγής της μνήμης στην αρχιτεκτονική και στην πόλη. Αισθητικές θεωρήσεις του χώρου και του τοπίου. Εννοιολογικές και συμβολικές διερευνήσεις του χώρου (ανάμεσα σε άλλα: αρχιτεκτονική και ουτοπία, μη-κτισμένη, «θεωρητική» αρχιτεκτονική, «νέες ουτοπίες»).

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ

Ανάγνωση και ερμηνεία ενός μνημείου ή συνόλου ιστορικών κτηρίων ως «ιστορικού γεγονότος» μέσα από την αναλυτική τεκμηρίωση και τη μελέτη των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών μέσα από τις οποίες αυτό δημιουργήθηκε. Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής των αποκαταστάσεων, καθώς και ζητήματα της ένταξης συγχρόνων κτηρίων σε ιστορικό περιβάλλον. Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών.

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

(α) Σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής (νέες κριτικές θεωρίες σχεδιασμού, επιδράσεις νέων ψηφιακών τεχνολογιών στον σχεδιασμό και στην παραγωγή, κ.ά.).
(β) Ζητήματα σχεδιασμού του εσωτερικού χώρου (διερεύνηση χωρικής οργάνωσης, εσωτερικού περιβάλλοντος, επιφανειών, φωτισμού, διαφάνειας, επίπλου, αντικειμένου).
(γ) Την σχέση της αρχιτεκτονικής με τρισδιάστατες κατασκευές του χώρου στις τέχνες (γλυπτική, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, σκηνογραφία).
(δ) Αναπαραστάσεις του χώρου σε κείμενα και εικόνες (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, κόμικς, διαφήμιση).

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΦΑΣ

Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής, εξέλιξης των πόλεων και αστικού σχεδιασμού.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΠΗ

(α) Θέματα προωθημένων ψηφιακών εφαρμογών στο σχεδιασμό και την κατασκευή κτηρίων: Παραμετρικό modeling, Ενσωμάτωση CAAD σε φυσικά συστήματα, 4D CAD, n-D CAD (ψηφιακή προσομοίωση και αναπαράσταση διαδικασίας κατασκευής), Θεωρητική διερεύνηση της επίδρασης της ψηφιακής τεχνολογίας στην αρχιτεκτονική εμπειρία.
(β) Πτυσσόμενες κατασκευές: Μεθοδολογία σχεδιασμού, Γεωμετρική ανάλυση, Τεχνολογία μηχανισμών και κατασκευής, Ψηφιακή αναπαράσταση και κινηματική προσομοίωση.

(γ) Θέματα ενεργειακού σχεδιασμού κτιρίων με έμφαση σε: Παθητικά συστήματα, Φυσικό φωτισμό.
(δ) Θέματα ειδικής κτιριολογίας: Κτίρια Μουσείων, Παιδικοί Σταθμοί.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής του Μεσαίωνα και των Νεώτερων Χρόνων με έμφαση στη βυζαντινή και την «παραδοσιακή» αρχιτεκτονική και την πολεοδομία ως τον 19ο αιώνα. Μελέτη της προβιομηχανικής τεχνολογίας και των κελυφών στα οποία αυτή στεγάζεται. Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΕΤΣΟΣ

Ζητήματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής.
Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας του 19ου και του 20ου αιώνα.
Ζητήματα πρόσφατης και σύγχρονης αρχιτεκτονικής και αστικού σχεδιασμού.
Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της πόλης των Πατρών.
Ζητήματα νοήματος και χρήσης προηγούμενων στην αρχιτεκτονική με έμφαση στη νεώτερη και σύγχρονη θρησκευτική αρχιτεκτονική.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

(α) Θέματα που αφορούν στην εφαρμογή της τεχνολογίας των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών, των Χωρικών Βάσεων Δεδομένων και της Χαρτογραφίας.
(β) Θέματα που σχετίζονται με το χωρικό σχεδιασμό και ανάλυση μικρής κλίμακας (πόλη, περιφέρεια, χώρα) και ειδικότερα αυτά που αφορούν στην Ποσοτική χωρική ανάλυση, τη Χωροταξία και την Περιφερειακή Ανάπτυξη.
(γ) Θέματα που αφορούν τον Πολεοδομικό Σχεδιασμό και Ανάλυση.
(δ) Θέματα που αφορούν τις χωρικές διαστάσεις των Δημογραφικών φαινομένων και επιλεγμένα θέματα Κοινωνικών Ερευνών.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΙΔΟΥ

Θέματα Ερευνητικών και Διπλωματικών εργασιών με έμφαση στην ιστορική, θεωρητική και κριτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πράξης.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΥΛΩΔΡΙΔΗΣ

(α) Αστικός Σχεδιασμός: Διερεύνηση σημερινών προβλημάτων και μελλοντικών προτάσεων στη δομή και λειτουργία της σύγχρονης πόλης. Έρευνα και Σχεδιασμός σε κάποιο από τα σύγχρονα πολεοδομικά θέματα:

Δημόσιος vs Ιδιωτικός χώρος, Πεζόδρομοι vs ιδιωτικά αυτοκίνητα, Υψηλή vs χαμηλή πυκνότητα, Παράλια αστικά μέτωπα, Ιδιωτική πολεοδόμηση.

Αστικοί χώροι ειδικής χρήσης (πανεπιστημιούπολεις, ιστορικά κέντρα).

(β) Πολεοδομικός Σχεδιασμός: Ανάλυση Προβληματικής και Προοπτικής, στο ελληνικό αστικό κέντρο. Σχέσεις χρήσεων γης και κυκλοφορίας, ανάλυση σύγχρονων και ευέλικτων όρων δόμησης, πόλη και αειφορία, νέες οικοδομικές τεχνολογίες και πόλη, πόλη και ενέργεια. Προτάσεις για μία ελληνική πόλη μεσαίου μεγέθους (Ρυθμιστικό σχέδιο).

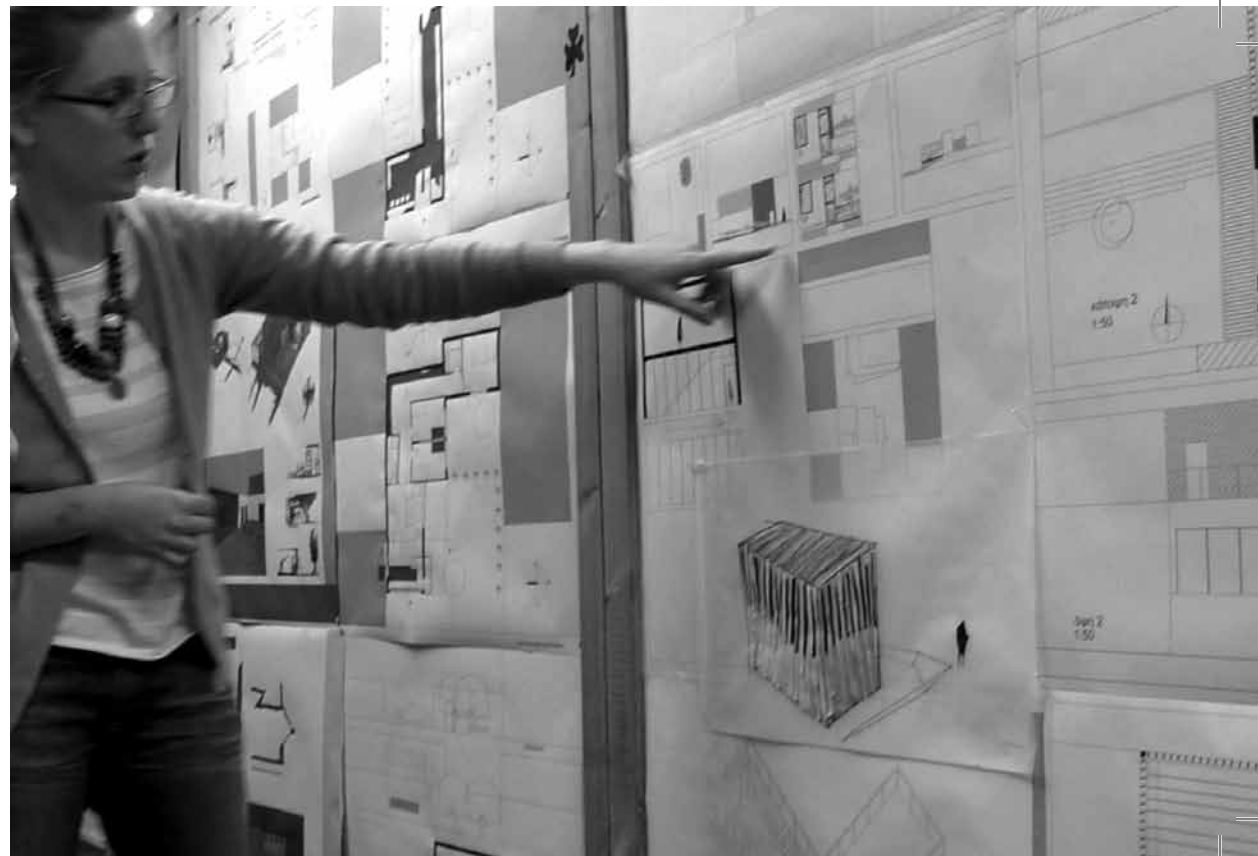
(γ) Εφαρμογές της πληροφορικής στην Πολεοδομία: Ψηφιακή πόλη, νέες τεχνολογίες πληροφόρησης του πολίτη, νέες τεχνολογίες στην κυκλοφορία, κ.ά. Τα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών ως εργαλεία σχεδιασμού του αστικού χώρου.

(δ) Μεθοδολογία Σχεδιασμού: Τι σημαίνει «σωστό» πολεοδομικό σχέδιο: Πώς προσδιορίζουμε τις ανάγκες/επιθυμίες των κατοίκων; Πολεοδομικός Σχεδιασμός και Κοινωνικές Επιστήμες (ιστορία της πόλης, αστική οικονομία, ψυχολογία του περιβάλλοντος, στατιστικές μέθοδοι συλλογής και ανάλυσης πολεοδομικών δεδομένων).

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΔΗΣ

Θέματα όπως επεμβάσεις στο αστικό τοπίο και το ζήτημα της κατοικίας, εξετάζονται με στόχο τον επαναπροσδιορισμό των ορίων της Αρχιτεκτονικής Πράξης στην Πόλη.

Το σύγχρονο αστικό τοπίο είναι ένας χώρος συνύπαρξης διαφορετικών και πολλές φορές αντιφατικών στοιχείων και καταστάσεων. Η παρουσία τους στοιχειοθετεί ένα ιδιαίτερο επίπεδο όρασης, ικανό να συμβάλλει σ' ένα νέο τρόπο ανάγνωσης του τοπίου που βιώνουμε καθημερινά. Η αναγνώριση αυτού του "νέου τοπίου" και οι δυνατότητες αποκάλυψής του μέσα από τον σχεδιασμό, εστιάζοντας στα στοιχεία εκείνα που το χαρακτηρίζουν και το καθιστούν κατοικήσιμο, δηλαδή οικείο, είναι το πλαίσιο μέσα στο οποίο κινούνται τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα.



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΙΚΑΣ

1. Δημόσιος χώρος: οι μετασχηματισμοί της σύγχρονης Αθήνας, τεχνικές χαρτογράφησης / δυναμικής αποτύπωσης της πόλης, ο ψηφιακός δημόσιος χώρος, τα κοινά, η πόλη σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης.
2. Νέα τοπία: διαδραστικά / παραμετρικά τοπία, infoscapes, πειραματικοί κήποι, αναπλάσεις υποδομών, υπολλειματικοί χώροι της Μεσογείου.
3. Θεωρία αρχιτεκτονικής και αναπαράστασης: αφηγήσεις, εικόνες φαντάσματα.
4. Κατοικίες στο όριο: σπίτια ακραίας άνεσης.

ΑΓΑΠΗ ΠΡΩΙΜΟΥ

- A) Θέματα σχεδιασμού που εφαρμόζουν σύγχρονες μεθοδολογίες και θεωρήσεις όπως αναπτύσσονται στο αρχιτεκτονικό πεδίο μέσω της επίδρασης των νέων ψηφιακών μέσων.
- B) Ζητήματα αστικοποίησης της υπαίθρου: θέματα αστικού σχεδιασμού που προκύπτουν σε αγροτικούς οικισμούς που αναπτύχθηκαν περαιτέρω με βάση δραστηριότητες όπως ο τουρισμός, η αναψυχή και η κατανάλωση.
- Γ) Εφήμερες εγκαταστάσεις: θέματα σχεδιασμού μικρής κλίμακας που αφορούν επεμβάσεις μη μόνιμου χαρακτήρα στο αστικό τοπίο (pavilions).
- Δ) Ζητήματα σύγχρονης θεωρίας της αρχιτεκτονικής με έμφαση στην περίοδο μετάβασης από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο.

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΡΟΔΗ

Αστικές παρεμβάσεις.

- Η παρακμή των αστικών περιοχών και προτάσεις ανάπλασης.
- Ενεργοποίηση και ανακύκλωση αστικών θυλάκων διαφορετικής κλίμακας (π.χ. παράκτια μέτωπα, ζώνες γύρω από ολυμπιακές εγκαταστάσεις, κενά ανάμεσα σε οδικές αρτηρίες, ανενεργές περιοχές από απομάκρυνση λειτουργιών όπως αεροδρόμια, λιμάνια, σταθμούς, στρατιωτικές εγκαταστάσεις κ.λ.π)
- Αστικοί καταλύτες που διευκολύνουν ανάπτυξη νέων δραστηριοτήτων μέσα και ανάμεσα στα κτήρια (π.χ. σε βιομηχανοστάσια).

Αειφορικός Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός.

Ο σχεδιασμός του αστικού χώρου ως συνάρτηση κοινωνικών, οικονομικών και τεχνολογικών παραμέτρων.

Μονοπρογραμματικά μορφώματα και συγκεντρώσεις (π.χ. καταναλωτικά χωριά, εμπορικά πάρκα, ολυμπιακά χωριά, τεχνολογικά πάρκα, πάρκα αναψυχής).

Ο σχεδιασμός δημόσιου χώρου ως ανταπόκριση στις ανάγκες του χρήστη. Διερεύνηση της σχέσης σχεδιασμού και οικειοποίησης του χώρου.

Μορφές και παράγοντες ασκήσης εξουσίας στον χώρο. Ο ρόλος του χρήστη, του αρχιτέκτονα, του πολεοδόμου και του χωροτάκτη.

ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ (ΠΔ 407/80)

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

(Αειφορικός Σχεδιασμός)

Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ (1998), MPhil University of Cambridge (Environmental Design in Architecture – 2001), PhD Cardiff University (2005). Υπότροφος του IKY και του Cambridge European Trust. Πάνω από 10ετή ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εξοικονόμησης ενέργειας, ενεργειακής επιθεώρησης στα κτίρια, βελτίωσης μικροκλίματος, βιοκλιματικού σχεδιασμού, οικολογικής δόμησης. Πάνω από 20 δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Συμμετοχή σε επιτροπές εργασίας και σε επιτροπές συνεδρίων – κριτής άρθρων. Εμπειρία διδασκαλίας στο βρετανικό σύστημα πανεπιστημιακής εκπαίδευσης.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

(Εικαστικές Τέχνες)

Πτυχίο στις Καλές Τέχνες, Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα (1995). Μεταπτυχιακό στις Καλές Τέχνες, Manchester Metropolitan University, Βρετανία (1998). Κεντρικό στοιχείο στην έρευνα της δουλειάς του τα τελευταία χρόνια είναι η σύγκριση και αντιπαράθεση της γλώσσας της αρχιτεκτονικής με αυτή της πολιτικής και οικονομικής εξουσίας. Η συμμετοχή του σε ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνει: *ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ*, 3η Μπιενάλε της Αθήνας (2011)· *The End of Money*, Witte de With, Ρότερνταμ (2011)· “To the Arts, Citizens!”, Serralves Museum of Contemporary Art, Πόρτο, Πορτογαλία (2010)· *tranzimat*, Augarten Contemporary, Βιέννη (2010)· 11th Istanbul Biennial (2009)· *After Architecture*, Centre d’Art Santa Monica, Βαρκελώνης (2009)· *Monument to Transformation*, City Gallery Prague, Πράγα (2009)· ISLANDS+GHETTOS, NGBK & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Βερολίνο (2009)· “*A Number of Worlds Resembling Our Own*”, SMART Project Space, Άμστερνταμ (2008)· *Selective Knowledge*, ITYS (Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης και Σκέψης), Αθήνα (2008)· *Der Prozess*, 3rd. Prague Biennale, Τσεχία (2007)· 27th Sao Paulo Biennale (2006)· *Behind Closed Doors*, Dundee Centre for Contemporary Arts, Νταντί (2005)· *Manifesta 5*, Σαν Σεμπασιτιάν, Ισπανία (2004)· και 3rd Berlin Biennial (2004).

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΔΑΟΥΤΗ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός)

Αρχιτέκτων Μηχανικός, Paris - Belleville στη Γαλλία (DPLG, 2002). MSc in Advanced Architectural Design, Columbia University, NY (2005). Στη Νέα Υόρκη εργάστηκε στο γραφείο του Gordon Kipping, G-Tects LLC. Το 2004 κέρδισε με τον Marc Bourgeois το τρίτο βραβείο στο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό του Μητροπολιτικού Πάρκου και Πολεοδομικής Ανάπτυξης Ελληνικού στην Αθήνα και το 2006 ίδρυσε μαζί με τους αρχιτέκτονες Γιώργο Μητρούλια και Μιχάλη Ραυτόπουλο την ομάδα AREA. Το αρχιτεκτονικό έργο της AREA εμπλουτίζεται από τη συμμετοχή σε πλήθος διαγωνισμών και εκθέσεων, την αρθρογραφία και τις δημοσιεύσεις σε περιοδικά. Ανάμεσα στις πολυάριθμες διακρίσεις του γραφείου συμπεριλαμβάνεται το Αx4 βραβείο στον ανοιχτό διαγωνισμό για 220 κατοικίες κοντά στη Θεσσαλονίκη, το Γ βραβείο στον Ευρωπαϊκό διαγωνισμό για τα ιδιόκτητα γραφεία του Κυπριακού Πρακτορείου Ειδήσεων στη Λευκωσία (2010) καθώς και ένα από τα πέντε ισότιμα έπαθλα στο διαγωνισμό ΑθήναX4.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

(Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός)

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (2002). Master “Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου”, ΕΜΠ (2004). Master in Advanced Architecture από το Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) και το UPC (2005). Master in Theory and Practice of Architectural Design από το ETSABarcelona (UPC) (2007). Υποψήφιος διδάκτορας στο ETSABarcelona, στον Τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Έχει συνεργαστεί με το ερευνητικό και εκπαιδευτικό κέντρο Intelligent Coast για θέματα Παράκτιου Σχεδιασμού και επίδρασης του τουρισμού στον παράκτιο χώρο. Έχει συμμετάσχει με διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και εκθέσεις, σε συνέδρια και συμπόσια. Κείμενα και αρχιτεκτονικές προτάσεις του έχουν παρουσιασθεί σε ελληνικά και διεθνή αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει διδάξει, ως εντεταλμένος λέκτορας, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης, Αστικό Σχεδιασμό και Ειδικά Θέματα Παράκτιου Σχεδιασμού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Οικοδομική Τεχνολογία)

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (1989). Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright (1990). Master of Architecture in the Urban Landscape, University of Southern California (1992). Πρακτική άσκηση σε αρχιτεκτονικά γραφεία των Αθηνών (1985-1990). Συνεργάτης της Α. Σαμαράς & Συνεργάτες ΑΤΕ (1993-1997). Συντονιστής αρχιτέκτων, Hochtief - Νέος Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών (1997-2001). Τεχνικός Σύμβουλος ΑΘΗΝΑ 2004, Jacobs GIBB (2001-2004). Διευθυντής Έργου, DIMAND SA (2007-2010). Έχει μελετήσει και επιβλέψει ιδιωτικά έργα (κατοικίες και εμπορικά κτίρια) στην Αθήνα. Συμμετοχή σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με 2 διακρίσεις. Έπαινος στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό "Zephyr-Τεχνικές Παθητικού Δροσισμού" (1994). Δίδαξε ως εντεταλμένος Επίκουρος Καθηγητής, τα μαθήματα «Οικοδομική Τεχνολογία» και «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός» στα Τμήματα Αρχιτεκτόνων του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (2003-2010) και στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2006). Διατηρεί ιδιωτικό γραφείο μελετών στην Αθήνα από το 2004.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΥΚΑΔΙΤΗΣ

(Εφαρμοσμένα Μαθηματικά & Αναπαραστάσεις)

Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός, ΕΜΠ (1977). Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΕΙ Αθηνών. Έκτακτος Καθηγητής, Σχολή Ικάρων (1985-1992). Συγγραφέας μονογραφιών σε θέματα Απεικονίσεων- Παραστάσεων και βιβλίων Παραστατικής Γεωμετρίας, Προοπτικής και Αξονομετρίας. Κάτοχος ισοτιμίας μεταπτυχιακού τίτλου στην περιοχή των Επιστημονικών Μεθόδων Απεικονίσεων, με απόφαση του Ινστιτούτου Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΙΤΕ).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΛΑΚΗΣ

(Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός)

Τοπογράφος Μηχανικός ΕΜΠ (2001), Διδάκτωρ Συγκοινωνιολόγος | Πολεοδόμος Μπχ. ΕΜΠ (2006). Ερευνητής στη Μονάδα Βιώσιμης Κινητικότητας ΕΜΠ: αλληλεπίδραση μεταξύ πόλης και μεταφορών, ενιαίος πολεοδομικός και κυκλοφοριακός σχεδιασμός, παράμετροι επιλογών κατοίκησης και μετακίνησης, βιώσιμη κινητικότητα, σχεδιασμός για τον πεζό και το ποδήλατο. Δημοσιευμένα άρθρα σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Συγγραφέας τριών βιβλίων: *Το Ποδήλατο σε 17 Ελληνικές Πόλεις. Οδηγός Εκπόνησης Μελετών* (2004, Αθήνα: ΟΕΔΒ) (μαζί με τους Θ. Βλαστό και Κ. Αθανασόπουλο) *Πολεοδομία vs Μεταφορές. Από την Απόκλιση στη Σύγκλιση*

(2006, Αθήνα: ΕΕ-ΟΡΣΑ) (μαζί με τον Θ. Βλαστό) *Ποδήλατο. Οδηγός Σχεδιασμού και Αξιολόγησης Δικτύων* (2007, Αθήνα: ΤΕΕ) (μαζί με τους Θ. Βλαστό και Ν. Μπαρμπούπολο). [<http://users.ntua.gr/milakis>]

ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ-FEZANS

(Δομική Μηχανική)

Πολιτικός Μηχανικός, ΕΜΠ (1978). M.A. in Conservation Studies, University of York (1985). Διδάκτωρ, Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Παρίσι (1990). Επισκέπτρια Καθηγήτρια, Raymond Lemaire International Centre for Conservation, Καθολικό Πανεπιστήμιο, Leuven, Βέλγιο (1991-) και ΕΜΠ, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Προστασία Μνημείων» (1998-). Από το 1980 εργάζεται στο Υπουργείο Πολιτισμού. Έχει εκπονήσει μελέτες και επιβλέψει εργασιών στερέωσης και αποκατάστασης πολλών σημαντικών μνημείων. Έχει επίσης αναπτύξει την έρευνα σε θέματα διερεύνησης της μηχανικής συμπεριφοράς της τοικοποιίας πριν και μετά από επεμβάσεις (υλικά και τρόπος δόμησης, μέθοδοι και τεχνικές επισκευής και ενίσχυσής τους, κλπ). Συγγραφέας πάνω από 50 επιστημονικών εργασιών επί των θεμάτων αυτών. Προϊσταμένη, Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης, ΥΠΠΟ, που δημιουργήθηκε κατόπιν πρωτοβουλίας της (2004-07).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΚΟΣ

(Οικοδομική Τεχνολογία)

Μηχανολόγος Μηχανικός, Πανεπιστήμιο Πατρών (1991). Διδάκτωρ, Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (1996). Υπότροφος ΙΚΥ (1988-89). Εκτεταμένο ερευνητικό και συγγραφικό έργο σε θέματα σχεδιασμού και μηχανικών ιδιοτήτων πολυμερών και συνθέτων υλικών. Συμμετοχή σε πολλά διεθνή συνέδρια με συναφή θέματα. Υπάλληλος, Γενική Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών, Πανεπιστήμιο Πατρών (1997-). Επιστημονικός συνεργάτης, Τμήμα Μηχανολογίας, ΤΕΙ Πάτρας (1998-). Συμμετοχή σε πολλά επιμορφωτικά σεμινάρια σχετικά με Η/Μ εγκαταστάσεις. Ειδίκευση σε εγκαταστάσεις συστημάτων διαχείρισης κτιρίων. Εκπόνηση σημαντικού αριθμού μελετών Η/Μ εγκαταστάσεων και επίβλεψη δημόσιων έργων και Η/Μ μελετών. Από το 1991 διατηρεί μελετητικό γραφείο στην Πάτρα (Η/Μ μελέτες κατοικιών, γραφείων, χώρων συνάντησης κοινού).

ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΤΟΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

(Δομική Μηχανική)

Πολιτικός Μηχανικός, Ε.Μ.Π. (2005). Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Δομοστατικός Σχεδιασμός και Ανάλυση των Κατασκευών». Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Ε.Μ.Π. (2007). Διδάκτωρ Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π. (2009). Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά (*Mechanics Research Communications, Acta Mechanica, Nonlinear Dynamics, Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers-Materials and Continua*), στο βιβλίο με τίτλο "Computational Methods in Earthquake Engineering" που έχει εκδοθεί από διεθνή εκδοτικό οίκο (*Computational Methods in Applied Sciences series, Springer*) και στα πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Κριτής διεθνών περιοδικών. Υπότροφος Ι.Κ.Υ. και Marie Currie. Τρίτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό αντισεισμικού σχεδιασμού με τίτλο "Earthquake Engineering Workshop". Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα με αντικείμενο την ευστάθεια κατασκευών και την επεξεργασία καταγραφών από συστήματα ενόργανης παρακολούθησης μνημείων.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

(Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Θέμα Κατεύθυνσης)

Αρχιτέκτων, Università di Camerino, Ιταλία (2002). Διδάκτωρ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2008), τίτλος διατριβής: «Η σημασία του χρόνου στη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Τεχνικός και ποιητικός χρόνος: η περίπτωση του Aldo Rossi». Στην έρευνά του, τις δημοσιεύσεις και τις ανακοινώσεις του σε συνέδρια, προσεγγίζει την ιστορία της αρχιτεκτονικής διαμέσου της φιλοσοφικής και κοινωνιολογικής σκέψης. Εργάστηκε ως υπότροφος Κ. Καραθοδωρή σε πρόγραμμα βασικής έρευνας με θέμα «Οι κατοικίες του Μοντερνισμού στην Πάτρα» (2004-07). Έχει βραβευθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (Β' Βραβείο, διεθνής διαγωνισμός για το σχεδιασμό του Ολυμπιακού Χωριού της Αθήνας). Ίδρυτικό μέλος της ομάδας αρχιτεκτόνων expiry architecture, η οποία μελετά το χώρο ακολουθώντας ως βασική παράμετρο τη διάρκεια και την ημερομηνία λήξης της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΝΤΕΛΙΑ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής)

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (2005). Master in Landscape Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (2007). Έχει εργαστεί στο γραφείο αρχιτεκτονικής τοπίου Martha Schwartz, Inc. (Cambridge, MA 2008-

2009) και στο αρχιτεκτονικό γραφείο ΑΝΑΠΛΑΣΗ (Αθήνα 2002-2004). Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις, έρευνες, διαγωνισμούς και μελέτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2009 διατηρεί γραφείο στην Αθήνα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικής τοπίου και άλλων αρχιτεκτονικών έργων.

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ

(Εικαστικές Τέχνες)

Εικαστικός καλλιτέχνης. Πτυχίο Ζωγραφικής Α.Σ.Κ.Τ. Πρώτο βραβείο Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου (1988). Συμμετείχε στη Μπιενάλε Νέων Δημιουργών των χωρών της Ευρώπης και της Μεσογείου (1999). Εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Μπιενάλε της Βενετίας (2001). Ατομική έκθεση του έργου του στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (2001-02). Συμμετείχε στην έκθεση «Breakthrough» που διοργάνωσε η Πολιτιστική Ολυμπιάδα στη Μαδρίτη (2004). Συμμετείχε στην έκθεση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Σε Ενεστότα Χρόνο» (2007). Παρουσίαση αναδρομικής έκθεσης έργων του από γερμανικές συλλογές στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο (2009). Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γερμανία, Ιταλία, ΗΠΑ, Αγγλία και άλλες χώρες. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΝΙΚΟΣ ΣΜΥΡΛΗΣ

(Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός)

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1987), DEA Πλαστικές Τέχνες, Πανεπιστήμιο Σορβόνης, Παρίσι (1990). Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα, τη Λεμεσό και το Παρίσι. Μελέτησε, Ελληνικό Περίπτερο, Arcadeurroea Project, Πράγα (2004). Συμμετείχε, 5η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007). Δημοσίευσε έργα του σε εκδόσεις για την αρχιτεκτονική. Από το 1992 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα που αναλαμβάνει μελέτες ιδιωτικών έργων και συμμετέχει σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΡΟΥΜΠΑΚΟΣ

(Ψηφιακά Μέσα, Μάθημα Επιλογής)

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ (2000). Master in Architecture and Urbanism (Distinction), Architectural Association Design Research Laboratory (2002). Research Fellow, Architectural Association (2002-2004). Διετέλεσε καθηγητής στο Architectural Association Design Research Laboratory M.Arch (2002-08) και Architectural Association Media

Studies (2005-2008). Συν-διευθυντής στο Architectural Association New Media Research Cluster (2007-08) και επικεφαλής στο Architectural Association Digital Platforms (2006-08). Εργάστηκε στη Zaha Hadid Architects (2002). Έχει βραβευθεί από τα European Design Awards (2008), Feidad (2002 & 2004), Miami Biennale (2003), Plesnik Institution (2003). Στο συγγραφικό έργο περιλαμβάνονται τα *negotiate my boundary!* (AA Publications 2002, Birkhauser 2006) και άρθρα στα *AD, Il Progetto, Spazio Architettura*. Έργα του έχουν εκτεθεί στα Architectural Association (DRL X, Facebreeder, negotiate my boundary!), London Biennale (Λονδίνο), Digital Topographies (Θεσσαλονίκη, Αθήνα 2004), ARCO - the greek suspense (Μαδρίτη), Soft(ware) Boundaries (Τζάφφα), Beyond Media: Intimacy (Μιλάνο), Salon Blauraum (Αμβούργο 2003), A+A Gallery (Βενετία), Big Brother: Architecture and Surveillance (Αθήνα).

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΡΙΑΝΤΗ

(Αειφορικός Σχεδιασμός)

Αρχιτέκτων, B.A., Wellesley, Master in Architecture, Harvard University, Graduate School of Design, ως υπότροφος (1972), Doctorat en Architecture, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (1991). Δίδαξε στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του EPFL όπου και συμμετείχε σε διακλαδικό ερευνητικό πρόγραμμα του FNRS σχετικό με τον συμμετοχικό σχεδιασμό στο δομημένο περιβάλλον. Διδάσκουσα, μεταπτυχιακά μαθήματα Βιοκλιματικής Αρχιτεκτονικής, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου», Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Δίδαξε σε επιμορφωτικά σεμινάρια της ΕΕ, του ΤΕΕ, του ΚΑΠΕ και των ΤΕΙ Πειραιά και Πάτρας. Επιστημονική συνεργάτης, Εθνικό Συμβούλιο Ενέργειας (1978-81) σε θέματα σχετικά με την εφαρμογή των αρχών της βιώσιμης ανάπτυξης στο σχεδιασμό οικισμών με τη συμμετοχή των κατοίκων. Εργάστηκε ως αρχιτέκτων σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής, τόσο στον ιδιωτικό όσο και στον δημόσιο τομέα. Συμμετείχε σε ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα της ΕΕ, του Διεθνούς Οργανισμού Ενέργειας και του ΥΠΕΧΩΔΕ μεταξύ των οποίων πολλά προγράμματα επίδειξης στον τομέα των ήπιων μορφών ενέργειας σε κτίρια και οικισμούς. Έχει παρουσιάσει εργασίες σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά και αρχιτεκτονικά περιοδικά.

ΕΡΣΗ ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

(Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική)

Αρχιτέκτων-Μηχανικός (ΕΜΠ) και νομικός (Πανεπιστήμιο Αθηνών). Διευθύντρια Μελετών Μουσείων στο Υπουργείο Πολιτισμού (1982-2001). Διευθύντρια Διαχειριστικής Αρχής για τα συγχρηματοδοτούμενα πολιτιστικά έργα Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης (ΚΠΣ 2000-2006). Μέλος διοικητικών συμβουλίων σε πολιτιστικούς φορείς (1995-2007). Εκλεγμένη Πρόεδρος, ICOMT (Διεθνής Επιτροπή για την αρχιτεκτονική των μουσείων του ICOM- Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων, 1995-2001). Μελέτες και κατασκευές ιδιωτικών έργων. Διδασκαλία σε μεταπτυχιακά προγράμματα του Αρχιτεκτονικού Τμήματος Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και σε σεμινάρια επιμόρφωσης Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης. Βραβείο σε διαγωνισμό δοκμίου της Ιαπωνικού Υπουργείου Εξωτερικών (1985). Άρθρα δημοσιευμένα σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και βιβλία. Βιβλία: *Νέο Μουσείο Ακρόπολης- Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός* (επιμ.), Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα, 1991, *Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης-δια Πυράς και Σιδήρου*, Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2011.

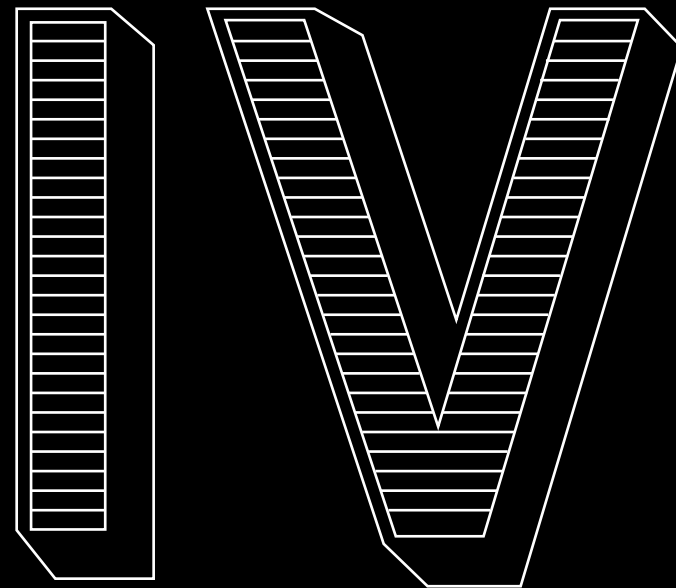
ΒΑΝΤΑ ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ

(Εικαστικές Τέχνες)

Εικαστικός, Πτυχίο Ζωγραφικής, Α.Σ.Κ.Τ. (1988). Μεταπτυχιακές σπουδές (1989-91), διδάκτωρ Ζωγραφικής (2005), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Μαδρίτη. Υποτροφία: Υπουργείο Εξωτερικών Ισπανίας. Μαθήματα Ζωγραφικής, Art Students League, Νέα Υόρκη (1986). Αισθητική της Γλυπτικής 20ου αι. (S.M.Fiz), Circulo de Bellas Artes, Μαδρίτη (1991). "VI Διεθνείς Συναντήσεις Σύγχρονης Τέχνης" (FGuatarrri, R.Krauss, D.Kuspit κ.ά.) ARCO (1992). Παγκόσμια Συνάντηση Καλλιτεχνών, Instituto Polis, Σάο Πάολο, Βραζιλία (2001). Συμμετείχε σε εκθέσεις, ομαδικά εργαστήρια, ηλεκτρονικά forum. Συμμετοχές (επιλεκτικά): «Εντροπικοί Κήποι»: Ά-κτιστο, SARCHA, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2008). «Μικροί κήποι στην πόλη»: 7° Bienal Internacional de Arquitectura, São Paulo <<http://www.iabsp.org.br/7bia/index.html>> με το Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική. «Η γειτονιά στο Γκάζι»: Il Bienal de la Mediterrànea, Βαρκελώνης (2007). «Από τη μαρτυρία ενός άστεγου στο Λυκαβηττό»: «Transitional Athens 2004-2005», Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα.

94 - 123

Κανονισμός Σπουδών



Προόμιο

[1] Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, αναγνωρίζει και επιβεβαιώνει κατ' αρχήν ως ακαδημαϊκές αρχές του Κανονισμού Σπουδών:

(α) Την ανάγκη ύπαρξης νοηματικής και χρονικής αλληλουχίας στη δομή του ακαδημαϊκού προγράμματος και στην παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές.

(β) Την ανάγκη καθορισμού ανώτατου αποδεκτού ορίου ακαδημαϊκού φορτίου, το οποίο είναι σε θέση να αναλάβει ένας/μία φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο.

(γ) Την ανάγκη προηγούμενης κάλυψης συγκεκριμένου αριθμού μαθημάτων τη χρονική στιγμή κατά την οποία ο/η φοιτητής/τρια αναλαμβάνει ακαδημαϊκό φορτίο Μαθημάτων και Θεμάτων Κατεύθυνσης ή ξεκινά τη διαδικασία εκπόνησης της Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, της Διπλωματικής Εργασίας.

[2] Αναγνωρίζεται, παράλληλα, ότι η διαδικασία πρέπει να επιτρέπει ευελιξία ρυθμίσεων και να παρέχει δυνατότητα προσαρμογής. Η βασική ακαδημαϊκή λογική επιτρέπει, σε όλως ιδιαίτερες περιπτώσεις, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/νης φοιτητή/τριας, και με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, να μεταβάλλονται τα όρια και οι προϋποθέσεις, ώστε να εξυπηρετείται με τον καλύτερο και ρεαλιστικότερο τρόπο το γενικότερο ακαδημαϊκό συμφέρον των φοιτητών ατομικά, και του Τμήματος συνολικά.

[3] Τέλος, αναγνωρίζεται ως χαρακτηριστικό ουσιαστικής ποιότητας του Προγράμματος Σπουδών, η εξατομικευμένη δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας για την επιλογή και διαμόρφωση προγράμματος σπουδών που ανταποκρίνεται στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς του/της.

Κεφάλαιο 1: Φοίτηση

1.1. Ελάχιστη φοίτηση

Το Πρόγραμμα Σπουδών καλύπτει, κατ' ελάχιστον, δέκα εξάμηνα (πέντε έτη) σπουδών.

Κάθε εξάμηνο έχει 30 πιστωτικές μονάδες (π.μ.) ενώ συνολικά απαιτούνται 300 πιστωτικές μονάδες (π.μ.) για να καταστεί ο/η φοιτητής/τρια Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός.

1.2. Δομή Προγράμματος Σπουδών

Το Πρόγραμμα Σπουδών χωρίζεται σε :

(α) Σπουδές κορμού, διάρκειας έξι εξαμήνων, με 180 π.μ.,

(β) Σπουδές κατεύθυνσης, τριών εξαμήνων, με 90 π.μ. και

(γ) Διπλωματική εργασία, στο δέκατο εξάμηνο, με 30 π.μ.

Η αλληλουχία μαθημάτων στο εγκεκριμένο Πρόγραμμα Σπουδών είναι ενδεικτική, θεωρείται όμως επιθυμητό να την ακολουθούν κατά το δυνατόν όλοι οι φοιτητές/τριες που είναι εγγεγραμμένοι/νες στο αντίστοιχο εξάμηνο.

Κεφάλαιο 2: Εγγραφή και παρακολούθηση μαθημάτων

2.1. Πρώτη Εγγραφή

Ο/η φοιτητής/τρια, την πρώτη φορά που εγγράφεται στο Τμήμα, χρεώνεται αυτομάτως με όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών (300 π.μ.), όπως αυτό ισχύει κατά το συγκεκριμένο ακαδημαϊκό έτος.

Οι πρωτοετείς φοιτητές εγγράφονται και παρακολουθούν αποκλειστικά όλα τα μαθήματα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών.

Εάν ο φοιτητής εγγράφεται σε εξάμηνο μεγαλύτερο του πρώτου (λόγω μετεγγραφής, κατατακτηρίων, κ.ά.), τότε χρεώνεται όλα τα μαθήματα του αντίστοιχου Προγράμματος Σπουδών που ακολουθούν οι φοιτητές του εξαμήνου στο οποίο εγγράφεται.

2.2. Εγγραφή ανά εξάμηνο

Φοιτητές από του τρίτου και επομένων εξαμήνων, μέχρι και του ενάτου, επιλέγουν στην αρχή κάθε εξαμήνου, τα μαθήματα που επιθυμούν να παρακολουθήσουν κατά το τρέχον εξάμηνο, και υποχρεούνται να συμπληρώσουν και να υποβάλλουν το σχετικό έντυπο εγγραφής στην Ψηφιακή Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται από τη Γραμματεία. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές δεν μπορούν πλέον να εγγραφούν σε μαθήματα. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, για τα μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα.

2.3. Μέγιστος ακαδημαϊκός φόρτος εξαμήνου

Ο αριθμός των διδακτικών μονάδων του προτεινόμενου εξαμηνιαίου Προγράμματος Σπουδών κάθε φοιτητή/τριας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 46 π.μ.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να περιλάβει όλα ή μέρος από τα μαθήματα του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του αντίστοιχου εξαμήνου. Μπορεί επίσης, να περιλάβει μαθήματα επομένων εξαμήνων, εφόσον το επιθυμεί.

Αντίστοιχα, είναι σκόπιμο και επιθυμητό να περιλάβει, κατά προτεραιότητα, τυχόν μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων, στα οποία δεν έχει πάρει προβιβάσιμο βαθμό, πάντοτε με την προϋπόθεση ότι δεν υπερβαίνει τον μέγιστο αριθμό των 46 π.μ.

2.4. Προτεραιότητα εγγραφής στα μαθήματα πρώτου και δεύτερου έτους.

Ειδικά για τα μαθήματα πρώτου έτους και δεύτερου έτους (πρώτου έως τέταρτου εξαμήνου) του Προγράμματος Σπουδών, τα οποία αποτελούν το θεμέλιο των σπουδών αρχιτεκτονικής, ο/η φοιτητής/τρια επομένων εξαμήνων υποχρεούται να τα δηλώνει στη Γραμματεία κάθε Σεπτέμβριο και Φεβρουάριο, κατά προτεραιότητα, και μέχρι να πετύχει σε όλα προβιβάσιμο βαθμό.

Κεφάλαιο 3: Μαθήματα

Οι αρχιτεκτονικές σπουδές περιλαμβάνουν σειρά μαθημάτων, των οποίων το περιεχόμενο, η μέθοδος διδασκαλίας, και οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις, ανταποκρίνονται αφενός στην απόκτηση επαρκούς γνωστικού και θεωρητικού υποβάθρου και αφετέρου στην ανάπτυξη σχεδιαστικών/συνθετικών και κριτικών δεξιοτήτων.

Το περιεχόμενο των μαθημάτων καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις κάθε μαθήματος καθορίζονται από τον διδάσκοντα, και ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.

Όσον αφορά στον Κανονισμό Σπουδών, εξειδικεύονται κατηγορίες μαθημάτων ως εξής:

3.1. Εργαστηριακά Μαθήματα

Ορισμένα μαθήματα στις σπουδές κορμού προϋποθέτουν τη στενή συνεργασία των φοιτητών με τον διδάσκοντα και απαιτούν την, κατά το δυνατόν, αδιάλειπτη παρουσία τους.

Τα μαθήματα αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως «εργαστηριακά». Αυτό σημαίνει ότι, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, είναι υποχρεωτική η παρουσία του/της φοιτητή/τριας σε ένα ελάχιστο αριθμό εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων, από το συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων που συγκροτούν το εξάμηνο.

Ο ελάχιστος αριθμός παρουσιών στα μαθήματα-ασκήσεις καθορίζεται ως ακολούθως:

- (α) Για εργαστηριακά μαθήματα Πρώτου έτους, εννέα (9) στις 13
Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2

Αναπαραστάσεις 1 και 2

Εικαστικές Τέχνες 1 και 2

(β) Για εργαστηριακά μαθήματα Δεύτερου έτους, οκτώ (8) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 και 4

Οικοδομική Τεχνολογία 1 και 2

Ψηφιακά Μέσα 1 και 2

Εικαστικές Τέχνες 3 και 4

(γ) Για εργαστηριακά μαθήματα Τρίτου και Τέταρτου έτους, επτά (7) στις 13

Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα μαθήματα αυτά είναι:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5, 6, 7 και 8

Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 και 2

Οικοδομική Τεχνολογία 3 και 4

Αειφορικός Σχεδιασμός 1 και 2

Φοιτητής/τρια που δεν έχει συμπληρώσει τον πιο πάνω ελάχιστο αριθμό παρουσιών στα εβδομαδιαία μαθήματα-ασκήσεις αποτυγχάνει στο μάθημα χωρίς να μπορεί να παρακαθίσει στις εξετάσεις ή τις τελικές παρουσιάσεις.

3.2. Μαθήματα Επιλογής Κορμού

- (α) Οι σπουδές κορμού, εκτός από υποχρεωτικά μαθήματα, περιλαμβάνουν και Μαθήματα Επιλογής. Τα Μαθήματα Επιλογής προσφέρουν μια πρώτη εξατομίκευση του Προγράμματος Σπουδών,

ανάλογα με τα ενδιαφέροντα κάθε φοιτητή/τριας.

(β) Ο κατάλογος μαθημάτων επιλογής είναι «ενδεικτικός» καθώς περιλαμβάνει όλα τα μαθήματα που έχουν καταγραφεί σε προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη και δυνάμει θα διδαχθούν.

Ο ενδεικτικός πίνακας μαθημάτων επιλογής, διαμορφώνεται και ανακοινώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος, ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος και τις προτάσεις των μελών ΔΕΠ και των εντεταλμένων διδασκόντων του ΠΔ 407. Υπάρχει πιθανότητα κάποιο από τα μαθήματα του καταλόγου να μην καταστεί εφικτό να διδαχθεί, για αντικειμενικούς λόγους. Στην περίπτωση αυτή, στον Οδηγό Σπουδών σημειώνεται πως το συγκεκριμένο μάθημα «δεν θα διδαχθεί κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος».

(γ) Κατά την εβδομάδα πριν από την έναρξη των μαθημάτων κάθε εξαμήνου, οι αντίστοιχοι διδάσκοντες παρουσιάζουν αναλυτικά τους στόχους, το περιεχόμενο, και τις απαιτήσεις του μαθήματος επιλογής που προτείνουν, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να επιλέξουν.

(δ) Οι φοιτητές δηλώνουν τις επιλογές τους στη Γραμματεία, μαζί με τη γενική δήλωση εγγραφής, κάθε εξάμηνο, το αργότερο μέχρι το τέλος της πρώτης εβδομάδας μαθημάτων. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατή η αλλαγή μαθήματος, μετά από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή, το αργότερο μέχρι τη συμπλήρωση και της δεύτερης εβδομάδας μαθημάτων. Μετά την περίοδο αυτή δεν επιτρέπεται αλλαγή.

(ε) Τα Μαθήματα Επιλογής χειμερινού εξαμήνου είναι ανεξάρτητα από τα Μαθήματα Επιλογής εαρινού εξαμήνου, ακόμη και εάν ο τίτλος τους υπονοεί συνέχεια (π.χ. Ιστορία Αρχιτεκτονικής 5 και Ιστορία Αρχιτεκτονικής 6).

Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει είτε το πρώτο, είτε το δεύτερο μάθημα ανεξάρτητα, είτε και τα δύο.

3.3. Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

(α) Στο έβδομο, όγδοο και ένατο εξάμηνο σπουδών, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.

Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής έχουν στόχο την παροχή στους φοιτητές γνώσεων που δεν μπορούν άμεσα να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα Τμήματος Αρχιτεκτόνων. Δίνουν την ευκαιρία σε αυτόν που τα επιλέγει να διευρύνει τους ορίζοντες της γενικής του παιδείας και καλλιέργειας, παρέχοντας τα θεωρητικά εφόδια πρωτότυπων τρόπων θεώρησης των πραγμάτων.

Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής επιλέγονται από τους ίδιους τους φοιτητές και μπορεί να είναι μαθήματα σε οποιοδήποτε Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών.

(β) Στον Οδηγό Σπουδών κάθε ακαδημαϊκού έτους περιλαμβάνεται ενδεικτικός ενημερωτικός κατάλογος, με τα μαθήματα που έχουν επιλεγεί από φοιτητές του Τμήματος σε προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη, καθώς και άλλα μαθήματα από διάφορα Τμήματα του Πανεπιστημίου, που είναι πιθανόν να ενδιαφέρουν τους φοιτητές του Τμήματος.

(γ) Ο/Η φοιτητής/τρια είναι υπεύθυνος/η, να συζητήσει με τον διδάσκοντα του μαθήματος που τον/την ενδιαφέρει, τις λεπτομέρειες παρακολούθησης και απαιτήσεων του μαθήματος.

(δ) Όλα τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής, αναγνωρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και πιστώνονται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα του φοιτητή με βαρύτητα 2 π.μ., ανεξαρτήτως της βαρύτητας που έχουν στο Τμήμα στο οποίο διδάσκονται.

(ε) Εάν ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί, μπορεί να αντικαταστήσει στο πρόγραμμά του/της ένα ή περισσότερα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής με αντίστοιχα Μαθήματα Επιλογής στο Πρόγραμμα Σπουδών του πέμπτου ή του έκτου εξαμήνου. Αντίστοιχα, είναι δυνατή η αντικατάσταση δύο Μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής με ένα Μάθημα Κατεύθυνσης.

Κεφάλαιο 4: Βαθμολογία

4.1. Βαθμοί

Η βαθμολογία γίνεται μόνο με ακέραιους βαθμούς, από 0 έως 10.

Εξαίρεση στον κανόνα αποτελεί η βαθμολόγηση της Ερευνητικής και της Διπλωματικής Εργασίας, στο τελευταίο έτος σπουδών, η οποία μπορεί να βαθμολογείται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και από την Επιτροπή Αξιολόγησης με βαθμούς με μισή ακέραια μονάδα (5,5, 6,5 κ.λ.π.). Αντίστοιχα, ο μέσος όρος βαθμολογίας που προκύπτει, είτε για την Ερευνητική Εργασία, είτε για τη Διπλωματική Εργασία, καταγράφεται μέχρι και ένα δεκαδικό ψηφίο.

Για όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα, βαθμός από πέντε (5) έως δέκα (10) θεωρείται ότι καλύπτει τις απαιτήσεις του μαθήματος και είναι προβιβάσιμος. Βαθμός χαμηλότερος του πέντε (5), σε υποχρεωτικό μάθημα κορμού, σημαίνει ότι το μάθημα θα πρέπει να επαναληφθεί υποχρεωτικά σε επόμενο εξάμηνο.

Εάν ο μη προβιβάσιμος βαθμός είναι σε Μάθημα Επιλογής, ο φοιτητής υποχρεούται είτε να το επαναλάβει, είτε να επιλέξει άλλο. Στη δεύτερη περίπτωση, το πρώτο μάθημα (στο οποίο έχει αποτύχει) διαγράφεται από την καρτέλα του.

4.2. Βελτίωση Βαθμού

Εάν ο φοιτητής επιθυμεί, μπορεί να ζητήσει τη βελτίωση προβιβάσιμου βαθμού (ίσου ή μεγαλύτερου του πέντε (5)). Η βελτίωση αυτή μπορεί να γίνει αποκλειστικά κατά την εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου που ακολουθεί την αρχική βαθμολόγηση (Φεβρουαρίου ή Ιουνίου).

Η συμμετοχή στην εξέταση Σεπτεμβρίου, θεωρείται νέα αξιολόγηση, και μπορεί να έχει οποιοδήποτε

αποτέλεσμα, δηλαδή ο δεύτερος βαθμός να είναι χαμηλότερος του πρώτου.

Ο/Η ενδιαφερόμενος/η φοιτητής/τρια οφείλει να υποβάλει στη Γραμματεία αίτηση βελτίωσης βαθμολογίας, το αργότερο την τελευταία ημέρα πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου.

4.3. Βαθμός Διπλώματος

Ο Βαθμός Διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο Βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά 300 π.μ.), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων, και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Βαθμός Διπλώματος από 8,50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».

Βαθμός Διπλώματος από 6,50 έως 8,49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».

Βαθμός Διπλώματος από 5,00 έως 6,49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

4.4. Βαρύτητα βαθμών

Τα μαθήματα συμμετέχουν στο μέσο όρο βαθμολογίας με διαφορετική βαρύτητα, ανάλογα με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων τους.

Μαθήματα με 1-2 π.μ. έχουν βαρύτητα βαθμού 1,0

Μαθήματα με 3-4 π.μ. έχουν βαρύτητα βαθμού 1,5

Μαθήματα με 5 π.μ. και άνω έχουν βαρύτητα βαθμού 2,0

Για ορισμένα μαθήματα, με περισσότερες π.μ. ισχύουν ειδικότερα τα ακόλουθα:

- (α) Εργαστήριο Σχεδιασμού 6 π.μ. ισοδυναμεί με δύο μαθήματα 3 π.μ., σύνολο 3,0 μονάδες βαρύτητας.
- (β) Εργαστήριο Σχεδιασμού 12 π.μ. ισοδυναμεί με τρία μαθήματα 4 π.μ., σύνολο 4,5 μονάδες βαρύτητας.
- (γ) Η Ερευνητική Εργασία ενάτου εξαμήνου (14 π.μ.) ισοδυναμεί με τρία μαθήματα 4 π.μ. και ένα μάθημα 2 π.μ., σύνολο 5,5 μονάδες βαρύτητας.
- (δ) Η Διπλωματική Εργασία του δεκάτου εξαμήνου (30 π.μ.) ισοδυναμεί με έξι μαθήματα 5 π.μ., σύνολο 12,0 μονάδες βαρύτητας.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών που εγκρίνεται κάθε έτος από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, περιλαμβάνονται και οι βαρύτητες καθενός μαθήματος.

4.5. Βαθμολογία μαθημάτων «απαλλαγής»

Όσοι φοιτητές εγγράφονται στο Τμήμα, για οποιοδήποτε λόγο, σε εξάμηνα μεγαλύτερα του πρώτου παρουσιάζουν στην αρμόδια Επιτροπή Μετεγγραφών του Τμήματος στοιχεία της μέχρι τότε ακαδημαϊκής εργασίας τους (Πρόγραμμα Σπουδών πανεπιστημίου προέλευσης, portfolio, κ.ά.).

Για κάθε φοιτητή, η Επιτροπή εισηγείται στη Γενική Συνέλευση:

- (α) ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων έχει υποχρέωση να παρακολουθήσει,
- (β) από ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων απαλλάσσεται,
- (γ) από ποια μαθήματα επομένων εξαμήνων δικαιούται να απαλλαγεί.

Στην περίπτωση (α), ο/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί κανονικά το μάθημα, μαζί με τους υπόλοιπους φοιτητές.

Στην περίπτωση (β), βαθμολογείται αυτομάτως με πέντε (5) σε κάθε μάθημα από το οποίο απαλλάσσεται. Δικαιούται όμως να ζητήσει βελτίωση του βαθμού αυτού απευθυνόμενος/νη στο διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος ο οποίος και αποφασίζει, κατά την κρίση του, τη διαδικασία αξιολόγησης και επαναβαθμολόγησης του/της φοιτητή/τριας. Ο νέος βαθμός καταγράφεται στην καρτέλα του/της φοιτητή/τριας στην επόμενη εξεταστική Σεπτεμβρίου.

Στην περίπτωση (γ), ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει, σε συνεννόηση με το διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος, είτε να παρακολουθήσει το μάθημα και να αξιολογηθεί κανονικά, είτε να βαθμολογηθεί αυτομάτως με πέντε (5).

Κεφάλαιο 5: Μαθήματα «Σειρές»

5.1. Ορισμός

Ορισμένα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών Κορμού συνιστούν «σειρές» με την έννοια ότι θα πρέπει ο/η φοιτητής/τρια να παρακολουθήσει πρώτα το μάθημα α', μετά το μάθημα β', μετά το γ', κ.ο.κ.

Τα μαθήματα αυτά είναι:

- (α) Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- (β) Τα Εφαρμοσμένα Μαθηματικά & Οι Αναπαραστάσεις 1, 2,
- (γ) Η Οικοδομική Τεχνολογία 1, 2, 3, 4
- (δ) Ο Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1, 2
- (ε) Ο Αειφορικός Σχεδιασμός 1, 2

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος στην ετήσια διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει μαθήματα στον πιο πάνω κατάλογο.

5.2. Παρακολούθηση μαθημάτων σειράς

Φοιτητής/τρια δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ούτε να παρακολουθεί ταυτόχρονα δύο μαθήματα της σειράς που έχουν διαφορά δυο μονάδες ή περισσότερες στην αρίθμηση τους (π.χ. τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1 με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 ή τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 5).

Φοιτητής/τρια δεν μπορεί να εγγραφεί ή να παρακολουθήσει μάθημα της σειράς όταν δεν έχει επιτυχώς συμπληρώσει όλα τα μαθήματα της σειράς με μικρότερη αρίθμηση, μονή και ζυγή για αυτά του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα.

Κεφάλαιο 6: Μαθήματα και Θέματα Κατεύθυνσης

6.1. Σπουδές Κατεύθυνσης

Το έβδομο, όγδοο και ένατο εξάμηνο αποτελούν τις Σπουδές Κατεύθυνσης, μέσα στο ενιαίο Πρόγραμμα Σπουδών. Όλα τα μαθήματα και θέματα οργανώνονται σε καταλόγους που αντιστοιχούν σε τρεις τουλάχιστον κατευθύνσεις, οι οποίες είναι σήμερα:

- (α) Τεχνολογίας και Αποκατάστασης Κτιρίων
- (β) Αστικού Σχεδιασμού και Αστικής Ανάπλασης
- (γ) Κτιριολογίας, Εσωτερικού Χώρου, Αντικειμένου και Τοπίου

Ο φοιτητής επιλέγει ελεύθερα από τους αντίστοιχους καταλόγους τα Μαθήματα και Θέματα Κατεύθυνσης, που επιθυμεί και που απαιτούνται από το Πρόγραμμα Σπουδών.

6.2. Ελάχιστος αριθμός Μαθημάτων και Θεμάτων

Κάθε εξάμηνο, κάθε κατεύθυνση προσφέρει τουλάχιστον τρία διαφορετικά Μαθήματα και τουλάχιστον τρία διαφορετικά Θέματα, ώστε να υπάρχει ικανοποιητική επιλογή και να αποφεύγονται οι πολυπληθείς ομάδες.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνονται όλες οι απαραίτητες λεπτομέρειες για το περιεχόμενο Μαθημάτων και Θεμάτων Κατεύθυνσης.

6.3. Επιλογή Κατεύθυνσης

Ο/Η φοιτητής/τρια, εφόσον το επιθυμεί, μπορεί να διαλέξει περιοχή κατεύθυνσης, στην οποία να εστιάσει τις επιλογές του/της. Αυτό σημαίνει ότι κάνει με τέτοιο τρόπο τις επιλογές του/της, ώστε από το σύνολο των π.μ. Μαθημάτων και Θεμάτων Κατεύθυνσης, τουλάχιστον το 50% να ανήκει

σε μία κατεύθυνση και, υποχρεωτικά, να περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα Μάθημα και ένα Θέμα Κατεύθυνσης από αυτήν. Επιπλέον, όλη η Ερευνητική και η Διπλωματική Εργασία θα πρέπει να ανήκει στην κατεύθυνση αυτή.

6.4. Προϋποθέσεις παρακολούθησης Μαθημάτων και Θεμάτων Κατεύθυνσης

Η εγγραφή σε Μαθήματα και Θέματα Κατεύθυνσης επιτρέπεται εφόσον ο φοιτητής έχει συμπληρώσει επιτυχώς τουλάχιστον 150 π.μ., στις οποίες περιλαμβάνονται όλα τα μαθήματα των τεσσάρων πρώτων εξαμήνων.

Ειδικά, σε συγκεκριμένο Μάθημα ή Θέμα Κατεύθυνσης, είναι δυνατόν ο διδάσκων να καθορίζει ως προϋπόθεση επιλογής και παρακολούθησής του, την προηγούμενη επιτυχή συμπλήρωση σχετικών μαθημάτων. Είναι επίσης δυνατόν, λόγω της φύσης του Μαθήματος ή του Θέματος Κατεύθυνσης, ο διδάσκων να προσδιορίζει ελάχιστο και μέγιστο αριθμό φοιτητών, που μπορούν να το επιλέξουν, ώστε αυτό να διεξαχθεί ικανοποιητικά. Οι προϋποθέσεις αυτές εγκρίνονται από τη Γενική Συνέλευση την άνοιξη του προηγούμενου έτους, μαζί με το ετήσιο Πρόγραμμα Σπουδών, μετά από τεκμηριωμένη εισήγηση του διδάσκοντα και αναφέρονται ρητά στον Οδηγό Σπουδών.

Ανακοινώνονται επίσης οπωσδήποτε μαζί με το περιεχόμενο, κατά τη διαδικασία παρουσίασης στους φοιτητές προς επιλογή, την εβδομάδα πριν από την έναρξη του εξαμήνου.

Οι φοιτητές/τριες δηλώνουν τα Μαθήματα και τα Θέματα Κατεύθυνσης που επιθυμούν να παρακολουθήσουν, κατά την εγγραφή τους στο αντίστοιχο εξάμηνο. Η Γραμματεία ελέγχει εάν υφίστανται οι γενικές και ειδικές προϋποθέσεις. Εάν το Μάθημα ή Θέμα Κατεύθυνσης έχει ορίσει μέγιστο αριθμό φοιτητών/τριών και αυτός έχει συμπληρωθεί, τότε ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να επιλέξει άλλο.

Κεφάλαιο 7: Ερευνητική και Διπλωματική Εργασία

7.1. Εκπόνηση

Οι φοιτητές πέμπτου έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίας εκ μέρους τους των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή την επεξεργασία ενός σύνθετου θεωρητικού θέματος.

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες:

- (α) την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας στο ένατο εξάμηνο,
- (β) την παρουσίαση, υπό μορφή Διάλεξης, των βασικών στοιχείων και συμπερασμάτων της Ερευνητικής Εργασίας, στο τέλος του ενάτου εξαμήνου,
- (γ) την εκπόνηση της καθ' αυτό Διπλωματικής Εργασίας αποκλειστικά στο δέκατο εξάμηνο,
- (δ) τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δέκατου εξαμήνου.

7.2. Επιβλέπων Καθηγητής

Για κάθε Διπλωματική Εργασία, ορίζεται, στην αρχή του ενάτου εξαμήνου, από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, Επιβλέπων Καθηγητής, ο οποίος καθοδηγεί, συμβουλεύει και ενισχύει τον/την φοιτητή/τρια σε όλη τη διάρκεια του έτους.

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι ο ίδιος για όλα τα στοιχεία στη σειρά (Ερευνητική Εργασία και Διάλεξη, Διπλωματική Εργασία).

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας ή

του Επιβλέποντα Καθηγητή και απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, να αλλάξει ο Επιβλέπων Καθηγητής μεταξύ ενάτου και δεκάτου εξαμήνου.

Όλα τα Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατ' αρχήν συμμετέχουν ως Επιβλέποντες Καθηγητές στη διαδικασία εκπόνησης Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εξαιρούνται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και την έχει κάνει αποδεκτή η Γενική Συνέλευση.

Ο μέγιστος αριθμός Διπλωματικών Εργασιών που μπορεί να επιβλέπει ένα μέλος ΔΕΠ ταυτόχρονα ορίζεται σε τέσσερις (4). Είναι δυνατόν να επιτραπεί σε μέλος ΔΕΠ να παρακολουθεί επιπλέον δύο (2) διπλωματικές εργασίες μέχρι συνόλου έξι (6). Στον αριθμό αυτό δεν περιλαμβάνονται Διπλωματικές Εργασίες που συνεχίζουν να εκπονούνται πέραν του εξαμήνου.

7.3. Προϋποθέσεις Έναρξης της Διαδικασίας

Για να μπορεί ο φοιτητής να προτείνει Επιβλέποντα Καθηγητή, στην αρχή του ενάτου εξαμήνου, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας, θα πρέπει να έχει συμπληρώσει τουλάχιστον 224 π.μ. μαθημάτων όλων των προηγούμενων εξαμήνων, δηλαδή να οφείλει το πολύ μέχρι 16 π.μ. από προηγούμενα εξάμηνα, επιπλέον των 30 π.μ. του ενάτου εξαμήνου, στις οποίες και θα εγγραφεί κατά το εξάμηνο αυτό.

Ο/Η φοιτητής/τρια που, για οποιοδήποτε λόγο, δεν εξασφαλίζει τη δυνατότητα έναρξης της διαδικασίας στο ένατο εξάμηνο, μπορεί να ξεκινήσει τη διαδικασία στο δέκατο (εαρινό) εξάμηνο.

Στην περίπτωση αυτή ορίζεται ο Επιβλέπων Καθηγητής στην αρχή του εαρινού εξαμήνου και η Ερευνητική Εργασία συμπληρώνεται μέχρι τον επόμενο Σεπτέμβριο, οπότε και γίνεται η αντίστοιχη παρουσίαση. Στην περίπτωση αυτή, αντίστοιχα η Διπλωματική Εργασία ξεκινά τον

Οκτώβριο, και συμπληρώνεται είτε τον επόμενο Φεβρουάριο είτε τον Ιούνιο μαζί με τους φοιτητές του επομένου έτους.

7.4. Διαδικασία ορισμού Επιβλέποντος Καθηγητή

Κατά το εαρινό εξάμηνο κάθε έτους, η Γενική Συνέλευση διαμορφώνει κατάλογο των Μελών ΔΕΠ που θα επιβλέψουν Διπλωματικές Εργασίες στη διάρκεια του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Ο κατάλογος περιλαμβάνει για κάθε μέλος ΔΕΠ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, καθώς και τυχόν ιδιαίτερες προδιαγραφές ως προς την εκπόνηση των εργασιών (π.χ. αποδοχή ή μη ομαδικών εργασιών).

Όλα τα Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατ' αρχήν συμμετέχουν στον κατάλογο. Εξαιρούνται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και την έχει κάνει αποδεκτή η Γενική Συνέλευση.

Κάθε Μέλος ΔΕΠ προτείνει και τον αριθμό των Ερευνητικών – Διπλωματικών Εργασιών που δύναται να παρακολουθήσει ταυτόχρονα. Ο αριθμός αυτός δεν μπορεί να είναι μικρότερος των τεσσάρων (4). Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται τυχόν προηγούμενες Διπλωματικές Εργασίες οι οποίες δεν έχουν ολοκληρωθεί.

Στον κατάλογο αυτό είναι δυνατόν να περιλαμβάνονται, μετά από κατά περίπτωση απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, και διδάσκοντες του ΠΔ 407 οι οποίοι θα έχουν σύμβαση διδασκαλίας το επόμενο έτος. Στην περίπτωση αυτή, ακολουθείται η ίδια διαδικασία ορισμού ενδιαφερόντων και αριθμού εργασιών. Ο κατάλογος εγκρίνεται συνολικά από τη Γενική Συνέλευση και ανακοινώνεται πριν από τη λήξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου.

Δεν επιτρέπεται η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας από ομάδα άνω των δύο ατόμων, παρά μόνο σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από αίτημα των ενδιαφερομένων φοιτητών και σχετική εισήγηση του προτεινόμενου επιβλέποντος, προς τη ΓΣ η οποία αποφασίζει.

Κάθε φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο την εβδομάδα πριν από την έναρξη του ενάτου εξαμήνου, δήλωση, όπου προτείνει τη γενικότερη γνωστική περιοχή της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας του και ένα μέλος ΔΕΠ ως Επιβλέποντα Καθηγητή της Ερευνητικής και Διπλωματικής εργασίας. Εάν έχει συμπληρωθεί ο αριθμός των θέσεων οι οποίες προβλέπονται σύμφωνα με τον κατάλογο, τότε ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει και να προτείνει άλλον Επιβλέποντα Καθηγητή.

7.5. Εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία αποτελεί την έναρξη της διαδικασίας εκπόνησης της συνολικής Διπλωματικής Εργασίας και αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, του θέματος. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κ.λ.π.).

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι υπεύθυνος για την εποπτεία και αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας, καθώς και της παρουσίας της.

Όλες οι Ερευνητικές Εργασίες παραδίδονται ακολουθώντας προδιαγραφές που ορίζονται από τη Γενική Συνέλευση. Οι προδιαγραφές περιλαμβάνουν το μέγεθος και τη μορφή της σελίδας, των περιεχομένων, των βιβλιογραφικών παραπομπών, κ.ά.

Οι προδιαγραφές αποτελούν σχετικό παράρτημα του Κανονισμού Σπουδών.

Η τελική εργασία, η οποία πρέπει οπωσδήποτε να ακολουθεί τις εγκεκριμένες οδηγίες εκπόνησης και παρουσίασης, κατατίθεται σε δύο (2) αντίτυπα στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο, το αργότερο την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

7.6. Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας

Τα συμπεράσματα της ερευνητικής εργασίας παρουσιάζονται υπό μορφή διάλεξης, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνο που καθορίζεται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο από τη Γενική Συνέλευση ήδη από την αρχή του ακαδημαϊκού έτους. Οι περίοδοι αυτές επιδιώκεται να είναι (α) στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους, (β) περί το τέλος του χειμερινού εξαμήνου, και (γ) περί το τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε κατάλληλες μέρες και ώρες ώστε να δίνεται η δυνατότητα σε μέγιστο αριθμό μελών του Τμήματος, διδάσκοντες και φοιτητές, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Η παρουσίαση είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά το περιεχόμενο της έρευνας, αλλά να επεκταθεί και σε συγγενή θεματολογία, εφόσον τούτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσίασης και σε αυτό συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Όλα τα θέματα παρουσιάζονται σε ανοικτό ακροατήριο από το σύνολο του Τμήματος. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και προβλέπει συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο, ίδιο για όλα τα θέματα.

Η παρουσίαση δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπ' όψη στη συνολική αξιολόγηση της ερευνητικής εργασίας. Ο βαθμός της παρουσίασης έχει βαρύτητα 20% στον τελικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας.

7.7. Αξιολόγηση Ερευνητικής Εργασίας

Η ερευνητική εργασία και η παρουσίαση αξιολογούνται και βαθμολογούνται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και, επιπλέον, από διμελή ή τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης.

Η Γενική Συνέλευση ορίζει, ανάλογα με τον αριθμό των υποβαλλόμενων εργασιών, μία ή περισσότερες Επιτροπές Αξιολόγησης.

Εάν ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι και μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης, τότε βαθμολογεί μόνο με την ιδιότητα του Επιβλέποντος Καθηγητή.

Ο βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας κάθε φοιτητή είναι ο μέσος όρος του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και του μέσου όρου των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Η βαθμολογία των Ερευνητικών Εργασιών γίνεται με βαθμούς οι οποίοι μπορούν να περιλαμβάνουν τη μισή μονάδα. Ο μέσος όρος των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης και ο τελικός βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας υπολογίζονται μέχρι ένα δεκαδικό ψηφίο.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα Μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, περιλαμβάνονται και τα αντίστοιχα σχόλια αξιολόγησης εκ μέρους του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Τα Φύλλα Αξιολόγησης όλων των Ερευνητικών Εργασιών κατατίθενται ταυτόχρονα στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο μία εβδομάδα μετά το πέρας ολόκληρης της διαδικασίας.

7.8. Έναρξη διαδικασίας εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπεται στο δέκατο εξάμηνο μόνον εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει συμπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του (270 π.μ.).

Είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας, η Γενική Συνέλευση να επιτρέψει την έναρξη της διαδικασίας σε φοιτητή/τρια που χρωστά μαθήματα, κατ' εξαίρεση, εφόσον υπάρχουν σοβαροί λόγοι ανωτέρας βίας.

Με την έναρξη του εξαμήνου κατά το οποίο έχει συμπληρώσει τις προϋποθέσεις, ο/η φοιτητής/τρια καταθέτει δήλωση στη Γραμματεία, η οποία περιλαμβάνει το θέμα της Διπλωματικής εργασίας.

Τη δήλωση προσυπογράφει ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Η Γραμματεία ελέγχει εάν ο/η φοιτητής/τρια έχει εκπληρώσει τότε τις απαιτούμενες ακαδημαϊκές υποχρεώσεις (270 π.μ.).

Κατά την πρώτη συνεδρίαση του εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση εγκρίνει τις αιτήσεις εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας.

Εάν η Διπλωματική Εργασία δεν έχει ολοκληρωθεί, κατά την κρίση του Επιβλέποντος Καθηγητή, στο τέλος του εξαμήνου, είναι δυνατόν να παραδοθεί και να αξιολογηθεί την αμέσως επόμενη περίοδο.

7.9. Παρουσίαση και Αξιολόγηση Διπλωματικής Εργασίας

Στην αξιολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας, συμμετέχουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και η τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης. Στη διαδικασία αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας, είναι δυνατόν να προσκληθούν και να συμμετέχουν, άνευ βαθμού, επιστήμονες σχετικοί με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας, μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων, ή και μη μέλη ΔΕΠ.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες, παρουσιάζονται στις αντίστοιχες Επιτροπές Αξιολόγησης, σε ανοικτή

διαδικασία, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνους που καθορίζονται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο. Οι περίοδοι αυτές επιδιώκεται να είναι (α) στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους, (β) περί το τέλος του χειμερινού εξαμήνου, και (γ) περί το τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα σε μέγιστο αριθμό μελών του Τμήματος, διδάσκοντες και φοιτητές, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις. Επιδιώκεται να ταυτίζεται η περίοδος παρουσίασης Διπλωματικών Εργασιών με την περίοδο παρουσίασης Ερευνητικών Εργασιών.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες παραδίδονται ταυτόχρονα στην αρχή της περιόδου παρουσίασης και εκτίθενται σε ειδικό χώρο του Τμήματος για χρόνο που ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος καθορίζει το πρόγραμμα παρουσιάσεων, έτσι ώστε, αφενός, να διατίθεται ικανοποιητικός χρόνος για την παρουσίαση και αξιολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας, αφετέρου, η όλη διαδικασία να ολοκληρώνεται οπωσδήποτε εντός του χρόνου αυτού.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο μέσος όρος του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και του μέσου όρου των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Εάν ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι και μέλος της Επιτροπής, τότε βαθμολογεί μόνον με την ιδιότητα του Επιβλέποντος Καθηγητή.

Η βαθμολογία των Διπλωματικών Εργασιών γίνεται με βαθμούς οι οποίοι μπορούν να περιλαμβάνουν τη μισή μονάδα. Ο μέσος όρος των βαθμών της Επιτροπής Αξιολόγησης και ο τελικός βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας υπολογίζονται μέχρι ένα δεκαδικό ψηφίο.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, περιλαμβάνονται και

τα αντίστοιχα σχόλια αξιολόγησης του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Με το πέρας της συνολικής διαδικασίας αξιολόγησης κατατίθεται από τους Επιβλέποντες Καθηγητές η βαθμολογία όλων των Διπλωματικών Εργασιών στη Γραμματεία του Τμήματος.

Κεφάλαιο 8: Συμβουλευτική και Συντονισμός Σπουδών

8.1. Σύμβουλος Σπουδών

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, για κάθε πρωτοετή φοιτητή/τρια ορίζεται ένα από τα μέλη ΔΕΠ ως Σύμβουλος Σπουδών του/της.

Ο Σύμβουλος Σπουδών είναι επιφορτισμένος με τις πιο κάτω αρμοδιότητες:

Συζητά και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια σε ενδεχόμενα προβλήματα που αντιμετωπίζει σε σχέση με τις σπουδές του/της και την υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

Παρέχει διευκρινίσεις για την κατά περίπτωση ερμηνεία και για την απρόσκοπτη εφαρμογή του Κανονισμού Σπουδών.

Εισηγείται προτάσεις που συντείνουν στην επίλυση προβλημάτων καθώς και τη βελτίωση των συνθηκών σπουδών και την αποδοτική λειτουργία του Τμήματος.

Συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια στις επιλογές Κατευθύνσεων, Μαθημάτων Επιλογής, καθώς και στην αναζήτηση κριτηρίων και θεμάτων για την Ερευνητική και τη Διπλωματική Εργασία καθώς, ενδεχομένως, και για την επιλογή προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών.

8.2. Συντονιστής Έτους

Ο Συντονιστής Έτους έχει την ευθύνη να παρακολουθεί συνολικά την πορεία του ακαδημαϊκού έργου στο αντίστοιχο έτος σπουδών, και να ενημερώνει τη Γενική Συνέλευση και τον Πρόεδρο του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, μαζί με τον καθορισμό του Προγράμματος Σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, ορίζει ένα Μέλος

ΔΕΠ ως Συντονιστή για κάθε ένα από τα πέντε έτη σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Αντίστοιχα, οι φοιτητές κάθε έτους, εκλέγουν πενταμελή Επιτροπή Έτους, η οποία συνεργάζεται με το Συντονιστή στη ρύθμιση όλων των ακαδημαϊκών και λειτουργικών θεμάτων του έτους, που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

8.3. Συντονιστής Μαθήματος

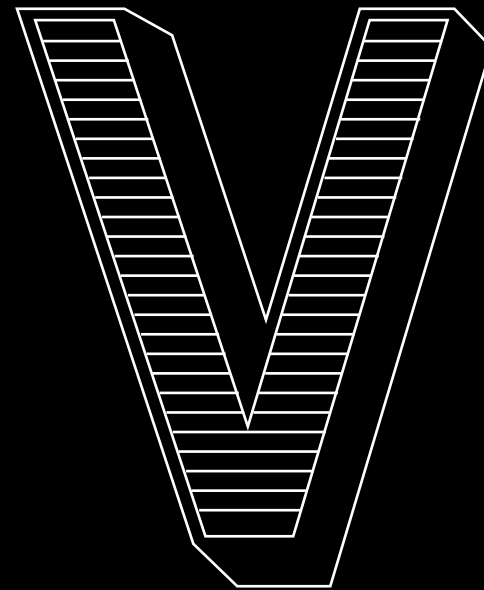
Στις περιπτώσεις μαθημάτων τα οποία διαθέτουν περισσότερους από έναν διδάσκοντες, και στα οποία χωρίζονται οι φοιτητές σε αντίστοιχες ομάδες, για την καλύτερη δυνατή οργάνωση και συντονισμό του μαθήματος, ορίζεται ένα από τα Μέλη ΔΕΠ της διδακτικής ομάδας, ως Συντονιστής του μαθήματος.

Ο Συντονιστής φροντίζει για την εν γένει εύρυθμη διεξαγωγή του μαθήματος και το συντονισμό μεταξύ των επί μέρους ομάδων, ιδιαίτερα σε θέματα χρονικής οργάνωσης των παραδόσεων ή παρουσιάσεων, συντονισμού των διαλέξεων, κ.ά.



124 - 143

Οδηγός Εκπόνησης
Ερευνητικής Εργασίας



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Επιλογή του Θέματος

Η ερευνητική εργασία αποτελεί το πρώτο βήμα στη σειρά έρευνα-παρουσίαση-διπλωματική που εκπονεί ο φοιτητής στο 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών.

Η επιλογή του θέματος πρέπει να γίνεται προσεκτικά και υπεύθυνα, αφενός γιατί η εκπόνηση της εργασίας είναι μία επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, με μεγάλο αριθμό διδακτικών μονάδων, και αφετέρου επειδή αποτελεί προοίμιο και θεμέλιο της διπλωματικής εργασίας.

Θέμα της ερευνητικής εργασίας μπορεί να είναι, μεταξύ άλλων:

(α) ένα ιστορικό θέμα, στο οποίο παρουσιάζεται με αναλυτικό και συγκριτικό τρόπο η εξέλιξη ενός αρχιτεκτονικού τύπου, ενός χώρου, μιάς ιδέας, ενός κοινωνικού φαινομένου σχετισμένου με το κτισμένο περιβάλλον, κ.τ.α.

(β) ένα θεωρητικό θέμα, στο οποίο εξετάζονται θεωρητικά οι συνιστώσες και παράμετροι που συνθέτουν ένα αρχιτεκτονικό θέμα, ένα πολεοδομικό πρόβλημα, κ.τ.α.

(γ) ένα εφαρμοσμένο κτηριολογικό αρχιτεκτονικό θέμα, του οποίου επι-χειρείται η ανάλυση σε ιστορικό ή λειτουργικό πλαίσιο, κ.τ.α.

(δ) η κριτική επισκόπηση ενός κτηριολογικού τύπου, ή μιάς αρχιτεκτονικής σχολής, ή ενός πολεοδομικού φαινομένου, ή μιάς σχολής σκέψης σε σχετικό θέμα.

(ε) η πειραματική διερεύνηση μιάς δομής, ενός τρόπου κατασκευής, μιάς εφαρμοσμένης πρακτικής αναφορικά με το κτήριο ή τον χώρο.

Και τα αντίστοιχα.

2. Μεθοδολογία διερεύνησης

Το πρώτο μεθοδολογικό βήμα στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η διατύπωση ενός ερευνητικού ερωτήματος, το οποίο η εργασία θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Η μεθοδολογία διερεύνησης σχεδιάζεται σε στενή συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή, ο οποίος προσδιορίζει και την τυχόν απαραίτητη επιπλέον μελέτη σε ορισμένες γνωστικές περιοχές. Στόχος της μελέτης αυτής θα είναι να καλυφθούν κάποιες γνώσεις που κρίνονται απαραίτητες για την πληρέστερη επεξεργασία του ερευνητικού θέματος, τις οποίες όμως ο φοιτητής δεν έχει από τις μέχρι τώρα σπουδές του, όπως για παράδειγμα αναφορικά με τις κοινωνικές επιστήμες ή σχετικά με τις μεθόδους έρευνας.

Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, καθώς και περιγραφή του πλαισίου για τη βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και για ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

3. Συλλογή του υλικού

Το επόμενο στάδιο στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η συλλογή του υλικού, που έχει κριθεί απαραίτητο στην προηγούμενη φάση της μεθοδολογίας.

4. Σύνταξη της τελικής εργασίας

4.1. Μέγεθος:

Η έκταση του κειμένου της εργασίας θα πρέπει να κυμαίνεται γύρω στις 12.000-15.000 λέξεις (εκτός από τους πίνακες, τις λεζάντες εικόνων, τα παραρτήματα, κλπ). Το μέγεθος αυτό είναι ενδεικτικό, όμως ως γενικός κανόνας, εργασία έκτασης μικρότερης των 10.000 λέξεων θα είναι μάλλον ελλιπής, ενώ έκταση μεγαλύτερη των 20.000 λέξεων θα είναι ίσως υπερβολική.

Στην τελευταία περίπτωση υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα κείμενα σημαντικής έκτασης και σχετικά αυτοδύναμα, να μεταφερθούν σε παραρτήματα, εφόσον φυσικά δεν δημιουργούν πρόβλημα στη δομή και ροή του κυρίως κειμένου.

4.2. Χρησιμοποίηση ξένων κειμένων

Στην ερευνητική εργασία, σημαντικό μέρος του κειμένου συχνά προέρχεται από άλλους ερευνητές, και χρησιμοποιείται από τον φοιτητή, είτε για να τεκμηριώσει ένα επιχείρημα, είτε για να αναπτύξει με ικανοποιητικότερο τρόπο ένα θέμα.

Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη χρησιμοποίηση κειμένων άλλων. Πάντοτε η επιστήμη προχωρά, βασισμένη πάνω σε όλα όσα οι προηγούμενοι από μάς ανακάλυψαν, σκέφθηκαν, και είπαν.

Υπό μία προϋπόθεση: ότι θα γίνεται απολύτως καθαρή και ακριβής αναφορά στην εργασία μας, στο ποιά κείμενα δεν είναι δικά μας, και ποιά είναι η πηγή τους.

Η αντιγραφή ξένων κειμένων, χωρίς αναφορά στην πηγή, θεωρείται εξαιρετικά σοβαρό παράπτωμα κατά τη σύνταξη της ερευνητικής εργασίας, και μπορεί να έχει ιδιαίτερα σοβαρές επιπτώσεις, μέχρι και την πλήρη απόρριψή της.

Για να αποφευχθεί οποιαδήποτε δυσάρεστη εξέλιξη, θα πρέπει να ακολουθούνται προσεκτικά οι παρακάτω κανόνες:

(α) Ακόμη και όταν δεν χρησιμοποιείται αυτούσιο το ξένο κείμενο, αλλά παρουσιάζεται, με δικά μας λόγια το περιεχόμενο

του, τότε και πάλι θα πρέπει να παραπέμψουμε στην πηγή.

(β) Όλο το κείμενο το οποίο προέρχεται από ξένη πηγή, εφόσον παρουσιάζεται αυτούσιο, θα πρέπει να μπαίνει σε εισαγωγικά. Στο τέλος του ξένου κειμένου, αναφέρεται σε παρένθεση η πηγή.

(γ) Εάν το κείμενο είναι μικρό (μία φράση, μία πρόταση, έως μία παράγραφος) τότε παραμένει ενταγμένο στη ροή του κανονικού κειμένου, πάντοτε σε εισαγωγικά.

(δ) Εάν το κείμενο που παρατίθεται είναι εκτεταμένο, θα πρέπει να ξεχωρίζει από το υπόλοιπο κείμενο με εσοχή (indent):

Παραδείγματα: (δανεισμένα από το: Γ. Κοντογιαννοπούλου-Πολυδωρίδη (2004) *Η Δημοκρατία, ο Πολίτης, και οι άλλοι*, Αθήνα, υπό έκδοση.

Η ανάγκη ανίχνευσης της κοινωνικής και πολιτικής εκπαίδευσης σε σχέση με το φάσμα των διαδικασιών κοινωνικοποίησης που αναδύονται στην οικονομική, πολιτισμική, πολιτική και κοινωνική σφαίρα, έχει τονιστεί από συγγραφείς όπως ο Cogan (1998, σελ. 4).

Στη συνέχεια εξετάζω τις διαφορές ανάμεσα στο περιεχόμενο της σχολικής γνώσης και στην εμπειρία των μαθητών, με βάση το υλικό και τις καταγραφές στις μελέτες περίπτωσης (Torney-Purta et al 1999).

Στον πυρήνα του προγράμματος της νεωτερικότητας βρίσκεται η πράξη της αναστοχαστικότητας σε σχέση με την κοινωνική ζωή και την πρακτική της διαπραγμάτευσης και σύγκλισης σε κοινωνικές συμφωνίες [όπως έχει μελετηθεί από τον Giddens (1990)].

Σύμφωνα με τον Giddens (1990, σσ. 38-39), η αναστοχαστικότητα στη νεωτερική κοινωνική ζωή περιλαμβάνει «κοινωνικές πρακτικές [που] διαρκώς επανεξετάζονται και αναθεωρούνται υπό το φως νέων πληροφοριών για τις ίδιες αυτές τις πρακτικές, έτσι ώστε ο χαρακτήρας τους να αλλάζει συνταγματικά» με στόχο τις αναθεωρήσεις στις πρακτικές του μέλλοντος.

Κεντρική παραδοχή στην προσέγγιση αυτή είναι ότι η κουλτούρα διαμεσολαβεί, αμφισβητεί και εκφράζει τους τρόπους οικείωσης των νεωτερικών θεσμών (Chatterjee, 1993, Moore-Gilbert, 1997). Οι ερευνητές που ακολουθούν τη σχετική ερευνητική παράδοση εστιάζουν σε ερωτήσεις του γιατί και πώς ορισμένοι θεσμοί γίνονται δεκτοί ως κυρίαρχοι στην

πολιτική ζωή (Resnick & Wolff, 1987, σ. 25-30). Η πολύ γνωστή ρήση του Anderson (1993) ότι τα κράτη σε ολόκληρο τον κόσμο ακολουθούν τα πρότυπα των Δυτικών «φαντασιακών κοινοτήτων» έχει κυριαρχήσει στην ακαδημαϊκή γραφή και επιχειρηματολογία για περίπου δύο δεκαετίες. Σ' αυτήν ακριβώς τη ρήση του Anderson ο Chatterjee αναπτύσσει το παρακάτω προκλητικό επιχείρημα:

Αν οι εθνικισμοί στον υπόλοιπο κόσμο έχουν να διαλέξουν τη φαντασιακή τους κοινότητα ανάμεσα σε κάποιες «πρότυπες» φόρμες που η Ευρώπη και η Αμερική έχουν θέσει στη διάθεσή τους, τότε τι τους έχει απομείνει να φανταστούν; Θα έλεγε κανείς ότι η ιστορία έχει αποφανθεί ότι εμείς στον μετασποικιοκρατικό κόσμο θα είμαστε οι αένοι καταναλωτές της νεωτερικότητας. Η Ευρώπη και η Αμερική, ως τα μόνα αληθινά υποκείμενα της ιστορίας, έχουν ολοκληρωμένα σκεφθεί όχι μόνο το σενάριο του αποικιακού διαφωτισμού και εκμετάλλευσης, αλλά και εκείνο της αντιαποικιακής μας αντίστασης... Ακόμα και οι φαντασίες μας πρέπει να μείνουν για πάντα αποικιοκρατούμενες. [Chatterjee, 1993, σελ. 5]

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

5. Δομή του τεύχους

Η ερευνητική εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου, με δύο τρόπους ταυτόχρονα:

(α) ως τεύχος βιβλιοδετημένο

(β) ως ψηφιακό αρχείο τύπου word.doc ή σε αντίστοιχη συμβατή μορφή.

Από ένα βιβλιοδετημένο τεύχος μαζί με το ψηφιακό αρχείο του σε μορφή CD ή DVD παραδίδεται στον Επιβλέποντα καθηγητή και τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Από ένα βιβλιοδετημένο αντίγραφο παραδίδεται σε κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την προετοιμασία του τεύχους ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

5.1. Μέγεθος σελίδας:

Το μέγεθος της σελίδας είναι Α4 ή Α3, ανάλογα με το θέμα. Η επιλογή είναι ελεύθερη, αλλά θα είναι η ίδια για ολόκληρη την εργασία (π.χ. δεν επιτρέπεται η παράδοση κειμένου σε Α4 και παραρτήματος σχεδίου σε Α3).

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε η όρθια μορφή (portrait) είτε η πλάγια (landscape), αλλά οπωσδήποτε συστηματικά η ίδια, για ολόκληρη την εργασία.

5.2. Αριθμός τόμων:

Κατ' αρχήν πρέπει η εργασία να παρουσιάζεται ολόκληρη σε έναν τόμο. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, τότε η εργασία παραδίδεται σε δύο ή και περισσότερους τόμους. Στην περίπτωση αυτή, επιδιώκεται μία λογική κατάτμηση του περιεχομένου στους τόμους. Σε κάθε τόμο τοποθετείται πρώτη η αρχική σελίδα εξωφύλλου (βλέπε 6.1. παρακάτω), με την σημείωση: Τόμος Α, Τόμος Β, κ.ο.κ.

5.3. Ποιότητα χαρτιού:

Χρησιμοποιείται μόνο η μία πλευρά της σελίδας, σε χαρτί τουλάχιστον 80gr λευκό.

5.4. Γραμματοσειρά:

Χρησιμοποιείται μία από τις δόκιμες και συνήθεις γραμματοσειρές (Times, Arial, Helvetica, κ.ά.). Η χρήση σπανίων και ιδιόμορφων γραμματοσειρών θα πρέπει να αποφεύγεται, εκτός από εντελώς ειδικές και περιορισμένες περιπτώσεις. Το μέγεθος των γραμμάτων κειμένου θα πρέπει να είναι περίπου αντίστοιχο με Times 12 pt. (Arial 10 pt.) ή Times 14 pt. (Arial 12 pt.). Σε ειδικές περιπτώσεις (τίτλοι κλπ.) μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεγαλύτερο μέγεθος. Το κείμενο γράφεται γενικά σε ημίδιπλο διάστημα (1,5 γραμμές). Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να χρησιμοποιηθεί μονό διάστημα (σημειώσεις, εκτεταμένες παραπομπές) ή διπλό διάστημα (για έμφαση, σε μικρή έκταση κείμενο).

5.5. Μορφή σελίδας:

Η σελίδα έχει άνω και αριστερό περιθώριο 3 εκ. και δεξιό και κάτω περιθώριο 2,5 εκ. Ο γενικός κανόνας είναι το κείμενο να παρουσιάζεται με την απλούστερη δυνατή μορφή, και οπωσδήποτε να αποφεύγεται η χρήση του για «γραφική διακόσμηση» της εργασίας (έγχρωμοι χαρακτήρες, διάφορα μεγέθη γραμμάτων, περίπλοκα layouts, θα πρέπει να αποφεύγονται).

5.6. Συντομογραφίες:

Εφόσον είναι απαραίτητο, χρησιμοποιούνται οι δόκιμες συντομογραφίες, όπως εμφανίζονται στο Υπόδειγμα [Γ].

5.7. Ξένες λέξεις:

Οι ξένες λέξεις κατ' αρχήν αποφεύγονται, εκτός εάν πρόκειται για ονόματα (που γράφονται με λατινικούς χαρακτήρες) ή για δόκιμες λέξεις ή εκφράσεις που έχουν καθιερωθεί και στα ελληνικά, οπότε μπορούν επίσης να γραφούν με λατινικούς χαρακτήρες (βλέπε παραδείγματα στο Υπόδειγμα [Δ]).

5.8. Αρίθμηση σελίδων:

Η αρίθμηση των σελίδων της εργασίας αρχίζει από την πρώτη σελίδα της Εισαγωγής, η οποία παίρνει τον αριθμό (1) και συνεχίζει συνεχώς μέχρι το τέλος. Οι προηγούμενες σελίδες (Περίληψη, Προοίμιο, Περιεχόμενα) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς i, ii, iii, iv κλπ. Η σελίδα εξωφύλλου είναι η μόνη η οποία δεν αριθμείται. Ο αριθμός τοποθετείται είτε στην άνω δεξιά γωνία, είτε κάτω δεξιά, είτε κάτω στο μέσον. Η επιλογή ακολουθείται συστηματικά η ίδια για όλες τις σελίδες.

6. Περιεχόμενα

Η ερευνητική εργασία, ως σύνολο, χωρίζεται στα ακόλουθα:

Εξώφυλλο
Περίληψη (abstract)
Προοίμιο
Πίνακας Περιεχομένων
Εισαγωγή
Κυρίως Έργασία
Συμπεράσματα – Επίλογος
Παραπομπές- Σημειώσεις
Βιβλιογραφία

6.1. Εξώφυλλο:

Το εξώφυλλο είναι η πρώτη σελίδα κάθε εργασίας. Πρόκειται για τυποποιημένη σελίδα, η οποία περιλαμβάνει τον τίτλο της εργασίας, το όνομα του/των φοιτητή/τών, και το όνομα του επιβλέποντα. Το εξώφυλλο ακολουθεί τυποποιημένη μορφή, ίδια για όλες τις εργασίες (Υπόδειγμα [Α]).

6.2. Περίληψη (abstract):

Η περίληψη περιλαμβάνει σε μερικές παραγράφους όλα τα ουσιώδη σημεία της έρευνας (το αντικείμενο, τον τρόπο δουλειάς, τα συμπεράσματα). Η περίληψη έχει έκταση το πολύ 200 λέξεις και καλύπτει όχι περισσότερο από μία σελίδα. Είναι σκόπιμο και επιθυμητό, η περίληψη να παρατίθεται και μεταφρασμένη στα αγγλικά, και, αν είναι εφικτό, και σε μία δεύτερη ευρωπαϊκή γλώσσα.

6.3. Προοίμιο:

Στο προοίμιο, ο φοιτητής αναφέρει κάποιες σκέψεις σχετικές με την επιλογή του θέματος και την εκπόνηση της εργασίας, καθώς και τυχόν ευχαριστίες σε όσους βοήθησαν, ή άλλες σχετικές παρατηρήσεις.

6.4. Πίνακας Περιεχομένων:

Ο Πίνακας Περιεχομένων περιλαμβάνει τους τίτλους όλων των κεφαλαίων και υποκεφαλαίων (μέχρι δεύτερο επίπεδο) στα οποία αναπτύσσεται η εργασία.

Εάν είναι απαραίτητο, μπορεί να ακολουθεί χωριστός κατάλογος πινάκων, κατάλογος εικόνων, κατάλογος σχεδίων, κατάλογος χαρτών, εφόσον περιέχονται στην εργασία.

6.5. Εισαγωγή:

Η εισαγωγή αποτελεί το πρώτο κεφάλαιο της εργασίας. Εδώ αναφέρεται επακριβώς το θέμα της εργασίας, με όλες του τις συνιστώσες, και η μεθοδολογία που ακολουθείται για την επεξεργασία του.

Παρατίθεται επίσης περιγραφή της δομής της εργασίας, κατά κεφάλαιο. Για κάθε κεφάλαιο μπορεί να αφιερωθούν 1-2 παράγραφοι, οι οποίες παρουσιάζουν το περιεχόμενο του συνοπτικά.

(Οι έμπειροι ερευνητές συνήθως γράφουν την εισαγωγή αφού έχουν συμπληρώσει την κυρίως εργασία, ως αδρή περίληψή της).

6.6. Κυρίως Εργασία:

Η κυρίως ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κεφάλαια. Τα κεφάλαια αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς 1, 2.

Εάν είναι σκόπιμο, μπορεί το σύνολο να χωριστεί σε μέρη (Μέρος Πρώτο, Μέρος Δεύτερο κ.ο.κ.).

Τα κεφάλαια υποδιαιρούνται σε υποκεφάλαια, με δικό τους τίτλο και αρίθμηση 1.1., 1.2., 1.3.

Τα υποκεφάλαια μπορούν να υποδιαιρούνται σε παραγράφους, είτε της μορφής 1.2.(α).. 1.2.(β), είτε της μορφής 1.2.1., 1.2.2.

Καλό θα είναι να αποφεύγεται υποδιαίρεση πέρα από τα τρία αυτά επίπεδα.

6.7. Συμπεράσματα-Επίλογος:

Το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας αποτελεί το κεφάλαιο συμπερασμάτων.

Εδώ μπορεί να γίνει μία πολύ συνοπτική υπενθύμιση του στόχου και του περιεχομένου της έρευνας, και να απαριθμηθούν συνοπτικά τα βασικά συμπεράσματά της.

Ιδιαίτερη σημασία έχει εδώ η αναφορά στην τυχόν συνέχιση της εργασίας, με τη χρησιμοποίηση των συμπερασμάτων της έρευνας στην επόμενη φάση της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.

6.8. Παραπομπές:

Οι παραπομπές χρησιμοποιούνται για να αναφέρουν την πηγή μιάς πληροφορίας ή ενός παραθέματος. Για παράδειγμα, όταν αναφέρεται στην εργασία ένα βιβλίο ή άρθρο από το οποίο αντλήσαμε πληροφορίες, ή τις θέσεις του οποίου σχολιάζουμε, δίνουμε τη βιβλιογραφική παραπομπή ώστε ο αναγνώστης, εάν ενδιαφέρεται, να μπορεί να ανατρέξει στην πηγή.

Οι παραπομπές γίνονται με δύο τρόπους:

(α) ο παραδοσιακός τρόπος είναι γράφοντας ένα εκθετικό αριθμό, στο τέλος της λέξης ή πρότασης, στο σημείο όπου θέλουμε να συνδέσουμε την παραπομπή, και, είτε στο κάτω μέρος της σελίδας, είτε στο τέλος του κεφαλαίου ή όλης της εργασίας, αριθμούνται κατά σειράν οι αντίστοιχες παραπομπές στη βιβλιογραφία. Π.χ.:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin¹. Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας².

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Παραπομπές-Σημειώσεις:

1. Le Corbusier, 1928, *Plan Voisin pour Paris*, σσ. 28-31 Παρίσι, Gallimard.

2. Le Corbusier, 1941, *La Charte d' Athenes*, Παρίσι, Dunod.

(β) Ένας πιά σύγχρονος τρόπος για τις παραπομπές, είναι να αναγράφεται μέσα στο κείμενο το όνομα του συγγραφέα και η χρονολογία, και να ανατρέχει ο αναγνώστης στη συνολική βιβλιογραφία στο τέλος για να βρεί τη συγκεκριμένη πηγή. Παράδειγμα:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin (Le Corbusier, 1928, pp.28-31). Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας (Le Corbusier, 1941).

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Βιβλιογραφία:

Le Corbusier [1928] *Plan Voisin pour Paris*, Παρίσι, Gallimard.

Le Corbusier [1941] *La Charte d' Athenes*, Παρίσι, Dunod.

6.9. Σημειώσεις:

Οι σημειώσεις χρησιμοποιούνται για να επεξηγήσουν ένα συγκεκριμένο σημείο στην εργασία, ή για να παραθέσουν μία επιπλέον πληροφορία, που δεν θέλουμε να υπάρχει μέσα στο κυρίως κείμενο.

Οι σημειώσεις (μαζί με τις παραπομπές του πρώτου τρόπου ανωτέρω) ακολουθούν τη δική τους αρίθμηση, με αραβικούς αριθμούς 1,2, και τοποθετούνται είτε στο κάτω μέρος της αντίστοιχης σελίδας, είτε στο τέλος της εργασίας σε ιδιαίτερο τμήμα, πριν από τη βιβλιογραφία. Παράδειγμα:

Η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας⁶.

Σημειώσεις:

6. Η Χάρτα της Αθήνας γράφτηκε κυρίως από τον Le Corbusier, κατά τη διάρκεια κρουαζιέρας του Τρίτου CIAM από τη Μασσαλία στην Αθήνα, το καλοκαίρι του 1933.

6.10. Βιβλιογραφία:

Στη βιβλιογραφία απαριθμούνται με συστηματικό τρόπο, όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας.

Στις πηγές περιλαμβάνονται όλα τα βιβλία, άρθρα, κ.α. που αναφέρονται στο κείμενο της εργασίας, αλλά και όλες οι υπόλοιπες πηγές, που συνδέονται με το θέμα, και με την ερευνητική εργασία, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτές.

Η βιβλιογραφία παρατίθεται αυστηρά κατά αλφαβητική σειρά συγγραφέα.

Για τους ιδιαίτερους κανόνες βιβλιογραφικής αναγραφής ενός βιβλίου, άρθρου, κλπ. βλέπε το Υπόδειγμα [B].

7. Εικονογράφηση

Οι περισσότερες ερευνητικές εργασίες στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, αναμένεται να περιέχουν, πέραν του κειμένου, και μεγάλο αριθμό εικόνων και σχεδίων.

Οι κανόνες που ακολουθούνται στην περίπτωση αυτή είναι οι παρακάτω:

7.1. Εικόνες:

Οι εικόνες της εργασίας αριθμούνται κατά σειράν, με συνεχή αραβική αρίθμηση, για ολόκληρη την εργασία (Εικ. 1, Εικ. 134).

Ο αριθμός αυτός χρησιμοποιείται μέσα στο κείμενο, όταν υπάρχει η σχετική παραπομπή (π.χ. βλέπε εικ. 6).

Μία εικόνα μπορεί να είναι «εντός κειμένου», οπότε τοποθετείται στη σελίδα, ανάλογα με το μέγεθός της, όσο το δυνατόν πλησιέστερα στο σημείο του κειμένου στο οποίο γίνεται αναφορά σε αυτήν.

Μπορεί επίσης να είναι «εκτός κειμένου» οπότε μπορεί να τοποθετηθεί, μόνη ή μαζί με άλλες σχετικές, σε ανεξάρτητες σελίδες εικονογράφησης.

Οι λεζάντες των εικόνων πρέπει να είναι σύντομες, ακριβείς, και επεξηγηματικές.

Για κάθε εικόνα που χρησιμοποιείται στην εργασία (όπως και για κάθε χάρτη, σχέδιο, ή πίνακα), αν δεν ανήκει στο συγγραφέα, θα πρέπει να αναφέρεται η πηγή της. Αυτό μπορεί να γίνει είτε αμέσως μετά τη λεζάντα, σε παρένθεση (πηγή: περιοδικό Newsweek) είτε στο τέλος της εργασίας, σε ιδιαίτερο κατάλογο με όλες τις φωτογραφίες/χάρτες και τις πηγές τους.

7.2. Σχέδια, Χάρτες:

Όταν η ερευνητική εργασία περιέχει σχέδια ή χάρτες, θα πρέπει να προσεχθούν ιδιαίτερα τα ακόλουθα:

(α) κάθε σχέδιο ή χάρτης, μαζί με το υπόμνημα του, πρέπει να είναι σε τυποποιημένη διάσταση A4 - A3 - A2 - A1 - A0.

Τα σχέδια A4 και A3 μπορούν να περιληφθούν στο κυρίως σώμα της εργασίας. Σχέδια μεγαλύτερου μεγέθους θα πρέπει να διπλωθούν, και να παραδοθούν σε ειδικό φάκελλο. Το δίπλωμα των χαρτών γίνεται με τυποποιημένο τρόπο.

Για λεπτομέρειες μεγεθών χαρτιού, θέσης υπομνήματος και τρόπους διπλώματος, βλέπε Neufert, *Οικοδομική*, σσ. 5-6) Πάντως γενικά καλό είναι να προτιμάται η σμίκρυνση μεγάλων σχεδίων ή χαρτών στο μέγεθος A4 ή A3, ώστε να αποφεύγονται τα διπλωμένα ελεύθερα φύλλα. Μία άλλη συνήθης λύση είναι η παρουσίαση σχεδίων και χαρτών σε μέγεθος A3 διπλωμένο ώστε να εντάσσεται σε εργασία A4.

(β) Σε κάθε σχέδιο ή χάρτη πρέπει να υπάρχει υπόμνημα, σε ξεχωριστό πλαίσιο, όπου να υπάρχουν οπωσδήποτε κατ'ελάχιστον οι παρακάτω πληροφορίες:

τίτλος εργασίας

συντάκτης

αριθμός σχεδίου/χάρτη

τίτλος σχεδίου/χάρτη

κλίμακα

θεματικό υπόμνημα, στο οποίο αναφέρονται οι επεξηγήσεις των συμβόλων που χρησιμοποιούνται στο χάρτη.

Το υπόμνημα παρουσιάζεται πάντοτε στο ίδιο φύλλο με το σχέδιο/χάρτη. Έχει μεγάλη σημασία η θέση του σε σχέση

με το σχέδιο/χάρτη. Υπάρχουν διάφορες πιθανές θέσεις (με πιά συνηθισμένες την δεξιά κάτω, ή δεξιά άνω). Πάντως η θέση του υπομνήματος πρέπει πάντοτε να επιλέγεται έτσι ώστε να μην ενοχλεί την παρουσίαση του θέματος. (γ) Η κλίμακα του σχεδίου/χάρτη θα πρέπει να εμφανίζεται οπωσδήποτε και σε γραφική μορφή, εκτός της αριθμητικής, (λόγω των πιθανών σμικρύνσεων ή μεγεθύνσεων του σχεδίου/χάρτη).

7.3. Βοηθητικά στοιχεία:

Τα βοηθητικά στοιχεία μιάς εργασίας μπορεί να είναι σειρά από απογραφικά δελτία, ερωτηματολόγια, κλπ. Παρουσιάζονται στην εργασία ως έχουν αριθμημένα, δεμένα με μη μόνιμο τρόπο, και σε ξεχωριστό τεύχος-ντοσιέ. Δεν είναι απαραίτητη η επεξεργασία τους, εφόσον είναι αναγνώσιμα και ευπαρουσίαστα.



ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΞΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Η χρησιμοποίηση ξένων λέξεων πρέπει καταρχήν να αποφεύγεται.

Εξαιρέση αποτελούν τα ακόλουθα:

Όταν δεν υπάρχει αντίστοιχος όρος στα ελληνικά

Όταν ο όρος έχει καθιερωθεί διεθνώς σε αυτή τη μορφή

Όταν πρόκειται για τοπωνύμιο, για το οποίο δεν υπάρχει κοινά παραδεκτή μετάφραση στα ελληνικά

Όταν πρόκειται για όνομα σχολής ή ομάδας

Όταν πρόκειται για όνομα κτίσματος

Παραδείγματα:

Η ψυχολογία της Gestalt

Η πόλη του Los Angeles

Η Σχολή του Bauhaus

Το Μουσείο Guggenheim του Gehry στο Bilbao

Το κτίριο Empire State Building στη Νέα Υόρκη

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2011-12

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τίτλος

**ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**

Όνομα
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Επιβλέπων Καθηγητής
Όνομα

Πάτρα, 11 Φεβρουαρίου 2012

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Βιβλία

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]

Τίτλος βιβλίου (με πλάγια)

[Έκδοση (μετά την πρώτη)]

[Σειρά]

Τόπος έκδοσης: Εκδοτικός οίκος

Halprin, H. [1978], *Cities*, Cambridge, MA: MIT Press.

Jacobs, Jane [1970], *The Economy of Cities*, Λονδίνο: Jonathan Cape.

Argan, Giulio [1974], *The Renaissance City, Planning and Cities Series*, Νέα Υόρκη: Braziller.

Παπαγεωργίου-Βενετιάς Αλέξανδρος [2001], *Αθήνα: Ένα Όραμα του Κλασικισμού*, Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.

Βιτρούβιος *Περί Αρχιτεκτονικής*, Έκδοση Β', Τόμος 1 - Βιβλία I-V, Τόμος 2 - Βιβλία VI-X, Μετάφραση-σχόλια

Π. Λέφας, Αθήνα: Πλέθρον.

Άρθρα σε περιοδικά

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]

Τίτλος άρθρου (σε εισαγωγικά)

Όνομα περιοδικού (με πλάγια), αριθμός τόμου ή τεύχους, οι σελίδες του άρθρου.

Gordon, I. [1999] "Internationalism and Urban Competition", *Urban Studies*, 36, σσ. 1001–27.

Haila, A. [1999], "Why Is Shanghai Building a Giant Speculative Property Bubble?" *International Journal of Urban & Regional Research*, 23, σσ. 583–88.

Άρθρα σε βιβλία

Derricott, R. (1998b), "Citizenship: a European perspective", στο: J. Cogan, R. Derricott (επιμ.) *Citizenship for the 21st Century*, σσ. 21-23, Λονδίνο: Page.

Διάφορα

Dekker, H. [1996] *Citizenship Conceptions and Competencies and Civic Educational Goals*, Unpublished material prepared for the IEA Civic Education Study.

Gerber, M. [1994], "East Germany", στο: T. Postlethwaite (επιμ.) *International Encyclopaedia of Education* (σσ. 427–45), Oxford: Pergamon.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

Συντομογραφίες περιοδικών

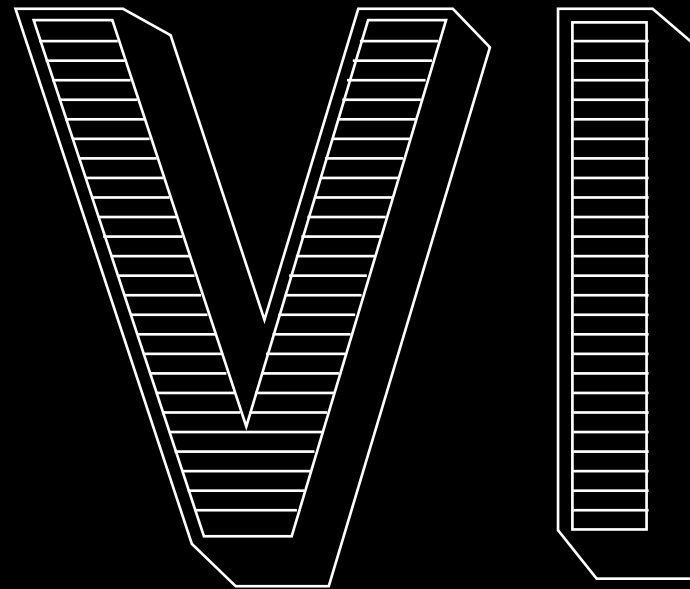
A.A. L'Architecture d' Aujourd'hui
A.I.A.J. American Institute of Architects Journal
J.A.P.A. Journal of the American Planning Association
A.R. Architectural Review
A.D. Architectural Design
B+W Bauen und Wohnen
T.P.R. Town Planning Review
Α.Θ. Αρχιτεκτονικά Θέματα

Συντομογραφίες σημειώσεων-παραπομπών

Περίπου	Ελληνικά	Αγγλικά
Κεφάλαιο	περ.	c (circa)
Έκδοση	κεφ	chap.
Επιμελητής έκδοσης	έκδ.	ed.
Και άλλοι	επιμ.	ed.
Σελίδα, σελίδες	κ.ά.	et al.
Υποσημείωση	σελ./σσ.	p.
Του ίδιου συγγραφέα	σημ.	f.n.
Όπου παραπάνω	-	idem
Βλέπε	ό.π.	op.cit.
Μετάφραση	βλ.	q.v.
Τόμος	μετφρ.	trans.
Τεύχος	τ.	vol.
Εικόνα	τευχ.	-
Σχέδιο	εικ.	fig.
Πίνακας	σχ.	-
Παράβαλε	πίν.	pl.
	πρβλ.	cf.

144 - 149

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, οργανώνουν από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 διατμηματικό – διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με θέμα «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική».

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προερχομένων από τις επιστημονικές περιοχές της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής και της πολιτισμικής τεχνολογίας, στην αντιμετώπιση θεμάτων σχεδιασμού, παρέμβασης και διαχείρισης του αρχαιολογικά και ιστορικά φορτισμένου χώρου σε ιστορικά κέντρα οικισμών και στον περίγυρό τους. Η σπουδή αυτή επιδιώκει παράλληλα την εμπάθυνση στην έρευνα κοινών προβλημάτων αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής.

Το Πρόγραμμα είναι διετές πλήρους φοίτησης και περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις βασικές συνιστώσες:

1. τα μεταπτυχιακά μαθήματα
2. τα θέματα σχεδιασμού
3. το διεπιστημονικό σεμινάριο
4. τη μεταπτυχιακή εργασία

Τον συντονισμό και την διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος έχει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα μαθήματα διεξάγονται στην Αθήνα και τα θέματα σχεδιασμού στην Αθήνα, την Πάτρα, τη Μυτιλήνη, τη Νάξο και σε άλλα κέντρα κατά τις ανάγκες του προγράμματος.

Οι διδάσκοντες του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών που διδάσκουν στο ΠΜΕ είναι οι Π. Κουφόπουλος, Στ. Μαμαλούκος, Γ. Αίσωπος, Η. Κωνσταντόπουλος, Γ. Πανέτσος, Ν. Πολυδωρίδης

Μεταπτυχιακά μαθήματα

Ενότητα 1: Ιστορία και Θεωρία

- Αρχαιολογία, Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία της Αρχαιότητας
- Βυζαντινή, Μεσαιωνική και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία
- Πολιτισμική Επικοινωνία
- Ιστορία της νεότερης πόλης και της πολεοδομίας
- Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πολεοδομίας
- Θεωρία της Συντήρησης και Αποκατάστασης Μνημείων και Συνόλων
- Ειδικά θέματα Ιστορίας και Θεωρίας

Ενότητα 2: Μεθοδολογία και Τεχνικές

- Μέθοδοι αρχαιολογικής έρευνας σε αστικό και περιαστικό χώρο
- Αρχαιολογική διαχείριση μνημείων ιδιαίτερα σε αστικό και περιαστικό χώρο
- Συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων
- Εφαρμογές Πληροφορικής για τη μελέτη και καταγραφή μνημείων
- Νέες Τεχνολογίες για την ερμηνεία και ανάδειξη μνημείων
- Γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών (GIS)
- Μέθοδοι των Κοινωνικών Επιστημών

Ενότητα 3: Πρακτική

- Νομικό πλαίσιο προστασίας της Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Πολεοδομική νομοθεσία
- Διαχείριση του Αρχαιολογικού Έργου
- Λειτουργία μνημειακών χώρων
- Ειδικά θέματα πολιτισμικής τεχνολογίας
- Κοινωνιολογία του αστικού και περιαστικού χώρου
- Οικονομία του αστικού και περιαστικού χώρου
- Βιώσιμη και Αειφόρος Ανάπτυξη

Αίτηση εγγραφής στο ΠΜΣ:

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- α) Αίτηση (επισυνάπτεται)
- β) Αντίγραφο πτυχίου ή πτυχίων
- γ) Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας
- δ) Πιστοποιητικά γνώσης ξένων γλωσσών
- ε) Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο να αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, τυχόν διδακτική και επαγγελματική εμπειρία, επιστημονική και άλλη σχετική δραστηριότητα.
- στ) Υπόμνημα με τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του/της υποψηφίου/ας, καθώς και τους λόγους για τους οποίους ενδιαφέρεται να πραγματοποιήσει σπουδές στο συγκεκριμένο ΠΜΣ.
- ζ) Δύο συστατικές επιστολές
- η) Ανάτυπα δημοσιεύσεων και περίληψη πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας, εφόσον οι προπτυχιακές σπουδές του υποψηφίου προβλέπουν τέτοια εργασία. Ιδιαίτερα για τους αρχιτέκτονες υποψηφίους απαιτείται η υποβολή φακέλου, ο οποίος θα περιλαμβάνει τις κύριες σχεδιαστικές εργασίες τους.

Οι ενδιαφερόμενοι υποβάλουν κάθε Σεπτέμβριο τα δικαιολογητικά τους, με συστημένο ταχυδρομείο, στην ταχυδρομική διεύθυνση: Σπουδαστήριο Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 157 84 Αθήνα (ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ), και στην ηλεκτρονική διεύθυνση: dpmsdiach@arch.uoa.gr τουλάχιστον την αίτηση, το βιογραφικό σημείωμα και το υπόμνημα.

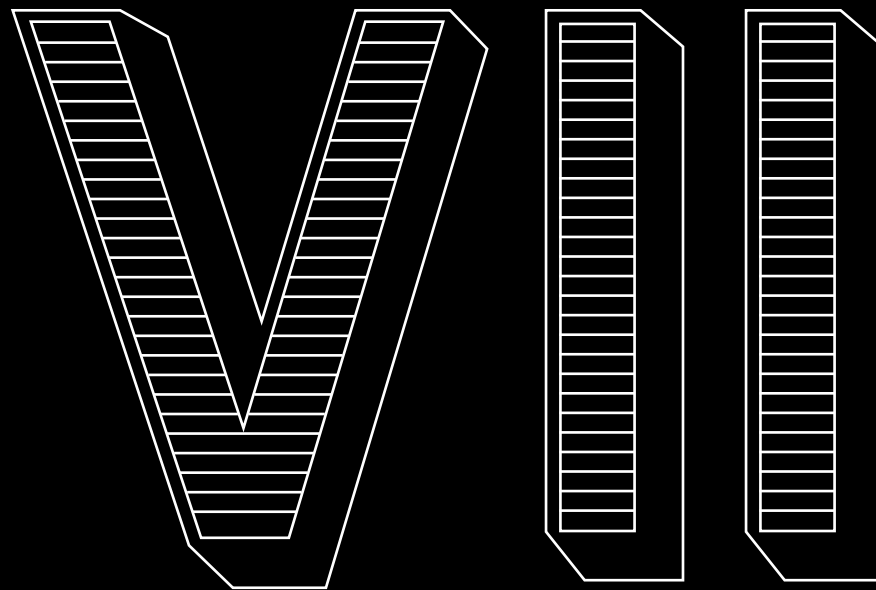
Περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρίσκουν στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (<http://www.dpmsdiach.arch.uoa.gr/>).

Σημειώνεται ότι δεν υπάρχουν διδάκτρα αλλά οι μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να καλύψουν τα έξοδα τους κατά τη διάρκεια των θεμάτων σχεδιασμού, που είναι υποχρεωτικά.



150 - 171

Γενικές Πληροφορίες



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1999 με πυρήνα τη συλλογή του Εργαστηρίου Χωροταξικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού. Σήμερα η Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει άνω των 8.500 τόμων και μεγάλο αριθμό άλλων τεκμηρίων, έντυπων και μη που αφορούν την αρχιτεκτονική, τον αστικό, πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, την ιστορία τέχνης, την αρχαιολογία, τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και άλλους τομείς σχετικούς με τα διδακτικά αντικείμενα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των μελών του Τμήματος.

Έχει πλήρεις σειρές των κυρίων ελληνικών μεταπολεμικών αρχιτεκτονικών περιοδικών και διατηρεί συνδρομές σε περίπου 77 ελληνικά και διεθνή περιοδικά.

Επιπλέον, η συλλογή της βιβλιοθήκης διαθέτει:

Εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, καταλόγους εκθέσεων.

Εφημέρια, ένθετα & μεμονωμένα δημοσιεύματα εφημερίδων.

Αντίγραφα όλων των ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών των φοιτητών του Τμήματος.

Οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες).

Το υλικό αυτό ταξινομείται, καταλογογραφείται και ευρετηριάζεται θεματικά.

Όλα τα νέα βιβλία τοποθετούνται για κάποιο διάστημα σε ιδιαίτερη θέση στην είσοδο του χώρου προς ενημέρωση των χρηστών και ακολούθως ταξιθετούνται κατά θέμα στα ράφια. Επίσης εισάγονται στον κύριο κατάλογο του Πανεπιστημίου Πατρών και μπορούν να αναζητηθούν ηλεκτρονικά στο: www.lis.upatras.gr.

Παράλληλα, μέσω της Βιβλιοθήκης & Υπηρεσίας Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, παρέχεται πρόσβαση σε on-line ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και πηγές πληροφόρησης καθώς και σε ηλεκτρονικά περιοδικά. Για περαιτέρω βιβλιογραφική έρευνα μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δικαίωμα χρήσης της Βιβλιοθήκης έχουν αποκλειστικά οι κάτοχοι της ειδικής "Κάρτας Χρήστη" που εκδίδει η ΒΥΠ του Παν. Πατρών.

Όλοι οι φοιτητές, μετά την πρώτη εγγραφή τους στο Τμήμα, θα πρέπει να μεταβούν στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, με την φοιτητική τους ταυτότητα, για να εκδοθεί η Κάρτα Χρήστη. Με την κάρτα αυτή μπορούν να χρησιμοποιούν, επιπλέον της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, και την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, καθώς και οποιαδήποτε άλλη τμηματική βιβλιοθήκη. Η κάρτα εκδίδεται και ψηφιακά, μέσω του ιστοτόπου της Βιβλιοθήκης www.lis.upatras.gr.

Τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης Αρχιτεκτόνων χρησιμοποιούν κατά προτεραιότητα τα Μέλη ΔΕΠ, οι φοιτητές, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, καθώς και οι εργαζόμενοι του Τμήματος.

Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να βγάλουν φωτοαντίγραφα αποκλειστικά του υλικού, στα φωτοτυπικά που λειτουργούν εντός της Βιβλιοθήκης. Για το σκοπό αυτό πωλούνται ειδικές κάρτες στην υποδοχή. Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν επίσης 4 υπολογιστές για αναζήτηση με 4 σαρωτές (scanner), 2 Α4 και 2 Α3.

Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα και η χρήση κινητών τηλεφώνων.

Προϋπόθεση της ομαλής λειτουργίας της βιβλιοθήκης είναι να πειθαρχούν όλοι στους κανονισμούς, να σέβονται τον χώρο και να συμμορφώνονται στις υποδείξεις του προσωπικού. Οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από τον χρήστη που την προκάλεσε. Για την ασφάλεια του υλικού της βιβλιοθήκης λειτουργεί στην έξοδο σύστημα ηλεκτρονικής ανίχνευσης.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν έως 3 βιβλία. Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται και τα τεκμήρια που ο χρήστης έχει ήδη δανειστεί από άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και δεν έχει επιστρέψει. Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες και περιοδικά δεν δανείζονται.

Η διάρκεια δανεισμού εξαρτάται από την κατηγορία στην οποία υπάγεται ο χρήστης (ΔΕΠ, μεταπτυχιακοί φοιτητές, φοιτητές, λοιπό επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό, εξωτερικοί χρήστες) αλλά και το τεκμήριο (αντίτυπο ευρείας χρήσης, συνήθους χρήσης, αντίτυπο που δανείζεται για μία νύχτα, που ανήκει σε δωρεά). Το προσωπικό της βιβλιοθήκης διατηρεί το δικαίωμα να κάνει αλλαγές ή και να αναστέλλει τη δυνατότητα δανεισμού οποιουδήποτε τεκμηρίου εφόσον αυτό απαιτείται(π.χ. τις 3 πρώτες εβδομάδες κάθε εξαμήνου, τα βιβλία με τις μονογραφίες ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων, καθώς και τα βιβλία που το θεματικό τους περιεχόμενο αναφέρεται στις κατοικίες, δεν δανείζονται). Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το σχετικό υλικό, εμπρόθεσμα. Επιτρέπονται ανανεώσεις δανεισμού (και τηλεφωνικές), εφόσον δεν έχει παρέλθει το χρονικό όριο επιστροφής του εντύπου και δεν έχει γίνει κράτησή του από άλλο χρήστη. Εκπρόθεσμες ανανεώσεις δεν γίνονται. Η κράτηση δανεισμένου υλικού έχει προτεραιότητα έναντι της ανανέωσης δανεισμού.

Σε περίπτωση καθυστέρησης επιστροφής ενός βιβλίου, ο χρήστης επιβαρύνεται με € 0,60 ανά εργάσιμη ημέρα καθυστέρησης. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το υλικό, στην κατάσταση που το παρέλαβε. Σε κάθε αντίθετη περίπτωση είναι υποχρεωμένος/νη να το αντικαταστήσει ή να πληρώσει το αντίτιμο της αξίας του.

Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και η κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα, η χρήση των κινητών τηλεφώνων. Οι τσάντες των χρηστών θα πρέπει να αφήνονται στα ντουλάπια φύλαξης που βρίσκονται στο ισόγειο του σχεδιαστήριου Σ5. Τα ντουλάπια αυτά χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από τους χρήστες της Βιβλιοθήκης, και κλειδώνουν με λουκέτο το οποίο παρέχεται στον πάγκο δανεισμού(€ 1,00).

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα-Πέμπτη: 8.30–21.00 (Εξυπηρέτηση χρηστών; 10.00- 21.00)

Παρασκευή: 8.30–19.00 (Εξυπηρέτηση χρηστών; 10.00- 19.00)

Η Βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί κατά τις επίσημες αργίες ενώ κατά τις ημεραγίες και την περίοδο των διακοπών το ωράριο λειτουργίας είναι μειωμένο.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Στ. Μαμαλούκος, Επ. Καθηγητής

Π. Κουφόπουλος, Αν. Καθηγητής

Β. Πετρίδου, Αν. Καθηγήτρια

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΟΙ

Ελισάβετ Κηπουργού, Δώρα Λοτσάρη

e: librarch@upatras.gr

Τηλέφωνο: 2610-969 996

Fax: 2610-969 996

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Βιβλιοθήκη Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη, 265 00 Ρίο, Πάτρα

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το Υπολογιστικό Κέντρο καλύπτει κυρίως τις ανάγκες διδασκαλίας και πρακτικής εξάσκησης των διαφόρων εφαρμοσμένων μαθημάτων και γενικότερα των εκπαιδευτικών αναγκών του Τμήματος. Χρήστες του Κέντρου είναι όλα τα μέλη και οι φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Άλλοι ενδιαφερόμενοι, εκτός των προαναφερόμενων, πρέπει να έχουν προηγουμένως εξασφαλίσει την άδεια των υπεύθυνων της λειτουργίας του Κέντρου.

Την ευθύνη της εύρυθμης καθημερινής λειτουργίας του Κέντρου, έχει το τεχνικό προσωπικό και ο Διευθυντής του, ο οποίος ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Την ευρύτερη ευθύνη οργάνωσης και ανάπτυξης του Κέντρου έχει τριμελής Επιτροπή, που ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Στην Επιτροπή συμμετέχει οπωσδήποτε ο Διευθυντής του Κέντρου. Η Επιτροπή εποπτεύει όλα τα σχετικά με τη λειτουργία του Κέντρου, και του τεχνικού προσωπικού του, και εισηγείται στη ΓΣ του Τμήματος τον Κανονισμό Λειτουργίας και οτιδήποτε άλλο κρίνει απαραίτητο.

ΔΟΜΗ

Ο κύριος εξοπλισμός του Κέντρου αποτελείται από ένα τοπικό δίκτυο υπολογιστών συνδεδεμένο με το δίκτυο υποστήριξης του Πανεπιστημίου Πατρών. Το τοπικό αυτό δίκτυο περιλαμβάνει επτά διαθέτες (domain server, file server, κλπ), ένα σημαντικό αριθμό θέσεων εργασίας, εκτυπωτικές μονάδες, καθώς και άλλα περιφερειακά που εξειδικεύουν τις θέσεις (σαρωτές, κλπ.)

Οι περισσότερες θέσεις εργασίας μαζί με τις εκτυπωτικές μονάδες είναι εγκαταστημένες στο χώρο του Υπολογιστικού Κέντρου, ενώ μικρός αριθμός υπάρχει στη βιβλιοθήκη, κυρίως για εργασίες σάρωσης ντοκουμέντων. Διατίθενται τα ακόλουθα περιφερειακά εκτύπωσης:

Εκτυπωτές laser A4 μονόχρωμοι.

Εκτυπωτές laser A4 έγχρωμοι.

Εκτυπωτές laser A3 έγχρωμοι.

Έγχρωμοι σχεδιογράφοι (plotters) A0 και A1.

Σαρωτές (scanners) A4/ A0 και card readers.

Το λειτουργικό σύστημα για όλες τις θέσεις εργασίας είναι τα MS WINDOWS 7 ενώ για τους διαθέτες είναι τα MS WINDOWS SERVER 2008. Επιπλέον έχει εγκατασταθεί το ακόλουθο βασικό λογισμικό που εξυπηρετεί τις ανάγκες διεξαγωγής των διαφόρων μαθημάτων, της πρακτικής εξάσκησης και των άλλων λειτουργικών αναγκών του δικτύου:

Λογισμικό Υποστήριξης:

MS Office (Excel, Word, Access, PowerPoint) OPEN OFFICE καθώς και Internet Explorer, MOZILLA, MACAFFE ANTIVIRUS, WinZip, Acrobat Reader, Windows Media Player, GIMP, PHOTOSHOP.

Λογισμικό Σχεδιασμού:

AutoCad 12, Form Z, Microstation, Adobe Photoshop
MAYA, PARACLOUD, 3DMAX.

Η ευθύνη εγκατάστασης και καλής λειτουργίας του παραπάνω λογισμικού βαρύνει το προσωπικό του Κέντρου, ενώ η ευθύνη χρήσης του κάθε εξειδικευμένου λογισμικού ανήκει στον υπεύθυνο του αντίστοιχου λογισμικού. Τα παραπάνω προγράμματα αποτελούν το βασικό κορμό λογισμικού του κάθε Η/Υ και δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε τροποποίησή του. Η εγκατάσταση νέου λογισμικού γίνεται ύστερα από τη σύμφωνη γνώμη και με τη συνεργασία των υπευθύνων του Κέντρου.

Το Υπολογιστικό Κέντρο προσφέρει τις ακόλουθες υπηρεσίες:

(α) Διάθεση ψηφιακού αποθηκευτικού χώρου

(β) Δυνατότητα ψηφιοποιήσεων και ψηφιακών σαρώσεων

(γ) Εκτυπωτική υποστήριξη

(δ) Αναπαραγωγή CD, CD-R, CD-RW

(ε) και γενικά τεχνική υποστήριξη στους φοιτητές για την εκπόνηση των εργασιών τους, στο πλαίσιο βέβαια των δυνατοτήτων και του χρόνου του προσωπικού του Κέντρου.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Οι κανόνες χρήσης του Κέντρου υπόκεινται στους γενικούς κανόνες χρήσης των δικτύων και των χώρων του Πανεπιστημίου Πατρών. Περισσότερες πληροφορίες στο διαδικτυακό τόπο του Κέντρου Ανάπτυξης και Διαχείρισης Δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών (www.upnet.gr).

Την ώρα διεξαγωγής μαθημάτων, στην αίθουσα εκπαίδευσης του Κέντρου, δεν επιτρέπεται η χρήση της από άλλους χρήστες που δεν συμμετέχουν στη διαδικασία εκπαίδευσης. Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων στην αίθουσα εκπαίδευσης, την ευθύνη λειτουργίας της έχει ο υπεύθυνος διδασκων μαζί με το προσωπικό του Κέντρου.

Είναι δυνατή η χρήση του Κέντρου και εκτός του εγκεκριμένου ωραρίου λειτουργίας του μόνο όταν αυτό ζητηθεί εγγράφως και εγκαίρως (τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν) και φυσικά ύστερα από την έγκριση των υπευθύνων λειτουργίας του Κέντρου.

Στο χώρο του Κέντρου απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα καθώς και η κατανάλωση ποτών, φαγητού, χρήση μουσικής, κλπ. Ο κάθε χρήστης πρέπει να σέβεται και να προσέχει το χώρο και να τον αφήνει στην ίδια κατάσταση στην οποία τον παρέλαβε.

Δεν επιτρέπεται η λειτουργία κινητών τηλεφώνων στην αίθουσα εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων, ενώ τις λοιπές ώρες πρέπει να είναι ρυθμισμένα στην αθόρυβη λειτουργία τους ή να είναι κλειστά.

Το Κέντρο καλύπτει καθαρά ακαδημαϊκές ανάγκες και δεν επιτρέπεται η χρήση του για άλλους σκοπούς (Ψυχαγωγία, Chat, κλπ.)

Επιβάλλεται η φειδωλή χρήση των εκτυπωτικών μέσων γιατί η οικονομία στο χαρτί, εκτός από δέντρα, εξοικονομεί και πόρους για τις άλλες ανάγκες του Κέντρου και του Τμήματος γενικότερα.

Με απόφαση του Τμήματος χορηγείται κλιμακωτή πίστωση σε κάθε φοιτητή ετήσιου ποσού που αντιστοιχεί σε συγκεκριμένο αριθμό εκτυπώσεων (ανάλογα με το είδος εκτύπωσης και τον εκτυπωτή Α΄εξάμνο 58€ επί πτυχίο 88€).

Το μεν κόστος για σελίδα Α4 είναι 0,15€ ενώ για το μέγεθος Α3 το κόστος είναι 0,22€.

Το κόστος για τους σχεδιαγράφους είναι 0,05€ ανα τρέχον εκατοστό. Επιπλέον παρέχεται η δυνατότητα να γίνουν εκτυπώσεις πέρα του ορίου, σύμφωνα με τη διαδικασία που έχει οριστεί από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Η παραβίαση των παραπάνω γενικών κανόνων θα εξετάζεται από τα εκάστοτε αρμόδια όργανα του Τμήματος ως προς πειθαρχικές επιπτώσεις, και μπορεί να συνεπάγεται ακόμη και τη διακοπή του λογαριασμού του χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση του Υπολογιστικού Κέντρου από άτομα που δεν ανήκουν στην κατηγορία των χρηστών του και συνεπώς προβλέπεται η δυνατότητα ελέγχου της ταυτότητας των χρηστών από το προσωπικό του Κέντρου.

Το username και το password είναι προσωπικά δεδομένα και δεν επιτρέπεται η διάθεση τους σε τρίτους.

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση προγραμμάτων από τους χρήστες ή οποιαδήποτε άλλη ενέργεια που μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία του συστήματος. Οποιαδήποτε ενέργεια αλλοίωσης της δομής και λειτουργίας του συστήματος αποτελεί πειθαρχικό παράπτωμα.

Οι προγραμματισμένες εργασίες συντήρησης ή/και αναβάθμισης του Κέντρου ανακοινώνονται εγκαίρως τουλάχιστον μία βδομάδα πριν την έναρξή τους.

Το Κέντρο παρέχει τα απαραίτητα εκτυπωτικά μέσα (χαρτί, κλπ.). Σε ειδικές περιπτώσεις χρήσης ιδιαίτερων εκτυπωτικών μέσων απαιτείται η έγκριση και η συνεργασία με το προσωπικό του Κέντρου.

Η συντήρηση των εκτυπωτών (αλλαγή toner ή απελευθέρωση διπλωμένου χαρτιού, κλπ.) γίνεται αποκλειστικά και μόνο από τους υπεύθυνους λειτουργίας του Κέντρου.

Η αλόγιστη χρήση του Internet, και κυρίως για μη ακαδημαϊκούς σκοπούς, επιβαρύνει άσκοπα το δίκτυο και μειώνει την ταχύτητά του. Ειδικότερα, η άσκοπη «απόκτηση» υλικού από το Internet (download, save as, etc.), που δεν αναφέρεται σε ακαδημαϊκές ανάγκες επιβαρύνει σημαντικά τη λειτουργία του δικτύου και τα διατιθέμενα αποθηκευτικά μέσα.

Οι χρήστες οφείλουν να αναφέρουν στο προσωπικό του Κέντρου οποιαδήποτε δυσλειτουργία, βλάβη, κλπ. υποπέσει στην αντίληψή τους. Μόνο αρμόδιο για την αποκατάστασή του προβλήματος είναι το προσωπικό του Κέντρου.

Η χρήση των ειδικών περιφερειακών και λειτουργιών (αναπαραγωγή CD, ψηφιοποιήσεις, προβολή ταινιών DVD, κλπ.) γίνεται σε συνεργασία και με την υποστήριξη του προσωπικού του Κέντρου.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Οι διδάσκοντες ορίζουν το απαραίτητο λογισμικό στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου και κατά προτίμηση στη διάρκεια του καλοκαιριού. Η εγκατάσταση του προτεινόμενου λογισμικού γίνεται σε συνεργασία με το προσωπικό του Κέντρου. Η εγκατάσταση προγραμμάτων κατά τη διάρκεια των εξαμήνων εκτός του ότι πολλαπλασιάζει την απαιτούμενη εργασία, περιορίζει και τη δυνατότητα αναλυτικού ελέγχου και υποστήριξης της αξιόπιστης λειτουργίας των υπολογιστών (conflicts). Πρέπει να ενθαρρύνεται και να υποστηρίζεται – όπου είναι δυνατόν - η χρήση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, παράδοση ασκήσεων, κλπ.) και οι εκτυπώσεις να περιορίζονται στις απολύτως απαραίτητες. Οι αλλαγές των ωρών σε μαθήματα που διεξάγονται στην αίθουσα διδασκαλίας του Κέντρου, πρέπει να γνωστοποιούνται – εκτός από τη Γραμματεία – και στο προσωπικό του Κέντρου εγκαίρως.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Κάθε φοιτητής έχει ένα μοναδικό όνομα (UserName) και ένα κωδικό χρήσης (password) για να χρησιμοποιεί το δίκτυο, που του διατίθεται από το Υπολογιστικό Κέντρο του Τμήματος, με την πρώτη εγγραφή του στο Τμήμα.

Την πρώτη φορά που ο χρήστης συνδέεται με το δίκτυο, εάν επιθυμεί, μπορεί να αλλάξει τα στοιχεία αυτά κατά βούληση καθώς και οποιαδήποτε φορά στη συνέχεια το επιθυμεί. Υπάρχει περιορισμένος χώρος αποθήκευσης και όγκου εκτυπώσεων. Αναλυτικά οι παράμετροι λειτουργίας ανά χρήστη έχουν ως ακολούθως:

ΧΡΗΣΤΕΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΠΟΙΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	ΠΙΣΤΩΣΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ
Διαχειριστές συστήματος	Κανένας περιορισμός	Κανένας περιορισμός	Κανένας περιορισμός
Διδάσκοντες του Τμήματος	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Φοιτητές Α΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	5,00 τον μήνα
Φοιτητές Β΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	6,00 τον μήνα
Φοιτητές Γ΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	7,00 τον μήνα
Φοιτητές Δ΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	8,00 τον μήνα
Φοιτητές Ε΄ έτους	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Υποψήφιοι διδάκτορες	Δεν επιτρέπεται	120 Mb	10,00 τον μήνα
Λοιποί χρήστες	Δεν επιτρέπεται	Κατόπιν αίτησης	Κατόπιν αίτησης

Το προσωπικό του Κέντρου διατηρεί το δικαίωμα να διαγράψει αρχεία δεδομένων όποτε αυτό κρίνεται σκόπιμο για την εύρυθμη λειτουργία του συστήματος, και προφανώς ύστερα από έγκαιρη δημόσια ανακοίνωση, τουλάχιστον μία εβδομάδα νωρίτερα. Για εξαιρετικές περιπτώσεις χρήσης του αποθηκευτικού χώρου για μεγάλο χρονικό διάστημα ή για αίτημα χρήσης αποθηκευτικού χώρου μεγαλύτερου από τον προβλεπόμενο απαιτείται προηγούμενη συνεννόηση με το προσωπικό του Κέντρου.

Η αποθήκευση αρχείων στους αποθηκευτικούς χώρους του Κέντρου, η μεταφορά των αρχείων και η δημιουργία backups γίνεται με αποκλειστική ευθύνη του κάθε χρήστη. Η εφαρμογή των παραπάνω κανόνων όχι μόνον θα διευκολύνει ιδιαίτερα την εργασία των χρηστών, αλλά θα εξασφαλίσει και την καλή λειτουργία του Κέντρου.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα–Πέμπτη: 8:30–19:00

Παρασκευή: 8:30–17:00

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Β. Παππάς, Av. Καθηγητής

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Ξενοφών Χριστοδούλου

e: phondasx@upatras.gr

Τηλέφωνο: 2610 969891

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Μέλη ΔΕΠ

Γιάννης Αίσωπος

τ: 2610 969355
e: aesopos@upatras.gr
www.aesopos.net

Δημήτρης Γιαννίσης

τ: 2610 969921
e: dgiannis@upatras.gr

Κωνσταντίνος Γρίβας

τ: 2610 997663
e: kgrivas@upatras.gr
www.griik.gr

Πάνος Δραγώνας

τ: 2610 969352
e: deltapi@otenet.gr
www.deltarchi.gr

Γιάννης Ζαβολέας

e: yannisz@upatras.gr

Δήμητρα Κατσώτα

τ: 2610 969920
e: katsota@upatras.gr
www.buerger-katsota.com

Πάνος Κούρος

τ: 2610 996948
e: kouros@ath.forthnet.gr

Πέτρος Κουφόπουλος

τ: 2610 969356
φ: 2610 997615
e: pkoufor@upatras.gr

Ηλίας Κωνσταντόπουλος

τ: 2610 997663
e: elicon@upatras.gr

Παύλος Λέφας

τ: 2610 969357
e: pavloslefas@gmail.com

Κατερίνα Λιάπη

τ: 2610 969353
e: kliapi@upatras.gr

Σταύρος Μαμαλούκος

τ: 2610 969356
e: smamaloukos@geam-mnimeio.gr

Γεώργιος Πανέτσος

τ: 2610 969914
e: panetsos@upatras.gr
e: gparch@otenet.gr

Βασίλης Παππάς

τ: 2610 996655
e: vpappas@upatras.gr

Βασιλική Πετρίδου

τ: 2610 996349
v.petridou@upatras.gr

Νίκος Πολυδωρίδης

τ: 2610 992937 / 2610 969041
e: npolydorides@upatras.gr

Αθανάσιος Σπανομαρίδης

τ: 2610 997653
e: spanomaridis@upatras.gr

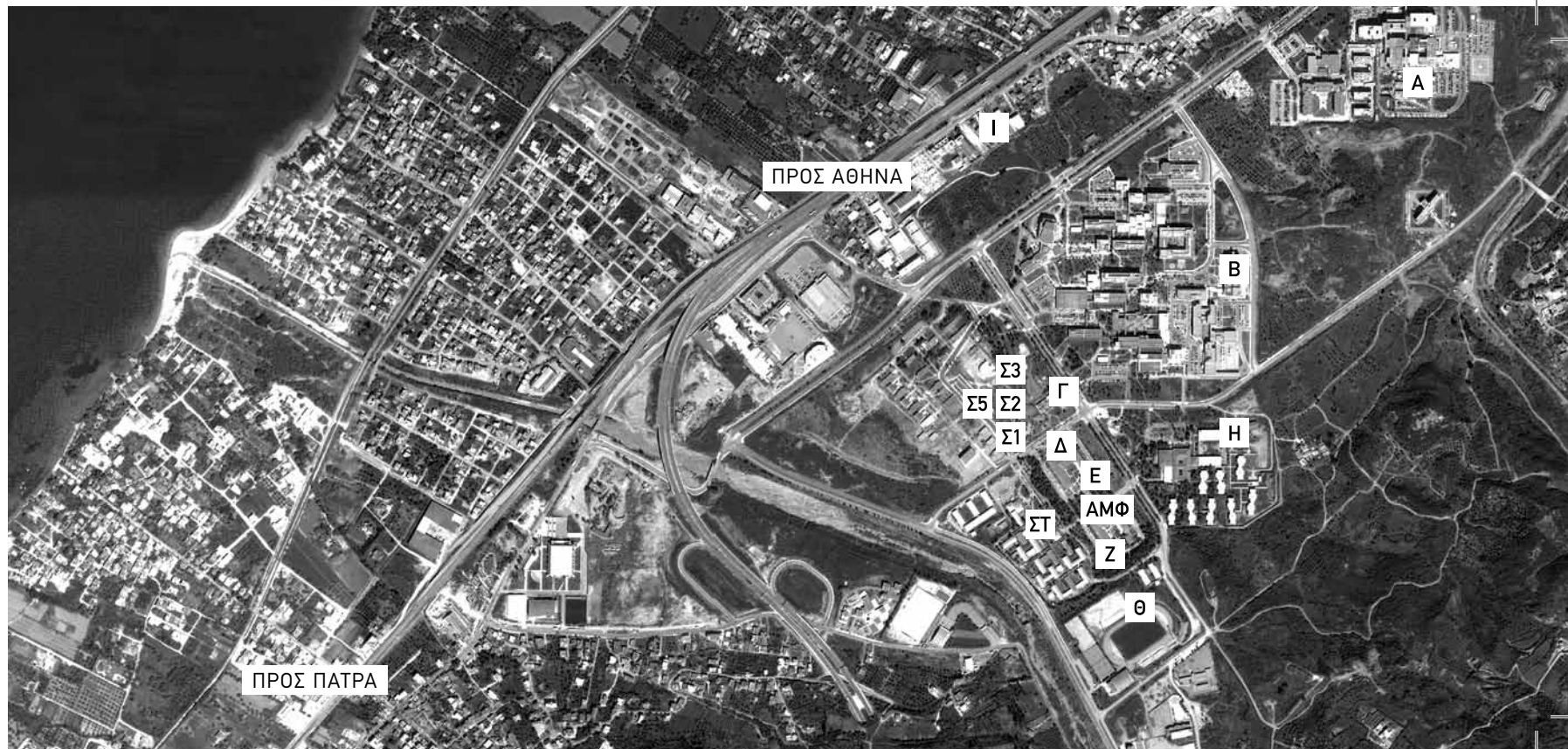
Μέλη ΔΕΠ υπό ΔιορισμόΠέτρος Μπαμπασίκαςτ: 2610 969352
e: babasikas@gmail.com
www.driftingcity.comΑγάπη Πρωίμου

e: aproimou@tee.gr

Άλκηστις Ρόδητ: 2610 969040
e: alkistis@rocketmail.com**Γραμματεία**Γεωργία Μπαρούνη
Γραμματέας Τμήματοςτ: 2610 969 354
f: 2610 969 371
e: archisec@upatras.grΆννα Κατριβέσητ: 2610 997 553
e: annakatr@upatras.grΒενετία Μαλλοπούλουτ: 2610 996 381
e: venicem@upatras.grΒασίλης Χριστόπουλοςτ: 2610 969823
e: vasilisx@upatras.grΓιώτα Κανάτ: 2610 969 913
e: pkana@upatras.grΚλεομένης Καρακάσηςτ: 2610 969 174
e: karakas@upatras.gr**Βιβλιοθήκη**Ελισάβετ Κηπουργούτ: 2610 969 998
e: elkipour@upatras.gr
e: librarch@upatras.grΔώρα Λοτσάρητ: 2610 969 997
e: dlotsari@upatras.gr
e: librarch@upatras.gr**Υπολογιστικό Κέντρο**Ξενοφών Χριστοδούλουτ: 2610 969 891
e: phondasx@upatras.gr**Εργαστήριο Πολεοδομικού
και Χωροταξικού
Σχεδιασμού**Μαίρη Καπομπασοπούλουτ: 2610 992 937
τ: 2610 969 040
f: 2610 967 566
e: mkapo@upatras.gr**Γραφείο Κίνησης**Γιώργος Τσοπάνογλουτ: 2610 992 937
e: gtsopan@upatras.gr

Σ1: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (1ο ΕΤΟΣ)
Σ2: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (2ο ΕΤΟΣ)
Σ3: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (3ο ΕΤΟΣ)
Σ5: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (4ο ΕΤΟΣ) ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ,
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ
ΑΜΦ: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Α: ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ
Β: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Γ: ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, ΤΡΑΠΕΖΑ, ΚΑΦΕ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
(ΠΑΡΚΟ ΕΙΡΗΝΗΣ)
Δ: ΚΤΙΡΙΟ Α: ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ, ΕΛΤΑ
Ε: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Η/Υ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ,
ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
ΣΤ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ, ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
Ζ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
Η: ΕΣΤΙΑ
Θ: ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
Ι: ΝΕΑ ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ-ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ



ΧΑΡΤΗΣ



Σ1: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (1ο ΕΤΟΣ)
Σ2: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (2ο ΕΤΟΣ)
Σ3: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (3ο ΕΤΟΣ)
Σ5: ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ (4ο ΕΤΟΣ),
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ,
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ
Α: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

1: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
2: ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
3: ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
4: ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
5: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
6: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	26 Σεπτεμβρίου 2011
Λήξη μαθημάτων	03 Φεβρουαρίου 2012
Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	06 Φεβρουαρίου 2012
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	17 Φεβρουαρίου 2012

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:

Την 28η Οκτωβρίου

Την 17η Νοεμβρίου

Την 30ή Νοεμβρίου

Από 24 Δεκεμβρίου μέχρι και 6 Ιανουαρίου

Την 30ή Ιανουαρίου

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	20 Φεβρουαρίου 2012
Λήξη μαθημάτων	8 Ιουνίου 2012
Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	11 Ιουνίου 2012
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	29 Ιουνίου 2012

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:

Την Καθαρά Δευτέρα

Την 25η Μαρτίου

Από 9 Απριλίου έως 20 Απριλίου

Την 1η Μαΐου

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012

Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο

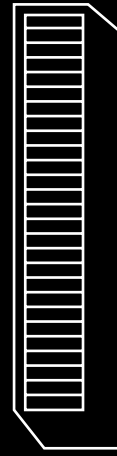
Credits Φωτογραφιών: Γιάννης Αίσωπος, Νίκος Σμυρλής, Αγγελική Ευριπιώτη, Νάντια Περλεπέ, Χριστίνα Τσούμα

Πανεπιστημιούπολη, 265 00 Ρίο, Πάτρα
T: 2610 997 553, F: 2610 969 371 / www.arch.upatras.gr



COURSE CATALOG
2011-2012

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF PATRAS



CONTENTS

A. Department Organization and Structure 180

B. Courses

Program of Study 188

Advanced Design Studios and Advanced Courses 192

Course Content 194

C. Faculty

Tenured and Tenure-track Faculty 232

Adjunct Faculty 244

D. General Information

Telephone and E-mail Catalog 256

Maps 260

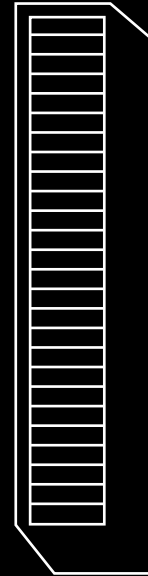
Academic Calendar 264

The *Course Catalog 2011-12* of the Department of Architecture of the University of Patras was published in Patras in 2012. It was edited by Yannis Aesopos, Associate Professor in collaboration with Angeliki Evripioti, events and publications coordinator and designed by G Design Studio (georgiougavrilakis.com).



180 - 185

Department Organization
& Structure



Chair of the Department of Architecture

Yannis Aesopos, Associate Professor

Vice-Chair of the Department of Architecture

Katherine Liapi, Associate Professor

Faculty

Tenured and Tenure-track Faculty

Yannis Aesopos Dipl.Arch., M.Arch.
Associate Professor

Elias Constantopoulos Dipl.Arch., M.Sc.
Associate Professor

Panos Dragonas Dipl.Arch., M.Sc.
Associate Professor

Dimitris Giannisis Dipl.Arch., M.T.D.
Assistant Professor

Konstantinos Grivas Dipl.Arch., M.A.
Lecturer

Dimitra Katsota AA Dipl., M.Arch.
Assistant Professor

Petros Koufopoulos Dipl.Arch., M.A.
Associate Professor

Panos Kouros Dipl.Arch., M.Sc.Arch, M.Sc.Vis.S, Dr.Arch.
Associate Professor

Pavlos Lefas Dipl.Arch., Dr.Techn.
Professor

Katherine Liapi Dipl.Arch., M.A., Ph.D
Associate Professor

Stavros Mamaloukos Dipl.Arch., M.A., Dr.Arch.
Assistant Professor

Georgios Panetsos Dipl.Arch., M.Arch.
Professor

Vasilis Pappas Dipl.Civ.Eng., Dr.Civ.Eng.
Associate Professor

Vasiliki Petridou Dipl.Arch., Docteur d'Etat
Associate Professor

Nikos Polydorides Dipl.Arch., M.C.P, Ph.D.
Professor

Athanasios Spanomaris AA Dipl., GradDipl. AA
Assistant Professor

Yannis Zavoleas Dipl.Arch., M.Arch., M.Sc., Ph.D.
Assistant Professor

Tenure-track Faculty to be Appointed

Dimitris Antoniou Dipl.Arch., M.Sc.
Assistant Professor, to be appointed

Petros Babasikas B.A., M.Arch.
Lecturer, to be appointed

Agapi Proimou Dipl.Arch., M.Sc.
Lecturer, to be appointed

Alkistis Rodi Dipl.Arch., M.A.U.D., Ph.D.
Assistant Professor, to be appointed

Adjunct Faculty

Eleytheria Alexandri Dipl.Civ.Eng., MPhil., Ph.D.
Dimitris Bakos Dipl.Mech.Eng., Dr.Mech.Eng.
Vanda Chalyvopoulou Dipl.FA, Grad.Dipl.FA., Dr.FA.
Styliani Daouti Dipl.Arch., M.Sc.
John Dourakopoulos Dipl.Civ.Eng., Grad.Civ.Eng., Dr.Civ.Eng.
Nektarios Kefalogiannis Dipl.Arch., Grad.Dipl.Arch., M.Sc.
Konstantinos D. Kostopoulos Dipl.Arch., M.Arch.
Georgos Leykaditis Dipl.Rur.Sur.Eng.
Dimtris Milakis Dipl.Rur.Sur.Eng., Dr.Civ.Eng.
Androniki Miltiadou - Fezans Dipl.Civ.Eng., M.A., Docteur d'Etat
Panayiotis Pagalos Dipl.Arch., Dr.Arch.
Stella Pantelia Dipl.Arch., M.L.A.
Ilias Papailiakis Dipl.FA.
Ersi Philippopoulou - Michailidou Dipl.Arch., Dipl.Law.
Nikos Smyrtlis Dipl.Arch., DEA
Vasilis Stroumpakos Dipl.Arch., M.Arch.
Euphrosyne Triantis B.A., M.Arch., Dr.Arch.
Konstantina Valerianou Dipl.Arch., Ph.D.
Vangelis Vlahos Dipl.FA., M.FA.

Other Department Faculty

Sophia Daskalaki Dipl.Math., Msc., Ph.D.
Assistant Professor, General Department
Konstantinos Papadakis Dipl.Math., Dr.Math.
Associate Professor, General Department

Laboratories

Laboratory of City and Regional Planning, Professor N. Polydorides, Director.

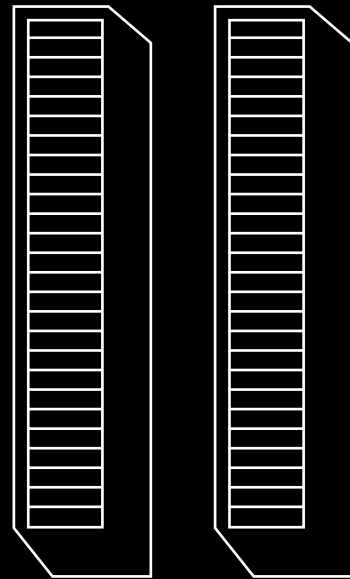
Infrastructure

Architecture Department Library, Computer Center, Visual Arts Lab.

Year Coordinators

During the academic year 2010-11 the following faculty will serve as Year Coordinators:
1st Year: D. Katsota, Assistant Professor
2nd Year: P. Dragonas, Associate Professor
3rd Year: A. Spanomaridis, Assistant Professor
4th Year: Y. Aesopos, Associate Professor
5th Year: K. Liapi, Associate Professor
Students are encouraged to contact the Coordinators for issues pertaining to their year of studies.

186 - 229
Courses



PROGRAM OF STUDY 2011-12

	Credit Units / ECTS	Studio Course
1st Semester	30	
1-010 Architectural Design 1	12	S
1-130B Applied Mathematics & Architectural Representation 1	4	S
1-150 Visual Arts 1	4	S
1-230 Structures 1	4	
1-310 History of Architecture 1	4	
1-370 History of Art 1	2	
2nd Semester	30	
2-020 Architectural Design 2	12	S
2-140B Applied Mathematics & Architectural Representation 2	4	S
2-160 Visual Arts 2	4	S
2-240 Structures 2	4	
2-320 History of Architecture 2	4	
2-380 History of Art 2	2	
3rd Semester	30	
3-030 Architectural Design 3	12	S
3-330 History of Architecture 3	4	
3-530 Visual Arts 3	4	S
3-610 Building Technology 1	6	S
3-860B Digital Media 1	2	S

4th Semester

4-040 Architectural Design 4	12	S
4-340 History of Architecture 4	4	
4-540 Visual Arts 4	4	S
4-620 Building Technology 2	6	S
4-880B Digital Media 2	2	S

5th Semester

5-050 Architectural Design 5	12	S
5-410 Theory of Architecture 1	4	
5-630 Building Technology 3	6	S
5-750A Urban Design & Planning 1	6	S
Select One 5th Semester Elective Course:		
5ME-353 History of Architecture 7	2	
5ME-433 Special Topics in Architecture and Urban Design 1	2	
5ME-810 Special Topics in Cartography 1	2	
5ME-830 Special Topics in Regional Planning 1	2	
5ME-501 Special Topics in Informatics 1	2	
5ME-210 Interior Design 1	2	

6th Semester	30	
6-060 Architectural Design 6	12	S
6-420 Theory of Architecture 2	4	
6-640 Building Technology 4	6	S
6-760 Urban Design & Planning 2	6	S
Select One 6th Semester Elective Course:		
6ME-354 History of Architecture 8	2	
6ME-433 Special Topics in Architecture and Urban Design 1	2	
6ME-820 Special Topics in Cartography 2	2	
6ME-840 Special Topics in Regional Planning 2	2	
6ME-502 Special Topics in Informatics 2	2	
6ME-220 Interior Design 2	2	
6ME-880 Special Topics in Landscape Architecture	2	
<hr/>		
7th Semester	30	
7-070 Architectural Design 7	12	S
7-301 Sustainable Design 1	4	S
7-0K Advanced Design Studio [From the corresponding table]	6	S
7-MK Advanced Course	4	
One Advanced Course or two Elective Courses	4	
<hr/>		
8th Semester	30	
8-080 Architectural Design 8	12	S
8-400A Sustainable Design 2	4	S
8-0K Advanced Design Studio [From corresponding table]	6	S
8-MK Advanced Course	4	
One Advanced Course or two Elective Courses	4	

9th Semester	30	
9-913 Introduction to Professional Practice	4	
9-970 Research Thesis	14	S
9-0K Advanced Design Studio [One from corresponding table]	6	S
9-MK Advanced Course [From corresponding table]	4	
One Elective Course	2	
<hr/>		
10th Semester	30	
9-990 Design Thesis	30	S
	300	

ADVANCED DESIGN STUDIOS & ADVANCED COURSES

ADVANCED DESIGN STUDIOS (6 c.u.)

70K-090 Advanced Building Conservation and Restoration 1
70K-131 Advanced Interior Design Studio 1
70K-151 Advanced Architectural Design Studio 1
70K-170 Advanced Urban Planning Studio 3
70K-VL01 Villard 1

80K-020 Advanced Urban Design Studio
80K-100 Advanced Building Conservation and Restoration 2
80K-141 Advanced Interior Design Studio 2
80K-152 Advanced Architectural Design Studio 2
80K-180 Advanced Urban Planning Studio 4
80K-VL02 Villard 2

ADVANCED COURSES (4 c.u.)

7MK-010 Special Topics in Urban Planning 1
7MK-030 Conservation and Restoration of Buildings and Settlements 1
7MK-211 Special Topics in Interior Design 1
7MK-251 Special Topics in Building Technology
7MK-270 Urban Art Interventions 1
7MK-301 Special Topics in Building Technology 5
7MK-421 Special Topics in Architectural Theory 1
7MK-423 Special Topics in Architectural Theory 3
7MK-435 Special Topics in Architectural Theory 5

8MK-020 Special Topics in Urban Planning 2
8MK-040 Conservation and Restoration of Buildings and Settlements
8MK-221 Special Topics in Interior Design 2
8MK-280 Urban Art Interventions 2
8MK-302 Special Topics in Building Technology 6
8MK-422 Special Topics in Architectural Theory 2
8MK-428 Special Topics in History of Architecture
8MK-432 Special Topics in Architectural Design
8MK-436 Special Topics in Architectural Theory 6
8MK-552 Special Topics in Geometry & Digital Geometry

COURSE CONTENT

FIRST SEMESTER

1-010 Architectural Design 1 (12 c.u.)

D. Katsota (coordinator), K. Grivas, P. Babasikas, A. Proimou, S. Pantelia

Introduction to the key concepts and the representational media of architectural design. Through a series of lectures the approach to the qualitative elements of space is attempted (geometry-structure, limit/border-enclosure, material-color, light-shadow, movement-posture, program-event). A first cycle of concise probes test the above concepts within the urban space of Patras. This way, the analytical and critical thinking of students through the perception, understanding and interpretation of phenomena and objects of the built environment is developed. The study and discussion of texts by important architects follows. The semester is concluded with a first design project in which the reading of a literary text or the analysis of an art work stimulates the design approach of the concepts analyzed in the previous weeks.

Architectural Design 1B

S. Mamaloukos,

This specific part of the Architectural Design studio aims at the improvement of the drafting skills of the students according to the demands of the studies in the Department. Within this context, the representation of objects as well as structures is being practiced with emphasis given to the proper presentation of both form and structure. This is the preliminary approach to the integrated drafting representation of an architectural project, a skill which is being practiced in detail later, within other courses, such as Architectural Design, Building Technology etc. Besides that, the course includes the teaching of the proper presentation of architectural drawings (composition of plates etc).

1-130B Applied Mathematics & Architectural Representation 1 (4 c.u.)

K. Papadakis

Applied Mathematics 1

Differential calculus of functions of a single variable. Integral calculus of functions of a single variable. Inverse Trigonometric functions. Differential equations. Applications using definite integrals. Matrices and systems of linear equations. Teaching Mathematica in the computing centre.

G. Lefkaditis

Architectural Representation 1: Descriptive Geometry

The course of Descriptive Geometry, together with Projective Geometry and Perspective of the second semester, is an introduction into the area of Architectural Representations. These courses aim to make understood the geometric fundamentals of representations of 3-dimensional (3-D) space into 2-dimensional (2-D). These principles are applied in geometric projects of architectural interest giving emphasis on orthogonal and axonometric projections. In addition, during these courses, the methods of constructing shades and shadows of geometric solids and shadows on the facades of buildings are studied. Architectural projects using the above principles are analyzed. During the semester, students are asked to answer a number of exercises as well as a project which is turned in at the end of the semester.

1-150 Visual Arts 1 (4 c.u.)

P. Kouros, I. Papailiakis

Systematic investigation of expressive and communicative potential of drawing through practical training and critical analysis. Teaching units include the study of different forms of creative drawing (performative, field drawing, tonal, plastic, three-dimensional, etc.) in relation to basic principles of visual and tactile perception in two dimensional plane, object and space (color, unity, emphasis, equilibrium, rhythm, etc.). Thematic exercises, lectures, guest presentations and the study of bibliography complement practical training and interrelate aesthetic form with issues of concept and context. Objectives of the course are the development of skills and knowledge on the use of visual media, the development of thinking through form and the acquaintance with art practice informed by architectural thinking.

1-230 Structures 1 (4 c.u.)

A. Miltiadou - Fezans, J. Dourakopoulos

Architecture and load bearing structure. Basic construction requirements. The notion of load bearing structure and the various types of structural members. Forces and Moments. Types of supports and loads. Statically determinate structures and statically indeterminate structures. Equations of equilibrium. Free body diagram. Calculation of reactions and internal forces and moments. Diagrams of internal forces and moments. Introduction to the notion of stresses. Analysis of statically determinate structures (trusses, etc).

1-310 History of Architecture 1 (4 c.u.)

P. Lefas

The course offers an overview of architecture from its origins to date, by constantly referring to modern and contemporary architecture. Instead of attempting to recreate the social, political and ideological context in which historical buildings were created, it rather focuses on single issues (significance of form, strength of materials, hierarchy of positions, monumentality and order, access restrictions and social stratification, decoration and austerity, function and representation, etc.) and tries to identify the underlying concepts

1-370 History of Art (2 c.u.)

V. Pertridou

The course's content focuses on a broad survey of the historical development of fine arts from the beginning until the mid 19th century, while introducing students to basic historical, hermeneutical research methods. The course refers critically to the art of each period, as this is defined by the discipline and the methodology of history of art, while it focuses to transitional moments between each period. It presents students with important techniques, styles, iconographic references, as well as the historical conditions of production and reception of works of art. In this regard it prepares students for the proper understanding of modern and contemporary art.

SECOND SEMESTER

2-020 Architectural Design 2 (12 c.u.)

D. Katsota (coordinator), K. Grivas, P. Babasikas, A. Proimou, S. Pantelia

Elaboration on the issues raised during the 1st semester.

Architectural Design 2B

S. Mamaloukos

This specific part of the Architectural Design studio aims at an integrated approach to the process of architectural documentation. The major part of the teaching takes place on the site of a historic building complex in the vicinity of Patras (field work); while the rest, within the studio space. It incorporates the process of comprehension and interpretation of an architectural work or complex, the photographic survey and documentation, the preparation of building recording sketches and croquis, basic elements on topographical surveying, instruments and photogrammetric methods as well as an architectural recording based on conventional measuring methods and drafting techniques, supported occasionally by CAD.

2-140B Applied Mathematics & Architectural Representation 1 (4 c.u.)

S. Daskalaki

Applied Mathematics 2

Differential calculus of functions of several variables. Stationary points of functions of two variables. Surface area, volume, using multiple integrals. Introduction to statistics. Probability and useful distributions. Hypothesis Testing. Confidence Intervals. Linear Regression. Error Analysis. Graph theory. Teaching Mathematica and Minitab in the computing centre.

G. Lefkaditis

Architectural Representation 2: Projective Geometry

The course of Projective Geometry is a continuation of Descriptive Geometry of the first semester and concludes the introduction into the area of Architectural Representations. The basic principles of Projective Geometry are

studied which are applied on the geometric fundamentals of Perspective and the theory of shades and shadows. Architectural projects using the above principles are analyzed. During the semester, students are asked to answer a number of exercises as well as a project which is turned in at the end of the semester.

2-160 Visual Arts 2 (4 c.u.)

P. Kouros, I. Papailiakis

Further elaboration on the themetics of the 1st semester.

2-240 Structures 2 (4 c.u.)

A. Miltiadou - Fezans, J. Dourakopoulos

Strength of materials. Stresses and strains. Analysis of simple statically indeterminate structures using computer programs. Introduction to the regulatory documents – Eurocodes. Basic principles for the design of metallic structures, of wooden structures and reinforced concrete structures. Introduction to the principles for the design of structures under seismic loads.

2-320 History of Architecture 2 (4 c.u.)

S. Mamaloukos

The course objective is the critical approach of the role of architect within History and more specifically, within contemporary reality. During the lessons, we will attempt an overview of architecture from Renaissance until the end of the 20th century, with an extended reference to specific concepts of the architectural thinking. The main axis of the course will focus on: the architect's professional profile, the architectural education, the technological innovations, the public and private space, the architecture and social reformations. The course will be organized in seminars and workshops.

2-380 History of Art 2 (2 c.u.)

V. Petridou

The course is a broad survey of the historical development of 20th century's fine arts. It focuses on the radical changes and transformations caused by the movements of the historical avant-gardes and the ones after the war. These innovations occurred in the practices and thematics of art production, but also in the conventions of art reception as well as the status of the artist in the society. The research of how artworks relate to other fields of theoretical knowledge and since is an essential part of the curriculum. Aim of the course is to develop student's ability to interpret works of visual art, to enhance student's knowledge about the historical context of artworks and to improve student's understanding of aesthetic ideology and the culturally given views of society about taste.

THIRD SEMESTER

3-030 Architectural Design 3 (12 c.u.)

P. Dragonas (coordinator), D. Giannisis, A. Proimou, S. Daouti, S. Pantelia

Single-family house with working space

Design of a double program for a single-family house with working space in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples from Greek and international architecture. Questions investigated:

Relation of proposal with urban fabric, relation between the two programs, public-private, access to the two programs. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

3-330 History of Architecture 3 (4 c.u.)

V. Petridou, P. Pagalos

The course objective is to familiarize the students with specific theoretical issues of the contemporary architecture. In order to understand the intentions and language of today's architecture, we will analyze the architects' work that constitutes milestones of the 20th century architecture. Their main architectural theories, their principal design concepts and significance within current architectural debate will be discussed.

3-530B Visual Arts 3 (4 c.u.)

P. Kouros (coordinator), V. Chalyvopoulou, V. Vlahos

Introduction to the aesthetic and knowledge potential of time-based audiovisual arts (photography, moving image, video). The subjects of the course are related to the different concepts and practices of space narrative and documentation. The works include documentation of spaces and activities, as well as small narrative scenarios related to everyday life in the city, personal and collective memory. Thematic exercises, lectures, guest presentations and the study of bibliography complement practical training and interrelate aesthetic form with concept and context.

3-610 Building Technology 1 (6 c.u.)

P. Koufopoulos (coordinator), S. Mamaloukos, K. Kostopoulos

Introduction to the basic principles of architectural detailing, the properties of building materials and construction techniques, the role of construction in architecture and the relationship between building technology and architectural design. The construction detailing of a conventional building with a RC load-bearing frame is examined throughout the semester with exercises and a small topic: formation of RC frames, foundations, masonries, partitions, insulation, stairs, etc. in the course of the architectural detailing of a simple house designed by an eminent Greek architect.

3-860B Digital Media 1 (4 c.u.)

Y. Zavoleas (coordinator), V. Pappas, V. Stroumpakos.

Analysis/Synthesis. Principles of architectural design with the aid of digital technologies.

The course aims at developing the ability to conceptual thinking, also to comparative research and experimentation in architectural design by exploiting the potentials of computer systems. The computer is introduced as an advanced medium that is also symbolic of the analytic/synthetic operations it supports. These operations are compared with the mechanisms of perception. As a consequence, spatial experience is being understood as an aggregate of information. This point of departure helps to nurture the critical framework upon which expressive processes related to presentation, representation, rendering and communication, take place.

Architectural design is about the analysis and the reformation of information, for the purpose of creating new spatial experience. The dipole analysis/synthesis describes schematically two sets of operations being reverse to each other. The computer is used as a medium and as a referent to methods first applied onto the material world, then onto images and drawings. Emphasis is given to processes through which the aesthetic qualities of form are being reduced to the structural relationships lying low.

FORTH SEMESTER

4-040 Architectural Design 4 (12 c.u.)

P. Dragonas (coordinator), D. Giannisis, A. Proimou, N. Smyrlis, S. Daouti, S. Pantelia

Polykatoikia

Design of a polykatoikia (apartment building) with various public programs in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples of buildings from Greek and international architecture that incorporate multiple programs. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the programs, public-private, access to programs, importance of vertical circulation. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

4-340 History of Architecture 4 (4 c.u.)

V. Petridou, P. Pagalos

During the course, the Greek architecture of the 19th and 20th century will be presented, with extended reference to specific cases. Emphasis will be given to the relationship of the Greek architectural theories to the evolution of the western architecture. The main axis of the course will focus on: architecture and history, architecture and technology, architecture and city.

4-540B Visual Arts 4 (4 c.u.)

P. Kouros (coordinator), V. Chalyvopoulou, V. Vlahos

Investigation of aesthetic and knowledge potential of digital media. Thematics of the course refer to new media concepts and techniques (non linear narratives, hyperlinks, networked platforms, interaction, etc.) Exercises include the design of a digital environment which integrates and publishes digital documentation and narrations produced during the previous semester. Contemporary art works which intervene in critical ways to public urban space are discussed. Thematic exercises, lectures, guest presentations and the study of the bibliography complement practical training and interrelate aesthetic form with issues of concept and context.

4-620 Building Technology 2 (6 c.u.)

P. Koufopoulos (coordinator), S. Mamaloukos, K. Kostopoulos

Closer examination of the architectural detailing of the enclosure system of a building including doors and windows, cladding, curtain walls, railings and other finishing. Development of detailing for the interior of a conventional building: floors, ceilings, dry construction partitions, fixed furnishings, etc. Introduction of the students to the design of small scale frames and structures with timber and steel. The better understanding of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises with joinery and partitions and also a small topic on the detail design of a kiosk.

4-880B Digital Media 2 (4 c.u.)

Y. Zavoleas (coordinator), V. Pappas, V. Stroumpakos

Projections of the architectural design processes in the three-dimensional digital space. Introduction to parametric design. The processes of analysis/synthesis introduced in the previous semester are transferred to the three-dimensional digital space. The computer offers a set of advancements, especially with its specialized techniques related to parametric procedures. These advancements supplement and often extend the capabilities of the analogue expressive means—physical models, sketches, diagrams and drawings—in the gradual development of initial experimentations to an architectural project.

The software introduced is being supportive of the experimenting attitude followed overall. Special attention is given to processes of diagrammatic rendering and the development of variations, also concerning the ability to control and to intervene in each of the intermediate phases of the process. The arising configurations offer a wide range of qualities about architectural space, also providing with alternative design paths.

FIFTH SEMESTER

5-050 Architectural Design 5 (12 c.u.)

A. Spanomaris (coordinator), E. Constantopoulos, K. Grivas, D. Katsota, P. Babasikas

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate cultural facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

5-410 Theory of Architecture 1 (4 c.u.)

G. Panetos

Introduction to the particular modes of thinking and producing in architecture, and to the mutations that occur under the influence of external factors (natural, historic, social, cultural, technological, etc.) and ideological approaches (interpretation, theory, criticism).

The specificity of architecture as discipline. Types of knowledge converging into architectural thought and production. The position of architectural discourse in relation to art, science, technology, and politics. The surplus of meaning: architecture vs building. Types of architectural theory: normative, speculative, interpretative.

The language analogy in architecture. The idea of order: formal and intellectual order, and their manifestation. Form and content, image and idea. Architectural meaning in context, meaning by association. Primary meaning of architectural forms: Architecture and Semiotics. The notion of rhetorics in architecture. Sources of architectural form: model, precedent, type. The notion of type as analytical and operative tool. The notion of transformation: combination, assemblage, deformation, collage, displacement. Typology vs Iconography, typology as iconography. The problem of repetition: reproduction and invention. Creativity in architecture.

5-630 Building Technology 3 (6 c.u.)

K. Liapi (coordinator), P. Koufopoulos, S. Mamaloukos, D. Bakos, K. Kostopoulos

Design of complex frames and structures with timber, metal or their combination. Development of details and joints of non conventional structures in combination with the design of light weight skins. Introduction to issues

related to regulations, specifications and E&M installations. The comprehension of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises on the composition of structures that evolve from simple linear to more complicated spatial. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 5 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

5-750 Urban Design & Planning 1 (6 c.u.)

P. Lefas (coordinator), N. Polydorides, A. Rodi, N. Kefalogiannis, D. Milakis

The objective of the course is to explore the urban environment, and suggest ways to improve certain components thereof. The way individuals and groups perceive and appropriate the city is analyzed in lectures and researched in workshops. Of special interest are areas where public domain meets private domain and the borders between them are blurred. The workshops include codification of quantifiable data; pinpointing of physical elements that grant some specific character to urban space; identification of people's attitudes and everyday conduct that substantiate (or degrade) it; and designs and plans aiming at solving specific problems and thus contribute to upgrading its quality in a selected area.

ELECTIVE COURSES

[Select one of the following]

5ME-353 History of Architecture 7 (2 c.u.)

V. Petridou

Concepts, forms and techniques of the 21st century architecture

A critical approach to architecture of the end of the 20th and beginning of the 21st century upon theoretical experiments and architectural innovations. During this course, there will be a systematic reading and deep study of recent architectural texts, aiming to find reasons and give a better understanding of the new trends. The objective of the course is to improve the existing knowledge and familiarize the students with the architectural writing and language leading to a critical understanding of architecture. The students will be asked to present a well-documented personal architectural theory.

5ME-433 Special Topics in Architecture and Urban Design 1 (2 c.u.)

D. Katsota

[Course content to be announced]

5ME-810 Special Topics in Cartography 1 (2 c.u.)

V. Pappas

The introduction to conceptual and methodological issues of cartography, primarily of thematic cartography, is the course content. Typical thematic issues that the educational process contains are: Historical perspectives, Map development and reading, spatial data acquisition, spatial data classification, generalisation and visualization of spatial information, Map design issues (colour, symbology, etc), mapping abstraction, etc.

The educational process emphasizes to the use of GIS technology and includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, hands-on training on selected GIS s/w and students' projects.

5ME-830 Special Topics in Regional Planning 1 (2 c.u.)

V. Pappas

Space is a conceptual and scientific subject of a wide range of sciences and humanities, and also is the subject of specific policies and interventions. This dualism (study, analysis - intervention, action) defines all the involved sciences and techniques / policies dealing with space and development, such as: Geography, Regional Development, Planning, Urban and Regional Planning, etc. The scale of the reference area and the thematic approach (sectoral, etc.) are essentially the key factors that determine the separation between these disciplines. In this sense, the Planning, and hence the Spatial planning, is a broader concept than Urbanism and Urban Planning as these are special cases of the first (smaller reference area).

The introduction to conceptual issues of spatial planning and the presentation of methodologies and analytical techniques is the course content. The educational process includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, participatory analysis - presentation of selected topics as well as students' projects.

5ME-501 Special Topics in Informatics 1 (2 c.u.)

Y. Zavoleas, V. Stroumpakos.

Structural inquiries of space.

This elective course focuses on the study of notions such as unit, fluidity, folding, structure, epidermis, movement, surface, limit. In respect, selected buildings of the recent era are being analyzed, by also making use of the capabilities of digital design techniques in two and in three dimensions. With these studies, the tools and the techniques available are often pushed to their limits. Experimentation precedes meaning projected onto the results through processes of comparative evaluation, in so doing extending architectural thinking.

5ME-210 Interior Design 1 (2c.u.)

E. Constantopoulos

[Course content to be announced]

SIXTH SEMESTER

6-060 Architectural Design 6 (12 c.u.)

A. Spanomaris (coordinator), E. Constantopoulos, K. Grivas, D. Katsota, P. Babasikas

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate educational facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

6-420 Theory of Architecture 2 (4 c.u.)

Y. Aesopos

The course views architecture as a mediated discourse and examines the social, economic, political, philosophical and technological givens that form architectural theories and inform architectural design. Texts by architects, philosophers and literary critics, that cover the period from the second half of the 19th century to the present, are analyzed and discussed. Texts by: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio and J. Baudrillard are examined.

6-640 Building Technology 4 (6 c.u.)

K. Liapi (coordinator), P. Koufopoulos, S. Mamaloukos, D. Bakos, K. Kostopoulos

Conceptual construction detailing within the scope of architectural design. Bridging of large spans (vaults, domes, open web trusses, membranes, double membranes, pneumatic structures, tensegrity, etc) prefabrication, issues on quality control of construction. Introduction to issues on building damage investigation and building repairs. Further comprehension of theory is achieved through a set of exercises that deal with the rehabilitation of a simple ruined stone building: design of new roof, mezzanine, staircase and portico. In these exercises there is limited freedom on the layout while the creative development of architectural details and joints is encouraged, using metal, timber, glass and other contemporary materials. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 6 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

6-760 Urban Design & Planning 2 (6 c.u.)

P. Lefas (coordinator), N. Polydorides, A. Rodi, N. Kefalogiannis, K. Valerianou,

The objective of the course is an in-depth look at a small area of the city, measuring a couple of blocks. Lectures and workshops aim at making students aware of urban environment's extreme complexity, and of the variety of active agents that shape it: attention is focused on comprehending the dynamics of its production and on exploring the means at our disposal to modify it, and the feasibility of such modifications. The measures proposed may reach from planning strategies for improving the case-study area, to design of some parts thereof, to changes -by means of communication techniques- of the way people perceive it.

ELECTIVE COURSES

[Select one of the following]

6ME-354 History of Architecture 8 (2 c.u.)

V. Petridou

Concepts, forms and techniques of the 21st century architecture

The course is a continuation of the History of Architecture 7 course taught in the fall semester.

6ME-433 Special Topics in Architecture and Urban Design 1 (2 c.u.)

D. Katsota

[Course content to be announced]

6ME-820 Special Topics in Cartography 2 (2 c.u.)

V. Pappas

Course content/objective: Basic theoretical and technical principles of Cartography and Geographic Information Systems (GIS) for spatial analysis and planning, skills on selected GIS software.

Actually the course is a continuation of the corresponding winter course and focuses on developing/presentation specific issues of GIS and Spatial Analysis, such as map algebra, geocoding, zoning, neighbourhood analysis, spatial statistics, etc.

The educational process emphasizes to the use of GIS technology and includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, hands-on training on selected GIS s/w and students' projects.

6ME-840 Special Topics in Regional Planning 2 (2 c.u.)

V. Pappas

The course is a continuation of the corresponding winter course and focuses on developing specific topics of Spatial Planning and Analysis. Topics covered include problem definition, assessment process of regional disparities (spatial indicators - standards), spatial correlation and regression analysis, population estimation techniques, time series, etc. The course is oriented to applied issues and the educational process includes students' work with an emphasis on spatial data analysis and techniques such as: spatial models, interpretation of spatial patterns, classification of spatial differentiation patterns, etc.

6ME-502 Special Topics in Informatics 2 (2 c.u.)

Y. Zavoleas, V. Stroumpakos.

Logical operations in three-dimensional space.

The experimentations explored in the previous semester are codified into systematic processes, with emphasis given in three-dimensional space. The objective is to build up unifying consciousness encompassing all the means including the appointed methods being available for the rendering and the gradual evolution of an architectural idea. The applied techniques aid the structural manipulation of architectural form. Dynamic and parametric methods of digital design are also being introduced, so that the drawing may respond to a sequence of logical operations.

6ME-220 Interior Design 2 (2 c.u.)

E. Constantopoulos

[Course content to be announced]

6ME- 880 Special Topics in Landscape Architecture

S. Pantelia

Theories on site.

What can be defined as landscape? Which is the spectrum of Landscape Architecture?

The aim of this course is to familiarize students of architecture with the basic concepts and current theories that are related to the landscape in order to prepare themselves for a holistic and comprehensive attitude towards the design. Through a selection of texts from various disciplines and theoretical fields and through the analysis of relevant precedents the course will function as an introduction to the broad and multidimensional topic of Landscape Architecture, laying the foundations for a possible further in-depth research.

SEVENTH SEMESTER

7-070 Architectural Design 7 (12 c.u.)

Y. Aesopos, (coordinator), P. Dragonas, D. Giannisis, G. Panetsos, A. Spanomaridis

The studio focuses on the design of large-scale housing buildings that incorporate additional programs.

The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios.

In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the different studios accordingly.

7-300A Sustainable Design 1 (4 c.u.)

K. Liapi, E. Alexandri, E. Triantis

The course is the first in a sequence of two that address a wide range of topics related to sustainable design and development. The implementation of sustainable design ideas into practice is the main objective of this course. The course is structured around three distinct sections that run in parallel throughout the semester.

The first section covers topics of general theoretical order as well as specialized topics related to the qualitative approach to sustainable design. The second section covers quantitative topics related to sustainable design decisions (solar physics, thermodynamic behavior of materials, airflow modeling through building, energy simulation models, etc) and the third section involves design exercises and projects where both quantitative and qualitative sustainable design tools need to be considered.

ADVANCED DESIGN STUDIOS (6 c.u.)

[Select one of the following]

70K-090 Building Conservation and Restoration 1

P. Koufopoulos, S. Mamaloukos

Documentation, conservation and adaptation of a neoclassic or vernacular building.

The topic is a closer examination of the contents of the selective lesson "Conservation of Historic Buildings and

Sites 1" (7MK-030). It includes the measured survey of a small scale residential building, the identification of its pathology, and the design of a theoretically documented intervention in order to adapt it to a new use, which is combined with a small scale annex. The special characteristics of the urban surroundings are identified, along with the construction and morphological elements of the building, through the site survey and the documentation. Prerequisites: The topic is selected along with the selective lesson: "Conservation of Historic buildings and Sites 1" (7MK-030).

70K-131 Advanced Interior Design Studio 1

K. Grivas

70K-151 Advanced Architectural Design Studio 1

Y. Zavoleas

Versions of the organic in architectural design.

The aim of the course is to explore the semantic variations of the organic in architectural design. The organic calls upon a set of referents commonly used to describe design issues. Design is understood as a process of multi-leveled identification about a problem, upon which a response is substantiated.

The organic invokes semantic meanings such as corporeality, symbiosis, prosthetics, fluidity, continuity and mutation, to name a few. The attributes and the structural relations these meanings may have as they are interpreted spatially, are expressed with diagrams. The diagram is a means of scientific origin used for the objective registration of data and the relations among them. It supports the different phases of design such as the making of scenarios and the program, the general logic and the organizing system, the clarification and the adaptation of an abstract idea into a specific context, aiding to the gradual evolution of a design proposal. In the course of gradual definitization, the notion of the organic, with the variety of interpretations it may take on, draws upon a set of steps guiding the creative process.

70K-170 Advanced Urban Planning Studio 3

A. Rodi

70K-VL01 Villard 1

G. Panetsos, P. Pagalos

ADVANCED COURSES (4 c.u.)

[Select two from list]

7MK-010 Special Topics in Urban Planning 1

N. Polydorides

The Future of the City – The City of the Future

Studying the problems of cities, and analysis of prospective solutions, has been a fundamental topic of the work of the architect-planner.

The course focuses on the comprehensive study of all parameters that form the structure and function of the modern city and its future, such as: [a] the virtual city, as the foundation of urban planning, [b] Construction Technology in the City, [c] Energy and the City, [d] Accessibility in the City of the Future, [e] Urban structure of the City of the Future.

Each student will choose one of the above topics and prepare two papers: (a) the first will be a literature review of the topic in the international scene, with theories and examples, and (b) the second, at the end of the term, will present his/her own views and proposals on the topic. The proposals will have an emphasis on design, without, nevertheless, being a specific urban design topic.

7MK-030 Conservation and Restoration of Buildings and Settlements 1

P. Koufopoulos, S. Mamaloukos

Introduction to the history, theory and practice of conservation and adaptation of historic buildings and monuments. Training in documentation along with the evaluation of the qualities of a listed historic building. Design methodology of interventions aiming in the conservation, restoration or consolidation of a historic building with traditional and contemporary techniques. Through the exercise of this course reading and interpreting a monument as a sequence of historical events (phases) is attempted, in order to reconstruct graphically the building's changes through time.

7MK-211 Special Topics in Interior Design 1

E. Constantopoulos

The course deals with historical and theoretical issues of contemporary Architecture in relation to Interior and Furniture Design, during the last century. The course refers to novel concepts and ideas of organizing and furnishing the new interior landscapes in all sectors of life: residential, cultural, recreational, professional and commercial. The course aims at researching into the relationship between space and designed objects (especially furniture) and the changes it has undergone in terms of its program, aesthetics, function, construction and production. Students will have to complete a series of short exercises as well as a monographic task related to the above.

7MK-251 Special Topics in Building Technology

K. Liapi

7MK-270 Urban Art Interventions 1

P. Kouros

Walking Tours

The course focuses on the walking tour as medium for contemporary public art. A tour attempts to organize and communicate to a specific or general audience, a particular critical discourse "in movement", related to the physical, social and narrative space of the city. It is connected to a tradition of reading modernity, based on the spatial experience of walking and drifting. The different art practices produced in this context (dada visits, happenings, unitary urbanism, walking actions, etc.) were crucial for the development of the present forms of aesthetic and political interventions. Art of process but also art of documentation, the tour sheds light in "invisible" and common places of Patras today, and relates them to unexpected or silenced narrations.

7MK-301 Special Topics in Building Technology 5

D. Giannisis

The course 'Digital archives of Greek Architecture' has as aim, the maintenance, preservation and presentation of Modern Greek architecture via collection, exploration, investigation and depiction. The course refers to the exploration of suitable digital methods that are capable to record, represent and finally compose and transmit the non-linear

information of various forms of the architectural heritage. The final purpose is to create a continuously extended digital data base which elects the rich Greek architectural heritage, with considerable, (unknown or not) architectural works. The created collections will be available for educational reasons supporting the architectural teaching. The digital archives will interpret the architectural projects. The course combines methodologies of collection, classification, and representation of architectural material in digital space. The collection of elements is reported in drawings, sketches, photographs and building models as well as in notes and observations of architects and authors. The creation of digital models argues documents and clarifies the architectural work. It is important to classify and organise the assembled material in such a way that generalise itself and can be used in further investigation, analysis, treatment and presentation. In addition the determination of the contextual hierarchy, the association and the composition of the collected multiform digitized material as well as the definition of the appropriate digital applications that can interactively transit the gathered information are parts of the educational research. Final products of the course are hyper-media interactive presentations of the collected material.

7MK-421 Special Topics in Architectural Theory 1

P. Babasikas

On Ghost Images

This is a recording. It has been from Georges Méliés first broadcast of "A Trip to the Moon" in 1902 until contemporary brain-computer interfaces, tipping our means of making copies in, and of the world, over our ability to do so with no means whatsoever. Memories and impressions move from our mind's eye to the inner retina; we become hooked on media and pathologically forgetful. The possible course of our reality freezes into the definite track of its representation. Art becomes overexposed and demystified; images hyper-defined data. Architecture dematerializes; identity is digital; androids dream of electric sheep; and the Méliés spaceship ends up in the eye of the Man on the Moon. The class observes the aforementioned course through 12 narratives (I); it tests it on 12 augmented reality and multimedia spaces (II); and, in the process, discovers a series of Ghost Images that haunt our natural and digital memories, disturb contemporary form- and image-making and restore to things, against all simulation, some of their long-lost Aura. A seminar on foundation texts for architecture/ media theory (III). Grading: in-class participation, presentation, 3 short essays.

- (I) The Garden of Forking Paths, Wild Strawberries, The Invention of Morel, Last Year in Marienbad, A Trip to the Moon, The Picture of Dorian Gray, In Praise of Shadows, Neuromancer, La Jetée, Videodrome, The Matrix, Blade Runner, Ringu, Eternal Sunshine of a Spotless Mind, etc.
- (II) By B.Viola, S.Brakhage, G.Richter, O.Eliasson, Diller&Scofidio, SANAA, Tetsuo Kondo, Radiohead, Georges Apergis, Y.Obuchi, U.Barth, Aranda & Lasch, Smout Allen, J.Harris, etc.
- (III) By Aristotle, W.Benjamin, S.Eisenstein, G.Debord, M.Foucault, J.Baudrillard, F.Jameson, M.McLuhan, P.Virilio, W.Mitchell, S.Zizek, J.Corner, M.Wigley, etc.

7MK-423 Special Topics in Architectural Theory 3

P. Dragonas

Spatial Narratives

No other art has influenced the way we perceive the city as the art of film. The power of cinematic narratives creates strong references that shape individual and collective identity. Through movies we get images from distant places. In many cases the mass distribution of cinematographic representations defines the identity of a city. The birth and evolution of film art was parallel to that of modern architecture. Both of them are complementary versions of the phenomenon of modernity. The modern architecture set the configuration of the image of postwar cities. Similarly, film was the most popular means of representation of the new urban environment. The influence of cinema remains strong in the contemporary era of Internet and video games. During a period of excessive exposure to information, cinema remains a powerful narrative medium. Moreover, the proliferation of new media based on moving images such as video and architectural animation, gives added value to the knowledge of art and techniques of cinema. The object of the course involves: An overview of the basic tools of cinema representation of space; the study of key examples of cinematic representation of space, architecture and cities; analysis of cinematic spatial narratives and their symbolic value. The course structure includes screening of excerpts from key works of film history and discussion upon the relations between cinema and architecture.

7MK-435 Special Topics in Architectural Theory 5

P. Lefas

Space, Politics and Architecture

Is there a relation between political ideologies and their supposed expression in architecture? Is this relation direct? Issues: The concept of politics in different cultural environments. Authority and representation.

The struggle for dominating the image of the city. Fasism, classisim, modernism. The political scientists' view.

Pluralistic societies, democracy and contemporary architecture.

EIGHTH SEMESTER

8-080 Architectural Design 8 (12 c.u.)

Y. Aesopos (coordinator), P. Dragonas, D. Giannisis, G. Panetos, A. Spanomaridis

The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.

8-400A Sustainable Design 2 (4 c.u.)

K. Liapi, E. Alexandri, E. Triantis

The course is the second in the sequence of two that cover the general area of sustainable design and development. The main educational objective of the Sustainable Design course this semester is the in depth understanding of sustainable design theory and technology as well as the understanding of sustainable design principles that apply to regional and city planning projects. The structure of this course is similar to the structure of Sustainable Design 1. The lectures, presentations, exercises and design projects in the course are organized in three sections that address respectively the qualitative and the quantitative aspects of sustainable design decisions as they relate to large scale projects, and the development of a team based design project that covers all design scales and promotes a holistic design approach; the utilization of all analysis and design tools introduced in both semester is required for the development of the project.

ADVANCED DESIGN STUDIOS (6 c.u.)

[Select one of the following]

89K-100 Building Conservation and Restoration 2

P. Koufopoulos, S. Mamaloukos

The historic centre of the town of Pylos: identification and urban interventions

The topic is a closer examination of the contents of the selective lesson "Conservation of Historic Buildings and Sites 2" (8MK-040). It includes the identification of the historic urban centre of the town of Pylos through the site visit, recording of buildings, and identification and evaluation of problems and the present state of preservation. On the basis of maps and data provided the development of the centre is recognized and the problematic areas are recorded. During the studio a master plan with general conceptual proposals for the whole town are prepared along with an urban intervention to one of the problematic areas.

Prerequisites: "Conservation of Historic buildings and Sites 1" (7MK-030). The topic is selected along with the selective lesson: "Conservation of Historic buildings and Sites 2" (8MK-040).

80K-141 Advanced Interior Design Studio 2

E. Constantopoulos

[Course content to be announced]

80K-152 Advanced Architectural Design Studio 2

Y. Zavoleas

Systemic approaches. Archetypical schemas and their adaptation to space.

In the research framework outlined by a systemic understanding of architectural design, the course focuses on archetypical schemas of the modern era and their adaptation to space. Archetypes with reference to the grid, also to linear arrangements and their derivatives such as the web, the mat and the matrix, were developed as schematic interpretations about space in regards to its organizing structure. The related quest has evolved over the past twenty years. Complex archetypical systems have been generated, whose nominative characteristics respond to contemporary issues of architectural design, also to a variety of conditions and qualities describing space, including the relationships among its units.

In reflection of the above, new archetypical alternatives are developed and applied in different case studies.

Apparently, there has been a shift of interest concerning design methodologies. An interest in preset typologies describing relationships would gradually give way to a quest of space's inner logic, stemming from the interaction among the parameters about an architectural project, thereby bridging the gap between analysis and synthesis.

80K-180 Advanced Urban Planning Studio 4

A. Rodi

[Course content to be announced]

80K-VL02 Villard 2

G. Panetsos, P. Pagalos

Further elaboration on the thematics of the previous semester.

ADVANCED COURSES (4 c.u.)

[Select two from list]

8MK-020 Special Topics in Urban Planning 2

N. Polydorides

The City as Utopia

The structure of the City has always been the subject of utopian planning by architects as well as social reformers.

From Plato's Republic to Thomas Moore's Utopia, to early 19th century utopian socialists, to the ideas of the Modern movement of the 20th century, we find a long stream of ideas, issues, and proposals for the organisation of the Ideal Society, within the cell of the Utopian City.

The course will study selected examples of utopian proposals, within their theoretical context.

The course will follow a seminar structure, based on the preparation of a comprehensive paper by each student.

8MK-040 Conservation and Restoration of Buildings and Settlements

P. Koufopoulos, S. Mamaloukos

Theory and practice for the conservation and preservation of historic city centers and settlements through the mechanisms of "integrated conservation"; issues related to the introduction of new buildings in a historic environment.

Training in surveys and recording at an urban scale through the documentation of urban blocks in a specific area of the historic centre of Patras, its analysis and preparation of proposals for its conservation and upgrading.

8MK-221 Special Topics in Interior Design 2

K. Grivas

[Course content to be announced]

8MK-280 Urban Art Interventions 2

P. Kouras

[Course content to be announced]

8MK-302 Special Topics in Building Technology 6

D. Giannisis

[Course content to be announced]

8MK-422 Special Topics in Architectural Theory 2

P. Babasikas

Mapping two Urban Dross-scapes

The most remarkable frontier of the contemporary metropolis lies at its limit, leftover, undefined landscapes. At the verge between entropy and emergency, near the inner/ outer edges of rapidly developing/ disintegrating zones, spanning immeasurable area, consistently invisible, these places grow and take shape at the wake of major infrastructural vectors running through urban space. What analytical and representational methods can we employ to read then activate them? How can we locate their vantage points?

The class explores issues of landscape urbanism, mapping and performative explorations of urban landscapes during its first part; it elaborates them through a series of lectures and discussions with visiting critics during its second part; and concludes by focusing on and experimenting with local data mining, image analysis, diagramming and mapping two characteristic, expansive, crucial dross-scapes of contemporary Athens: the Lipasmata Industrial Area in Drapetsona and the region of Elaionas. Theory, analysis and representation seminar. Grading: in-class participation, presentation, research and mapping project.

8MK-428 Special Topics in History of Architecture

V. Petridou

[Course content to be announced]

8MK-432 Special Topics in Architectural Design

A. Spanomaris

Urban Tales

The history of Architecture shows quite clearly that, despite its great heterogeneity, architectural space reveals a greater degree of stability than any other cultural situation or setting. The presence of primary values and symbols in architectural tradition contributes decisively to the formation of exemplary situations, which in turn generate whole families of architectural forms. Architecture is not an imitation of nature, significant forms, types etc. In its sense Architecture is a "mimesis" of exemplary situations. In all urban civilizations the City is the first and inevitable reference for architectural mimesis. The City is the most complete embodiment of tradition and therefore the ultimate frame of reference and foundation for any architectural meaning.

The course will investigate the given reality of the City (history) in order to discover in it those primary values, which can be transformed in time, to support a consistent, rich in imagination, radical reinterpretation of the contemporary City' s structure.

8MK-436 Special Topics in Architectural Theory 6

P. Lefas

[Course content to be announced]

8MK-552 Special Topics in Geometry & Digital Geometry

K. Liapi

[Course content to be announced]

NINTH SEMESTER

9-913 Introduction to Professional Practice (4 c.u.)

E. Philippopoulou

The course is introducing the following issues:

1. Architecture as a profession. Architectural Registration. Professional fields, relations and rights. Making a new professional context.
2. Limitations, regulations and legal requirements in Architectural practice. Building codes and compliances, Permits, Forms of Agreement, Contracts.
3. Architectural Projects. 3.1 Design Study. Organizing the practice. Design Study phases and respective requirements. Collaboration with other specialists. Study deliverables. Private and public sector project studies and different approaches. Construction documentation specifications and encoding. Special study requirements for existing buildings. Study undertaking. Architectural Competitions. 3.2 Supervision. Site management. Supervisor's obligations. Health and safety measures. Relationships with clients, contractors, other building experts and engineers.
4. Professional behavior. Deontology (to client, other professionals, society). Scientific support in decision making regarding society. Continuing education.

9-970 Research Thesis (14 c.u.)

Y. Aesopos, E. Constantopoulos, P. Dragonas, D. Giannisis, K. Grivas, P. Koufopoulos, P. Kouros, P. Lefas, K. Liapi, S. Mamaloukos, G. Panetsos, V. Pappas, N. Polydorides, A. Spanomaris, Y. Zavoleas, P. Babasikas, A. Proimou,

A. Rodi, and adjunct faculty

The Research Thesis is the first part of the process leading up to the Design Thesis. It deals with the theoretical and pragmatologic analysis of the Thesis' subject and includes a clear definition of the objective and methodology that will be followed, bibliography and documentation of subject as well as everything else needed by the Thesis as a work of "preparation" (collection of statistic data, photographic and historical elements, possible interviews, field data etc.). The conclusions of the Research Thesis are presented in the form of a paper and a lecture.

The lecture presentation does not necessarily have to strictly follow the research paper's structure if this benefits

the presentation process and the Supervising Professor agrees. All lectures are presented in a broad audience made up by all members of the Department. The lectures' program is specified by the Department's Chairman and allows for the same time for all lectures. The lecture is not graded independently, but is part of the entire Research Thesis; the lecture's grade makes up 20% of the total grade of the Research Thesis (the other 80% of the grade corresponds to the research paper).

9-0K Advanced Design Studio (6 c.u.)

[See 7th semester list. Select one Advanced Course]

9-MK Advanced Course (4 c.u.)

[See 7th semester list. Select one Advanced Course]

TENTH SEMESTER

9-990 Design Thesis (30 c.u.)

Y. Aesopos, E. Constantopoulos, P. Dragonas, D. Giannisis, K. Grivas, P. Koufopoulos, P. Kouros, P. Lefas, K. Liapi, S. Mamaloukos, G. Panetsos, V. Pappas, N. Polydorides, A. Spanomaridis, Y. Zavoleas, P. Babasikas, A. Proimou, A. Rodi, and adjunct faculty

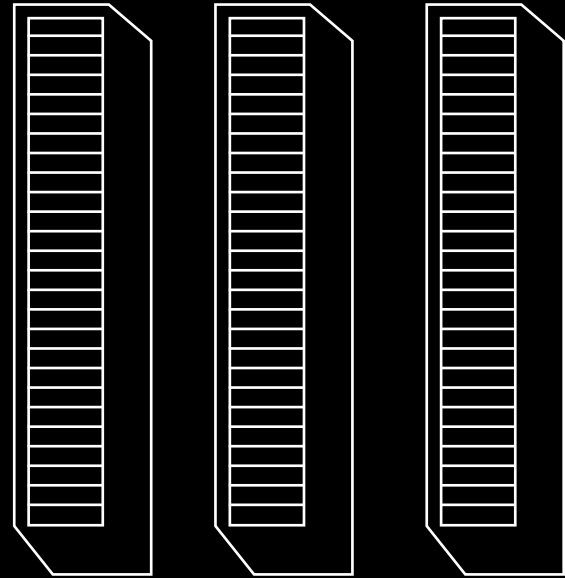
Fifth-year students work out the Design Thesis which is the conclusion of their studies and the occasion for the presentation of the knowledge and skills acquired during all the previous years in the development of a complex design or theoretical project. The development of the Design Thesis spans the entire fifth year and includes the following basic elements or processes: (a) the development of Research Thesis during the ninth semester, (b) the presentation, in the form of a Lecture, of the main elements and conclusions of the Research Thesis, at the end of the ninth semester, (c) the development of the Design Thesis during the tenth semester, (d) the public presentation of the Design Thesis at the end of tenth semester.

In the spring semester, a list of faculty members that will supervise Design Theses the following year is announced together with a short report on their research field of interest. If they wish, students can begin discussions during the summer period with faculty members whose research field interests them. In the first week of the ninth semester, at the latest, each student deposits to the Registrar a statement where he/she proposes the more general cognitive field he/she is interested in working in and a faculty member as a Supervising Professor. If the amount of Design Theses that a specific faculty member can supervise has been completed, the student must propose a different Supervising Professor. During the first week of the ninth semester, the Department's General Assembly makes up the table of all students that will commence the Design Thesis process together with their corresponding Supervising Professors.





230 - 253
Faculty



TENURED & TENURE-TRACK FACULTY

YANNIS AESOPOS

(Architectural Design, Theory of Architecture)

Associate Professor, Department Chair
Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1989), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991). Fellow, Eugenides Foundation and Greek National Scholarship Foundation. Adjunct Assistant Professor of Architecture, Columbia University, New York (1994). Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow, Princeton University (2009). Worked for, Bernard Tschumi Architects, New York (1992-95), Santiago Calatrava Architects, Paris (1991). Independent Expert, "Mies van der Rohe" E.U. Prize for Architecture. Joint-curator, exhibition *Landscapes of Modernisation: Greek Architecture 1960s and 1990s* (Rotterdam, 1999) and co-editor, same-title book (Athens, 1999). Co-editor, *The Contemporary (Greek) City/Metapolis 2001* (Athens, 2001), *Landscapes of the Intimate* (Athens, 1996). Participated in exhibitions: *7th Venice Biennale* (2000), *New Trends of Architecture in Europe and Japan 2002* (Tokyo, 2002), *Athens-Scape*, (London, 2003), published in reviews: *A10*, *Archis*, *Bauwelt*, *Blueprint*, *Architecture in Greece*, *Domes* etc. and books: *The New Acropolis Museum* (New York, 2009), *Looking at European Architecture: A Critical View* (Brussels, 2008), *The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture* (London, 2004), *Top Young European Architects* (Barcelona, 2005). Since 1995, runs Aesopos Architecture in Athens. [www.aesopos.net].

ELIAS CONSTANTOPOULOS

(Architectural Design, Advanced Design Studio, Advanced Course, Elective Course)

Associate Professor
Architect, B.Sc. Dip. Arch. M.Sc. Bartlett School, University College, London (1975-1981). Teaching, AKTO, Harokopeio University, Athens College. Board member, Hellenic Institute of Architects, Hellenic Society of Aesthetics. Member, Do.Co.Mo.Mo. Greek Commissioner, 10th Biennale of Architecture, Venice (2006). Project Manager, 'Europe-Japan', Tokyo (2006). Curator, University of Patras Conference, The Role of Philosophy in Architectural Education (2009). Curator, 6th Biennale of Young Greek Architects EIA (2010). Research, «1930s Houses in Athens», «Drawing Course Program of Studies». Editor (books) Nikos Valsamakis, Contemporary

Industrial Design in Greece, History of Applied Arts, cons. editor Architecture of the 20th c.: Greece. Editor 9H and Ntizin magazines, cons. editor, Architecture in Greece, Design + Art in Greece. Participation in international conferences, has published more than 100 articles. Co-founder, Sigma Design (1990-1995), 1st Prize Industrial Design EOMMEX. Architectural practice in Athens.

PANOS DRAGONAS

(Architectural Design, Advanced Course)

Associate Professor
Architect, National Technical University of Athens (1992). Master of Science in Advanced Architectural Design, as a Fulbright scholar, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University (1993). Assistant Professor of Architectural Design at the Department of Architecture, University of Patras. Joint-Curator of the exhibition «14F/21GR. Young Architects from France and Greece». Curator of the exhibition "2nd Biennale of Young Greek Architects" (Athens, 1998). Assistant curator of the exhibition "20th Century Architecture: Greece" (Frankfurt, 1999) and assistant editor of the book with the same title (Frankfurt: Prestel, 1999). Consultant editor of the *Architecture in Greece* and *Design + Art in Greece* annual reviews. His texts have been published in *Architecture in Greece*, *Design + Art in Greece*, *Metapolis*, *Highlights*, *Stavba*, *Blueprint* etc. His work has been distinguished in 10 architectural competitions (two first prizes). His projects have been presented at the exhibitions "Landscapes of Modernization" (Rotterdam, 1999), "3rd Pan-Hellenic Architectural Exhibition" (Patras, 2000), "3rd Biennale of Young Greek Architects" (Athens, 2001), "Athens-scape" (London, 2003), "4th Biennale of Young Greek Architects" (Athens, 2004), "Invisible Hotel" (Athens, 2005), "5th Pan-Hellenic Architectural Exhibition" (Patras, 2006), «Deadline Today!» (Vienna, 2009) etc. As well as in the reviews *L'architecture d'aujourd'hui*, *Archi*, *Blueprint*, *Stavba*, *Bauwelt*, *Spazio e Società*, *Architecture in Greece*, *Design + Art in Greece*, *Domes* and the publications *Contemporary Architecture in Greece* (Athens, 2005), *39 Living in the city* (Brno, 2005) and *1000X European Architects* (Berlin, 2006). Together with Varvara Christopoulou, they founded their architectural office deltArCHI in Athens in 2001. [www.deltarchi.com, panosdragonas.net]

DIMITRIS GIANNISIS

(Architectural Design, Advanced Course)

Assistant Professor

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1990). Master of Technological Design (MTD), T.U.Delft (1993) as assistant (AIO) in the research team DKS (Design Knowledge Systems). Worked for A66 Architectural Laboratory, Dimitris and Suzana Antonakakis (1994-99). Since 1999 he teaches at the Faculty of Architecture in University of Patras. His academic interests focus on questions of architectural analysis and representation and specifically on the role of new technologies in the production of architectural objects. His work has been presented at common exhibitions and published in various architectural magazines. He has taken part in international architectural competitions with several winning entries and awards. Since 1990, he maintains his own architectural practice in Athens.

KONSTANTINOS GRIVAS

(Architectural Design, Advanced Design Studio)

Lecturer

Architect, National Technical University of Athens (1996). MA Architecture & Interiors, RCA, London (2001). Scholar, Greek National Scholarship Foundation and Al. S. Onassis Foundation. "Will Also Prize for Urbanism" for MA desertation project "e-home?" (2001). PhD candidate, RCA, London (Interaction Design). Member, British Research Program EQUATOR, (2003-06). Contribution to postgraduate teaching in ADS4, Architecture & Interiors, RCA, (2002). Participation in international and Greek architectural competitions. 1st prize in Pan-Hellenic architectural competition for the design of "Plateia Heroon", Eleusis, Greece (2007). Publication of projects in *Independent* (2001) and *Building Design* (2003). Texts published in books, architectural magazines and digital media. Presentation in international conferences. Collaboration with architectural practices in Athens and London. Established architectural practice griik architects with architect Anastasia Kyriakidi in Athens, (2005). [www.griik.gr]

DIMITRA KATSOTA

(Architectural Design, Elective Course)

Assistant Professor

Architect, AADipl, Architectural Association School of Architecture, London (1996), MSc(Hons) in Environmental Management, University of Athens - Imperial College London (1997), MArch, Graduate School of Design, Harvard University (2001). Chartered member of the Royal Institute of British Architects. Editor of *DOMES International Review of Architecture*, Athens (2005 -) and of *102 x Metaxourgeion* publication (Athens, 2005). Curator of the exhibitions *102 x Metaxourgeion* (Athens, 2006), *38 30' 15"N - 23 21' 40"E Vacation Homes* (Thessaloniki, 2007), *Home Stories - An inside look at single family houses in Austria and Kardia Housing* (Aθήνα, 2007). Has worked for Porphyrios Associates, London (1997-98), Department of Physical Resources and Planning, Faculty of Arts and Science, Harvard University (2000-01), Skidmore Owings and Merrill, London (2001-03). In 2004 she established Buerger Katsota architects with Stephan Buerger based in Athens and Vienna.

PETROS M. KOUFOPOULOS

(Building Technology, Advanced Design Studio, Advanced Course)

Associate Professor

Architect-engineer NTUA (1986). MA in Architectural Conservation at the Institute of Advanced Architectural Studies, University of York, UK (1988). Associate Professor of Architectural Design specialized in Conservation of Historic Buildings and Sites at the University of Patras (2002). Until 1995 he worked at the Parthenon Restoration Project and was responsible for the restoration of the East Pediment, the transportation of the West Frieze to the Acropolis Museum and during the years 2001-2004 he supervised the restoration of the Opisthodomus (west portico). Since 1988 he runs an architectural practice, with his wife Marina Myriantheos, which specializes in conservation, restoration and adaptation of historic buildings along with integration of contemporary structures in historic context. Most projects are in Greece, Mt Athos, Cyprus and Sinai Egypt. Two of his projects were granted awards by the Europa Nostra. He has taught in seminars and post-graduate courses in Greece (NTUA, TCG, etc) and abroad (UK, Spain). He is also the author of three books ("*Metalwork on Mt Athos from the 18th to the 20th century*", 1997; "*Study for the restoration of the Parthenon*", vol.3a, Opisthodomus, 1992; and "Master Plan for Wadi el Deir" Sinai 2010) and a considerable number of scientific articles.

PANOS KOUROS

(Visual Arts, Elective Course, Advanced Course)

Associate Professor.

Artist, Architect. N.T.U.(1987), M.Sc. Architecture, Columbia University (1988), M.Sc. Visual Arts, M.I.T. (1990).

Ph.D in Architecture, Aristotle University of Thessaloniki (1999). Research areas: art and public spheres,

collective actions, field and network interventions, urban mnemotechnics. His work unfolds in different areas

linking critical art practices to architecture, urban culture and politics of memory. It comprises propositions,

installations, curating projects and critical studies, and has been presented and distinguished in many

international art exhibitions. He is co-founder of Gregorios Pharmakis collective and member of "Urban Void"

intervention group. He has published various studies on media culture, education and contemporary art. Recent

books: *Constructing the Public Sphere: Topical Works 2002-07, 2007, Acts of Uttering-together, 2008.*

PAVLOS LEFAS

(History of Architecture, Urban Design & Planning, Advanced Course)

Professor

Born in Athens, 1955. Graduate, School of Architecture, N.T.U, Athens, 1977. Dr. Techn, T. U. Graz, Austria, 1985.

Licensed Architect. He has translated into Greek and commented on Vitruvius's *De Architectura*, Athens:

Plethron, 1997- 1998. He has authored and edited books: *Athens, A European Capital*, Athens: Dodoni 1985

(in Greek, authored); *No Limits, Athens' sprawling Suburbs*, Athens: Futura 2002 (in Greek, co-edited); *The*

Future of Cities, Athens: Plethron 2002 (in Greek, co-authored and edited); *Architecture and Dwelling: From*

Heidegger to Koolhaas, Plethron, Athens 2008 (in Greek, authored); *Dwelling and Architecture: From Heidegger*

to Koolhaas, Jovis, Berlin 2009. He has authored papers on history and theory of architecture published in Greek

and international journals. He has won distinctions in several national and european architectural competitions.

KATHERINE LIAPI

(Building Technology, Sustainable Design, Advanced Design Studio, Advanced Course)

Diplomated Architect-Engineer, N.T.U.A., Greece (1984), Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D. (1994).

Associate Professor (2009-), Assistant Professor (2003-), University of Patras, Greece; Adjunct Assistant Professor

(2004-2008), Assistant Professor (1998-2003), Lecturer (1995-1998) C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.); Lecturer

& Assistant Professor (1993-1994) Human Ecology, U.T. Austin, USA.

Over 15 years of teaching experience in USA Universities. Trained and practiced in arch. firms in Europe and USA;

awards & distinctions in architectural competitions. Research in museum theory and history, advanced digital

applications in building design and construction, light and deployable building structures, energy conscious

and sustainable design, daylight simulation. Funding for over 10 research proposals and competitive programs from

renowned USA research institutions (National Science Foundation, National Institute of Standards and Technology,

Department of Transportation), and 2 state-of-the-art teaching and research labs. More than 90 peer-reviewed

publications in international archival journals and conference proceedings; numerous citations. Participation in 10

international scientific and professional working groups IEEE Information Visualization Annual Conference Committee,

International Association for Shell and Spatial Structures -Structural Morphology Group, Transportation Research

Board - Visualization in Transportation Task Force (TRB VIZ)). EE and USA journal paper and research proposal

reviewer (International Journal of Space Structures - IJSS, Journal of Engineering Management – ASCE, International

Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE- Journal

of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Association for Computer Aided Design in Architecture

– ACADIA, Journal of Space Structures, Journal of Automation in Construction). 5 awards for excellence in teaching

and outstanding academic performance in the USA. USA Patent for Tensegrity structures.

STAVROS MAMALOUKOS

(History of Architecture, Building Technology, Architectural Design, Advanced Course)

Assistant Professor

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1984), M.A. Conservation, IoAAS, University

of York (1989). Doctoral thesis: "The Katholikon of the Vatopedi Monastery. History and Architecture", NTUA / History

of Architecture (2001). External Lecturer, Restoration Techniques, Postgraduate Programme, NTUA (1998-2009). His research focuses mainly on the architecture of Byzantine and post-Byzantine church architecture, medieval and modern military architecture, neoclassical architecture and town planning, pre-industrial technology and conservation issues (over 130 publications and 120 presentations in conferences and scientific meetings). Since 1985, member of the architectural office Stavros Mamaloukos – Anastasia Kamboli & Co, focusing on the conservation of monuments, as well as new buildings of specific uses (churches etc) (2 Europa Nostra awards).

GEORGIOS PANETSOS

(Architectural Design, Theory of Architecture, Advanced Design Studio)

Professor

Diploma of Architecture, National University of Athens (1984). Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Herder Fellow, Hochschule fuer Angewandte Kunst and Technische Universitaet, Vienna (1987-88). Scientific consultant, Mayor of Athens (1991-94), City of Rotterdam (1994-5), Organization for the Master-Plan of Athens, ORSA (2002). Curator of exhibitions, *Parthenon: Architecture and Preservation* (Osaka, 1996) and *Parthenon and the West Frieze: Restoration and Preservation* (Bucharest, Belgrade, Skopje, Alexandria, Nicosia, Zagreb, 1999-2001). Proposal for the urban restructuring of Athens (1996). Publications of ten architectural projects and fifteen scientific studies concerning the classical tradition in architecture, architectural theory, vernacular architecture, the architecture of the 19th and 20th century, urban design, architectural heritage. Co-editor, *Domes*, international architectural review, Athens. Since 1984, runs own practice in Athens; participated in eight architectural competitions (1984-1990) with nine prizes.

VASILIS PAPPAS

(Digital Media, Elective Course)

Associate Professor

Civil Engineer, University of Patras (1980), Ph.D, University of Patras (1991). Previous appointments: Assistant Professor and Director of Laboratory of Computer Applications in Spatial Planning, Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly, Greece. Main teaching courses he is involved in: Geographic

Information Systems, Spatial Planning, Thematic Cartography, Introduction to Informatics, etc. He is author of many monographs, papers, works, presentations, etc, and also he has participated in numerous, national or international, scientific research projects. As an individual consultant has worked in many National Organizations and in private firms, as a G.I.S. expert and spatial planner. Also he has been evaluator and reviewer in the IMPACT-GIS, INFO2000 and City of Tomorrow EU programs and short term IT and GIS expert in the framework of Western Balkans reconstruction process (Phare/Obnova program in BaH, Montenegro, FYRMacedonia, etc). A pioneer of Greek GIS society, member of HellasGIS, Greek Planners Associations, Technical Chamber of Greece, etc.

VASILIKI PETRIDOU

(History of Architecture, History of Art, Elective Course)

Associate Professor

Diploma of Architecture, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982).

Diplôme des études approfondies (D.E.A.) in History of Art (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV, 1983), Ph.D in History of Architecture, Université de Sorbonne (Paris IV, 1992). Taught History of Architecture, Lille School of Architecture, University of Strathclyde, Glasgow, Herriot-Watt University, Edinburgh and the School of Architecture, University of Edinburgh. Taught, History of Contemporary Architecture, Post- Graduate Program, National Technical University of Athens (since 1998). Translated into Greek, Aldo Rossi, *The Architecture of the City* (1987). Has published research papers and articles on the History of Contemporary Architecture in Greek and international reviews and in international scientific congresses minutes.

NIKOS POLYDORIDES

(Urban Design & Planning, Advanced Course)

Professor

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1968) Chrysovergeion and Thomaidon Prizes. Master in City Planning, Graduate School of Design, Harvard University (1973), Ph.D, City and Regional Planning, University of California, Berkeley (1976). Professor of Urban Planning, University of Patras since 1981. Chairman, Department of Architecture, University of Patras (1999-2006). Participated in numerous international planning competitions. Award, International competition for the University of Brussels Campus (1970), First Prize, International

Ideas Competition for the Future of the City of Ghent (1971). Advisor to the EC Commissioner on Regional Development (1984-1987), Chairman, National Documentation Centre (1989-1998), Member, Interim Governing Board, University of Cyprus (1989-1994), Advisor to the Minister of Research and Technology (1993). Has extensive research and numerous publications on urban and regional planning, with particular emphasis on computer applications in planning.

ATHANASIOS SPANOMARIDIS

(Architectural Design, Advanced Course)

Assistant Professor

AA Dipl. (Hons) RIBA (1980) και Hons Grad Dipl. AA., Architectural Association School of Architecture, London (1982). Design Tutor, Architectural Association (1980-82) (AA First year and Intermediate School). Lecturer and visiting tutor, Cambridge University, Universitat Politècnica de Catalunya, Centre for Architectural Research Athens. Lectured in various universities and institutions in Greece and abroad. In 1984 set up MIMNERMOU 2 ARCHITECTS. Distinctions in many architectural competitions both in Greece and abroad. Published in *AA Files*, *AA Themes*, *Architectural Design*, *Korean Architect*, *Tefchos*, *Architecture in Greece* and *Domes* among others. Exhibitions: *Architecture and Continuity* (London, Athens, 1982); *Venice Biennale*, proposal for the Greek Pavilion (1991), *Techne and Métis* (Athens, 1994), *Landscapes of the Intimate*, XIX Triennale (Milan, 1996), *Venice Biennale* (2000, 2002), *Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s* (Rotterdam, Barcelona, 1999), *Athens-Scape*, (RIBA, London, 2003).

YANNIS ZAVOLEAS

(Digital Media, Advanced Course, Elective Course)

Assistant Professor,

Architect Engineer, NTUA (1996). Ph.D. in Architectural Design NTUA (2011). Theme: «Machine & Network: Technology as Metaphor in Architectural Design.» MSc Comparative Media Studies Massachusetts Institute of Technology (2004). MArch University of California Los Angeles (2000). Scholarships: MIT Office of Graduate Education, Vergottis, Kelly-Douglas, Alexander Onassis Foundation. Assistant Professor at Technical University of Crete, taught «Architectural Design» and «Digital Technologies in Architectural Design» (2004-8). Teaching

Assistant, Digital Media Lab, MIT. Has worked in USA (Amphibianarc Los Angeles, Boston), film post-production (SONY Imageworks), Art Director (Games-to-each research project, MIT/Microsoft); has given over forty lectures in conferences and universities about architecture, theory, technology, communications, art (MIT, UCLA, Copenhagen, Goteborg, Lisbon, Austin, Edinburgh, Barcelona, Fribourg Suisse, Birmingham, Haifa, Athens, Thessaloniki); has published (*Thresholds*, *The International Journal of the Arts in Society*, *Architecture in Greece*); advisory board in conferences / publications: EAAE, CommonGround Publishing; awarded in one international architectural competition (seven participations); won one competition in interactive storytelling; eleven research programs, workshops and seminars (co-organized: *Unbuilt*, *Surface: Digital Materiality & the New Relation between Depth and Surface* EAAE Architectural Theory Group) twelve architectural exhibitions, three short film festivals. [www.yzarch.wordpress.com]

TENURE-TRACK FACULTY TO BE APPOINTED

DIMITRIS ANTONIOU

Assistant Professor, to be appointed
Architect NTUAthens (1989). MArch., in the Urban Landscape, USC, Los Angeles (1991). Junior Designer in architectural firms in Athens and Los Angeles (1983-1992). Set Designer in MCA/Universal Studios Hollywood. (1992-93). Member of Theros Architecture (1994-1998). Eight distinctions in architectural competitions. Commendation in "Zephyr" European Competition for Passive Cooling Techniques (1994). PhD candidate scholarship (1997). Assistant Professor in Design Studio and Building Technology courses in University of Patras (2001-2004, 2008-), and in University of Thrace (2005-2006). Lecturer of the course "Culture & Place, Urban Civilization and the Greek World" in the dept. of Architecture, Drury University, Mi., (2007). Co-founder, with Helen Katsoufis, of "OnOffice environmental architecture" practice in Athens (1998-today). OnOffice work has been exhibited. (meta, 3rd triennale CAM, 6th Biennale)

PETROS BABASIKAS

(Architectural Design, Advanced Course)

Lecturer, to be appointed
Founding partner of Drifting City, a collaborative based in Athens and Los Angeles working in Architecture, Media and Public Space. His work includes the concept & production of "Catch the Light", a public space project and interactive art exhibit for the Athens Olympics; first prize in the architecture competition and the ongoing design of Kapnergati Square Area & Park in Kavala; residences in Greece and California; experimental public space installations; and the design of online projects and infoscapes. He has received several academic fellowships and awards, has participated in international exhibitions, has won prizes and mentions in architecture competitions, and a Webby Award. He organizes and participates in international workshops dealing with mapping and revitalizing Mediterranean dross-scapes and with contemporary Athens. An associate member of the International Academy of Digital Arts and Sciences, Petros studied Architecture and Comparative Literature at Columbia University (BA 1997) and received his MArch from Princeton University (2002). [www.driftingcity.com]

AGAPI PROIMOU

(Architectural Design)

Lecturer, to be appointed
Diploma of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). PhD candidate, National Technical University of Athens (Dept IV: Architectural Technology). Participated in programs: Erasmus, école d'architecture de la Vilette, Paris (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Barcelona (2004). Adjunct Lecturer, Department of Product and Systems Design Engineering, University of the Aegean (2003-07), Department of Architectural Design Engineering, Technical University of Crete (2007-10). Participated in exhibitions: *5th Biennial of Young Greek Architects*, Athens (2007), *Space and environmental management*, CMA, Chania (2004), *Ephemeral structures in the city of Athens*, Cultural Olympiad, Athens (2003), *Chaos and Communication*, 10th Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Serajevo (2001), *Biennial of landscape architecture in an urban context*, Barcelona (2001). In 2006, established RFT architecture design based in Athens.

ALKISTIS RODI

(Urban Design & Planning, Advanced Design Studio)

Assistant Professor, to be appointed
Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1994), Master of Architecture in Urban Design, Graduate School of Design, Harvard University (1997), Ph.D. Design Knowledge Systems, Delft University of Technology (2008). National Greek Foundation Scholarships, Harvard Fellowships/Doxiadis Scholarship and P. Mihelis Foundation Scholarship. Studio instructor, Boston Architectural Center and Career Discovery Program, Graduate School of Design, Harvard University. Co-editor, *Isopolis* (Cambridge MA, 1997), Ένα μέλλον για την Αθήνα [A Future for Athens, in Greek] (Athens, 2003). Co-author with A. Tzonis, *Modern Architectures in History: Greece* (London, 2008). Articles published in *Architecture*, *AMC Le Moniteur Architecture*, *Architecture in Greece*, *Ellinikes Kataskeves* (correspondent), etc. Practiced architecture in the US; since 1998 runs own architectural practice in Athens.

ADJUNCT FACULTY

ELEYTHERIA ALEXANDRI

(Sustainable Design)

Civil Engineer, NTUA (1998), MPhil University of Cambridge (Environmental Design in Architecture – 2001), PhD Cardiff University (2005). Funded by the State Scholarship Foundation of Greece (IKY) and by Cambridge European Trust. More than 10 years of experience in research on energy savings and energy audits in buildings, microclimatic studies, bioclimatic design and sustainable construction. More than 20 publications in scientific magazines and conferences. Participation in scientific committees and conferences committees – review of articles. Experience in teaching according to the British higher educational system.

VANDA CHALYOPOULOU

(Visual Arts)

Visual artist. Painting, School of Fine Arts, Athens (1988). Doctorate degree (2005), Postgraduate Degree (1989-91), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid. Scholarship: Spanish Ministry of External Affairs. Painting, Art Students League, N.Y. (1986). Aesthetics of Sculpture of XXth.c. (S.M.Fiz), Circulo de Bellas Artes, Madrid (1991). "VI Encuentros Internacionales en el Arte Contemporaneo", (F.Guatarri, R.Krauss, D.Kuspit etc) ARCO, (1992). World Art Meeting, Instituto Polis, Sao Paulo (2001). She has participated in exhibitions, workshops and forums. Participations: "Entropic Gardens": Un-built, SARCHA, Byzantine Museum, Athens. "Small gardens in the city": 7 Bienal Internacional de Arquitectura, Sao Paulo <<http://www.iabsp.org.br/7bia/index.html>> (Nomadic Architecture Net). "El barrio del Gazi": Il Bienal de la Mediterranea, Barcelona (2007). «From the testimony of a homeless at Lycabettus Hill»: «Transitional Athens 2004-2005», Athens Byzantine Museum (2005).

JOHN DOURAKOPOULOS

(Structures)

Diploma of Civil Engineer, National Technical University of Athens (N.T.U.A., 2005). M.Sc. in "Analysis and Design of Earthquake Resistant Structures", School of Civil Engineering, N.T.U.A. (2007), PhD in Civil Engineering, N.T.U.A. (2009). Publications in International Journals (*Mechanics Research Communications, Acta Mechanica,*

Nonlinear Dynamics, Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers-Materials and Continua), in the book entitled "Computational Methods in Earthquake Engineering" (Computational Methods in Applied Sciences series, Springer) and in International Conference Proceedings. Reviewer of International Journals. Scholar of State Scholarships Foundation and Marie Currie fellow. Third prize in International competition entitled "Earthquake Engineering Workshop". Participation in research projects on the stability of structures and data analysis of seismic monitoring systems installed in monuments.

NEKTARIOS KEFALOGIANNIS

(Urban Design & Planning)

Architect Engineer NTUA (2002). Master "Architecture – Spatial Design", NTUA (2004). Master in Advanced Architecture from the Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) and UPC (2005). Master in Theory and Practice of Architectural Design from ETSABarcelona (UPC) (2007). PhD candidate at ETSABarcelona, in the Department of Architectural Design. He has collaborated with the research and educational center Intelligent Coast on the subjects of Coastal Design and the influence of tourism on the coastal zones. He has participated with distinction in architectural competitions and exhibitions, congresses and symposia. His texts and architectural projects have been presented at greek and international magazines. Has taught at the School of Architecture of the Technical University of Crete, Urban Design and the elective courses of Coastal Design and Architectural Design.

KONSTANTINOS D. KOSTOPOULOS

(Building Technology)

Architect, National Technical University of Athens (1989). Fulbright Scholar, 1990. Master of Architecture in the Urban Landscape, University of Southern California (1992). Junior designer in architectural firms in Athens (1985-1990). Collaborator of A. Samaras Associates in various projects (1993-1997). Architect Coordinator at HOCHTIEF INTERNATIONAL - Athens International Airport (1997-2001). Project Manager at Jacobs GIBB Hellas, Technical Consultant to Athens 2004 Organizing Committee (2001-2004). Project Manager - Site Supervision of Logistics Facilities, DIMAND SA. Designer of various projects (housing – commercial). Participated in Architectural Competitions in Greece. Commendation in European Competition for Passive Cooling "Zephyr" (1994). Adjunct Professor in Design Studio and Building Technology courses in University of Thrace (2003-2010), and in National Technical University of Athens (2006). Private architectural practice in Athens since 2004.

GEORGIOS LEFKADITIS

(Applied Mathematics & Architectural Representation)

Rural and Surveying Engineer, School of Rural and Surveying Engineering, National Technical University of Athens (1977). Associate Professor, Department of Surveying Engineering, Technological Educational Institute, Athens. Professor of Descriptive Geometry and Projective Geometry, School of Engineering, Hellenic Air Force Academy (1985-1992). Author of papers related to Geometrical Representations and of books in Descriptive Geometry, Perspective and Axonometry. Holder of equivalent Postgraduate Degree in the field of Scientific Methods of Geometrical Representations under decision taken by the Institute of Technological Education.

DIMITRIS MILAKIS

(Urban Design & Planning)

Surveying Engineer NTUA (2001), Ph.D. in Urban & Transport Planning NTUA (2006). Researcher Sustainable Mobility Unit NTUA: land use – transport interaction, urban and transport planning integration, parameters of housing and travel choices, sustainable mobility, planning and design for pedestrian and bicycle. Published papers in international and national journals and conferences. Author of three books: *The Bicycle in 17 Greek Cities: A Planning Manual* (2004, Athens: OEDB) (with Th. Vlastos and K. Athanasopoulos), *Urban vs Transport Planning: From Divergence to Convergence* (2006, Athens: EC-OPEPA) (with Th. Vlastos), *Bicycle. Networks Design and Evaluation Manual* (2007, Athens: TCG) (with Th. Vlastos and N. Barbopoulos). [<http://users.ntua.gr/milakis>]

ANDRONIKI MILTIADOU-FEZANS

(Structures)

Structural Engineer, National Technical University of Athens (1978). M.A. in Conservation Studies, University of York (1985). Ph.D. Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Paris (1990). Visiting Professor, Raymond Lemaire International Centre for Conservation, Catholic University, Leuven, Belgium (1991-) and NTUA, Postgraduate Program, "Conservation of monuments" (1998-). Since 1980, works for the Hellenic Ministry of Culture. Has conducted structural restoration studies of many important monuments and supervised the relevant works. Has also conducted many research works concerning the investigation of structural behavior of masonry structures

before and after interventions (materials, way of construction, repair and strengthening methods and techniques, etc). Author of more than 50 scientific works concerning these matters. Head, Directorate for Technical Research on Restoration (established on her initiative), Hellenic Ministry of Culture, (2004-07).

PANAYIOTIS PAGALOS

(History of Architecture, Advanced Studio)

Architect, University of Camerino, Italy (2002). PhD in Architecture, Department of Architecture, University of Patras (2008), PhD thesis title: "The meaning of time in modern architecture. Technical and poetic time: the case of Aldo Rossi". In his research, publications and announcements in congresses approaches the history of architecture through philosophical and sociological thought. Has worked as K. Karathodori scholar in basic research program on the question "The residences of Modernism in Patras" (2004-07). Has also participated in several architectural competitions and has received 2nd prize in the international competition for the Planning of the Athens Olympic Village. Founding member of the architectural team 'expiry project' which studies space using as key parameter the duration and the expiry date of the architectural composition.

STELLA PANTELIA

(Architectural Design, Elective Course)

Architect, National Technical University of Athens (2005). Master in Landscape Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (2007). Worked for Martha Schwartz, Inc. (Cambridge, MA 2008-2009) and ANAPLASI (Athens 2002-2004); has participated in exhibitions, research, competitions and architectural projects in Greece and abroad. Since 2009 runs her own architectural office in Athens, undertaking landscape and other architectural projects.

ILIAS PAPAILIAKIS

(Visual Arts)

Visual artist. Painting, School of Fine Arts, Athens. Won 1st award of the Yannis and Zoe Spyropoulos Foundation (1988). Participated in the Biennale on Young Artists from Europe and Mediterranean (1999). Represented Greece in the Venice Biennale (2001). Solo exhibition of his work presented in the Macedonian Museum on Contemporary Art.

Thessaloniki (2001-02). Participated in "Breakthrough" exhibition organized by the Cultural Olympiad in Madrid (2004). Participated in the exhibition "In Present Tense" at the National Museum of Contemporary Arts, Athens (2007). In 2009 the Hellenic Foundation for Culture in Berlin presented a retrospective exhibition of the artist with works from German collections. Has presented his work in solo and group exhibitions in Greece, Germany, Italy, U.S.A., England and other countries. Lives and works in Athens.

ERSI PHILIPPOPOULOU

(Introduction to Professional Practice)

Architect (NTUA) and jurist (Athens University). Director of Museums' Studies, Ministry of Culture (1982-2001), Director of the Managing Authority for cultural projects co-financed by the Community Support Framework for Greece (CSF 2000-2006). Board member of cultural legal entities (1995-2007). Elected Chair, ICAMT (International Committee for Architecture and Museum Techniques, one of the International Committees of ICOM - International Council of Museums, 1995-2001). Private projects' design and construction. Teaching in: postgraduate programmes, Department of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki / training sessions, National Center of Public Administration. Award in essay contest, Japanese Ministry of Foreign Affairs (1985). Articles in Greek and ICOM magazines and books. Books: *The New Acropolis Museum-International Architectural Competition (edited)*, Ministry of Culture, Athens, 1991, *The New Acropolis Museum -With Fire and Sword*, Papatotiriou, Athens, 2011.

NIKOS SMYRLIS

(Architectural Design)

Architect, National Technical University of Athens (1987), DEA Arts Plastiques, Paris 1 Sorbonne (1990). Worked in architectural offices in Athens, Limassol and Paris. Studied Greek Pavilion in Arcadepoiea Project, Prague (2004). Participated, 5th Biennale of Young Greek Architects, Athens (2007). Published his work in architectural publications. In 1992, founded own architectural office in Athens focusing on private projects and the participation in architectural competitions.

VASILIS STROUMPAKOS

(Digital Media)

Architect, AUTH (2000). Master in Architecture and Urbanism (Distinction), Architectural Association Design Research Laboratory (2002). Research Fellow, Architectural Association (2002-2004). He has taught studio thesis and seminars at Architectural Association Design Research Laboratory M.Arch (2002-08), Architectural Association Media Studies (2005-2008) and currently at University of Patras Architecture Department. Appointed co-director of Architectural Association New Media Research Cluster (2007-08) and head of Architectural Association Digital Platforms (2006-08). He has worked at Zaha Hadid Architects (2002). He has received awards and prizes by European Design Awards (2008), Feidad (2002 & 2004), Miami Biennale (2003), Plecnik Institution (2003). He is co-author of negotiate my boundary! (AA Publications 2002, Birkhauser 2006) and author of articles for AD, Il Progetto, Spazio Architettura. His work has been exhibited at Architectural Association (DRL X, Facebreeder, negotiate my boundary!), London Biennale (London), Digital Topographies (Thessaloniki, Athens), ARCO - the greek suspense (Madrid), Soft(ware) Boundaries(Tzaffa), Beyond Media: Intimacy (Milan), Salon Blauraum (Hamburg), A+A Gallery (Venice), Big Brother: Architecture and Surveillance (Athens).

EUPHROSYNE TRIANTIS

(Sustainable Design)

Architect and solar energy designer. B.A. in Physics, Wellesley College, USA, Master in Architecture, Harvard University, Graduate School of Design, Ph.D., Ecole Polytechnique Federale de Lausanne, Switzerland. Besides design and supervision of public and private architectural and planning projects, she has been involved in various research projects on energy conservation and renewable energy applications in buildings and communities at a regional, national and international level. Research collaborator, BRA, EPFL, the Hellenic National Energy Council, University of Ioannina, Ministry of Environment and Urban Development and NTUA, where she is responsible for energy retrofitting of university buildings. Has participated in numerous research programmes in the e.c. and r.e. sectors, including several EU-sponsored projects (THERMIE, SAVE, CAMUR, BUILDING 2000, APAS etc.) and other national and international projects, including IEA ECBS Annex 36 - Retrofitting in Educational Buildings. She has taught undergraduate and graduate courses at EPFL, NTUA and the University of Patras.

VANGELIS VLAHOS

(Visuals Arts)

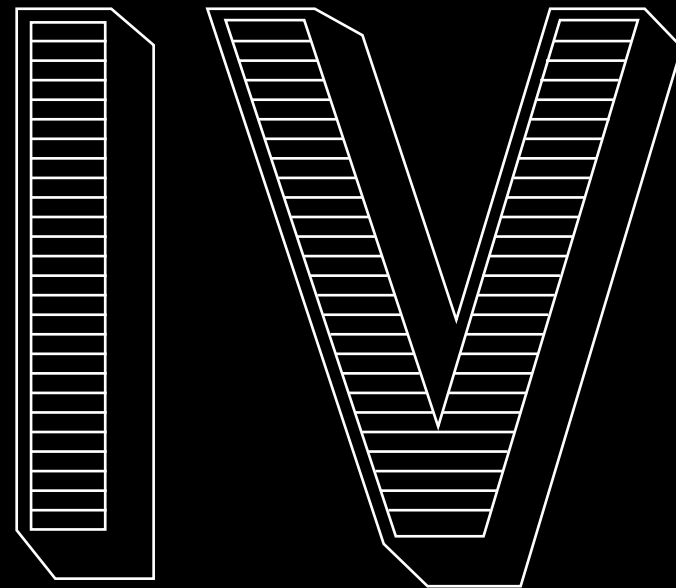
Degree in Fine Arts at the School of Fine Arts in Athens (1995), master in Fine Arts at Manchester Metropolitan University, United Kingdom (1998). Central to Vlahos' body of work is a long-standing interest in confronting the language of architecture with that of politics and economic power. His work has been included in the exhibitions: *MONODROME*, 3rd Athens Biennial, Athens (2011); *The End of Money*, Witte de With, Rotterdam (2011); "*To the Arts, Citizens!*", Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (2010); *tanzimat*, Augarten Contemporary, Vienna (2010); 11th Istanbul Biennial (2009); *After Architecture*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (2009); *ISLANDS+GHETTOS*, NGBK & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (2009); *Monument to transformation*, City Gallery Prague, Prague (2009); *Selective Knowledge*, ITYS (Institute of Contemporary Art and Thought), Athens (2008); "*A Number of Worlds Resembling Our Own*", SMART Project Space, Amsterdam (2007); 3rd. Prague Biennale (2007); 27th São Paulo Biennale (2006); *Behind Closed Doors*, Dundee Centre for Contemporary Arts, Dundee (2005); *Manifesta 5*, San Sebastian (2004), and the 3rd Berlin Biennial (2004).





254 - 265

General Information



TELEPHONE CATALOG

Faculty

Yannis Aesopos t: 2610 969355
e: aesopos@upatras.gr
www.aesopos.net

Elias Constantopoulos t: 2610 997663
e: elicon@upatras.gr

Panos Dragonas t: 2610 969352
e: deltapi@otenet.gr
www.deltarchi.gr

Dimitris Giannisis t: 2610 969921
e: dgiannis@upatras.gr

Konstantinos Grivas t: 2610 997663
e: kgrivas@upatras.gr
www.griik.gr

Dimitra Katsota t: 2610 969920
e: katsota@upatras.gr
www.buerger-katsota.com

Petros Koufopoulos t: 2610 969356
f: 2610 997615
e: pkoufop@upatras.gr

Panos Kouros t: 2610 996948
e: kouros@ath.forthnet.gr

Pavlos Lefas t: 2610 969357
e: pavloslefas@gmail.com

Katherine Liapi t: 2610 969353
e: kliapi@mail.utexas.edu

Stavros Mamaloukos t: 2610 969356
e: smamaloukos@geam-mnimeio.gr

Georgios Panetsos t: 2610 969914
e: panetsos@upatras.gr
e: gparch@otenet.gr

Vasilis Pappas t: 2610 996655
e: vpappas@upatras.gr

Vasiliki Petridou t: 2610 996349
v.petridou@upatras.gr

Nikos Polydorides t: 2610 992937 / 2610 969040
e: npolydorides@upatras.gr

Athanasios Spanomaridis t: 2610 997653
e: spanomaridis@upatras.gr

Yannis Zavoleas e: yannisz@upatras.gr

**Tenure-Track Faculty
to be Appointed**

Petros Babasikas

t: 2610 969352
e: babasikas@gmail.com
www.driftingcity.com

Agapi Proimou

e: aproimou@tee.gr

Alkistis Rodi

t: 2610 969040
e: alkistis@rocketmail.com

Registrar

Georgia Barouni
Department Registrar

t: 2610 969 354
f: 2610 969 371
e: archisec@upatras.gr

Anna Katrivesi

t: 2610 997 553
e: annakatr@upatras.gr

Venetia Mallopoulou

t: 2610 996 381
e: venicem@upatras.gr

Vasilis Christopoulos

t: 2610 969 823
e: vasilisx@upatras.gr

Giota Kana

t: 2610 969 913
e: pkana@upatras.gr

Kleomenis Karakasis

t: 2610 969 174
e: karakas@upatras.gr

Library

Elisavet Kipourgou

t: 2610 969 996
e: elkipour@upatras.gr
e: librarch@upatras.gr

Dora Lotsari

t: 2610 969 996
e: dlotsari@upatras.gr
e: librarch@upatras.gr

Computer Center

Xenophon Christodoulou

t: 2610 969 891
e: phondasx@upatras.gr

**Laboratory for City
and Regional Planning**

Mary Kapobasopoulou

t: 2610 992 937
t: 2610 969 040
f: 2610 967 566
e: mkapo@upatras.gr

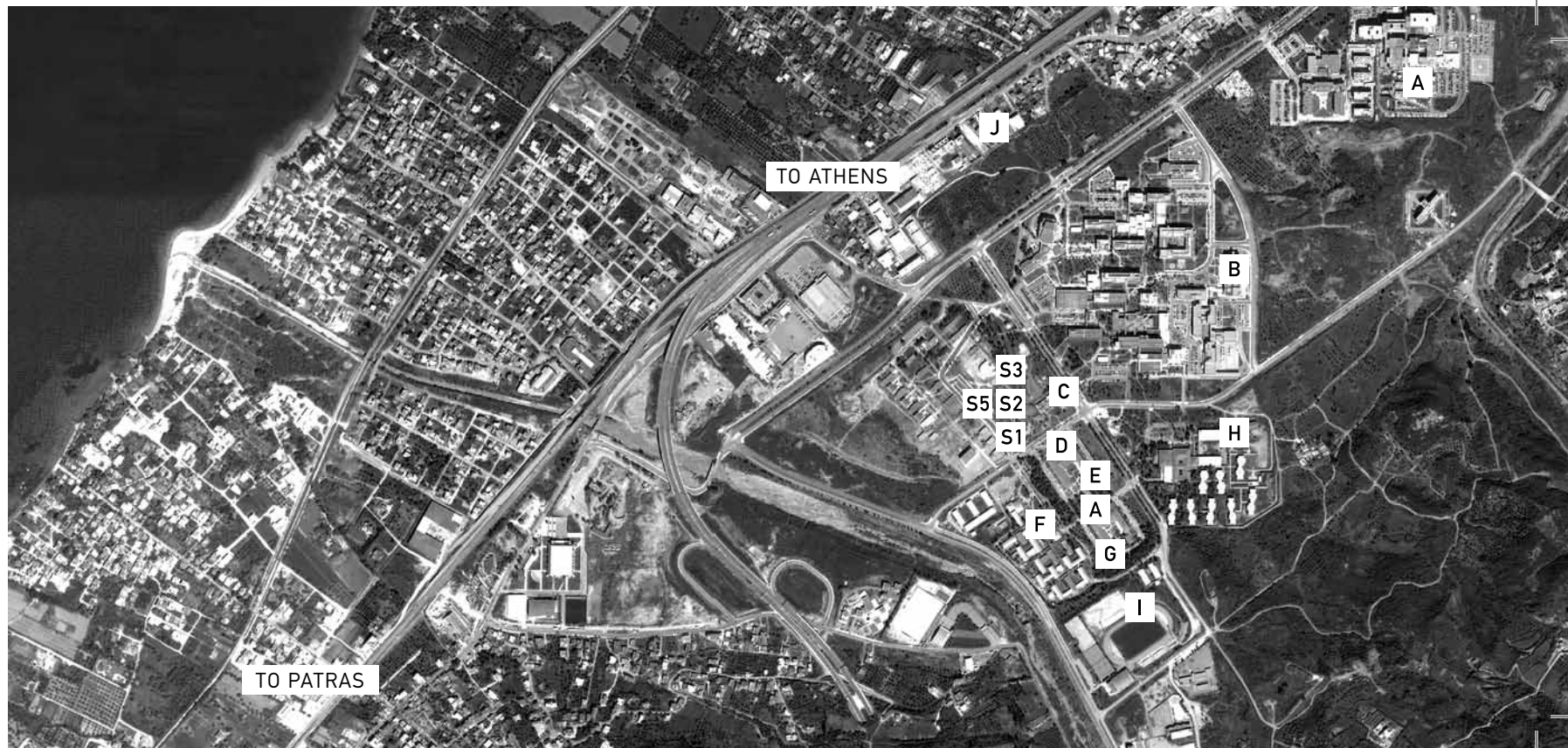
Coordination Office

Yorgos Tsopanoglou

t: 2610 992 937
e: gtsopan@upatras.gr

S1: STUDIO (1st YEAR)
S2: STUDIO (2nd YEAR)
S3: STUDIO (3rd YEAR)
S5: STUDIO (4th YEAR)
LIBRARY
LECTURE HALL
A: AMPHITHEATER

A: HOSPITAL
B: CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY
C: BOOKSTORE, BANK, CAFE, RESTAURANT
("PARKO IRINIS")
D: BUILDING A: RECTORATE, POST OFFICE
E: COMPUTER CENTER, LABORATORY FOR CITY
AND REGIONAL PLANNING, FACULTY OFFICES
F: REGISTRAR, FACULTY OFFICES
G: VISUAL ARTS LABORATORY
H: STUDENT DORMITORIES
I: ATHLETIC FACILITIES
J: ATHENS-CORINTH-PATRAS HIGHWAY



MAP



S1: STUDIO 1 (1st YEAR)
S2: STUDIO 2 (2nd YEAR)
S3: STUDIO 3 (3rd YEAR)
S5: STUDIO (4th YEAR)
LIBRARY
LECTURE HALL
A: AMPHITHEATER

1: REGISTRAR
2: FACULTY OFFICES
3: COMPUTER CENTER
4: FACULTY OFFICES
5: LABORATORY FOR CITY
AND REGIONAL PLANNING
6: VISUAL ARTS LABORATORY

ACADEMIC CALENDAR

FALL SEMESTER

Courses Start	26 September 2011
Courses End	27 January 2012
Examinations Start	06 February 2012
Examinations End	17 February 2012

There are no courses on:

October 28

November 17

November 30

Between December 24 and January 6

January 30

SPRING SEMESTER

Courses Start	20 February 2012
Courses End	8 June 2012
Examinations Start	11 June 2012
Examinations End	29 June 2012

There are no courses on:

February 27

March 25

April 9 to April 20

May 1

SEPTEMBER 2012 EXAMINATION PERIOD

Examinations Start	To be announced by the Senate
Examinations End	To be announced by the Senate

Photo Credits: Yannis Aesopos, Nikos Smyrlis, Angeliki Evripioti, Nadia Perlepes, Christina Tsouma

University Campus, 265 00 Rion, Patras, Greece
T: +30 2610 997 553, F: +30 2610 969 371 / www.arch.upatras.gr



